

الدكتورة: فاطمة محجوب

# الموسوعة الدوائية

للعلا — و م الإ س — لامية



الناشر  
دار الفادل

٣ شارع دانش - العباسية

ت : ١٨٢٤٣٣٩ القاهرة









الدكتورة  
فَاطِمَةُ مَحْجُوبٌ

الموسوعة الزهنية للعلوم الإسلامية

المجلد التاسع عشر

الناشر



دار الفكر العربي  
٣ شارع دانش، الميمنية  
ت ٢٩١٢٢٨٢ القاهرة

حقوق الطبع والنشر محفوظة

لِلنَّاشِرِ  
 **دار الفد العربي**  
للطباعة والنشر والتوزيع

٢ شارع دأنش - العباسية - عبده باشا - القاهرة

الإدارة : ٢٨٤٣١١٥ / ٤٨٢٤٣٢٩ / ٢٨٥٦١٢٢

فاكس : ٤٨٢٤٣٢٩ القاهرة

جمهورية مصر العربية

الروحانية الحقيقية للعلماء والفلاسفة



## تابع حرفه الخال

### «ذو اللحية»

قال ابن عبد البر: ذو اللحية الكلبي . يعد في البصريين . واسمه شريح بن عامر بن عوف بن كعب بن أبي بكر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . له صحبة . روى عنه يزيد بن أبي منصور (الاستيعاب ٢ / ٤٧٥) .

وقال عنه الحافظ ابن حجر: قال سعيد بن يعقوب: اسمه شريح وقال ابن قانع شريح بن عامر وحكاه البغوي وقال المفضل العلائي هو الضحاك بن سفيان وقال ابن الكلبي ذو اللحية شريح بن عامر بن عوف بن كعب بن أبي بكر بن كلاب ولم يصفه غير ذلك روى البخوي والطبراني والحسين ابن سفيان وابن قانع وابن أبي شيمة وغيرهم من طريق سهل ابن أسلم عن يزيد بن أبي منصور عن ذي اللحية الكلبي أنه قال: يا رسول الله أنعمل في أمر مستأنف أم في أمر قد فرغ منه . . الحديث (الإصابة ٢ / ١٧٨) .

(الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد الجاوي ٢ / ٤٧٥ ، والإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر الملقاني ٢ / ١٧٨) .

### «ذو اللسانين»

قال السمعاني:

ذو اللسانين : هذه اللفظة لقب مودة بن كئيف وقيل ابن مولى الضحاك بن سفيان وألده عبد العزيز ، وسمى ذا اللسانين لفصاحته ، يقال إنه عاش في الإسلام مائة سنة ، وباب رسول الله ﷺ وصحبه ، روى عنه ابنه عبد العزيز .

(الأنساب للسماني ٣ / ١٥)

### «ذو المجدين»

ذو المجدين : أطلق على المأمون بن الظاهر على قطع من التقود من طليطلة بتاريخ سنة ٤٤٨ هـ وسنة ٤٦٥ هـ ، ومن بلنسية بتاريخ سنة ٤٥٧ هـ وعلى قطع أخرى غير مؤرخة من طليطلة .

ويلاحظ أن الظاهر والد المأمون كان يلقب أيضا بلقب مضاف إلى مثني هو «ذو الرئاستين» . وقد ورد اللقبان في نقش بتاريخ سنة ٤٤١ هـ على صندوق من العاج من أسبانيا : « ... مما عمل بمدينة فونكة بأمر الحاجب حسام الدولة أبو محمد إسماعيل بن المأمون ذي المجدين ابن الظاهر ذي الرئاستين ابن محمد بن ذي النون ... » ويعتقد أن اللقب هنا لا يشير إلى السلطين الحربية والمدنية ...

(الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٩٩) .

### «ذو مخبر»

قال ابن عبد البر : ذو مخبر - ويقال : ذو مخمر . وكان الأوزاعي يأبى في اسمه إلا ذو مخبر بالميمين ، لا يرى غير ذلك ، وهو ابن أخي النجاشي ، وقد ذكره بعضهم في موالى النبي ﷺ ، له أحاديث عن النبي ﷺ مخرجها عن أهل الشام ، وهو معدود فيهم (الاستيعاب ٢ / ٤٧٥) .

وقال الحافظ ابن حجر: يقال ذو مخمر الحبشي ابن أخي النجاشي وقد عد على النبي صلى الله عليه وآله وسلم وخدمه ثم نزل الشام وله أحاديث أخرج منها أحمد وأبو داود وابن ماجه منها عند أبي داود من طريق جرير بن عثمان عن يزيد بن صبيح عن ذي مخبر وكان يخدم النبي صلى الله عليه وآله وسلم فذكر حديثا في نومهم عن الصلاة . روى أبو داود أيضا من طريق خالد بن معدان عن جبير بن نفيير قال انطلق بنا إلى ذي مخبر رجل من أصحاب النبي صلى الله عليه وآله وسلم فأتيناه فسأله جبير عن الهدنة فقال سمعت النبي صلى الله عليه وآله وسلم يقول يستصالحون الروم الحديث (الإصابة ٢ / ١٧٨) .

(الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد الجاوي ٢ / ٤٧٥ ، الإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر ٢ / ١٧٨) .

## \* ذو المشهرة:

من الأذواء الذين ذكرهم المبرد ونقل عنه ابن عبد البر فقال:

ومتهم ذو المشهرة أبو دجانة، سماك بن خرشة كانت له مشهرة إذا خرج بها يختال بين الصغين لم يبق ولم يلز، وهؤلاء كلهم أنصاريون.

(الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد البجاري / ٢ / ٤٧٧).

وقد أوردنا ترجمة أبي دجانة في حرف الدال في م ١٧ / ٨٣، ٨٤ فانظرها في موضعها. انظر مادة «الأذواء» في م ٣ / ٥١٩.

## \* ذو معاهير:

من ملوك حمير الذي أحصاهم نشوان بن سعيد في قصيدته فقال:

أو ذو معاهير غُلقت أبوابه

فأتى لها الحداث بالفتح هذا الملك ذو معاهير بن حسان الأصبم بن تبع الأقرن (انظر ترجمة هذا الأخير في حرف التاء في م ٨ / ٤٥٩، ٤٦٠)، سمي ذا معاهير لأنه أول من أحدث المعاهير لباب ظفار، وهي جرس من ذهب، كانت على باب ظفار إذا فتح الباب سمع لتلك الجرس صوت من مكان بعيد.

(ملوك حمير وأقيال اليمن - قصيدة نشوان بن سعيد الحميري - تحقيق إسماعيل بن أحمد الجرافي وعلى بن إسماعيل المؤيد / ١٤٧).

## \* ذو المنار:

أبرهة (ذو المنار) بن الحارث الرائي بن شداد بن المظاط ابن عمرو (ذى أبن) من حمير، من تبابعة اليمن (انظر مادة «تبع» في م ٨ / ٤٥٧ - ٤٥٩). جهلى كان مع أبيه في بعض حروبه بالعراق، ومات أبوه فيها، فولى الملك بعده، و«أبرهة» بالحشية «وجه أبيض» وقيل: سماء أبوه على اسم إبراهيم الخليل. غزا وفتح كاسلافه، ومات بغمدان (الأعلام ١ / ٨٢) وقد ذكره نشوان بن سعيد الحميري في قصيدته في ملوك حمير وأقيال اليمن فقال:

أو ذو المنار بنى المنار إذا غزا  
ليُدلّكه في رجعه ومَراح

## اللقى بمنقطع العمارة بِسُرْكُة

في القرب يدعوا لات حين برح  
(البرك: جماعة الإبل).

ذو المنار هو أبرهة بن الحارث الرائي الملك، ويسمى ذا المنار لأنه أول من نصب المنار والأعلام والأقيال على الطريق ليهتدى بها جيشه عند القفول من غزوه في رجوعهم (الميل منار يبنى للمسافر في أنشاز الأرض يهتدى به. وتدرك المسافة) وكان غزوه إلى منقطع العمارة في المغرب، فلمك تلك النواحي، وولى بها الولاة والعمال والكفافة.

وفي نسخة أخرى جاءت هذه الزيادة: ولما نوى الرجوع من أقصى المغرب بما غنم وسى ووافه أجله فدفن هناك، وسبحان الباقي بعد فناء خلقه. وإلى هنا الإشارة بقوله «بمنقطع العمارة بركه» أي رحله فأقام حيث لا برح. قال ذو الإصيح العدواني (انظر ترجمته في موضعها):

أهلكنا الليل والنهار مما

والدهر ينفد مصمما جدعا  
ويفرق الجمع بعد ثروته  
ما شاء من بعد فركه جمعا  
كما سطوا بآرم عا  
د وأذكى لتبع تبععا  
(ملوك حمير وأقيال اليمن / ٦٩، ٧٠).

(الأعلام للزركلي ١ / ٨٢، وملوك حمير وأقيال اليمن. قصيدة نشوان ابن سعيد الحميري - تحقيق إسماعيل بن أحمد الجرافي وعلى بن إسماعيل المؤيد / ٦٩، ٧٠ انظر أيضا جهمرة أنساب العرب لابن حزم الأندلسي - تحقيق وتعليق عبد السلام محمد هارون / ٤٣٨).

## \* ذو النجابتين:

ذو النجابتين: تبه بمعنى شرف. وقد أطلق على خلف بن الحسن الصوفي في نص إنشاء من سنة ٤٧٥ هـ بالقلعة في جبيل.

(الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٩٩).

## \* ذو النجابتين:

ذو النجابتين: نجب بمعنى شرف، ورجل نجيب أي كريم. وقد أطلق على أبي الحسن يوسف بن فيروز في نص

إنشاء بتاريخ سنة ٥٢٧ هـ في معبد بعل في تدمر .  
(الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٩٩).

#### • ذو النخامة:

قال الحافظ ابن حجر ذو النخامة لا أعرف اسمه ... روى ابن أبي الدنيا في المرض والكفارات له من طريق الربيع بن صبيح عن غالب القطان أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم دخل على ذي النخامة وهو موعوك قال منذ كم قال: منذ سبع قال اختر إن شئت دعوت الله لك أن يعافيك وإن شئت صبرت ثلاثا فتخرج منها كيوم ولدتك أمك قال بل أصبر يا رسول الله في إسناده ضعف مع إرساله.

(الإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر  
المسقلاني ٢ / ١٧٨).

#### • ذو النسعة:

قال الحافظ ابن حجر: ذو النسعة: بكسر أوله وسكون المهملة لا أعرف اسمه ثبت ذكره في حديث البخاري وروى أصحاب السنن من طريق الأعمش عن أبي صالح عن أبي هريرة قال: قتل رجل على عهد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فدفعه إلى وليّ المقتول فقال القاتل: لا والله ما أردت قتله فقال لوليّ المقتول إن كان صادقا فقتله دخلت النار فخلى سبيله وكان مكتوبا بنسعة فخرج يجر نسعة فسمي ذا النسعة لفظ النسائي وأخرج مسلم معناه أو قريبا منه من حديث وائل ابن حجر ولكن ليس في آخره فسمي ذا النسعة والنسعة بكسر النون وسكون المهملة بعده مهملة هو الحل .

(الإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر  
المسقلاني ٢ / ١٧٨).

#### • ذو نواس (١٠٢٠ ق ٥٢٤ م):

قال الزركلي: ذو نواس الحميري: آخر ملوك حمير في اليمن . في اسمه واسم أبيه اضطراب ... ابن الأثير : ١ / ١٤٩ سماه «زرة بن تبان أسعد بن كرب»، ونهاية الأرب للنويري ١٥ / ٣٠٣ - ٣٠٥ وهو فيه «زرة بن كعب» ، وخزانة البغدادى ١ / ٣٥٧ وهو فيه «زرة» والتيجان ١ / ٣٠١ وهو فيه زرة بن تبان أسعد، والقاموس : مادة «نوس» وهو فيه «زرة بن حسان» وفي تاريخ العروس : مادة «شتر» اسمه ذو نواس وهو فيه ، مادة «خذ» ذو نواس أحد أدواء اليمن ،

وكتاب الشهداء الحميريين ، في مجلة المجمع العلمي ٢٣ / ٥ جاء في مقدمته : الملك المسمى ذا نواس عند العرب ، ودوموس أو داميانس عند الروم ، ومسروقاً عند السريان ، وجمهرة الأنساب لابن حزم / ٤٣٨ وفيه «زرة» ، وهو ذو نواس الذي تهرّك، وهودّ أهل اليمن ، وتسمى يوسف ، وقتل النصراني أهل نجران ، والعرب قبل الإسلام لزيدان / ١٢٣ وهو فيه «ذو نواس ويسميه اليونان دميانوس» ، وتاريخ ابن الوردي ١ / ٥٨ وهو فيه «ذو نواس» ، والمعبر / ٣٦٨ وهو فيه «زرة ذو نواس» ، وتسمى يوسف (الأعلام ٣ / ٨ وهامش ١ ، وجمهرة أنساب العرب / ٤٣٨).

قال نثوان بن سعيد في قصيدته التي يعدد فيها ملوك حمير:

أَوْ ذُو نَوَاسٍ حَافِرُ الْأَخْدُودِ فِي  
نَجْرَانَ لَمْ يَخْشَ احْتِمَالُ جُنَاحِ  
الْقَى النَّصَارَى فِي نِسَارِ أَجْبَحِ  
بِسَوْقُودِ جَمْرٍ مُضْرَمٍ لِفَاحِ  
لِحَالِهِ ذُو ثَعْلَبَانَ أَحَابِشَا  
مَنْهُمْ بِقِفَاحِ الْأَرْضِ غَيْرَ ضَمَاحِ  
فَتَقَحَّمِ الْبَحْرَ الْعَمِيقَ بِنَفْسِهِ  
وَسَلَّاحِهِ وَجُودِهِ السَّبَّاحِ  
فَنَدَا طَعَامًا بَعْدَ حَزْزٍ بِأَذْنِ  
لِلْحَمُوتِ مِنْ نُسُونٍ وَمِنْ تَمَسَّاحِ

هذا الملك ، ذو نواس الأصغر ، واسمه زرة بن عمرو بن زرة الأوسط ابن حسان الأصغر ابن عمرو بن زرة الأكبر ابن عمرو بن تبع الأصغر ابن حسان بن أسعد تبع ، وهو صاحب الأخدود ، سمى يوسف لما تهود ، وقيل سمى ذا نواس ، لذؤابتين كانتا له توسان على رأسه ، وكان على دين اليهود ، فشكا إليه يهود نجران غلبة النصراني ، وذلك أنه وقع بين اليهود والنصارى فتنة بنجران ، فنهض ذو نواس بالجند إلى نجران ، فحفر الأخدود (وهو الحفرة المستطيلة) وأضرم النار فيه ، وخير النصراني بين الرجوع عن دينهم أو إحراقهم بالنار ، فممنهم من رجع عن دينه ، وممنهم من لم يرجع فأحرقه بالنار ، ولهم نزلت هذه الآيات ﴿ قتل أصحاب الأخدود ﴾ [النار ذات الوقود] [البروج : ٤ ، ٥] إلى قوله ﴿ العزيز الحميد ﴾ [البروج : ٨] . فلما صنع ذو نواس ما صنع بالنصارى في نجران ،

عامر و د. محمد مرسي / ٤٨ ، والتاريخ والمؤرخون العرب - د. السيد عبد العزيز سالم / ٢٥٩ ، ٢٦٠ .

#### • ذو النور:

ذو النور، هو عبد الله بن الطفيل الأزدي ثم الدوسي، وكان مولاه من الصحابة رضى الله عنهم (اللقاب الصحابة / ٥٦). أعطاه النبي ﷺ نورا في جبينه ليذوق قومه به. قال: يارسل الله، هذه مثله، فجعله رسول الله ﷺ في سوطه (الاستيعاب / ٢ / ٤٧٧ ، ٤٧٨).

وجاء في هامش (١) للمحقق الأستاذ على محمد البجاوي التعليق التالي: وفي الإصابة: وروى الطبري من طريق ابن الكلبي قال: سبب تسمية ابن الطفيل بذي النور أنه لما وفد على النبي ﷺ فدعا لقومه قال له: ابغثن إليهم واجعل لي آية فقال: اللهم نور له. فسطع نور بين عينيه، فقال: يارب أخاف أن يقولوا مثله، فتحول إلى طرف سوطه فكان يضيء له في الليلة المظلمة (الاستيعاب / ٢ / ٤٧٨).

(اللقاب الصحابة والتابعين في المسندين الصحيحين - تحقيق د. محمد زهيم محمد عرب، ومحمود نصار / ٥٦ ، والاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد البجاوي / ٢ / ٤٧٧ ، ٤٧٨ وهامش (١) للمحقق).

#### • ذو النورين:

ذو النورين: عثمان بن عثمان... مشهور بها والمشهور أن ذلك لكونه تزوج ببنت النبي صلى الله عليه وآله وسلم واحدة بعد أخرى. وروى أبو سعد الماليني بإسناد فيه ضعف عن سهل بن سعد قال قيل لعثمان ذو النورين لأنه ينتقل من منزل إلى منزل في الجنة فتبرق له برقتان فلذلك قيل له ذلك.

(الإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر العسقلاني / ٢ / ١٧٩ . انظر أيضا ألقاب الصحابة والتابعين في المسندين الصحيحين المسمى: الألقاب لأبي علي الحسن بن محمد بن أحمد الجبائي الأندلسي - تحقيق محمد زهيم محمد عرب ومحمود نصار / ٥٥ وهامش ٣ ، والألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٩٩).

#### • ذو النون الأسعدي:

ذكر الرحالة ابن رشيد فيمن لقيهم بمصر فقال عنه تحت عنوان «أبو يونس ذو النون الأسعدي»:

ومن لقيته أيضا بمصر: الشيخ أبو يونس ويكنى أيضا

غضب ذو ثعلبان الأصغر ابن ولد ذى ثعلبان الأكبر ابن شريحيل بن الحارث بن مالك بن زيد بن مدبر بن زرة وهو حمير الأصغر. ومضى إلى ملك الحبشة النجاشي ودينه دين النصراني، فاستجده، وشكا إليه ما صنع ذو نواس، فبعث النجاشي مع ذى ثعلبان قائدا يقال له كالب، ويقال يركبى، في ثلاثين ألفا إلى اليمن، فلقاهم ذو نواس، فقال لهم: نحن سامعون مطيعون، فدونكم اليمن، فهذه مقاتيح خزائنها فابحثوا إلى مخابيلها من يقبض لكم الخزائن، وأتى بمقاتيح تحملها إبل كثيرة، فكتب بذلك كالب إلى النجاشي يشاوره، فكتب إليه النجاشي أن يقبل منهم الطاعة، واقرت الحبشة في المخاليف، فلما صاروا بها كتب ذو نواس إلى رؤساء حمير أن يذهبوا كل ثور أسود عندهم، فعملوا ما أراد، فوثبوا على الحبشة فقتلهم حتى أفنواهم، وبلغ ذلك النجاشي، فعلم أنه قد غدر بهم، فوجه قائدين بجيش عظيم إلى اليمن يقال لأحدهما إرياط والأخر أبرهة الأشرم، فلقاهم ذو نواس بمن معه فقاتلهم، فلما رأى أنه لا طاقة له بهم، اتحتم البحر بنفسه وفسره، فغرق فيه. ففي ذلك يقول علقمة ذو جَدَن:

أو ما سمعت بقليل حمير يوسف

أكل الثعالب لحمه لم يقبسر

ورأى بأن الموت خير عنده

من أن يمدن لأسود أو أحمر

(قال النويري: وهو آخر من ملك اليمن من قحطان، فجميع ما ملكوا من السنين ثلاثة آلاف سنة واثنتان وثمانون سنة (الأعلام / ٣ / ٨).

ثم جمع النعمان بن عفير أبو سيف جموعا من أهل اليمن وقاتل الحبشة بالسحول، فهزمه إلى حقل شرعة فيمن تبعه من أهل اليمن، ولحقهم الحبشة فقاتلهم، فلم يكن لهم بهم طاقة، واستولت الحبشة على اليمن (ملوك حمير - ١٤٧ - ١٤٩).

(الأعلام للزركلي / ٣ / ٨ ، وجمهرة أنساب العرب لابن حزم الأندلسي

- تحقيق وتحقيق عبد السلام هارون / ٤٣٨ ، وملوك حمير وأقيال اليمن . قصيدة نشوان بن سعيد الحميري - تحقيق إسماعيل بن أحمد الجرافى وعلى بن إسماعيل المؤيد / ١٤٧ - ١٤٩ . انظر أيضا الفتح المبين في سيرة السادة البوسميين لحמיד بن محمد بن رزيق - تحقيق عبد المنعم



«قال رسول الله ﷺ: ألا إني أوتيت الكتاب ومثله معه ثلاثاً، ألا يوشك رجل شعبان على أركبته - أي سريته - يقول عليكم بهذا القرآن فما وجدتم فيه من حلال فأحلوه، وما وجدتم فيه من حرام فحرموه».

وبه إلى الحازمي قال، أخبرني أبو بكر محمد بن إبراهيم ابن علي الخطيب، أنا يحيى بن عبد الوهاب العبدى، أنا محمد بن أحمد الكاتب، أنا أبو محمد عبد الله بن محمد بن حيان، ثنا حسن بن هارون، نا عمرو بن علي، نا ابن مهدي، نا معاوية بن صالح، عن الحسن بن جابر قال، سمعت المقدم بن معد يكرب رضى الله عنه يقول:

«حرم رسول الله ﷺ أشياء يوم خير. ثم قال: يوشك رجل متكئ على أركبته يحدث بحديثي فيقول: بيننا وبينكم كتاب الله، ما وجدنا فيه من حلال استحلناه، وما وجدنا فيه من حرام حرمناه. وإن ما حرم رسول الله ﷺ مثل ما حرم الله».

وبه إلى الحازمي قال، أخبرني أبو الفضل محمد بن سليمان بن يوسف الأديب، أنا أبو منصور سعد بن علي العجلي، أنا القاضي أبو الطيب طاهر بن عبد الله الطبري، أنا علي بن عمر الحافظ، نا محمد بن موسى البرزاق، نا علي ابن أحمد بن سليمان، نا محمد بن عبد الرحيم البرقي، نا عبد الله بن عبد الحكم، نا ابن لهيعة، عن أبي صخر، عن عبد الله بن عطاء، عن هروية الزبير، عن عبد الله بن الزبير رضى الله عنهما أنه قال: «أشهد على أبي يحدثني أن رسول الله ﷺ كان يقول القول ثم يلبث أحياناً، ثم ينسخه كما ينسخ القرآن بعضه بعضها (من شواهد ذلك حديثاً بريدة وعائشة في زيارة القبور. الشوكاني: النيل ٤ / ١٠٩، ١ / ٤١٠، ٤٤٠)».

وبالإستناد إلى الحازمي، أخبرني محمد بن إبراهيم بن علي الفارسي، أنا أبو بكر، نا العبدى، أنا محمد بن أحمد الكاتب، أنا عبد الله بن محمد، نا الحسن بن محمد، ثنا أبو زرعة، عن يحيى بن يحيى عن ابن أبي كثير قال: «السنة قاضية على القرآن أي تفسير».

لم أكتب عن أبي يونس ذي النون الأسعدي ثم المصري سوى هذه الأحاديث، كانت قد كتبت له في جزء لطيف كان

بأبي محمد، ذو النون بن عمر بن عباس القرشي يعرف بالأسعدي الحرار الشرايبي.

لقبته بـدكانه من مصر بجوفى المسجد الجامع المنسوب لعمر بن العاص رضى الله عنه. وكتب لى خطه مجيزاً، ولأولاد أبي القاسم وعائشة وأمة الله، ولأخواتى.

وهو شيخ من العامة. وله سماع صحيح. ورغب الناس فى الأخذ عنه لغزابة اسمه.

سمع على الشيخ الحافظ رشيد الدين أبي الحسين يحيى ابن علي القرشي جزء الأنصاري، بسماعه له من أبي اليمن زيد بن الحسن بن زيد الكنسى، وأبى الفضل محمد بن يوسف الغزنوى، وأبى الحسن عبد اللطيف بن إسماعيل بن أحمد بن محمد النسابورى ثلاثهم عن محمد بن عبد الباقي بسنده المعروف.

وسمع الجزء الأول من كتاب الناسخ والمنسوخ تأليف الإمام الحافظ أبي بكر محمد بن موسى الحازمي رحمه الله على الشيعتين الأخوين زين الدين أبي المكارم عبد الله بن الحسين بن منصور الديماطى وأخيه أبي عبد الله الحسين، بسماع أبي المكارم المذكور من مؤلفه الحازمي، وإجازة أخيه الحسين من الحازمي المذكور.

قرأت على الشيخ أبي يونس ذي النون بن عمر بن عباس الأسعدي الشرايبي - بدكانه بجوفى المسجد الجامع المنسوب لعمر بن العاص رضى الله عنه بفسطاط مصر، بعد عصر يوم الجمعة السابع عشر لرجب عام أربعة وثمانين وستمئة - قلت له: حدثكم الشيخان أبو المكارم عبد الله وأبو عبد الله ابنا الحسن بن منصور الديماطى قراءة عليهما وأنت تسمع فأقر به قالا، أنا الحافظ أبو بكر محمد بن أبي عثمان موسى بن عثمان الحازمي: قال أبو المكارم قراءة عليه ونحن نسمع سنة أربع وثمانين ببغداد، وقال أبو عبد الله كتابة، أخبرني محمد بن عمر بن أحمد المدينى الحافظ، أنا الحسن ابن أحمد الفارنى، أنا أبو نعيم، أنا أبو محمد الغطريفى، أنا أحمد بن موسى العدوى، نا إسماعيل بن سعيد الجرجاني، أنا محمد بن جعفر، عن جرير بن عثمان، عن عبد الرحمن ابن أبي عوف، عن المقدم بن معد يكرب رضى الله عنه قال:

عنده مُعددا للوافدين عليه . وقد روى عنه من لا يحصى عدده لغزابة اسمه .

(ملء العيبة بما جمع بطول الغيبة لابن رشيد - تقديم وتحقيق سماحة الشيخ د. محمد الحبيب بن الفوجة ٣ / ٢٤٥ - ٢٤٨).

❖ ذو النون المصري (٢٤٥ هـ / ٨٥٩ م):

في كلامه على ذي النون الأسمردي السابق ترجمته وكيف التقى به في مصر ذكر الرحالة ابن رشيد (ملء العيبة ٣ / ٢٤٨ - ٢٥٠) معلومات قيمة عن أولئك الذين تسموا باسم «ذو النون المصري» فقال:

وقد وقعت على تعليق لأبي طاهر السلفي أفاد به من اسمه ذو النون المصري . وهما أوردته هنا لأضم الشكل إلى شكله ، وأصل ذلك الرسم من هذا الاسم بمثله . وهو لنا إجازة من غير واحد من شيوخنا ، عن أبي محمد بن رواج ، عن أبي الطاهر إجازة . وقد حدث به أبو محمد بن رواج بإجازته من السلفي رحمه الله . ونصه قال :

«من يقال ذو النون المصري ممن أهرقه أنا خمسة :

فأولهم أبو الفيض ذو النون بن إبراهيم الإخميمي ، ذو الإشارات والرموز الشريفة ، نوبى الأصل ، يتولى قريشا ، وقيل الأنصار . روى عن مالك ، والليث ، وابن عيينة وغيرهم ، يروى عنه أخوه عبد ذي العرش ، وابن أخيه عبد الباري بن إسحاق ابن إبراهيم المصري ، ومحمد بن زيان الحضرمي ، وأحمد ابن صليح الفيومي ، وهيب الله بن محمد بن عبد الرحيم الرقي ، ويوسف بن الحسين الرازي ، وعبد الله بن أبي الدنيا القرشي البغدادي ، ومحمد بن سعيد بن عبد الرحمن الخوارزمي ، وموسى بن الحسن الكوفي . ويحيى بن نصر الخولاني ، وأبو دجانة أحمد بن إبراهيم بن الحكم المعافري ، وأبو عثمان سعيد بن الحكم الدمشقي ، وأبو عثمان عبد الحكم بن أحمد بن سلامة الغافقي ، وأبو جعفر أحمد بن جعفر بن شجاع المعافري . وعمر بن يحيى الإخميمي ، وميمون بن يسير الإخميمي ، وأبو يعقوب الأسويطي ، ومحمد بن يعقوب بن الفرجي ، وأبو العباس حيان بن أحمد السهمي وآخرون .

واختلف في اسمه فقيل : ثوبان . وقيل : فيض ، وذو النون لقب . وكانوا خمسة إخوة ذو النون ، واليسع ، وعبد الباري ،



وذو الكفل ، وعبد ذي العرش . توفي ذو النون سنة خمس وأربعين ومائتين على ما ذكره عبيد الله بن سعيد بن كثير بن عفير . وقال غيره : مات سنة ست وأربعين . وقيل : سنة ثمان وأربعين . وقبره ظاهر بالقرب من يزار ويتبرك به ، وقد زرته غير مرة رحمه الله ونفع به .

قال ابن رشيد : زرته بالقرب . على قبره ، منقوشا في حجر ، سنة خمس وأربعين ومائتين .

وثانهم : أبو الفيض ذو النون بن أحمد بن صالح بن عبد القدوس الإخميمي المقرئ المصري . روى عن عبد ذي العرش أخى أبي الفيض وغيرهما من أصحابه ، وعن إبراهيم ابن مسروق البصري وآخرين . روى عنه الحسن بن رشيق العسكري بمصر ، وأبو حفص عمر بن جعفر بن محمد الطبري بمكة .

وثالثهم : أبو الفيض ذو النون بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم بن إسحاق المصري الإخميمي المعروف بالعصار . روى عن القاضي أبي الحسن على بن محمد بن يزيد بن إسحاق الحلبي ، وأبي محمد عبد الغنى ابن سعيد الأزدى ، وأبي الفضل أحمد بن أبي عمران الهوري رآه بمكة ولم يزل يكتب إلى أن مات ، روى له عنه أبو عبد الله

وهو أبو الفرج ذو النون بن أبي الفرج الصوفي سمع على أبي بكر أحمد بن علي بن الحسين بن زكرياء الطريثي في سنة ست وتسعين وأربعمائة . انتهى .

قال محمد بن رشيد أرشده الله : ومن اسمه ذو النون إلا أنه لا يعرف بالمصري : أبو عباد ذو النون بن محمد بن عامر الصايغ الراوي عن أبي أحمد العسكري كتاب أمثال حديث النبي ﷺ (ومن يقال له ذو النون وهو أندلسي ، محدث روى عنه ابنه سعيد بن ذي النون . راجع ابن ماكولا ٣ / ٣٨٩ ، ٣٩٠) (ملء الغيبة ٣ / ٣٤٨ - ٣٥٠)

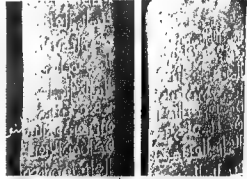
وقد رأينا أن تقتصر على واحد من هؤلاء الخمسة وهو ثوبان بن إبراهيم الإخميمي لأن الذهن ينصرف إليه حين يذكر اسم ذي النون المصري .

وكنا قد قلنا في مادة «الإخميمي» في م ٣ / ٢٢٥ ، ٢٢٦ ما أورده السمعاني (١ / ٩٦ ، ٩٧) تحت ذلك العنوان عن ذي النون المصري ثوبان بن إبراهيم فلزم التنويه .

وفيما يلي ما جاء عنه في المصادر التي بين أيدينا .

قال عنه الزركلي : ثوبان بن إبراهيم الإخميمي المصري ، أبو الفياض ، أو أبو الفيض ، أحد الزهاد العباد المشهورين ، من أهل مصر . نوبى الأصل من الموالى . كانت له فصاحة وحكمة وشعر . وهو أول من تكلم بمصر في «ترتيب الأحوال ومقامات أهل الولاية» فأنكر عليه عبد الله بن عبد الحكم . واتهمه المتوكل العباسي بالزندقة ، فاستحضره إليه وسمع كلامه ، ثم أطلقه ، فعاد إلى مصر . وتوفي بجيزتها (أي بالجيزة) (الأعلام ٢ / ١٠٢) .

وقد أدرجه الشمس الذهبي في الطبقة الثالثة عشرة وقال عنه : ذو النون المصري : الزاهد ، شيخ الديار المصرية ، ثوبان بن إبراهيم ، وقيل : فيض بن أحمد ، وقيل : فيض بن إبراهيم النوبى الإخميمي ، يكنى أبا الفياض ، ويقال : أبا الفياض . ولد في أواخر أيام المتصور . روى عن مالك ، والليث ، وابن لهيعة ، وفضيل بن عياض ، وطائفة . وعنه : أحمد بن صبيح الفيومي ، وآخرون وقيل ما روى من الحديث ، ولا كان يفتنه . قال الدارقطني : روى عن مالك أحاديث فيها نظر ، وكان واعظا . وقال ابن يونس : كان عالما فصيحاً حكيماً .



الزبيرى بالإسكندرية ، والخفزة بنت الميشر بن فاتك بمصر وغيرهما . وقد روى عنه من المتقدمين أبو إبراهيم إسماعيل ابن علي بن إسماعيل الملعوى قاضى سيوط ، وأبو عبد الله القضاعي وآخرون .

والرابع : أبو الفيض ذو النون بن يحيى بن علي الإخميمي . روى عن أبي إسحاق إبراهيم بن سعيد الجبال كثيرا . وشهد بمصر . وتوفي قبل دخولي إليها .

والخامس : شيخ لنا أصبهاني من بيت بني المصري يقال له : أبو بكر ذو النون بن سهل الأسناني المصري . روى عن أبي نعيم أحمد بن عبد الله الحافظ . سمعت عليه بقرأة الشيخ أبي سعد بن البغدادى وغيره سنة ثمان وثمانين وأربعمائة . ولم يكن عنده من غير أبي نعيم شيء ، ومن حقه أن يقدم على ابن يحيى ، فإنه أقدم موتاً وأعلى إسناداً ، لكنى آخرته لأنه لم يكن بمصر ولم يرو بها ولا يكنى أبا الفيض .

انتهى كلام أبي طاهر السلفى رحمه الله . وقرأته ونقلته من خط قال كاتبه : إنه الحسين بن أحمد بن عبد الرحيم البيسانى . قال : وسمعت على أبي محمد بن رواج يحدّث إجازته من مخرجه أبي الطاهر السلفى . وكتب صاحب هذا الخط تجاهه : قال حسين بن أحمد : أغفل السلفى ذا النون ،

ذلك هو الله على علمه، وليس يعاقل من طلب الإنصاف من غيره لنفسه ولم ينصف من نفسه غيره، وليس يعاقل من نسي الله في طاعته وذكره في مواضع الحاجة إليه ...

وكان رضى الله عنه يقول: العجب كل العجب من هؤلاء العلماء كيف خضعوا للمخلوقين دون الخالق وهم يدعون أنهم أعلى درجة من جميع الخلائق؟. وقال رضى الله عنه: لما حملت من مصر في الحديد إلى بغداد لقيت امرأة زمنة فقالت لى: إذا دخلت على المتوكل فلا تهبه ولا ترى أنه فوقك ولا تحتج لنفسك محققا كنت أو متهمًا لأنك إن هبته سلطه الله عليك، وإن حاججت عن نفسك لم يزدك ذلك إلا وبالا لأنك باهت الله فيما يعلمه، وإن كنت برئًا فادع الله تعالى أن ينتصر لك ولا تنتصر لنفسك فيكلك إليها، فقلت لها: سمعا وطاعة.

فلما دخلت على المتوكل سلمت عليه بالخلافة. فقال لى: ما تقول فيما قيل فيك من الكفر والزندقة؟ فسكت. فقال وزيره: هو حقيق عندي بما قيل فيه. ثم قال لى: لم لا تتكلم؟. فقلت: يا أمير المؤمنين إن قلت: لا. كذبت للمسلمين، وإن قلت: نعم. كذبت على نفسى بشيء لا يعلمه الله تعالى منى فاعفل أنت ما ترى فأتى غير منتصر لنفسى، فقال المتوكل: هو رجل برئ مما قيل فيه. فخرجت إلى المجوز فقلت لها: جزاك الله عنى خيرا فقلت ما أمرتنى [أمرتنى] به فمن أين لك هذا؟ فقالت: من حيثما خاطب به الهدد سليمان عليه السلام.

وكان رضى الله عنه يقول: كن عارفاً واصفاً، انتهى من طبقات الشعراني: باختصار (الخطب التوفيقية الجديدة ٥ / ١٣٥، ١٣٦، والطبقات الكبرى ١ / ٥٩-٦١).

وقد أدرجه الشيخ أبو عبد الرحمن السلمى فى الطبقة الأولى من الصوفية وأورد من كلامه ما يلى:

— إياك أن تكون بالمعرفة مدعياً، أو تكون بالزهد محترفاً، أو تكون بالمعبرة متعلفاً.

— وسئل: ما أخفى الحجاب وأشدّه؟ فقال: رؤية النفس وتدبيرها.

— وسئل عن المعجبة، فقال: إن تحب ما أحب الله، وتبغض ما أبغض الله، وتعمل الخير كله، وترفض كل ما يشغل عن الله، ولا تخاف من الله لومة لائم ... مع العطف

ومن كلامه: العارف لا يلتزم حالة واحدة، بل يلتزم أمره في الحالات كلها.

توفى في ذى القعدة سنة خمس وأربعين ومائتين، وكان من أبناء التسعين (تهلج سير أعلام النبلاء ١ / ٤٤٣).

وقد ترجم له على مبارك نقلا عن الطبقات الكبرى للإمام الشعراني فقال:

وسيد ذو النون: هو أبو الفيض ثوبان بن إبراهيم كان أبوه نوبيا توفى سنة خمس وأربعين ومائتين وكان نحيفا تعلوه حمرة وليس بأبيض اللحية.

ومن كلامه رضى الله عنه: إياك أن تكون للمعرفة مدعياً أو بالزهد محترفاً أو بالعبدية متملقاً، وفر من كل شيء إلى ربك. ومنه: كل مدع محبوب بدعواه عن شهود الحق لأن الحق شاهد لأهل الحق بأن الله هو الحق وقوله الحق، ومن كان الحق تعالى شاهداً له لا يحتاج إلى أن يدعى فالدعوى علامة على الحجاب عن الحق.

وكان يقول للعلماء: أدركننا الناس وأحدهم كلما ازداد علماً ازداد في الدنيا زهداً وبغضاً، وأنتم اليوم كلما ازداد أحدكم علماً ازداد في الدنيا حبا وطلباً ومزاجحة، وأدركنناهم وهم يتفقون الأموال في تحصيل العلم، وأنتم اليوم تنفقون العلم في تحصيل الأموال.

وسئل عن السفلة من الخلق من هم؟ فقال: من لا يعرف الطريق إلى الله ولا يتعرفه. وكان يقول: سيأتى على الناس زمان تكون الدولة فيه للحمقى على الأكياس. والأحمق: من أتبع نفسه هواها وتمنى على الله الأماني. والكيس: من دان نفسه وعمل لما بعد الموت.

وقال رضى الله عنه: إذا تكامل حزن المحزون لم تجد له دعة وذلك لأن القلب إذا رقى سلا وإذا جمد وظل سحاً. وكان يقول: إن الله تعالى أنطق اللسان بالبيان وافتتحه بالكلام وجعل القلوب أوعية للعلم، ولولا ذلك كان الإنسان بمنزلة البهيمة يومئذ بالرأس ويشير باليد: وكان يقول: كنا إذا سمعنا شاباً يتكلم فى المجلس أيسنا من غيره. وقال له رجل: إن امرأتى تقرأ عليك السلام، فقال: لا تقرتنى من النساء السلام. وكان يقول: لحناً فى العمل وأعريناً فى الكلام فكيف نفلح؟. وكان يقول: ليس يعاقل من تعلم العلم لعرف به ثم أثر بعد

للمؤمنين ، والغلبة على الكافرين ، واتباع رسول الله ﷺ .  
فى الدين .

— قال الله تعالى : من كان لى مطعياً كنت لها ولها ، فليثق  
بى وليحكم على ... فوعزنى لو سألنى زوال الدنيا لأزنتها له .

— وسأله عبد الله بن محمد بن ميمون عن الصوفى ،  
فقال : من إذا نطق أبا نطقه عن الحقائق ، وإن سكنت  
نطقت عنه الجوارح بقطع العلائق .

— الأئس بالله صفاء القلب من الله ، والتفرد بالله الانقطاع  
من كل شىء سوى الله .

— من أراد التواضع فليوجه نفسه إلى عظمة الله ، فإنها  
تذوب وتصفر ، ومن نظر إلى سلطان الله ذهب سلطان نفسه ،  
لأن النفوس كلها فقيرة عند هيئته .

— لم أر أجهل من طبيب يداوى سكران فى وقت سكره ...  
لن يكون لسكره دواء حتى يفيق ، فيداوى بالتوبة .

— لم أر شيئاً أبعث لطلب الإخلاص من الوحدة ، لأنه إذا  
خلا لم ير غير الله تعالى ، فإذا لم ير غيره لم يحركه إلا حكم  
الله . ومن أحب الخلوة فقد تعلق بعمود الإخلاص ،  
واستمسك بركن كبير من أركان الصدق .

— من علامات المحب لله متابعة حبيب الله فى أخلاقه  
وأفعاله وأمره وسننه .

— إذا صح اليقين فى القلب صح الخوف فيه .  
وأنشد :

أموت ومما ماتت إليك صبابتي

ولا قضيت من صدق حبك أوطاري

منأى — المنى كل المنى — أنت لى منى

وأنت الغنى — كل الغنى — عند إقتارى

وأنت منى — سؤلى وضايه رغبتي

وموضع آمالى ، ومكنون إضمارى

تحمل قلبى فيك — لا أبشيه

وإن طالع سقمى فيك أو طالع إضرارى

وبين ضلوعى منك مالك قد بدا

ولم يعد بساقيه لأهل ولا جمار

وبى منك فى الأحشاء داء مخامر

فقد هد منى الركن وأثبت أسرارى

ألست دليل المركب إن هم تحيروا

ومنقلد من أشقى على جُرف هارى؟

أنشرت الهدى للمهتسين ولم يكن

من النور فى أيديهم عسر مشمار

فتلنى بعفو منك أحيا بقرىبه

أغشى بيسر منك يطرد إصرارى

— لئن مددت يدي إليك داعياً لطالما كفتنى ساهيا ،

أقطع منك رجاي بما عملت يداي؟ حسبى من سؤالى علمك  
بحالى .

كل مدع محبوب بدعواه عن شهود الحق ، لأن الحق  
شاهد لأهل الحق ... لأن الله هو الحق ، وقوله الحق . ولا  
يحتاج أن يدعى إذا كان الحق شاهداً له ، فأما إذا كان غائباً  
فحيثل يدعى ، وإنما تقع الدعوى للمحجوبين .

— من استأنس بالخلق فقد استمكن من بساط الفراعنة ،  
ومن غيب عن ملاحظة نفسه فقد استمكن من الإخلاص ،  
ومن كان حظه فى الأشياء «هواً لا يبالى ما فاته مما هو دونه .

— الصديق سيف الله فى أرضه ، ما وضع على شىء إلا  
قطعه .

— من تزين بعمله كانت حسناته سيئات .

— بأول قدم تغليه تتركه وتجده .

— أدنى منازل الأئس أن يلقي فى النار فلا يغيب همه عن  
مأمله .

— الأئس بالله نور ساطع ، والأئس بالخلق غم واقع .

— الله عباد تركوا الذنب استحياء من كرمه ، بعد أن تركوه  
خوفاً من عقوبته . ولو قال لك : اعمل ما شئت فلست آخذك  
بذنب ، كان ينبغي أن يزيذك كرمه استحياء منه ، وتركها  
لمعصيته ، إن كنت حراً كريماً ، عبداً شكوراً ... فكيف وقد  
حذرَكَ؟

الخوف رقيب العمل ، والرجاء شفيع المعن .

— اطلب الحاجة بلسان الفقر لا بلسان الحكم .

النون كان من القوة والوضوح (مساجد مصر وأبوابها الصالحون ١ / ١٣١، ١٣٢) ملخصاً .

وقد توفي رحمه الله بالجزيرة غربي النيل ، كما سبق القول ، ويقول السيوطي : إنه حُمل في قارب مخافة أن ينقطع الجسر لكثرة ازدحام الناس . وجاء في كتاب الروضة في حوادث سنة خمس وأربعين ومائتين أن أبا الفيض ذا النون بن إبراهيم المصري توفي في هذا السنة ، ودفن بالقرافة الكبرى . وقبره من القبور السبعة التي يزورها الناس بالقرافة يوم السبت قبل طلوع الشمس لقضاء الحوائج (مساجد مصر وأبوابها الصالحون ١ / ١٣٢) .

أما ضريح ذي النون فتصفه الذكورة سعاد ماهر على النحو التالي : يعتبر ضريح ذي النون من الأضرحة الغربية في مصر ، إذ أن تصميم المبنى عبارة عن مسجد مستطيل الشكل به ثلاثة أروقة موازية لحائط القبلة . وتتكون الأروقة من صفين من الدعامات الحجرية المثمنة الشكل تعلوها عقود مذببة حجرية كذلك ، والسقف من الخشب . وفي الرواق الأول من جهة القبلة يوجد على يمين المحراب قبران : القريب من المحراب هو قبر ذي النون وعليه شاهد قبر حجري حفر عليه بالخط الكوفي البسيط بالحفر الغائر اسم ذي النون وتاريخ وفاته سنة ٢٤٥ هـ . والمقبرة الثانية يقال إنها لمحمد ابن الحنفية وعليها شاهد من الرخام مكتوب سنة ١٩٦٦ م . وعلى يسار المحراب في نفس حائط القبلة توجد حجرة مستطيلة صغيرة جدا ويمكن اعتبارها حنية مستطيلة يقال إن بها قبر السيدة رابعة العدوية . ومن الشاهد أن قبري الإمام محمد ابن الحنفية والسيدة رابعة العدوية ليسا بمصر ، ولعل القبرين الموجودين بمصر من قبيل الرؤيا وهي كثيرة بمصر . كذلك يوجد في الرواق الأول على يسار المحراب قبران آخران : الأول للشيخ حميد خادم ضريح ذي النون المتوفى سنة ٦٤٨ هـ كما هو ثابت في الشاهد الحجري الموضوع على القبر ، والثاني للشيخ محفوظ محمد الريحاوي إمام وخطيب مسجد ذي النون بالجزيرة ، والمتوفى سنة ١٣٨٠ هـ كما جاء في الشاهد الرخامي على القبر .

والمدخل الرئيسي للضريح يوجد في الجهة الجنوبية ، وهو عبارة عن باب يعلوه عقد ذو ثلاثة فصوص ، وفوق عتب الباب توجد لوحة تذكارية نقش عليها اسم المنشئ ، وهو

- مفتاح العبادة الفكرة ، وعلامة الهوى متابعة الشهوات ، وعلامة التوكل انقطاع المطامع .

- كان لي صديق فقير فمات ، فرأيت في النوم ، فقلت له : ما فعل الله بك ؟

قال : قال لي : قد غفرت لك بترددك إلى هؤلاء السفلى أبناء الدنيا ، في رغي ، قبل أن يعطوك .

- العارف كل يوم أخشع ، لأنه كل ساعة أقرب

- يا معشر المريدن ، من أراد منكم الطريق ، فليلق العلماء بالجهل ، والزهاد بالرغبة ، وأهل المعرفة بالصمت .

- إن العارف لا يلزمه حالة واحدة ، إنما يلزم ربه في الحالات كلها (طبقات الصوفية / ١٠-١٢) .

وعن سبب تسمية ذي النون بقول الإمام أبو القاسم القشيري : سمعت الشيخ أبا عبد الرحمن السلمى رحمه الله يقول : سمعت أبا بكر محمد بن عبد الله بن شاذان يقول : سمعت يوسف بن الحسين يقول : حضرت مجلس ذي النون يوما وجاءه المغربي فقال له : يا أبا الفيض ما كان سبب توبتك ؟ قال : عجب لا تطيق . قال : بمعبودك إلا أخبرتنى . فقال ذو النون : أردت الخروج من مصر إلى بعض القرى فتمت في الطريق في بعض الصحارى ، ففتحت عيني فإذا أنا بقنبرة عمياء سقطت من وكرها على الأرض ، فأنشقت الأرض فخرج منها سكرتان إحداهما ذهب والأخرى فضة ، وفي إحداهما سمسم وفي الأخرى ماء ، فجعلت تأكل من هذا وتشرب من هذا ، فقلت حسبي قد بُيت ولزمت الباب إلى أن قبلى الله عز وجل (الرسالة القشيرية / ١٤ ، ١٥) .

القُبْر : جنس من الطيور من فصيلة القبريات ، ورتبة الجواثم المخروطية المناقر ، سمر في أعلاها ، ضاربة إلى بياض في أسفلها ، وعلى صدرها بقعة سوداء . واحدته : قُبْرَة (المعجم الوسيط ٢ / ٧١٠) .

والسُكْرَجَة : إناء صغير يؤكل فيه الشيء القليل من الأدم (المعجم الوسيط ١ / ٤٣٩) .

وقد قيل إن ذا النون التقى بالعبادة الزاهلة رابعة العدوية ، ومما يدعو إلى ذلك الاعتقاد ما يوجد بين مذهبيهما في الحب الإلهي من أوجه الشبه ، كما أن أثر رابعة العدوية على ذي

### \* ذو الوزارتين:

ذو الوزارتين: نعت به صاعد بن مخلد الذي وُزر للخليفة العباسي المعتد. وأُشيعه الموفق. وقد عثر على قطع عديدة من النقود ترجع إلى عصره ظهر عليها هذا اللقب مع لقب المعتد على الله والموفق بالله: منها قطع بتاريخ سنة ٢٧٠ هـ من الأهواز، وأخرى من همدان والبصرة والرافعة ومدينة السلام وغيرها وقد وجد اللقب في درهم ضرب سنة ٢٧٢ هـ في درهم عباسي وكذلك أطلق هذا اللقب في عصر بني أمية بالأندلس، وكان أول أمره يطلق على رئيس الوزراء الذي كان في حقيقة أمره نائب الملك، ثم صار بعد ذلك مجرد لقب فخري حتى أصبح يعطى للمبشرين من رجال الأدب، فأطلق بذلك على جمع كثير من المغاربة. وكان أول من اتخذ هذا اللقب في الأندلس أحمد بن عبد الملك بن شهيد، أخذه من الخليفة عبد الرحمن الثالث في سنة ٣٢٧ هـ. وقد ورد اللقب ضمن القباب أبي عيسى بن ليون في نقش بتاريخ سنة ٤٧٣ هـ على كرسي من أسبانيا. (الألقاب الإسلامية، د. حسن الباشا / ٢٩٩، ٣٠٠).

### \* ذو اليدين:

قال السمعاني:

ذو اليدين: هذا لقب الخرباق وله صفة. روى حديثه محمد بن سيرين ويقال إن ذا اليدين وذا الشمالين واحد، وسعى ذا اليدين لأنه كان يعمل بيديه جميعاً (الأنساب / ١٥).

وقد أدرجه ابن عبد البر أولاً في حرف الخاء تحت اسم «خرباق السلمي» (رقم ٦٨٨) وقال عنه: قال سعيد بن بشير، عن قتادة، عن محمد بن سيرين، عن خرباق السلمي أن رسول الله ﷺ صلى الظهر فسلم من ركعتين. فقال له خرباق: أشككت أم قصرت الصلاة يا رسول الله؟ فقال: ما شككت ولا قصرت الصلاة. وقال رسول الله ﷺ: أصدق ذو اليدين؟ قالوا: نعم فصلى الركعتين ثم سلم ثم سجد سجدة واحدة وهو جالس ثم سلم. هكذا ذكره العقيلي، عن إبراهيم بن يوسف، عن علي بن عثمان النخيلي، عن محمد ابن بكار. عن سعيد بن بشير بإسناده.

قال أبو عمر: ورواه أبو يوسف السخيتاني ومشام بن حسان، عن ابن سيرين، عن أبي هريرة، ولم يذكروا خرباقاً، وإنما

الأخير شعبان من ممالك السلطان الظاهر بيبرس، وقد نقلت هذه اللوحة إلى متحف الفن الإسلامي ومكانها ظاهر حتى الآن.

والضريح في مكان مهجور خرب وبحالة سيئة للغاية، ومكانه بجوار مسجد سيدي عقبة بن عامر بجبانة الإمام الليث (مساجد مصر وأواباؤها الصالحون / ١، ٣٣٣، ١٣٤).

وقد ذكر المسيحي أنه في يوم الخميس لسبع بقين من جمادى الأولى، توفي أبو الحسين علي بن القرقوبي الذي كان خرج إلى المغرب -رحمه الله- بيلة السجح، وخلف أطفالا أربعة، وكان من أحرار الناس وخيارهم -رحمه الله- ودفن عند قبر ذي النون المصري في سقيع المقطم، وحضر جنازته خلق من الناس اهـ (أخبار مصر في سنتين / ٢١٨).

ويوجد في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة مخطوط مصور بعنوان «رسالة في تدبير الحجر المكرم» تأليف ذي النون المصري يأتي بيانه في حرف الراء إن شاء الله تعالى.

(ملء العيبة بما جمع بطول الغيبة لابن رشيد - سماحة الشيخ د. محمد الحبيب ابن الخوجة / ٣، ٣٤٨ - ٣٥٠، والأعلام للزركلي / ٢، ١٠٢، وتهذيب سهر أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعب الأثر، هلبه أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد / ١، ٤٣٣، والخطوط التوفيقية الجديفة لعل باشا مبارك - إعداد متولى خليل عرضي الله / ٥، ١٣٥، ١٣٦، والطبقات الكبرى للإمام الشرنافعي / ١، ٥٩ - ٦١، وطبقات الصوفية لأبي عبد الرحمن السلمي - يسره ورثه أحمد الشراصي / ١٠ - ١٢، والرسالة القشيرية للإمام أبي القاسم القشيري / ١٤، ١٥، والمعجم الوسيط / ١، ٤٣٩، ٢، ٧١٠، ومساجد مصر وأواباؤها الصالحون - د. سعاد ماهر محمد / ١، ١٢٢ - ١٣٤، وأخبار مصر في سنتين لمحمد بن عبد الله المسيحي - تحقيق وليم ج ميلود / ٢١٨. انظر أيضاً الأنساب للسمعاني / ١، ٩٦، ٩٧، واللباب لابن الأثير / ١، ٣٣، ٣٤، والموسوعة الصوفية - د. عبد المنعم الحفني / ١٦٥ - ١٦٨).

ملاحظة: الصور المصاحبة لهذه المادة أخذت من كتاب مساجد مصر وأواباؤها الصالحون، اللوحات ٧٧ - ٧٦.

### \* ذو النون (يونس ابن متى):

انظر: يونس عليه السلام.

سَرَّحَمان الناس (أى أوألهم المستبقون إلى الأهر)فلحقه ذو اليمين ومعه أبو بكر وعمر، فقال : يا رسول الله : أقصرت الصلاة أم نسيت؟ قال : ما قصرت الصلاة ولا نسيت . ثم أقبل رسول الله ﷺ على أبى بكر وعمر فقال : ما يقول ذو اليمين؟ فقالا: صدق يا رسول الله . فرجع رسول الله ﷺ فصلى ركعتين ، ثم سجد سجدتى السهو .

وقد روى هذا الحديث عن معدى بن سليمان صاحب الطعام - وكان ثقة فاضلاً - جماعة منهم : أبو موسى الزَّمن محمد بن المثنى ، وبندار محمد بن بشار، كما رواه على بن بحر بن برى ، وقد ذكرنا ذلك فى كتاب التهديد ، وهذا يوضح لك أن ذا اليمين ليس ذا الشماليين المقتول ببدر ، لأن مطيرا متأخر جدا لم يدرك من زمن النبى ﷺ شيئا .

وذكر أبو العباس محمد بن يزيد المبرد فى الأذواء من اليمن فى الإسلام من لم يشهر أكثرهم عند العلماء بذلك ، فممن ذكره ذو اليمين الخزاعى .

وأنه كان يدعى ذا الشماليين ، فسماه رسول الله ﷺ ذا اليمين ، وذكر انه هو القاتل : أقصرت الصلاة أم نسيت؟ وقد تقدم فى ذكر ذى اليمين ما فيه كفاية (الاستيعاب ٢ / ٤٧٥ - ٤٧٨) .

قالت المؤلفة : للخليل بن كيكلىدى الملاى كتاب بعنوان «نظم الفرائد لما تضمنه حديث ذى اليمين من الفوائد» استوعب فيه كل ما يتصل بحديث ذى اليمين ، وقام بتحقيقه الأستاذ كامل شطيىب الراوى ، الذى حصل به على درجة الماجستير فى الفقه المقارن من جامعة الأزهر ، وكانت الرسالة بإشراف فضيلة الأستاذ الدكتور حسن على الشاذلى وقد قامت بطبعه وزارة الأوقاف والشئون الدينية بالجمهورية العراقية عام ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م . وقد ساعدنى الحظ فى الحصول على نسختين من الوزارة إبان زيارتنا لبغداد يوم الثلاثاء ٢٩ جمادى الأولى ١٤٠٨ هـ / ١٩ يناير ١٩٨٨ م .

وهذا الذى نقله فيما يلى جاء فى مقدمة المؤلف الحافظ خليل بن كيكلىدى الملاى بعد البسملة : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى قال رحمه الله (القاتل هو العالم الفاضل مجد الدين عبد السلام بن عبد الله بن تيمية صاحب كتاب المتقى من أحاديث الأحكام وجد شيخ الإسلام

أحفظ ذكر الخرياق من حديث عمران بن الحصين فى قصة ذى اليمين - قال : قام رجل يقال له : الخرياق طويل اليمين (الاستيعاب ٢ / ٤٥٧ ، ٤٥٨) .

ثم عاد ابن عبد البر لذكره فى حرف الدال تحت اسم «ذو اليمين» (رقم ٧٢٤) وقال عنه :

ذو اليمين ، رجل من بنى سليم ، يقال له الخرياق ، حجازى ، شهد النبى ﷺ ، وقد رآه وهم فى صلاته فخطبه ، وليس هو ذا الشماليين ، ذو الشماليين رجل من خزاعة حليف لبى زهرة ، قتل يوم بدر ، نسبه ابن إسحاق وغيره ، وذكروه فممن استشهد يوم بدر .

وذو اليمين عاش حتى روى عنه المتأخرون من التابعين ، وشهد أبو هريرة يوم ذى اليمين ، وهو الراوى لحديثه ، وضح عنه فيه قوله : بينا نحن مع رسول الله ﷺ صلى بنا رسول الله ﷺ إحدى صلاتى العشى ، فسلم من ركعتين ، فقال له ذو اليمين ... وذكر الحديث .

وأبو هريرة أسلم عام خيبر بعد بدر بأعوام ، فهلما بين لك أن ذا اليمين الذى راجع النبى ﷺ يومئذ فى شأن الصلاة ليس بذى الشماليين المقتول يوم بدر . وقد كان الزهرى مع علمه بالمغازى يقول : إنه ذو الشماليين المقتول ببدر ، وإن قصة ذى اليمين فى الصلاة كانت قبل بدر ، ثم أحكمت الأمور بعد .

وذلك وهم منه عند أكثر العلماء ، وقد ذكرنا ما يجب من القول فى ذلك عندنا فى كتاب التهديد ، فمن أراد ذلك تأمله هنالك .

أخبرنا عبد الوارث بن سفيان ، قال : حدثنا قاسم بن أصبغ ، قال حدثنا أحمد بن زهير قال : حدثنا على بن بحر ابن برى ، قال : حدثنا معدى بن سليمان السعدى ، صاحب الطعام ، قال : حدثنا شعيب بن مطير عن أبيه مطير ، ومطير خاضر يصدق بمقالته ، قال : يا ابتاه ، أليس أخبرتنى أن ذا اليمين لقيق بذى خشب (من مخاليف اليمن وفى أسد الغابة : بذى جشب) فأخبرك أن رسول الله ﷺ صلى بهم إحدى صلاتى العشى وهى الظهر (فى أسد الغابة : وهى العصر) فسلم من ركعتين ، ثم قام واتبعه أبو بكر وعمر ، وخرج



تقى الدين عبد الحلیم بن تیمیة ولد سنة ٥٩٠ هـ توفي سنة ٦٥٢ هـ.

### «أبواب سجود السهو»

«باب ما جاء فيمن سلم من نقصان».

عن ابن سيرين عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: صلى بنا رسول الله ﷺ إحدى صلاتي العشي فصلى بنا ركعتين ثم سلم فقام إلى خشبة معروضة في المسجد فأتى عليها كأنه غضبان، ووضع يده اليمنى على اليسرى وشبك بين أصابعه، ووضع خده الأيمن على ظهر كفه اليسرى وخرجت الشرعان من أبواب المسجد، فقالوا: قصرت الصلاة وفي القوم أبو بكر وعمر فهاباه أن يكلماه، وفي القوم رجل يقال له ذو اليدين، فقال يا رسول الله: أنسيت أم قصرت الصلاة؟ قال: لم أنس ولم تقصر: فقال أكما يقول ذو اليدين فقالوا نعم فتقدم فصلى ما ترك ثم سلم، ثم كبر وسجد مثل سجوده أو أطول، ثم رفع رأسه وكبر، ثم كبر وسجد مثل سجوده أو أطول ثم رفع رأسه وكبر، فربما سألوه ثم سلم فيقول: أنسيت أن عمران بن حصين رضي الله عنه قال ثم سلم متفق عليه.

وليس لمسلم فيه وضع اليد على اليد ولا التشبيك (وقد جاءت الرواية عند مسلم بزيادة «إما الظهر أو العصر» وأتى جدها في قبلة المسجد فاستند إليها غضبا).

وفي رواية قال: بينما أنا أصلي مع النبي صلى الله عليه وآله وسلم صلاة الظهر سلم من ركعتين فقام رجل من بني سليم فقال يا رسول الله: أقصرت الصلاة أم نسيت؟ وساق الحديث رواه أحمد وأحمد ومسلم.

(أخرجه الإمام أحمد في مسنده ٢ / ٢٧١ - ٢٨٤، ٤٣٣ وأخرجه الإمام مسلم في صحيحه - كتاب المساجد ومواضع الصلاة ١ / ٤٠٤ رقم الحديث ١٠٠).

وفي رواية متفق عليها قال لم أنس ولم تقصر قال: بلى قد نسيت (أخرجه الإمام البخاري في صحيحه كتاب سجود السهو - فتح الباري ٣ / ٩٩ حديث رقم ١٢٢٩ وأخرجه الإمام مسلم في صحيحه كتاب المساجد - باب السهو في الصلاة والسجود ١ / ٤٠٤ رقم الحديث ٩٩).

وعن عمران بن حصين رضي الله عنهما أن رسول الله ﷺ

صلى العصر فسلم في ثلاث ركعات ثم دخل منزله وفي لفظ فدخل الحجرة، فقام إليه رجل يقال له الخرباق، وكان في يديه طول، فقال يا رسول الله فذكر له صنيعة فخرج غضبان يجر رداءه حتى انتهى إلى الناس، فقال: أصدق هذا؟ قالوا: نعم، فصلى ركعة ثم سلم ثم سجد سجدتين ثم سلم «رواه الجماعة إلا البخاري والترمذي».

(أخرجه مسلم في صحيحه - كتاب المساجد - باب السهو في الصلاة والسجود له ١ / ٤٠٤ رقم الحديث ١٠١، ١٠٢، واللفظ له. وأخرجه أبو داود في سننه - كتاب الصلاة ٣ / ٣٢٣ رقم الحديث ١٠٥٥ وأخرجه النسائي في سننه كتاب السهو ٣ / ٢٢. وأخرجه ابن ماجه في سننه كتاب الإقامة ١ / ٣٨٤ رقم الحديث ١٢١٥).

وعن عطاء ابن (الزيري) صلى المغرب فسلم في ركعتين ونهض ليستلم الحجر فسيح القوم فقال: ما شأنكم؟ قال: فصلى ما بقي وسجد سجدتين. قال: فذكر ذلك لأبن عباس رضي الله عنهما فقال: ما أمارط عن سنة نبي ﷺ «رواه أحمد» (أخرجه الإمام أحمد في مسنده ٥ / ٣٥١).

(الأنساب للسماعى - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٣ / ١٥، والاحتياط في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد البجاري ٢ / ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٧٥ - ٤٧٨، ونظم الشراذم لما تضمنته حديث ذي اليدين من الفوائد - دراسة وتحقيق كامل شليب الراوى / ١٧٨ - ١٨١. انظر الإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر العسقلاني ٢ / ١٧٩، وألقاب الصحابة والتابعين في المستدين الصحاح المسمى: الألقاب لأبي على الحسين بن محمد بن أحمد البجاني الأندلسي - تحقيق محمد زينهم محمد عزب، ومحمود نصار / ٥٥ وهامش ٦).

### • ذو اليدين:

قال السماعى:

ذو اليدين: هذا لقب طاهر بن الحسين بن مصعب بن زريق، لقب بهذا لأنه كان أمور العيين اليسرى لقبه المأمون بلذى اليدين لأن كلتا عينيه يمين وهو الذى كسر على بن عيسى بن ماهان بكستانة الرى، وقصته مشهورة فى الفتوح، ثم بعد ذلك قتل الأمين محمد بن الرشيد، حدث عن هارون الرشيد، روى عنه ابنه طلحة.

وجاء في هامش (١) التعليق التالي للمحقق:

تعقيب الباب وقال: «الصحیح أنه ضرب بعض أصحاب على بن عيسى بن ماهان بالسيف وقد قبض عليه بيديه فلقب به ، ومتى أطلقت فلا يعرف إلا اليد» وقد قيل فيه :

يـــــا ذا اليمينين وعين واحـــــســـــاه

نقصــان عـــــين ویمـــــين زائده

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ١٦ / ٣

وهامش (١) للمحقق).

#### \* ذواب:

ذواب: ذكره أبو موسى عن أبي الفتح الأزدی وساق بإسناد له ضعيف إلى أنس قال: كان رجل يقال له ذواب يمر بالنبي صلى الله عليه وآله وسلم فيقول السلام عليك يا رسول الله ورحمة الله وبركاته فيرد عليه فذكر الحديث.

(الإصابة في تمييز الصحابة للشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر

المسقلاني ٢ / ١٧٩).

#### \* ذوات الأسماء والمنفصلات:

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في الرياضيات ، ولدينا منها نموذجان: الأول ما أورده عالم الرياضيات ابن الهائم في كتابه «المعونة في علم الحساب الهوائى»، والثانى ما أورده العالم ابن غازى في كتابه «بخية الطلاب».

١ - النموذج الأول: من كتاب المعونة في علم الحساب الهوائى لابن الهائم المتوفى سنة ٨١٥ هـ:

قال ابن الهائم في الباب الثالث: في أعمال ذوات الأسماء والمنفصلات:

وفيه مقدمة وأربعة فصول:

أما المقدمة: ففيها مسائلتان:

الأولى: في تعريفها وتعيين أنواعها.

أما ذو الاسمين فهو جذرا عديدين متباينان مجموعان بالواو أو عدد وجذر عدد كذلك. كجذر خمسة وجذر ثلاثة وكخمس وجذر ثلاثة.

وذوات الأسماء ستة أنواع:

الأول: أن يكون أكبرهما منطقا مشاركا لجذر الفضل بين

مربعيهما كثلاثة وجذر خمسة فإن الفضل بين مربعيهما أربعة وجذره مشارك لأكبر الاسمين وهو الثلاثة.

والثانى: أن يكون أكبرهما أصم مشاركا لجذر الفضل بين مربعيهما كخمس وجذر خمسة وأربعين فالفضل بين مربعيهما عشرون وجذره مشارك لجذر الخمسة والأربعين.

والثالث: أن يكون أصمين والأكبر لجذر ما بين مربعيهما كجذر خمسة عشر وجذر سبعة وعشرين فالفضل بين مربعيهما اثنا عشر وجذره مشارك لجذر السبعة والعشرين.

والرابع: كالأول:

والخامس: كالثانى.

والسادس: كالثالث. أمضى في الصورة إلا أن الأكبر في كل منها مباين لجذر الفضل بين مربعى الاسمين. فالرابع كثلاثة وجذر ستة، الفضل بين مربعيهما ثلاثة وجذره مباين للثلاثة.

والخامس: كاثنتين وجذر اثني عشر. الفضل بين مربعيهما ثمانية وجذره مباين لجذر الاثني عشر.

والسادس كجذر سبعة وجذر ثلاثة. جذر الفضل اثنان وهو مباين لجذر السبعة.

وأما المنفصل: فهو جذرا عديدين متباينان فضل أصغرهما من الأكبر بالاستثناء أو عدد وجذر عدد كذلك كجذر ستة إلا جذر اثنين وإلا جذر ثلاثة.

والمنفصلات كلوات الأسماء عددا وترتبا. أعنى الأكبر من الاسمين في الأول والرابع منطلق. وفي الثانى وفي الخامس بالعكس. وكل منهما في الثالث والسادس أصم والأكبر في كل من الثلاثة الأول مشاركا لجذر الفضل بين مربعه ومربع الأصغر. وفي كل من الثلاثة الآخر مباين.

فإذا بدلت في الأمثلة السابقة أداة الاستثناء بأداة المطف كانت أمثلة المنفصلات.

فالمنفصل الأول كثلاثة إلا جذر خمسة.

والثانى: كجذر خمسة وأربعين إلا خمسة.

والثالث: كجذر سبعة وعشرين إلا جذر خمسة عشر.

مثاله : أربعة وتسعة مجذوران والفضل بينهما غير مجذور  
فصل جذره بجذر التسعة يكن ثلاثة وجذر خمسة .

وفي الرابع : اطرح غير مجذور من مجذور بحيث يبقى  
غير مجذور . فصل جذره بجذر المجذور .

مثاله : ثلاثة وتسعة . الفضل بينهما ستة غير مجذور .  
فصل جذره بجذر التسعة يكن ثلاثة وجذر ستة .

وفي الثاني : اضرب كلا من المجذورين بالشرط السابق  
في الفضل بينهما وصل جذر الفضل بين الحاصلين بجذر  
أكبرهما فاضرب كلا من الأربعة والتسعة في الخمسة وصل  
حذر الفضل بين عشرين وخمسة وأربعين بجذر الخمسة  
والأربعين يكن خمسة وجذر خمسة وأربعين .

وفي الثالث : اضرب كلا من مجذورين في غير الفضل  
بينهما بالشرط وأعمل كما في الثاني . فاضرب كلا من الأربعة  
والتسعة في ثلاثة مثلاً وصل جذر الفضل بين اثني عشر  
وسبعة وعشرين بجذر السبعة والعشرين يكن جذر سبعة  
وعشرين وجذر خمسة عشر .

وفي الخامس : اجمع مجذوراً إلى مجذور بحيث يكون  
المجتمع غير مجذور وصل جذره بجذر أحدهما فالأربعة  
والتسعة مجموعها غير مجذور فصل جذر الثلاثة عشر بجذر  
الأربعة والتسعة .

وفي السادس : اجمع غير مجذور إلى مجذور بحيث  
يجمع غير مجذور وصل جذره بجذر غير المجذور فإن  
جمعت ثلاثة إلى التسعة حصل اثنا عشر وهو غير المجذور  
فصل جذره بجذر الثلاثة .

والموصل إلى نوع من الإسميات هو الموصل إلى نظيره من  
المنفصلات .

الفصل الأول .

في تجذيرها .

اعلم أن كل ذي اسمين من الثلاثة الأول أو كل منفصل  
منها فإنه يمكن التوصل إلى إخراج جذره محققاً بلفظ أقرب  
إلى المنطق وأخصر وأخف من إيقاع لفظ الجذر على  
جملة . ولذلك طرق من أحسنها :

والرابع : كثلاثة إلا جذر ستة .

والخامس : كجذر اثني عشر إلا اثنين .

والسادس : كجذر سبعة إلا جذر ثلاثة .

فقد ظهر لك أن الثلاثة الأول من كل من النوعين يشاكل  
الثلاثة الآخر من في الصورة . وأنها متقابلة في المعنى .

وبين أيضاً مما سبق أن الثلاثة الأول تتميز من الثلاثة  
الآخر . بأن تضرب الفضل بين مربعي الاسمين في مربع  
أكبرهما فإن خرج مجذور فهو من الثلاثة الأول وإلا فمن  
الثلاثة الآخر .

ألا ترى أن ثلاث وجذر خمسة هو مثل ثلاثة وجذر ستة  
في الصورة إذ الأكبر في كل منهما منطلق والأصغر أصم . إلا  
أنك إذا ضربت الفضل بين مربعي الثلاثة وجذر الخمسة وهو  
أربعة في مربع الثلاثة حصل مجذور . فيكون ذا الاسمين  
الأول . وإذا ضربت الفضل بين مربعي الثلاثة وجذر الستة  
وهو ثلاثة في مربع الثلاثة حصل غير مجذور فيكون ذا  
الاسمين الرابع . فافهم .

وإنما كانت الإسميات ستة ومنفصلاتها كذلك لأن كل  
جذري عديدين متفاضلين فهما إما متطابقان أو أصمان أو  
أصغرهما منطلق وأكبرهما أصم أو بالعكس . واشتراط تباينهما  
يسقط القسم الأول .

وأما الأقسام الثلاثة الباقية فجذر الفضل بين مربعي  
الاسمين في كل منهما . إما مشارك للاسم الأكبر أو مباين  
له . فإن كان فيها مشاركا فهو الثلاثة الأول . وإلا فهي الثلاثة  
الآخر .

المسألة الثانية :

في بيان ما يوصل إلى صور كل نوع من ذوات الأسماء  
بعينه .

ويتوصل في الأول والرابع بالطرح وفي الثاني والثالث  
بالضرب . وفي الخامس والسادس بالجمع .

ففي الأول : اطرح مجذوراً من مجذور بحيث يبقى غير  
مجذور فصل جذره بجذر المربع الأكبر .

لو قيل مثلاً أربعة وجذر ستة كم جذره؟ فنقول أربعة وجذر ستة مأخوذ جذره .

وكذا لو كان منفصلاً لقلت أربعة إلا جذر ستة مأخوذ جذره . فالعبارة الأولى أخف من قولك اثنان وجذر اثنين ونصف مأخوذ جذر ذلك كله واثنان إلا جذر اثنين ونصف مأخوذ جذر ذلك .

وكذلك الثانية أسهل وأوضح من قولك اثنان وجذر اثنين ونصف مأخوذ جذر ذلك كله إلا اثنين غير جذر اثنين ونصف مأخوذ جذر ذلك .

وكذا إذا ورد عليك ذوات الأسمين الخامس والسادس والمنفصل الخامس والسادس ، فاجعل الجذر واقعا على جملة مؤخر فهو أخف وأقرب .

واعلم : أن جذر ذى الأسمين الأول هو ذو اسمين من الستة ويقال لجذر الثاني ذو الموسطين الأول ولجذر الثالث ذو الموسطين الثاني ولجذر الرابع الأصغر ولجذر الخامس القوى على متطوق وموسط ولجذر السادس القسوى على موسطين .

وإن جذر المنفصل الأول منفصل من الستة ويقال لجذر الثاني منفصل الموسط الأول ، ولجذر الثالث منفصل الموسط الثاني ولجذر الرابع الأصغر ولجذر الخامس المنفصل بمنطق ، يصير الكل موسطاً ، ولجذر السادس المنفصل بموسط يصير الكل موسطاً .

وإن كل واحد من جذور المتصلات هو منفصل جذر نظيره من الإسميات .

واختبار التجدير: بضرب الجذر في مثله . فإن حصل المطلوب جذره صح العمل . وإلا فلا .

#### الفصل الثاني :

فى الضرب .

اعلم : أن الجذر في نفسه خمسة أقسام أحدها ما مربه عدد واحد منطق بالفعل . ويمكن النطق به تحقيقاً كجذر أربعة . والثاني : ما مربعة عدد واحد منطق بالفعل ولا يمكن النطق به هو تحقيق كجذر اثنين .

والثالث : ما مربه ذو اسمين ثلاثة وجذر خمسة مأخوذ جذر ذلك .

أن تطرح مربع أصغر الأسمين من مربع أكبرهما وتحمل جذر الباقي على أكبر الأسمين وتأخذ جذر نصف المجتمع فتحفظه ثم تسقط أيضاً المحصول من أكبر الأسمين وتأخذ جذر نصف الباقي فتحفظه أيضاً . ثم إن كان المطلوب جذره ذوات اسمين فالمطلوب هو مجموع المحفوظين . وإن كان منفصلاً فالفضل بينهما . مثال ذى الأسمين الأول : أربعة وجذر اثنين عشر ، فأصغر الأسمين جذر اثنين عشر . فاطرح مربعه وهو الاثنى عشر من مربع الأكبر وهو ستة عشر ونحل جذر الباقي وهو اثنان فأحمله على أربعة يجتمع ستة . فخذ جذر نصفها يكن جذر ثلاثة فاحفظه ثم اسقط الاثنين أيضاً من الأربعة ونحل جذر نصف الباقي يكن واحداً فاحفظه ثم اجمع المحفوظين يكن الجواب وذلك واحد وجذر ثلاثة . ولم كان بدل الواو إلا لكان المنفصل الأول وكان جذره جذر ثلاثة إلا واحداً .

ومثال ذى الأسمين الثاني : اثنى عشر وجذر مائة واثنين وتسعين . فاطرح مائة وأربعة وأربعين من مائة واثنين وتسعين واحمل جذر الباقي وهو جذر ثمانية وأربعين على جذر مائة واثنين وتسعين ونحل جذر نصف المجتمع وهو جذر أربع مائة واثنين وثلاثين يكن جذر مائة وثمانية فاحفظه ثم اطرح جذر الثمانية والأربعين أيضاً من جذر المائة والاثنين والتسعين واحفظ جذر نصف الباقي وهو جذر اثنين عشر ثم اجمع المحفوظين يكن المطلوب وذلك جذر مائة وثمانية وجذر اثنين عشر .

ولو أبدلت إلا بالواو كان المنفصل الثاني وكان جذره جذر مائة وثمانية غير جذر اثنين عشر .

ومثال ذى الأسمين الثالث : جذر اثنين وثلاثين وجذر أربعة وعشرين فاعمل فيه كما مر يكن المطلوب وذلك جذر جذر ثمانية عشر وجذر اثنين .

ولو كان منفصلاً كان جذره جذر جذر ثمانية عشر إلا جذر اثنين .

وأما الثلاثة الأخر من كل من النوعين فالأصغر والأوسط تبقى كلا منهما على حاله وتجعل الجواب عنه بلفظ السؤال . فإن سلوك المنهج السابق يؤدي إلى قبح في الجواب وإشكال تحتاج في إزالته لطول الألفاظ . ففي ذى الأسمين الرابع .

وتضرب كل مفرد منها في المفرد على ما عرف وتراعى ما تقدم بيانه من وجوب رد ما زاد على جذر واحد أو نقص عن جذر واحد إلى جذر كامل . ومن التوفيق بين المضروبين في رتبة الجذر . ومن العلم بعدة الضربات التي يتم بها الضرب ومن معرفة حكم ضرب الزائد في الزائد . والناقص في الناقص والزائد في الناقص .

وأن المشاركين يجمع أو يطرح وأن المباین يعطف أو يستثنى .

وأما ضرب المركب في المركب فأحد وعشرون نوعا فتحلل كلا من المضروبين إلى مفرداته وتضرب كل مفرد من أحدهما في كل مفرد من الآخر وتراعى ما سبق ذكره .

فلو قيل : اضرب اثنين في ثلاثة وجذر خمسة فاضرب الاثنين في الثلاثة ثم في جذر الخمسة واجمع الحاصلين يكن ستة وجذر عشرين .

أو في ثلاثة إلا جذر خمسة فالحاصل الثاني ناقص لأنه من ضرب زائد في ناقص فالجواب ستة إلا جذر عشرين . أو في ثلاثة وجذر خمسة مأخوذاً جذر ذلك كله أي بعد جمع جذر الخمسة إلى ثلاثة فما قيل فيه من هذا النوع مأخوذ جذره هو بمنزلة ما وقع عليه اللفظ بالجذر مرة .

وما قيل فيه مأخوذ جذره جذر أو أكثر هو بمنزلة ما يتكرر فيه لفظ الجذر مقدما كجذر جذر كذا .

ففي المثال ريع الاثنين ليلحق برتبة المضروب فيه ثم اضرب الأربعة في الثلاثة في جذر الخمسة كما عرفت ووقع على المجتمع لفظ الجذر مؤخرا فالجواب اثنا عشر وجذر ثمانين مأخوذاً جذر ذلك كله .

وإنما أخروا لفظ الجذر في هذا ونحوه من جذر كل ما اتصل من أكثر من اسم ومن جذر ما فضل منه شيء . تميزا بين ما وقع الجذر على كله وما وقع على بعضه . ودفعاً للبس .

ألا ترى أن التقدم في المثال يوهم وقوع الجذر على الثلاثة وحدها وأن المضروب فيه ذو اسمين .

ولو قيل : في ثلاثة إلا جذر خمسة مأخوذاً جذر ذلك

والرابع : ما مريعه منفصل نحو ثلاثة إلا ثلاثة إلا جذر خمسة مأخوذاً جذره .

والخامس : ما مريعه متوسط أي وقع عليه لفظ الجذر أيضا كجذر جذر ستة عشر . وكجذر جذر تسعة وكجذر جذر ثلاثة وكجذر خمسة وجذر تسعة مأخوذاً جذر جذر ذلك وكثلاثة إلا جذر ستة مأخوذاً جذر جذر ذلك . وكجذر جذر ثلاثة .

ولا يخفى أن المربع يتقسم بحسب انقسام الجذور إلى الأقسام الخمسة ... إذا عرفت ذلك .

فاعلم : أن كلا من المضروب والمضروب فيه إما عدد مطلق أو ذو اسمين أو جذر منفصل أو جذر متوسط . والمتوسط قد يكون واقعا على ذي اسم أو على ذي اسمين أو على منفصل .

وضرب هذه الأقسام التسعة بعضها في بعض . منحصر في خمسة وأربعين نوعا . وقد مضى بيان ستة منها . وأما التسعة والثلاثون الباقية فبينها في هذا الفصل فتقول جميع الأنواع راجعة إلى ثلاثة أقسام . ضرب مفرد في مفرد .

وضرب مفرد في مركب .

وضرب مركب في مركب .

ويعني بالمركب هنا ستة أقسام :

ذا الاسمين فأكثر

والمنفصل .

وجذر ذي الاسمين .

وجذر المنفصل .

وجذر المتوسط الواقع على ذي اسمين .

وجذر المتوسط الواقع على منفصل .

وبالمفرد ما عدا ذلك .

أما ضرب المفرد في المفرد . فهو الأنواع الستة الذي مضى بيانها .

وأما ضرب المفرد في المركب فثمانية عشر نوعا فتحلل المركب إلى مفرداته .

الخمسة واجمع وقع يكن ستة وجذر عشرين مأخوذاً جذر  
جذر ذلك .

أو في السادس فاعمل كذلك كمستثنى .

فهذه أمثلة ضرب المفرد في المركب بأنواعه .

ولو قيل اضرب اثنين وجذر خمسة في جذر ستة وجذر  
عشرة .

فيتم العمل بأربع ضربات ، فاضرب واجمع الحواصل  
الأربعة فالجواب جذر أربعة وعشرين وجذر أربعين وجذر  
ثلاثين وجذر خمسين .

أو في جذر اثنين وجذر ثلاثة وجذر ستة فيتم بست  
ضربات فاضرب واجمع يكن جذر ثمانية وجذر اثني عشر  
وجذر أربعة وعشرين وجذر عشرة وجذر خمسة وجذر  
ثلاثين .

أو في جذر عشرة إلا جذر ستة فيتم بأربع فاستثن مجموع  
الناقصين من مجموع الزائدتين يكن جذر أربعين وجذر  
خمسين إلا جذر أربعة وعشرين وجذر ثلاثين .

أو في جذر خمسة إلا اثنين فاعمل كذلك يخرج واحد .

والأخصر في ضرب ذي اسمين في منفصله أو عكسه .

أن يؤخذ فضل ما بين مربعي الاسمين فهو المطلوب .

ولو قيل : اضرب ثلاثة وجذر سبعة في منفصله  
فاطرح مربع جذر سبعة وهو جذر سبعة من مربع  
الثلاثة . يبقى المطلوب . وذلك تسعة إلا جذر سبعة .

ولو قيل اثنين وجذر خمسة في اثنين وجذر خمسة مأخوذاً  
جذره .

فربع المضروب ليوافق ، يحصل تسعة وجذر ثمانين  
فاضرب ذلك في الاثنين وجذر الخمسة كما سبق ووقع على  
مجموع الحواصل الأربعة لفظ الجذر يكن ثمانية وثلاثين  
وجذر أربع مائة وخمسة وجذر ثلاث مائة وعشرين مأخوذاً  
جذر ذلك .

(حاشية في الأهل الحواصل الأربعة : هي ثمانية عشر  
وجذر أربعين وهو ثلاثون وجذر أربع مائة وخمسة وجذر  
أربع مائة وهو عشرون بمنطق ضمها إلى الثمانية عشر يجتمع  
ثمانية وثلاثون فيصير الجواب ، كما قال ماردني  
انتهى) .

فكما في التي قبلها إلا أنك تفصل الحاصل الثاني قبل  
التوقيع . والجواب اثنا عشر إلا جذر ثمانين مأخوذاً جذر  
ذلك .

أو في ثلاثة وجذر خمسة مأخوذاً جذر ذلك فاضرب  
مربع مربع الاثنين في كل منهما واعطف ووقع جذر .  
فالجواب ثمانية وأربعون وجذر ألف ومائتين وثمانين مأخوذاً  
جذر جذر ذلك .

أو في منفصله . فلكذلك وابدل الفضل بالعطف . ولو  
كان بدل الاثنين جذره في الأول ، فاضربه في كل كما عرفت  
واجمع يكن جذر ثمانية عشر وجذر عشرة أو في الثاني  
فكذلك واستثن .

أو في الثالث فمتفقان فاضرب الاثنين في الثلاثة ثم في  
جذر الخمسة واجمع وقع يكن ستة وجذر عشرين مأخوذاً  
جذر ذلك . أو في الرابع فذلك وأفضل ...

أو في الخامس : فاضرب مربع الاثنين في كل واعطف .  
ووقع يكن اثني عشر وجذر ثمانين مأخوذاً جذر جذر  
ذلك .

أو في السادس : فاعمل كذلك مستثنيا .

ولو كان بدل الاثنين جذره في الأول .

فربع مربع المضروب فيه ليوافق فيحصل ثلاث مائة وستة  
وسبعون وجذر مائة ألف واحد وأربعون ألفاً ومائة وعشرين  
فاضرب الاثنين في ثلاث مائة وستة وسبعين ثم في جذر مائة  
وأربعين ألفاً ومائة وعشرين واجمع ووقع جذر الجذر يكن  
سبعة مائة واثنين وخمسين وجذر خمس مائة ألف وأربعة  
وستين ألفاً وأربع مائة وثمانين مأخوذاً جذر جذر .

أو في الثاني فاعمل كذلك واستثن .

أو في الثالث فربع المضروب فيه واضرب الاثنين في  
الأربعة عشر ثم في جذر المائة والثمانين واجمع ووقع يكن  
ثمانية وعشرين وجذر سبع مائة وعشرين مأخوذاً جذر جذر  
ذلك .

أو في الرابع فاعمل كذلك واستثن .

أو في الخامس : فاضرب الاثنين في الثلاثة ثم في جذر

أو في منفصله مأخوذاً جذره .

فاعمل كما سبق يكن واحداً .

أو في اثنين وجذر خمسة مأخوذاً جذر جذره .

فاضرب التسعة وجذر الثمانين في كل من الاثنين وجذر الخمسة ووقع جذر الجذر على الحاصل . يكن ثمانية وثلاثين وجذر أربع مائة وخمسة وجذر ثلاث مائة وعشرين .

أو في جذر خمسة إلا اثنين مأخوذاً جذر جذره .

فاضرب المربع في جذر الخمسة إلا اثنين ووقع يكن اثنان وجذر أربع مائة وخمسة إلا جذر ثلاث مائة وخمسة إلا جذر ثلاث مائة وعشرين مأخوذاً جذر جذر ذلك .  
ولو قيل : اضرب جذر خمسة إلا اثنين مأخوذاً جذره في مثله .

فالجواب تسعة إلا جذر ثمانين مأخوذاً جذره .

أو في اثنين وجذر خمسة مأخوذاً جذر جذره .

فاضرب التسعة إلا جذر ثمانين في الاثنين وجذر الخمسة ووقع جذر الجذر على الخارج يكن جذر أربع مائة وخمسة وعشرين مأخوذاً جذر جذر ذلك .

أو في جذر خمسة إلا اثنين مأخوذاً جذر جذره .

فاضرب المربع في جذر الخمسة إلا اثنين ووقع يكن جذر أربع مائة وخمسة وجذر ثلاث مائة وعشرين إلا ثمانية وثلاثين مأخوذاً جذر جذر ذلك .

ولو قيل : اضرب اثنين وجذر خمسة مأخوذاً جذر جذره في مثله .

فالجواب تسعة وجذر ثمانين مأخوذاً جذر جذر ذلك .

أو في جذر خمسة إلا اثنين مأخوذاً جذر جذر ذلك فاعمل كما سبق فالجواب واحد .

ولو قيل : اضرب جذر خمسة إلا اثنين مأخوذاً جذره في مثله .

فالجواب تسعة إلا جذر ثمانين مأخوذاً جذر جذره .

فقد أتينا بالتعريف لجميع الأقسام بأوجز كلام . على أحسن نظام بمعونة الملك العلام .

والاختصار : بقسمة الخارج على أحد المضروبين كما سلف .

الفصل الثالث

في القسمة

أو في جذر خمسة إلا اثنين مأخوذاً جذره فاعمل كما سبق واستن ووقع فالجواب اثنان وجذر أربع مائة وخمسة إلا جذر ثلاث مائة وعشرين مأخوذاً جذره .

أو في اثنين وجذر خمسة مأخوذاً جذر جذر ذلك فاضرب مربع المضروب في كل الاثنين وجذر الخمسة وأعطف ووقع جذر الجذر يكن الجواب .

(حاشية في الأصل : وهو مائة واحد وستون وجذر خمسة وعشرين ألفا وسبع مائة وعشرون . والجواب ثلاث مائة واثنان وعشرون وجذر مائة ألف وتسعة وعشرين ألفا وسبع مائة وخمسة وجذر مائة ألف وثلاثة وثلاثين ألف وست مائة وثمانين وجذر ثمانية ألف وسبعة وعشرين ألف وست مائة مأخوذاً جذر ذلك جميعه في اثنين وجذر جذر خمسة وثمانين ، ماردني) .

أو في جذر الخمسة إلا اثنين مأخوذاً جذر جذره فكالتى قبلها واستن .

ولو قيل : اضرب جذر خمسة إلا اثنين في مثله .

فيتم العمل بأربع فاستثنى الناقصين من الزائدين فالجواب تسعة إلا جذر ثمانين .

أو في اثنين وجذر خمسة مأخوذاً جذره .

فاضرب تسعة إلا جذر ثمانين في اثنين وجذر خمسة ووقع الجواب جذر أربع مائة وخمسة إلا اثنين وجذر ثلاث مائة وعشرين مأخوذاً جذره .

أو في جذر خمسة إلا اثنين مأخوذاً جذره .

فاضرب مربع المنفصل (حاشية في الأصل وهو تسعة إلا جذر ثمانين ، ماردني) . في جذر خمسة إلا اثنين ووقع يكن جذر أربع مائة وخمسة وجذر ثلاث مائة وعشرين إلا ثمانية وثلاثين .

أو في اثنين وجذر خمسة مأخوذاً جذر جذره .

فاضرب مربع المربع المنفصل في كل من الاثنين (حاشية في الأصل وهو ٧١٦٦١ جذره ٢٥٩١ ماردني) . ووقع جذر الجذر على الحاصل .

أو في جذر خمسة إلا اثنين مأخوذاً جذر جذره .

فكذلك اعمل

ولو قيل : اضرب اثنين وجذر خمسة مأخوذاً جذره في مثله .

فاضرب كلاً من الاثنين وجذر الخمسة في نفسه ثم في صاحبه مرتين . ووقع لفظ الجذر على الحاصل يكن تسعة وجذر ثمانين مأخوذاً جذره .

مئة عشر فاقسم جذر الاثنين وجذر الأربعين على الستة عشر ووقع على مجموع الخارجين جذر الجذر يكن جذر نصف ثمن ثمن وجذر ثمن وربع ثمن مأخوذاً جذر جذر ذلك .

أو أربعة أجزار اثنين ونصف إلا ثلث جذر ثمانية عشر مأخوذاً جذر جذر ذلك فاعمل فيها كالتى قبلها فالجواب جذر ثمن وربع ثمن إلا جذر نصف ثمن ثمن مأخوذاً جذر جذر ذلك .

ولو كان جذر الاثنين هو المقسوم عليه فى الأولى .  
فالجواب واحد وجذر عشرين .

أو فى الثانية : فالجواب : جذر عشرين إلا واحداً .  
أو فى الثالثة : فاقسم على الاثنين جذر الاثنين والأربعين ثم جذر الاثنين ووقع على مجموع الخارجين لفظ الجذر فالجواب جذر عشرة ونصف وجذر نصف نصف مأخوذاً جذره .

أو فى الرابعة : فكما قبلها يكن جذر عشرة ونصف إلا جذر نصف مأخوذاً جذره .

أو فى الخامسة : فربع الاثنين واقسم جذر الأربعين وجذر الاثنين على الأربعة ووقع على ما يحصل جذر الجذر يكن جذر اثنين ونصف جذر ثمن مأخوذاً جذر جذره .

أو فى السادسة : فكما قبلها يكن جذرا اثنين ونصف إلا جذر ثمن مأخوذاً جذر جذره .

ولو كان جذر الاثنين هو المقسوم عليه فى الأولى فاقسم عليه كلا منهما كما عرفت فالجواب جذر جذر ثمانى مائة وجذر جذر اثنين وجذر مائة وسبعين وجذر ثمانى مائة واثنين وثمانين مأخوذاً جذر ذلك .

أو فى الثانية : فكذلك يكن جذر جذر ثمانى مائة إلا جذر جذر اثنين .

أو فى الثالثة : فاقسم أربعة وأربعين وجذر ثلاث مائة وستة وثلاثين على الاثنين ووقع الجذر على ما يخرج يكن اثنين وعشرين وجذر أربعة وثمانين مأخوذاً جذر جذره .

أو فى الرابعة : فكما قبلها يكن اثنين وعشرين إلا جذر أربعة وثمانين مأخوذاً جذر جذره .

أو فى الخامسة : فاقسم على الاثنين جذر الأربعين وجذر الاثنين ووقع جذر الجذر على المجموع يكن جذر عشرة وجذر نصف مأخوذاً جذر جذر ذلك .

اعلم . أن كلاً من المقسوم والمقسوم عليه لا بد أن يكون أحد الأقسام التسعة المذكورة فتكون أنواع القسمة أحداً وثمانين وجميعها ترجع إلى أربعة أقسام :  
قسمة مفرد على مفرد .

وقسمة مركب على مفرد .

وعكسه .

وقسمة مركب على مركب .

فقسمة المفرد على المفرد تسعة أنواع وقد مضى بيانها .

وقسمة المركب على المفرد ثمانية عشر نوعاً وعكسه كذلك .

وقسمة المركب على المركب ستة وثلاثون نوعاً .

أما قسمة المركب على المفرد : فيتحلل فيها المقسوم إلى مفرداته بعد التوفيق بينه وبين المقسوم عليه فى الرتبة وتقسم كل مفرد منها على المقسوم عليه على ما عرف فى قسمة المفرد على المفرد . مع العلم أن قسمة الزائد على الزائد زائد . وأن قسمة الناقص على الزائد ناقص .

فلو قيل : اقسام على اثنين جذرى عشرة وسدس جذر اثنين وسبعين وسبعين .

فكانه قيل اقسام جذر اثنين وجذر أربعين على الاثنين فاقسم على الاثنين جذر الاثنين ثم جذر الأربعين كما عرفت واجمع الخارجين يكن جذر نصف وجذر عشرة .

أو خمسة أجزار واحد وثلاثة أخصاص إلا سدس جذر اثنين وسبعين فاعمل كما سبق واستثن خارج المستثنى من خارج المستثنى منه . فالجواب جذر عشر إلا جذر نصف .

أو خمس جذر خمسين وستة أجزار وسدس مأخوذاً ذلك . فربع الاثنين ليوافق المقسوم فكانه قيل اقسام جذر اثنين وجذر اثنين وأربعين مأخوذاً جذره على جذر أربعة

فاقسم ما وقع عليه لفظ الجذر من المقسوم وهو جذر الاثنين وجذر الاثنين والأربعين على ما وقع عليه لفظ الجذر من المقسوم إليه وهو الأربعة ما وقع على مجموع الخارجين للفظ

بالجذر يكن جذر ثمن وجذر اثنين ونصف وثمان مأخوذاً جذر ذلك . أو ستة أجزار واحد وسدس إلا خمس جذر خمسين مأخوذاً جذر ذلك . فاعمل كما فى التى قبلها واستثن . يكن

جذر اثنين ونصف وثمان إلا جذر ثمن مأخوذاً جذر ذلك . أو نصف جذر ثمانية وثلاثة أجزار أربعة وأربعة أنشاع

مأخوذاً جذر جذر ذلك . فربّع مربع الاثنين فكانه قيل اقسام جذر اثنين وجذر أربعين مأخوذاً جذر جذره على جذر جذر



أو في السادسة : فاقسم المائة على الاثنين غير جذر الثلاثة ووقع يكن مائتين وجذر ثلاثين ألفا مأخوذاً جذر جنده .

ولو كان جذر جذر العشرة هو المقسوم في الأولى فاقسمه على الخارج من ضرب المقسوم عليه في منفصله واضرب الحاصل في المنفصل يكن جذر جذر مائة وستين إلا جذر جذر تسعين .

أو في الثانية : فاقسمه على الواحد واضرب الحاصل في المنفصل يكن متصل الجواب الأولى .

أو في الثالثة : فربع الاثنين وجذر الثلاثة فكأنه قيل اقسام جذر جذر العشرة على سبعة وجذر ثمانية وأربعين مأخوذاً جذر جنده فاقسم العشرة على سبعة وجذر ثمانية وأربعين ووقع على الخارج جذر الجذر يكن سبعين إلا جذر أربعة آلاف وثمان مائة مأخوذاً جذر جنده .

أو في الرابعة : فاقسم العشرة على السبعة إلا جذر الثمانية والأربعين ووقع يكن متصل جواب التي قبلها .

أو في الخامسة : فاقسم العشرة على الاثنين وجذر الثلاثة ووقع على الخارج جذر الجذر يكن عشرين إلا جذر ثلاث مائة مأخوذاً جذر جنده .

أو في السادسة : فاقسمها على الاثنين غير جذر الثلاثة ووقع يكن متصل جواب ما قبلها .

فهذه أمثلة قسمة المفرد على المركب وترجع إليها في قسمة المركب على المركب ، لأنك تقسم كلا من مفردات المقسوم منفرداً على جملة المقسوم عليه كما تقسم المفرد على المركب وتجمع الخارجيات أو يستثنى .

فلو قيل : اقسام عشرة وجذر عشرة على اثنين وجذر ثلاثة :

فاقسم على الاثنين وجذر الثلاثة . العشرة وحدها ثم جذرها كما عرفت واجمع الخارجين يكن عشرين وجذر أربعين إلا جذر ثلاثين وجذر ثلاث مائة .

أو على اثنين إلا جذر ثلاثة فاقسم كلا على الاثنين وجذر الثلاثة واجمع يكن عشرين وجذر ثلاثين وجذر أربعين وجذر ثلاث مائة أو على اثنين وجذر ثلاثة مأخوذاً جذره فاقسم على المقسوم عليه العشرة كما سبق يخرج مائتان إلا

أو في السادسة : فكذلك يكن عشرة إلا جذر نصف مأخوذاً جذر جذر ذلك فهذه أمثلة أنواع قسمة المركب على المفرد .

ولو قيل اقسام عشرة على اثنين وجذر ثلاثة . فاضرب المقسوم عليه في منفصله واقسم العشرة على الحاصل وهو واحد واضرب الخارج في المنفصل يحصل المطلوب وذلك عشرون إلا جذر ثلاث مائة . ولو كان المقسوم عليه اثنين إلا جذر ثلاثة .

فاضربه في متصلي واقسم العشرة على الحاصل واضرب الخارج في المتصل . فالجواب عشرون وجذر ثلاث مائة أو كان اثنين وجذر ثلاثة مأخوذاً جذره . فربع العشرة واعمل في قسمة المائة على الاثنين وجذر الثلاثة ما سبق ووقع على الخارج الجذر يكن مائتين إلا جذر ثلاثين ألفا مأخوذاً جذره .

أو كان اثنين إلا جذر ثلاثة مأخوذاً جذره . فاقسم المائة على الاثنين وجذر الثلاثة ووقع يكن مائتين وجذر ثلاثين ألفا مأخوذاً جذره .

أو كان اثنين وجذر ثلاثة مأخوذاً جذر جنده . فربع المائة واقسم عشرة آلاف على الاثنين وخذ الثلاثة ووقع على الحاصل جذر الجذر يكن عشرين ألفاً إلا جذر ثلاث مائة ألف ألف مأخوذاً جذر جنده .

أو كان اثنين إلا جذر ثلاثة مأخوذاً جذر جنده فاقسم عشرة الآلاف كما سبق ووقع يكن كجواب الأولى . إلا أنه بالعطف .

ولو كان جذر العشرة هو المقسوم في الأولى فاقسمه على الخارج من ضرب المقسوم عليه في منفصله واضرب الحاصل في المنفصل فالجواب جذر أربعين إلا جذر ثلاثين .

أو في الثانية : فاقسمه على الواحد واضرب الحاصل في المنفصل فالجواب جذر أربعين وجذر ثلاثين .

أو في الثالثة : فاقسم العشرة على الاثنين وجذر الثلاثة ووقع على الخارج الجذر فالجواب عشرون إلا جذر ثلاث مائة مأخوذاً جذر ذلك .

أو في الرابعة : فاقسم العشرة على الاثنين وجذر الثلاثة ووقع يكن عشرين وجذر ثلاث مائة مأخوذاً جذره .

أو في الخامسة : فاقسم مربع العشرة على الاثنين وجذر الثلاثة ووقع على الخارج جذر الجواب فالجواب مائتان إلا جذر ثلاثين ألفا مأخوذاً جذر جنده .

ثلاثين ألفاً (مأخوذاً جذره إلا عشرين وجذر ثلاث مائة مأخوذاً جذره .

أو على اثنين وجذر ثلاثة مأخوذاً جذره .

فاعمل كما في التي قبلها يكن الجواب عشرين ألفاً إلا جذر (ثلاث مائة ألف ألف مأخوذاً جذر جذره إلا مائتين غير جذر ثلاثين ألفاً مأخوذاً) جذر جذر ذلك .

أو على اثنين إلا جذر ثلاثة مأخوذاً جذر جذره .

فاعمل كذلك يكن الجواب عشرين ألفاً وجذر ثلاث مائة ألف ألف مأخوذاً جذر جذره إلا مائتين وجذر ثلاثين ألف مأخوذاً جذر جذر ذلك .

ولو قيل : اقسام عشرة وجذرها مأخوذاً جذر ذلك على اثنين وجذر ثلاثة . فربيع المقسوم عليه واقسم العشرة وجذرها على سبعة وجذر ثمانية وأربعين كما عرفت ووقع الجذر على الخارج يكن الجواب سبعين وجذر أربع مائة وتسعين إلا جذر أربع مائة وثمانين وجذر أربعة آلاف وثمانين مئة مأخوذاً جذر ذلك كله .

أو على اثنين إلا جذر ثلاثة .

فاقسم العشرة وجذرها على سبعة إلا جذر ثمانية وأربعين ووقع .

أو على اثنين وجذر ثلاثة مأخوذاً جذر جذره فاقسم العشرة وجذرها على الاثنين وجذر الثلاثة ووقع الجذر على الخارج .

أو على اثنين إلا جذر ثلاثة مأخوذاً جذره .

فاقسم العشرة وجذرها على الاثنين إلا جذر الثلاثة ووقع .

أو على اثنين وجذر ثلاثة مأخوذاً جذر جذره .

فاقسم ما يقع عليه جذر الجذر من مربع مربع المقسوم على الاثنين وجذر الثلاثة ووقع على الخارج جذر الجذر .

أو على اثنين إلا جذر ثلاثة مأخوذاً جذر جذره .

فاقسم ما قسمت في التي قبلها على الاثنين غير جذر الثلاثة ووقع .

ولو قيل : اقسام عشرة إلا جذرها مأخوذاً جذر ذلك على اثنين وجذر ثلاثة .

جذر ثلاثين ألفاً ، مأخوذاً جذر ذلك ثم جذر العشرة كذلك يخرج عشرون إلا جذر ثلاث مائة مأخوذاً جذر ذلك . واجمع الخارجين يكن الجواب مائتين إلا جذر ثلاثين ألفاً مأخوذاً جذر ذلك وعشرين إلا جذر ثلاث مائة مأخوذاً جذر ذلك .

أو على اثنين إلا جذر ثلاثة مأخوذاً جذره فاقسم العشرة ثم جذرها على الاثنين إلا جذر الثلاثة كما عرفت واجمع الخارجين يكن الجواب مائتين وجذر ثلاثين ألفاً مأخوذاً جذره وعشرين جذر ثلاث مائة مأخوذاً جذر ذلك .

أو على اثنين وجذر ثلاثة مأخوذاً جذر جذره .

فاقسم على ذلك العشرة ثم جذرها كما عرفت واجمع الخارجين يكن الجواب عشرين ألفاً إلا جذر ثلاث مائة ألف ألف مأخوذاً جذر جذر ذلك ومائتين إلا جذر ثلاثين ألفاً مأخوذاً جذر جذر ذلك .

فاقسم على ذلك العشرة ثم جذرها واجمع الخارجين يكن الجواب عشرين ألفاً وجذر ثلاث مائة ألف ألف مأخوذاً جذر جذر ذلك ومائتين وجذر ثلاثين ألفاً مأخوذاً جذر جذر ذلك .

ولو قيل : اقسام عشرة إلا جذر عشرة على اثنين وجذر ثلاثة .

فاقسم على الاثنين وجذر الثلاثة العشرة ثم جذرها واستثن الخارج الثاني من الخارج الأول يكن الجواب عشرين إلا جذر ثلاث مائة وإلا جذر أربعين غير جذر ثلاثين .

أو على اثنين إلا جذر ثلاثة فاقسم على ذلك العشرة ثم جذرها واستثن يكن عشرين وجذر ثلاثة مائة إلا جذر ثلاثين وجذر أربعين .

أو على اثنين وجذر ثلاثة مأخوذاً جذره .

فاقسم على ذلك العشرة ثم جذرها واستثن الخارج الثاني من الخارج الأول يكن الجواب مائتين إلا جذر ثلاثين ألفاً مأخوذاً جذره وإلا عشرين غير جذر ثلاث مائة مأخوذاً جذر ذلك .

أو على اثنين إلا جذر ثلاثة مأخوذاً جذره .

فاعمل كما في التي قبلها . يكن الجواب مائتين وجذر

فاقسم العشرة وجذرهما على الاثنين إلا جذر الثلاثة ووقع .  
ولو قيل : اقسام عشرة إلا جذرها مأخوذاً جذر جذره على  
اثنين وجذر ثلاثة .

فاقسم العشرة غير جذرها على ما يقع عليه جذر الجذر  
من مربع مربع الاثنين وجذر الثلاثة ووقع على الخارج جذر  
الجذر .

أو على اثنين إلا جذر ثلاثة فاقسم العشرة غير جذرها  
على ما يقع عليه جذر الجذر من مربع مربع الاثنين إلا جذر  
الثلاثة ووقع .

أو على اثنين وجذر ثلاثة مأخوذاً جذره .

فاقسم العشرة غير جذرها على ما يقع عليه جذر الجذر  
من مربع الاثنين وجذر الثلاثة ووقع .  
أو على اثنين إلا ثلاثة مأخوذ جذره .

فاقسم العشرة غير جذرها على ما يقع عليه جذر الجذر  
من مربع الاثنين غير جذر الثلاثة ووقع .  
أو على اثنين وجذر ثلاثة مأخوذ جذر جذره .

فاقسم العشرة غير جذرها على الاثنين وجذر الثلاثة  
ووقع .

أو على اثنين إلا جذر ثلاثة مأخوذ جذر جذره .

فاقسم العشرة غير جذرها على الاثنين إلا جذر ثلاثة  
ووقع .

فهذه أمثلة أنواع قسمة المركب على المركب .

وربما وددت صور مركبة من نوعين أو أكثر فمن أتقن وجوه  
العمل في الأنواع المذكورة لا يخفى عليه شيء من ما يريد من  
هذا الباب .

فلو قيل : اقسام عشرة وجذر سبعة مأخوذاً جذر ذلك  
واثنين وجذر ثلاثة على ثلاثة إلا جذر ستة .

فاقسم على الثلاثة غير جذر الستة . العشرة وجذر السبعة  
مأخوذاً جذر ذلك . ثم الاثنين وجذر الستة كما عرفت  
واجمع الخارجين .

ولو قيل : اقسام جذر ثلاثة وجذر عشرة مأخوذاً جذر ذلك  
وثمانية وجذر تسعين مأخوذاً جذر جذر ذلك على ثلاثة  
وجذر ستة .

فاقسم العشرة غير جذرها على سبعة وجذر ثمانية وأربعين  
ووقع الجذر على الخارج .  
أو على اثنين إلا جذر ثلاثة .

فاقسم العشرة غير جذرها على سبعة غير جذر ثمانية  
وأربعين ووقع .  
أو على اثنين وجذر ثلاثة مأخوذ جذره .

فاقسم العشرة غير جذرها على الاثنين غير جذر الثلاثة  
ووقع الجذر على الخارج .  
أو على اثنين وجذر ثلاثة مأخوذ جذره .

فاقسم العشرة غير جذرها على الاثنين غير جذر جذر  
الثلاثة ووقع أو على اثنين وجذر ثلاثة مأخوذ جذر جذره  
فاقسم ما يقع عليه جذر الجذر من المقسوم على الاثنين  
وجذر الثلاثة ووقع على الخارج جذر الجذر .

أو على اثنين إلا جذر ثلاثة مأخوذ جذر جذره .  
فاقسم ما قسمت في التي قبلها على الاثنين إلا جذر  
الثلاثة ووقع .

ولو قيل : اقسام عشرة وجذرهما مأخوذاً جذر جذر ذلك  
على اثنين وجذر ثلاثة . فاقسم العشرة وجذرهما على ما يقع  
عليه جذر الجذر من مربع مربع الاثنين وجذر الثلاثة ووقع  
جذر الجذر على الخارج .

أو على اثنين إلا جذر ثلاثة . فاقسم العشرة وجذرهما على  
ما يقع عليه جذر الجذر من مربع مربع الاثنين إلا جذر  
الثلاثة ووقع .

أو على اثنين وجذر ثلاثة مأخوذ جذره .  
فاقسم العشرة وجذرهما على ما يقع عليه جذر الجذر من  
مربع الاثنين وجذر الثلاثة ووقع .

أو على اثنين إلا جذر ثلاثة مأخوذ جذره .  
فاقسم العشرة وجذرهما على ما يقع عليه الجذر من مربع  
الاثنين إلا جذر الثلاثة ووقع .

أو على اثنين وجذر ثلاثة مأخوذ جذر جذره .  
فاقسم العشرة وجذرهما على الاثنين وجذر الثلاثة  
ووقع .

أو على اثنين إلا جذر ثلاثة مأخوذ جذر جذره .

ولو قيل : اجمع جذر اثني عشر إلا جذر اثنين إلى جذر ثمانية إلا جذر ثلاثة .

فاجبر جذر الاثنى عشر من جذر الثمانية بمقدار مستثناه وهو جذر الاثنين . فيصير جذر اثني عشر و يصير جذر الثمانية بعد طرح جذر الاثنين منه . جذر اثنين . واجبر أيضا جذر الثمانية من جذر الاثنى عشر بجذر ثلاثة يبق من جذر الاثنى عشر جذر ثلاثة فاجمع الباقي يكن المطلوب وذلك جذر اثنين وجذر ثلاثة .

ولو قيل : اجمع جذر عشرين وجذر أربعة وعشرين إلى جذر ستة إلا جذر خمسة . فاجبر جذر الستة من جذر العشرين بمقدار مستثناه فيكمل ويبقى من جذر العشرين بعد طرح جذر خمسة من جذر خمسة فاحفظه ثم اجمع جذر الستة إلى جذر الأربعة والعشرين يجتمع جذر أربعة وخمسين فاعطفه على المحفوظ يكن المطلوب وذلك جذر خمسة وجذر أربعة وخمسين .

ولو قيل : اجمع جذر ثلاثة وجذر خمسة إلى جذر سبعة وجذر عشرين فجذر الخمسة يشارك جذر العشرين وبيان جذر السبعة وجذر الثلاثة يبان كلا منهما فاجمع المشتركين واعطف مجموعهما على جذر الثلاثة وجذر السبعة . فالجواب جذر ثلاثة وجذر سبعة وجذر خمسة وأربعين .

ولو قيل : اجمع جذر اثنين وجذر ثلاثة إلى ثلاثة وجذر خمسة فالجواب في هذا كالسؤال .

ولو قيل : اجمع جذر اثنين إلى جذر ثلاثة إلى ثلاثة إلى جذر خمسة فالجواب ثلاثة وجذر اثنين إلا جذر ثلاثة وجذر خمسة .

وأما الطرح :

فالمعمل فيه : أن تنظر بين كل مفرد من المطروح وكل مفرد من المطروح منه وتعتبر ما مضى في الجمع .

فلو قيل : اطرح جذر ثلاثة وجذر ستة من جذر اثني عشر وجذر أربعة وعشرين .

فاطرح جذر الستة من جذر الأربعة والعشرين ثم جذر الثلاثة من جذر الاثنى عشر واجمع الباقي من جذر الأربعة والعشرين وهو جذر ستة إلى الباقي من جذر الاثنى عشر وهو جذر ثلاثة يكن المطلوب وذلك جذر ثلاثة وجذر ستة .

فانقسم على المقسوم عليه أولا جذري ذى الاسمين ثم المتوسط واجمع الخارجين .

الفصل الرابع

في الجمع والطرح

أما الجمع :

فالمعمل فيه : أن تنظر بين كل من مفردى أحد المجموعين أو مفرداته وبين كل مفردات الآخر أهمها مشاركان أو متباينان .

فالمشاركان يجتمعان سواء أكانا زائدين أم ناقصين كما سبق ليصيرا جذر عدد واحد .

والمتباينان يجتمعان بالواو وهكذا إلى آخرها وقد يكون الناقص من أحد المجموعين مشاركا كالزائد من المجموع الآخر فيجبر ذو النقص بمثل مستثناه من الزائد المشارك في الجهة الأخرى بأن تطرح الناقص من ذلك الزائد وتحفظ الباقي ليجمع مع غيره فقد يكون المجتمع من ذى اسمين إلى ذى اسمين . ذا اسمين . وقد يكون ذا ثلاثة أسماء وقد يكون ذا أربعة .

فلو قيل : اجمع ثلاثة وجذر خمسة إلى سبعة وجذر عشرين . فالثلاثة والسبعة يجتمعان وكذلك جذر الخمسة وجذر العشرين لاشتراكهما فاجمع يكن المطلوب عشرة وجذر خمسة وأربعين .

ولو قيل : اجمع جذر ثمانية وجذر عشرين إلى جذر اثنين وجذر خمسة . فجذر الثمانية يشارك جذر الاثنين فاجمعهما وجذر الخمسة يشارك جذر العشرين . فاجمعهما فيكون المجموعان جذر ثمانية عشر وجذر خمسة وأربعين وذلك هو المطلوب .

ولو قيل : اجمع جذر ثمانية إلا جذر ثلاثة إلى جذر ثمانية عشر إلا جذر اثني عشر فاجمع جذر الثمانية إلى جذر الثمانية عشر لاشتراكهما وزيادتهما ثم جذر الثلاثة إلى جذر الاثنى عشر لاشتراكهما ونقصانهما واطرح المجموع الثاني من المجموع الأول . يبقى المطلوب وذلك جذر خمسين إلا جذر سبعة وعشرين .

ولو قيل : اطرح جذر خمسة إلا جذر ثلاثة من جذر عشرة إلا جذر اثنين .

فالجواب : جذر ثلاثة وجذر عشرة إلا جذر اثنين وجذر خمسة . والله أعلم (المعونة في علم الحساب الهيراني / ٢١٥ - ٢٤٤).

٢ - النموذج الثاني . من كتاب بغية الطلاب لابن غازي المتوفى سنة ٩١٩ هـ .

وهو فيه يورد الآيات من منظومته الموسومة بمنية الحساب ثم يشرحها وهكذا يبدأ موضوع ذوات الأسماء والمنفصلات بهذه الآيات ثم يشرحها وذلك على النحو التالي :

فصل وجسدران وجسدر وعسدر

ذو اسمين إن جمعهما عطفاً ورد

وذو انفصال إن بسلاً قطعاً

\*\*\*

هذا فصل ذوات الأسماء والمنفصلات وهو محل يمس تناوله قال في «رفع الحجاب» «ذو الاسمين هو عدد وجذر عدد أو جذر عدد وجذر عدد لا يجتمعان إلا بحرف العطف مثل خمسة وجذر ثلاثة أو جذر ثلاثة وجذر خمسة، والمنفصل هو ذو الاسمين إذا فصل الاسم الأصغر من الأكبر بحرف الاستثناء مثل خمسة إلا جذر ثلاثة أو جذر خمسة إلا جذر ثلاثة اهـ وهو المقصود بالنظم، فكلها ذوات أسماء سميت بذلك لأن كل واحد منها مؤلف من اسمين، لكنهم فرقوا بين ما فصل بحرف الاستثناء وما لم يفصل، فأوقعوا على المفصول منه اسم المنفصلات، وعلى غيره اسم ذوات الأسماء المتصلات والمنفصلات فكان العطف على صفة مقدرة . ولما كان الاسمان مختلفين لم يكن جمعهما إلا بحرف العطف ولا سقوط لأحدهما من الآخر إلا بحرف الاستثناء، وألف قطعاً للتنبيه تعود على الاسمين، وبالله تعالى التوفيق .

\*\*\*

وكل واحد لست نوصفاً

ولو قيل : اطرح أربعة وجذر ثلاثة من ثمانية وجذر اثنين عشر .

فاطرح الأربعة من الثمانية وجذر الثلاثة من جذر الاثنين عشر كما عرفت واجمع الباقيين يكن المطلوب وذلك أربعة وجذر ثلاثة .

ولو قيل اطرح جذر ثمانية إلا جذر ثلاثة من جذر اثنين وثلاثين إلا جذر اثنين عشر .

فاطرح مستثنى المطروح وهو جذر الثلاثة من مستثنى المطروح منه وهو جذر الاثنين عشر ثم المطروح من المطروح منه كاملين . أعني جذر الثمانية من جذر الاثنين والثلاثين واستثن الباقي الأول وهو جذر ثلاثة من الباقي الثاني وهو جذر ثمانية يكن الجواب جذر ثمانية إلا جذر ثلاثة .

ولو قيل : اطرح جذر خمسة إلا جذر اثنين من جذر اثنين وثلاثين إلا جذر عشرين .

فاجمع مستثنى كل منهما إلى المستثنى منه في الآخر واستثن الأقل من الأكثر فاجمع جذر الاثنين إلى جذر الاثنين والثلاثين ثم جذر الخمسة إلى جذر العشرين واستثن المجموع الثاني من المجموع الأول يبق المطلوب وذلك جذر خمسين إلا جذر خمسة وأربعين .

ولو قيل : اطرح جذر ستة إلا جذر اثنين من جذر أربعة وعشرين وجذر ثمانية .

فكل جذر الستة بأن تزيد عليه مثل مستثناه واجمع كذلك جذر الاثنين إلى جذر الثمانية لتشاركهما فيصير المطروح جذر الستة والمطروح منه جذر أربعة وعشرين وجذر ثمانية عشر فاطرح جذر الستة من جذر الأربعة والعشرين واحمل الباقي وهو جذر ستة على جذر الثمانية عشر يكن المطلوب . وذلك جذر ستة وجذر ثمانية عشر .

ولو قيل : اطرح واحداً وجذر اثنين من جذر خمسين إلا جذر ثمانية عشر .

فكل جذر الخمسين بجذر ثمانية عشر . ثم اجمع جذر الثمانية عشر إلى جذر الاثنين فيصير المطروح واحداً وجذر اثنين وثلاثين فاطرح جذر الاثنين والثلاثين من جذر الخمسين والواحد من الباقي يكن المطلوب وذلك جذر اثنين إلا واحداً .

اکبر رابع و صید منطق

بِعَكْسِ تَلْسِیَوِیْنِ وَبِیَسَاقِ مَخْلُقِ

أى ذوات الأسماء ستة ومنفصلاتها ستة ثم لأن الاسم الأكبر منطق في الأول وفي الرابع وهو معنى قولنا (أكبر رابع وصدر منطق) والأصغر منطق في الثاني وفي الخامس ، وهو معنى قولنا (بعكس تسوين) والمراد بالتسوين تلو الأول وهو الثاني، وتلو الرابع وهو الخامس، وليس واحد منهما منطقاً في الثالث وفي السادس، وهو معنى قولنا (وباق مغلق) كنيثا بالمغلق عن غير المنطق، وهذه أمثلة ذوات للأسماء .

ج ج ج ج ج ج ج ج  
٨٠:٧، ١٣:٢، ٢٠: ١٢، ٣٠: ٦، ٤٥: ٥، ١٢: ٤  
فإذا فصل الأصغر من الأكبر بحرف الاستثناء فهي الستة،  
وبالله التوفيق

فإن جسرى أزكى المسربين فى

فضاهما اُبيسدي مـربـعـيـا وفـي

### في الأول الثلاث ذات الأقرب

لمنطق والعكس بالعكس يجب

قال في «رفع الحجاب» : «وتتميز الثلاثة الأولى عن الأخيرة بأن تضرب فضل ما بين مربعي الاسمين في المربع الأكبر منهما فإن خرج مربعا فهو من الثلاثة الأولى، وإن كان غير مربع فهو من الثلاثة الثانية، والثلاثة الأولى من ذوات الاسمين أو من المنفصلات جلزها أقرب إلى المنطق في المرتبة من جذور الثلاثة الأخيرة اهـ» وهو مرادنا باليتين.

فإذا قيل مثلاً: أربعة وجذر اثني عشر من أي المستهة؟  
 فنقول هذا عدد وجذر عدد فليس بالثالث ولا السادس  
 المغلين، والعدد أكبر من الجذر لأن مربع العدد ستة عشر  
 ومربع الجذر اثنا عشر، فليس بالثاني ولا الخامس لأن  
 الأصغر فهما هو المنطق، فلم يبق إلا أن يكون القرض  
 المذكور من الأول والرابع فإن الأكبر فهما هو المنطق، وهذه  
 صفة فرضنا فهو محتمل للأول والرابع، فنميز بما ذكرنا:

ونجزي أزكى المرعيين أى تضرب أكبرهما وهو ستة عشر  
فى فضلها أى الفضل بينه وبين المريع الآخر الذى هو اثنا  
عشر وذلك الفضل هو أربعة، فيبدى الضرب مربعا وبقا أى  
يظهر عددا مجزرا موصوفا بالوفاة لكونه مربعا، والمريع

مفسراً لكمية جذره فكان أوفى أعداد هذا الباب، وهذا المربع أربعة وستون فتعلم أن الفرض المذكور من أول الثلاث ذات الجذر الأقرب للمنطق وخروج المربع من الضرب المذكور دليل الأقرب من الجذر المنطق، ثم إذا علمنا في فرضنا أنه من الثلاث الأول فقد قام الدليل على أنه ليس بالثاني ولا بالثالث فتعين أنه الأول، وقس على هذا ما أشبهه.

ولو قيل مثلاً: ثلاثة وجذر ستة من أيها هو لتصرف بمثل هذا التصرف إلى أن يبدى الضرب غير مربع، فتعلم أنه الرابع مما قلنا والعكس بالعكس يجهى، أى وإن جرى أدنى المرعبين أيضاً في فضلها أبدى غير مربع من الثلاث الآخر ذات الجذر إلا بعد من الجذر المنطق، وخروج غير المرعبين دليل البعد فاعمه، وباء وفي مخففة بعد الوقف عليها بالسكون، عليها لغة ربعة وأزد شؤنة على حد قول الشاعر:

(پین جنوبی کانی سہمسدا)

جمال العين على السبيل أبـسر

وقول الآخر

(بش قسوم الله قسوم طسرقسوا)

فَقَسَدُوا ضَيْفَهُمْ لِحُبِّمَا وَحْشٍ.

وفى لفظ (وفى) تجنيس مع لفظ (فى) آخر الشطر الذى قبله وفى أول الشطر الذى بعده و (فى الأول) متعلق بأبدى .

فائدة: قال الجوهري: العكس ذلك آخر الشيء إلى أوله، ومنه عكس البلية عند القبر لأنهم كانوا يربطونها معكوسة الرأس إلى ما يلي كلكلمها ويطننها، ويقال إلى مؤخرها مما يلي ظهرها، ويتركونها على تلك الحال حتى تموت. وقال أيضا: البلية النافقة التي كانت تعقل في الجاهلية عند قبر صاحبها فلا تعلف ولا تسقى حتى تموت، أو تحفر لها حفرة وتترك إلى أن تموت، لأنهم كانوا يزعمون أن الناس يحشرون ركبانا على البلايا، ومشاة إذا لم تعكس مطاياهم على قبورهم، وتقول منه أبليت وبليت. قال الطرماس:

(منبازل لا تسرى الأنصباب فيها

ولا حفر الميراث للميتون).

وذكرته بطوله إذا لم أر فيه ما يستحق الإسقاط والحديث

ثم قال في «رفع الحجاب»: «تضرب مربعين في فضل ما بينهما ولا يكون مربعا ونصل جذر أكبر الخارجين بجذر فضل ما بينهما يكن ذا الاسمين الثاني، وإليه الإشارة بقولنا:

واجبر في مربعين فضل ما

بينهما إن كان من ذلك احتمى  
وجذر أركس الخارجين فصلا

بجذر ما بينهما فيما تلا  
ومثاله: تسعة وأربعة مربعان فاجر أى اضرب ما بينهما، وهو خمسة، في كل واحد منهما على حدته، لأن الفضل المذكور، وهو الخمسة، احتمى أى امتنع من ذلك أى أن التريع، يخرج من ضربه في التسعة خمسة وأربعون ومن ضربه في الأربعة عشرون فصل جذر أركس الخارجين وهو جذر خمسة وأربعين بجذر ما بين الخارجين، والذي بينهما هو خمسة وعشرون وجذرها خمسة، يكن ٥ ٤٥، تفعل هذا كله فيما تلا أى في ذى الاسمين الثاني إلى تلا الأول أى تبعه.

ولو جعلت المربعين أربعة وواحد لكان ٣ ١٢  
ولو جعلتهما ستة عشر وأربعة لكان ١٢ ٩٢ (٥١)

فإذا راجعت ما أسلفناك من التمييز بين أنواع ذوات الأسماء لم ترتب في أن هذه الأمثلة من نوع ذى الاسمين الثاني، وقس على هذا ما شاكله، والألف في صلا بدل من النون الخفيفة، وفيما تلا يطلبه أجر وصلا، فهو من باب التنازع، وإن كان اجر قد تعدى بفي قبل ذلك لاختلاف المعنيين اختلافنا ما، وإن شئت علقته بمحذوف كما تقدم تقديره كأنه تفسير، قال في «رفع الحجاب» ونضرب مربعين في غير فضل ما بينهما ويكون مربعا ونصل جذر أكبر الخارجين بجذر فضل ما بينهما يكون ذا الاسمين ثالث: وإليه الإشارة بقولنا:

وعوض الفضل بغير الفضل

فى ثالث واضع على ذا الأصل  
أى اجعل في إيجاد ذى الاسمين الثالث غير الفضل بين المربعين عوضا من الفضل بينهما فاضربهما في غير الفضل في هذا الوجه كما كنت تضربهما في الفضل نفسه في الوجه

شجون، ثم قد يطلق العكس على الضد كقول أبى القاسم الشاطبي «والعكس نحوها احملها» وهو مجاز، بخلاف قوله \* وللمكى عكس تحولا \* فإنه حقيقة، وأما حده فى الاصطلاح وانقسامه إلى مستو وغيره فهو وظيفة المنطقى.

قال في «رفع الحجاب» ويلزم مما ذكر من خواصها أنا إذا أردنا إيجادها فإننا ننقص مربعا من مربع ولا يكون الباقي مربعا ونصل جذر الباقي بجذر المربع الأكبر يكون ذا الاسمين الأول وإليه الإشارة بقولنا:

لحط من مربع مربع

إن لم تجد للباقي فيه مطمعا  
وجذر باق وصل بجذر الأكبر

تكن إذا بأول ذا ظفـــــر  
مثاله أن تحط أربعة من ستة عشر وهما مربعان يبقى اثنا عشر وهى غير مربعة فنصل جذر الباقي وهو جذر اثني عشر بجذر الأكبر وهو أربعة يكون ١٢٤ وهو من النوع الأول.

وكذلك لو أسقطت تسعة من ستة عشر لبقى سبعة فيكون ٤ ٧ وكذلك لو أسقطت أربعة من خمسة وعشرين لبقى واحد وعشرون فيكون ٥ ٢٦ وكذلك لو أسقطت تسعة من ستة وثلاثين لبقى سبعة وعشرون فيكون ٦ ٢٧.

ولا يخفأك كون كل واحد من هذه الأمثلة في نوع ذى الاسمين الأول إذا فهمت ما قدمنا، من تمييزها؛ وياء الباقي فى النظم مستغنى عنها بالكسرة قبلها، والضمير فى فيه للتريع المدلول عليه بلفظ مربع ومثله كثير فى الكلام الفصيح، ومنه قوله تعالى ﴿وإن تشكروا يرضه لكم﴾ [الزمر: ٧] أى يرضى الشكر، وقوله تعالى ﴿وإننا لنعلم أن منكم مكذبين﴾ [وإنه لحسرة على الكافرين] [الحاقة: ٤٩، ٥٠] أى وإن التكذيب، وقوله تعالى ﴿واستعينوا بالصبر والصلاة وإنها لكبيرة﴾ [البقرة: ٤٥] أى وإن الاستعانة على الأولى، وقوله تعالى ﴿ادفع بالتي هى أحسن﴾ [المؤمنون: ٩٦] ثم قال ﴿وما يلحقها إلا الذين صبروا﴾ [فصلت: ٣٥] أى وما يلغى الدفعة، ومنه قول الشاعر:

\* إذا نهى السفيهة جبرى إليها \*

أى إلى السفه

الثاني، وإمض على هذا الأصل المتقدم في الوجه الثاني بعد ذلك.

مثاله : تسعة وأربعة مربعان تضرب كل واحد منهما على حدته في أي عدد غير مربع شئت ما عدا الفضل بينهما، وكان ضربنا هما في اثنين فكان الخارج ثمانية عشر وثمانية . فنصل جذر أكبر الخارجين بجذر فضل ما بينهما يكون ١٠ ١٨ .

ولو جعلت المربعين أربعة وواحدًا وعوضت الفضل باثنين ومضيت على هذا الأصل لكان ٨ ٦ ولا مرة أن هذين المثالين من نوع ذي الاسمين الثالث بشهادة ما سلف من التمييز قال في «رفع الحجاب» : ونقص هنذا غير مربع من مربع ولا يكون الباقي مربعًا، ونصل جذر الباقي ، بجذر المربع يكون ذا الاسمين الرابع .  
والله الإشارة بقولنا :

وخط من مربع ————— واه لا

مبقية وجذر ما يبقى صلا  
بجذره في رابع ...

مثاله : تسعة مربع وثلاثة سواء لى غير مربع فتحط ثلاثة من تسعة يبقى ستة، وهو غير مربع، كما قلنا (لا مبقية) أي كما يشترط في المطروح أن يكون غير مربع فكل ذلك يشترط فيه أن لا يكون (ما) يبقى مربعًا بعد الطرف، فتصل جذر ما بقى، وهو الستة بجذره أي بجذر المربع، وهو في مثالنا التسعة، فكيون ٣ ٦ تفصل كل هذا في رابع أي في ذي الاسمين الرابع .

وكل ذلك خمسة من ستة عشر الباقي أحد عشر، فتصل جذرها بجذر الستة عشر يكون ٤ ٦٦ وكذلك سبعة من خمسة وعشرين، الباقي ثمانية عشر فتصل جذرها بجذر الخمسة والعشرين فيكون ٥ ٦٨ وكلها من الرابع، وقد علمت الضمير لى سواء ومبقية وجذره لمربع .

قال في «رفع الحجاب» : ونزيد مربعًا على مربع ولا يكون مجموعهما مربعًا ونصل جذر المجموع بجذر أحد المربعين، يكون ذا الاسمين الخامس . وفيه قلنا :

... .. ثم اجمع —————  
مربعين حصر ما مربعًا

وصل بجذر الكل بجذر ما تحب  
من فدين يسد خماس كان حجب  
مثاله : تسعة وأربعة مجموعهما ثلاثة عشر وهى غير  
مربعة، فهما مربعان حرما أي منع أن يكون مجموعهما  
مربعًا، فتصل جذر الكل أي المجموع بجذر ما نشاء من  
هذين المربعين فاما أن يكون ٣ ١٣ أو ٢ ١٣

وكل ذلك ستة عشر وأربعة مجموعهما عشرون فصل جذر  
العشرين بجذر أحد المربعين فيكون ٤ ٢٠ أو ٢ ٢٠

وكل ذلك تسعة وخمسة وعشرون ومجموعهما أربعة  
وثلاثون، فصل جذرها بجذر أحد المربعين فتقول ٣ ٤٣ أو  
٥ ٣٤ .

يبد أي يظهر ذو الاسمين الخامس الذى من صفته أنه كان  
محبوبًا عن الأفهام قبل هذا الإيجاد، وحرما بتخفيف الراء  
من باب الحرمان، ويبد مجزوم على جواب الأمر. قال «فى  
رفع الحجاب» : ونزيد عددًا غير مربع على مربع ولا يكون  
مجموعهما مربعًا، وتصل جذر المجموع بجذر العدد المزيد  
فيه يكون ذا الاسمين السادس، وإليه الإشارة بقولنا :

وزد سوى مربع —————

ولا يكن مربعًا ما اجتماع

وصل بجذر ما سوى المربع

الجذر فى السادس من مجتمع

مثاله : ثلاثة، وهى غير مربعة، زدها أربعة، وهى  
مربعة، يكن المجتمع سبعة وهو غير مربع، وصل بجذر ما  
سوى المربع، وهو ثلاثة، الجذر من المجتمع يكن ذلك ٣ ٧  
وهذا العمل المذكور فى السادس أى ذي الاسمين  
السادس .

مثاله منه آخر : اثنان زدها على تسعة يكن المجتمع احد  
عشر، فصل جذرها بجذر ما سوى المربع يكن ١١ ٢٠ .

ومثال منه آخر : خمسة زدها على ستة عشر يكن المجتمع  
واحدًا وعشرين، فصل جذر هذا المجتمع بجذر ما سوى  
المربع يكون ٥ ٢١ .



تسعة من ربع مربع العشرة، هو خمسة وعشرون، وتأخذ جذر البقية وهو أربعة فتحمله على الخمسة، نصف الاسم الأكبر، بتسعة، فتأخذ جذرها بثلاثة وتحطه أيضا، أغنى جذر البقية الذي هو أربعة من الخمسة نصف الاسم الأكبر، يبقى واحد، فتأخذ جذره، بواحد، فتجتمع الجذرين المأخوذين بأربعة، وهو جذر مجموع الاسمين.

ولو كنت تأخذ جذر عشرة إلا ستة لكنت تحط الجذر المأخوذ ثانيا وهو واحد من الجذر المأخوذ أولا، وهو ثلاثة، يبقى اثنان، وهو جذر فضل العشرة على الستة.

وتصرف في هذا المثال بعينه بالعلمين المذكورين بعد. ثم اعمل بمثل ذلك في المقصود بالذات، وهو ذوات الأسماء والمنفصلات ويظهر لك صغر الاسمين من أكبرهما بتربيعهما.

فأما العدد العاشر من الجيم فتربيعة ضربه في نفسه وأما المكتوب عليه الجيم فتربيعة بزوال الجيم عنه.

وتتوقف الزيادة المذكورة في أكثر الصور على معرفة ما يأتي بعد إن شاء الله تعالى في جمع الجذور، كما أن النقص يتوقف على معرفة ما يأتي من صفة طرح الجذور غالبا.

وهذا تجليدها بالعمل المذكور مرتبة:

أما الأول فمثاله: ٢ ٣ وصفة تجليده أن تربيع اثنين بأربعة، وتربيع جذر ثلاثة، بثلاثة، فتحط ربع ثلاثة، وهو ثلاثة أرباع من ربع أربعة، وهو واحد، يبقى ربع، فخذ جذره، وهو نصف، فزد إليه نصف أكبر الاسمين الذي هو اثنان، وذلك واحد، يجمع واحد ونصف ثم ارجع وانقص أيضا هذا النصف من الواحد الذي هو نصف أكبر الاسمين، يبقى نصف، فيكون معك اسمان أحدهما واحد ونصف، والآخر نصف فتوقع الجذر على كل واحد منهما يكون ذلك ١ ٢ ٣ ٤

وأما الثاني فمثاله: ٣ ١٢ وصفة تجليده أن تربيع ثلاثة تكون تسعة وتربيع جذر اثني عشر تكون اثنا عشر، ثم حط ربع التسعة وهو اثنان وربع من ربع الاثني عشر، وهو ثلاثة، يبقى ثلاثة أرباع، فإذا أردت أخذ جذره لم تجد له جذرا منطفا فتوقع عليه لفظ الجذر يكون جذر ثلاثة أرباع، فاحمله

وقد علمت أن الجذر مفعول بصل، ومن مجتمع حال منه وفي السادس أحد ركني جملة معترضة بين الحال وصاحبه. ولما قرغ في «رفع الحجاب» من إيجاد المنفصلات، قال: «وإذا استعملنا الانفصال بحرف الاستثناء عوضا عن الروصل بحرف العطف كانت المنفصلات»، وبالله تعالى التوفيق:

فحط من ربع مربع الكبير  
مجسنا نظيره من الصغير  
وجذر باق زد لنصفه الأكبر  
وانقصه منه ثم كلا جانا  
لنا لخارجان جذر ذي اسمين وما

بينهما جذر السدى قد فصما  
تضمنت هذه الآيات معنى قوله في (التلخيص): «وإذا بجذير ذوات الأسماء والمنفصلات فهو أن تسقط ربع مربع صغر الاسمين من مربع أكبرهما وتأخذ جذر الباقي وتحمله على نصف أكبر الاسمين، وتوقع الجذر على كل واحد منهما، فإن كان المطلوب جذره ذا اسمين فجذره مجموع هذين الجذرين، وإن كان منفصلا فجذره فضل ما بين هذين الجذرين. اهـ» وليس فيه من هذا الباب زيادة على هذه المسألة ومجلها حال من الضمير في حط، ونظيره مفعول يحط، وضميره عائد على ربع مربع الكبير، فالنظير إذا مربع الصغير، ولنا أن نقول عوضا منه:

فحط من ربع مربع الكبير  
مجسنا ربع مربع الصغير  
وهو أولى، وجذر مفعول مقدم لزد، وقصم بمعنى فصل، وأصل قصم الشيء على ما قال الجوهري كسره من غير أن يبين، تقول قصمته فما انقصم، قال الله عز وجل «ولا انفصام لهما» [البقرة: ٢٥٦] وإنما قدمت تشقيق اللفظ لأن تصحيح المتن كالأساس لما بيني عليه.

وهذا مثال من العدددين المتظنين يقرب هذا العمل من الأفهام ويكون شاهدا بصحته في غيرها.  
إذا قيل جذر عشرة وستة، فقد علمت أن مجموعهما ستة عشر وإن جذر مجموعهما أربعة، فتحط ربع مربع الستة وهو



لشدة حرصه على التعليم ارتكب منزعا في تجذير ذوات الأسماء والمنفصلات عدل فيه عن المهيح، إذ صار، متى احتاج في أثناء العمل إلى أخذ جذر عدد مفروض له عدد مجذور، أخذ جذره بتقريب، وإنما مقتضى الصنعة أن يوقع عليه الجذر، ثم يجمع بقواعد جمع الجذور ويطرح بضوابط طرحها كما فعلنا فيما تقدم فمن ذلك أنه لم جاء لتجذير ذى الاسمين الثاني قال فى ذلك ما نصه: ولو قيل لك ثلاثة وجذر اثنى عشر وهى هكذا ٣ ١٢ كم جذرها؟ وهو ذو الاسمين الثاني فامسقط ربع تسعة من ربع اثنى عشر تبقى ثلاثة أرباع خذ جذرها بتقريب وذلك سبعة أثمان احملها على نصف أكبر الاسمين الذى هو الاثنا عشر، والنصف ستة، يخرج ستة وسبعة أثمان، وانقصها أيضا من نصف أكبر الاسمين وذلك أن تطرح سبعة أثمان من ستة، الباقى خمسة وثمان أواقع الجذر على كل واحد منهما يكن الخارج جذر ستة وسبعة أثمان وجذر خمسة وثمان وهى هذه  $\sqrt[3]{\frac{1}{8}}$  ٥ اهـ، وعلى هذا الأسلوب جرى فيما بعد وقد علمت أن الخارج من تجذير هذا المشال بعينه حسبا أسلفناه إنما هو ما ترى  $\sqrt[3]{\frac{1}{8}}$  لقد وقف بعض المحققين من شيوخنا فى هذا الفن على كلامه هذا ونحن نقرأ عليه فى هذا العمل من «التلخيص»، فاستعده بل استلانه واستهجنه، فإلى هذا الإشارة بقولنا «ويعلم ما قرب ابن قنفذ»، على أنه رحمه الله تعالى لم يفعل ذلك قصورا، بل اقتصارا فإنه استشعر ما فيه واعتذر عنه عند الفراغ من تجذيرها، فقال: وإنما أخذت جذرها بتقريب ليكون أقرب فى التأمل وأسهل على المبتدى فقلت مثلا جذر نصف ثلاثة أرباع بتقريب وهو أحسن من أن تقول جذر نصف ويطول العمل فى هذا ويسد الفهم فيه اهـ والله أعلم فكذا فعله غفر الله تعالى لنا وله.

ثم اعلم أن معظم فائدة معرفة ذوات الأسماء والمنفصلات اختبار إلهام الطلبة وامتحان إدراكهم وتمريهم، كما يقوله النحاة فى الاختبار بالذى والألف واللام، والصرفيون فى بناء مثل من مثال، وهو معنى قولنا واختبر بها اختبارك الذى أى اختبر إلهام الطلبة بعملها كاختبارك إياهم بباب الذى، وقد ينتفع بها فى القليل من معادلة الجبر والمقابلة وتعديل الكواكب، كما قلنا فى النظم، من صنعة البليغ بين بعدن

المريمين وهو أربعة، فتأخذ جذره، وهو اثنان فتزیده لأكبر الاسمين، وهو ثمانية يكون ذلك عشرة، وتنقصه أيضا من أكبر الاسمين، يكون الباقي ستة، ثم تعمد لما تجد بعد العمل المتقدم، وهو العشرة والستة تأخذ النصف من ذلك، وهو خمسة وثلاثة، وتجد كل واحد منهما بالجمع فيكون هذا  $\sqrt[3]{6}$  ٥ «واحكم له بمثل ما قد ذكر» فى قولنا أولا «فما يكن فجذر ذى اسمين وما» بينهما جذر الذى قد فصما وجذر ما بين المريمين مفعول مقدم بزد، وانقص معطوف على زد الدال على فصيلة أى وانقصه منه أيضا، ونصف ما تجد مفعول بمضمر يفسره (جذره) من باب الاشتغال، وبجوز رفعه بالإبتداء وجذر ربع الفضل مفعول حط، ويطلب أيضا زد على أن يكون مفعوله الثانى من باب التنازع، والعمل للثانى على اختيار أهل البصرة، ولم يؤت فى الأول المتصل بالضمير لأنه فضلة، ومنه قوله تعالى «أتأني أفرغ عليه قطرا» [الكهف: ٩٦] وأما قول أبى القاسم الشاطبى «ومهما تصلها وبدأت براءة» فتخرج على أنه نادر كقول الشاعر.

إذا كنت تشرعيه ويرضيك صاحب

جهارا تكن فى الضيف أحفظ للمعهد  
والسح أحاديث السوشاسة فقلما

يحاول واش غير تغيير ذى ود  
على أن الشاطبى كان يمكنه أن يقول: «ومهما وصلت أو بدأت براءة» لكن: لو قال هكذا لكان مقبوضا، والقبض فى مثله مما تهجره الطبايع، بأثر ما له أثر فى اللوق على غيره والتفسير بين البيت الأول والثانى أخف مما منه بين الثانى والثالث، وبالله تعالى التوفيق.

ويعلم ما قرب ابن قنفذ

واختبرن بها اختبارك الذى  
وربما تنتفع فى القليل

من المعادلة والتعديل  
ابن قنفذ هو أبو العباس أحمد بن حسن بن على بن قنفذ القسطنطيني أحد شراح «التلخيص» المجيدين، سمى شرحه عليه «حط الثقاب عن وجوه أعمال الحساب» صنفه عام اثنين وسبعين وسبع مائة فى نحو خمسة وعشرين يوما بمدينة فاس، فأجاد فيه ما شاء الله تعالى ويرثاه، بيد أنه

وذو الخمس أوراق، وهو شجر يعرف بأذان الفأر (انظر مادة «أذان الفأر» في ١/ ٤٤٠١، ٤٤٩) وضرب من اللبلاب والمرعج البري.

وذكر أبو الخيزر يتوعات كثيرة غير ما ذكرناه يضيئ نطاق كتابنا عن ذكرها، وذكر منها السقمونيا، وهي المحمود، وقال: ونبات هذا النوع من يتوعات مختلف فيه، وذكر الاختلاف. وحاصل الأمر أن أصل هذا النبات مجوف مملوء رطوبية، وهو في غلظ المضد، وأوراقه قليلة، وهو يندب تحت الأرض. وهذا الرطوبة هي السقمونيا، ونباته يكون في زمن الصيف وهو كثير ببلاد الأندلس بناحية بطليوس، وبناحية أشبيلية، ومنايته قريبة من الأنهار والمياه الجارية. وكيفية أخذ هذه الرطوبة بأن يقطع رأس الأصل ويقوّر على الاستدارة، فإن الرطوبة تسيل من ذلك التجويف، وتجتمع في الصدف. ومن الناس من يحفر حفرة في الأرض ويغرس فيها ورق الجوز، وتجري الرطوبة إليها، وتترك حتى تجف. وتسمى هذه الرطوبة المحمود على طريق الثال، وقيل إنها سميت المحمود لأن فعلها محمود في الدواء وقلة غائلتها بالنسبة إلى غيرها من يتوعات. وإذا نطق الأطباء بالتبع، فإنما يريدون الشبرم، وذكروا أن منه ذكرًا وأنثى وأقواها الذكور، ويشبه ورقه ورق الزيتون إلا أنه أقصر منه وأقل عرضاً، يشبه ورق الآس. وينبت في الجبال الوعرة. والأنثى أكبر من الحشيشة التي تسمى أذان الفأر. ويشمر ستة وسنة لا يشمر، وثمرها يشبه الجوز.

ومن يتوعات، الأفيون، وهو لبن يستخرج من الخشخاش، وصفة استخراجه أن يعمد إلى الخشخاش الكامل الانعقاد في الأوقات التي يجف فيها الندى، فتشرب الخشخاش من أعلاها إلى أسفلها شرطاً لا يتعد منه، فإذا خرج اللبن يؤخذ بالإصبع ويجمع في صدفة، فإذا مسك يترك، فإذا ظهر يجمع يفعل به ذلك مراراً في اليوم، وهو من خصائص أرض مصر. ولا يوجد إلا فسي ناحية منها وهي ناحية أسبوط.

(مفتاح الرأفة لأهل الفلاحة لمؤلف مجهول من القرن الثامن الهجري - تحقيق ودراسة د. محمد عيسى صالحي، ود. إحسان صدقي العدد/ ٢٩٤-٢٩٦).

#### • ذوات القوائم،

من مصنفات التراث الإسلامي في الطبيعيات مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلي:

وقرب النوع المسمى بالمطابقة والطباق والتضاد، وهو الجمع بين فسدلين أو متقابلين في الجملة، ويكون بين اسمين، نحو:

«وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود» [الكهف: ١٨] وفعلين نحو: «ورأته هو أمات وأحيا» [النجم: ٤٤] وحرفين نحو: «لها ما كتبت وعليها ما اكتسبت» [البقرة: ٢٨٦] ومختلفين نحو: «أو من كان ميتاً فأحييناه» [الأنعام: ١٢٢] وتجنيس الاشتقاق بين اختبرن واختبار، وبين المعادلة والتعديل، ومنه: «وأسلمت مع سليمان» [النمل: ٤٤] «فأقم وجهك للدين القيم» [الروم: ٤٣] وبالله التوفيق (بني الطلاب / ١٥٨-١٧٦).

(المعونة في علم الحساب الهوائي لابن الهائم المقدسي - دراسة وتحقيق خضير عباس محمد المشعل / ٢١٥-٢٤٤، وبني الطلاب في شرح منية الحساب لابن غازي المكتاسي الفاسي - تحقيق وتقديم د. محمد موسى / ١٥٨-١٧٦).

انظر مادة «الجزرة» في ١٢ / ٧٩، ٨٠

#### • ذوات الألبان،

من مصنفات التراث الإسلامي في علم النبات وعلم الفلاحة، وورد عنه ما يلي لمؤلف مجهول من القرن الثامن الهجري: قال يبعد أنواع هذه النباتات:

ومن النبات ما له رطوبات تسميها الأطباء يتوعات، وهي مثل اللبن. وزعموا أنها فضلات فضلت من النبات عن أغذيتها التي يجذبها إلى نفسه من الأرض والماء، فإذا كانت الرطوبة متوفرة خلطت وابتضت فصارت كالبلغم في الحيوان، فإذا اشتدت عليها احمرت فصارت كالدّم المتولد في الحيوان من شدة الحرارة. وهذه الرطوبات في العُشْر والشبرم، وهو ينبت في البساتين.

واللاعية، وهي شجرة لها ساق رقيق مجوف لونه أبيض، وله أغصان قليلة، ولها ورق يشبه أذان الجدلى، وفي أعلى الأغصان شبه حجم صنبر لها ثمر قعر حب البر، وهذه الشجرة تنبت في سفوح الجبال المخصصة.

والعرطنيا، وهو بخور مريم.

والماذريون، وهو أحد أنواع الآس (انظر مادة «الآس» في ١/ ٤٥٩-٤٦٢).

مستصلح للكثير فخصه بالذكر ليعم الآخرين وكثر استعماله في العذاب نحو ﴿يذوقوا العذاب﴾ [النساء: ٥٦] وقيل لهم ذوقوا عذاب النار﴾ [السجدة: ٢٠] ﴿فذوقوا العذاب بما كنتم تكفرون﴾ [الأنعام: ٣٠] و[الأنفال: ٣٥] ﴿ذوق إنك أنت العزيز الكريم﴾ [الدخان: ٤٩] ﴿إنكم لذائقوا العذاب الأليم﴾ [الصافات: ٣٨] ﴿ذلكم فذوقوه﴾ [الأنفال: ١٤] ﴿ولنولينهم من العذاب الأدنى دون العذاب الأكبر﴾ [السجدة: ٢١] وقد جاء في الرحمة نحو ﴿ولئن أذقنا الإنسان منا رحمة﴾ [هود: ٩] ﴿ولئن أذقناه نعماء بعد ضراء مسته﴾ [هود: ١٠] ويبرر به عن الاختبار فيقال أذقته كذا فذاق، ويقال فلان ذاق كذا وأنا أكلته أي خبرته فوق ما خبر، وقوله: ﴿فأذاقها الله لباس الجوع والخوف﴾ [النحل: ١١٢] فاستعمال الذوق مع اللباس من أجل أنه أريد به التجربة والاختبار، أي جعلها بحيث تمارس الجوع والخوف، وقيل إن ذلك على تقدير كلامين كأنه قيل أذاقها طعم الجوع والخوف والبهسا لباسهما . وقوله ﴿وإذا أذقنا الإنسان منا رحمة﴾ [يونس: ٢١] فإنه استعمل في الرحمة الإذاعة وفي مقابلتها الإصابت فقال ﴿وإن نصيبهم سيئة﴾ [النساء: ٧٨] تنبيهاً على أن الإنسان بأدنى ما يعطى من النعمة يأثر ويظهر إشارة إلى قوله تعالى ﴿كلا إن الإنسان ليطغى﴾ أن رآه استغنى﴾ [العلق: ٦، ٧] (المفردات/ ١٨٢)

والذوق اصطلاحات الصوفية هو أول درجات شهود الحق بالحق في أثناء السوارق المتوالية عند أدنى لبث من التجلي البرقي فإذا زاد وبلغ أوسط مقام الشهود سمي شرباً، فإذا بلغ النهاية سمي رياً، وذلك بحسب صفاء السر عن لحظ الغير (اصطلاحات الصوفية/ ١٦٢) (المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني- تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ١٨٢، واصطلاحات الصوفية للشيخ كمال الدين عبد الرزاق القشاشي- تحقيق وتعليق د. محمد كمال إبراهيم جعفر / ١٦٢. انظر أيضاً قاموس القرآن أو إصلاح الوجه والنظائر في القرآن الكريم للإمام الدمشقي- حققه وزيته وأكمله وأصلحه عبد العزيز سيد الأهل / ١٨٦، ١٨٧).

• الذوق (حاسة):

عن عضو أو آلة أو حاسة الذوق يقول صاحب ذيل تذكرة أولى الألباب:

وهي رسالة من كلام الأستاذ مؤيد الدين أبي إسماعيل الحسين بن علي الطغرائي .

أولها: قال: من الأسرار الكبار، قول هرقل: إن في التبييض أحد عشر سرّاً، وهو مثل قول جابر: تحتاج الأرض من الماء إلى عشر أضعافه، وإنما يريد جابر بالماء الورقي، ويريد بالأرض الثقل الباقي منه . . . إلخ.

وآخرها: فهذه الأوزان التي قد أكثروا فيها الإلباس قد شرحتنا بناية البيان، والحمد لله وحده وصلواته على عبده سيدنا محمد وآله أجمعين . . . إلخ.

— نسخة بقلم نسخي فارسي مكتوبة سنة ١٠٨٨هـ .

ومسطرتها ٢٥ سطراً

سم ١٩×١٢

(ضمن مجموعة من ورقة ١٨٥-١٨٧).

[دار الكتب المصرية ١٣١٠ طبعيات]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج ٣ العلوم ق ٤ الكيمياء والطبيعات - وضع فؤاد سيد . القاهرة ١٩٦٣/٤٧) .

• ذوالة:

اسم للذئب كاسماه للأسد وهو معرفة، سمي بذلك لأنه يذال في مشيته من السذالان وهو المشى الخفيف، وفي الحديث أن النبي ﷺ مر بجارية سوداء ترقص صبيها لها وتقول: ﴿ذوال يا ابن القرم يا ذوال﴾ فقال ﷺ: لا تقولي ذوالة فإنه شر السباع . وذوال: ترخيخ ذوالة، والقرم: السيد .

(حياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميري ٣١٨/١).

• ذوب الذهب في محاسن من شاهدها من الصرب وأهل الأدب،

في تراجم العلماء والشعراء باليمن، تأليف محسن بن الحسن بن القاسم الصنعاني اليماني . عاش إلى سنة ١١٨٩ تسع وثمانين ومائة وألف . أوله: نحمد من أعان وإيان وأطلع في أفق الإحسان نجوم البيان . . . إلخ . (إيضاح المكنون للبندادي/ ١/ ٥٤٤).

• الذوق:

قال الراغب الأصفهاني:

الذوق وجرد الطعم بالقلم وأصله قيماً يقل تناوله دون ما يكثر، فإن ما يكثر منه يقال له الأكل واختير في القرآن لفظ الذوق في العذاب لأن ذلك وإن كان في التعارف للقليل فهو

السموم فرق لسانها بقسمين لفرط اليبس وذلك لعفن أبدانها لعدم ذوقها وتمييزها (الترجمة المبهجة ١٢٧-١٢٩).

وقال التهانوي: الذوق بالفتح وسكون الواو في اللغة مصدر ذاق يذوق وعند الحكماء وهو قوة منبهة أي منتشرة في العصب المفروش على جرم اللسان تدرك بها العلوم بواسطة الرطوبة المعابية بأن تخالطها أجزاء لطيفة من ذى الطعم ثم تنغوص هذه الرطوبة معها في جرم اللسان إلى النافذة فالمحسوس حينئذ كيفية ذى الطعم وتكون الرطوبة واسطة لتسهيل وصول الجوهر المحسوس الحامل للكيفية إلى الحاسة أو بأن تكليف نفس الرطوبة بالطعم بسبب المجاورة فتغوص وحدها فتكون المحسوس كقيمتها. ثم هذه الرطوبة عليهم الطعم فإذا خالطها طعم فإما أن تكيف به أو تخالطها أجزاء من حامله لم ترد العلوم إلى النافذة كما هي بل مخلوطة بذلك الطعم كما للمرضى ولذا يبعد الذى غلب عليه مرة الصفراء الماء التفه (تفه الطعام لم يكن له طعم المعجم الوجيز/ ٧٦)، والسكر الحلو وما ومن ثم قال البهض العلوم لا وجود لها في ذى الطعم وإنما توجد العلوم في القوة النافذة والآلة الحاملة كذا في شرح المواقيف. . قال الجلبى في حاشية المطول في شرح خطبة التلخيص: الذوق قوة إدراكية لها اختصاص بإدراك لطائف الكلام ومحاسنه الخفية (كشاف اصطلاحات الفنون ٢/ ٥١٣).

ويقول ابن رشد عن الأعراض التى تدخل على حاسة الذوق: وحاسة الذوق تدخل عليها الأعراض على تلك الأوجه الثلاثة، وذلك إما أن تبطل أو تضعف أو تحس حسا رديئا، والسبب في بطلانها وهو أحد أصناف سوء المزاج، وذلك إذا كان حدوثه إما في آلة هذه الحاسة نفسها، وهو اللسان أو في العضو المشترك له، وهو الدماغ، أو العصب الذى يأتيه منه، وضعفه يكون لهذه الأسباب بعينها إذا كانت أنقص. وأما ما يعرض له من أن يحس إحساسا رديئا فذلك يتفق له على أحد وجهين: إما أن يحس طعما ما من غير ذوق شيء، وأما أن يبعد طعم الأشياء المذوقة على غير كنهها مثل أن تجد الحلوة مرة أو حامضة أو غير ذلك. أما إحساسه طعوما من غير أن يذوق شيئا من خارج، فذلك يعرض له ضرورة من سوء مزاج مَادَى فيبعد طعم ذلك الخلط إن مرا

القول في آلة الذوق: وهى اللسان والرطوبة واللسان لحم رخو متخلخل بين بياض وحمرة حالة الصحة وطرفه الخارج بمفصلين: طرف التصق بالأعصاب والعضل، وآخر عرضى ينطوى تحته عروق مشيمية وغدد إسفنجية إلى البياض يستحيل فيه الدم لعابا ويجرى من عروق تسمى السواكب إلى جرم اللسان فيخالط المذوقات فيحصل الإحساس إما لتخلخل الأجسام أو تكيف الرطوبة بالطعم على الخلاف السابق فى الشم وخلقت تفهه لتباين الطعوم فتعرفها وقد علمت كيفية الأعصاب.

فوائد الأولى: كلما دق اللسان ورق غشائه وحسنت استدارته وطال كان أفصح وإذا عرض كان أثقل. الثانية: أصل اللسان متصل بالقصبة فمنه إلى آخر القم مواضع الحروف وقد قالوا إن الحروف معه قسمان إما هوائية يستغنى فى النطق بها عن اللسان وحده وهى الألف والواو والياء أو جرمية وهذه ثلاثة أقسام إما منطلق بأصل اللسان الداخل والحنق كالکاف والقالف أو بواسطة كالجيم والشين أو آخره كالباقي غير الشفوية أو يتعلق بمنجرد الشفة وهى ثلاثة الفاء والباء والجيم وعلى كل حال فالحرف لا بد لها من إحياز القم والمصحح أن كل حرف له مخرج فإذا تغير النطق بحرف منها نظرتا من محله من المفصل والأعصاب فأصلحنه وذلك لأن التغير قد يكون لفرط الرطوبة كمن يسر عليه النطق بالراء والسين فيجعل الأولى غينا والثانية شينا وهذا يفرط الرطوبة قطعاً ومن ثم يزول بزوال الصغر وقلة الرطوبة وموضع الحرفين الملتكويين شعب العصب الآتى من مقدم الدماغ وقد عرفت أنه لين جدا فعلى هذا تقاس البواقي كلها ولأهل علم الحروف بها عناية شديدة فى استخراج طبائعها وخواصها لا يحتمل بسطه هذا المحل. الثالثة: كل ما قارب لسانه فى الوضع لسان الإنسان أمكن نقطه بالحروف كالبيضاء والغراب. الرابعة: أن من الحيوان ما قلب لسانه فجعل العريض إلى الخارج كالقيل ولولا ذلك لنطق بالحروف. الخامسة: أن اللسان إذا جف سقط الذوق ولو ثبت من غير تحرك لعسر الأزداد وتعلر وعليه يتمتع الغذاء أو يفسد البدن فإذا هو معظم الآلات السادسة: أن غالب المخزرات خصوصا ذوات

الرأى فجاء فى المواد من ٣١ إلى ٣٨ كيفية توريثهم كما هو مبين فيما يلى :

المادة ٣١- إذا لم يوجد أحد من العصبة بالنسب ولا أحد من ذوى الفروض النسبية كانت التركة أو الباقي منها لذوى الأرحام .

وذوو الأرحام أربعة أصناف مقدم بعضها على بعض فى الإرث على الترتيب الآتى :

الصف الأول :

أولاد البنات وإن نزلوا ، وأولاد بنات الابن وإن نزل .

الصف الثانى :

الجد غير الصحيح وإن علا ، والجدة غير الصحيحة وإن علت .

الصف الثالث :

أبناء الإخوة لأم وأولادهم وإن نزلوا ، وأولاد الأخوات لأبوين أو لأحدهما وإن نزلوا ، وبنات الإخوة لأبوين ، أو لأحدهما وأولادهم وإن نزلوا ، وبنات أبناء الإخوة لأبوين أو لأب وإن نزلوا ، وأولادهم وإن نزلوا .

الصف الرابع :

يشمل ست طوائف مقدم بعضها على بعض فى الإرث على الترتيب الآتى :

١- أعمام الميت لأم وعماته وأخواله وخالاته لأبوين أو لأحدهما .

٢- أولاد من ذكروا فى الفقرة السابقة ، وإن نزلوا ، وبنات أعمام الميت لأبوين أو لأب ، وبنات أبنائهم وإن نزلوا ، وأولاد من ذكروا وإن نزلوا .

٣- أعمام أبى الميت لأم وعماته وأخواله وخالاته لأبوين أو لأحدهما ، وأعمام أم الميت وعماتها وأخوالها وخالاتها لأبوين أو لأحدهما .

٤- أولاد من ذكروا فى الفقرة السابقة وإن نزلوا .

وبنات أعمام أب الميت لأبوين أو لأب وبنات أبنائهم وإن نزلوا ، وأولاد من ذكروا وإن نزلوا .

٥- أعمام أب أب الميت لأم ، وأعمام أب أم الميت وعماتها وأخوالها وخالاتها لأبوين أو لأحدهما .

فمرا ، وإن حمامضا فحمامضا ، وإن حلوا فحلوا ، وإذا تمكن سوء هذا المزاج عرض له أن يحس الأشياء كلها بنوق ذلك الطعم المتمكن فيه ، وذلك أنه قد تبين فى العلم الطبيعى أن جميع الحواس ينبغى أن تكون ألها خالية من جنس مدركاتها ، وإلا ألم الحال فى هذه الحاسة ، ولئلك متى عرض لها هذا المعارض أحست الأشياء كلها بطعم واحد ، وقد يعرض لها عندما يكون الطعم الغريب فيها غير متمكن إذا ذوقت الأشياء أن تحس طعومها ممتزجة عن الطعم الغريب الذى فى هذه الآلة ، والطعم الوارد عليها من خارج ، كما يحدث لمن يأكل شيئا مرا ثم يشرب ماء أن يجد طعم ذلك الماء حلوا (الكليات فى الطب / ١٣٨ ، ١٣٩) .

#### • ذوو الأرحام :

ترد فى القرآن الكريم بلفظ «أولو الأرحام» فى سور الأنفال [٧٥] ، وفى سورة الأحزاب [٦] . وذوو الأرحام هم كل قريب ليس بنذى فرض ولا عصبة (فقه السنة ٥٢٢/٣)

جاء فى اللسان : وفى الحديث : من ملك ذا رحم محرم فهو حرّ ، وقال ابن الأثير : ذوو الرحم هم الأقارب ، ويقع على كل من يجمع بينك وبينه نسب ، ويطلق فى الفرائض على الأقارب من جهة النساء . يقال : ذو رحم محرّم ومحرّم ، وهو من لا يحل نكاحه ، كالأم والبنات والأخت والعمة والخالة ، والذى ذهب إليه أكثر العلماء من الصحابة والتابعين وأبو حنيفة وأصحابه وأحمد أن من ملك ذا رحم محرم عتق عليه ، ذكرّا كان أو أنثى ، قال : وذهب الشافعى وغيره من الأئمة والصحابة والتابعين إلى أنه يعتق عليه الأولاد والأبناء والأمهات ، ولا يعتق عليه غيرهم من ذوى قرابته ، وذهب مالك إلى أنه يعتق عليه الولد والولدان والإخوة ، ولا يعتق غيرهم (لسان العرب ١٨/١٦١٣) أما عن توريث ذوى الأرحام فيقول فضيلة الشيخ السيد سابق : وقد اختلف الفقهاء فى توريثهم .

فقال مالك والشافعى بعدم توريثهم ، ويكون المال لبيت المال : وهو قول أبى بكر وعمر وعثمان وزيد والزمهرى والأوزاعى وداود ، وذهب أبوس حنيفة وأحمد إلى توريثهم وحكى ذلك عن على وابن عباس وابن مسعود ، وذلك عند عدم وجود أصحاب الفروض والعصبات وعن سعيد بن المسيب : أن الخال يرث مع البنت . وقد أخذ القانون بهذا

فإن كانوا مختلفين قدم ولد العاصب على ولد ذؤى الرحم، وعند اختلاف الحيز يكون الثلثان لقربة الأب، والثلث لقربة الأم، وما أصاب كل فريق يقسم عليه بالطريقة المتقدمة وتطبق أحكام الفقرتين السابقتين على الطائفتين الرابعة والسادسة.

المادة ٣٧— لا اعتبار لتعدد جهات القرابة في وارث من ذؤى الأرحام إلا عند اختلاف الحيز.

المادة ٣٨— في إرث ذؤى الأرحام يكون للذكر مثل حظ الأنثيين (قده السنة م ٣/٥٢٢-٥٢٤).

أما عن النظم فقد أوردنا أحكام توريث ذؤى الأرحام في منظومة عبد الملك الفتني الموسومة بـ«خلاصة الفرائض»، في حرف الخاء، في م ١٦٦/١٥٥-١٥٧ تحت العنوان الفرعي «توريث ذؤى الأرحام» فانظرها في موضعها.

(قده السنة— فضيلة الشيخ السيد سابق م ٣/٥٢٢-٥٢٤، ولسان العرب لابن منظور ١٨-١٦١٣).

#### • ذؤب بن حلحلة:

قال الحافظ ابن حجر:

ذؤب بن حلحلة ويقال ابن حبيب بن حلحلة بن عمرو ابن كلب بن أصرم الخزاعي والد قبضة . . وفريق ابن شاهين بين ذؤب بن حلحلة والد قبضة وبين ذؤب بن حبيب الذي روى عنه ابن عباس وزعم ابن عبد البر أن أبا حاتم سبقه إلى ذلك قال وهو خطأ قلت: ولم يظهر لى كونه خطأ وأما والد قبضة فقد ذكر العلائي عن ابن معين أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم أتى بقبضة ابن ذؤب ليدعو له بعد وفاة أبيه فهذا يدل على أنه مات في زمن النبي صلى الله عليه وآله وسلم وأما الذي روى عنه ابن عباس فحديثه عنه في صحيح مسلم أنه حدثه أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم كان يمش معه بالبدن ثم يقول إن عطب منها شيء فذكر الحديث وذكر ابن سعد أنه سكن قديدا (الإصابة ٢/١٨١) وله دار بالمدينة (الرياض المستطاب: ٦٨) وعاش إلى زمان معاوية (الإصابة ٢/١٨٠).

قديد: اسم موضع قرب مكة (الاستيعاب ٢/٤٦٥ هامش ٢٢) وذكر ابن عبد البر تمام الحديث وهو: روى سعيد عن قتادة، عن سنان بن سلمة، عن ابن عباس أن ذؤيبا أبا قبضة حدثه أن رسول الله ﷺ كان يمش بالبدن ثم يقول: إن عطب منها

وأعصاب أم أم الميت وأم أبيه وعماتهما وأخوالهما وخالاتهما لأبوين أو لأحدهما.

٦— أولاد من ذكروا في الفقرة السابقة وإن نزلوا، وبنات أعصاب أب أب الميت لأبوين أو لأب وبنات أبنائهم وإن نزلوا، وأولاد من ذكروا وإن نزلوا. وهكذا.

المادة ٣٢— الصنف الأول من ذؤى الأرحام أولاهم بالميراث أقربهم إلى الميت درجة. فإن استووا في الدرجة فولد صاحب الفرض أولى من ولد ذؤى الرحم. فإن استووا في الدرجة ولم يكن فيهم ولد صاحب فرض. أو كانوا كلهم يدلون بصاحب فرض اشتركوا في الإرث.

المادة ٣٣— الصنف الثاني من ذؤى الأرحام أولاهم بالميراث أقربهم إلى الميت درجة. فإن استووا في الدرجة قدم من كان يدلي بصاحب فرض، وإن استووا في الدرجة وليس فيهم من يدلي بصاحب فرض أو كانوا كلهم يدلون بصاحب فرض: فإن اتحدوا في حيز القرابة اشتركوا في الإرث، وإن اختلفوا في الحيز فالثلثان لقربة الأب. والثلث لقربة الأم.

المادة ٣٤— الصنف الثالث من ذؤى الأرحام أولاهم بالميراث أقربهم إلى الميت درجة. فإن استووا في الدرجة وكان فيهم ولد عاصب فهو أولى من ولد ذؤى الرحم، وإلا قدم أقواهم قرابة للميت، فمن كان أصله لأبوين فهو أولى ممن كان أصله لأب، ومن كان أصله لأب فهو أولى ممن كان أصله لأم. فإن اتحدوا في الدرجة وقوة القرابة اشتركوا في الإرث.

المادة ٣٥— في الطائفة الأولى من طوائف الصنف الرابع المبيتة بالمادة (٣١) إذا انفرد فريق الأب وهم أعصاب الميت لأم وعماته أو فريق الأم وهم أخواله وخالاته، قدم أقواهم قرابة: فمن كان لأبوين فهو أولى ممن كان لأب. ومن كان لأب فهو أولى ممن كان لأم، وإن تساوا في القرابة اشتركوا في الإرث، وعند اجتماع الفريقين يكون الثلثان لقربة الأب والثلث لقربة الأم. ويقسم نصيب كل فريق على النحو المتقدم وتطبق أحكام الفقرتين السابقتين على الطائفتين الثالثة والخامسة.

المادة ٣٦— في الطائفة الثانية يقدم الأقرب منهم درجة على الأبعد ولو من غير حيز، وعند الاستواء واتحاد الحيز يقدم الأقرب في القرابة إن كانوا أولاد عاصب أو أولاد ذؤى رحم،



ابن رديع بن ذؤيب حدثني أبي عن أبيه عن جد أبيه ذؤيب أنه أتى النبي صلى الله عليه وآله وسلم فقال ما اسمك فقال الكلبي قال أنت ذؤيب بارك الله فيك ومتع بك أبويك وقال ابن أبي حاتم روى المسور بن قريط بن يعمر بن رديع من ذؤيب عن أبيه عن جده رديع بن أبيه ذؤيب .

(الإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر العسقلاني ١/ ١٨٠ ، ١٨١ . انظر أيضا الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد الجاوي ٢/ ٤٦٥)

#### • ذؤيب بن كليب:

قال عنه الحافظ ابن حجر: ذؤيب بن كليب بن ربيعة . . ويقال ذؤيب بن وهب الخولاني أسلم في عهد النبي صلى الله عليه وآله وسلم ويقال إن النبي صلى الله عليه وآله وسلم سمى عبد الله . وروى ابن وهب عن ابن لهيعة أن الأسود العنسي لما ادعى النبوة وغلب على صنعاء أشد ذؤيب بن كليب فآلفاه في النار تصديقه بالنبي صلى الله عليه وآله وسلم فلم تضره النار فلذكر ذلك النبي صلى الله عليه وآله وسلم لأصحابه فقال عمر الحمد لله الذي جعل في أمته مثل إبراهيم الخليل (انظر ترجمته في حرف الخاء في ٢/ ١٣٠-١٤٣) وقال عبيد بن هو أول من أسلم من أهل اليمن ولا أعلم له صحبة إلا أن ذكر إسلامه وما ابتلاه الله تعالى به وقع في حديث مرسل من رواية ابن لهيعة ووقع عند ابن الكلبي في هذه القصة أنه ذؤيب بن وهب وقال في سياقه طرحه في النار فوجده حيًا ولم يذكر النبي صلى الله عليه وآله وسلم في سياقه .

(الإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر العسقلاني ٢/ ١٨٣ ، ١٨٤ . انظر أيضا الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر تحقيق على محمد الجاوي ٢/ ٤٦٤) .

#### • أبو ذؤيب الهذلي (٢٨هـ / ٦٤٨م):

قال عنه الحافظ السيوطي:

أبو ذؤيب الهذلي الشاعر، خويلد بن خالد. قال الذهبي في التجرید: كان مسلماً على عهد النبي ﷺ، ولم يره. وقدم وشهد السقيفة ومبايعة أبي بكر والصلاة على النبي ﷺ ودفنه، وكان أشعر هنيل . قال ابن كثير: توفي غازياً بإفريقية في خلافة عثمان (حسن المحاضرة ١/ ٢٤٥) .

وقال عنه ابن عبد البر:

أبو ذؤيب الهذلي الشاعر. كان مسلماً على عهد

شيء قيل محلة فخشيت عليه موطاً فانحروها، ثم اغمس نعلها في دمه، ثم اضرب به صفحتها، ولا تطعمها أنت ولا أحد من أهل رقتك (الاستيعاب ٢-٤٦٤) قال صاحب الرياض المستطابة:

خرج عنه مسلم حديثاً واحداً، هو حديث البدين، وأدخله بعضهم في مسند ابن عباس . وخرج عنه ابن مساجه، عنه ابنه قبيصة بن ذؤيب وابن عباس (الرياض المستطابة/ ٦٨) .

(الإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر العسقلاني ٢/ ١٨٠ ، والرياض المستطابة، في جملة من روى الصحيحين من الصحابة للإمام يحيى بن أبي بكر العارمي البجلي / ٦٨ ، والاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر ٢/ ٤٦٤) .

#### • ذؤيب بن شعث:

قال الحافظ ابن حجر:

ذؤيب بن شعث بضم الشين المعجمة والمثلثة بينهما عين مهملة ويقال شعثن آخره نون بدل الميم بن فرط بن خفاف بن الحارث بن جهمة بن عدس بن جندب بن العنبر بن تميم التميمي العنبري . . قال ابن السكن: له صحيفة وذكره ابن جرير وابن السكن وابن قانع والعقيلي وغيرهم في الصحابة وله أحاديث مخرجها عن ذؤيبة وروى هو وابن شاهين من طريق عطاء بن خالد بن الزبير بن عبد الله بن رديع بن ذؤيب عن أبيه عن جده عن ذؤيب قال غزوت مع النبي صلى الله عليه وآله وسلم ثلاث غزوات . وروى الطبراني من هذا الوجه عن ذؤيب أن عائشة قالت إني أريد أن أعق من ولد إسماعيل قصداً فقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم لعائشة انتظري حتى يجيء سبي العنبر غداً فقال لها خذي أربعة قال عطاء فأخذت جدى رديها وابن عمى سمرة وابن عمى وأخى ونحالي ربيسا فمسح النبي صلى الله عليه وآله وسلم على رءوسهم وبرك عليهم . وروى ابن شاهين وأبو نعيم من طريق عطاء بن خالد بهذا الإسناد أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم مروا بأم زينة فأغفروا زيتها فخلق ذؤيب بالنبي صلى الله عليه وآله وسلم فقال أخذت الركب زرية أمة يعني قطينتها فقال ردوا عليه زرية أمة وقال بارك الله فيك يا غلام قال ابن منده جاء عن عطاء بن خالد بهذا الإسناد عدة أحاديث . وروى ابن منده من طريق بلال بن مرزوق بن ذؤيب

رسول الله ﷺ، ولم يره. ولا خلاف أنه جاهلي إسلامي قيل: اسمه خويلد بن خالد بن محرت بن زيد بن مخزوم بن صاهلة بن كاهل بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل. وقال ابن الكلبي: هو خويلد بن محرت، من مازن بن سويد بن تميم ابن سعد بن هذيل.

ذكر محمد بن إسحاق بن يسار، قال: حدثني أبو الأكام الهذلي، عن الهرماس بن مصصة الهذلي، عن أبيه - أن أبا ذؤيب الشاعر حدثه قال: بلغنا أن رسول الله ﷺ عليل، فاستشعرت حزنا وبت بأطول ليلة لا ينجاب ديجورها، (أي ظلامها) ولا يطلع نورها، فظلمت أقماسي حتى إذا كان قرب السحر أخفيت، فتهت بي هاتف، وهو يقول:

خُطِبَ أَجَلَ أَنْبَاخٍ بِالإِسْلَامِ

بين النخيل ومقعد الأطام  
قبض النبي محمد فميتونا

تأري السموع عليه بالتجمام  
قال أبو ذؤيب: فوثبت من نومى فزعا، فنظرت إلى السماء، فلم أر إلا سعد الدايح، فضاقت به ذنبا يقع في العرب. وعلمت أن النبي ﷺ قد قبض، وهو ميت من علته، فركبت ناقى وسرت. فلما أصبحت طلبت شيئا أزجر به، فعن شيهم - يعنى القنفذ، وقد قبض على صيل - يعنى الحية - فهى تلتوى عليه، والشيهم يقضمها حتى أكلها فزجرت ذلك، فقلت: الشيهم شىء مهم، والشواء الصل الشواء الناس عن الحق على القاتم بعد رسول الله ﷺ، ثم أولت أكل الشيهم إياها غلبة القاتم بعده على الأمر فحشنت ناقى، حتى إذا كنت بالغاية فزجرت الطائر، فأعجزنى بوقاته، ونعب غراب سانح، فنطق بمثل ذلك؛ فتعوزت بالله من شر ما عثر لى في طريقي، وقدمت المدينة ولها ضجيج بالبهاء كضجيج الحاج إذا أهلوا بالإحرام. فقلت: مه. قالوا: قبض رسول الله ﷺ، فجئت إلى المسجد فوجدته خاليا، فأتيت بيت رسول الله ﷺ، فأصبت بابه مرتجبا؛ وقيل: هو مسجى، وقد خلا به أهله. فقلت: أين الناس؟ فقليل: في سقيفة بنى ساعدة؛ صاروا إلى الأنصار. فجئت إلى السقيفة فأصبت أبا بكر، وعمر، وأبا عبيدة بن الجراح، وسالم، وجماعة من قريش، ورأيت الأنصار فيهم: سعد بن عباد بن دليم، وفيهم شعراء، وهم

حسان بن ثابت، وكعب بن مالك، وملا منهم، فأويت إلى قريش. وتكلم الأنصار فأطالوا الخطاب، وأكثروا الصواب، وتكلم أبو بكر فله دره من رجل لا يظيل الكلام، ويعلم مواضع فصل الخصام، وإله لقد تكلم بكلام لا يسمعه سامع إلا اتقاد له ومال إليه. ثم تكلم عمر بعده بدون كلامه، ومد يله فبايعه وبايعوه، ورجع أبو بكر ورجعت معه. قال أبو ذؤيب: فشهدت الصلاة على محمد ﷺ، وشهدت دفنه ﷺ، ثم أنشد أبو ذؤيب يبكى النبی ﷺ:

لمسا رأيت الناس في عسلاتهم

ما بين ملحود له ومضرح

متبادرين لشرجع باكفهم

نص السرقات لفقد أبيض أروح

لهنساك صرت إلى الهموم ومن بيت

جدار الهموم بيت فير مروح

كُفِّت لمصرعه النجوم وبدرها

وتزعزعزت أطام بطن الأبطح

وتزعزعزت أجمال يثرب كلها

ونخيلها لحللول خطب مفدح

ولقد زجرت الطير قبل وفاته

بمصابه وزجرت سند الأذيع

وزجرت أن تعب المشجع سانحا

منفصلا لئلا يسه بهال الأبيح

قال: ثم انصرف أبو ذؤيب إلى باديته، فأقام بها، وتوفى أبو ذؤيب في خلافة عثمان بن عفان بطريق مكة قريبا منها، ودفنه ابن الزبير. وغزا أبو ذؤيب مع عبد الله بن الزبير إفريقية ومدحه. وقيل إنه مات في غزوة إفريقية بمصر متصرفا بالفتح مع ابن الزبير، فدفنه ابن الزبير ونفذ بالفتح وحده. وقيل: إن أبا ذؤيب مات غازيا بأرض الروم، ودفن هناك، وإنه لا يعلم لأحد من المسلمين قبر وراء قبره. وكان عمر قد نذبه إلى الجهاد، فلم يزل مجاهدا حتى مات بأرض الروم، قدس الله روحه، ودفنه هناك ابنه أبو عبيد، وعند موته قال له:

أبا عبيد رُفِعَ الكتاب

واقرب الموهود والحساب

وتجأ لى للشمامتين أربهم  
أنى لسريب السهمر لا أنضمض  
حتى كائى للحسوات مسمرة  
بصفى المشقر كل يوم تقعر  
والسهمر لا يبق على حسائنه  
جون للسحاب له جلال أربع  
(اعتقوا: أسعوا، المروة: حجر أبيض يراق تفتلح منه  
النار، المشقر: سوق الطاف) (الاستيعاب ٤-١٦٤٨-١٦٥٢).  
وفيما يلى طبعات مؤلفاته:  
١- ديوان شعره:

— تحقيق يوسف هل، هانوفر: خزانة الكتب الشرقية  
لهائيس لافاير، ١٩٢٦م، ١٤٠ ص، ٩١م ص، دراسة باللغة  
الألمانية، ٩ ص: المحتوى، أسماء الرجال والنساء،  
المواضع، القوافي.  
٢- ديوان الهذليين:

— تصحيح أحمد الزين، القاهرة: دار الكتب المصرية،  
القسم الأدبي، مطبعة دار الكتب المصرية، ١٣٦٤ هـ/  
١٩٤٥ م، ٢٤٧ ص (المعجم الشامل ٢/٣٧٦، ٣٧٧).  
(حسن المحاضرة للمحافظ جلال الدين السيوطي - بتحقيق محمد أبى  
الفضل إبراهيم ١/ ٢٤٥، والاستيعاب فى معرفة الأصحاب لابن عبد البر -  
تحقيق على محمد الجباري ٤/ ١٦٤٨-١٦٥٢، والمعجم الشامل للتراث  
العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحريـر د. محمد عيسى  
صالحية ١/ ٢٤٥. انظر أيضاً الإضافة فى تمييز الصحابة لشيخ الإسلام  
المحافظ ابن حجر العسقلاني ٢/ ١٨٣).

٣- ابن ذي الأسمين (نحو ٨٥٩ هـ):

قال عنه الشمن السخاوى: على بن محمد بن على بن  
ذى الأسمين أيوب عثمان بن ذي الأسمين عبد العزيز عبد  
المجيد الشهير بأبى المجد بن محمد بن عبد العزيز بن قرش  
نور الدين وربما كنى بأكبر أولاده النجم فيقال أبو نجم الدين  
ابن نجم الدين القرشى الأبودرى - بفتح الهزجة ثم موحدة ودال  
مهملة ثم واء مشددة نسبة لأبى ذرة من أعمال البحيرة - ثم  
الدسوقي بضم المهملتن المالكي ويعرف بستان لسن كانت  
له بارزة وأبواب فى نسب هو أخو الشيخ إبراهيم الدسوقي  
صاحب الأحوال. ولد تقريبا سنة خمس وسبعين وسبعمائة

فى آيات. قال محمد بن سلام: قال أبو عمرو: وسئل  
حسان بن ثابت: من أشعر الناس؟ فقال: حيا أم رجلا؟  
قالوا: حيا. قال: هذيل أشعر الناس حيا. قال محمد بن  
سلام: وأقول إن أشعر هذيل أبو ذؤيب. وقال عمر بن شبة:  
تقدم أبو ذؤيب على جميع شعراء هذيل بقصيدته البينية التى  
يرى فيها نبه. وقال الأصمى: أبرج بيت قائلته العرب بيت  
أبى ذؤيب:

والنفس راغبنة إذا رغبته

وإذا تُرِّدُ لى قليل تقنع  
وهذا البيت من شعره المفضل الذى يرى فيه نبه، وكانوا  
خمسـة أصبوا فى عام واحد، وفيه حكم وشواهد، وله حيث  
يقول:

أمن المنون وربها تسوِّجُ

والسهمر لىس بيمتب من يجزع  
قالت أسامة: ما لحصمك شاحبا

منذ ابتللت ومثل مالك يفع  
أم ما لجنبك لا يلام نضجما  
إلا أنضُ عليك ذاك المضجع  
فاجتبهـا أن مسا بجسمى أنه

أودى بنى من البلاد لوددوا  
أودى بنى فاعقبونى حسرة

بعد السركاد وهجرة لا تقلع  
لـالعين يمدهم كأن حسائنها

كحلت بشوك فهى عورى تلـمع  
سبـقوا هواى واعتقوا لهـواهـم  
فتخـرّـتوا، ولكل جنب مصرع  
فغبرت بـمـدـهم بعيش ناصب

وإخـسـال أنى لاحق مستبـع  
ولقد حرصت بأن أدافع عنهم

فلذا المنية أقبـلت لا تـدفع  
وإذا المنية أنشبت أظفارها

ألقيت كل تميمة لا تنفع

قال ابن إسحاق: فأقام بنجد صفراً كله أو قريباً من ذلك، ثم رجع إلى المدينة، ولم يلق كيداً: فلبث بها شهر ربيع الأول كله، أو إلا قليلاً منه.

(السيرة النبوية لابن هشام، قدم لها وعلق عليها ضبطها الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد ٢/٤٤).

#### • ذى الحليفة (مسجد):

مسجد ذى الحليفة أو مسجد الشجرة أو مسجد الإحرام أو مسجد أبيار على:

«نزل النبي ﷺ تحت شجرة سمرة بذي الحليفة». وهذا النص جاء في الصحيح عنه ﷺ فأضحى مصلاه هذا، ويعرف بمسجد الشجرة ويطلق عليه مسجد ذى الحليفة، وذو الحليفة تصغير حليفة بفتح الحاء وكسر اللام وفتح الفاء اسم لماء بين بنى جشم بن بكر من هوازن وبين بنى خفساجة العقيلين رباط توبة، وذو الحليفة اسم لمنزل كان يحب النزول فيه سيدنا رسول الله ﷺ تحت شجرة كانت فيما مضى في موضع المسجد الحالي، والعامية يطلقون عليه مسجد الإحرام ومشهور في تلك المحلة باسم مسجد أبيار على لأن ذلك الموضوع كله يعرف بأبيار على ويسميه بعضهم بالحسا.

وهذا المسجد هو ميثاق المدينة المنورة وجاء في صحيح مسلم عن ابن عمر رضي الله عنهما: «أن النبي ﷺ بات بذي الحليفة وصلى في مسجدنا وفي رواية أخرى له أن



مسجد الشجرة في ذي الحليفة (مسجد الحاج)

بأبي ذرة وانتقل منها وهو صغير بعد موت والده وحفظ القرآن عند الشهاب التروجي وتلاه لأبي عمرو على بن عامر بلقانة وحفظ عنده الشاطبيين ثم قدم القاهرة فحفظ بها أيضاً العمدة والرسالة ومختصر ابن الحاجب كلاهما في المذهب والملحة والفتية ابن مالك، وعرض على الزين قاسم السمسطلاني النويري ولازمه في بحث الرسالة والمختصر معا بل رافقه في سماع الحديث وبحث العمدة على الزين عبيد البشكالىسى.

ومن شيوخه في السماع الصلاح الزقزاقى والتتوخى وابن الشيخة وابن الفصيح والعراوى والهشعى والأبناسى والدجورى والغمارى والمراعى والنور الهورى والجمال عبد الله الرشيدى وناصر الدين نصر الله الحنبلى والسويدارى والحلاوى وأكثر من المسموع وكان يخبر أنه أخذ الخرقعة الدسوقية عن ابن عمه الجمال عبد الله بن محمد بن موسى المنوفى بدسوق في سنة ليف وثمانمائة عن أبيه عن جده موسى عن شقيقه الشيخ إبراهيم، وقطن دسوق من سنة اثنتى عشرة إلى أن مات شيخ المقام الإبراهيمى بها وهو ابن عمه الشمس محمد بن ناصر الدين محمد بن جلود في سنة أربع وثلاثين فاستقر عرضه في المشيخة لباشرها وصرف عنها مرارا، وحج وزار بيت المقدس ودخل اسكندرية مرارا، وحديث وسمع منه الفضلاء حملت عنه الكثير بالقاهرة ثم بدسوق وأرتفق بما كان يصله به الطلبة في سنى الغلاء لكونه كان كثير العيال جدًّا وكان حينئذ منفصلا عن المشيخة: وكان خيرا ضابطا صدوقا ثقة ثباتا ساكنا وقورا صبوراً على الاستماع متواضعا سليم الفطرة مستحضر الفوائد مات في ليلة الجمعة حادى عشر رمضان سنة تسع وخمسين بدسوق على مشيختها ودفن عند الضريح البرهاني وخلف أولادا رحمه الله وأيانا.

(الفرد اللامع الشمس الدين البخاوى ج ٣/٣١٩، ٣٢٠).

#### • ذى أمر (غزوة):

لما رجع رسول الله ﷺ من غزوة السويق، أقام بالمدينة بقية ذى الحجة أو قريبا منها، ثم غزا نجداً، يريد غطفان، وهى غزوة ذى أمر، واستعمل على المدينة عثمان بن عفان رضى الله عنه، فيما قال ابن هشام.

طريق خاص يتفرع من خط الأسفلت المذكور وهو قرب بستان آل أسعد في شرق شمال البستان وعلى شفا وادى العقيق من جهة غرب وأمامه من شام بشر بستان آل سعد وكانت هذه البستان تعرف في عهد المؤرخ العباسي ببشر ابن مضيان من بنى سالم.

ذو الحليفة محرم الحاج : ذكر الشيخ الحافظ أبو البقاء في تاريخه للمدينة أنه ينبغي للحاج إذا وصل إلى ذي الحليفة أن لا يتعدى في نزوله المحل الذى فيه المسجد المذكور من نواحيه الأربعة قبل أن يحرم بالحج والحمره إذا قصد العمرة أو الحج .

الطريق إلى مسجد ذي الحليفة : هو الطريق إلى جعدة ويصل إليه الزائر بعد نحو ثمانية كيلو مترات من المدينة على الخط الأسفلتي (فصول من تاريخ المدينة المنورة / ١٥٤ ، ١٥٥).

(تاريخ معالم المدينة المنورة قديما وحديثا - فضيلة الأستاذ السيد أحمد ياسين أحمد الخياري - تعليق وإيضاح وإضافة وتضريح فضيلة الأستاذ عبيد الله محمد أمين الكردى ، نشر أبناء المؤلف الطبعة الرابعة ١٤٩٤هـ - ١٩٩٣م / ١١١ ، ١١٢ ، وفصول من تاريخ المدينة المنورة - على حافظ / ١٥٤ ، ١٥٥).

• **ذى الفقار بيك (مسجد)** (١٠٩١هـ / ١٦٨٠م) أثر ٤١٥:

ذكره على مبارك أولا عن الكلام على شارع اللبودية وعطفه المارستان فقال: وفي مقابلة عطفه المارستان هذه الجامع المعروف بجامع ذي الفقار بيك، ويعرف أيضا بجامع غطاس، أنشأه الأمير ذو الفقار بيك سنة إحدى وتسعين وألف، وهو عامر إلى الآن ويتبعه سبيل ومكتب بجواره متخربان (الخطط ٣/ ١٠١).

ثم عاد لذكره في الجوامع ووصفه كما كان في زمانه على النحو التالي:

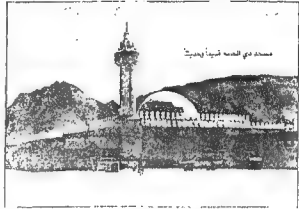
هذا المسجد بشارع اللبودية من ثمن درب الجمايز. ويعرف الآن بجامع غطاس . يصعد إليه بسلاسل من الحجر، وعلى بابه نقوش في الحجر صورتها:

جامعنا جاء لطيفا وبيدع الإنشا

صلى السمك نعيمسا ووسيع الأحسا

فى يسموت أذن الله لها أن ترفع

والمبادات بها كل زمان تفسى



مسجد ذي الحليفة قديما وحديثا

التي كان يركع بذي الحليفة ركعتين ثم إذا استوت به الناقمة قائمة عند مسجد ذي الحليفة أهل بالعبرة التالية : لبيك اللهم لبيك ، لبيك لا شريك لك لبيك ، إن الحمد والنعمة لك والملك لا شريك لك، وليحيى عنه : «أن رسول الله ﷺ كان إذا خرج إلى مكة المكرمة صلى في مسجد الشجرة» ولابن زبالة عنه : «أن رسول الله ﷺ كان ينزل بذي الحليفة حين يعتمر وفي حجه حين يحج تحت شجرة في موضع المسجد الواقع بذي الحليفة». وعن أبي هريرة : «أن رسول الله ﷺ صلى في مسجد الشجرة إلى الأسطوانة الوسطى استقبلها وكانت في موضع الشجرة التي كان النبي ﷺ يصلى إليها»، وقال المطري وهذا المسجد هو المسجد الكبير الذي هناك وكان فيه عقود في قبلته ومنار في ركنه الغربى الشمالى فتهدم على الزمان قال الإمام السهوى قد جدد زين الدين الاستدار بالمملكة المصرية فبنى عليه الجدار الدائر عليه اليوم على أسامه القديم عام ٨٦١ هـ وموضع المنارة في الركن الغربى باقى على حاله واتخذ أيضا الدرج للأبار التي هناك والمسجد مربع مساحته ٥٢ ذراعا . وفي العهد السعودى أصبح مسجد ذو الحليفة موضع عنايتها فعينت له إماما رسميا ومؤذنا رسميا وفرشته بأحسن الفرائض وصمرته وجعلته في أجمل منظر يليق به كبيت من بيوت الله ، والآن خضع المسجد للتوسعة الكبرى التى أمر بها خدام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز ووضع حجر الأساس نيابة عنه صاحب السمو الملكى الأمير عبد المجيد (تاريخ معالم المدينة المنورة/ ١١١ ، ١١٢) وقد بنى الشيخ محمد سرور الصبان بجانبه مدرسة .

موقع المسجد : يقع المسجد في شرق طريق الأسفلت المؤدى إلى مكة المكرمة وجدة بذي الحليفة، وقد عُبد له

بعضهما، كان بعض الصالحين يتعبد فيهما، والآن سكنها ناظره الشيخ إبراهيم المذكور، وله ساقية ركب عليها الآن طلمبة، ويتبعه سبيل ومكتب بجواره متخربان، والظاهر أن ذا الفقار هذا هو المذكور في كتاب قلائد العقيان ضمن ترجمة والى مصر الأمير حمزة باشا، قال في ذلك الكتاب: وفي يوم الأحد سادس عشر شعبان سنة/ سبع وتسعين وألف مات عز الدولة العثمانية في الديار المصرية أمير الحج الشريف الأمير ذو الفقار بيك رحمه الله تعالى وكان آية وحجة على أهل الفساد من العرب وغيرهم في سائر الأقاليم، وبعد موته جرت حوادث يطول شرحها، واجتمع في جنازته جمعية كبيرة جدا، وفرق في مرضه أموالا كثيرة، وكان أميرا طاهرا محافظا على الصلوات الخمس في أوقاتها، معظما للمعلماء شغوقا على الفقراء، غليظا على المفسدين، وقيل دفنه بالقرافة البس الوزير حمزة باشا ولده الرشيد مير اللوا إبراهيم بيك خلعمة الصنجدية انتهى (الخطوط ٢٣٦/٤).

ويصفه الأستاذ حسن عبد الوهاب رحمه الله بقوله: وهو من المساجد المعلقة البسيطة، ووجهته الغربية العامة مبنية بالحجر الأحمر، حيث تقوم المنارة عند طرفها الجنوبي، وهي منارة أسطوانية قصيرة من دورة واحدة، ويجاورها الباب العام، وهو محلى بالمقرنصات، وبه ترابيع من القاشاني القيم تتوسطها لوحة رخامية (يورد المؤلف هنا الآليات الأربعة التى أوردتها على مبارك وأثبتناها فى بداية المادة، وقد أورد فى نهاية صدر البيت الرابع لفظي «فقل تاريخنا» بدلا من «فقلنا تاريخنا»).

ثم يقول المؤلف: وهذا الباب يؤدي إلى سلم من ست درجات فدرجته مربعة على يمينها باب يؤدي إلى باب المنارة، وإلى المطهرة، وعلى يسارها شبك ثم باب المسجد.

أما محرابه فهو من الحجر وقد حُلِّيَ بنقوش ومقرنصات، ويتواشحه ألواح من القاشاني الحديث، ويعلموه مربع به دائرة من القاشاني القديم، ويجاوره منبر خشبي. وتقع دكة المبلغ في الجدار الغربي، وهي محمولة على كابوليين. وكانت أرضية المسجد مفروشة بالرخام الدقيق، كما يدل على ذلك بقايا دقيقة بأرضية الشبائيك الغربية.

وتحيط بالجامع من أعلاه نوافذ من الجص والزجاج الملون. . . وقد نقشت سقفه بنقوش ملونة، وكتبت على إزار الرواق الشرقي آيات من سورة الفتح، كما كتب تاريخ إنشائه بما نحت: «أنشأ هذا المسجد المبارك من فضل الله تعالى



لوحة رقم ١٩١٠ قبل البلاط الخزفية على جدران المطهر...

لوحة رقم (٨٩) الرحلة الغربية لحداد أو القنطرة



دام فيه صلوات وأجبت دعوات  
بنهار متجمل وبليل يمشى

ذو الفقار ناز بغير فقلنا تاريخها

عمر الجامع بالسعد بدمع الإنشا

سنة ١٠٩١

قالت المؤلفة: لاحظ أن الرقم ١٠٩١ تُؤصل إليه بحساب الجمل. انظر هذه المادة في حرف الحاء في ١٣/٥٤٩-٥٥٤، وهذا الرقم هو تاريخ إنشاء المسجد هـ.١.

وبه أربعة أعمدة من الرخام، ويمحراه عمودان من الرخام أيضا، وله منبر خشب وبدائه إزار خشب مكتوب فيه سورة يس وسورة الفتح، وله منارة بديعة، وميضأة على أربعة أعمدة من الرخام، وحفية بجوارها أشجار صغيرة، وله أوقاف منها سبعة حوائط ومصبة، ومرتب بالوزن مائة ثلاثة قروش وثمانية وعشرون نصف فضة في كل شهر، وله من وقف الشيخ عبد الفتاح الحريري كل سنة لفرشه بالحصر مائتان وخمسون قرشا، ومن وقف الحاج إبراهيم أغا الأرندلي وزوجته الست فاطمة كل سنة نحو خمسة آلاف قرش، وشعائره مقامة، بنظر الشيخ إبراهيم الشيباوي. وبهذا الجامع أيضا خلوتان من فوق

وقد أدرجت في «فهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة» برقم الأثر ١٩ مع هذا البيان: ذو الفقار بك (واجهة منزل ووكالة أوده باشى) ١٠٨٤هـ / ١٦٧٣ م.

وقد أودعها أنديره ريمون باعتبارها أحد مثالين (وهما وكالة ذى الفقار ووكالة بازعة) لهذه «الصروح القاهرية» وهى الوكالات فقال: الأول هو وكالة ذو [ذى] الفقار كتبخدا الكائنة فى حى الجمالية والمشيدة سنة ١٦٧٣، والتي أصبحت اليوم متدهورة، ولكن بأسكال كوست قام فى بداية القرن التاسع عشر بتقليد بيان رائع بشأنها يجعلنا نعرفها تفصيلاً، فهى تقع عند ملتقى شارع الجمالية مع شارع التمشكية، لها مدخل مندهش يعلوه طابق بارز ويمكن لهذا المدخل أن يكون دهليزاً فى أحد القصور. ويؤدى المدخل إلى دهليز متنحن [منحن] ومسقوف بعقود قوية ثم نصل إلى ساحة يتوسطها مصلى ومسقاة. وفى الدور الأرضى لهذه الوكالة يوجد ٣٢ مخزناً (حواصل)، حيث يمكن للتجار إبداع بضائعهم، ويشمل الطابق الأول مرآة تطل عليه ٣٥ غرفة، كما يشمل الطابق الثانى ريعاً (مبنى للإيجار). إن بعض سمات هذا المبنى مثل التنظيم الألقى للسطح (طوله ٧٥ متراً وعرضه ٢٥ متراً، ومساحة الوكالة الكلية أفسان ٦٢٥ متراً مربعاً) والمساحة الواسعة التى يحتل المبنى وسطها تذكرنا بسوريا، الأمر الذى يجعلنا نتذكر بأن العديد من التجار السوريين كانوا يترددون على حى الجمالية (المدن العربية الكبرى) ١٨٩ (١٨٩).

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ٩٤ / ٢ والمدن العربية الكبرى فى العصر العثمانى لأنديره ريمون - ترجمة لطيف فرج. دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع. القاهرة، الطبعة الأولى ١٩٩١ / ١٨٩).

• ذى قار (وقعة) (٦١٠م)

يُرجع الإنخاريون سبب وقوع قار إلى مطالبة كسرى بن هرمز، أحد زعماء بنى ربيعة ويدهى هاتى بن قبيصة تسليم الرذائع التى كان أودعها النعمان بن المنذر لديه عندما استدعى كسرى النعمان إليه وسجنه، فأبى هاتى تسليم ما أئمن عليه لغير أهله، مما أثار غضب كسرى، وطلب إلى بعض عماله أن يجمعوا إلى إياس بن قبيصة الذى عينه حاكماً على الحيرة بعد النعمان، بينما اجتمعت القبائل العربية حول هاتى تأييداً له ضد كسرى. وجاءت الفرس معها الجنود والفيلة، والتحموا بأرض ذى قار، بين وأسط والكوفة.

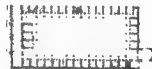
وعونه وجزىل عطائه المعيم الجناب الكريم العالى والكوكب المنير المتشلالى الأمير ذو الفقار بيك أمير اللوا الشريف السلطانى وأمير الحاج: وكان الفراغ فى شهر ذى الحجة سنة ١٠٩٠هـ

ومكتوب على إزار السواق الغربى آيات من سورة يس إلى قوله تعالى «قال يا ليت قومى يعلمون بما غفر لى ربى وجعلنى من المكسرين» (يس: ٢٦، ٢٧) [تاريخ المساجد الأثرية/ ٣٢٠-٣٢٢].

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ١٠١ / ٢٣، ١٠١ / ٢٤، ٢٤، وتاريخ المساجد الأثرية - الأستاذ حسن عبد الوهاب / ٣٢٠-٣٢٢، انظر أيضاً مساجد مصر وأولياؤها الصالحون - د. سماد ماهر محمد ٢٠٥ / ٢٠١٠) وقد أخذت منه الصورة المصاحبة لهذه المادة).

• ذى الفقار كتبخدا (وكالة) ٨٤-١٠هـ / ١٦٧٣ م. أثر ١٩:

ذكرها على مبارك عند الكلام على أبواب القصر الشرقى فقال عن باب الريح: وموضعه الآن الزقاق الذى بين مدرسة جمال الدين الأستاذار المشهور بجامع جمال الدين وبالجامع المعلق ووكالة كتبخدا المعروفة بوكالة ذى الفقار، ويتوصل من هذا الزقاق إلى المشهد الحسينى (الخطط ٩٤ / ٢).



الشكل ١٧ - مخطط وكالة ذو الفقار كتبخدا فى القاهرة - تخطيط من كوست



الشكل ١٨ - مخطط وكالة ذو الفقار كتبخدا فى القاهرة - تخطيط من كوست

يزيد عليه قليلا (الفريق الأول الركن صالح مهدي عماس : من ذی قار إلى القادسية ، ص ٤٩ - ٥٧ . دار العرب للطباعة ببغداد).

الجيش العربي المؤلف من قبيلة بني شيبان كلها كان قرابة ثمانية آلاف مقاتل ، وانتظم الجيش الشيباني في ثلاث فرق ، احتل هاني بن قبيصة القلب ، وكان على ميمته يزيد بن مسهر الشيباني ، وعلى ميسرته حفظة بن ثعلبة بن سيار العجلي . ووضعوا كميناً قويا يقوده يزيد السكوني .

وعندما زحف الفرس تحت قيادة إياس بن قبيصة داهمته كتيبة الكمين فأوقعتهم في مباغظة حطمت معنويات الجيش الفارسي وأخلت ترتيباتهم الهجومية ، فانهزم الفرس إلى الجبابيات وهم يمانسون من عطش شديد . ودارت في الجبابيات معركة شديدة انهزم فيها الفرس فتحولوا شمالاً نحو بطحاء ذی قار ، فطاردهم العرب نهائياً ودارت عدة معارك دموية بين الجيشين ، حتى أطاحت فرقة عربية بفلول القطاعات الفارسية فأبادتها تماماً ، وسجل العرب انتصاراً رائعاً على الجيش الفارسي ، وفي ذلك أشار الرسول ﷺ «هذا أول يوم انتصف العرب على المعجم وبني نصرورا» . (العرب عند العرب / ١٣ ، ١٤).

(معجم المعارك الحربية - ماجد اللحام / ١٥٦ ، ١٥٧ ، والحرب عند العرب - د. عبد الرحمن زكي كتابك (٨٨) دار المعارف القاهرة ١٩٧٧ / ١٣ ، ١٤)

ملاحظة : الصورة المصاحبة لهذه المادة أخذت من معجم المعارك الحربية  
\* ذی قرد (غزوة)،

الغزوة التاسعة عشرة من غزوات رسول الله ﷺ . قال الزين العراقي في ألقية :

قربنظرة لحيان ثم ذو قرد  
ثم المريسيع على القسول الأمسد  
(المجالة السنية / ١٨٦) .

قال الإمام المناوي في شرحه : ذو قرد : بفتح القاف والراء ، وحكى السهيلي ضمها على بريد من المدينة في طريق



فلما كان اليوم الأول ، استظهر الفرس على العرب ، وفي اليوم الثاني جزعوا من العطش وتراجعوا بحثاً عن الماء ، فتبعهم بكر والقبائل ، واشتدت الحرب وانهزمت الفرس وكسرت كسرة هائلة وقتل أكثرهم ، وكان نصراً عظيماً للعرب انتصفوا فيه من المعجم .

ويختلف المؤرخون في تحديد وقعة ذی قار ، فمنهم من جعلها يوم ولادة الرسول الكريم ﷺ ، ومنهم من ذهب إلى تحديدها بين سنة ٦٠٤ ، ٦١٠ (معجم المعارك الحربية / ١٥٦ ، ١٥٧) .

يقول الدكتور عبد الرحمن زكي في أسباب وأحداث المعركة :

وذو قار هو ماء لبكر بين الكوفة وواسط ، قريبة من الفرات ، وكان ملوك العراق العرب في الحيرة والمناذرة يخضعون لنفوذ كسرى أحياناً إبان ضعفهم وفي حالات عدة يرفضون إلا أن يكونوا حلفاء الفرس . وكان لهذه عملاء في الحيرة ، منهم عدی بن زيد العبدي الذي كان يعمل مترجماً وكتاباً في بلاط كسرى . وقد وجد الملك نعمان العربي على عدی هذا ما يتهمه بالخيانة فنفذ فيه حكم الموت . ومن هنا قامت القيامة !

وكانت قوات الفرس مؤلفة من عدة فرق ، وقد أمرت بأن تحتشد في منطقة ذی قار ، ومن المحتمل جداً أن يكون الجيش العربي على الأقل بنفس تعداد الجيش الفارسي أو



البيان كما في صفوة صحيح البخارى

ورد الحديث في شأن غزوة الغابة: وهي موضع الشجر الذى لا مال له - قرد - ذى قرد - موضع فيه ماء وكانت قبل خير بثلاث سنين .

ومن هنا تسمى الغزوة - بذى قرد تارة ، وبالغابة أخرى ، وقصة هذه الغزوة . كما يؤخذ من كتب السيرة . أن سلمة بن عمرو بن الأكوع خرج مبكرا من المدينة على فرس لطلحة بن عبيد الله ومعه غلام لطلحة ، ورياح خادام رسول الله - ﷺ - يقصدون الغابة . فلحقهم غلام لعبد الرحمن بن عوف - رضى الله عنه - ، وأخبرهم أنه كان بالغابة مع سرح - أى إبل - رسول الله . ومعه أبو ذر الغفارى وأمراته وابنه . وبينما هم بالليل إذ دهمهم عبيته بن حصن فى أربعين فارسا من غطفان ، وأغار على الإبل فاستأفوها أجمع ، بعد أن قتل ابن أبى ذر - وقيل : هو رجل من صفان - واحتملوا أمراته - كما جاء فى زاد المعاد - فقال سلمة لرياح : اركب الفرس وارجع إلى المدينة ، وأخبر النبى - ﷺ - ثم صعد سلمة على جبل عال ، ونادى بأعلى صوته : يا صباحاه كلمة يقولها المستنثب للإعلام بهذه الغارة التى دهمتهم فى الصباح .

ثم جد فى مطاردة القوم ، بذهبهم بالليل ، وإذا رجعوا إليه لا يلحقونه لسرعة ، فقد كان - رضى الله عنه - يسابق الخيل فيسبقه عدوا - حتى أياهم ، فصاروا يلحقون بأمتعتهم يستخفون ليستطيعوا الفرار . حتى ألقوا أكثر من ثلاثين رمحا ، وأكثر من ثلاثين بردة ، ولا يلحقون شيئا إلا جمعه ، وجعله على طريق رسول الله - ﷺ -

وما زال يتبعهم حتى ما بقى بعير من ظهر رسول الله إلا وخلفه وراء ظهره - كما كان يظن - وإن الحقيقة كما فى رواية أخرى : أنه أنفذ بعضها أو نصفها .

ولما بلغ رسول الله ﷺ - صباح سلمة بن الأكوع صاح فى المدينة : الفزع ، الفزع ! يا خيل الله اركبى ! (مجلة الأثر / ١٣٩ - ١٤١) .

(انظر الصورة المصاحبة لمادة «الخيل» فى م ١٦ / ٥٥٠) .

وخرج مقننا بالحديد فترامت الخيل إليه ، فكان أول من انتهى إليه من الفرسان المقداد بن الأسود ، ثم عباد بن بشر ، ثم سعد بن زيد الأشهليان وفرسان ، فلما اجتمعوا أمر عليهم سعد بن زيد هذا هو الأصح وقيل المقداد وقال أخرج فى

الشام وذلك أن المصطفى لما قدم من بنى لحيان لم يقيم إلا ليالي قلائل حتى أغار عبيته بن حصن فى أربعين فارسا من غطفان على لقاح المصطفى بالغابة وكانت عشرين وفيها أبو ذر ورجل من غفار وأمراته يقتلوا الرجل وأخذوا المرأة واللقاح وكان أول من نذر يكسر المعجعة أى علم بهم سلمة بن الأكوع غدا يريد الغابة متوشحا قوسه وسيفه ونبله ، ومعه غلام لطلحة بن عبيد الله معه فرس يقوده حتى إذا علا ثنية الوداع نظر إلى بعض خيولهم فصرخ وأصباحاه وهى كلمة يقولها المستنثب (المجالة السنية / ١٨٩) عن سلمة - رضى الله عنه - قال : خرجت من المدينة ذاهبا نحو الغابة حتى إذا كنت بشية الغابة لقيت غلام لعبد الرحمن بن عوف قلت : ويحك ما بك ؟ قال : أخذت لقاح النبى - ﷺ - قلت : من أخذها ؟ قال : غطفان وفزارة ؛ فصرخت ثلاث صرخات سمعت ما بين لائيتها : يا صباحاه يا صباحاه ! ثم اندفعت حتى ألقاهم وقد أخذوها ، فجمعت أروبيهم وأقول :

خُذْهَا وَأَنَا ابْنُ الْأَكُوعِ

وَالْيَوْمَ يَوْمُ السَّرْجِ  
فاستقبلتها منهم قبل أن يشيروا ، فأقبلت بها أسوقها ؛ فلقيت النبى - ﷺ - قلت : يا رسول الله ، إن القوم عطاش وإنى أجمعلتهم أن يشربوا منهم ، فأبحث فى إثرهم ، فقال يا ابن الأكوع : ملكت فاستمع ، إن القوم يقرون فى قومهم (صفوة صحيح البخارى) .

المفردات ١ - الغابة : اسم موضع قرب المدينة على نحو ثمانية أميال من جهة الشام وراء أحد . ومن أثلها صنع منبر رسول الله - ﷺ -

٢ - لقاح جمع لقحة ولقوح ؛ إبل لرسول الله ﷺ كانت ترعى بالغابة .

٣ - لائيتها : السلاية : الحجارة السوداء المرتفعة حول المدينة .

٤ - يا صباحاه : استغاثة فى وقت الصباح .

٥ - السَّرْجُ : من قولهم لئيم راضع أى تأصل اللؤم فى ذاته .

٦ - ملكت : قدرت .

٧ - فأسرج : فاروق وأحسن المعرف .

٨ - يقرون : يضافون فى قومهم : أى وصلوا غطفان وأنهم يضيفونهم وليس من المروعة إزماجهم .

كل مائة من صبحه جزورا ينحرونها وكانوا خمسمائة وقبل سبعمائة، واستعمل على المدينة ابن أم مكتوم؛ وخلف سعد بن عباد في ثلاثمائة يحرسون المدينة، وبعث إلى رسول الله ﷺ بأحمال التمر وعشر جزائر فوافته بذی قرد (المجالة السنية / ١٩٠، ١٩١).

جاء في السيرة الحلبية: فكل من سلمة وأبى قتادة اشترك في تخليص نصف اللقاح. وذهب القوم بنصفها الآخر وهو: عشرة، وبامرة أبي ذر. قال ابن هشام: ولما أفلت القوم بما بقي من السرح، عقلوا الإبل وأوثقوا المرأة.

وبينا هم نيام افلكت المرأة من الوثاق وأنت الإبل فكانت كلما دنت من بعير رغا فتركه حتى انتهت إلى الغضباء وهي ناقة رسول الله ﷺ. فلم ترغ فقمعدت على ظهرها وزجرتها وحين علموا بها طلبوها فأعجزتهم. ونزلت إن نجاها بها الله لتنحرنها. فلما رجعت أخبرته ﷺ. بالنذر؛ فقبس - ﷺ - ووقال: بشما جزيتها - نجاك الله بها وتنحرينها؟ لا نذر في معصية الله ولا فيما لا يملك ابن آدم. وإنما هي ناقة من إيلي. ارجعي إلى أهلك على بركة الله (مجلة الأزهر / ٦٤١).

والحديث عن امرأة الغفاري وما قالت، وما قال لها رسول الله ﷺ، عن أبي الزبير المكي، عن الحسن بن أبي الحسن البصري (السيرة النبوية ١٧٩/٣).

وحين يطلب سلمة من رسول الله ﷺ - أن يرسل في إثرهم من يؤدب هؤلاء القوم قال له الرسول البرءوف الرحيم - عليه الصلاة والسلام: يا سلمة ملكت - أي قدرت - فأصبح: فليكن منك الرفق بهم، وأحسن العفو عنهم، ولا تأخذك العزة والشدة بهم (مجلة الأزهر / ٦٤١).

وذكر الزبير هنا معجزة وهو أن المصطفى نزل في هذه الغزوة على ماء فسأل عن اسمه فقال بيسان وهو مالح فقال بل هو نعمان وهو طيب فغير رسول الله الاسم فغير الله الماء فاشتره طلحة بن عبيد الله ثم تصدق به وقال المصطفى ما أنت يا طلحة إلا فياض فسمى طلحة الفياض (المجالة السنية / ١٩١).

وفي رواية مسلم: ثم أردفني رسول الله ﷺ وراه على الغضباء، وذكر قصة الأنصاري الذي سابقه فسبقة سلمة.

قال رسول الله ﷺ: خير فرساننا اليوم: أبو قتادة.

وخير رجالنا اليوم سلمة.

طلبهم حتى ألحقك بالناس وقال لأبي عياش الزرقلي لو أعطيت هذا الفرس أفرس منك يلحق، فقال أنا أفرس الناس فضرب الفرس فما جرى خمسين ذراعا حتى طرحه فمجبج. وذلك أن رسول الله ﷺ قال له لو أعطيت أفرس منك وهو يقول أنا أفرس الناس. (أ.هـ. من سيرة ابن هشام) فأعطاه غيره، وكان أول فارس لحق بالقوم محرز بن نضلة، ويقال له قمبر فقتل ولم يقتل أحد من المسلمين غيره، وقبل قتل معه وقاص المدلجي ولما تلاحقت الخيل قتل أبو قتادة حبيب بن عينة ابن حصين وغشاه ببرده؛ وقال الدمياطي إنما قتله المقداد وقتل أبو قتادة مسعدة الفزاري.

ثم أقبل رسول الله في المسلمين فلما رأوا القتل مشى بالبردة استرجع الناس وقالوا قتل أبو قتادة فقال المصطفى ليس به لكنه قتل له يضع عليه برده لتعلموا أنه صاحبه وأدرك عكاشة بن محصن أوبرا وسماه ابن سعد آثارا بمثلثة وابن عاتل إيارا بكسرة الهمزة وابنه عمرو بن أوبرا على بعير فانظمتهم بالرمح فقتلتهما واستنذوا بعض اللقاح.

وفي صحيح مسلم جميعا وفيه عن مسلمة بن الأكوع أنه طردهم وقال ما زلت أريهم فأعقرهم فإذا رجع إلى فارس أتيت شجرة فجلست فيها ثم رميته ففترت به حتى إذا تضايق الجبل رميتهم بالحجارة فما زلت كذلك حتى ما خلق الله من بعير من ظهر رسول الله ﷺ إلا خلفته وراء ظهره ثم أتبعهم أرميهم حتى ألقوا أكثر من ثلاثين بردة يستخفون فما برحت مكاني حتى رأيت فوارس رسول الله ﷺ أولهم الأخمرد الأسدي وعلى إثره أبو قتادة الأنصاري، وعلى إثره المقداد فأخذت ببنان الأخمرد فقلت احذرهم لا يقتلعونك حتى يلحقك الناس فقال إن كنت تؤمن بالله وتعلم أن الجنة والنار حق فلا تحل بيني وبين الشهادة فالتقي هو وعبد الرحمن بن عيينة بن حصن ففر بعبد الرحمن فرسه فطعنه عبد الرحمن فقتله، وسار المصطفى حتى نزل بالجبل من ذی قرد قال سلمة فجثته وهو على الماء وإذا بلال قد نحس ناقة ويشوي للمصطفى من كبدها وسنامها، فقلت يا رسول الله خلني أنتخب من القوم مائة فأتابع القوم فلا يبقى منهم مخبر إلا قتله فضحك حتى بدت نواجذه في ضوء النهار وقال أتركك كنت فاعلا، قلت نعم والذي أكرمك، قال إنهم الآن يقرون بأرض غطفان، وأقام يوما وليلة يتجسس المخبر، وصلى بهم صلاة الخوف، وقسم في

مات رسول الله ﷺ ، فاجتمعت أسد وغطفان وطلی على طليحة بن خويلد الأسدي ، إلا ما كان من بعض خواصهم ، واجتمعت أسد بسمرق (موضع فی طریق مكة) وغطفان بجانب طيبة (من أسماء المدينة) وطلی على حدود أرضهم ، واجتمعت ثعلبة بن سعد ومن يليهم من مرة وعيس بالأبرق من الريلة ، وتأنس إليهم (أي اجتمع من هنا وهناك) ناس من كنانة ، فلم تحملهم البلاد ، فافترقوا فرقتين : أقامت فرقة منهم بأبرق الريلة (موضع من منازل ذبيان ، قرب المدينة) ، وسارت الأخرى إلى ذی القصة ، وأمدهم طليحة بحبال بن سلمة بن خويلد . وجعله أميراً عليهم .

وهناك أرسلوا وفداً منهم إلى المدينة ، ونزلوا على وجوه الناس ، ثم تحملوا بهم (أي ذهبوا بهم) على أبي بكر ، على أن يقيموا الصلاة ، وعلى ألا يؤثروا الزكاة .

فقال أبو بكر : والله لو منعوني عقالا لجاهدتهم عليه . (العقال : صدقة عام . يقال : أخذ منهم عقال هذا العام ، إذا أخذت منهم صدقته ، وقال بعضهم : أراد أبو بكر : بالعقال الحبل الذي كان يعقل به البهيرضة التي كانت تؤخذ في الصدقة) .

فرجع الوفد إلى أقوامهم بذی القصة ، وأخبرهم برأى أبي بكر وقائلته فيمن يمنع الزكاة ، وحدثوهم عن قلة المسلمين بالمدينة ، وأطمعهم فيهم .

أما أبو بكر فإنه توجه شراً منهم فأعد العدة لغلهم ، وجعل على أنقاب المدينة نفراً (الأنقاب : جمع نقب وهو الطريق) منهم على بن أبي طالب ، والزبير بن العوام ، وطلحة ابن عبيد الله ، وعبد الله بن مسعود . وأخذ أهل المدينة يحضرون المسجد . وقال لهم : إن القوم قد رأوا منكم فلة ، وإنكم لا تلبون : أليلاً تؤتون أم نهاراً ، أدناهم منكم على بريد (البريد : فرسخان ، أو اثنا عشر ميلاً ، أو ما بين المنزلتين) وقد كانوا يأملون أن تقبل منهم ونوادعهم ، وقد آتينا عليهم ، ونبذنا إليهم عهدهم ، فاستعدوا وأعدوا . ولم يكن إلا ثلاث ليال من عود الوفد حتى طرق القوم المدينة مع الليل وخلفوا بعضهم بذی حُس (موضع بنجد ، من ديار عيس وغطفان) ليكونوا لهم ردها (الرده : العون والمساعدة) ، وكان الذين على الأنقاب قد نبأوا عيونهم حتى لا يؤخذوا على غرة ، فلما عرف هؤلاء خبر

قال سلمة : ثم أعطاني النبي سهم الراجل والفارس جميعاً (مجلة الأزهر / ٦٤١) .

قال حسان بن ثابت في يوم ذی قرد :

أظن عيينة إذ زارهم

بأن سوف يهدم فيها قصورا

فأكبت مساكنك صدقته

وقلتم سنغنم أميرا كبيرا

نفعت المدينة إذ زرتها

وأنت لالأسد فيها زليلا

فولسوا سراها كشده النعام

ولم يكففسوا عن ملط حصيرا

أمير علينا رسول المليك

أحبب بسلامك إلينا أميرا

رسول نصرتك ما جاءه

ويتلو كتابا مضيا منيرا

(السيرة النبوية ٣/ ١٨٠)

(المجالة السنية على ألفية السيرة النبوية للحافظ زين الدين العراقي - الإمام المناوي . قام بتصحيحه والتعليق عليه فضيلة الشيخ إسماعيل الأنصاري / ١٨٦ ، ١٨٩ ، ١٩١ ، وفيما خيل الله اركبي - فضيلة الشيخ على حامد عبد الرحمن مجلة الأزهر ، الجزء الخامس ، السنة الثامنة والستون ، جمادى الأولى ١٤١٦ هـ - أكتوبر ١٩٩٥ م / ٦٣٩ - ٦٤١ ، والسيرة النبوية لابن هشام ، قدم لها وعلق عليها وضبطها الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد ٣/ ١٧٩ ، ١٨١ . انظر أيضا الفصول في سيرة الرسول للحافظ أبي الفداء إسماعيل بن كثير / ٦٧ ، ٦٨ ، والذي في اختصار المغازي والسير لابن عبد البر - تحقيق د . شوقي شيف ، وإيام العرب في الإسلام - محمد أبو الفضل إبراهيم وعلى محمد الجبوري / ٧٢ - ٧٤) انظر الصورة المصاحبة لمادة «الخيل» في م ١٦ / ٥٥٠

« ذی القصة (واقعة) »

يوم ذی القصة لأبي بكر على عيس وذبيان . كان في سنة ١١ ، وذو القصة : موضع بينه وبين المدينة أربعة وعشرون ميلا في طريق نجد ، وبهذا اليوم عز الإسلام ، وذل المشركون ؛ وكان نصر المسلمين يشبه نصرهم يوم بدر (الطبري ٣/ ٢٧ ، ابن خلدون ٢/ ٦٥) .

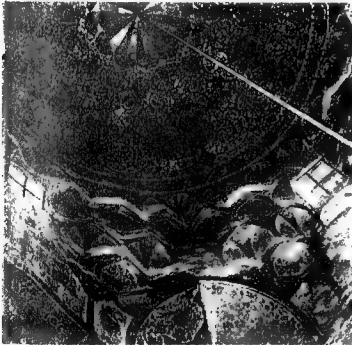
وكان لوقعة ذى القصة أثرها، إذ هرع بعدها فريق من المسلمين يؤدون الزكاة وطرقوا المدينة بالصدقات، وكان فيمن قدم صفوان—وهو ابن أمية—والزيرقان من رؤساء بنى تميم، وعدى بن حاتم عن طيء.

(أيام العرب في الإسلام—محمد أبو الفضل إبراهيم وعلى محمد الجارى / ١٤١-١٤٣).

#### • ذى الكفل (ضريح أو مرقد أو قبّة):

يقوم المرقد في بلدة الكفل بمحافظة بابل بالعراق وذكر أن السلطان المغولى أولجايتو خان محمد خواننده (٧٠٣-٧١٦ هـ / ١٣٠٣-١٣١٦) أمر بتشييد المرقد والمصلى الواسع الذى يتقدمه. كما أمر ببناء مسجد وخان فى نفس المنطقة. وقد تهدم المسجد وظلت المئذنة والمرقد وأجزاء واسعة من الخان والمصلى (مخطط ١٦).

يتقدم المصلى المرقد من الناحية الشمالية الغربية ويتألف من ثلاثة أساكيب بأربع بلاطات وهو مسقوف بعدد من القباب السواطنة، أما المرقد فمستطيل الشكل والدخول إليه يكون عن طريق المصلى، وتبلغ أبعاد غرفته ٤٠، ١٠×٥ أمتار وتجلس القبّة على القسم الوسطى منها فقط. أما يمين ويسار



لوح ٧٠: قبّة المرقد من الداخل

القوم نهبوا من على الأتقاب، فأرسلوا إلى أبى بكر بالخبر. فأرسل إليهم أبو بكر: أن الزموا أماكنكم. ففعلوا.

وخرج من أهل المسجد على النواضح، فتقهقر العدو، فأتبهم المسلمون على إبلهم، حتى بلغوا ذا حسا فخرج عليهم الردء بأنحاء، (جمع نحى) (يسكون الحاء) وهو الزرق قد نفخوها، وجعلوا فيها الحبال، ثم ددهوها (دحرجوها) بأرجلهم فى وجوه الإبل، فتفرت إبل المسلمين وهم عليها ولا تنفر الإبل من شىء نفاهاها من الأنحاء، فجاءت (رجعت) بهم، ما يملكونها، حتى دخلت بهم المدينة؛ من غير أن يصاب أحد من المسلمين أو يصريح، ولكن هؤلاء المرتدة ظنوا الوهن بالمسلمين؛ حتى قال شاعرهم:

أطعنا رسول الله ما كان بيننا

فيا لعباد الله ما لأبى بكر

أيورثنا بكرا إذا مات بعده

وتلك لعمرك الله قاصمة الظهر

فهلا ردقم وفدنا بزمانه

وهلا خشيتم حسن رغبة البكر

وإن أنسى سألوكم فمنعتم

لكالتمر أو أحلى إلى من التمر

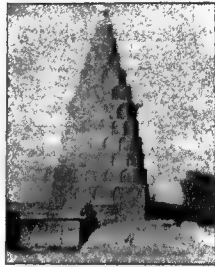
ثم أرسلوا لأقوامهم بالقصة بالخبر، فقدموا عليهم.

أما أبو بكر، فإنه بات ليلة، فعى الناس، ثم خرج وعلى ميمته النعمان بن مقرن، وعلى ميسرته عبد الله بن مقرن، وعلى الساقة (المؤخرة) سويد بن مقرن، فما طلع الفجر إلا وهم والعدو فى صيد واحد، فاقتلوا، وما ذر (ظهر وبرز) قرن الشمس حتى ولى العدو الأدبار، وقتل حيال بن سلمة. وتبعهم أبو بكر حتى نزل بلى القصة، فتركها وولوا منهزمين، ورجع أبو بكر إلى المدينة، فكان أول الفتح وفتاحة الجهاد مع المرتدين.

ولم يكذب أبو بكر يذهب إلى المدينة حتى وثب المرتدون من عبس وذبيان على من فهم من المسلمين، فقتلوه. ولما علم أبو بكر بفعلتهم حلف ليقنتا فى كل قبيلة بمن قتلوا من المسلمين وزيادة.

زخارف ملونة مكونة من أشكال ورود مطعمة فى بعض مناطقها بالمرايا . .

ويتوسط الجدار الغربى الذى يحوى عقد الباب وأركان العقد وما فوقها زخارف بتريعات المرايا وأفاريز لوزية الشكل مطعمة بالمرايا أيضا ، كما تعلو العقد أيضا كتابة تدور حول الجدران الأربعة للضريح تعلو منطقة محلاة بالمرايا أيضا ، وهذه الكتابة تكون أسفل عقد مدنى كبير يتصدر إيوانا عمقه ٦٠ و ٢ متر فيقابل فى الجدارين الشمالى والجنوبى مع إيوانين يحولان البناء المستطيل إلى مربع تقوم عليه منطقة الانتقال إلى مشن بمقرنصات زوايا كثيرة عددها أربعة مقرنصات فى الصف الأول تحصر بينها مناطق مسطحة وتقوم فوقها منطقة المقرنصات الثمانية وعددها ثمانية مقرنصات ثم طبقة أخرى عددها ستة عشر مقرنصا والصف الرابع الذى يحتوى على الشبايك الأربعة يكون فيه أربعة وعشرون مقرنصا ، وقوفه يقوم غطاء القبّة نصف الكروى وفى وسطه نجمة زخرفية ذات اثني عشر رأسا مزخرفة بالمرايا . وتكون الزخرفة النباتية هى العنصر الرئيسى فى زخارف هذه القبّة وهى مصنوعة بالتلوين ومحلاة فى بعض المناطق بالمرايا .

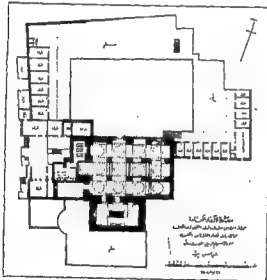


لوحة ٧١ : لقمة مرقد دى الكفل من الخارج

مربع القبّة فسقوفه مستوية . وتخلو أسافل الجدران الداخلية من الزخارف إلى ارتفاع ٢,٦٠ مترا حيث تبدأ زخارف نباتية قمرية من الطليعة معمولة بالألوان على الجص . وقبة هذا المرقد مزدوجة أيضا فهى من الداخل نصف كروية زينت بزخارف نباتية ملونة وجميلة ومتقنة وتجلس على صف من المقرنصات ذوات العقود المدببة وتسبقها ثلاثة صفوف أخرى تغطى رقبة القبّة أو نقطة التحويل من مربع إلى دائرة (لوحة ٧٠).

أما من الخارج فالقبّة مخروطية الشكل تتألف من عشرة صفوف من المقرنصات ، وهى هنا عبارة عن حنايا ذات بطون مستوية وعقود مدببة غير نائشة إلى الإمام ، ما عدا الصف السادس منها حيث تبرز رؤوس العقود إلى أمام (لوحة ٧١) وتنتهى القبّة برأس نصف كروى يجلس على رقبة ذات ثمانية عقود . وهذا المرقد مشيد بالطابوق والجص ومكسو أيضا بالجص (العمارات العربية الإسلامية ١/٢ ، ١٢١ ، ١٢٢) ويتوسط الجدار الشرقى لغرفة الضريح ثلاث دخلات كبيرة معقودة بمقدب ومدبب والعقد الوسطى أكبر من العقد الجانبيين . وإن فى وسط كل من الضلعين الشمالى والجنوبى دخلتين أخريين ، طول الدخلة فى الضلع الشمالى والجنوبى ٢/٩٠ متر وعرض ما يبقى من الجدار بين بدلياة الفتحة والركن ٠,٩٥ متر.

ما تبقى من الزخارف يبدأ من ارتفاع ٢,٦٩ متر وهى



خطة ٩٦ : تخطيط مرقد دى كفل

وقال نشوان :

وأتى ابن دى يزن بسابنا فارس

لمسا تفسر وب وانشى بنجاس

ففسلا الأحابش لالأعارب أهبا

يشـرونهم بـخـسارة وربـساح

الملك سيف بن دى يزن بن النعمان بن عفير بن زرة بن الحارث بن النعمان بن قيس بن عبيد بن سيف الأكبر بن عامر دى يزن وهو الذى عنى عمرو بن العاص بقوله فى الحسن بن على جوابا لمعاوية :

فأقبل يمشى مستخيلا كأنه

فـسـراحـيل ذو هـمـدان أو سيف دى يزن

وهو الوافد على كسرى أنوشروان فى آخر أيامه ، فوجد عنده النعمان بن المنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدى بن مالك بن مضر بن نمارة بن لخم ، فلما استأذن سيف ودخل فرآه النعمان بن المنذر قام له من مجلسه وعظمه ، فقال كسرى للنعمان : من هذا الملك أملك سمران ؟ فقال النعمان : هذا ملك سمران ، يعنى العرب . فقربه كسرى وعظمه ، وقال له كسرى : ما حاجتك ؟ فقص عليه قصته وسأله النصرة ، وقال له : أنا ابن عمك ، ولبنى لونك ، فوجه معنا من يأخذ البلد وتكون فى ملكك . فوعده وأقام عنده ، وكان قد بحث إليه بعياب فيها دراهم ، فقال ما هذا ؟ قيل حياء الملك . فأمر سيف بتشقيق العياب ، فانتشرت الدراهم فأنهبها الناس ، فغضب كسرى وقال : لم لم تقبل حياي ؟ فقال سيف : جبال أرضى ذهب وفضة ، ولم أزد من الملك إلا النصر ، وأن تكون بلادى له . فوعده بالنصر وأقام عنده : ثم إن كسرى استشار مرازته (أى وزراءه) وقال : ما ترون فى أمر هذا العربى وقد وعدته بالنصرة وبلاده نائية ؟ فقالوا : أنت ملك وابن ملك والوفاء أحسن بك من الغدر . قال له الموبدان : إن عندى رأيا . قال له : وماهو ؟ قال : فى سجونك قوم استوجبوا القتل بجرائمهم ، فانظر رجلا من أسأوتك فقوده عليهم ، وقومهم بالسلاح ، ووجههم معه ، فإن ظفروا كان باسمك ، وإن هلكوا فهو الذى أردت . فأمر كسرى بمن فى سجنونه ، فوجههم

بالإضافة إلى التوافد الأربع الموجودة فى مثنى القبة توجد أيضا ثلاث نوافذ ويختلف عقد نافذة الجدار الشرقى فى زخرفته عن الشريط الزخرفى الذى يعلو عقدى النافذتين الشمالية والجنوبية .

باب المرقد يتوسط الجدار الغربى وله من اليسار طاقة صماء ومن اليمين باب صغير يودى إلى المصلى وهو أيضا من العهد المنولى ولا زالت بواطن الأوابين والعقود فى المصلى مزخرفة بالزخارف النباتية الملونة (القباب المخروطية / ٨٢ ، ٨٣) .

(المعارات العربية الإسلامية فى العراق - د . عيسى سلمان وزيلاته / ١٢١ ، ١٢٢ ، والقباب المخروطية فى العراق - عطاء الحديدي وهناء عبد الخالق / ٨٢ ، ٨٣) .

\* ابن دى يزن (نحو ١١٠-٥٠ ق هـ / نحو ٥١٦-٥٧٤ م) :

النسب كما فى الأكلیل ج ٢ : سيف بن النعمان بن عفير الأوسط بن زرة بن عفير الأكبر بن الحارث بن النعمان بن قيس بن عبيد بن سيف بن عامر دى يزن . قال فى الأكلیل : والنعمان بن عفير هو الذى قام باليمن بعد دى نواس هو وأولاده ، فأولد النعمان بن عفير سيف بن النعمان أبا المنذر الذى ولد عليه عبد المطلب وهو النازع إلى كسرى أنوشروان ، وعمره بن النعمان ، وهو الذى خرج إلى قيصر وقاتل قحطان بالشام برسالة أبيهما النعمان بن عفير ، قال أهل السجل : هو المنذر بن عفير ويكنى أبا النعمان ، أولد أربعة : سيف أبا المنذر وعمرًا وشراحيل والنعمان ، ثم قال : وقال بعض حمير : إن النعمان بن عفير كان يحرف بـدى يزن الأصغر ، وليس كذلك ، ولكنه نسب إلى جده الأعلى كما قيل علقمة بن دى جدن وبينهما عدة آباء ، وعلقمة بن دى قيفان وبينهما عدة آباء ، كقول الأحمش :

منى ما تناخى عند سباب ابن هاشم

تسراخى وتلقى من فضائله يدا

نسب النبي ﷺ إلى جد أبيه . انتهى (ملوك حمير وأقيال اليمن / ١٤٨ ، ١٤٩ هامش ١) .

سيف بن دى يزن من ملوك العرب اليمانيين ، وقد أورد قصته الشاعر نشوان بن سعيد الحميرى فى قصيدته النشوانية فى ملوك حمير وأقيال اليمن ونقل أبياتها فيما يلى ، مصحوبة بالشرح . قال نشوان بعد أن قص قصة الملك دى نواس (انظر ترجمته فى موضعه) :

حتى إذا أنتمىوا المغسار عليهم ،  
 وأتيت بين كتاب الأحرار  
 ما زلت أتل فلهم وشريهم  
 حتى التفتيت من العبيد بشارى  
 وسيف هذا ، هو الذى وفد عليه عبد المطلب بن هاشم  
 ابن عبد مناف جد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، فى  
 وجوه قريش ووجوه قبائل العرب يهتونه بالطفر على العبيد  
 الحيشة ، وما أبده الله به ، فاستأذنوا بالدخول عليه ، فأذن لهم  
 سيف بن دى يزن ، واسمه ذو يزن بن النعمان بن عفير بن  
 زرعة بن الحارث ، واستأذنه عبد المطلب بالكلام فقال : إن  
 كنت ممن يتكلم بين يدى الملوك وأبناء الملوك ، وعن يمينه  
 ويساره المقاول وأبناء المقاول ، وهو يتنعم بالمسك والعنبر  
 فى مفرقة وعارضيه ، وعليه حلل القز والحريز . فقال له عبد  
 المطلب : إن الله تعالى قد أحلك محلا رفيعا نعيمًا ، صعبا  
 شامخا بإذخا ، وأنتك منيتا طابت أرومته ، وعزت جرؤمته ،  
 وثبت أصله ، ويسق فرعه ، فى أكرم معدن وأطيب موطن .  
 وأنت أبيت اللعن ، رأس العرب الذى به تنقاد ، وعمودها الذى  
 عليه العماد ، ومعقلها الذى يلجأ إليه العباد ، وربيعها الذى  
 تخصب منه البلاد . سلفك خير سلف ، وأنت فيهم خير  
 خلف ، ولم يخجل ذكر من أنت سلفه ، ولن يهلك من أنت  
 خلفه . ونحن أيها الملك ، أهل حرم الله ، ومسكن البيت  
 الحرام ، أشخصنا إليك أيها الملك ، الذى أبهجنا من ذكر ما  
 سربنا من كشف الكرب الذى فدحنا ، والغم الذى ألقنا ،  
 والهم الذى أكربنا ، فنحن وفد التهنة لا وفد المرزئة فهذا  
 الذى أرفدنا إليك أيهما الملك . قال : وأيهم أنت أيها  
 المتكلم ؟ قال أنا عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف قال  
 الملك : ابن أختنا سلمى ؟ قال : نعم . قال : ادن يا عبد  
 المطلب . ثم أقبل عليه وعلى النفر الذين معه ، فقال : مرحبا  
 وأهلا وسهلا ، وناسقة ورحلا ، وملكا ورحلا : يعطى عطاء  
 جزلا ، قد سمع الملك مقالكم ، وعلم كلامكم ، وعرف  
 قرابتكم ، وقيل وسيلكم ، وأنتم أهل الليل والنهار ، لكم  
 الكرامة ما أقمتم ، ولكم الحياء إذا طلعت . ثم نهضوا إلى دار  
 الضيافة والوفود أقاموا بها شهرا لا يؤذن لهم بالوصول إليه ، ولا  
 الوقوف بين يديه ، ولا يؤذن لهم بالانصراف ، وأجريت  
 عليهم الأرزاق والجرايات ، ثم انتبه لهم انتباهة ، فأرسل إلى

معه واختار رجلا من المسجونين يقال له وهرز فأمره عليهم ،  
 وكانوا فى مركبين ، ففروا أحدهما وسلم الآخر الذى فيه سيف  
 وهرز ، فخرجوا بساحل عدن فلقبهم مسروق بن أبرهة الأشرم  
 بجموع الجيش الحيشى فاقبلوا هنالك ، ثم إن وهرز قال  
 لهم : على أى شيء ملككم يقاتل ؟ قيل : على فرس  
 فسكت ، ثم قال لهم : على أى شيء ملككم فقالوا : على  
 بغل . فقال : على ابن الحمار ، انتقل من العز إلى الذل ، لقد  
 ذل ذل ملكه ، ثم دعا بقوم وكثانة واستخرج عصابة فعصب  
 بها حواجبه ، وأوتر قوسه ، ولم يكن يوترها غيره ، ثم استخرج  
 سهما من كنانته وقال أروني ملككم ، فقالوا صاحب الدرة  
 الحمرأه التى بين عينيه ، فرماه وهرز فلقق الباقوتة وتغلغل  
 السهم فى دماغه فسقط وانهمزت الحيشة .

وكان قد اجتمع أهل اليمن فى لقاء سيف ، فحضروا معه  
 الوقعة ، وقتلت الحيشة قتلا عظيما ، وملكوها من سلم منهم  
 من القتل ، وقد كان كسرى عهد إلى وهرز وأعطاه تاجا وخلمة  
 ومنطقة وقال له : إذا صرت إلى اليمن فاسأل أهل اليمن عن  
 هذا الرجل — يعنى سيفاً — فإن كان من الملوك فسلم إليه الأمر  
 والبسه التاج والخلمة والمنطقة ، وإن لم يكن من الملوك  
 فابعث إلى برأسه واضبط البلاد إلى أن يأتيك أمرى فلما  
 اجتمع أهل اليمن سألهم وهرز عن سيف ، فقالوا : ملكنا وابن  
 ملكنا والقائم بأمرنا . فألبسه وهرز التاج والمنطقة والخلمة  
 وسلم الأمر له . وسيف هذا هو الغائل :

ولقد سموت إلى الجبوش بهصبة

أبناء كل غضنفر أسوار

من كل أبيض فى الحروب كائنه

أسد بيضة شابك الأظفار

خيمت فى لجج البحار فلم يكن

للناس غير ترجم الأخبار

قالوا ابن دى يزن يسير إليكم

فحار منه ولات حين حار

والسام صام قديمه ولعله

نابت عليه نواب الأعدار

عنه سبيلا . واطمو ما ذكرت لك دون هؤلاء الرهط الذين معك ، فإني لست آمن أن تدخلهم النفاسة من أن تكون لك الرئاسة ، فيبتغون لك القوالت ، وينصبون لك الجائل ، وهم قاعلون ذلك أو أبناؤهم ، فكن على حذر منهم ، ولولا أن الموت محتاحي قبل مبعثه لصرت بخيلي ، حتى أصير يثرب دار مملكته ، فإني أجد في الكتاب الناطق ، والعلم السابق ، أن يثرب بها استحكام أمره . وأهل نصرته منها ، وموضع قبره فيها ولولا أني أخاف عليه الرزايا ، وأتقى عليه الآفات وأخشى عليه العاهات لأوطأت أسنان العرب كعبة ، ولأعلنت على حداثة سنه بشرفه وقدره وذكره ، ولكني صارف ذلك بغير تقصير منه لمن معك من هؤلاء الشر . ثم أمر لكل واحد منهم بمائة من الإبل ، وعشرة أعبد ، وعشر إماء . وعشرة أرطال من التبر ، وعشرة أرطال من الفضة ، وكرش مملوء من عنبر ، وأمر لعبد المطلب بشرة أضعاف ذلك . ثم قال : اتنى بخبره وما يكون أمره عند رأس الحول ، قال : فمات سيف بن ذي يزن رحمه الله قبل أن يحول ، قال : فكان عبد المطلب يقول بعد ذلك : أيها الناس ، لا ينيطن رجل منكم بجزييل عطاه الملك ، فإنه إلى نفاق ، ولكن لينبطن بما يبقى في وفي عقبى من بعدى شرفه وذكره ، ومحاسنه وفخره . فإذا قيل له : ما ذلك ؟ فيقول : ستعلمون نباه بعد حين ؛ وفي ذلك يقول أمية بن عبد شمس :

جلبنا المذلح تحمله المطايا

إلى أكسوار أجمال ونسوق

مغلغلة مرابقتها نعال

إلى صنعاء من فج صعبت

تؤم بنسا ابن ذي يسزن وتفسري

ذوات بطونهم أم الطريق

وتصرى في مخايلها بسروقا

توافقه الوميض إلى البروق

فلما وافقت صنعاء صارت

إلى ذي الملك والحسب المسسوق

عبد المطلب فأدنى منزله ، وقرب مكانه من مكانه ، وأكرم مجلسه . ثم إن سيف بن ذي يزن أقبل عليه وقال له : يا عبد المطلب ، إني مفض إليك من سر علمي ، لو يكون غيرك لم أبح له به ، ولكني وجدتك معدنه فاطمعتك عليه ، فليكن عندك مطوا حتى يأذن الله تعالى فيه ، فإنه بالغ في أمره . إني وجدت في الكتاب المكنون والعلم المخزون ، العلم الذي اختزنه لأنفسنا ، واحتجزناه دون غيرنا ، خبرا جسيما ، وحظا عظيما ، فيه شرف الحياة وفضيلة الوفاة للناس كافة ، ولك خاصة . فقال عبد المطلب : أيها الملك ، مثلك من سر وير ويثرب ، فما ذاك فذاك أهل الوير والمدر زمرأ بعد زمرأ ؟ فقال سيف بن ذي يزن : إذا ولد غلام بتهمة ، به علامة ، كانت له الإمامة ، ولكم بها الزعامة إلى يوم القيامة ، يزيدكم الله به شرفا وفخرا ، وجاها وقدرأ قال عبد المطلب : آبيت اللعن لقد أبث بخير ما أب مثله والد ، ولولا هبة الملك وإعظامه لسألت من سروره إيسا ، ما أزداد به سرورا ، فإن رأى الملك أن يخبرني بإفصاح ، فقد أوضح بعض الإفصاح . قال : خلته الذي يولد أو قد ولد ، اسمه محمد ، بين كتفيه شامة ، يموت أبوه وأمه ، ويكفله جده وعمه ، وقد ولدناه مرارا ، والله باعته جهارا ، وجاعل له منا أنصارا ، ويعز الله بهم أولياده ، ويذل بهم أعداءه ، ويضربون الناس دونه عن عرض ، ويستفتح لهم كرائم الأرض . يعبد الرحمن ، ويجزر الشيطان ، ويكسر الأوثان ، ويخمد النيران . قوله فصل ، وحكمه عدل . يأمر بالمعروف ويفعله ، وينهى عن المنكر ويطلبه . يقول الحق ، وينطق بالصدق ، قال فخر عبد المطلب الله ساجدا . فقال له الملك : ارفع رأسك ، فقد نلج صدرك ، وعلا كعبك ، واتفتحت مرتبتك ، وقررت عينك ، هل أحسست من أمره شيئا أو رأيت أثرا يا عبد المطلب ؟ قال : نعم ، يا أيها الملك ، كان لي ابن ، وكنت به معجبا وعليه حديا رفيقا ، فمن شدة حبي لإياه ، وإكرامي له ، وزجته كريمة من كرائم قومي ، اسمها أمنة ابنة وهب بن عبد مناف بن زهرة ، فجاءت بغلام سميت به محمدا ، مات أبوه وأمه ، وكفلته أنا وعمه ، بين كتفيه علامة ، أو قال شامة ، وفيه كل ما ذكرت من العلامة .

قال له سيف بن ذي يزن : والبيت ذي الحجب ، والعلامات على النصب ، إنك لجده يا عبد المطلب ، قول صدق غير كذب وإن الذي نطقت به كما قلت لك ، فاحتفظ بانك واحذر عليه اليهود فإنهم له عدو ، ولن يجعل الله لهم



ونقلها فيما يلي ، وقد جاءت تحت عنوان شعر أبي الصلت :  
قال ابن إسحاق . وقال أبو الصلت بن أبي ربيعة الثقفي ، قال  
ابن هشام : وتروى لأمية بن أبي الصلت وقد رقعنا الأبيات  
ليسهل الرجوع إليها :

- ١ - ليطلب السوتر أمثال ابن ذي يزن  
ريم في البحر للأعداء أحوالا
  - ٢ - يرم قبصر لعماد حبان رحلته  
فلم يجد عنده بعض السدي سالا
  - ٣ - ثم انثنى نحو كسرى بعد عاثرة  
من السنين يهين النفس والمسا
  - ٤ - حتى أتى بني الأحرار يقبلهم  
إنك عمرى لقد أسرعت قلقالا
  - ٥ - لله درهم من عصبته خرجوا  
ما إن أرى لهم في الناس أمثالا
  - ٦ - يفضا مرانبة غلبا أسورة  
أسدا ترب في الفيضات أشبالا
  - ٧ - يسرمون عن شئك كأنها عيط  
بزمخر يعجل المرمى إصبالا
  - ٨ - أرسلت أسدا على سود الكلاب فقد  
أضحى شربهم في الأرض ثالا
  - ٩ - فاشرب هنيا عليك التاج مرتفعا  
في رأس غمضان دارا منك محاللا
  - ١٠ - واشرب هنيا فقد شالت نعماتهم  
وأبيل اليوم في برديك إصبالا
  - ١١ - تلك المكارم لا قعبان من لبن  
شيبا بماء فعادا بعد أبوالا
- قال ابن هشام : هذا ما صح له مما روى ابن إسحاق  
منها ، إلا آخرها بيتا قوله :

تلك المكارم لا قعبان من لبن

فإنه للنايفة الجمعدى ، واسمه : حبان بن عبد الله بن  
قيس ، أحد بني جمعة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن  
صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن ، في قصيدة له .

إلى ملك أدر لنا العطايا

بحسن بشاشة السوجه الطليق

وكان في الوفدة أمية بن أبي الصلت الثقفي فقال فيه :

لا يطلب الدار إلا كسابن ذي يزن

في البحر تخيم للأعداء أحوالا

أتى هرقل وقد شالت نعماته

فلم يجد عنده النصر السدي سالا

ثم انثنى نحو كسرى بعد سابعة

من السنين لقد أسرعت قلقالا

حتى أتى بني الأحرار يقبلهم

تخالهم فسوق ظهرو الأرض أجبالا

من مثل كسرى فتى دان الجنود له

ومثل وهمز يوم السروع إذ دالا

لله درهم من عصبته خرجوا

ما أن رأيت لهم في الأرض أمثالا

يفضا مرانبة غلبا جمحاجحة

أسدا تسريت في الفيضات أشبالا

أرسلت أسدا على سود الكلاب فقد

أضحى شربهم في الأرض ثالا

فاشرب هنيا عليك التاج مرتفعا

في دار غمضان دارا منك محاللا

قصر بناء أبسوك القيل ذو يزن

فهل ترى أحدا نال السدي نالا

منطقا بالرخام المستزاد له

تورى على كل ركن منه تمثالا

أطل بالمسك إذ شالت نعماتهم

وأبيل اليوم في برديك إصبالا

تلك المكارم لا قعبان من لبن

شيبا بماء فصارت بعد أبوالا

(مارك حمير وأبيال اليمن / ١٤٩-١٥٦).

وقد وردت الأبيات بألفاظ مختلفة في سيرة ابن هشام

وفيما يلي شرح الآيات كما ورد في هوامش التحقيق للأستاذ طه عبد الرؤوف سعد:

البيت: ١ رِيمٌ في البحر. أي: أقام فيه، ومنه الروايم، وهي الأثافي، كذلك وجدته في حاشية الشيخ التي عارضها بكتايب (أبي الوليد الوقيشي)، وهو عندى غلط، لأن الروايم من رأمت إذا عطف، ورِيم ليس من رَام، وإنما هو من الرِيم، وهو اللريج، أو من الرِيم الذي هو الزيادة والفضل، أو من رام يريم إذا برح، كأنه يريد: غاب زماناً وأحوالاً، ثم رجع للأعداء، وارتقى في درجات المجد أحوالاً إن كان من الرِيم الذي هو اللريج، ووجدته في غير هذا الكتاب: خيم مكان ريم، فهذا معناه: أقام. انظر الروض الأنف بتحقيقنا جـ ١ ص ٨٤

البيت ٤: عمري. أراد: لعمري وقد قال الطائي:

عمري لقد نصبح الزمان وإنه

لمن العجائب ناصح لا يشفق

وأسرعت قللاً بفتح القاف وكسرهما، وتقول الآخر: وتقلل يفيئ المز كل مقلل، وهي شدة الحركة.

البيت ٦: غلبا: شدادا. والأساورة: الرسالة. والغضيات: جمع غضة الشجر الكثير الملتف.

البيت ٧: يرمون عن شُدِّف كأنها غبط، الشَّدَف: الشخص، ويجمع على شُدِّف، ولم يرد ههنا إلا القسي، وليس شدف جمعاً لشدف، وإنما هو جمع شدوف، وهو الشريط المرص يقال: شدف، فهو شدف، ثم تقول: شدوف، كما تقول مروح، وقد يستعار المرح والنشاط للقسي لحسن تأنيها وجودة رميها وإصابتها، فيرمون عن شدف أي. يدفعون عنها بالرمي، ويكون الزمخر: القسي، أو النبل. والغبط الهوادج، والزمخر: القسي الفارسي.

البيت ٩: غمدان أسمه: يعرب بن قحطان، وأكملة بعده، واحتله: وإثل بن حمير بن سبأ، وكان ملكاً متوجاً كأيته وجده.

البيت ١٠: شالت نعماتهم، أي: هلكوا والنعماء: باطن القدم، وشالت: ارتفعت، ومن هلك ارتفعت رجلاه، وانكسر رأسه، فظهرت نعمة قدمه. تقول العرب: تنعمت إذا مشيت حافياً، قال الشاعر:

تنعمت لما جاءني سوء فعلهم

ألا إنما البأساء للمنعم

(السيرة النبوية ١ / ٥٨ - ٦٠).

(ملوك حمر وأثال اليمن، قصيدة نشوان بن سعيد الحميري، وشرحها المسمى خلاصة السيرة الجامعة لمجانِب أخبار الملوك التابعة - تحقيق على ابن إسماعيل المولى، وإسماعيل بن أحمد الجراfi / ١٤٨ - ١٥٦، والسيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها وضبطها الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد ١ / ٥٨ - ٦٠).

• الذئب:

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في علم الحيوان. قال عنه القزويني:

الذئب حيوان كثير الخبث ذو غارات وخصومات ومكابر وحيل شديدة وصبر على المطاولة وقلما يخطئ في ونبته، وعند اجتماعها لا ينفر أحد منها إذ لا يأمن أحد على نفسه منها، وإذا نامت واجهت بعضها بعضاً حتى قالوا يتم بإحدى عينيه وإذا أصاب أحدهما جراحة أكلته البقية، والأشئ أكثر فساداً من الذئب، وإذا عجز عن من يقاومه يعوى حتى يأتيه من يسمع عوايه يصاونه، وإذا مرض ينفرد عن الذئاب لعلمه بأنها إن علمت بضعفه أكلته، وإذا رأى مع الرجل عصا يفرج منه، ومن رى إليه الحجر يتركه ومن رى إليه النشاب لا يتركه، وإذا مرض أكل حشيشة تسمى جمدة يزول مرضه، وإذا دنا من الغنم يعوى ثم يلعب إلى جهة أخرى ليذهب الكلب إلى الجهة التي سمع منها العواء ثم يأتي يسلب الغنم والكلب بعيد عنه، ويأخذ بقفا الشاة ويضربها بذنبه حتى تملو معه، وأكثر ما يأتي وقت طلوع الشمس لأنه يعلم أن الكلب طول الليل يحرس ولا ينام وفي ذلك الوقت يغلبه النوم، وزعموا أن الفرس لا تعدو خلف الذئب وإن ركضها الفارس تعثر، وإن وقع حافر الفرس على أثر الذئب تبلد خصره ويسحب قوائمه، وإن عض ذئب برذونا أشد خصره وإن عض شاة طاب لحمها، ولا تتولد الحيوانات المؤذية في صوفها، والذئب أشد الحيوانات شئاً وإذا رى الإنسان وشم منه رائحة الدم لا يتنجس منه وإن كان أشد الناس قلباً وأتمهم قوة وسلاحاً. قال الجاحظ: إن السباع القوية ذوات الرياسة لا تتعرض للإنسان إلا بعد الهرم والعجز عن صيد الوحش والجوع الشديد، والذئب ليس كذلك بل هو أشد السباع طلباً للإنسان. قال بليناس: إن وقعت عين الإنسان على الذئب

والأخرى يقظى حتى تكفى العين النائمة من النوم فيفتحها  
وينام بالأخرى ليحترس باليقظى ويستريح بالنائمة قال حميد  
ابن ثور فى وصفه فى أبيات مشهورة منها :

ونمت كنوم السليط فى ذى حفيظة

أكلت طعاما دونه وهو جائع

ينام بأحسدى مقاتله ويتقى

بأخري الأعداى فهو يقظان هاجع

وهو أكثر الحيوان عواء إذا كان مرسلأ فإذا أخذ وضرب  
بالمصى والسيوف حتى يتقطع أو يهشم لم يسمع له صوت  
إلى أن يموت وفيه من قوة حاسة الشم أنه يدرك المسموم من  
فرسخ وأكثر ما يتعرض للغم فى الصبح وإنما يتوقع فترة  
الكلب ونومه وكلاله لأنه يظهر طول ليله حارسا متيقظا ومن  
غريب أمره أنه إذا اجتمع جلده مع جلد شاه تمعط جلد الشاة  
وأنه متى وطئ روفى العنصل مات من ساعته والذئب إذا كده  
المجوع عوى فتجتمع له الذئاب ويقف بعضها إلى بعض فمن  
ولى وثب إليه الباقرن وأكلوه وإذا عرض للإنسان وخاف  
المعجز عنه عوى عواء استغاثة تقسمعه الذئاب فتقبل على  
الإنسان إقبالا واحدا وهم سواء فى الحرص على أكله فإن  
أدعى الإنسان واحدا منها وثب الباقرن على المدمى فمزقه  
وتركوا الإنسان وقال بعض الشعراء يماتب صديقا له وكان قد  
أعان عليه فى أمر نزل به .

وكنت كسليط السوء لمسا رأى دما

بصاحبه يوما أحال على الدم

روى البيهقى فى الشعب عن الأصمعى قال دخلت البادية  
فإذا بمنجوز بين يديها شاة مقتولة وجرو ذئب مقع فنظرت إليها  
فقالأت أدري ما هذاقلت لا قالت جرو ذئب أخذناه وأدخلناه  
بيتنا فلما كبر قتل شاتنا وقد قلت فى ذلك شعرا قلت لها ما  
هو؟ فأنشده :

بقترت شويهيى ولجمعت قلبى

وأنت لشاتنا وللسد ريب

ضليت بدمرها وربيت فينا

فمن أنيساك أن أبسأك ذيب

إذا كان الطباع طباع سوء

فليس بنساقع فيهما الأديب

أولا استرخى الذئب وإن وقعت عين الذئب على الإنسان أولا  
استرخى الإنسان (عجائب المخلوقات / ٢٥٩).

وقال عنه الشيخ كمال الدين الدميرى وقد بسط الكلام  
عليه :

ذئب : يهزم ولا يهزم وأصله الهمة والأثنى ذبة وجمع  
القلة أذوب وجمع الكثرة ذئاب وذليان ويسمى الخاطف  
والسيد والسرطان وذؤالة والعلمس والسلق والأثنى سلقه  
والسمسم وكنيته أبو مذقة لأن لونه كذلك قال الشاعر :

حتى إذا جن الظلام واختلط

جاءوا بمسلى هل رأيت الذئب قط

ومن كناه الشهيرة أبو جعدة قال عبيد بن الأبرص للمنذر  
ابن ماء السماء ملك الحيرة حين أراد قتله

ولسألوا هى الغمسر تكنى الطلا

كعسا السليط يكنى أبا جعدة

ضربه مثلا أى تظهر لى الإكرام وأنت تريد قتلى كما أن  
الخمرة وإن سميت طلاء وحسن اسمها فإن فعلها قبيح  
وكذلك الذئب وإن حسنت كنيته فإن فعله قبيح والجمدة  
الشاة وقيل نبت طيب الريح ينبت فى الربيع ويحذف سريعا  
وسئل ابن الزبير عن المتعة فقال الذئب يكنى أبا جعدة يعنى  
أن المتعة حسنة الاسم قبيحة المعنى كما أن الذئب حسن  
الكنية قبيح الفعل ، ومن كناه أبو ثمامة وأبو جاهد وأبو رعدة  
وأبو سلامة وأبو العطلس وأبو كاسب وأبو سيلة ومن أسمائه  
الشهيرة أويس مصفرا ككميت ولحيف قال الشاعر الهذلى :

يا ليت شمىرى منك والأمر هم

مما فعل أليسوم أويس بسالفهم

ومن أوصافه النفش وهو لون كلون الرماد يقال ذئب  
أغضب وذئبة غشاء ...

والأسد والذئب فى الصبر على الجوع ما ليس لغيرهما من  
الحيوان لكن الأسد شديد الهم حريص رغب شره وهو مع  
ذلك يحتمل أن يبقى أياما لا يأكل شيئا والذئب وإن كان أقفر  
منزلا وأقل خصبأ وأكثر كدأ إذا لم يجد شيئا اكتفى بالنسيم  
فيقتات به وجوفه يذئب العظم المصمت ولا يذئب نوى  
التمر... وإذا أراد العدو فإنما هو الوثب والقفز ولا يعود إلى  
فرسة شبع منها أبدا ومن عجيب أمره أنه ينام بإحدى مقتلتيه

فقال الرجل وأعجبا ذنب يكلمني فقال الذنب ألا أخبرك بأعجب من هذا رسول الله ﷺ بين الحزتين يخبر الناس بأبناء ما قد سبق فزوى الراعي شياها إلى زاوية من زوايا المدينة ثم أتى النبي ﷺ فأخبره فخرج رسول الله ﷺ فقال صدق والذي نفسي بيده .

فائدة : قال ابن عبد البر وغيره كلم الذنب من الصحابة ثلاثة رافع بن عمرو وسلمة بن الأكوع وأهبان بن أوس الأسلمي رضي الله تعالى عنهم قال ولذلك تقول العرب هو كذئب أهبان يتمتعون منه وذلك أن أهبان بن أوس المذكور وكان في غنم له فشد الذنب على شاة منها فصاح به أهبان فألقى الذنب وقال أنتزع مني رزقا رزقني الله تعالى فقال أهبان ما سمعت ولا رأيت أعجب من هذا ذنب يتكلم فقال الذنب أنتعجب من هذا ورسول الله ﷺ بين هذه الخللات وأوما بيده إلى المدينة يحدث بما كان وبما يكون ويدعو الناس إلى الله وإلى عبادته وهم لا يجيبونه قال أهبان بن أوس فجئت النبي ﷺ وأخبرته بالقصة وأسلمت فقال لي حدث به الناس قال عبد الله بن أبي داود السجستاني الحافظ فيقال لأهبان مكلم الذنب ولأولاده أولاد مكلم الذنب ومحمد بن الأشعث الخزاعي من ولده واتفق ذلك لرافع بن عميرة وسلمة بن الأكوع انتهى .

وقال البخاري أنبأنا شبيب عن الزهري عن أبي سلمة بن عبد الرحمن أن أبا هريرة رضي الله تعالى عنه قال : سمعت رسول الله ﷺ يقول بينما راع في غنمه إذ عدا عليها الذنب فأخذ منها شاة فطليبه الراعي فالتفت إليه الذنب وقال من لها يوم السبع يوم لا راعي لها غيري وبينما رجل يسوق بقرة قد حمل عليها فالتفت إليه وكلمته فقالت إني لم أخلق لهذا ولكني خلقت للحرث فقال الناس سبحان الله ذنب يتكلم وبقرة تتكلم فقال النبي ﷺ آمنت بذلك أنا وأبو بكر وعمر قال ابن الأعرابي السبع يسكون الباء الموضع الذي عنده المحشر يوم القيامة أراد من لها يوم القيامة وقيل هذا التفسير يقصد بقول الذنب في تمام الحديث يوم لا راعي لها غيري والذنب لا يكون لها راعيا يوم القيامة قيل أراد من لها يوم الفتن حين يتركها الناس هملا لا راعي لها نهية للسباع والذئاب فجعل السبع لها راعيا إذ هو منفرد بها ويكون حينئذ بضم الباء وهو إنذار بما يكون من الشدائد والفتن التي تأتي حتى يهمل الناس فيها مواشيهم وتتمكن منها السباع بلا مانع وقال أبو عبيدة معمر بن المثنى يوم السبع عيد كان لهم في الجاهلية يشتغلون فيه بهلوهوم ولعبهم وأكلهم

وهو إذا خافه إنسان طمع فيه وإذا طمع الإنسان فيه خافه ويقطع العظم بلسانه ويريه برى السيف ولا يسمع له صوت ويقال عوى الذنب كما يقال عوى الكلب قال الشاعر  
عوى الذنب فاستأنست للذنب إذ عوى  
وصوت إنسان فكسدت أطيسر  
وقال آخر:

ليت شعري كيف الخلاص من النابا  
س والسبد أصبحوا ذئاب اعصموا  
قلت لما بلاهم صدق خبري  
رضى الله عن أبي الدرداء  
أشار إلى قول أبي الدرداء إياكم ومعاشره الناس فإنهم ما ركبوا قلب امرئ إلا غيروا ولا جوادا إلا أعقروا ولا بهيرا إلا أدبروا .

وروى السهيلي في الكلام على غزوة أحد في حديث مستند أنه قال لما ولد عبد الله بن الزبير نظر إليه النبي ﷺ وقال هو هو ويب الكعبة فلما سمعت أمه أسماء ذلك أمسكت عن إرضاعه فقال له النبي ﷺ أرضعيه ولو بهاء عينيك كبش بين ذئاب عليها ثياب ليمنن البيت أو يقتلن دونه .

وروى ابن ماجه والبيهقي عن كعب بن مالك وقال حديث صحيح حسن أن النبي ﷺ قال ما ذيان جائعان أرسلنا في زريبة غنم فأفسد لها من حرص الرجل على الماء والشرف لدينه وقد نص الله تعالى على ذم الحرص بقوله ﴿ولتجدنهم أحرص الناس على حياة﴾ [البقرة : ٩٦] وروى ابن عدى عن عمرو بن حنيفة عن ابن عباس رضي الله عنهما أن النبي ﷺ قال «أدخلت الجنة فرأيت فيها ذئبا فقلت أذنب في الجنة فقال أكلت ابن شرطي» قال ابن عباس هذا وإنما أكل ابنه فلو أكله رفع في عليين وقد رأيت كذلك في تاريخ نيسابور للحاكم في ترجمة شيخه علي بن محمد بن إسماعيل الطوسي وهو حديث موضوع

وروى الحاكم في مستدركه بإسناد على شرط مسلم عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه قال بينما راع يرمي بالحررة إذ عدا الذنب على شاة فحال الراعي بينه وبينها فألقى الذنب على ذنبه وقال يا عبدالله تحول بيني وبين رزق ساقه الله إلى

وروى الإمام أحمد في الزهد عن سالم بن أبي الجعد قال خرجت امرأة وكان معها صبي لها فجاء الذئب فأختمته منها فخرجت في أثره وكان معها رغيف فعرض لها سائل فأعطته الرغيف فجاء الذئب بصبيها فرده عليها . قال ابن سعد كان موسى بن أعين راعيا بكرمان في خلافة عمر بن عبد العزيز فكانت الذئب والنساء والوحش ترضى في موضع واحد فيبئنا نحن ذات ليلة إذ عرض الذئب لشاة فقلنا ما نرى الرجل الصالح إلا قد مات فنظرنا فإذا عمر بن عبد العزيز قد مات تلك الليلة وذلك لعشر بقين من شهر رجب سنة إحدى ومائة وكانت مدة خلافته ستين وخمسة أشهر . وروى الإمام أحمد في الزهد أيضا عن مالك بن دينار قال لما استعمل عمر بن عبد العزيز على الناس قال رعاة الشاة ترو هذا العبد الصالح الذي قام على الناس؟ قيل لهم وما أعلمكم بذلك قالوا إنه إذا ولي على الناس خليفة عدل كفت الذئباب والأسد عن شياها .

الحكم : يحرم أكله لتقويته بنابه .

الأمثال : وصفته العرب بأوصاف مختلفة فقالوا أغدر من ذئب واختب وأخبث وأخون وأجول وأعتى وأعوى وأظلم وأجراً وأكسب وأجسب وأنشط وأوقع وأجسر وأيقظ وأعق والألم من ذئب وقالوا أخوك أم الذئب وقالوا أخف رأساً من الذئب لأنه ينام بإحدى مقلتيه كما تقدم . وقالوا في الدعاء على العدو رماه الله بلاء الذئب أى الجوع وقالوا : الذئب يكنى أبا جمعة كما تقدم . وقالوا من استرعى الذئب الغنم فقد ظلم أى ظلم الغنم ويعجز أن يراد به ظلم الذئب حيث كلفه ما ليس فى طبيعه وأول من قال ذلك أكنم بن صيفى وقاله عمر رضى الله تعالى عنه فى قصة سارية بن حصن المشهورة وذلك أنه كان يخطب يوم الجمعة بالمدينة فقال فى خطبته يا سارية بن حصن الجبل الجبل من استرعى الذئب الغنم فقد ظلم فالتفت الناس بعضهم إلى بعض ولم يفهموا مراده فلما قضى صلاته قال له على كرم الله وجهه : ما هذا الذى قلته قال أوتسمت قال نعم أنا وكل من فى هذا المسجد قال وقع فى خلدنى أن المشركين هزموا إخواننا وركبوا أكتافهم وأنهم يمدون بجبل فإن عدلوا إليه قاتلوا من وجدوا وظفروا وإن جاوزوه

فبجىء الذئب فيأخذها وليس هو بالسبع الذى يفترس الناس قال وأملأه أبو عامر العبدى المحافظ بضم الباء وكان من العلم والإتقان بمكان .

وفى الصحيحين عن أبى هريرة رضى الله تعالى عنه أن النبى ﷺ قال : كانت امرأتان معهما ابناهما إذ جاء الذئب فذهب بابن إحداهما فقالت هذه لصاحبته إنما ذهب بابنك أنت وقالت الأخرى إنما ذهب بابنك فتحاكما إلى داود عليه الصلاة والسلام ف قضى به للكبرى فخرجتا على سليمان فأخبرته بذلك فقال سليمان عليه الصلاة والسلام اتنوبى بالسكين أشقه بينكما نصفين فقالت الصغرى لا ويرحمك الله هو ابنها ف قضى به للصغرى قال أبو هريرة رضى الله تعالى عنه ما سمعت بالسكين قط إلا يومئذ وما كنا نقول إلا المدبة واستدل بهذا الحديث من جوز أن المرأة تستلحق اللقيط وأنه يلحقها لأنها أحد الأبوين . ونقله صاحب التقریب عن ابن سريج والأصح أنه لا يلحقها إذا استلحقته لإمكان إقامة البيعة على الولادة بطريق المشاهدة بخلاف الرجل وفيه وجه ثالث يلحق الحلية دون المزوجة لتعذر الإلحاق بها دونه وإذا قلنا يلحقها بالاستلحاق وكان لها زوج لم يلحقه فى الأصح وليس المراد بالزوج من هى فى عصمتها بل كونها فراشا لشخص لو ثبت نسب اللقيط منها بالبيعة لحق صاحب الفرائش سواء كانت فى العصمة أو فى العدة .

وروى الإمام أحمد والطبرانى بإسناد جيد أن النبى ﷺ قال «الشيطان ذئب الإنسان كذئب الغنم يأخذ القاصية إياكم والشعاب وعليكم بالعامه والجماعة والمساجد» .

وفى تاريخ ابن النجار عن وهب بن منبه قال بينما امرأة من بنى إسرائيل على ساحل البحر تغسل ثيابها وصبى لها يدب بين يديها إذ جاء سائل فأعطته لقمة من رغيف كان معها فما كان بأسرع من أن جاء ذئب فالتقم الصبى فجعلت تلعو خلفه وتقول يا ذئب ابنى يا ذئب ابنى فبعث الله ملكا فنزع الصبى من فم الذئب وروى به إليها وقال لقمة بلقمة وهو فى الحلية عن مالك بن دينار قال أخذ السبع صبيبا لامرأة فتصدقت بلقمة فرماه السبع فتوديت لقمة بلقمة .

قال أحمد بن حنبل: وكان رجلا صالحا قولاً بالحق، يُشبهه بسعيد بن المسيب، وكان قليل الحديث (تهذيب سير أعلام النبلاء ١ / ٢٥٢).

رُوى بأنه يروى عن الضعفاء.

وثقه: السواقدي، وأحمد، وإبن معين، والنسائي، والخليلي، وإبن حبان، وغيرهم، واحتج به الجماعة. قال ابن حجر: ثقة فقيه فاضل من السابعة، أقدمه المهدي بخداد فحدث بها. ثم رجع يريد المدينة فتوفي بالكوفة سنة ١٥٨ هـ. كما سبق القول. سمع من التابعين: عن نافع، وعكرمة. وسمع منه الشوري، ووكيع، والقطان، وإبن المبارك، وروى له البخاري ومسلم، وله كتاب في السنن (المبكر / ٢٨٣، ٢٨٤).

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعب الأرؤوط. هذب أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد ١ / ٢٥٢، والمبكر للجامع لكتابي «المختصر والمختصر» في علوم الأثر - عبد الوهاب عبد اللطيف / ٢٨٣، ٢٨٤).

#### \* الذهبي:

من استدركات ابن الأثير على السمعاني:

استدركه اللباب وقال «بكسر الذال وسكون الياء المهموزة وبعدها باء موحدة - نسبة إلى ذئب بن عمرو بن حارثة بن عدى بن عمرو بن مازن بن الأزد، منهم سطيف الكاهن، وهو ربيع بن ربيعة بن مسعود بن عدى بن الذئب - هذا قول هشام الكلبي، وقال الأمير ابن مأكولا: ذئب بن حجن القبيل الذي منه سطيف الذئبي الكاهن. وقد صحفه أبو سعد» يعنى المؤلف إذ قال فيه «الذئبي» والأمير ذكر في الإكمال ٣ / ٣٩٣ عن ابن الحبيب مثل قول ابن الكلبي ٣ / ٤٠٢ «سطيف الكاهن الذئبي من آل ذئب بن حجن» وهذا جاء في الرجل المنسوب إلى عبد المسيح وربما كان «حجن» لقباً لأحد آباء ذئب، أو اسماً لأمه.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي / ١٩)

هامش (٣) للمحقق

#### \* الذيلي:

قال السمعاني:

هلكوا فخرج منى هذا الكلام فجاء البشير بعد شهر فذكر أنهم سمعوا في ذلك اليوم وفي تلك الساعة حين جاوزوا الجبل صوتاً يشبه صوت عمر رضى الله تعالى عنه يقول يا سارية بن حصن الجبل الجبل فعدلوا إليه ففتح الله عليهم كذا نقله في تهذيب الأسماء واللغات وفي طبقات ابن سعد وأسند الغابة أنه سارية بن زئيم بن عمرو بن عبد الله بن جابر وأنشدوا في معنى هذا المثل هذا البيت

وراضى النساء يحمى الذئب منها

فكيف إذا المرصاة لها ذئب

كان يحمى بن معاذ الرازي رحمه الله تعالى يقول لعلماء الدنيا في زمانه يا أصحاب العلم قصوركم قيسرية وبيوتكم كسروية وأثوابكم طالوتية وأخفافكم جالوتية وأوانيكم فرعونية ومراكبكم قارونية وموالاتكم جاهلية ومذاهبكم شيطانية فأين المحمدية (حياة الحيوان الكبرى ١ / ٣٢٦-٣٢٩).

(عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقرنبي / ٢٥٩، وحياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميري ١ / ٣٢٦-٣٢٩. انظر أيضاً المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١ / ١٧٩، ١٨٠، وتذكره أبلى الألباب لدابود بن عمر الانطاقي ١ / ١٦٤).

#### \* ابن أبي ذئب (٨٠-١٥٩):

أدرجه الحافظ شمس الدين الذهبي في الطبقة السادسة وقال عنه: محمد بن عبد الرحمن بن المغيرة بن الحارث بن أبي ذئب - واسم أبي ذئب: هشام بن شعبة - الإمام شيخ الإسلام، أبو الحارث القرشي، العامري، المدني، الفقيه.

سمع: عكرمة وشرحيل بن سعد، وسعيدا المقرئ، ونافعا العمري، وخلقا سواهم. وكان من أوعية العلم، ثقة، فاضلاً، قولاً بالحق، مهيباً. حدث عنه ابن المبارك، وأبو نعيم، ووكيع، وخلق كثير. ولد سنة ثمانين، وكان من أروع الناس وأودعهم، ورعى بالقدر، وما كان قديراً، لقد كان يتقى قولهم ويعيبه.

قدم ابن أبي ذئب بخداد، فحملوا عنه العلم، وأجازوه المهدي بذهب جيد، ثم رد إلى بلاده، فأدرجه الأجل بالكوفة، غريباً، وذلك في سنة تسع وخمسين ومائة.

أبى على إسماعيل بن القاسم البغدادي رحمه الله . بسم الله الرحمن الرحيم ، وصلى الله على محمد . أول الزيادة . قال أبو علي : حدثنا أبو بكر رحمه الله قال الرياشي عن محمد بن سلام قال : كتب الحجاج إلى قتيبة بن مسلم إنى نظرت خمسين عاما فإذا أنا قد بلغت خمسين سنة ، وأنت نحوى فى السن ...

وأخرة : قال : وحدثنا النيسابورى قال : حدثنا حاجب بن سليمان قال :

قال رسول الله ﷺ قال : من مطر... تمت الزيادة لأبى على إسماعيل بن القاسم البغدادي رحمه الله .

نسخة عتيقة جدا ونقيصة ، كتبت سنة ٤٩٥ هـ ، بقلم أندلسي كتبها محمد بن إبراهيم بن أحمد بن سعيد بن سعد ، ضمن مجموعة من ١٣٦ جـ - ١٦٧ ب ويلاحظ أن العنوان وضع قبل بدء الكتاب بأربع صفحات .

٣١ ورقة ١٥ سطر

(إسكوريال ١٦٦٧ / ٢) .

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، الأدب جـ ١ ق ٣ القاهرة ١٩٨٠ / ٢٥٦ ، ٢٥٧) .

• ذيل تاريخ الإسلام ،

من المخطوطات العربية المحفوظة فى مكتبة تشستر بتى فى دبلن - أيرلندا ، وجاء بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ١٤٠٠ .

عنوان المخطوطة : ذيل تاريخ الإسلام

اسم المؤلف : الذهبي (محمد بن أحمد) .

اسم الشهرة : الذهبي .

تاريخ الوفاة : ٧٤٨ هـ / ١٣٤٨ م .

تعريف بالمخطوطة : ذيل «تاريخ الإسلام» كتاب المؤلف فى حويلاته الإسلامية .

عدد الأوراق : ١٤٣ ورقة ، ٥ × ٢٤ سم

نوع الخط : نسخ معتاد متصل الحروف نوعا ما

تاريخ النسخ : (د. ت) . تقديرا ق ٨ هـ / ١٤ م .

الذيلالى : يفتح الذال المعجمة والياء المشددة المنقوطة من تحتها بقطنتين وفى آخرها اللام ، هذه النسبة إلى الذيل ، وهو اسم لبعض أجداد المتسبب إليه ، وهو أبو علي أحمد ابن محمد بن عبد الوهاب بن ثابت بن شداد بن الهاد بن الهدهاد المروزي المعروف بابن أبي الذيل مروزي الأصل ببغدادى المولد والمنشأ حدث عن محمد بن الصباح الجرجاني وأحمد بن إبراهيم الدورقي وعمر بن شبة وغيرهم . روى عنه أحمد بن محمد الجوهري والحسين بن علي بن مرزيان النحوي ، وأبو المباس الفضل بن أحمد بن منصور بن الذيلال الزبيدي الذيلالى ، من أهل بغداد ، حدث عن عبد الأعلى بن حماد وأحمد بن حنبل وزيد بن أيوب روى عنه أبو الحسن الدارقطني ويوسف بن عمر القواس ، وكان ثقة مأمونا ، ضرير البصر ، مات بعد سنة ثلاث عشرة وثلاثمائة . (الأنساب للسماعى ١٩ / ٣) .

• الذيلوناني

قال السمعاني :

الذيلوناني : بكسر الذال المعجمة والياء ساكنة آخر الحروف والياء الموحدة المفتوحة والذال المهملة الساكنة والواو المفتوحة وفى آخرها الألف والنون ، هذه النسبة إلى ذيلدون ، وهى إحدى قرى بخارى ، منها أبو محمد عبد الوهاب بن عبد الواحد بن أحمد بن أنوش الذيلوناني البخارى ، شيخ فاضل صالح ، سمع أبا عمرو عثمان بن إبراهيم بن محمد بن محمد الفضلى ، قرأت عليه وكتبت عنه جزءا .

(الأنساب للسماعى ١٩ / ٣) .

• ذيل الأمالى ،

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب .

من المخطوطات المصورة فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلى :

كلاهما لأبى على إسماعيل بن القاسم القالى البغدادي ، والمتوفى سنة ٣٥٦ هـ .

أوله : أول الزيادة فى الأمالى ، المعروف بالليل ، تأليف

سلم منه بعض أجزاء تنتهي إلى نهاية حرف العين تفرقت بين خزانين كتب ديار الشرق والغرب، منها:

الجزء الأول: في خزنة كتب شهيد علي باستانبول. (برقم ١٨٧٠) ٢٤٦ ق، كتبت سنة ٦٣٥ هـ، أي قبل وفاة المؤلف بستين.

الجزء الأول: في دار الكتب المصرية سمع على المؤلف سنة ٦١٧ هـ. ومنه نسخة مصورة في خزنة كتب المجمع العلمي العربي بدمشق

وفي دار الكتب الوطنية بباريس، الأجزاء الآتية:

الجزء الأول (برقم ٥٩٢١).

الجزء الثاني (برقم ٢١٣٣) كتب في عصر المؤلف.

الجزء الثالث (برقم ٥٩٢٢) كتب سنة ٢٣٦ هـ. أي قبل وفاة المؤلف بسنة واحدة.

وقد انتسخ لنفسه الدكتور مصطفى جواد، نسخة من كل جزء من الأجزاء الثلاثة.

ومن الأجزاء الثلاثة في باريس، مصورات في خزنة كتب الدراسات العليا بكلية الآداب من جامعة بغداد (الأرقام ١٢٤٠، ١٥٧، ٥٧٤، ٣٤١، ٣٥٠، ٤٤٦) راجع بشأنها («المورد» ٣ [بغداد ١٩٧٤] ع ٣، ص ٣١٩، ٣٢٠).

في خزنة كتب جامع الزيتون بتونس نسخة تقع في ٢٧٨ ورقة (برقم ٥٠٣٨).

أشار السخاوي (ت: ٩٠٢ هـ / ١٥٩٧ م) («الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ»، ص ٢٥٤) إلى وجود نسختين من هذا الكتاب في مكة، وثالثة عند السبط (لعله سبط بن العمري). . . لكننا لا ندرى اليوم مآل تلكم النسخ الثلاث!

بشأن نسخ «ذيل تاريخ مدينة السلام بغداد» لابن الديلمي، المخطوطة، راجع:

كروكيي عواد: «ما سلم من تواريخ البلدان العراقية»: المقتطف» ١٠٥ [القاهرة - نوفمبر ١٩٤٤] ع ٤، ص ٣٧٠ - ٣٧٢ (الرقم ٥).

د. مصطفى جواد: «تاريخ ابن الديلمي»: «مجلة المجمع العلمي العراقي» [بغداد ١٩٥٠] ص ٣٣٠ - ٣٣٦.

المصدر: بروكلمان، الملحق ٢ / ٤٥.

(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستر بيت، دبلن / أيرلندا - أهد الأستاذ آرثر ج. آربري. ترجمة د. محمود شاكر سعيد، واجعه د. إحسان صدقي العماد. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان الأردن - د. ت. رقم الإيداع لدى المكتبة الوطنية ٣٥٨ / ٤ / ١٩٩٣، ٢ / ٦٢٨).

• ذيل تاريخ بغداد:

من المخطوطات العربية المحفوظة في مكتبة تشستر بيت في دبلن - أيرلندا، وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٣٧٥٤.

عنوان المخطوطة: ذيل تاريخ بغداد

اسم المؤلف: أبو إسماعيل، الفتح بن علي بن الفتح البنداري الأصبهاني

اسم الشهرة: البنداري

تاريخ الوفاة: ٦٤٣ هـ / ١٠٧١ م.

تعريف بالمخطوطة: مجلد من تكملة «تاريخ بغداد» معجم السير المشهور للخطيب البغدادي (ت ٤٦٣ هـ / ١٠٧١ م).

عدد الأوراق: ١٠٠ ورقة، ٤ × ٢٥ سم ١٦

نوع الخط: نسخ معتاد ممتاز

تاريخ النسخ: (د. ت)، تقديراً ٨ هـ / ١٤ م

المصدر: بروكلمان، الملحق ١ / ٥٦٣

(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستر بيت، دبلن / أيرلندا - أهد الأستاذ آرثر ج. آربري. ترجمة د. محمود شاكر سعيد، واجعه د. إحسان صدقي العماد ٤٥٢ / ٤).

• ذيل تاريخ السمعاني،

انظر: تاريخ مدينة السلام.

• ذيل تاريخ مدينة السلام:

من مخطوطات التاريخ في المجمع العلمي العراقي: لابن الديلمي (ت: ٦٣٧ هـ / ١٢٣٩ م).

جعله ذيلاً على «تاريخ بغداد» لأبي سعد السمعاني، الذي ذيل به «تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي وهو في أربع مجلدات.



عتيق جعفر بن سليمان الطيبي الشاجر، كان يسكن درب حبيب، وكان خيراً حافظاً لكتاب الله العزيز، قرأ على أبي العز محمد بن الحسين القلانسى الواسطي ببغداد لما قدمها في سنة سبع عشرة وخمسائة، وروى عنه حرف أبي عمرو بن العلاء، وأتى الناس به.

آخره: «ترجمة عدنان بن المعمر بن عدنان بن عبد الله بن المختار...» من أهل الكوفة. قدم ببغداد وسكنها مدة، وتولى بها نقابة العلويين بمشهد الإمام موسى بن جعفر...».

نسخة مصورة بالفتستات عن نسخة خطية في خزانة كتب جامعة كمبردج (رقم 169. Mr. Add, 2924) بخط مشق اعتيادي.

١٨٤ ق + صفحة أخيرة فيها أدعية وأبيات من الشعر، ٢٥ ص.

(٣١ / تاريخ).

#### (الجزء الثالث)

نسخة ثانية مصورة بالفتستات عن نسخة خزانة جامعة كمبردج (٢٦١ - ٢٦٣) انظر أيضا مفتاح السعادة لطاش كبرى زاده ١ / ٢٣٨، ٢٣٩.

مخطوطات المجمع العلمي العراقي - دراسة وفهرسة. ميخائيل عواد ١ / ٢٦١ - ٢٦٣) انظر أيضا مفتاح السعادة لطاش كبرى زاده ١ / ٢٣٨، ٢٣٩.

«ذيل التاريخ لمدينة السلام، وأخبار فضلائها الأعلام ومن ورد بها من علماء الأئمة، وهو المعروف أيضا بالتاريخ المجدد لمدينة السلام:

من مخطوطات التاريخ في المجمع العلمي العراقي، لابن النجار (ت: ٦٤٣ هـ / ١٢٤٥ م) وهو ذيل عظيم على تاريخ بغداد للخطيب. قال ابن شاكر الكتبي (نوات الرنات ٢ / ٢٦٤): «صنف التاريخ الذي ذيل به على تاريخ الخطيب، واستدرك فيه على الخطيب، فجاء في ثلاثين مجلدا، دل على تبخره في هذا الشأن وسعة حفظه».

وذكر ابن كثير (البداية والنهاية ١٣ / ١٦٩) أنه أكمله في سنة عشر مجلدا. وقال الحاج خليفة (كشف الظنون ١ / ٢٨٨): إنه يتم في ثلاثين مجلدا، وأنه رأى المجلد السادس عشر في حرف العين، يذكر تراجم الرجال كالطبقات.

وقالت ياقوت الحموي (معجم الأدباء ٧ / ١٠٣) إن لابن النجار «التصانيف الممتعة، منها تاريخ بغداد، ذيل به تاريخ

د. علي جواد الطاهر: «ابن الديني»: «مجلة المجمع العلمي العراقي» ٤ [يفسناد ١٩٥٦ ج ١، ص ٢٧٥ - ٢٧٦]: ضمن بحثه «مصادر دراسة الشعر العربي - في العراق وبلاد العجم: أواسط القرن الخامس - أواسط القرن السادس».

د. علي جواد الطاهر: «الشعر العربي في العراق وبلاد العجم في العصر السلجوقي» ١ / ٣١ - ٣٢.

د. بلدي محمد فهد: «ابن الديني وكتابه (تاريخ بغداد): «المورد» ٣ [بغداد ١٩٧٤ ج ٣، ص ٣١٧ - ٣٢٨].

د. بشار عواد معروف: «مقدمته» التي صدر بها (ذيل تاريخ مدينة السلام ببغداد» ٤٨ - ٦٤) يعني بتحقيق «ذيل تاريخ مدينة السلام ببغداد» والتعليق عليه. د. بشار عواد معروف، وظهر منه: (المجلد الأول: منشورات وزارة الإعلام العراقية: سلسلة كتب التراث - ٣٦ - بغداد ١٩٧٤، ٣٦٥ ص).

وصدره بمقدمة (٧٣ ص) تناول فيها: ما قاله المؤرخون في ابن الديني، سيرته، نسخ الكتاب (المجلد الثاني: منشورات وزارة الثقافة والإعلام: سلسلة كتب التراث - ٨٤ - بغداد ١٩٧٩، ١٧٦ ص).

والديني: نسبة إلى «ديشا»: يفتح الدال على المشهور، وقيل بضم الدال: من قرى واسط الحجاج بالعراق. وهو: جمال الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد الشافعي، المعروف بابن الديني الواسطي.

ترجمته وأخباره في: «الأعلام» ٧ / ١١، «معجم المؤلفين» ١٠: ٤٠، «ما سلم من تواريخ البلدان العراقية» ص ٣٧٢، المقدمة التي كتبها: د. مصطفى جواد، وصدر بها - الجزء الثاني - من «المختصر المحتاج إليه» ص ٣ - ٧، المقدمة التي كتبها: د. ناجي معروف، وصدر بها - الجزء الثالث - من «المختصر المحتاج إليه» (ص ٧ - ١٢)، (البحوث التي كتبها: د. بشار عواد معروف بشأن ابن الديني وكتبه. راجع عنواناتها ومواطنها في الحاشية (١): (ص ١٢) من مقدمة - الجزء الثالث - من «المختصر المحتاج إليه» وما ورد من أبحاث، ذكرت في الحاشية السابقة (رقم ١).

#### (الجزء الثالث)

أوله: «عبد الله بن عبد الله الرومي أبو الخير الجوهري،

وفي تعليق كتبه كوركيس عواد على بحثه الموسوم «ما سلم من تواريخ البلدان العراقية»: المقتطف ١٠٥ [القاهرة- نوفمبر ١٩٤٤ ج ٤، ص ٢٧٣] قال: «ذكر لي الشيخ إبراهيم الدروبي والأستاذ عباس المزوي، أنهما وقفا على نسخة كاملة في مجلد ضخمن من (ذيل تاريخ بغداد): لابن النجار. وقد كتبت هذه النسخة في مكة سنة ٨١٢ هـ. وكانت لدى أحمد ونه. وعائلة ونه من البيوت البغدادية المعروفة.

ثم اخضعت تلك النسخة ولم يوقف لها على أثر». وراجع بشأن نسخة المخطوطة: «مجلة المجمع العلمي العراقي» ٤ [بغداد ١٩٥٦ ج ١، ص ٢٧٧-٢٧٩]، و«الشعر العربي في العراق وبلاد العجم في العصر السلجوقي» ١: ٣٤-٣٥.

طبع «ذيل تاريخ بغداد» لابن النجار، في مجلدين (حيدر آباد ١٩٧٨-١٩٧٩). وقد جاء بيان المخطوط وتعالى:

المؤلف: ابن النجار (ت: ٦٤٣ هـ / ١٢٤٥ م) (هو محمد بن محمد بن الحسن بن هبة الله بن محاسن، أبو عبد الله، محب الدين بن النجار: مؤرخ حافظ للحديث. من أهل بغداد. مولده ووفاته فيها. رحل إلى الشام ومصر والحجاز وفارس وغيرها. واستمر في رحلته ٢٧ سنة، وقف كتبه بالنظامية. صنف جمهرة من التأليف. طبع بعضها، ترجمته وأخباره في «الأعلام» ٧ / ٣٠٧، ٣٠٨). «معجم المؤلفين» ١١ / ٣١٧. وما ذكره من مراجع بشأنه).

(المجلد العاشر: القسم الأول: ق ١-١٠) أوله: «بسملة... وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت». «ذكر إلينا الحافظ أبو عبد الله محمد بن محمود بن الحسن بن هبة الله بن النجار البغدادي منها، قال: عبد المعني بن زهير...».

آخره: ترجمة (عبد الواحد بن محمود بن محمد بن علي ابن سعتة...) «أششدني محمد بن سعيد الحافظ، قال: أششدنا أبو الفتح عبد الواحد بن محمود بن سعتة نفسه» وقع تقديم وتأخير في موطنين، عند تجليد القسم الأول هذا، أشار إليه الدكتور مصطفى جواد على غلافه. في صفحة العنوان، أسماء أشخاص تملكون النسخة. قال أحدهم: «اشترت هذا

مدينة السلام للحافظ أبي بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي، واستدرك فيه عليه، وهو تاريخ حافل دل على تبعه في التاريخ وسعة حفظه للتراجم والأخبار».

كان منه نسخة في خزانة كتب السيد علي آل طابووس (المولود سنة ٥٨٩ هـ، والمتوفى سنة ٦٦٤ هـ) راجع مجلة المجمع العلمي ٣ بغداد ١٩٦٦، ص ٢٧٨).

وحكى السخاوي (الإعلان بالتاريخ ص ٢٥٤): أنه وقف على نسخة منه في سبع عشر مجلدا، بخط الجمال بن الظاهري في الأوقاف التي بجامع الحاكم، وأن بعضه فقد.

لقد ضاع أغلب تاريخ ابن النجار، وغاية ما انتهى إلينا: المجلد العاشر - بأقسامه الأربعة - في دار الكتب الظاهرية بدمشق (برقم ٤٢ تاريخ) ومنه مصورات في مكتبة المجمع العلمي العراقي - وهي هذه الأقسام الأربعة التي بين أيدينا ومن المصورات هذه، نسخ المرحوم الدكتور مصطفى جواد (ت: ١٩٦٩). لنفسه نسخة بخطه. وقد أجرى فيها تصحيحات وردت في الأصل. وقد وقعت نسخته في ٢٣٨ صفحة كبيرة.

مجلد في دار الكتب الوطنية بباريس (برقم ٢١٣١) لعله أن يكون المجلد السادس عشر وسجانبه من السبع عشر. وقد انتسخ المرحوم الدكتور مصطفى جواد نسخة لنفسه، وفي آخرها ما نصه: «آخر المجلد الثالث والعشرين من الأصل، من التاريخ المجدد لمدينة السلام، وهو آخر المجلد الحادي عشر من هذه النسخة، يتلوه أول المجلد الرابع والعشرين من الأصل أول الجزء: الفضل بن محمد بن عبد الله المطار». هذان المجلدان لم يطبعوا.

ومن نسخة بباريس، مصورة بالفنستات في خزانة الدراسات العليا بكلية الآداب من جامعة بغداد (برقم ٥٧٥)، كتب في صفحة العنوان، أنه «جزء أخير من تاريخ الخطيب» وهو غلط.

نسخة ثانية أيضا (برقم ١٢٣٩). قطعة منه كانت في خزانة دير الآباء الكرمليين ببغداد. بخط الثالث الجديد، على ورق أبيض صقيل. أوله «إبراهيم ابن أحمد أبي المفاخر الأتزي أبو إسحاق الخياط المنعوت بالبرهان...».

آخره «حرف الدال المعجمة: ذو الفقار بن محمد أشرف ابن أبي جعفر محمد أبي الصمصام بن الحسن. (٢٠ ص، ٢٠ ص، ٢١ × ١٤ سم).

« في الجاهلية إذا ولد لها ولد لم يعيش [كذا] لها . فلما ولدت أبا بكر جاءت به إلى الكعبة وقالت ... » .

آخره : ترجمة (على بن الحسين بن الحسن بن الدنيسر الإسكاف أبو الحسن المقرئ الحنبلي ، من ساكني المأمونية) . يليها :

« آخر المجلد العاشر من هذه النسخة ، وهو آخر المجلد العشرين من الأصل . ويتلوه في الذي يليه إن شاء الله تعالى : على بن الحسين بن أبي الحمرا . والحمد لله وحده ، وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم ، وله الحمد والمنة ، وحسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير . »

يليها ، بخط متأخر :

« طالع هذه النسخة ونسخ عليها جميعها من أول لفظة إلى آخر لفظة ، بحون مولد المانع محمود صادق ابن السيد أمين المالح ، الكاتب في المكتبة العمومية بدمشق . رحمه الله والمسلمين ١٧ شعبان سنة ١٣٣٠ وقبل سنة ١٣٢٨ » .

المجلد العاشر ، بأقسامه الأربعة (٤٣٣ ق ، ٢٧ س) مصورة بالفتراف عن نسخة خطية في دار الكتب الظاهرية بدمشق (برقم ٤٢ تاريخ) بخط النسخ ، والعنوانات بخط الإجازة .

(٣٠ / تاريخ)

(مخطوطات المجمع العلمي - دراسة وفهرسة ميخائيل عواد / ٢٥٧ - ٢٦٠ ، انظر أيضا مفتاح السعادة لطايف كبرى زاده / ١ / ٢٣٧ ، ٢٣٨) .

• ذيل تحسين الإشارة :

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أوبمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي الرقم ٦٤١٤ . تأليف : علي بن سلطان القناري الهروي المتوفى سنة ١٠١٤ هـ / ١٦٠٦ م .

وهي ذيل على الرسالة التي ألفها المؤلف في تحقيق مسألة الإشارة بالمسبحة .

وفيها يرد المؤلف على من رد قوله ونشواه في تلك المسألة .

أولها : الحمد لله الذي دل على الخير وهدي ، وأمر بما

الكتاب من تركه المرحوم حسين أفندي المعتدل الشهير ناجي زاده .

و « من كُتِب المرادية » .

و « نسخ عليه مرتين صادق فهمي المالح سنة ١٣٢٨ - ١٣٣٠ » .

(٢٧ / تاريخ)

(المجلد العاشر : القسم الثاني : ق ١٠٩ - ٢١٨)

أوله : تمت الترجمة التي وردت في آخر (القسم الأول) .

« وأمر من موسى على يسادكم ويُسَادكم عندى السر وأوجع لا تشمتوا منى العسلو وبينه »

« ككم عطفنا على قلب يخاف ويطمع سألت عبد الواحد بن سميرة عن مولده ، فقال في سنة ثلاثين وخمسمائة ... » .

آخره : ترجمة (عبد الله بن محمد بن نعيم أبو محمد القحطاني الكاتب) : « ... قال : أنبأنا أبو محمد عبيد الله ابن محمد بن نعيم القحطاني الكاتب ، أنبأنا أبو يعلى زكريا ابن يحيى بن خلاد المنقري ، أنبأنا الأصمعي ، أنبأنا حماد ابن زيد ، قال : سمعت يونس بن عبيد الله يقول يوشك » .

(٢٨ / تاريخ) .

(المجلد العاشر : القسم الثالث : ق ٢١٩ - ٣٢٨) .

أوله : تمت الترجمة التي وردت في آخر (القسم الثاني) : « لينك أن ترى ما لم تره ويوشك لأذك أن تسمع ما لم تسمع ... »

آخره : ترجمة (علي بن أحمد بن علي بن الحكم أبو الحسن الحامدي بالحاء المهملة : « ... حدثنا مروان بن معاوية ، عن الحسن بن عمرو ، عن معاوية بن إسحاق ، عن جليس له بالطائف ، عن عبد الله بن عمرو ، عن رسول الله ﷺ ، قال : إن الله عز وجل لما ذرا لجهنم من ذرا كان » .

(٢٩ / تاريخ) .

(المجلد العاشر : القسم الرابع : ق ٣٢٩ - ٤٣٣)

أوله : تمت الترجمة التي وردت في آخر (القسم الثالث) :

طُبعت بالمطبعة الوهية سنة ١٢٨١ هـ / ١٨٦٤ م  
(مخطوطات الطب والصيدة والبيطرة / ١٢٥ ، ١٢٦).

وقد طبعته شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر (الطبعة الأخيرة ١٣٧١ هـ / ١٩٥٢ م، وهي التي عندي) في نهاية الجزء الثاني من كتاب تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي (ص ٢٠٤-٢٠٥) وجاء في أوله ما يلي بعد الآية ٢٦٩ من سورة البقرة ثم البسملة:

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

هذا آخر ما وقع أعين الناظرين عليه، واشتهر نقصها بالتصريح والإشارة إليه، وذلك إما من اغتيال بعض الحسدة على جبل مفرداتها من مظهر بكارتها أو لعدم البحث والاعتناء بهذا العلم العظيم لقصور الهمم في هذا القطر من القيام بوظيفة التعلم والتعليم.

فلما كان من فضل الله ما كان، ورقم الواهب قطرة من هذا العلم في الأكوان، ونفّاض من بحر جوده على الدواء بدفع الداء معه في العلاج فكان أعظم برهان على وجود الفرد القادر والمتمكن شرعت في نسج حروف على ذلك المنوال مراعيًا الترتيب على تمة حروف أبجد وليست خارجة عن تسطير من رقى أعلى مراتب الكمال واشتهر علمه فأرجع الأرباب والأقطار وقطعت الأفاضل للأخذ عنه البراري والقفار وتركوا لذلك الأهل والوطن وهجروا لأجله الأخلاء والسكن وحيد الدهر والزمان وفريد العصر والأوان الممدود من الله بالفضل المبين الزاكي سيدنا ومولانا الشيخ داود الحكيم الأكمة الأنطاكي، فأخذت من مستحبات المجربات والكتب المشهورة الخواص وخصوصاً الكتب المقطوع بصحتها ظاناً أن ذلك مقبول لدى الملك الوهاب لكونه فيه النفع للخاص والعام وللملح عليه في أحاديث كثيرة تقدم الكلام عليها في مسطرات الشيخ فكان من فضل الله جارياً مجرى الخواص لأنّه رحمه الله تعالى أجهد وسعه في بذله وإبرازه مع الخلوص في مرضاة الله فجاء بفضل الله مطابقاً للواقع على وجه طبيعي يفيد اليقين بصحته وفيه من الرقي والطمسات والقلقطاريات ما ستره فتح بقى فيه فإنه من جمع العلماء الأعيان وكذا الموسيقى لأنه جزء من الطب والسيمياء لأن لها دخلاً فيه أيضاً وما له

فيه صلاح الأمر... أما بعد: فيعلها كتبت رسالة مشتملة على تحقيق مسألة الإشارة بالمسحة في الصلاة حال الشهادة في القعدة، وبيّنت أنها ثابتة بأحاديث وردت في السنة... كتب إليّ بعض علماء زماننا... إني طالعت الرسالة المذكورة... لكن وقعت لي شبهة في الظاهر وأريد دفعها.

آخرها: فليكن بمثابة السنة والاقتداء برواية الأئمة، وإياك والنظر إلى تخلف الخلف مع مخالفتهم للسلف. هذان الله تعالى وإياكم إلى الطريق المستقيم... ويلغنا المقام الأسمى.

نسخة جيدة، ضمن مجموع فيه عدة وسائل للقرى.  
المخطوط نسخ معتمد، كتب سنة ١١١٩ كما جاء في آخر المجموع [١٠١٠-٩٥] ق ١٣ س ١٢×١٨ سم  
المراجع: معجم المؤلفين ١٠٠/٧، هدية العارفين ٧٥٢/١.

(نهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ ١/٢٤٧، ٣٤٨).

انظر مادة «تزيين المبراة» لتحسين الإشارة في م ٣٢٠، ٣١٩/٩.

• ذيل التذكرة،

انظر: ذيل تذكرة أولى الألباب.

• ذيل تذكرة أولى الألباب،

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب والصيدة مخطوط في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي تحت عنوان «ذيل التذكرة»: الرقم ٢١٥٩٧.

قيل إنه لأحد تلاميذ الأنطاكي ولم يذكر اسم المؤلف الأول (نعمدك اللهم حمد العارفين بوجدانيتك المعترفين بروبيتك الخاضعين لعظمتك المعترين بحكمتك...).

وهو ذيل على تذكرة أولى الألباب والجامع للعجب العجائب لداود الأنطاكي.

نسخة جيدة ترقى للقرن الحادي عشر الهجري السابع عشر الميلادي والقسم الأخير منها مكمل بخط أحدث من الأصل. وتختلف هذه النسخة عن النسخة المطبوعة وفيها بعض الزيادات.

القياس ٤٠٦ ص ١٦×٢٦،٥ سم ٣٤، ٢٤ س

عدة علوم وكان أشرفها بعد العلم الإلهي الشريف العلم المكتوم وهو العلم الموسوم بالطالب الذي شرفه الله تعالى وجعله ذا شأن ورفعة وكيف لا يكون شريفاً في نفسه وهو كثر الله تعالى الأعظم في الأرض وسره الأكبر لأنه مقدم على سائر العلوم لكونه حافظاً للصحة التي مدار كمال قيام العبودية عليها على الوجه الطبيعي لأن أقصى ما طلبه أصحاب هذا العلم الوقوف على أسرار الخليفة والتشبه بأفعال الطبيعة حتى حلوا حدوداً في الجمع بين العناصر المتمازجة الأقطار المتحاولة القوي والكسر لتساويهما بتعديل الأمزجة التي ترد الأطراف إلى الأوساط وبكامل بها فعل القوى والخواص وإخراج جميع ذلك من المعدن والنبات والحيوان من القوة إلى الفعل وإيراز إلى الوجود من هوية العدم والبدالة على الفائدة العظمى وتحقيق البحث ورد الأرواح إلى الأجساد بعد انحلال التركيب، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، شهادة خالصة عن شوائب التجسيم، وأشهد أن سيدنا ونبينا محمداً ﷺ المبعوث للخلق كافة بالترغيب والترهيب وعلى آله وأصحابه وعترته الذين شيدوا الدين بعد ما كان غريباً [غريباً] (تذكرة أولى الألباب ٢/٢، ٣).

(مخطوطات الطب والصيدة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي - أمانة ناصر القشبيدي / ٢٥، ١٦٦، وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ٢/٢، ٣).

#### \* ذيل تذكرة الصفات للذهبي:

من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث النبوي وعلومه ورجاله. لابن حمزة الحسيني.

١- الظاهرية ٢٥٥ [حديث ٣٧٤] (١٠-٢٢) - ٩٤٤ هـ.

٢- دار المخطوطات - صنعاء ٢٩ [دون] - [٥٦ و] ضمن مجموع - ١١٨٣ هـ.

(الفهرس الشامل لتراث العرب الإسلامي المخطوط. الحديث النبوي الشريف. مؤسسة آل البيت (مأب) المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية. عمان. الأردن ٢/٩٧٧).

#### \* ذيل التقييد لمعرفة رواة السنن والمسانيد:

من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله من مخطوطات دار الكتب المصرية التي اقتنتها من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥.

مدخل غير محتاج إليه كعلم الرمل فإنني أثبت ببعض أصوله وجعلت ذلك كتاباً مستقلاً حاوياً لجميع شروط العلاج مكرواً فيه ما سبق من مفردات ما قبله خوفاً من انقطاع هذا الجزء عنه ليكون كاملاً ينتفع به ولا يحصل للاخذ منه مراجعة لغيره وبدانته بخطبة لطيفة لحديث «كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه بسم الله فهو أبتر» وفي رواية بالحمد لله، وفي رواية بذكر الله والله أسأل أن يجعله خالصاً لوجهه الكريم وأن ينفع به الخلق أجمعين.

تنبيه: نذكر فيه كلمات سطرت عن الشيخ في بعض مواطن ذكرها الشيخ على سبيل الحكاية أو على فقد غيرها إذا لم يوجد بقوله في الخمر مفرح لا يوجد مثله محمول على إنقاذ الروح حيث لم يوجد ما لا ينقذ الروح غيره كإساعة اللقمة به وكقوله ينفع لكنا مراعياً فيه بإذن الله تعالى وإن لم يصرح به وكقوله في الطلاسم اغفل لي كذا وأما قوله واسجد فملموس عليه أو على سبيل الحكاية كما تقدم أو يؤكّد فلا تمتد يا أخي بما ذكر في حقه من الإلحاد وغيره، ولتعلم يا أخي وتعتقد أن الأدوية والأغذية وسائر المفردات والمركبات ليس في طبيعتها ولا قوتها أن تجلب نفعا ولا تدفع ضرراً وإنما الله سبحانه وتعالى هو الفاعل المختار والنافع الضار يحدث عند تعاطيها النفع والضرر عادة وقد تتخلف ولا يجوز تعاطيها لغير إسلامي لأنه مشتمل على أحاديث كثيرة ولا يجوز إمارتها ولا مطالعتها له لأنه من الكبائر.

بسم الله الرحمن الرحيم، نحمدك اللهم حمد العارفين بوحدايتك، المعترفين بربوبيتك، الخاضعين لعظمتك المعترين بحكمتك، خلقت الإنسان وفضلته على سائر الحيوان وجعلته زينة عالم الكون والفساد وربكته من جوهريين متضادين أحدهما ملكي روحاني وهو النفس الناطقة والثاني الجسم الحيواني القريب من الاعتدال والموافقة وكلفته إذ أهلت أن يكون محلاً لكل علم وبرهان خلقت كل الخلق قبله وخلقته أخيراً ومنحته بكل كمال فصار عليماً بصيراً خلقت سيحانك من قدوس سيوح وخلقت كل شيء من أجله إذ كان ذا جسم ونفس وروح، وحيوته مدخلته بأفضل الهبات فاستنبت به سائر المهن والصناعات وميزته بالمعقولات والمحسوسات وخصه بالعلوم الثلاث المبرهنات وهي الرياضية والطبيعية والإلهيات يندرج تحت كل علم منها

• ذيل توارىخ الحافظ الذهبي والبرزالي وابن كثير:

ذيل توارىخ الحافظ الذهبي والبرزالي وابن كثير: لأبي بكر ابن أحمد بن عمر بن محمد ابن قاضي شعبة الأسدي من سنة ٧٤١ هـ إحدى وأربعين وسبعمائة أوله: الحمد لله مميت الأحياء ومحى الأموات... إلخ.

(كشف الظنون ١/ ٨٢٩).

• ذيل الجامع الصغير من حديث البشير النذير:

من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث والمصطلح. تأليف جلال الدين عبد الله بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١. كتب في سنة ٩٥٥ بخط محمد بن أيوب العمري.

[الظاهرة ١٧٩ حديث ١٦١ ق ١٨٢٦ م]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١/ ٨٠).

• ذيل حرز الأمانى ووجه التهاني الشاطبية:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم القراءات مخطوط بدار الكتب الظاهرة بدمشق (أو بمكتبة الأسد) الرقم ٣١٦.

المؤلف: مجهول:

فاتحة الرسالة: الحمد لله حمدا يرتضيه والصلاة على نبينا محمد وذويه، وبعد فاني نظمت قراءات الثلاثة في نهج عجيب، وأسلوب غريب لمن حفظ كتاب حرز الأمانى... خاتمة الرسالة: وإن كان خلف مثله لأنه موافق، وقد أذكر الوجهين لهذا المعنى نحو لا تسلم، ذكرناهما للمخالفة فيهما فافهم واعتبره تجد الصواب موافقا إن شاء الله تعالى وهو حسبنا ونعم الوكيل.

أوصاف المخطوطة: كتب الذيل في نهاية جمع الأصول في مشهور المنقول في القراءات العشر للقلانسي، كتبت بخط نسخي جيد وناسخها هو ناسخ جمع الأصول وقد كتب في سنة ٨٠٨ هـ. خرم الكتاب فذهبت المنظومة وبقيت المقدمة، في آخرها سماع بالقراءة كتبه زين الدين الواسطي المقرئ بجامع واسط.

تأليف تقي الدين أبي الطيب محمد بن أحمد بن علي بن محمد المعروف بالفاسي (٧٧٥-٨٣٣ هـ).

أوله: الحمد لله على إحسانه الجزيل والصلاة والسلام على سيدنا محمد المصطفى الهادي لكل أمر جميل... إلخ.

جمع فيه كل من علمه روى شيئا من كتب السنة كالموطأ والمصحيحين والسنن الأربعة وباقي الكتب الستة... إلخ. وجعله ذيلًا لكتاب ابن نقطة الذي سماه «التقييد لمعرفة رواة السنن والمسانيد».

... نسخة في مجلد مصورة عن نسخة خطية بقلم معتاد كتبت سنة ١١٢٨ هـ وهي في ملك السيد عبد الله الصديق الفاسي المراكشي في ٣١٧ لوحة كل لوحة ذات شطرين ومسطرتها مختلفة. [٢٠٨٨٦ ب].

... نسخة ثانية كالسابقة في مجلدين مصورة بالفوتوستات في ٣١٨ لوحة. [٢٤٢٦٧ ب].

(فهرست المخطوطات / ٣٤١، ٢٤٢)

وورد ببيانه في الفهرس الشامل كما يلي، تحت الرقم التسلسلي ٥١:

٥١ - ذيل التقييد بمعروفة رواة السنن والأسانيد - التقي الفاسي.

١ - دار الكتب - القاهرة (قسم حماية التراث) ١/ ٢٢٢ [١٩٨] - (١٩٤٠ و) - ٨٦٦ هـ. (الفهرس الشامل ٧/ ٧٩٧).

(فهرست المخطوطات نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥. تصنيف فؤاد سيد القاهرة. مطبعة دار الكتب ١٣٨٠ هـ - ١٩٦١ م، ق ١/ ٣٤٢، ٣٤٤، والفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط، الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مأب) عمان، الأردن ٢/ ٧٩٧).

• ذيل (تكملة) مجمع بحار الأنوار:

ذيل (تكملة) مجمع بحار الأنوار - الفتنى (محمد طاهر الصديقي).

١ - رضا / رامبور ١/ ٥٨٦ [1108] 795 M.]

- (١٨٧ و) - ق ١٢ هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢/ ٧٩٨).

ق ٢ (٣٢١-٣٢٢) م ١٤×٢٣,٥ ص ١١

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية: علوم القرآن الكريم - المصاحف - التجويد - القراءات - وضعه صلاح محمد الخيمي ١/٣٧٥ ٢٧٦).

● ذيل در العبارات وغرر الإشارات في تحقيق معاني الاستعارات:

من نفائس المخطوطات العربية في المكتبة الوطنية في تونس، وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٤١٩٨ م.  
ذيل در العبارات وغرر الإشارات في تحقيق الاستعارات لأحمد بن محمد مكي الحسيني الحنفي ١٠٩٨ يسجد بالقاهرة وسليم وقلوزنسا، بروكلمان ج ٢ ص ٣١٥ وم ٤٣٣ فهرس أسماء المؤلفين ج ١ ص ١٦٥ (نفائس المخطوطات العربية في المكتبة الوطنية بتونس - ٤ - وتقدم ومراجعة هلال ناجي مجلة معهد المخطوطات العربية ج ١ م ١٨، ربيع الثاني ١٣٩٢ هـ - مايو ١٩٧٤ م/٦١).

● ذيل الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة: مخطوط. لابن حجر العسقلاني. الفاتيكاني/ ثالث (بروك م ٧٤/٢).

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مأب) عمان، الأردن



نموذج من الصفحات التي كتبت حواشيها إسماءات المؤلف

٧٩٧/٢ أنظر أيضا ذيل الدرر الثامنة لابن حجر العسقلاني - دراسة وتحريف محمد كمال الدين عز الدين. مجلة معهد المخطوطات العربية. إصدار جديد - الكويت. المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. المجلد الثامن والعشرون، شوال ١٤٠٤ هـ - ربيع الأول ١٤٠٥ هـ - يونيو - ديسمبر ١٩٨٤ م ٢/٥٦٥-٥٧٦).

قالت المؤلفة: النسخة التي عندي تحقيق د. علنان درويش، طبع المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ومعهد المخطوطات العربية. القاهرة ١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م، وتقع في ٣٢٨ صفحة، والفهارس من ٣٢٩ إلى ٤٤٩.

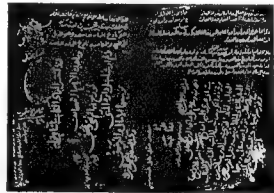
● ذيل ذيل الأملاني:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي:

لأبي علي إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي، كالمتم في سنة ٣٥٦ هـ.

أوله: آخر الزيادة [زيادة] في الأملاني المعروفة بذييل الذيل التي يتماها تمت الزيادات أجمع تأليف أبي علي رحمه الله ونصّر وجهه، بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على محمد. قال أبو علي وأخبرنا أبو بكر بن أبي الأزهر قال أخبرنا أبو زيد عمر بن شبة قال: أخبرنا سعيد بن عامر عن جويرية ابن أسماء قال: حدثنا آزاد ... معاوية ... البيعة ليزيد كتب



طرة الكتاب ومعلقها عام الزيادة  
وصلى الله على النبي وآله  
ومعاوية

حرف جمل الكتاب، وله حمد ابن لفظي ذرية  
ومعاوية

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث  
التبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مأب) عمان ، الأردن  
٢ / ٧٩٨).

#### • ذيل الشقائق النعمانية:

من مخطوطات التاريخ في معهد المخطوطات العربية  
بالقاهرة ، وجاء بيانه كما يلي  
للمولى بدير محمد الشهير بماشق جليبي بن علي بن زين  
العابدين النطاع البغدادي ، المتوفى سنة ٩٧٩ هـ .  
(بروكلمان ٢ / ٤٢٦).

أوله : « الحمد لله الذي نزل الفرقان وتولى حفظه » .

وأخوه : « وكان صاحب أخلاق حميدة وكرم ... رُوح الله  
روحه ونور ضريحه » .  
نسخة كتبت بقلم فارسي في ٩٢ ورقة ، ومسطرتها ١٦  
سطرا .

[دار الكتب ١٨٦١ تاريخ طلعت] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ،  
التاريخ ، ج ٢ ، ق ٤ ، القاهرة ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م / ١٨٦).

#### • ذيل الصلة لابن بشكوال:

من مخطوطات دار الكتب المصرية ، وجاء بيانه كما  
يلي :

ذيل الصلة لابن بشكوال ، ويسميه لسان السدين بن  
الخطيب : صلة الصلة تأليف أحمد بن إبراهيم بن الزبير  
الغزناطي المتوفى سنة ٧٠٨ هـ .

الموجود : النصف الثاني من الكتاب ويشدئ بشراجم  
المحمدين وينتهي بأخر الكتاب .

– نسخة مصورة بالفوتستات عن الأصل المحفوظ بالخزانة  
التيمورية برقم ٨٥٠ تاريخ المكتوب بخط مغربي  
قديم .

في ١٤٠ لوحة كل لوحة ذات شطرين .

[ح ١٢٨٦٢]

(فهرست المخطوطات . نشرة المخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة  
١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد . القاهرة مطبعة دار الكتب ١٣٨٠ هـ  
١٩٦١ م ، ق ١ / ٣٤٢).

إلى مروان وهو على المدينة فقراً كتابه وقال إن أمير المؤمنين  
قد كبرت سنه وبتق عظمه ...  
وأخوه :

عليك سلام الله ما خلا شارق

وغفر في الأيك الحكم المفرد

تم الجزء الثالث من الزيادة في الأمالي ، لأبي علي ، وهو  
الجزء السادس من ابتداء الذيل وبتمامه تم جميع التأليف  
والحمد لله حمدا كثيرا وطاهرا ... وصلى الله على محمد .

نسخة نفيسة ، بقلم أنكلسي ، كتبها محمد بن إبراهيم بن  
أحمد سنة ٤٩٥ هـ ضمن مجموعة من ورقة ١٦٨ جـ - ١٨٠ أ  
و يلاحظ أن العنوان جاء قبل بدء الكتاب بأربع صفحات كما  
جاء بعد نهايته ورقة ونصف صفحة كتب في أولها هذا العنوان  
: هذه الزيادة في نسخة أخرى ولا أظنها إلا من جملة ما زاد  
أبو علي . وجاء على الصفحة الأخيرة وهي بيضاء : النواذر  
لأبي علي من الأدب .

١٣ ورقة ١٥ سطرا

(مكزيال ١٦٦٧ / ٣) .

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية . الأدب

ج ١ ق ٣ القاهرة ١٩٨٠ م / ٢٥٧ ، ٢٥٨).

#### • ذيل رفع الإصر عن قضاة مصر

مخطوط ورد ذكره في الفهرس الشامل كما يلي ، تحت  
الرقم التسلسلي ٥٣ :

٥٣ ذيل رفع الإصر عن قضاة مصر السخاوي .

١ - الوطنية باريس (دي سالن) ٣٨١ .

[2150] - (١١٣٣) - (بروك ٢ / ٨٣) .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث  
التبوي الشريف وعلومه ورجاله ، مؤسسة آل البيت (مأب) عمان ، الأردن  
٢ / ٧٩٨).

#### • ذيل شرح منظومة البيقوني.

من مخطوطات الحديث والمصطلح . ورد بيانه في  
الفهرس الشامل كما يلي ، تحت الرقم التسلسلي ٤٥ : ذيل  
شرح منظومة البيقوني - مجهول .

١ - أسعد أفندي ٢٦٢ [٣٦٣١ (مجاميع)]



## \* ذيل الضعفاء والمتروكين:

من مخطوطات الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ،  
وجاء بيانه في الفهرس الشامل كما يلي تحت الرقم  
التسلسلي ٥٥ :

٥٥ - ذيل الضعفاء والمتروكين - الذهبي .

١ - الظاهرية ٢٨٢ [حديث ٣٦٩] - (و ٢٢٧ - ٢٣٩)  
ضمن مجموع .

(الفهرس الشامل للتراث الحبري الإسلامي المخطوط . الحديث  
النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مأب) عمان ، الأردن  
٧٩٨ / ٢)

## \* ذيل طبقات الأولياء الصوفيين:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف  
مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
الأسد)

الرقم ٩٥٥٧

ذيل به على كتابه الطبقات الكبرى وترجم للمشايخ الذين  
عاصروهم المؤلف : أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد  
الشعراني الشافعي المصري المتوفى سنة ٩٧٣ هـ /  
١٥٦٥ م .

أوله : الحمد لله رب العالمين ... وبعد فهذا ذيل طبقات  
الأولياء ... ومنهم شيخنا وقدوتنا إلى الله تعالى الشيخ جلال  
الدين السيوطي ...

آخره : فإن غالب الناس لا يقدر على التطق بشيء من  
مناقب أعدائه بل ربما لا يرى له قط محاسن ... ولم أجد  
أحدًا سبقني إلى نحو ذلك والحمد لله رب العالمين .

الخط نسخي معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته  
بالأحمر .

ق ٦٢ ، س ٢٣ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،  
هامش ٤ سم .

اسم الناسخ : نور الدين بن عرفات المحلي الحنفي  
الشناوي الأحمدي .

تاريخ النسخ : ٤ جمادى الأولى سنة ١٠٦٢ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

نسخة ثانية .

## أولها : كالسابقة .

الرقم ٧٤٥٩

آخرها : مخروم ينتهي بترجمة شهاب الدين البهوتي .  
وينتهي بـ وينت فيه ما نقص من أعلام الدين وله ذوق  
عظيم في طريق القوم على ما أظن ...  
الخط نسخي معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته  
بالأحمر .

ق ٦٥ ، س ١٩ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٨ ،  
هامش ٥ سم .  
نسخة ثالثة .

الرقم : ٤٨٠٩

أولها : ابتدأها بترجمة والده ثم على النبي ثم حسن  
الشامى ثم شعى الدين الدواخلى ثم الجلال السيوطي  
وتبشده بـ : القسم الثالث في ذكر مناقب جماعة من  
العلماء الذين صحبتناهم وفيه ثلاثة أبواب الأول في ذكر  
مناقب العلماء الذين قرأنا عليهم ...

آخرها : كالأولى .

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته  
بالأحمر مجذولة بالأحمر .

ق ٣٠١ - ٣٢٧ ، س ٣١ ، ٢٨ × ١٧ سم ، كلمات  
السطر ١٣ ، هامش ٥ سم  
تاريخ النسخ : سنة ١١٣٢ هـ .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٥٦٧ / ٢ ، فهرس  
الظاهرية قسم التاريخ ص ٢٨٠ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٦ / ٢١٨ ،  
الكواكب السائرة ٣ / ١٧٦ .

طبعة الكتاب : مصر سنة ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م تحقيق  
الأستاذ عبد القادر أحمد عطا بـ ١٤٨ ص .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد  
رياض المالح ١ / ٥٩٤ ، ٥٩٥) .

## \* ذيل طبقات الحفاظ للذهبي (تذكرة الحفاظ):

للسيوطي يوجد مخطوطه في .

١ - الظاهرية ٣١٢ [حديث ٣٧٤] - (و ٢٢٣ - ٣٨) ضمن  
مجموع - ٩٤٤ هـ - نسخة جيلة .

٢- الحرم المكي (التراجم ٤٦ [تراجم ٨٦] - [١٥ و]- ١٣٤٢ هـ.

(الفهرس الشامل ٢ / ٧٩٨)

وقد اشتمل هذا الذيل على سبع وأربعين ترجمة، وهي موافقة لما في ذيل حافظ الشام الحسيني رحمه الله تعالى، وللذيل عليها للحافظ تقي الدين أبي الفضل محمد بن فهد الهاشمي تغمده الله برحمته، وزاد على الذيلين المذكورين تراجم خمسة أنفس استدرجها عليهما في الطبقة الثانية والعشرين. (صفحات من تاريخ مصر / ٢٢١).

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مأب) عمان، الأردن ٢ / ٧٩٨، وصفحات من تاريخ مصر في عصر السيوطي - عبد الوهاب حمودة / ٢٢١).

• ذيل العبر

من مصنفات التراث الإسلامي في التاريخ.

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي.

الرقم ٩٤٥٢ / ٢.

لأبي المحاسن بن علي بن الحسن بن حمزة بن محمد الحسيني المتوفى سنة ٧٦٥ هـ ١٣٦٤ م.

نسخة مصورة بالفوتستات هن نسخة تقع ضمن مجموع مؤرخ سنة ٨٢٨ هـ / ١٤٢٤ م عليها مقابلة كتبها محمد الخطيب المقدسي ووقفية باسم الوزير أبو العباس أحمد بن أبي عبد الله كويرلي.

القياس ٤٤ ص ١٨ × ١٠ سم ٢٦ س

كشف ١٢٣ / ٢ معجم المؤلفين ١٠ / ٣١٥ هدية العارفين ٢ / ١٦٣ طبع بالقاهرة من قبل محمد رشاد عبد المطلب.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وطلحاه محمد عباس / ١٩٧).

• ذيل على إيضاح الحكم في دفع القاضي دعوى الظلم:

من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله.

يتضمن الجواب عن معارضة بعض الأفاضل لرسالة: إيضاح الحكم.

تأليف محمد الحسن الدمشقي الشهير بابن العطار. (كان موجوداً سنة ١١٩٥).

نسخة بقلم تعليق بخط مصطفى الصالح سنة ١١٩٥ هـ ومسطرتها ٢٣ سطراً (ضمن مجموعة من ورقة ٩ - ١٨) ٢٠ × ٢٢ سم [٢٥٠٣٧ ب]

(فهرست المخطوطات نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ق ١ م ٢ / ٣٤٢).

• ذيل على تقبيدات الفتاوى:

من مخطوطات التاريخ المصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة لأبي عبد الله محمد المكلاتي، المتوفى سنة ١٠٤١ هـ.

(معجم المؤلفين ٨ : ٣١٨).

وأوله:

مبلى الصلا عمري لأحمد أسست

سليلى التجبى سبط أكرم مرسل

وأخوه:

أبو زيد الفاسى شلسو مبارك

وتسالى حديث المصطفى بمسلسل

نسخة كتبت بخط مغربي، في ورقة واحدة، ضمن مجموعة من ٢٢٩ - ٢٣٠، ومسطرتها ١٠ أسطر.

[الرباط ٤٨٧ د] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج ٢، في القاهرة ١٣٩٠ هـ ١٩٧٠ م / ١٨٧).

• الذيل على الثمرات:

من مخطوطات الأدب في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

لشمس الدين محمد بن محمد بن يوسف بن أحمد الحموي المبداني المتوفى سنة ١٠٣٣ هـ / ١٦٢٤ م.

(ولد في الميدان بدمشق، رحل إلى مصر، وجاور الأزهر تسع سنين، وعاد إلى دمشق، وتوفى فيها، من مؤلفاته: العقد المنظوم في رحلة الروم، زهر البانات المغروسة.

الأول : ( ... وحكي أن هارون الرشيد حج ماشيا وبسبب ذلك أن أخاه ... )

ويتضمن الكتاب مجموعة حكايات وطرائف وأخبار، جمعت من مصادر مختلفة .

كتب هذه النسخة ، محمد صالح بن رمضان بن حمد المعروف بابن نعمة سنة ١١١٥ هـ ١٧٠٣ م .  
الرقم : ١٤٣٩٨ .

١٢٢ ص ١٥٢٠٥ سم ١٩ م .  
معجم المؤلفين ١١ / ٣١١ ، هدية العارفين ، ٢ / ٢٧٤ / الأعلام ٧ / ٦٢ . (مخطوطات الأدب / ٣٠٨) .

كما يوجد مخطوط بدار الكتب الظاهرية يدمشق (أو بمكتبة الأسد) وقد أدرج تحت عنوان «الذيل على كتاب ثمرات الأوراق» (مطبوع) ، وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٤٦٤٨  
شمس الدين محمد بن السابق الحموي .  
أوله : كسابقه .

آخره : هـ ... محمد بن إبراهيم بن ساعد شمس الدين أبو عبد الله الأنصاري المعروف بابن الأكتاني السنجاري المولى المغربي الدار من نظمه :

ولقد عجبت لمأكس في الكيمياء  
في طيبه قد جاء بالاشعاع  
يلقى على العين النحاس يحلها  
في لمحة كالفضة البيضاء .

تم كتاب الذيل على ثمرات الأوراق بحمد الله وعونه .  
على النسخة تملك سنة ١٠٢٦ وقرأة باسم على الكلثاني بن عمر بن عبد الرزاق الحسني الحسيني الصديقي الفاروقي العثماني الجبلاني سنة ١٢٠٥ هـ وعربا كامل الرمان ١١٩٤ وأبي بكر الزينقي سنة ١١٠٦ هـ .  
والنسخة في آخر كتاب «ثمرات الأوراق» لابن حجة الحموي .

(١٢٩ - ١٦٠) ٣٢ ق ٢٣ ص ١٨٠٥ ٢٨٠ سم .  
(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر التمشيني وظيفيا محمد عباس / ٣٠٨ وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية .

الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السراس / ٢٢٩ ، ٢٣٠ .

• ذيل على ذيل تاريخ بغداد :

تأليف أبي عبد الله محمد بن سعيد بن يحيى البديهي الواسطي المتوفى سنة ٦٣٧ هـ .

جعله على الذيل الذي ألفه أبو سعيد عبد الكريم بن محمد السمعاني المروزي على تاريخ بغداد للخطيب .

أوله : الحمد لله الأول بالابتداء والآخر بلا انتهاء الدائم بلا انقضاء ... إلخ .

ابتدأ فيه من حيث انتهى السمعاني في كتابه وذكر بعض ما فاتته .

المجلد الأول : وفيه «المحمدين» وحرف الألف إلى من اسمه أحمد بن علي ، مكتوب بقلم نسخ بخط محمود صدقي الشناخ نقلها عن النسخة الفوتوغرافية المحفوظة بالدار برقم ٣٩٥٠ تاريخ . وفريخ من نسخها في صباح يوم الأحد لثامن عشر من شهر ذي الحجة سنة ١٣٥٨ هـ (٢٨ يناير سنة ١٩٤٠) في ٦٧٣ ص .

١٨ × ٢٦ سم . [ح ٨٣٤٨]

(فهرست المخطوطات نشره بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد م ١ / ٢ / ٣٤٢) .

• ذيل على (ذيل على تقييدات الفشتاني) :

من مخطوطات التاريخ في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة لأبي عبد الله الأصغر محمد بن حمدون الكلثاني ، المتوفى سنة ١١٥٦ هـ (معجم المؤلفين ٨ : ٢٧٠) .  
وأوله :

وزمر ابن إبراهيم شلو وزهله  
حلى جيله في العلم غيسر معطل  
وآخره :

فوا عجباً للدهر غيب صريره

شموس علوم في التراب ليثلى  
نسخة كتبت بخط مغربي جيد ، ويبدو أنها ناقصة لأنه يوجد في ذيل الصفحة «وإن ذهب» وهي في صفحة واحدة (٢٣١) ضمن مجموعة ، ومسطرتها ١١ سطرا .

[الرباط ٤٨٧ د] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصرية ، معهد المخطوطات العربية ،

التاريخ، ج ٢، ٤. القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٧٨.

«الذيل على الذيل على ذيل كتاب العبر للذهبي»

من مخطوطات التواريخ في المجمع العلمي العراقي .  
وجاء في الهوامش ١ - ٤ تعريف بكل من الكتب الثلاثة التي  
تبداً بلفظ «الذيل» وذلك على النحو التالي :

(١) ذيل به على كتاب أبيه عبد الرحيم بن الحسين بن عبد  
الرحمن، زين الدين أبي الفضل، المعروف بالحافظ  
العراقي (ت : ٨٠٦ هـ / ١٤٠٤ م)، الذي جعله ذيلاً على  
ذيل كتاب «العبر» للذهبي . ابتداءً بسنة ٧٦٢ هـ ، وانتهى  
فيه إلى سنة ٧٨٦ هـ - وفي رواية سنة ٧٩٣ هـ .

و «الذيل» هذا لم يطبع .

(٢) هذا «الذيل» من تأليف الحافظ العراقي، لم  
يطبع .

(٣) الذيل على «العبر» للذهبي : تناول فيه - الذهبي -  
حوادث السنوات ٧٠١ - ٧٤٠ هـ . عني بتحقيقه ومعه ذيل  
«العبر» للحسيني محمد رشاد عبد المطلب : سلسلة «التراث  
العربي» - الكويت ١٩٧٠ .

(٤) «العبر في خبر من غير» : بدأ فيه الذهبي من السنة  
الأولى من التاريخ الإسلامي، وانتهى به سنة ٧٠٠ هـ طبع  
في خمسة أجزاء ، ضمن سلسلة «التراث العربي» التي  
تصدرها دائرة المطبوعات والنشر في الكويت .

عني بتحقيق الأجزاء : الأول والرابع والخامس : الدكتور  
صلاح الدين المنجد، والثاني والثالث : فؤاد سيد (الكويت  
١٩٦٠ - ١٩٦٦).

وجاء بيان المخطوط الذي نحن بصددده كما يلي :

المؤلف : ابن العراقي (ت : ٨٢٦ هـ / ١٤٢٣ م).

أوله : بسملة ... ، هذا تاريخ متوسط ، ابتداءه سنة  
مولدي (سنة ٧٦٢ هـ / ١٣٦١ م) وهو ذيل على تاريخ  
والذي أبقاه الله تعالى . الذي ذيله على ذيل العبر للحافظ  
أبي عبد الله الذهبي رحمه الله فأقول :

يبدأ بحوادث سنة ٧٦٢ هـ ومولدي سحر يوم الإثنين ثالث  
ذي الحجة ... لما تمهد للسلطان الملك الناصر حسن بن  
الملك الناصر محمد بن الملك المنصور قلاوون، الأمر ولم

يقي في مملكته من يخشى منه الشر، تخلى عن أمر مملكته  
وشغلته لذاته عن القيام بمصالح رعيته ... » .

آخره : ينتهي بحوادث سنة سست وثمانين  
وسبعمئة .

ثم يتلوها : «بعمون الله تعالى وحسن توفيقه ، قد تم نسخ  
هذا الكتاب على نفقة دار الكتب المصرية العامرة ، وكان  
الفراغ منه في صبيحة يوم الثلاثاء الموافق ٨ من شهر ربيع  
الثاني سنة ١٣٥٤ هجرية و ٩ من شهر يوليو سنة ١٩٣٥  
وكتبه ... محمود عبد اللطيف فخر الدين النسخا بدار  
الكتب ، نقلا عن النسخة الخطية نمرة ١٩٩٩ د ، بلدية  
الإسكندرية ... » .

نسخة مصورة بالفتحات عن نسخة دار الكتب المصرية .

بخط معتاد .

٢٥٥ ص ، ٢١ ص

(٣٣ / تاريخ) .

(جاء في حاشية كتبت في صفحة العنوان ، بخط مغاير :  
«اعلم أن الذهبي ذيل على كتابه العبر إلى سنة أربعين ،  
وذيل عليه الحسيني من ثم إلى سنة خمس وستين .  
وللحافظ شمس الدين أبي العباس محمد بن سند ذيل على  
الحسيني استفتحته من أول سنة ٦٣ فكتب منه هذه السنة  
والتي بعدها ، ولعله لم يقع له ذيل الحسيني كاملاً . ثم إن  
الإمام شهاب الدين بن حجر ذيل على الحسيني أيضاً فكتب  
سنة ٦٣ وبعض التي تليها ، كما وقفت على ذلك بخطه في  
آخر النسخة التي من العبر وهي عند قريبه الإمام نجم الدين  
نفع الله به . ا هـ » .

(مخطوطات المجمع العلمي العراقي - دراسة وفهرسة ميخائيل عواد

/ ٢٦٣ ، ٢٦٤) .

«الذيل على الروضتين في أخبار الدونتين»

يوجد مخطوطه في دار الكتب المصرية ، وجاء بيانه كما  
يلي :

تأليف شهاب الدين أبي محمد عبد الرحمن بن إسماعيل  
المعروف بأبي شامة المقدسي الشافعي المتوفى سنة ٦٦٥  
أوله : بعد البسملة : الحمد لله الذي انقرد بالبقاء وكتب  
على غيره الزوال ... إلخ .

وطبقات الحنابلة تاريخ لهذه الحياة التي عاشها هؤلاء أصحاب المذهب الحنبلي وتبدأ هذه الحياة بحياة الإمام أحمد بن حنبل إمام هذا المذهب وهي عدة طبقات نذكر منها:

طبقات الخلال المتوفى سنة ٣١١ هـ وطبقات ابن أبي يعلى المتوفى سنة ٥٢٦ هـ.  
وهذا الذيل لابن رجب هو مكمل لهذه الطبقات ومذيل عليها.

وقد خالف ابن رجب طريقة طبقات ابن يعلى فلم يسر على منواله إلا أنه اختلف عنه ولم يرقبه على الحروف وإنما رتبته على السنين فجعله على الوفيات، كما أشار إلى ذلك عبد الجبار عبد الرحمن.

وابن رجب من شيوخ المذهب الحنبلي فالف كثيرًا وجمع كثيرًا وهذا الذيل بدأ به بأصحاب القاضي أبي يعلى ووقف عند وفيات سنة ٧٥١ هـ.

وقد ألف العلماء الحنابلة طبقات بعد طبقات ابن رجب مثل: برهان الدين بن مفلح المتوفى سنة ٨٠٣ هـ، والعليمي المتوفى ٩٢٨ هـ والغزالي المتوفى ١٢١٤ هـ وابن حميد المكي المتوفى ١٢٩٥ هـ.

وقد أعاد ابن رجب في بداية كتابه للذيل ذكر الطبقة السادسة من أصحاب القاضي أبي يعلى وزاد على طبقات الذيل وتوسع فيه وقد بدأ بوفيات سنة ٤٦٠ هـ.

ويعتبر ذيل طبقات الحنابلة أوسع ما وصل إلينا من تراجم لهذه الطبقة، وقد جمع فيه كل ما قرأه لعصره وعمن ترجم لهم وذكر مصادره بثقة وأمانة فيعتبر ثمينًا ونفيسًا خاصة أنه نقل عن القرن الثامن الهجري من مصادر تيسرت له في عصره وربما ضاعت الآن.

ثم أثبت حكمه ورأيه بعد آراء من قبله.  
وذيل طبقات الحنابلة يضم تراجم وفيات الرجال خلال ثلاثة قرون ولم يكمله ابن رجب فتوفى سنة ٧٩٥ هـ إلا أن هناك مدة بين ما وقف سنة ٧٥١ هـ ومدة وفاته ٧٩٥ هـ إلا أنه أثر الوقوف على ترجمة أستاذه وشيخه ابن قيم الجوزية ولا يترجم لمعاصريه.

فبذلك يستطيع الباحث أن يجد في طبقات ابن رجب بغيته وهدفه فهو تاريخ للسنين التي مر بها الحنابلة فاشتركوا

نسخة بقلم نسخ معتاد بخط جابر صبحي النساخ فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء ٣٠ شعبان سنة ١٣٦٢ الموافق ٣١ أغسطس سنة ١٩٤٣ تقسلا عن النسخة المخطوطة المحفوظة بالدار برقم ٥٣٨٨ تاريخ في ٨٠٦ ص ومسطرتها ٢١ سطرا.

[٩٥٣٣ح]

١٨ × ٢٦ سم.

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب من سنة ١٩٣٦-١٩٥٥- تصنيف فؤاد سيد ق ٢١ / ٢٤٢).

قالت المؤلفة: النسخة التي عندي بعنوان «تراجم رجال القرنين السادس والسابع» المعروف بالذيل على الروضتين، وقد عرّف الكتاب وترجم للمؤلف وصححه صاحب الفضيلة محمد زاهد بن الحسن الكوثري، وعني بنشره وراجع أصله ووقف على طبعه السيد عزت العطار الحسيني. رويج من النسخة الفوتوغرافية المحفوظة بدار الكتب (الملكية) بالقاهرة. دار الجليل، بيسروت. الطبعة الأولى ١٩٤٧، والطبعة الثانية ١٩٧٤ ويقع الكتاب في ٢٤٠ صفحة، والفهارس من ٢٤٣ - ١٢٨٤ هـ.

\* الذيل على طبقات الحنابلة:

ابن رجب، عبد الرحمن بن أحمد بن رجب السلامي البغدادى ثم الدمشقى، أبو الفرج، زين الدين (٧٣٦-٧٩٥ هـ) (٩٩).

وجمال الدين النابلسى لقبه بجمال الدين، ومسماه العلیمی: زين الملة والشريعة جمال المصنفين.

ولد ببغداد سنة ست وثلاثين وسبعمئة، كما اختلفت المصادر في تحديد الشهر الذي توفي فيه بعد أن اتفقت على وفاته سنة ٧٩٥ هـ فذكر ابن حجر في الدرر الكامنة أنه توفي في شهر رجب وتبعه في ذلك ابن فهد والسيوطي والشوكاني وابن حجر أعاد في كتابه إنباه الغمر وذكر أن ابن رجب توفي في شهر رمضان وكذلك ابن العماد والعلیمی ذكر أنه توفي في ليلة الإثنين رابع شهر رمضان وعلى كل حال فقد اتفقت سنة الوفاة وأشرف على الستين من عمره ودفن بمقبرة الباب الصغير بجوار قبر الشيخ الفقيه الزاهد عبد الواحد الشيرازي المتوفى في ذي الحجة سنة ٤٨٦ هـ وهو الذي نشر مذهب الإمام أحمد ببيت المقدس ثم بدمشق.

الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان ، الأردن ٢ / ٧٩٨ هـ .

#### ✽ ذيل الكاشف للذهبي :

لابن العراقي (أحمد بن عبد الحكيم) المتوفى سنة ٨٣٦ هـ .

أورد الفهرس الشامل أماكن حفظه كما يلي :

١ - التكية الإخلاصية / حلب (م. د / ٨ / ١٩٢٨) ،  
٣٧٠ (١٤) [ ] - ٨٠٥ هـ بخط المؤلف .

٢ - كوبريلي ١ / ١٩٧ - ١٩٨ [ ٤ / ٣٨٦ ] - (و ١٧٧٢ -  
١٣١٤ [ ] ضمن مجموع - ٨٠٥ هـ - (بروك م ١ / ٦٠٦) .

(الفهرس الشامل ٢ / ٧٩٨) .

كما يوجد مخطوط في جامعة الإسام محمد بن سعود  
الإسلامية في الرياض ، وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٧٩٤٠ .

ألف الذهبي كتاب «الكاشف» في أسماء رجال الكتب  
السة ، الصمحين والسنن الأربع ، وهو مقتضب من تهذيب  
الكمال للمزي واقصر فيه المؤلف على ذكر من له رواية في  
الكتب السة . ثم جاء ابن العراقي ووضع له ذبلا ذكر فيه  
أسماء من تركهم الذهبي ممن في تهذيب المزي ، وأضاف  
إليه رجال مسند أحمد مما استمدته من الشريف الحسيني  
والمخطوط ناقص من أوله . ويبدأ الموجود منه في أثناء

في حوادثها ونشاطها كما يعتبر كتاب حديث فقيه نصوص  
الحديث مع الإسناد مفصلة متقنة وكذلك يعد ديوان شعر  
للحنابلة الذين قرضوا الشعر كما يعتبر كتابا في تاريخ  
المذهب الحنبلي خلال ثلاثة قرون .

وذيل طبقات الحنابلة أكثر تفصيلا وأوسع اطلاعا وأقرب  
الكتب في هذا الموضوع تبويبا منظما عن طبقات ابن أبي  
يعلى وطبقات العليني وطبقات ابن حميد ويقع في جزئين .

طبع بدمشق سنة ١٣٧٠ هـ - ١٩٥١ م بتحقيق هنري  
لاويست وسامي الدهان .

(المخطوطات العربية - عزت ياسين أبو هبة / ١٢٤ - ١٢٦) .

#### ✽ الذيل على كتاب ثمرات الأوراق .

انظر : الذيل على الثمرات .

#### ✽ ذيل الفصيح :

كتاب من تأليف موفق الدين عبد اللطيف بن يوسف  
البغدادي ، المتوفى سنة ٦٢٩ هـ ، ويعد كتابه هذا من كتب  
اللحن التي ألفت في نهاية القرن السادس الهجري .

وقد طبع ذيل الفصيح مع كتاب «التلويح شرح الفصيح»  
لأبي سهل محمد بن علي الهروي المتوفى سنة ٤٢٣ هـ .

وقد رتب البغدادي كتابه هذا (٢٨ صفحة من القطع  
الصغير) على حسب الموضوع : «باب ما يضعه الناس غير  
موضعه ، وباب ما تغير العامة لفظه بحرف أو حركة» .

وهذا نموذج مما ذكره البغدادي :

«قول العامة : هم فعلت ، مكان «أيضا» ويس ، مكان  
«حسب» وله بفتح مكان «حظ» ، كله مولد ليس من كلام  
العرب (ص ١٨) .

(لحن العامة في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة - د. عبد العزيز  
مطر / ٦٥) .

#### ✽ ذيل القول المسدد :

من مخطوطات الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ،  
لصبيغة الله المدراسي ملحق على «القول المسدد» لابن حجر  
المسقلاني .

١ - إزميرلى إسماعيل حقي ١٦ [٤٢] - ١٣١٩ .

(الفهرس الشامل لثرات العربي الإسلامي المخطوطات الحديث النبوي



(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث  
التبوي الشريف وعلومه ورجاله مؤسسة آل البيت (مآب) عمان ، الأردن ٢  
٧٩٨ /

#### • ذيل لب اللباب:

من المخطوطات العربية المحفوظة في مكتبة تشترىتي  
(دبلن / أيرلندا) . وقد أدرجت في الفهرس مرتين ، ففي المرة  
الأولى (١ / ٥٦٣ ، رقم تسلسلي ٣٩٧٥) وجاء بيان نسخة  
المخطوط كما يلي :

عنوان المخطوطة : ذيل لب اللباب .

اسم المؤلف : عبد الرحيم بن عبد العظيم بن عبد  
الرحمن بن محمد الأشمونى الشافعى .

اسم الشهرة : الأشمونى

تاريخ الوفاة : بعد القرن ١١ هـ / ١٧ م

تعريف بالمخطوطة : تذييل على المخطوطة السابقة (أى  
فى الفهرس ، وعنوانها « لب اللباب فى تحرير الأنساب  
للسيوطى )

عدد الأوراق : من ١٢٧ - ١٥٩ .

نوع المخطوطة : النسخة الأصلية بخط المؤلف

المصدر : بروكلمان ٢ / ٣٠٨

عدد أوراق المجموع : ١٥٩ ورقة ، ٢١ × ٢٥ سم

نوع الخط : نسخ معتاد واضح

تاريخ النسخ : [د . ت] تقديراً ١١ هـ / ١٧ م

وجاء بيان النسخة الثانية (٢ / ٩١٩ ، رقم تسلسلي

٤٧٠٧) فيما عدا ما يأتى :

عدد الأوراق : ٤٩ ورقة ، ٨ ، ٢٠ × ٧ سم

الناسخ : منصور بن شمس الدين السنلوى .

تاريخ النسخ : الأحد ١٩ رمضان ١١٢٣ هـ (٣١ أكتوبر  
١٧١١ م)

(فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشترىتي (دبلن / أيرلندا) -

أعله الأستاذ أ. ر. ج. آربرى ترجمه د. محمود شاكر معيد ، واجعه د.

إحسان عبدى الممد ١ / ٥٦٣ ، ٢ / ٩١٩) .

#### • ذيل لوائح الأنوار فى طبقات السادة الأخيار:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التاريخ والتراجم

والسير مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة

الأسد) .

حرف الحاء بترجمة (حفص بن عمر بن عبد الله بن أبى  
طلحة) ، وينتهى بترجمة (مريم بنت إياس) .

انتهى المؤلف من نسخه فى يوم الأربعاء الحادى عشر  
من شهر صفر سنة خمس وثمانمائة ، وكان الإيتداء فيه قبل  
ذلك بستين كثيرة كما ذكر ابن العراقى فى نهاية المخطوط .

يقع الكتاب فى أربع عشرة ومائة ورقة وفى نهاية تملك  
مؤرخ سنة ٨٧٠ هـ (مجله الفصيل / ٢) .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث  
التبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان ، الأردن  
٢ / ٧٩٨ و ذيل الكاشف للذهبي - إهداء عبد الرحمن بن محمد  
السرمان) .

مجلة الفصيل . العدد (١٩٧) ذو القعدة ١٤١٣ هـ مايو  
١٩٩٣ م / ٢) .

#### • ذيل كشف الظنون :

من مخطوطات التاريخ فى مكتبة المتحف العراقى

الرقم ١٢٥٦٤

لجميل بن مصطفى بن محمد بن عبد الله العظيم المتوفى  
سنة ١٣٥٢ هـ / ١٩٣٣ م وهو تكملة لكتاب كشف الظنون  
عن أسامى الكتب والفنون لحاجى خليفة نسخة جيدة تتضمن  
القسم الأول من الكتاب .

القياس ١٠٠ ص ٢١ ، ٥ × ٣١ سم ١٨ ص

معجم المؤلفين ٣ / ١٦١

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف العراقى -

أسامة ناصر التشنيدى وتظاير محمد عباس / ١٩٧ ، ١٩٨)

#### • ذيل الأئمة المصنوعة فى الأحاديث الموضوعة:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الحديث للتبوي  
الشريف وعلومه ورجاله تأليف السيوطى :

١ خدابخش ٥ / ٢ / ٣٠ [314] و ١ - ١٥٣ ضمن  
مجموع - ق ١١ هـ .

٢ - سالارجنك ٣ / ٧٩ [H.72/1] - (وا ب - ١٦٣ ب)  
ضمن مجموع - ١٢٩٤ هـ .

٣ - إزميرلى إسماعيل حتى ٢١ [٩٦] .

٤ - المحمودية ٨٨ [٨٤٥] - (٢٦٤) .

الرقم ٩٧٥٧

ذكر المؤلف في هذا الذيل جماعة من مشايخ مصر في عصره، وانتهى من تأليفه سنة ٩٦١ هـ.

تأليف أبي الوهاب (أبي عبد الرحمن) عبد الوهاب بن أحمد بن علي الشعراني الأنصاري الشاذلي المصري المتوفى في القاهرة سنة ٩٧٣ / ١٥٦٥ .

أول النسخة :

«الحمد لله رب العالمين ... وبعد فهذا ذيل طبقات الأولياء لمولانا القطب الرباني والعالم الصمداني الشيخ العارف بالله تعالى سيدنا ومولانا عبد الوهاب الشعراني ... قال : ومنهم ، شيخنا وقودتنا إلى الله تعالى ، الشيخ جلال الدين السيوطي رحمه الله تعالى» .

آخر النسخة :

«وقد بقي منهم جماعة ذكرناهم في كتاب «المفاخر والمآثر في علماء القرن العاشر» ... وليكن هذا كتابنا المسمى بلواحق الأنوار القدسية في مناقب العلماء الصوفية إلى عصرنا هذا ، وهو سنة ٩٦١ هـ . وأعلم يا أخى أننى لم أذكر من الصحابة والتابعين والعلماء العاملين إلا من له كلام في الطريق ... كما أننى لم أذكر من الصوفية والعلماء الذين أدركتهم إلا من كان لى به صعبة ، أو قرأت عليه شيئا من العلوم ، أو أخذ على العهد ... وما تركت ذكر مناقب من تركت استهانة بحقهم ... فليحكم أيها الإخوان الاقتداء بى ... والحمد لله رب العالمين» .

النسخة حديثة . جيدة وقيمة . فى أطرافها آثار رطوية . كتبت أسماء المتصوفة بالعدد الأحمر . فاتحة الكتاب مجدولة بالحمرة وكتب فيها العنوان بخط كبير . الخط معتاد مقروء . كتبه نور الدين علي بن عرفات المحلى الشناوى الأحمدي سنة ١٠٦٢ هـ .

٦٢ ق ٢٣ س ١٥ × ٢١ سم

(انظر كشف الظنون ٢ / ١٥٦٧ ، والأعلام ٤ / ٣٣٢) .

نسخة ثانية :

الرقم ٧٤٥٩

أول النسخة :

«ومنهم شيخنا وقودتنا إلى الله تعالى الشيخ العلامة الشيخ جلال الدين السيوطي رحمه الله» .  
آخر النسخة :

«ولما وقع التفتيش على أموال السلطان فى جمعة العلماء والرزق والأوقاف جاءنى وقال لى مقصودى : إنهم يفتشون أيضا على الشريعة وينظروا ما نقص من أحكامها فيعيدوه ويأمروا الناس بالعمل به . فكان سبب تأليفى الكتاب المسمى : «تنبيه المفتين فى آداب الدين» فى القرن العاشر على ما خلفوا فيه سلفهم الطاهر» ، وهو كتاب نفيس ذكرت فيه هدى الصحابة والتابعين والعلماء العاملين . وبينت فيه ما نقص من أعلام الدين ، وله ذوق عظيم فى طريق القوم» .

النسخة حديثة . مغرومة الطرفين . مغروطة الأوراق . أكل أرضة فى بعض أوراقها .

الخط معتاد مقروء .

٦٥ ق ١٩ س ١٥ × ٢٠ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق التاريخ وملحقاته - وضعه خالد الريان . دمشق ١٣٩٣ هـ ١٩٧٣ م ٢ / ٢٧٩ ، ٢٨٠) .

● ذيل مشبه الأسماء والنسب :

من مخطوطات الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله .

ذيل مشبه الأسماء والنسب (لابن نقطة) المذيل على كتاب ابن ماكولا البغدادي بن العمادية .

١ - دار الكتب / القاهرة (قسم حماية التراث ١ / ٢٢٣ [٨١] - ٥٥) - (بروك ١ / ٦٠٢) .

(الفهرس الشامل للتراث العربى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مسأب) عمان ، الأردن ٢ / ٧٩٨) .

● ذيل مطالع السعود :

من مصنفات التراث الإسلامى فى التاريخ . مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى .

الرقم ٢٩٦٦٤

لمحمود بن سلطان بن عبد القادر بن حبيب الشاوى الحميرى المتوفى سنة ١٣٥٨ هـ / ١٩٣٩ م .



العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ هـ / ١٤٤٩ م زيادات من عنده على هذا الذيل وقد جاءت زياداته بعد قول المؤلف انتهى فيضيف العسقلاني ما يريد أن يزيده .

وهذه النسخة كتبها ابن حجر العسقلاني المذكور بخطه وقد أضاف وشطب واستدرك عليها وانتهى منها سنة ٨٣٩ هـ / ١٤٣٥ م في أول هذه النسخة تملك لمحمد بن محمد بن الخيفصري مؤرخ سنة ٨٥٨ هـ / ١٤٥٤ م وعبد الرحيم بن علي المخللاتي .

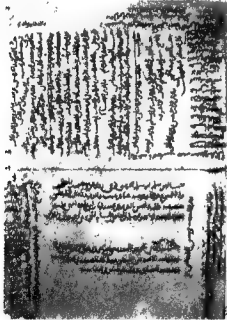
القياس ٢٠٦ ص ١٥,٥ × ٢٢ سم ٢٠ ص  
معجم المؤلفين ٥ / ٢٠٤, ٢ / ٢٠ كشف ٢ / ١٩٥٨  
(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير / ١٩٩).

كما جاء في الفهرس الشامل ما يلي :

ذيل ميزان الاعتدال في نقد الرجال - العراقي

١ - المؤسسة العامة للكتابات / (عباس العزاوي) / بغداد  
(المسود / ١٣ / ٣ (١٩٨٤ م) ق ٢ / ٢٥) [٩٨٣٣] —  
(٢٠٦ ص) - ٨٣٩ هـ، بخط المؤلف .

وضع ابن حجر العسقلاني تعليقات عليه بعنوان :  
«تعليقات على ذيل ميزان الاعتدال» . (انظره في حرف التاء  
في م ١٠ / ١٦ (الفهرس الشامل ٢ / ٧٩٨) .



٦ - صحتان من كتاب ذيل ميزان الاعتدال في نقد الرجال - نسخة ١٤٣٩ / ١٤٣٨ م  
انظر الخطوط رقم ٢٨٨ .

الأول (الحمد لله الواحد الأحد الفرد الصمد الذي تفرد  
بالكمال وحده ...) .

وهو كتاب في تأريخ بغداد تناول فيه المؤلف ما وقع في  
بغداد منذ أيام علي رضا والي بغداد إلى أيام مملوك بيك  
والولاة الذين توالوا على السلطة فيها وما قبل فيهم وأخبار  
أصحاب المناصب الإدارية والعسكرية والحوادث التي وقعت  
في أيامهم . وقد أضاف المؤلف إليه عدة ملاحق عن الحروب  
التي جرت بين العثمانيين والإنكليز وسقوط بغداد ووصل إلى  
سنة ١٩٢٣ م . وقد ذكر المؤلف أنه وضع هذا الكتاب بطلب  
من الميجر (لبنونري) وجعله ذيلًا على كتاب مطالع السعود  
في أخبار الوزير داود والي بغداد لعثمان بن سند البصري  
المتوفى سنة ١٢٤٢ هـ / ١٨٢٦ م .

نسخة جيدة في أولها فائدة عن الكتاب والمؤلف .

القياس ١١٨ ص ١٧,٥ × ٢٥ ص ٢٩ ص  
معجم المؤلفين ٣ / ١٦١  
- نسخة أخرى

الرقم ١٠٦٥٧

جيدة الخط في أولها فهرس بأسماء الولاة .

القياس ١٢٠ ص ١٧,٥ × ٢١,٥ سم ١٧ ص  
(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي -  
إسماعيل ناصر القشبيدي وعلماء محمد عباس / ١٩٨٨, ١٩٩٩) .

• ذيل ميزان الاعتدال في نقد الرجال :

من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث النبوي  
الشريف وعلومه ورجاله يوجد مخطوطه في مكتبة المتحف  
العراقي وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٩٨٣٣

لعز الدين عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن بن أبي  
بكر بن إبراهيم العراقي المتوفى سنة ٨٠٦ هـ / ١٤٠٤ م .

الأول (الحمد لله ... في مهد الإحسان ... وبعد فإن  
كتاب الميزان كتاب مفيد وضع له جامع لما أسقطه ...)

وميزان الاعتدال لشمس الدين الدمشقي الذهبي المتوفى  
سنة ٧٤٨ هـ / ١٣٤٨ م (معجم المؤلفين ٨ / ٢٨٩) وهو كتاب  
في نقد الرجال . ولقد أضاف أحمد بن محمد بن حجر

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٩٩ ، والفهرس الشامل للتراث العربي المخطوط ، الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان ، الأردن ٢ / ٧٩٨ ،

#### « ذيل نزهة النظار في لقضاء الأمصار لابن الملقن :

من مصنفات التراث الإسلامى فى التاريخ  
مخطوط بدار الكتب المصرية

تأليف أحمد بن محمد بن محمد بن عبد الله بن أحمد  
الرمادى .

أوله بعد الديباجة : لما وقفت على نزهة الأنظار . .  
فاستجزت الله سبحانه وتعالى أن أضم إلى ذلك ذكر من سلف  
من الأسماء والتواريخ مختصرا .

ـ ضمن مجموعة مصورة بالفوتستات عن النسخة الخطية  
المحفوظة بمكتبة طلعت برقم ١٨٣٦ تاريخ وهى بخط  
المؤلف من لوحة (٤١ - ٥٠) .

٢٣١٢ سم [١١٥٤٩ ح]

(فهرست مخطوطات : نشره بالمخطوطات التى اقتنتها دار الكتب  
من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ق ١٠٦ / ٢ / ٣٤٢٣ .

#### « ذيل نفحة الريحانة :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب ، مطبوع .

يوجد مخطوطه فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو  
بمكتبة الأسد ) الرقم ٧٣٧٢ .

وهو تمة نفحة الريحانة . وكلاهما لمحمد أمين بن فضل  
الله بن محب الدين المحبى المتوفى سنة ١١١١ هـ /  
١٦٩٩ م (ترجمته فى بروكلمان الذيل ٤٠٣ / ٢ ، ومعجم  
المؤلفين ٧٨ / ٩ ، والأعلام ٤١ / ٦ ) وكان المحبى قد بدأ  
بتأليف الذيل حين وافته المنية ، فأكمل عمله هذا محمد  
سيد بن محمد بن أحمد السمان الشافى الدمشقى المتوفى  
سنة ١١٧٢ هـ / ١٧٥٩ م (ترجمته فى بروكلمان ٢ : ٣٦٣  
وذيله ٢ : ٣٩١ والأعلام ١٥٤ / ٣ و ١٢ / ٧ ) ومعجم المؤلفين  
١٠ / ٣٥ وانظر مقدمة المطبوع ٦٠٠ .

أوله : «رب أوزعنى أن أشكر نعمتك التى أنعمت على  
حيث أتحننتى بتحاييف درد قضى بين يلى ، بل صحائف

غمر حوت كل معنى مبتكر . . . وقالوا : إن هى إلا نفحات  
محمد الأمين قد ذيل بها كتابه نفحة الريحانة ورشحة طلاء  
الحانة :

ويسا حبلا ذيل كساها محمد

سلاسله فضل الله من هو مسباق

. . . وكان يجول فى خلدى وأنا الفقير إلى الملك الديان  
محمد المعروف بابن السمان أن أجمع دررها المتثرة . . .  
آخره : ولجامه الفقير محمد بن السمان :

ما فسوق خطب المنسون طارق

بصوته يصدح الخلائق

ولا سوى أكسوس المنسايسا

تديقنا خمرة البسوابق

.....

وقالت المكرمسات دعنى

أسوت بالحرزن فى المضايق

عليه منى ترحمات

تفسوق بالهلال كل وادق

مسا تساحت السورق فى السروابى

ولاح بالأبرقين بـارق

تم الكتاب بحمد الله وعفوه

محروه عطايا

نسخة جيدة كتبت بخط نسخ واضح ورؤوس الفقر  
بالحمرة

١١٣ ق ١٧ ص ٢٠,٥×١٥ سم

ـ نسخة أخرى

الرقم ٤٧٢٣

نسخة مخرومة من أولها بمقدار ورقة واحدة .

تنتهى هذه النسخة فى الورقة ٥٤ ب ثم أضيف إليها ٦  
ورقات على طراز الكتاب .

والنسخة مكتوبة بخط معتاد قليل الوضوح على يد محمد  
ابن أحمد أخا سنة ١١٣٣ وكتبت رؤوس الفقرات بالحمرة .

٦٠ ق

٢٩ ص

٢٣×١٢ سم

نسخة ثالثة

الرقم ٤٦٠٩

قطعة منه . تبدأ بأواخر ترجمة محمد بن محمود المحمودى وهى تقابل الصفحة ٩٣ من طبعة عبد الفتاح الحلو سنة ١٩٧١ البيت ٩ وتنتهى فى أثناء ترجمة سمودى ابن يحيى الشهير بالمتنى ، وهى تقابل الصفحة ٢٥٨ السطر ١٢ .

والنسخة بخط المؤلف كما ذكر فى الورقة (١٢)

١٨ ق

٣٠ ص

١٣×٥ سم

(لهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وباسين محمد التواس ١/ ٢٣٠ - ٢٣٢) .

الذيل والتكملة لكتايب الموصول والصلة:

من نواذر المخطوطات التى توجد بخزانة جامع القرويين بمدينة فاس بالمغرب . وجاء عنه ما يلى تحت رقم ٦٢٦ وهو رقم ترجمة المؤلف :

ابن عبد الملك محمد بن محمد بن سعيد الأوسى الأنصارى المالكى البهاعة النظار المطلع أبو عبد الله المتوفى سنة ٧٠٣ بتلمسان قاضى مراكش ومالمها القس وارجع فى ترجمته إلى الديباج المذهب لابن فرحون وإلى المرقبة العليا وإلى بحثنا المستفيض المنشور فى أعداد متسلسلة من مجلة دعوة الحق الصادرة فى الرباط .

الذيل والتكملة لكتايب الموصول والصلة .

جزء واحد ضخيم بخط أنطلسى مشهور الطرفين نسب فى البرناجم القديم لابن الأبار غلطا ، فى كاخند متلاش جدا خصوصا فى أوائله من جراء التضريط وعدم الاعتناء تضمن الجزء المذكور طائفة من الأحمدين أى من اسمه أحمد على الترتيب الذى سلكه المؤلف فى الحروف مع مراعاة ذلك فى تعدد المترجم وأول الموجود منه بقية من ترجمة أبى المعطوف ابن عميرة نقل فيها بعض رسائل المترجم ابن عميرة المذكور ونظمه إلى أن قال : وإنما أطلت فى ذكر هذا الشيخ وأكثر من إيراد آثاره . لأن طائفة من أهل طبقته كانت تستقصر منظومه وتدفعه عن الإجابة فيه وهو كما رأيت وسمعت بلاغة

وبراحة إلى أن قال : ومولده بجزيرة شقر وقيل ببلنسية فى رمضان الثنتين وثمانين وخمسمائة وتوفى ببنون ليلة الجمعة الموفى عشرين من ذى حجة ثمان وخمسين وستمائة . وهو أبو جعفر بن الزبير فى وفاته إذ جعلها فى حدود ١٥٠ ، وهذه البقية من ترجمة ابن عميرة شغلت أوراقا ٣ وبمحول الرابعة أحمد بن عبد الله بن محمد طليطلى . ٣ - أحمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله الفهرى . ٤ - أحمد بن عبد الله بن محمد ابن عيسى الأنصارى قرطبي . ٥ - أحمد بن عبد الله بن محمد ابن مجير البكرى مالفى أبو جعفر إلى آخر تراجمه وانظر الترجمة رقم ٥٠ أحمد بن عبد الرحمن بن سليمان بن بالغ الأنصارى سرقسطى أبو جعفر واستجازة أبى على الصدفى له جماعة من شيوخه بالمشرق منهم أبو الفضل أحمد بن الحسن بن خيرون ثم بحث المؤلف فى قعدد أبى محمد رزق الله بن عبد الوهاب وما عورض به وخولف أبو على الصدفى وانظر فى هذه الترجمة أيضا ذكر أبى الفوارس طراد بن نظام الحضرتين محمد بن على الزينى نسبة إلى زينب ابنة سليمان ابن على بن حسين بن على بن أبى طالب رضى الله عنه وهى أم محمد بن إبراهيم الإسام فيما قال أبو محمد بن حزم وقال عياض هى أم عبد الله سالى آخر هذا البحث النفيس الورقة ١٠ - ١١ وانظر فى الورقة ٢٢ ترجمة أحمد بن عبد العزيز بن هشام بن أحمد بن خلف بن شروان الفهرى من أهل شانت مربة البابري الأصل مهما فى جمع الدعوى بالكسر لدعوى وأن الصواب دعوى وهو بحث قيم وانظر كذلك نظما للمترجم فى استخراج مضمرات الحروف وبيان المؤلف وجه العمل بذلك وانظر فى ص ٣٩ من ترجمة أحمد بن عبد الجليل التدميرى بحثا فى أن ابن عزيز صاحب غريب القرآن بالراء وانظر فى الورقة ٣٦ ترجمة أحمد بن على بن أحمد بن عبد الرحمن بن أحمد عبد الرحمن بن يعيش من ذرية عبد الرحمن بن عوف رضى الله عنه وذكر أنه روى عنه أبو القاسم ابن عبد الرحيم بن عيسى بن الملقوم ثم نقل المؤلف بحث ابن الزبير مع أبى العباس بن فرتون وتصحیح ابن عبد الملك لما ذكره ابن فرتون ورده على ابن الزبير وأن ابن الملقوم هذا له نسختان من فهرسته إحداهما آتم من الأخرى . وانظر فى هذه الترجمة ذكر المفيد الضابط النبيل أبى عبد الله محمد بن على بن حسون الحضرمى أحد الغامسين المتقنين وله رواية

أوراقه ١٢١ مسطوره ٢٥ مقياسه ٢٦ / ١٩ (مجموعة مختارة ق ١ / ١٧٢ ١٧٤).

ويوجد مخطوط أيضا بدار الكتب المصرية جاء بياحه كما يلي:

تأليف أبي عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن عبد الملك المراكشي.

الموجود الجزء الخامس بيتدئ بتراجم من اسمه عبد الملك وينتهي إلى ترجمة محمد بن أحمد بن عبد الملك بن عيسى اليعصبى.

... نسخة في مجلدين مصورة بالفوتوستات عن الأصل المحفوظ بالدار برقم ٦١ تاريخ حليم المكتوب بخط مغربي قديم نفيس في ٢١٦ لوحة، كل لوحة ذات شطرين.

جزء آخر فيه من الحروف: السين والشين والصاد والقاف والطاء والظاء وأكثر العين مكتوب بخط أندلسي قديم ومصور عن الأصل المحفوظ في الإسكوريال برقم ١٦٨٧ في ٦٢ لوحة.

(فهرست المخطوطات / ٣٤٣).

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة في مكتبات عامة في المغرب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١ / ١٧٢ - ١٧٤، وفهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥. تصنيف فؤاد سيد ق ١ / ٣٤٣).

• ذيل الوشاح في علم النكاح:

من مخطوطات جامعة الإسكندرية.

للسيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر) المتوفى ٩١١ هـ.

(بروكلمان ٢ / ١٣٤ - معجم المؤلفين ٥ / ١٢٨).

أولها: الحمد لله الذي جعل رحمته ملاذاً ... وبعد ! فقد جمعت على إنشاء هزلي أدبي طبي عملي علمي ... يشتمل على فوائد جليلة المخطر...

آخرها: وكثرة الدلك والحمام وتبغ زغب الشعر بالملك حسناً (٢) جلداً، والله أعلم ، وليكن هذا آخر القول، والحمد لله رب العالمين.

نسخة كتبت في القرن العاشر الهجري تقديراً، بقلم نسخي بها خروم.

عن أبي القاسم أحمد بن يوسف الرقاق الجفالية وغيره وانظر في ترجمة أبي جعفر بن الحصار أحمد بن علي بن حكم الورقة ٤٠ بحثاً مهما في أبي علي الصديقي وانظر في الورقة ٤٤ ترجمة أحمد بن علي العباس اللص وانظر في ص ٩٥ ترجمة أحمد ابن علي بن محمد الأنصاري الأوسى القرطبي سكن غرناطة وانظر فيها الكلام على مثال النعل النبوي الشريف وما أنشده المؤلف من قبل شيخه أبي الحسن الرعيني قال عقب ذلك: وأنشدني شيخنا أبو الحكم ملك بن عبد الرحمن المالقي عفا الله عنه بسبته حرسها الله ، نفسه وكتب لي بخطه في هذا المعنى ورطاً له لمدمحه رحمه الله يوصف حببي طر الشعر ناطمه ويمنع خد الطرس بالنفس وإخامه ثم أعقب ذلك المؤلف بتعقب للقصيدة ثم أنشده أيضاً بسبته قصيدته الطائية وعقب على ذلك أيضاً وانظر في ص ١١٠ ترجمة أحمد بن عيسى أبو الوليد الأليخ تصغير الأليخ الإشبيلي وزير ابن هود وله أرجوزة مخمسة في السير سماها نظم الدور ونشر الزهر أودعها نكت اليسر لأبي بكر محمد بن إسحاق وانظر فيها قطعة تهنت بهيد قدمها لأبي العلاء إدريس الملقب بالمأمون . وانظر ص ١٢٢ ، ١٢٣ عند أحمد بن محمد... ابن طلحة شقري أنه ورد مراكش وامتدح بها لمة من وزراء دولة عبد المؤمن وجرت بينه وبين جماعة من الأدياب بها مخاطبات ومراجعات وانظر فيها ما كتب به إليه عام ٦٢٣ وهما بمراكش الكاتب الشاعر أبو عبد الله بن علي الفاسي المعروف بابن عابد وما أجابه به ابن طلحة المذكور، وانظر في ص ١٣١ ترجمة أحمد بن محمد بن أحمد القهري إشبيلي أبو العباس ابن سيمرة كان معنياً بالتاريخ وتقييد أيام الناس وله اختصار الاستيعاب وتاريخ في دولة عبد المؤمن وحزبه وكان حياً في حدود الستة، وانظر عقبه بقليل ذكر ذيل الصلة لابن فرتون ومعجم شيوخه وبرنامج روايته وانظر في ص ١٤١ عند ترجمة أحمد بن محمد بن حزم الإشبيلي من ذرية ابن حزم لأمه وذكر كتابه الذي رد به على ابن العربي سماه الزوائغ والدوامغ رد به على كتاب ابن العربي الدواهي والنواهي خاذاه فيه كلاماً بكلام وحديثاً بحديث وفقها بفقهاء ونظماً بنظم وبشراً بنشر وإقلاعا بإقلاعا . . إلى آخر السفر الممتور الطرفين وآخر ترجمة ذكرت فيه ناقصه ترجمة أحمد بن محمد بن أحمد بن مسعود العبدري قرطبي . . وهذه الترجمة في آخر ورقة ولا ندرى كم ينقصها وقد بلغت عدة تراجم هذا الجزء ٦٤٦ ترجمة .

٢٦٠ ق ١٠ ص ١٧ × ١٢ سم  
الرقم : ٤٠ / عزيز سوريال.  
(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية -  
إعداد د. يوسف زيدان، القاهرة ١٩٩٤م، ١ / ٣٢٣).

#### • الذيل والصلة لكتاب التكملة وحاشيتها:

من المخطوطات المصورة فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلى : الذيل والصلة لكتاب التكملة وحاشيتها تأليف رضى الدين الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر الصاغانى المتوفى سنة ٦٥٠. ذكر فى مقدمته : « هذه حاشية ذيل الصحاح فى اللغة من تأليفى المسمى بالتكملة وصلته، أفردتها تسهيلا على الطالب وتيسيرا على الراغب، فمن حواها والتكملة حاز جميع ما فات الجوهري، ومن جمع بينها وبين الصحاح أو اقتنى كتابى المسمى بجمع البحرين حاز اللغة بحدافيرها.

نسخة كتبت فى حياة المؤلف وبهوامشها تصحيحات بخطه وكذلك العنوان بخطه

[مراد ملاً ١٧٦٦ ٣١١ ق ٢٤ × ٢٤ سم]  
(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية -  
تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٥).

قالت المؤلفة : مكتبة مراد ملاً : جهار جميا باستانبول .

#### • الذيومنى:

قال السمعاني :

الذيومنى : بفتح الذاال المعجمة وسكون الياء المنقوطة من تحتها بنقطتين وضم الميم وفى آخرها النون، هذه النسبة إلى ذيومن، وهى قرية على فرسخين ونصف من بخارى، أكثرها أصحاب الحديث، وهى قرية قديمة كثيرة الماء، بث بها ليلة فى توجهى إلى الزيارة ببكتند، والمشهور من أهلها أبو محمد حكيم بن محمد بن على بن الحسين بن أحمد بن

حكيم الذيومنى، قرأت هذا النسب بخطه على وجه السادس من كتاب الصلاة، نقلتها من تعليقه، فقيه أصحاب الشافعى رحمهم الله، تفقه بمرور على الإمام أبى عبد الله الخضرى وعلق عليه الفقه فى سنة خمس وسبعين وثلاثمائة، ودرس الكتاب على الأستاذ أبى إسحاق إبراهيم بن محمد الإسفرائينى، توفى ببخارى فى شهر ربيع الأول سنة ست عشرة وأربعمائة ودفن برأس سكة الصفة مقابلة الخانقاه ومشهده معروف يزار ويترك، زوجه غير مودة. ذكر أبو كامل البصيرى فى كتاب المضافات: وحكيم اسم شيخنا أبى محمد حكيم بن محمد الذيومنى، إمام أهل الحديث، بصير يعلم كلام الأشعرى، يدرس به، المقدم فى شأنه فحدثنا عن أبى عمرو ابن صابر من لفظه فغلط فى اسم من أسماء الرجال، فرددت عليه فقربنى وأكرمنى وأجلسنى قدامه؛ وكنا يوما فى جنازة الحافظ أبى بكر الجرجاني رحمه الله وحضر هناك الأئمة من الفريقين وأهل بخارى يدرّب ميدان، وحضر هناك القاضى أبو على النسفى فقدم القاضى أبو على فى الإمامة حكيم بن محمد الذيومنى فصلينا على الجنازة بإمامته رحمهم الله .

وأبو القاسم عبد العزيز بن أبى نصر أحمد بن محمد بن عبد الله بن محمد بن زيد بن عبد الله بن مرثد بن مقاتل بن حيان الذيومنى البخارى مولى حيان النبطى من أهل بخارى، فقيه فاضل، سمع أبى عمرو ومحمد بن محمد بن صابر وأبا سعيد الخليل بن أحمد وأبا حامد أحمد بن عبد الله الصباغ وجماعة، سمع منه أبو محمد عبد العزيز بن محمد النخشى وذكره فى معجم شيوخه وقال: شيخ شافعى المذهب لا بأس به لا يعرف الحديث، وسماعه صحيح، بگر به فسمعته من أبى عمرو بن صابر وهؤلاء الشيخ.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودى ٣ / ١٩،

٢٠).

### بسم الله الرحمن الرحيم

تم بحمد الله تعالى وعونه حرف الذال

ويليه بمشيئة الله تعالى حرف الراء

أعان الله على إتمامه

## حرف الراء

\* الراء:

من أصوات اللغة الأصوات المكررة، ويمثلها في العربية صوت الراء. ويتكون هذا الصوت بأن تتكرر ضربات اللسان على اللثة تكراراً سريعاً. وهذا هو السر في تسمية الراء بالصوت المكرر. ويكون اللسان مسترخياً في طريق الهواء الخارج من الرئتين. وتتذبذب الأوتار الصوتية عند النطق به.

فالراء صوت لثوي مكرر مجهور.

ولاحظ قدامي العرب خاصية التكرار في الراء فسموه الصوت المكرر، وفسروا ذلك بقولهم «(ابن جني: سر صناعة الإعراب ١ / ٧٢): وذلك أنك إذا وقفت عليه رأيت طرف اللسان يعتصر بما فيه من التكرير» (علم الأصوات / ١٢٩).

ومن حيث الصفات فإن الراء لها سبع صفات: الجهر، الترسل، الاستفصال، الانفتاح. الإصمات، الصغير (ملخص أحكام التجويد / ١٠٨).

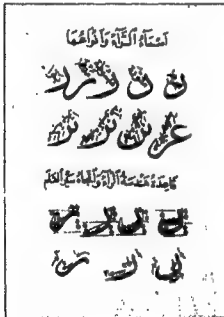
وقد ذكرها صاحب اللسان في مادة «الراء» فقال: الراء من الحروف المجهورة، وهي من الحروف الدلّقي، وسميت دلّقياً لأن الدلاقة في المنطق إنما هي بطرف أسلة اللسان، والحروف الدلّقي ثلاثة: الراء واللام والنون، ومن في حيز واحد، وقد ذكرنا في أول حرف الباء وطول الحروف الستة الدلّقي والشفوية كثرة دخولها في أبنية الكلام (اللسان ١٧ / ١٥٣١).

ثم عاد فذكرها في مادة «راء» في آخر حرف الراء فقال رحمه الله:

والراء، حرف مجهاء، وهو حرف مجهور مكرر، يكون أصلاً لا بدلاً ولا زائلاً؛ قال ابن جني: وأما قوله: تَخَطُّ لَامُ الْفِ مِصْصُولٍ

والزاي والسررا أيما تهليل فإنما أراد: والراء، ممدودة، فلم يمكنه ذلك لثلاث ينكسر الوزن، فحذف الهمزة من الراء، وكان أصل هذا، والزاي

والراء أيما تهليل، فلما انفقت الحركتان حذفت الأولى من الهمزتين ورئيت راء: عملتها. قال ابن سيده: وأما أبو علي فقال ألف الراء وأخواتها منقلبة عن واو، والهمزة بعدها في حكم ما انقلبت عن ياء، لتكون الكلمة بعد التكملة والصنعة الإعرابية من باب شويت وطويت وحويت؛ قال ابن جني: فقلت له: ألسنا قد علمنا أن الألف في الراء هي الألف في ياء وباء وثاء، إذا تهجيت، وأنت تقول إن تلك الألف غير منقلبة من ياء أو واو، لأنها بمنزلة ألف ما ولا؟ فقال: لما نقلت إلى الاسمية دخلها الحكم الذي يدخل الأسماء من الانقلاب والتصرف؛ ألا ترى أننا إذا سمينا رجلاً بضرب أعربناه، لأنه قد صار في حيز ما يدخله الإعراب، وهو الأسماء، وإن كنا نعلم أنه قبل أن يسمى به لا يعرب، لأنه فعل ماضٍ، ولم تمنعنا معرفتنا بذلك من أن نقضى عليه بحكم ما صار منه وإليه، فكذلك أيضاً لا يمنعنا علمنا بأن ألف را يا تا فا غير منقلبة، مادامت حروف مجهاء، من أن



فكثيرا ما يجرى اللسان بتريقها لمجاورة الحروف الضعيفة وقد أجمعوا على تفخيمها في هذه المواضع ونحوها وكذلك لا خلاف في تفخيمها إذا كانت مضمومة أو مفتوحة نحو شهر رمضان إلا ما انفرد به ورش من طريق الأزرقي من تريقها في بعض المواضع نحو الخَيْرِ وكبيرة وبصائرٍ وحاضراً أو خبيراً كما هو مبين في كتب الخلاف وكذلك لا بد من تفخيمها إذا سكنت وكان قبلها ضم أو فتح وسواء تطرقت نحو وانظُرْ وأن اشْكُرْ ولا يسخر ، أو توسطت نحو القرآن والفرقان وكوسيه وبرزقون وخردل وبرقي والأرض وضُرْع وقرية ومريم والمرء وزوجه والمرء وقلبه وحكى بعضهم كمكى في هذه الثلاثة التريق لأجل الياء في قرية ومريم والكسر في المرء واقتصر عليه الحصري (هو أبو الحسن علي بن عبد الغنى الفهرى القيروانى المقرئ المتوفى سنة ٤٦٨) وصاحب كتاب الكافي في القراءات، وانتصر له حتى نسب من يقول بالتفخيم إلى الغلط. قال في رأيتيه التي ألفها في قراءة نافع.

وإن سكنت والياء بعد كـ مـ رـ م  
فـ رـ قـ و غـ طـ سـ من يفخم بالـ فـ هـ رـ

ثم قال بعد ذلك رحمه الله تعالى ونفع به :

ولا تقرا راء المـ مـ رـ إلا رقيقـ

لدى قصة الأنفال أو قصة السحر وقصة السحر هي المذكورة في سورة البقرة في قضية هاروت وماروت والصواب في قرية ومريم التفخيم وعليه القراءة في سائر الأمصار وغلط الداني وأصحابه القائل بخلافه وكذلك المرء بموضعيه وقد أجمعوا على تفخيم تـ رـ مـ وفي السُّرْد ووب العرش ونحوه ولا فرق بينه وبين المرء لوجود الكسر في الجميع.

ومنها تفخيمها في موضع تريقها ولا خلاف بين القراء في تريقها إذا كسرت لزوما نحو رزق رجب ورجال وفارص والطارق وبصائرهم والنور والدهر والطور والندى أو كسرت لاتقاء الساكنين في الوصل نحو ﴿فليحذر الذين﴾ واذكر اسمك أو تحركت بحركة التقل عند من قرأ به نحو وانظر إلى وانحران شائلك وكذا إذا سكنت وجاءت قبلها كسرة نحو فروعن وشريعة ومريّة والفردوس وتلذهم وأحضرهم واستأجره

نقضى عليها، إذا زدنا عليها ألفا أخرى : ثم همزنا تلك الزائدة، بأنها الآن منقلبة عن واو، وأن الهمزة منقلبة عن الياء إذا صارت إلى حكم الاسمية التي تقضى عليها بهذا ونحوه، قال : ويؤكد عندك أنهم لا يجوزون ربا تا نا حا خا ونحوها ما دامت مقصورة متهجأة، فإذا قلت هذه راء حسنة ، ونظرت إلى هاء مشقوفة جاز أن تمثل ذلك فتقول وزنه فَعَلٌ ، كما تقول في داء ومام وشاء إنه فَعَلٌ ؛ قال : فقال لأبي على بعض حاضري المجلس : أفتجمع على الكلمة إعلال العين واللام ؟ فقال : قد جاء من ذلك أحرف صالحة ، فيكون هذا منها ومحمولا عليها (لسان العرب ٢ / ١٧٩٨).

ويتناول الإمام الصفائسي صوت الراء من حيث صحة نطقه في تلاوة القرآن الكريم فيقول رحمه الله .

الراء تخرج من المخرج السابع من مخارج الفم وهو حرف مجهور مستقل مفتوح مدلل متحرف متوسط بين الشدة والرخاوة والقوة والضعف مكرر وانفرد به على سائر الحروف ولهذا شابه حروف الاستعلاء في التفخيم وقد توسعت فيها العرب واختلقت لغاتهم فيها وقد أفردوا القراء باب مستقل في كتبهم ويقع الخطأ فيها من أوجه ، منها ترديد اللسان بها إذا شددت في نحو ﴿الرحمن الرحيم﴾ و ﴿مِنْ رَّبِّي﴾ حتى يصير الحرف حرفين أو أحرفا بل المطلوب حبس اللسان بها وإخفاء تكريرها وهذا مذهب المحققين كمكى والجعبري وابن الجزري قال الجعبري : ومعنى قولهم مكرر أن لها قبول التكرير لا أنها مكررة بالفعل فإنه لحن يجب التحفظ منه وهذا كقولهم لنفير الضاحك إنسان ضاحك إذ وصف الشيء بالشيء أعم من أن يكون بالفعل أو بالقوة . وطريق السلامة من هذا التكرير أن يلصق الالفاظ بها ظهر لسانه على حنكه لصقا محكما انتهى بالمعنى . وذهب ابن شريح (هو محمد بن شريح بن أحمد الرميئي الإشبيلي المتوفى سنة ٤٧٦) صاحب كتاب الكافي في القراءات) في آخرين أن التكرير صفة لازمة لها وهو مذهب سيبيويه لقوله إذا تكلمت بها خرجت كأنها مضاعفة ، والصواب الأول والله اعلم .

ومنها تريقها في موضع تفخيمها فلا بد من التحفظ من ذلك لا سيما إن جاورت حروف الهمس والاستفال نحو أُرْزِل وأُسْرِجُ وُتْرَحْمُونَ ولا تُرْكِنُوا والأرْزُلُونَ وَذَرَكَا وَذَرَى وَأَنْتَ الرَّقِيبُ

تعالى : ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ﴾ [آل عمران : ٣١] ، والذين يبرر هذا الإدغام هو قرب المخرج مع اتحاد في الصفة ، لأن كلا منهما صوت متوسط بين الشدة والرخاوة ، ولا يكاد يسمع للراء خفيف ، مثلها في ذلك مثل أشباه أصوات اللين التي منها اللام . هذا إلى أن الراء في نظر المحدثين من أوضاع الأصوات الساكنة في السمع ، فهي لهذا تشبه اللام والنون والميم التي تعتبر حلقة وسطى بين أصوات اللين والأصوات الساكنة ، وكل الذي يتطلبه إدغام الراء في اللام هو ترك التكرار المختصة به الراء (أصوات اللغة / ١٣٤ ، ١٣٥) .

أما عن النظم فلدينا أربعة نماذج : الجزرية للإمام ابن الجزري ، وطيبة النشر للإمام ابن الجزري أيضا ، والدور اللوامع للإمام ابن برب ، وحرز الأمانى المعروفة بالشاطبية للإمام الشاطبي ، وسنكتفي من الشروح بشرح الإمام أبي شامة على الشاطبية .

١ - الجزرية أو المقدمة فيما يجب على القارئ أن يعلمه للإمام شمس الدين محمد بن محمد الجزري .

قال الناظم رحمه الله في باب الراءات :

ورقق الراء إذا مسها كسرت

كذلك بعد الكسر حيث سكنت

إن لم تكن من قبل حرف استعلا

أو كانت للكسرة ليست أصلا

والخلف في فسر كسر يسوجسد

واخف تكسيرا إذا تشدد

(مجمع مهمات الحوت / ٢٠٨) .

٢ - طيبة النشر في القراءات العشر للإمام ابن الجزري أيضا . قال الناظم رحمه الله في «باب مذاهبهم في الراءات» :

باب مذاهبهم في الراءات .

والراء عن سكون يساء رقق

أو كسرة من كلمة للأزرق

ولم ير الساكن فضلا غير طاء

والهصاد والقاف على ما اشترطا

وهذا إذا لم يكن بعدها حرف استعلاء أو لم تكن الكسرة عارضة كما مثل فإن كان بعدها حرف استعلاء متصل والواقع منه في القرآن ثلاثة أحرف القاف في فرقة بالتوبة والطاء في قرطاس بالألغام والصاد في إرسادا في التوبة وصرمادا بالنبا ولبالمرصاد بالفجر ولا خلاف في تقخيما من أجل حرف الاستعلاء فإن كان حرف الاستعلاء مكسورا والوارد من ذلك في القرآن موضع واحد في الشعراء فكان كل فرق فيه التريق والتفخيم والوجهان صحيحان صحيح كل واحد منهما جماعة وخرج بقيد الاتصال في حرف الاستعلاء ما إذا كان منفصلا بأن كانت الراء في آخر كلمة وحرف الاستعلاء في أول كلمة أخرى نحو فاصبر صبورا وأنزل قومك ولا تصاعر خلدك ، فلا عبرة بحرف الاستعلاء في مثل هذا ولا بد من التريق لأجل الفصل الخطي وكذلك إذا كانت الكسرة عارضة نحو ﴿أم ارتابوا﴾ و ﴿لمن أنقضى﴾ و ﴿يا بني اركب﴾ و ﴿رب ارجعون﴾ فلا خلاف بينهم في التفخيم وأما نحسو ﴿لكنم ارجسوا﴾ [النور : ٢٨] و ﴿ءامنوا اركعوا﴾ [الحج : ٧٧] و ﴿والذين ارتدوا﴾ [محمد : ٢٥] و ﴿تفرحون ارجع﴾ [النمل : ٣٦] ، ٣٧ فلا تقع الكسرة في إلا في حال الإبتداء فالراء فيه أيضا مفخم لعروض الكسر . وأما قوله تعالى ﴿وعذاب اركض﴾ [ص : ٤١ ، ٤٢] فإن قرئ بضم التثنية على قراءة نافع وغيره فالتفخيم ظاهر لوقوع الراء بعد ضم وإن قرئ بكسرة على قراءة البصري وغيره فتفخم أيضا لعروض الكسر ، فإن اجتمع في الكلمة راءان إحداهما مفخم والأخرى مرققة نحو بَشَّرَ وَالْمُفَرِّقَ وَالْمُفَرِّقَ فَبَيَّنَّا كَدَّ الْأَعْيُنِ الْأُولَى وَتَرْقِيقَ الثَّانِيَةِ إِلَّا عَلَى طَرِيقِ الْأَزْقِ مِنْ تَرْقِيقِ الْأُولَى مِنْ بَشَّرَ . وكثير من الناس إما يرققهما معا أو يفخهما معا لكل القراءة وهو لحن ، ومنها حذفها في مثل قدير وغيره وبصير عند الوقف عليها لأنها حرف مستعص على اللسان لانفصالها في مخرجها ولما فيها من الشدة والتكرير فيسهل على اللسان تركها ويقوله كثير من الناس وهو لحن فاحش خطأ ظاهر لتغييره اللفظ والمعنى وسيأتي حكم الوقف عليه إن شاء الله مفصلا في باب الوقف والله أعلم (تنبيه الناقلين ٥٩ - ٦١) .

أما عن أحكام الراء بالنسبة للإدغام

فلا تدغم الراء في الأمثلة القرآنية إلا في اللام ، مثل قوله



ورقق ورش ففتح كـ ل راء	ورققن بشرر لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ
وضمها بعد سكون ياء	والأصمى فخم مع المكـ
نحو خيـرا ويـبـيرا والبـير	ونحو سـيرا غير صـيرا في الأثم
ومستـيرا وبـشـيرا والبـير	وخلف حـيرـان وذكـرك إرم
والسـير والطـير وفي حـيرـان	وزر وحـلـركم مـراء واقـترا
خلف لـسـه حمـلا على عـمران	تتصـران سـاحـران طـهـرا
وبعد كـر لازم كـناظـره	عـبـيرة التـبـوية مع سـراصـا
ومنـلـر وسـاحـر وبـاسـره	ومع ذراعـيه فقل ذراعـا
إلا إذا سـكن ذو اسـتـلام	إجـرام كـبره لـبـيرة وجـل
بينـهما إلا سـكون الخـاء	تفخـيم ما لـسـون عـنه وصل
لأنـها قد فُخـمت كمـصـرا	كشـاكـرا خـيـرا خـيـرا خـصـرا
وإصـرهم وفطـرت ووـقـرا	وحصـرت كـذلك بـعض ذكـرا
ولفخـمت فـى الأصـمى وإرم	كـذلك ذات الـضم رقت فـى الأصـح
وفـى التـكـرر بفتح أو بضم	والخلف فـى كـبـر وعـشـرون وضـح
وقبل مستـل وإن حـال ألف	وإن تـكن ساكنة عـن كـر
وباب سـيرا فـتح كلـه عـرف	رقتـها يـا صـاح كل مـقرى
ورقت الألى لـه من بشرر	وحيث جـاء بـعد حـرف اسـتـعـلا
ولا تـرقـقـها لـدى أولـى الضـرر	فخم وفـى ذى السـكـر خـلف إلا
إذ غلب المـوجـب بـعد النـقل	صـراط والصـواب أن يـفـخـمـا
حـرفان مستـل وكـالمستـعلى	عـن كل المـرء ونحو مـريـما
وكلهم رقتـها إن سـكنت	وبعد كـر عـارض أو منفـصل
من بـعد كـسر لازم واتـصلت	فخم وأن تُـرم فـمثل ما تـصل
إلا إذا لقيـهـا مستـعلى	ورقت الـراء أن تُـمـل وتـكـر
والخلف فـى لـرق لـرق سـهل	وفـى سـكون الوقـف فخم وبـير
وقبل كـسـرة ويـاء فُخـمـا	ما لم تـكن مـعـد يـا ساكنة
فـى المـرء ثم قـرية ومـريـما	أو كـسـرا وتـرقيق أو إمـالة
إذ لا اعتـبار لتأخـر السـبـب	(طبعة النشر / ٣٢-٣٤).
هُنـا وإن حـكى عـن بـعض العـرب	٣- الدرر اللوامع فـى أصـل مقـرأ الإمام نافع للإمام ابن
وإنـما اعتـبـر فـى بشرر	برى :
لأنـه وقـع فـى مكـرر	القـول فـى التـرقيق للـراءات
	محـر كـات ومـسـكـات

- ٣٥١ - وما بعد كسر عارض أو مُقْصَل  
فَنُخْمَ فَهَذَا حَكْمُهُ مَبْدَأًا  
٣٥٢ - وما بعده كسر أو الياء فما لهم  
بِتَرْقِيْقِهِ نَصٌّ وَثِيْقٌ فَيُعْثَلَا  
٣٥٣ - وما لقياس في القراءة مدخل  
فَلَدُونَكَ مَا فِيهِ الرُّضَا مُتَّكَلَا  
٣٥٤ - وتَرْقِيْقُهَا مَكْسُورَةٌ عِنْدَ وَصْلِهِمْ  
وَتَفْخِيْمُهَا فِي السَّوْقِ أَجْمَعِ أَشْهُلَا  
٣٥٥ - ولكنها في وَفْقِهِمْ مَعَ غَيْرِهَا  
تُتَرْقَّقُ بَعْدَ الْكُسْرِ أَوْ مَا تَمِيلَا  
٣٥٦ - أو الياء تأتي بالسكون وروهم  
كَمَا وَصَلَهُمْ فَابِلُ الذِّكَاءِ مُتَّكَلَا  
٣٥٧ - وفيما هذا الذي قد وصفته  
عَلَى الْأَصْلِ بِالتَّفْخِيمِ كُنْ مُتَّكَلَا  
(من حِزِّ الْأَنَى / ٦٩-٧١)

وفيما يلي الشرح ممزوجا بالمتن:  
باب الراءات

أَيُّ بَابِ حَكْمِ الرَّاءَاتِ أَوْ بَابِ الْإِمَالَةِ الْوَاقِعَةِ فِي الرَّاءَاتِ ،  
وَقَدْ عُبِّرَ فِي هَذَا الْبَابِ عَنِ الْإِمَالَةِ بِالتَّرْقِيقِ : تَنْبِيْهُ عَلَى أَنَّهَا  
إِمَالَةٌ بَيْنَ اللَّفْظَيْنِ ، وَقَدْ عُبِّرَ عَنْهُ الدَّانِي فِي التَّيْسِيرِ بِالْإِمَالَةِ ،  
وَالْتَّرِيقِ مِنْ أَسْمَاءِ الْإِمَالَةِ ، فَلِهَذَا قَالَ الشَّاطِئِي : «وَقَدْ نَحْمُوا  
التَّنْوِينَ وَفَقَّا وَرَقَقُوا» وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُ إِمَالَةِ وَرْشَ لَذَوَاتِ الرَّاءِ بَيْنَ  
بَيْنَ ، وَهَذَا الْبَابُ تَمَّةٌ لِمَذْهَبِهِ فِي إِمَالَةِ الرَّاءِ ، حَيْثُ لَا يَمِيلُهَا  
غَيْرُهُ ، وَهُوَ إِذَا لَمْ يَكُنْ بَعْدَهَا أَلْفٌ ، أَوْ كَانَ ، وَلَكِنَّهَا أَلْفٌ غَيْرُ  
طَرَفٍ أَوْ أَلْفٌ تَنْتَبِهُ نَحْوُ  
(فِرَاشٍ - وَ - سَاحِرَانِ) .

فَقَوْلُهُ : «وَمَا بَعْدَ رَاءِ شَاخٍ حَكْمًا» لَا يَدْخُلُ فِيهِ هَذَا  
النَّوْعَانِ ، لِأَنَّ الْإِمَالَةَ الْمَذْكُورَةَ فِي ذَلِكَ الْبَيْتِ لِلْأَلْفِ لَا لِلرَّاءِ ،  
وَجَاءَتْ إِمَالَةُ الرَّاءِ تَمَامًا لَهَا ، وَالْمَذْكُورُ فِي هَذَا الْبَابِ إِمَالَةُ الرَّاءِ  
لَا الْأَلْفِ ، فَلَمْ يَضَرْ وَقُوعُ أَلْفِ التَّنْبِيْهِ بَعْدَهَا وَلَا غَيْرُهَا ، وَإِنْ  
كَانَ قَدْ خَالَفَ فِي بَعْضِ هَذَا مُخَالَفَ ، عَلَى مَا سَنَذْكُرُهُ إِنْ شَاءَ  
اللَّهُ سُبْحَانَهُ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

- وَالِاتِّسَاقُ أَنَّهُمَا مَكْسُورَةٌ  
رَقِيقَةٌ فِي الْوَصْلِ لِلضَّرُورَةِ  
لَكِنَّهَا فِي السَّوْقِ بَعْدَ الْكُسْرِ  
وَالْيَاءِ وَالْمَمْسَالِ مِثْلُ الْمَرِّ  
وَحَكْمُهُمَا التَّرْقِيقُ بَعْدَ الْكُسْرِ  
وَالْيَاءِ وَالْمَمْسَالِ وَقَفًا فَادِرُ  
وَالسَّوْقِ بِالرُّومِ كَمِثْلِ الْوَصْلِ  
فَرَدَّ وَدَعَ مَا لَمْ يَسْرُدْ لِسَالِصِلِ  
(النجوم الطوالح / ١٣٥-١٤٩) .

٤ - حِزُّ الْأَمَانِيِّ وَوَجْهُ الْتَهَانِيِّ (الشَّاطِئِي) لِلْإِمَامِ الشَّاطِئِي  
وَمَعَهَا شَرْحُ الْإِمَامِ أَبِي شَامَةَ ، وَقَدْ احْتَفَظْنَا بِالْأَرْقَامِ التَّسْلِيمِيَّةِ  
لِلْأَيَّاتِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ : قَالَ الْإِمَامُ الشَّاطِئِي رَحِمَهُ اللَّهُ  
فِي بَابِ مَذَاهِبِهِمْ فِي الرَّاءَاتِ :

- ٣٤٢ - وَرَقَّقَ وَرْشَ كُلَّ رَاءٍ وَقَبْلَهَا  
مَسْكُونَةً يَاءَ أَوْ الْكُسْرِ مَوْصُولًا  
٣٤٣ - وَلَمْ يَرِ فَصْلًا سَاكِنًا بَعْدَ كُسْرَةٍ  
سِوَى حَرْفِ الْاسْتِعْلَاءِ سِوَى الْخَا فَكُمَلَا  
٣٤٤ - وَفَخَّمَهَا فِي الْأَجْمَعِيِّ وَفِي إِزْمِ  
وَتَكْرِيْرَهَا حَتَّى يَسْرَى مُتَّكَلَا  
٣٤٥ - وَتَفْخِيْمُهُ ذِكْرًا وَاسْتِرَا وَيَابَهُ  
لَدَى جَلَّةِ الْأَصْحَابِ أَهْمَرُ أَرْحَلَا  
٣٤٦ - وَفِي شَرَرِ عَنْهُ يَرْقُقُ كُلَّهُمْ  
وَحَبِيرَانِ بِالتَّفْخِيمِ بَعْضُ تَقَبَّلَا  
٣٤٧ - وَفِي الرَّاءِ عَنْ وَرْشَ سِوَى مَا ذَكَرْتَهُ  
مِلْهَابُ شَسَلَتْ فِي الْأَدَاءِ تَوَكَّلَا  
٣٤٨ - وَلَا بَدَنَ مِنْ تَرْقِيقِهَا بَعْدَ كُسْرَةٍ  
إِذَا سَكَنْتَ يَصَاحُ لِلْجُعَةِ الْمَلَا  
٣٤٩ - وَمَا حَرْفُ الْاسْتِعْلَاءِ بَعْدَ فَرَاوَهُ  
لِكُلِّهِمْ التَّفْخِيمُ فِيهَا تَدَلَّلَا  
٣٥٠ - وَيَجْمَعُهَا قَطْعُ خَصٍّ خُفِّطَ وَخُفِّفَهُمْ  
يُفَرِّقُ جِسْرِي بَيْنَ الْمُشَابِيحِ سَلَّسَلَا

## ٣٤٢ — [ورثق ورش كل واء وقبلها

مُسْكَنَةٌ يَسَاءُ أَوْ الْكُسْرُ مُوصَلًا  
 رَق: أى أمال بين بين، قال فى التيسير: اعلم أن ورشا  
 كان يميل فتحة الراء قليلا بين اللفظين، وكذا قال فى باب  
 الإمالة، وقال مكى: كان ورش يرقق الراء، فيعلم من هذا  
 الإطلاق أن التريق فى هذا الباب عبارة عن إمالة بين بين،  
 ويستخرج من هذا أن إمالة الألفات بين بين، على لفظ  
 التريق فى هذا الباب، على ما ينطق به قراء هذا الزمان، وقد  
 نهينا على ذلك فى شرح قوله: «ورث الراء ورش بين بين»  
 فالمراد من تريق الراء تقريب فتحها من الكسرة، وقوله كل واء  
 : يعنى ساكنة كانت أو متحركة بأى حركة تحركت على  
 الشروط المذكورة، إلا ما يأتى استثناءه، وقوله مسكنة: حال  
 مقدمة لو تأخرت لكانت صفة للياء، والواو فى وقبلها  
 للحال: أى وقفها فى حال كون الياء الساكنة قبلها نحو:  
 (غير - و - الخير - و - لا خير - و - ميراث - و - فقيرا -  
 والمغيرات).

ولا يكون قبل الياء الساكنة إلا مفتوح أو مكسور، وقد مثلنا  
 بالنعوين، ثم قال: أو الكسر، أى أن يكون قبل الراء كسر،  
 نحو:  
 (الأخرة - و - بأسرة - و - المديرات).

ولا فرق فى المكسور بين أن يكون حرف استعمال أولا،  
 وتقع حروف الاستعمال قبلها إلا الغين نحو: (- ناضرة - إلى  
 ربها ناظرة - قاصرات - قطران).

ونحوه، فهذه ستة، ودخل ذلك كله تحت قوله: «كل واء»  
 أى سواء توسطت أو تطرفت لحقتها تنوين أو لم يلحقها، كان  
 المكسور قبلها حرف استعمال أو غير حرف استعمال، فالراء  
 مرققة محالة بين اللفظين لورث سواء وصل الكلمة أو وقف  
 عليها، وقوله موصلا: حال من الكسر، أى: يكون الكسر  
 موصلا بالراء فى كلمة واحدة، احترازا مما يأتى ذكره، وهو:  
 الكسر العارض، والمفصل، والغرض من الإمالة والتريق  
 مطلقا اعتدال اللفظ وتقريب بعضه من بعض، بأسباب  
 مخصوصة، وأسباب تريق الراء هنا لورث: أن يكون قبلها  
 ياء ساكنة، أو كسرة لازمة متصلة: لفظا أو تقديرا والله  
 أعلم.

## ٣٤٣ — [ولم ير فصلا ساكنا بعد كسرة

سوى حرف الاستعمال سوى الضا فكسلا  
 أى لم يعتد بالحرف الساكن الذى وقع فصلا بين الكسرة  
 اللازمة والراء، فأعمل الكسرة ما تقتضيه من التريق، كأنها  
 قد وليت الراء، وذلك نحو:  
 (أكرأة - و - إكرآم - و - يكرأة).

فرق لضعف الفاصل بسكونه، فإن كان الفاصل الساكن  
 حرف استعمال قوى المانع، فإنه لقوته فى منع الإمالة لا  
 يضعف بكونه ساكنا كما يضعف غيره، ولا يقع كذلك من  
 حروف الاستعمال: إلا: الصاد، والطاء، والقاف، نحو:  
 (أصرا - و - قطرا - و - وقرا).

واستنى من حروف الاستعمال الخاء، فلم يعتد بها  
 فاصلا، نحو إخراجا، لأنها ضعفت عن أخواتها بالهمس،  
 والصاد وإن كانت مهموسة إلا أنها مطبقة ذات صغير، فقويت  
 فمئنت، فإن قلت: قوله: ولم ير: من رؤية القلب، فأين  
 مفعولاه؟ قلت: «فصلا» هو المفعول الثانى، وساكنا هو  
 الأول، أى لم ير الساكن فصلا وقوله ساكنا: نكرة فى سياق  
 النفي، فهى للعموم فاستثنى من ذلك المصوم حروف  
 الاستعمال، فقوله حرف، بمعنى حروف؛ اكتفى بالمفرد عن  
 الجمع للدلالة على الجنس، ثم استثنى الخاء من هذا  
 الجنس، فهو استثناء من استثناء، والاستثناء مغاير فى  
 الحكم للمستثنى منه، فحروف الاستعمال فاصلة، والحاء  
 ليست فاصلة، فهو كقولك: خرج القوم إلا العبيد: إلا  
 سالما، فيكون سالم قد خرج وقصر الناظم لفظى الاستعمال  
 والحاء ضرورة، والضمير فى «ولم ير» وفى «فكسلا» لورث،  
 أى كمل حسن اختياره بصحة نظره حين اختزل الخاء من  
 حروف الاستعمال فرق بعدها.

## ٣٤٤ — [وفتحهما فى الأصحى وفى إرم

وتكسريرهما حتى يبرى متعسلا  
 ذكر فى هذا البيت ما يخالف فيه ورث أصله، فلم يرققه  
 مما كان يلزم تريقه على قياس ما تقدم، والتضخيم ضد  
 التريق: أى: وفخ ورث الراء فى الاسم الأصحى، أى  
 الذى أصله العجمة، وتكلمت العرب به ومنعته الصرف  
 بسببه، والذى منه فى القرآن ثلاثة.

(إبراهيم - و - إسرائيل - و - عمران).

كان يلزمه ترفيق رائها، لأن قبلها ساكنة بعد كسرة، وليس الساكن حرف استعلاء، ثم قال «وفي إرم» أى وفخم الراء فى: «إرم ذات العماد» [الفجر: ٧]

وكان يلزمه ترفيقها، لأنها بعد كسرة، وإرم أيضا اسم أعجمى، وقيل عربى، فلأجل الخلاف فيه أفرده بالذكر، ووجه تفخيم ذلك كله التنبيه على المعجمة، ورفق أبو الحسن بن غلبون:

«إرم».

لأن الكسرة وليت الراء، بخلاف البواقي، وأما:

«عزير».

فلم يتعرضوا له، وهو أعجمى، وقيل عربى على ما بين فى سورته، فينتجه فيه خلاف مبنى على ذلك، ثم قال: ونكريرها، أى وفخم الراء أيضا فى حال تكريرها، أو فى ذى تكريرها، أى فى الكلمة التى تكررت الراء فيها، معنى إذا كان فى الكلمة راءان نحو:

(إرارا - يد - يرارا - و - لن يفعكم الفرار - و - إسرارا - ومدرارا).

لم ترقق الأولى، وإن كان قبلها كسرة لأجل الراء التى بعدها، فالراء المفتوحة والمضمومة تمنع الإمالة فى الألف، كما تمنع حروف الاستعلاء، فكذا تمنع ترفيق الراء، وقوله حتى يرى متعدلا، يعنى اللفظ وذلك أن الراء الثانية مفخمة، إذ لا موجب لتريقها، فإذا فخمت الأولى اعتدل اللفظ وانتقل اللسان من تفخيم إلى تفخيم، فهو أسهل، والله أعلم.

٣٤٥ - [وتفخيمه ذكرنا ومترا وبابه

لدى جيلة الأصحاب] «فَصَرُّ زُحْلًا»

ذكر فى هذا البيت ما اختلف فيما فصل فيه بين الكسر والراء ساكن غير حرف استعلاء، فذكر مثالين على وزن واحد، وهما:

(ذكرنا - و - سترنا).

ثم قال: «وبابه» أى وما أشبه ذلك، قال الشيخ «وبابه» يعنى به كل راء مفتوحة لحقها التنوين، وقبلها ساكن قبله كسرة نحو:

(ججيرا - و - صهرا - و - شيئا إمرا - و - وزرا).

فالتفخيم فى هذا هو مذهب الأكثر، ثم علل ذلك بأن الراء قد اكتنفها الساكن والتنوين، فقويت أسباب التفخيم، قلت: ولا يظهر لى فرق بين كون الراء فى ذلك مفتوحة أو مضمومة بل المضمومة أولى بالتفخيم، لأن التنوين حاصل مع نقل الضم، وذلك قوله تعالى:

«هذا ذكر» [ص: ٤٩].

فإن كان الساكن الذى قبل الراء قد أدمغ فيها، فالتريق بلا خلاف نحو:

(يررا - و - مُشْتَرَر).

لأن الكسرة كأنها وليت الراء من جهة أن المدغم فيه كالحرف الواحد، فالمدغم كالذاهب، ورفق أبو الحسن بن غلبون جميع الباب إلا:

(مضرا - و - أضرا - و - قُطْرًا)

من أجل حرف الاستعلاء، فألغىه الدانى:

(وقرا).

ومنهم من لم يرقق:

(الإصهرا).

لخفاء الهاء، وفخم أبو طاهر بن أبى هاشم، وعبد المنعم بن غلبون وغيرهما أيضا من المنون نحو:

(خيررا - و - بصيرا - و - مدبرا - و - شاكرا).

مما قبل الراء فيه ياء ساكنة أو كسرة، فكانه قياس على:

(ذُكِرَا - و - يَسْتِرَا).

قال الدانى: وكان عامة أهل الأداء من المصريين يميلونها فى حال الوقف، لوجود الجالب لإمالتها فى الحالين وهو الياء والكسرة، وهو الصواب، وبه قرأت، وبه أخذ، وقال فى:

(ذُكِرَا - و - يَسْتِرَا)

أقرأنى ذلك غير أبى الحسن بن غلبون بالفتح، وعليه عامة أهل الأداء من المصريين وغيرهم، وذلك على مراد الجمع بين اللغتين، قلت: فحصل من هذا أن المنصوب المنون الذى قبل راءه ما يسوغ تريقها: على ثلاثة أقسام ما يرقق بلا خلاف، وهو نحو:

(سراً و- مستقراً).

وما يرق عند الأكثرين، وهو نحو:

(تخير- و- شاكراً).

وما يفهم عند الأكثر وهو نحو:

(ذكراً و- سراً).

وقلت في ذلك بيتاً جمع الأنواع الثلاثة على هذا

الترتيب، وهو:

وسيراً رقيق قس خبيراً وشاكسراً

للاكثر ذكرنا نفهم الجملة العلاء

وكانهم اختاروا تفخيم هذا النوع، لأنه على وزن ما لا

يعال، نحو:

(علماً و- جملاً).

والخلاف في ذلك إنما هو في الأصل، ولهذا عد التنوين

مانعاً، أما في الوقف فنجد بعضهم لا خلاف في الترتيق لزوال

المانع، وقال أبو الطيب بن غلبون: اختلف عن ورش في

الوقف، فطائفة يقفون بين اللفتين وطائفة يقفون بالفتح من

أجل الألف التي هي عوض من التنوين، والله أعلم.

والجملة: جمع جليل، وأرجح جمع رجل، ونصبه على

التمييز، وتفخيمه مبتدأ، وأمر أرجح غيره، وعسارة الرجل

توزن بالناية والتعاهد له، فكانه أشار بهذه العبارة إلى اختيار

التفخيم عند جملة الأصحاب من مشايخ القراء، وبإيه

النصب، عطف على مفعول تفخيم.

٣٤٦ - [وفى شمر منه يرقق كالمهم]

وحيران بـ التفخيم بعض تقبلاً]

أراد قوله تعالى:

﴿إنها ترمي بشر كالفقر﴾ [المرسلات: ٣٢]

رقق كل الأصحاب عن ورش راءه الأولى، لأجل كسر

الثانية، وهذا خارج عن الأصل المقدم، وهو تريق الراء

لأجل كسر قبلها، وهذا لأجل كسر بعدها، وكسرة الراء تعد

بكسرتين لأجل أنها حرف تكرير، قال اللائي: لا خلاف عن

ورش في إمالتها وإن وقف عليها، قال: وقياس ذلك عند قوله

تعالى في النساء:

﴿غير أولى الضرر﴾ [النساء: ٩٥].

غير أن أصحابنا يمتنعون من إمالة الراء فيه من أجل وقوع

الصاد، وهي حرف استعلاء قبلها، قال: وليس ذلك مما

يمنع من الإمالة هاهنا لقوة جرة الراء، كما لم يمنع منها لذلك

في نحو:

(الغار و- أنصار و- كالغفار و- بقطار).

وشبهه، مع أن سيويه قد حكى إمالة راء الغرر سماها،

وعليه أهل الأداء غير أني بالفتح قرأت ذلك، وبه أخذ، قال

وأجمعوا عنه على تفخيمها في قوله تعالى:

﴿على سر﴾.

حيث وقع، قال: وقياس ما أجمعوا عليه عنه من تريقها

في قوله ﴿بشر﴾ [المرسلات: ٣٢]

لأجل جرة الراء بعدها يجب تريقها هنا، قال: وزادني

ابن خاقان في الاستثناء إخلاص الفتح للراء في قوله

تعالى:

﴿خير﴾ [الأنعام: ٧١]

في الأنعام (الآية: ٧١) قال تعالى: وقرأت على فيره

بالترقيق، قال: وهو القياس من أجل الياء، وقد ذهب إلى

التفخيم جماعة من أهل الأداء، وقال: قرأت بالوجهين

في:

(حيران و- إجرى و- عشرينكم).

في سورة براءة خاصة (الآية ٢٤) قلت: وحلل بعضهم

تفخيم حيران بالألف والتنون فيه، في مقابلة ألف التأنيث في

حيري، وإذا وقعت الراء قبل ألف حيري رقت، لأجل الألف

الممالة، لا لأجل الياء، فكما لم يكن للمحاء حكم مع وجود

الألف في حيري، لم يكن لها حكم مع وجود الألف والتنون

في حيران، قلت: وهذا كلام ضعيف لمن تأمله، ثم قال:

ونظير ارتفاع حكم الياء مع الألف الممالة ارتفاع حكم الكسرة

معها في نحو:

﴿ذكرى الدار﴾ [ش: ٤٦]

ألا ترى أنك إذا وقفت رقت، وإذا وصلت فمخت،

قلت: وهذا منضج، بل إذا وصل رقق لأجل الكسرة، وإذا

وقف أسال تبعاً للألف، وقد سبق التنبيه على هذا في باب

الإمالة، والله أعلم.

٣٤٧] وفي الراء عن ورش سوى ما ذكرته

مذاهب شئت في الأداء توكلاً

توكلاً: تمييز، يقال: توكّل في الجبل إذا صعد فيه، أي شد ارتقاها في طرق الأداء، ولقطة الأداء كثيرة الاستعمال بين القراء، ويعنون بها تأدية القراءة إلينا بالثقل عن قيلهم، كأنه لما ذكر هذه المواضع المستثناة من الأصل المتقدم، قال: وثم غير ذلك من المواضع المستثناة اشتمل عليها كتب المصنفين، فمن تلك المذاهب ما حكاه اللدائي عن شيخه أبي الحسن بن غلبون: أنه استثنى تخفيف كل راء بعدها ألف تنثية نحو:

(طهراً - و - ساحران)

أو ألف بعدها همزة نحو:

(افتراء عليه)

أو بعدها عين نحو:

(سراعاً - و - ذراعاً - و - ذراعيه)

وفخم قوم إذا كان بين الراء وبين الكسر ساكن: نحو:

(جذركم - و - ذكركم - و - ليعبر).

مطلقاً، ومنهم من اقتصر على تخفيف:

(وَزَرَ - وَزَرَ).

حيث وقع، ومنهم من اقتصر على:

(وزرك - ذُكرَكَ).

ومنهم من فخم في موضعين، وهما: عشرون:

(كبره - و - ما هم ببألفيه).

٣٤٨] - ولا يبد من ترقيقها بعد كسرة

إذا سكنت يصاح للسبعة الملا

أي إذا سكنت الراء وقبلها كسرة رقت لجميع القراء، نحو:

(مرية - و - شذمة - و - اصبر - و - يغفر - و - فرعون).

قالوا: لأن الحركة مقدرة بين يدي الحرف، وكان الراء هنا مكسورة، ولو كانت مكسورة لوجب ترقيقها، على ما يأتي، ومن ثم امتنع ترقيق نحو:

(مراجع).

لأن الكسرة تبعد عنها، إذا كانت بعدها، وتقرب منها إذا كانت قبلها، بهذا الاعتبار، قال: ومن ثم همزت العرب نحو موسى والسوق، لما كانت الضمة كأنها على الواو، والواو المضمومة يجوز إبدالها همزة، فأجروا الساكنة المضمومة ما قبلها مجرى المضمومة لهذه العلة، وكثر في نظم العرب ومن بعدهم قوله يا صاح، ومعناه، يا صاحب، ثم رخم كما قرأ بعضهم:

﴿يا مَالٍ ليَقْضِ علينا رَبُّكَ﴾ [الزخرف: ٧٧]

قال إلا أن ترخيم صاحب من الشذوذ المستعمل لأنه غير علم بخلاف مالك ونحوه والملا الأشراف.

٣٤٩] - وما حُرفُ الاستعلاء بعد قراؤه

لكلهم التخفيف فيها تسللاً

أي واللفظ الذي وقع فيه حرف الاستعلاء بعد رائه فراء ذلك اللفظ تذلّل التخفيف فيها لكلهم، أي انقاد بسهولة، لأن التخفيف اليق بحروف الاستعلاء من الترقيق، لما يلزم المرقق من الصعود بعد النزول، وذلك شاق مستقل وحرف الاستعلاء إذا تأخر منع الإمالة مطلقاً، بخلافه إذا تقدم، فإنه لا يمنع إلا إذا لم يكن مكسوراً، أو ساكناً، بعد مكسور وهذا البيت مشكل النظم في موضعين: أحدهما أن «ما» في أوله عبارة عن «ماذا»، والثاني الهاء في «راؤه» إلى ماذا تعود؟ والذي قدمته من المعنى هو الصواب إن شاء الله تعالى، وهو أن «ما» عبارة عن اللفظ الذي فيه الراء بعد كسر، والهاء في «راؤه» تعود على ذلك اللفظ، وقال الشيخ في شرحه: يعني والذي بعده من الرءاء حرف الاستعلاء، فراءه إن شئت رددت الضمير إلى «ما» وإن شئت أعدته على حرف الاستعلاء قلت: كلاهما مشكل، فإن ما مبتدأ، وقد جعلها عبارة عن الراء، فإذا عادت الهاء إلى ما يصير التقدير، فراء الراء، ذلك فاسد، لأنه من باب إضافة الشيء إلى نفسه، وذلك لا يجوز وإن عادت إلى حرف الاستعلاء بقي المبتدأ بلا عائد يعود إليه، ثم جمع حروف الاستعلاء فقال:

٣٥٠] - ويجمعها قطّ خمس ضَغَطَ وتُفْلَهُم

بشُرق جُرى بين المشايخ سَلَمًا

أي يجمعها هذه الكلمات فهي سبع أحرف، وربما ظن السامع أن جميعها يأتي بعد الراء فيطلب أمثلة ذلك فلا يجد

﴿حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ﴾.

لوجود الفاصل في حصرت دون ما ذكرناه، ولا أثر للصاد  
في حصرت، فإنها مكسورة، فلا تمنع، لأنها مثل:  
(تصرون).

والأظهر الترتيق في الجميع، قياسا للمانع على  
المقتضى، وسيأتى في البيت بعد هذا أن ما جاء بعد الكسر  
المفصل فلا ترتيق فيه، فلم ينظر إلى المفصل ترفيقا، فلا  
ينظر أيضا إلى المفصل تفخيما، فيعطي كل كلمة حكمها،  
والله أعلم.

ومعنى قوله «قِطْ خُصَّ ضَغْطُ» أى: أقم في القيط في  
خص ذى ضغط. أى خص ضيق، أى أقم من الدنيا بمثل  
ذلك وما قاربه، واسلك طريقة السلف الصالح، فقد جاء عن  
أبي وأثل شقيق بن سلمة رحمة الله عليهما، وهما من  
المختصرين وأكابر التابعين من أصحاب عبد الله بن مسعود  
رضي الله عنهما نحو من ذلك، قال عبد الله بن عمير: كان  
لأبى وأثل خص من قصب، يكون فيه هو ودابته، فإذا غزا  
نقضه، وإذا رجع بناء وأما قوله في الشعراء.

﴿فَكَانَ كُلُّ لُزْقٍ﴾ [الشعراء: ٦٣]

فالراء فيه رقيقة لوقوعها بين كسرتين، وضبط منع حرف  
الاستعلاء بسبب كسره، ونقل الاتفاق على ترتيق هذا الحرف  
مكى وأبن شريح وابن الفحام.

قال الشيخ رحمه الله: وفخمها بعضهم لمكان حرف  
الاستعلاء، قال الحافظ أبو عمرو: والوجهان جيدان قال:  
والى هذا أشار بقوله جرى بين المشايخ سلسلا، قلت: وقال  
الدانى في كتاب الإمالة، كان شيخنا أبو الحسن يرى إمالة  
الراء في قوله:

(والإشراق).

لكون حرف الاستعلاء فيه مكسورا، قال: فعارضته  
بقولى:

(إلى صراط)

وألزمت الإمالة، فيه قال: ولا أعلم خلافا بين أهل الأداء  
لقراءة ورش عن نافع من المصريين وغيرهم في إخلاص فتح  
الراء في ذلك، وإنما قال ذلك شيخنا رحمه الله فيما أحسبه

بعضه، إنما أراد الناظم أى شيء وجد منها بعد الراء منع،  
والباقع منها في القرآن في هذا الغرض أربعة: الصاد،  
والضاد والطاء والقاف، ولم يقع: الخاء، والظاء، والغين،  
ولو أنه قال:

وما بعده صاد وضاد وطاء وقفا

ف نَحْمُ لِكُلِّ خَلْفٍ قَسْرٌ تَسْلُ لا  
لبان أمر اليبين في بيت واحد، وخلصنا من إشكال  
العبارتين فيهما، والله أعلم.

أما الصاد فوَقعت بعد الراء الساكنة بعد كسر، وهى  
المرققة لجميع القراء، فمنعت الترتيق حيث وقعت، نحو:  
(إرسادا - و - لبالمرصاد)

وأما الضاد فوَقعت في مذهب ورش في نحو:  
(إعراضا - و - إعراضهم).

وأما الطاء والقاف فوَقعا في الأمرين، نحو:  
(قرطاس - و - فرقة - و - صراط - و - فراق).

وليس من شرط منع حرف الاستعلاء أن يلى الراء، بل  
يمنع وإن فصل بينهما الألف، ولا يقع في مذهب ورش إلا  
كذلك غالبا، نحو:

(صراط - و - فراق - و - إعراض)

حتى نص مكي في التبصرة على أن

﴿حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ﴾ [النساء: ٩٠]

لا ترتق في الوصل لأجل صاد:

﴿صُدُورُهُمْ﴾.

فإن رقت على:

(حصيرت)

وقفت لزوال المانع، قلت: وتفخيم راء:

﴿حَصِرَتْ أَجَلَ صَادٍ﴾ [صدورهم].

بعيد لقوة الفاصل، وهو التاء بخلاف فصل الألف، ولأن  
حرف الاستعلاء منفصل من الكلمة التى فيها الراء؛ فلا ينبغي  
أن يعتبر ذلك إلا في كلمة واحدة، وعلى قياس ما ذكره يجب  
التفخيم فيما إذا كانت الراء آخر كلمة، وحرف الاستعلاء  
كلمة بعدها، نحو:

(لتنتر قوما - أن أنذر قومك - ولا تصاعر خدك - فاصبر  
صبرا جميلا).

وللتفخيم في هذا يكون أولى عن التفخيم في:

بعده كسر أو ياء لا نص لهم فيه، والذي حكوا تريقته من ذلك نحو:

(مریم-ولفظ-المرء).

وعوم ما ذكره في هذا البيت يجيء في الراء الساكنة، نحو:

(مریم-و-يرجعون).

ولا تكون الياء بعدها إلا متحركة نحو:

(لبشرین-و-البحرین-و-إلى ربهم).

وكان القياس يقتض أن هذا كله يرقى، كما لو تقدمت إلياء أو الكسر، فإن التريق إمالة، وأسباب إمالة الألف تكون تارة بعدها، وهو الأكثر وتارة قبلها، فبينى أن تكون الراء كذلك، ولكن عدم النص في تريق مثل ذلك، ونقل مكى التريق في نحو.

(مریم-و-قربة).

فقال: أما الراء الساكنة فلا اختلاف فيها أنها غير مغلظة إذا كان قبلها كسرة لازمة، أو بعدها ياء نحو:

(مریم-و-فرعون-قال ونقلت-بين المرء)

بالتغليظ وتركه لورش وللجماعة بالتغليظ قال الداني على التريق عامة أهل الأداء من المصريين القدماء قال: والقياس إخلاص فتحها لفتحة الميم قبلها، قوله: فيمثلا، أى يظهر ثم قال:

٣٥٣ - وما لقياس في القسرة مسخّل

فسدونك ما قيسه الرضيا متكفلا  
أى لو فتح قياس ما بعد الراء على ما قبلها لاتسع الأمر في ذلك، فيقال: يلزم من إمالة.

(مریم-إمالة نحو-يرجع).

فلا فرق بين أن تكون الياء المفتوحة بعد الراء وقبلها، بل مراعاة ما قبلها أولى، بدليل أن الياء الساكنة اعتبرت قبل الراء ولم تعتبر بعدها نحو:

(وجزئین یهم).

وقد اعتذر قوم عن ذلك بما فيه تكلف، ولو رقت الراء من:

قياسا دون أداء، لاجتماع الكل على خلاف ما قاله، والله أعلم.

٣٥١ - وما بعد كسر عارض أو مفصل  
ففتحم فملا حكمه متبلا

أى والذي يوجد من الراءات بعد كسر عارض، وهو كسر ما حقه السكون، ككسر همزة الوصل، نحو:

(امراة-و-ارجعوا).

إذا ابتدأت، وكسرة التقاء الساكنين، نحو:

(وإن امرأة-أم ارتابوا-يا بنى اركب).

إذا وصلت، أو بعد كسر مفصل أى يكون الكسر فى حرف مفصل من الكلمة التى فيها الراء لفظا أو تقديرا، نحو ما سبق من كسرة التقاء الساكنين نحو:

(لحکم ربك-بمحمد ربهيم-و-برسول-و-لرسول).

لأن حروف الجر فى حكم المنفصل من الكلمة الداخلة هى عليها، لأن الجار مع مجزوره كلمتان: حرف واسم، فلغرض الكسرة فى القسم الأول، وتقدير انفصال الراء عن الكسرة فى الثانى، فخمها ووش فى المتحركة، وجميع القراء فى الساكنة، قال ابن الفحام: لم يعتد أحد بالكسرة فى قوله:

(يربهم-ولا-بروح القدس-ولا فى-ارجعوا).

قال: وأما المبتدأة، فلا خلاف فى تغخيمها، نحو:

(أرايت).

قلت: فيعلم من هذا أن نحو قوله تعالى:

(مقتى ره وسهم-الذى رزقنا).

لا ترقى، وإن كان قبل الراء ياء ساكنة، لأنها منفصلة عنها، ولم ينبه الناظم على الياء المنفصلة، كما نبه على الكسر المفصل، وقد نبه عليه غيره، والله أعلم. وقوله متبلا: حال، يشير إلى أن الضخيم مشهور عند القراء، مبدول بينهم.

٣٥٢ - وما بعده كسر أو الياء فما لهم

بتريقته نص وثيق فيه

أى وما وقع من الراءات بعده كسرة أو ياء، على ضد ما سبق، لأن الذى تقدم الكلام فيه أن تكون الراء بعد كسر أو ياء، وليس هذا على عومه، بل مراده أن ما حكوا تريقته مما



(يرتفع).

لوقفت لوروش في نحو:

(يرون).

فدونك ما فيه الرضى : أى ما نقل ترقيقه وارتضاه الأئمة متكلفا بتقديره وإظهاره للطلبة ، أى خله والزبه متكلفا به ، ويجوز أن يكون متكلفا حالا من ما ، وهو المفعول ، أى خذ الذى تكفل بالرضى للقرءاء ، والمعنى أنهم يرضون هذا المذهب دون غيره ، وأما نفى أصل القياس فى علم القراءة مطلقا فلا سبيل إليه ، وقد أطلق ذلك أبو عمرو الداني فى مواضع وقد سبقت عبارته فى :

(بين المرء).

بأن القياس إخلاص فتحها ، وقال فى آخر باب الرءاءات من كتاب الإمالة : فهذه أحكام الوقف على الرءاءات على ما أخذناه عن أهل الأداء ، وقسناه على الأصول إذ علمنا النص فى أكثر ذلك ، واستعمل ذلك أيضا فى بيان إمالة ورش الألف بين اللغتين فى مواضع كثيرة فى كتاب الإمالة وغيره .

٣٥٤ - وترقيقها مكسورة عند وصلهم

وتفخيها فى الوقف أجمع أشملا  
يعنى إذا كانت الرءاء مكسورة ، فكلمهم يرققها إذا وقعت وسطا مطلقا نحو :

(قادرين - و - الصابرين) .

أو أولا نحو :

(ريح - و - رجال) .

وإن وقعت الرءاء المكسورة كلمة رقت للجمع فى الوصل ، سواء كان الكسر أصلا أو عارضا نحو :

(من أمر الله - و - أنزل الناس)

فإن رقت زالت كسرة الرءاء الموجبة لترقيقها ، فتضخم حينئذ وفيه إشكال ، فإن السكون عارض ، وقد تقدم فى باب الإمالة أن السكون العارض فى الوقف لا يمنع الإمالة ، فيتجه مثل ذلك هنا ، وقد أشار إليه مكى فقال : أكثر هذا الباب إنما هو قياس على الأصول ، وبعضه أخذ سماعا ، ولو قال قائل إننى أقف فى جميع الباب كما أصل ، سواء سكنت أو رمت ، لكان لقوله وجه ، لأن الوقف عارض ، والحركة حذفها

عارض ، وفى كثير من أصول القراءة لا يمتدون بالعارض ، قال فهذا وجه من القياس مستتب ، والأول أحسن قلت : وقد ذكر الحصرى التريق فى قصيدته فقال :

وما أنت بساكت تريق وأصلسه

فقف عليه به إذ لست فيه بمضطرس  
ويمكن الفرق بين إمالة الألف وترقيق الرءاء ، بأن إمالة الألف أقوى وأقرب وأفسى فى اللغة من تريق الرءاء ، بدليل أن الألف تمال ولا كسر يجاورها ، كلوات الياء ، ويمال أيضا نحو :

(خاف) .

لأن الخاء قد تكسر إذا قيل خفت ، فانتسج فى إمالة الألف كثيرا ، فجاز أن يمنع الأضعف ما يمنع الأقوى لكن يضعف هذا الفرق نصهم على تريق الرءاء الأولى من :

(شَرَى) .

فى الوقف ، فهذا دليل على اعتبار الكسر فيها بعد ذهابه بسكون الوقف ، قالوا : وترقيق الثانية لأجل إمالة الأولى ، وهذا دليل على عدم اعتبار الكسر فيها ، وإلا لآثر فى نفسها التريق ولم يعتبر بإمالة ما قبلها ووجه ذلك : أن تريق الأولى أشبه إمالة الألف فى نحو :

(النار)

وكلاهما رقق لكسرة بعده . فبقى التريق بعد زوال الكسرة فى الوقف كما تقدم فى الألف ، وقوله : وترقيقها مبتدأ ، وخيره قوله : عند وصلهم ، وأجمع أشملا : خبر قوله وتفخيها ، وأشملا تمييز ، وهو جمع شمل والمعنى : هو أجمع أشملا من ترقيقها إشارة إلى كثرة القائلين به وقلة من نبه على جواز التريق فيه ، كما نبه عليه مكى ، والحصرى ، فإن قلت ، ما تقول فى قوله تعالى :

﴿فَالْفَارَقَاتُ فَرَقًا﴾ [المرسلات : ٤]

هل تمنع القاف من تريق الرءاء المكسورة ؟ قلت : لا ، لقوة مقتضى التريق ، وهو الكسر فى نفس الرءاء . وإنما يمنع حرف الاستعلاء تريق غير المكسورة ، لأن مقتضى ترقيقها فى غيرها ، فضعف ، فقوى حرف الاستعلاء على منع مقتضاه ، قال الداني : أما الرءاء المكسورة فلا خلاف فى ترقيقها بأى حركة تحرك ما قبلها ، ولا يجوز غير ذلك ، والله أعلم .

الراء المتحركة بالحركات الثلاث فى قراءة جميع القراء ،  
نحو:

(ذلك خير - وما تفعلوا من خير - وافعلوا الخير) .

ولا يستقيم التمثيل بالمصنوب المنون ، فإن الوقف لا يكون فيه على الراء ، بل على الألف المبدلة من التنوين ، فيبقى الترقيق فيه لورش وحده بشرطه ، هذا كله إذا وقفت على الراء بالسكون ، فإن وقفت بالروم ، على ما سيأتى شرحه ، كان حكم الوقف حكم الوصل ؛ لأنه قد نطق ببعض الحركة ، فترقق المكسورة للجميع وبغيرها لورش بشرطه ، ويفخم الباقي للجميع ، وما فى قوله : كما زالتة أى رومهم كوصلهم ولما بل ، بمعنى : اختبر ، ومصقلا نعت مصغر محدث ، أى بلاء مصقلا ، أى مصقولاً يشير إلى صحة الاختيار ونفاذه مما يكدره ويشوه من التخالط ؛ فبذلك يتم الغرض فى تحرير هذه المسألة ، لأنها مسائل متعددة عبر عنها بهذه العبارة الوجيزة ، وبسط هذا أن نقول : لا تخلو الياء إما أن تكون مكسورة أو غير مكسورة ، فإن كانت مكسورة رقت وصلًا ورؤمًا ، وفخمت إن وقفت بالسكون ، إلا فى ثلاث صور ، وهى أن يكون قبلها كسر أو ياء ساكنة ، فترقق لجميع القراء فى هاتين الصورتين ، الصورة الثالثة : أن يكون قبلها إمالة ، فترقق لأصحاب الإمالة دون غيرهم ، وإن كانت غير مكسورة فهى مفخمة لجميع القراء وقفاً بالسكون ، إلا أن يكون قبلها أحد الثلاثة فالحكم ما تقدم فى الوصل والرؤم ، مفخمة لغير ورش ، مرققة لورش بعد الكسر والياء الساكنة على ما فى أول الباب ، ولا يقع الروم فى المنصوبة ، فاعتبر ذلك وقس عليه .

ثم أشار إلى أن الأصل التفخيم بقوله :

٢٥٧ - وقيما هذا الذى قد وصفتُ

على الأصل بالتفخيم كن مُعَمَّلاً

أى كن متعملاً بالتفخيم على الأصل ، ومتعملاً بمعنى : عاملاً ، وفى الصحاح تعمَّل فلان لكذا ، وقال غيره سوف أتعَمَّل فى حاجتك ، أى : أقضى ، فيجوز فى موضع التفخيم بالياء ، للتفخيم باللام على ما نقله الجوهري ، والله أعلم (إبراز المعانى / ٢٤٨ - ٢٦١) .

(علم الأصوات - د. كمال محمد بشر / ١٢٩ ، وملخص أحكام

٣٥٥ - ] ولكنها فى وفهم مع غيرها

تُسَرَّق بِمَد الْكسَر أو ما تمَّيَّلاً .

الضمير فى «ولكنها» للمكسورة ، أى مع غيرها من الراءات : المفتوحة والمضمومة ، والساكنة ، ترقق فى الوقف إذا كان قبلها أحد أسباب ثلاثة ، ذكر منها فى هذا البيت اثنين : الكسر ، والإمالة ، والثالث يأتى فى البيت الآتى ، وهو الياء الساكنة ، فمثال ذلك بعد الكسر :

(فهل من مُدَّكر - يُحَلِّوْنَ فيها من أساور - إنما أنت مُدَّكر - فانتصر) .

ومن ذلك ما كان بين الراء وبين الكسر فيه ساكن نحو - الذكر - و - السحر - و - الشعر :

نص عليه الدانى فى كتاب الإمالة ، فكان الشاطبى أراد بعد الكسر المؤثر فى مذهب ورش ، وقد علم ذلك من أول الباب ، ومثال ذلك بعد الإمالة :

(عذاب النار) .

فى مذهب الدورى وأبى عمرو ، و :

(بشر) .

فى مذهب ورش ، نص عليه الدانى وغيره ، وهو مشكل من وجه أن الراء الأولى إنما أميلت لكسرة الثانية فإذا اعتبرت الكسرة بعد سكون الوقف لأجل إمالة الأولى ، فلم لا تعتبر لأجل ترقيقها فى نفسها ؟ ولا يقع هذا المثال إلا فى المكسورة وعلى مذهب بعض القراء ، بخلاف المثال بعد الكسر ، فإنه وقع فى أنواع الراء الأربعة وفى مذهب جميع القراء ، وبسبب الترقيق سكون الراء بعد الكسر أو ما يناسبه ، وهو الإمالة وقد سبق قوله : ولا بد من ترقيقها بعد كسرة ، وهذا الاستدراك المفهوم من قوله : ولكنها لأجل قوله فى البيت السابق وتفخيمها فى الوقف أجمع أشملاً ، فكانه استثنى من هذا فقال : إلا أن تكون بعد كسر أو حرف ، تميل ، ثم ذكر الياء الساكنة فقال :

٣٥٦ - ] أو الياء تأتى بالسكون ورومهم

كما وصلهم فأنزل الكساء مُصَقَّلاً

لا تقع الراء الساكنة بعد الياء الساكنة ، وإنما تقع بعدها

اعلم أنهم قالوا الرابطة أداة لدلائها على النسبة وهي غير مستقلة لكنها قد تكون في صورة الكلمة مثل كان وأمثاله وتسمى رابطة زمانية ، وقد تكون في صورة الاسم مثل هو في زيد هو قائم وتسمى رابطة غير زمانية . واللغات مختلفة في استعمال الرابطة وجوبا وامتناعا وجوازاً والأقسام عند التفصيل تسعة لأن استعمال الرابطين معا أو الزمانية فقط أو غير الزمانية فقط في المواد الثلاث وعدم الشعور على بعض الأمثلة لا يضر بالفرض .

قال الشيخ : لغة اليونان توجب ذكر الزمانية فقط ولغة العجم لا تستعمل القضية خالية عنهما والعرب قد يحذف وقد يلحظ فغير الزمانية كلفظ هو في زيد هو حي ، والزمانية كان في زيد كان . واعلم أن التعريف لا يصدق على الرابطة الزمانية فكان على القول المشهور لعدم دلالتها على النسبة صراحة بل ضمناً وكان القول المشهور مبني على أخذ الدلالة أعم من الصريحة والضمنية والتزام كون الكلمات الحقيقية وهيئاتها روابط بناء على أن قولهم الرابطة أداة مهمة لا كلية فتأمل . وقد بقي هنا أبحاث فمن أراد الاطلاع عليها فليرجع إلى شرح المطالع وما حقق أبو الفتح في حاشية الحاشية الجالية وغيرها .

(كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ٢ / ٥٦٤) .

#### • رابعة الشامية :

ذكرها ابن الحوراني فيمن دفن في منطقة الباب الصغير بدمشق وقال عنها : ومنهم في محلة القيمرية رابعة الشامية رضى الله عنها . زوجة أحمد بن أبي الحواري . هابطة زاهدة ورعة متسكة ، قال أحمد بن أبي الحواري : كانت تختلف أحوال رابعة ، فثارة تكون خائفة شديدة الخوف ، وثارة تكون قوية الرجاء من الله تعالى ، وثارة تكون محبة لله تعالى ، وثارة تكون زاهدة ، وثارة تكون عارفة بالله تعالى . أدركت الجنيد رضى الله عنه (انظر ترجمته في حرف الجيم في م ١٢ / ٤٠١ - ٤٠٥) ، والشيخ أباسيلمان الداراني رضى الله عنه أستاذ بعلاها .

توفيت بدمشق ودفنت ببيتها داخل دمشق بالقيصرية . ومقامها مشهور جليل عليه مهابة وجلالة ، والدعاء عند قبرها مستجاب اهـ .

التجويد - د . شعبان محمد إسماعيل / ١٠٨ ولسان العرب لابن منظور ١٧ / ١٥٣١ ، ٢٠ / ١٧٩٨ ، وتبيين السالكين وإرشاد الجاهلين لأبي الحسن علي بن محمد التنويري الصفهاني / ٥٩ - ٦١ ، والأصوات اللغوية - د . إبراهيم أنيس / ١٣٤ ، ١٣٥ ، وجميع مهمات المتن ، ط مصطفى البابي الحلبي / ٢٠٨ ، وطبعة النشر في القراءات العشر لإمام الحفاظ وحجة القراء ابن الجزري / ٣٢ - ٣٤ ، والنجوم الطوالع على الدور اللوامع في أصل مقر الإمام تافع شرح سيدى إبراهيم المازني المفتى المالكي بالديار التونسية لمنظومة الشيخ أبي الحسن سيدى على الرباطي المعروف بابن برى / ١٣٥ - ١٤٩ ، ومتن حرز الأمان ووجه التهاني المعروف بالشافعية للإمام أبي القاسم بن فيرة بن خلف بن أحمد الرعيني الشافعي / ٦٩ ، ٧١ ، وإبراز المعاني من حرز الأمان في القراءات السبع للإمام الشافعي ، للإمام عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المعروف بابي شامة الدمشقي - تحقيق وتقديم وضبط إبراهيم عطوه عرض / ٢٤٨ - ٢٦١ ، انظر أيضا هداية المستفيد في أحكام التجويد - الشيخ محمد المحمود المشهور بابي ريمة . صححه وراجعه وضبطه أحمد محمد شاكر / ٢٣ ، ٢٤ ، وكتاب التلوة في القراءات لابن غلبون - تحقيق د . عبد الفتاح بحري إبراهيم ١ / ٢٧٧ - ٢٨٣) .

ملاحظة : الصورة المصاحبة لهذه المادة أخذت من كتاب الخط العربي ويحيى علوم العباسي / ١٨٢ .

• الراءات :

انظر الراء :

• الرابطة :

الرابطة عند المنطقيين هي الشيء السال على النسبة والشيء يشتمل اللفظ وغيره فيشتمل التعريف الحركات الإعرابية والهيئة التركيبية حيث قيل إن الروابط في العرب أما الحركات الإعرابية وما يجري مجراها من الحروف أو الهيئة التركيبية وأما ما هو المشهور من أن لفظ هو وكان من روابط العرب فغير صحيح إذ لفظ هو عندهم ضمير من أقسام الاسم ولا دلالة لها على نسبة أصلاً وكذا لفظ كان إذ هو عندهم من الأفعال الناقصة وعند المنطقيين من الكلمات الوجودية وبالجملة لفظ هو وكان ليسا من الروابط إذ الرابطة إنما تكون أداة وهما ليسا بأداة ، والمراد بالدلالة الدلالة صريحة سواء كانت وضعية أو مجازية لثلاث تناول الكلمات الحقيقية وهيئاتها ولتناول لما هو استعماله في النسبة والمراد بالنسبة الرفع والالاقوع المتفق عليه في القضية .

حيها لله خوفا من النار أو طمعا في الجنة. توفيت سنة ١٣٥هـ. وقيل سنة ١٨٠هـ.

قال ابن خلكان: «وقبرها يزوار وهو بظاهر القدس على رأس جبل يسمى جبل الطور. وكذلك قال صاحب الأنس الجليل نقلا عن شهاب الدين المقدسي في «مثير الغرام».

وذهب كثيرون إلى أن رابعة العدوية دفنت في البصرة. ويرى الهروي في «الإشارات» ص ٢٨ أن القبر المنسوب للعدوية في القدس هو لرابعة أخرى تدعى رابعة الشامية زوجة أحمد بن أبي الحواري وهي محدلة. وذهب ابن بطوطة في رحلته إلى أن القبر المنسوب لرابعة العدوية في الطور إنما هو قبر رابعة البدوية المنسوبة إلى البادية.

ومن زار قبر رابعة ووصفه الشيخ عبد الغنى النابلسي (سنة ١١٠١هـ) (اجدادنا في بيت المقدس / ١٠٢).

قال: ثم صعدنا إلى قبر السيدة رابعة العدوية البصرية، مولاة آل عتيك الصالحة المشهورة، كانت سمن أعيان عصرها في الصلاح والعبادة، ولها كلام في الحقائق والمعارف. توفيت سنة خمس وثلاثين، وقيل خمس وثمانين ومائة، وقبرها على رأس جبل الطور في زاوية ينزل إليها بدرج معصوم، تقصد للزيارة، كذا

(الإشارات إلى أماكن الزيارات المسمى زيارات الشام لعثمان بن أحمد السويدي الدمشقي المعروف بابن الحوراني.. تحقيق بسم عبد الوهاب الجبالي / ٨١، ٨٢. انظر أيضا صفة الصغرة للإمام أبي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي.. ضبطها وكتبها مشيا إبراهيم رمضان، وسعيد اللحام ٤ / ٢٤٩، ٢٥٠، وتهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي.. أشرف على تحقيق الكتاب شبيب الأرنؤوط. هلهبه أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد ١ / ٢٨٨).

#### • رابعة العدوية (١٣٥هـ / ٧٥٢م):

رابعة بنت إسماعيل العدوية، أم الخير، مولاة آل عتيك، البصرية، صالحة مشهورة، من أهل البصرة، ومولدها بها. لها أخبار في العبادة والنسك، ولها شعر. من كلامها: «اكتنموا حسناتكم كما تكتنمون سيئاتكم». توفيت بالقدس. قال ابن خلكان: «وفاتها سنة ١٣٥ كما في شذور المقرد لابن الجوزي، وقال غيره سنة ١٨٥» (الأعلام ٣ / ١٠) كانت في أول أمرها تعزف بالمعازف ثم تابت، وقد خلفت مقطوعات تعبر عن حدة عشق مؤثرة، وقضت حياتها بالبصرة وكأنها مسجونة، وبها ماتت في سن لا تقل عن ثمانين سنة (الصفحة / ٣٥٧).

قال عنها الإمام الشعراني في طبقاته: كانت تقوم من أول الليل إلى آخره، وكانت رضى الله عنها تقول: إذا عمل العبد بطاعة الله تعالى أطلعه الجبار على مساوئ عمله فتشأغل بها دون خلقه وكانت تصوم الدهر وتقول: ما مثلي يفطر في الدنيا... وكانت تقول: ما سمعت الأذان قط إلا ذكرت منادى يرم القياصة، ولا رأيت الثلج قط إلا ذكرت تطاير الصحف، ولا رأيت حرا إلا ذكرت الحشر. وكانت رضى الله عنها تقول: ربما رأيت الجن يذهبون ويحيثون، وربما رأيت الحور العين يستثنن منى بأكامهن. ومناقبها كثيرة رضى الله عنها (الطبقات الكبرى ١ / ٥٧).

وفي أسفل الزاوية الأمعية قبر ينسب إلى إحدى شهيرات التصوف، وهو قبر رابعة العدوية ورابعة من أعظم الوليات في الإسلام بل هي أعظم ولية. مولاة آل عتيك، وهم من قبس، استعملت رابعة لأول مرة لفظ الحب للتعبير عن إقبالها على الله وإعراضها عن كل ما سواه. وهى السابقة في ابتداء الحب الإلهي في التصوف الإسلامي، ولم يكن



مدخل الجبل الذي يضم القبر المنسوب إلى رابعة العدوية

ذكره الحنبلي في التاريخ، فوقفنا هناك ودعونا الله تعالى وقرأنا الفاتحة .

قال الهروري في الزيارات : وبالجبل، يعني جبل الطور، مقام رابعة العلوية وقبرها، والصحيح أن قبر رابعة في البصرة، وإنما رابعة هذه التي بالجبل هي رابعة زوجة أحمد ابن أبي الحواري (أوردنا ترجمتها قبل هذه المادة)، وفي الجبل مواضع مباركة وقبر كثيرة من الصالحين والتابعين رضى الله عنهم إلا أنها لا تُعرف لاستيلاء الفرنج على البلاد. انتهى (الحضرة الأنسية / ١٩٦، ١٩٧).

كما زار قبر رابعة العلوية الشيخ مصطفى أسعد اللقيمي الدماطي في أواسط القرن الثالث عشر وتحدث عنه وعن الزاوية الأسعدية وعن جبل الطور كله فقال :

«وبجانب مصعد عيسى زاوية تحجر برؤيتها نفوسا، وبأسفلها ضريح الشيخ العلمي وزوجته وولده نستقي من مناهل حضرته . وقريب منه مكان مانوس يقصده الزوار فيحوزون به حل الرموز وكشف الأسرار، لديه مغارة سنية بهية بها قبر العارفة بالله رابعة العلوية وكتبته أم الخير من أعيان عصرها أخبارها في الصالح والعبادة مشهورة...»

ويقع القبر أسفل الزاوية الأسعدية كما ذكرنا، في مبنى قديم رسم مؤخرًا بعض ترميم (أجدادنا في بيت المقدس / ١٠٢، ١٠٣).

وقد ذكرها الإمام ابن الجوزي في المصطفيات من عابدين البصرة فقال عنها :

عبد الله بن عيسى قال : دخلت على رابعة العلوية بيتها فرأيت على وجهها النور وكانت كثيرة البكاء فقرأ رجل عندها آية من القرآن فيها ذكر النار فصاحت ثم سقطت .

ودخلت عليها وهي جالسة على قطعة بوري حُكَل فتكلم رجل عندها بشيء فجلس ثم أسمع وقع دموعها على البوري مثل الوُكُف، ثم اضطربت وصاحت فقمنا وخرجنا .

سَمِعَ بن عاصم ورياح القيسى قالًا: شهدنا رابعة وقد أتاه رجل بأربعين دينارًا فقال لها : تستعينين بها على بعض حوائجك . فبكت ثم رفعت رأسها إلى السماء فقالت : هو يعلم أنني أستحي منه أن أسأله وهو يملكها، فكيف أريد أن أخذها ممن لا يملكها؟

محمد بن عمرو قال : دخلت على رابعة وكانت عجوزا كبيرة بنت ثمانين سنة كأنها الشن (الشن : القرية الصغيرة البالية) تكاد تسقط ورايت في بيتها كراخة بوري (أي قطعة حصير مستطيلة) ومُسَجَّب قصب فارسي طوله من الأرض قدر ذراعين، وستر البيت جلد وربما كان بوريا، وحُبُّ (الحب بضم الحاء الجرة الكبيرة) ولُيْد هو فراشها وهو مصلاها . وكان لها وشجب من قصب عليه أكفانها وكانت إذا ذكرت الموت انتفضت وأصابها رعدة وإذا مرت بقوم عرفوا فيها العبادة .

وقال لها رجل : ادعى فالتصقت بالحائط وقالت : من أنا يرحمك الله ؟ أطلع ربك وادعُه فإنه يجيب المضطرين .

سجف بن منظور قال : دخلت على رابعة وهي مساجدة فلما أحست بمكاني رفعت رأسها فإذا موضع سجودها كهية الماء المستنقع من دموعها، فسلمت فأقبلت على فقالت : يا بني ألك حاجة ؟ فقلت : جئت لأسلم عليك، قال : بكت وقالت : شربك اللهم شربك ودعت بدعوات ثم قامت إلى الصلاة وانصرفت .

العباس بن الوليد قال : قالت رابعة أستغفر الله من قلة صدقي في قولي، أستغفر الله .

أزهر بن مروان قال : دخل على رابعة راح القيسى، وصالح بن عبد الجليل وكلاب، فتناكروا الدنيا فأقبلوا يلتمونها فقالت رابعة : إني لأرى الدنيا بترابيعها (أي بجوانبها الأربع) في قلوبكم . قالوا : ومن أين توهمت علينا ؟ قالت : إنكم نظرتُم إلى أقرب الأشياء من قلوبكم فتكلمتم فيه .

روى : أبو جعفر المديني، عن شيخ من قرش قال : قيل لرابعة : هل عملت عملا ترين أنه يقبل منك ؟ قالت : إن كان فمخافتي أن يرد علي .

جعفر بن سليمان قال : أخذ بيدي سفيان الثوري وقال : مر بنا إلى المؤدبة التي لا أجد من أستريح إليه إذا فارقتها فلما دخلنا عليها رفع سفيان يده وقال :

اللهم إني أسألك السلام فبكت رابعة فقال لها : ما يبكيك ؟ قالت : أنت عرضتي للبكاء، فقال وكيف ؟ قالت : أما علمت أن السلامة من الدنيا ترك ما فيها فكيف وأنت متلطن بها؟

قلت (أى قال المصنف) : اقتصرت ههنا على هذا القدر من أخبار رابعة لأنى قد أفردت لها كتابا جمعت فيه كلامها وأخبارها (صفة الصفوة ٤ / ٢٣ - ٢٦).

وأشهر أبيات رابعة فى الحب الإلهى هى التى تقول فيها :

أحبك حبس حب الهوى

وحبب لأنك أهل لـ

فأما الذى هو حب الهوى

فشغلى بذكرك عن سواك

وأما الذى أنت أهل لـ

فكشفك للعجب حتى أراك

فلا الحمد فى ذا ولا ذاك لى

ولكن لك الحمد فى ذا وذاك

(الموسوعة الصوفية ١٧٤).

فالسيدة رابعة هى السابقة إلى وضع قواعد الحب والحزن فى هيكل التصوف الإسلامى . وهى التى تركت فى الآثار الباقية نشأت صادقة فى التعبير عن محبتها وعن حزنها .

وإن الذى فاض به الأدب الصوفى بعد ذلك من شعر ونثر فى هذين البابين لهُو نعمة من نفحات السيدة رابعة العدوية إمام العاشقين والمحزونين فى الإسلام («التصوف» / ٢٣٣).

ودفنت رابعة العدوية فى خلوتها بالبصرة أو بالقدس على قول آخر ، أما عن قبرها فى مصر فلعله من أضربة الرُيا ، وفى ذلك يقول الشيخ مصطفى عبد الرازق : «وإننا لا نعرف أن رابعة العدوية زارت مصر وإن ابتدعت لها الأساطير قبرا بقرافة الإمام يزار ويترك به» .

هذا وقد رأيت وزارة الأوقاف بمصر أن تحيى ذكرى السيدة رابعة العدوية شهيدة العشق الإلهى فأنشأت لها مسجداً فى مدينة نصر . ويتكون المسجد من صحن مربع مغطى (بشخشيخة) تقوم على رقبته مرتفعة بها نوافذ . ويحيط بالصحن من جهاته الأربعة إيوانات لكل منها صفان من الأعمدة . وإيوان القبلة أعمقها إذ تبرز القبلة عن سمت الإيوان ، وسقف المسجد مغطى بالخشب المنقوش برسوم زيتية قوامها زخارف هندسية ونباتية محورة ، وللمسجد مدخلان : الرئيسى يقع فى الجهة الغربية فى مقابل إيوان القبلة ، وأما المدخل الثانى فيقع فى الجهة الشمالية (مسجد مصر وأولياؤها الصالحون ١ / ١٢١) .

وقال الثورى بين يدي رابعة : واحزنه ، فقالت : لا تكذب . قال وائلة حزنه ، لو كنت محزونا ما هنأك العيش .

جعفر بن سليمان قال : سمعت رابعة تقول لسفيان . إنما أنت أيام معدودة ، فإذا ذهب يوم ذهب بعضك ، ويوشك إذا ذهب البعض أن يذهب الكل وأنت تعلم ، فاعمل .

عيسى بن مروحوم العطار قال : حدثتني عبدة بنت أبى شوال ، وكانت من خيار إماء الله ، وكانت تخدم رابعة . قالت : كانت رابعة تصلى الليل كله فإذا طلع الفجر هجعت فى مصلاها هجمة خفيفة حتى يُسفر الفجر ، فكانت أسمعها تقول إذا وثبت من مرقدها ذلك وهى فرجة : يا نفس كم تنامين ؟ وإلى كم تقومين ؟ يوشك أن تنامى نومة لا تقومين منها إلا لصرخة يوم الشور .

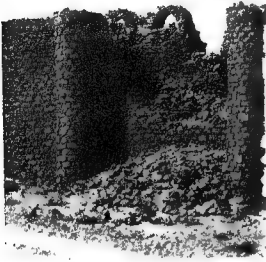
قالت : فكان هذا دأبها دهرها حتى ماتت . فلما حضرتها الوفاة دعتهى قالت : يا عبدة لا تؤذنى بموتى أحدا (أى لا تخبرى بموتى أحدا) وكُنَّينى فى جيبى هذه ، حبة من شعر كانت تقوم فيها إذا هدأت العيون .

قالت : فكفَّسها فى تلك الحبة وخمار صوف كانت تلبسه .

قالت عبدة : رأيته بعد ذلك بسنة أو نحوها فى منامى عليها حلة إستبرق خضراء وخمار من سندس أخضر لم أر شيئا قط أحسن منه . فقلت : يا رابعة : ما فعلت الحبة التى كفناك فيها والخمار الصوف ؟ قالت : إنه والله نزع عني وأبلمت به هذا الذى تريه على . وطويت أكفانى وخُتم عليها ورفعت فى علبين ليكل لى بها ثوابها يوم القيامة .

قالت : فقلت لها : لهذا كنت تعملين أيام الدنيا ؟ فقالت : وما هذا من كرامة الله عز وجل لأوليائه . قالت فقلت : فما فعلت عبدة بنت أبى كلاب ؟ فقالت : هيهات هيهات ، سيقننا والله إلى الدرجات العلى . قالت قلت : وبم وقد كنت عند الناس ؟ أى أكثر منها . قالت : إنها لم تكن تبالي على أى حالة أصبحت من الدنيا وأست . قالت : فقلت : فما فعل أبو مالك ؟ تمنى ضيغما . قالت : يزور الله متى شاء . قالت قلت : فما فعل بشر بن منصور ؟ قالت : يخ بئخ أعطى والله فوق ما كان يأمل .

قالت قلت : لمرئى بأمر أقرب به إلى الله عز وجل : قالت عليك بكثرة ذكره ، أوشك أن تغتبطى بذلك فى قبرك .



(الأعلام لازركلى ٣ / ١٠، و «التصوف» مصطفى عبد الرزاق. دائرة المعارف الإسلامية. كتاب الشعب م ٩ / ٣٥٧، ٣٦٣، والطبقات الكبرى للإمام الشعراى ١ / ٥٧، وأجلدانا فى بيت المقدس - د. كامل جميل العسلى - مؤسسة آل البيت (مأب) عمان، الأردن ١٩٨١ / ١٠٢، ١٠٣، والحاضرة الأنسية فى الرحلة القصية للشخ العارف عبد الغنى التابلى - تحقيق ودراسة أكرم حسن العلى المصادر، بيروت. الطبعة الأولى ١٤١١ هـ / ١٩٩٠ م / ١٩٦، ١٩٧، وصقة الصفة للإمام أبى الفرج عبد الرحمن بن الجوزى - ضبطها وكتب هوامشها إبراهيم رمضان، وسعيد الحمام ٤ / ٢٣ - ٢٦، والموسوعة الصوفية - د. عبد المنعم الحفنى / ١٧٤، وساجد مصر وأولياها الصالحون - د. سعاد ماهر محمد ١ / ١٢١، انظر أيضا تهليل سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبى ١ / ٢٨٨).

• رايغ:

قال ياقوت:

رايغ: بعد الألف باء موحدة، وآخره فين معجمة: واد يقطعه الحاج بين البزواء والجحفة دون غُرُور؛ قال كثير:  
أقول وقد جاوزن من صدر رايغ  
مهامسه غيراً يفرغ الأكم الهما.  
الحصى أم صبراً نودم تعاوت  
بشريم قصيرا واستحث شمأها  
أرى حين زالت عيسر سلمى برايغ  
وهاج القلوب الساكنات زوالها  
كان دمسوح العين لها تغللت  
مخمارم ييضاً من تمنى جمالها  
تمنى: موضع؛ ابن السكيت: رايغ بين الجحفة ووذان، وقال فى موضع آخر: رايغ واد من دون الجحفة يقطعه طريق الحاج من دون عزور، وقال الحازمى: بطن رايغ واد من الجحفة له ذكر فى المغازى وفى أيام العرب، وقال الواقدى: هو على عشرة أميال من الجحفة فيما بين الأبواء والجحفة، قال كثير:

ونحن منعنا يوم مر ورايغ

من الناس أن يُغزى وأن يتكفأ

### ★ قصر علياء ★

يقال: أريغ فلان إبله إذا تركها ترد أى وقت شاعت من غير أن يجعل لها ظمأ معلوماً، وهى إبل مربية أى هاملة، والرأيغ الذى يقيم على أمر سكن له، والرأيغ: العيش الناهم (معجم البلدان ٣ / ١١).

ويرد ذكر «رايغ» فى مصنفات التراث الإسلامى فى الرحلة، فذكره صاحب «أنس السارى والسارب» فقال: ثم رايغ فيه واد وأبار كثيرة قرية الماء، وفيه قوافل، وهو ميقات أهل مصر والمغاربة على خلاف ذلك، وهو قبل الجحفة، لكن ينبى للحاج إذا اغتسل برايغ أن يؤخر الإحرام إلى الجحفة فيحرم منها فيحصل السنة والمستحب، لتلا يتدنى الحج بفعل المكروه وهو الإحرام قبل الميقات (أنس السارى / ٧٣) اندثرت الجحفة وبقيت رايغ فى طريق الساحل الشمالى للحجاز ميقات إحرام الحاج. أخبار مكة ٢ / ٣١٠ كما ذكر القلصادى فى رحلته فقال: ولما بلغنا إلى رايغ أزلنا المخيط واغتسلنا وأحرمنا بهمرة وذلك سحر يوم الأحد الثالث والعشرين من رمضان ٢ / ديسمبر ١٤٤٧ م (رحلة القلصادى / ١٣٠).

أما رايغ الحديثة فيأتى وصفها كما يلى:

ودريد بن الصمة عمّر طويلاً، وذكر عنه أنه غزا نحو مائة غزوة لم يهزم في واحدة منها، وأنه عاش حتى سقط حاجباه عن عينييه من الكبر، وأن ربيعة بن رفيع السلمي قتله يوم حنين عام ثمان للهجرة، وهو على دين الجاهلية. فإن كان وصفه لرايغ من شعر شبابه، فإن هذا الوصف يرجع إلى ما قبل سبعين أو ثمانين سنة من البعثة. وقوله \*أبت آياته ألا تزولا\* يدل على عراقه رايغ في القدم، حتى أن الأحداث التي مرت عليها لم تؤد بها إلى الزوال.

ومن الأدلة الثقلية على قدم رايغ، ما ذكره رسول الله ﷺ عند مروره بوادي عسفان، وفي أقرب طرقه لرايغ فقال: «لقد مر به هود وصالح على بكرين أحمرين خطاهما الليف، يلثون ويحجون». ويؤكد هذا الحديث الشريف أن طريق عسفان هو طريق الحج قديماً، وهو طريق القوافل، وطريق قوافل قريش التجارية قبل الإسلام بين مكة المكرمة، والمدينة المنورة والشام.

أما الأدلة العقلية على قدم رايغ، فقد ورد في سيرة ابن هشام (٢ / ٢٤١) أن رايغ واحة خضراء، تصب فيها سيول الوديان المجاورة، وفيها الماء العذب ... وكانت تسمى ماء الحجاز لوفرة مياهها. فليس من المعقول أن تمر القوافل بطرق كلها قاحلة ساحلة، وترك الماء والخضرة والعيش الرايغ.

ومن الأحداث التاريخية الثابتة، أن رسول الله ﷺ، مر بمنطقة رايغ في طريق هجرته من مكة المكرمة إلى يثرب.

وعن الجزء الذي سلكه في منطقة رايغ يقول ابن هشام: «إن دليل رسول الله ﷺ واسمه عبد الله بن أرقط - أو أريقط - قد سلك به، ومعه أبو بكر الصديق، رضى الله عنه، عددا من الأماكن والروابي في منطقة رايغ منها: عسفان - أمج - قديد - الحجاز - المرة - لقف.

هذا وبعد الهجرة، شهدت رايغ عددا من الغزوات نذكرها فيما يلي  
غزوة وذان (أو الأبوا):

وقعت في شهر صفر، بعد اثني عشر شهرا من الهجرة (انظرها في حرف الألف في ٢ / ٢٣٣، ٢٣٤).

سرية عبيدة بن الحارث: وكانت بعد مرور ثمانية شهور



★ وادي رايغ ★

تعد مدينة رايغ والمملكة العربية السعودية، إحدى المدن التاريخية، وتقع على بعد مائة وخمسين كيلو مترا إلى الشمال من مدينة جدة، وعلى بعد مائتين وخمسة وعشرين كيلو مترا من مكة المكرمة، كما تبعد بحوالي ثلاثمائة وخمسة وسبعين كيلو مترا من المدينة المنورة، وهي تقع على خط الطول ٣٩°، وعلى دائرة العرض ٤٨°، ٢٢°. أما إمارتها الحالية فتقع في سهل الحجاز بين خطي الطول ٥٠°، ٣٨° و ٤٠°، ٣٩°، وبين دائرة العرض ١٠°، ٢٢°، ٣٠°، ٣٣° وتشغل رايغ الهوامش الشرقية كدلتا وادي رايغ، كما أنها مصب لكثير من الوديان منها وادي مّرّا، ووادي النويج وغيرها.

لوشك أن رايغا قديمة جدا، وترجع إلى ما قبل الإسلام. أما تحديد ظهورها فصعب، لعدم وجود مراجع في العصر الجاهلي عن هذا التحديد. ولكن القرائن الثقلية والعقلية تشير إلى عراقها في القدم. ومن القرائن الثقلية أن الشعراء، وخاصة الشعراء الجاهليين، ذكروا اسمها في قصائدهم، ومنهم دريد بن الصمة الذي امتدحها ووصفها بالرغد الذي اشتق اسمها منه

غشيت برانيغ ظللا محيلا  
أبت آياتيه ألا تزولا





٥ - الصيد البحري : وهو متوفر على شواطئها ، حيث يوجد شرم اللاوى ، فى شمال غربى رايغ ، وشرم رايغ فى جنوبها الغربى . . الأمر الذى يمد المدينة وسوقها التجارى بكميات كبيرة من الأسماك .  
شعراء خرجوا من رايغ :  
أنجبت رايغ حوالى مائتين من فحول الشعراء ، نذكر منهم :

- ١ - البراض بن قيس .
- ٢ - حذيفة بن غانم .
- ٣ - عثمان بن مطعون .
- ٤ - ملكان بن كنانة .
- ٥ - الكميث بن زيد .
- ٦ - عمير بن قيس (المسمى : جذل الطعان) .
- ٧ - عون بن أيوب .
- ٨ - أبو المطهر إسماعيل بن رافع .
- ٩ - عمرو بن سالم الخزاعي .
- ١٠ - الجون بن أبي الجون .
- ١١ - أبو عزة الجمحي .
- ١٢ - مسافع بن حذافة .
- ١٣ - المحجاج بن علاط .
- ١٤ - أنس بن عباس .
- ١٥ - عباس بن مرداس .
- ١٦ - عبد الله بن الحارث السهمي .
- ١٧ - كثير عزة .

- ١٨ - نصيب بن رباح .
- ١٩ - سراقبة بن جنشتم .
- أسماء بعض الصحابة الذين خرجوا من رايغ :
- ١ - عثمان بن مطعون (حضر بدر) .
- ٢ - السائب بن عثمان بن مطعون (حضر بدر) .
- ٣ - قدامة بن مطعون (حضر بدر) .
- ٤ - عبد الله بن مطعون (حضر بدر) .

ومن الأماكن التى لها تاريخ فى رايغ ، نذكر صنم مناة . وقد هدم الصنم ، وزالت دار عمر بن الجموح التى كان فيها الصنم ، كما زالت مدينة وكان التى عاش فيها آل الجموح .  
ورد ذكر رايغ فى عدد من كتب المؤرخين الذين مروا بها أثناء أدائهم فريضة الحج ، وأشاروا إليها فى كتبهم . ومن هؤلاء :

- العيبرى : وقد حج عام ٦٨٩ هـ .
- ابن بطوطة : وحج فى عام ٧٢٧ هـ .
- شهاب الدين أبو البقاء : وحج عام ٨٨٤ هـ .
- السهمودى : وحج فى القرن العاشر الهجرى .
- الموسوى : وحج فى القرن الحادى عشر الهجرى ...
- تمتع منطقة رايغ بعدد من المزايا التى يضيفها عليها موقعها منها :

- ١ - دلثا وادى رايغ : وهى أراض خصبة ، غنية بالمياه السيلية والجوفية ... مما يسهل إمكانية زراعتها والاستيطان بها ، إلى جانب توفر الرواسب الطينية التى تستخدم كمواد أولية للبناء .
- ٢ - توفر مصادر المياه : وهى عالية المنسوب ، سهلة المنال ، بحيث يمكن التوصل إليها بعد الحفر لعمق مترين أو ثلاثة أمتار ، ومنها آبار : الحجيرية ، وعثمان ، وباعبود وابن حميد ، وقفيف ، ورحمة ، وعمر إسماعيل ، وعباس بن سباع ، والقبطان ، وبلال ، وفضل وبثر المسجد .
- ٣ - الموقع المتوسط : حيث تقع رايغ بين كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة ، وبين جدة وينبع ... مما جعلها نقطة التقاء لمجالات وطرق عديدة منذ القدم وحتى الآن .
- ٤ - الميناء : ويعتبر ميناء رايغ واحدا من أهم الموانئ البحرية . وقد كان له دور بارز فى تنشيط الحركة التجارية فى الحجاز ، حيث كانت سلع الفحم النباتى ، والحيوانات ، والصلوف ، والحسل تصدّر عن طريقه إلى كل من مصر والسودان . وعندما حوصرت مدينة جدة فى عام ١٣٤٣ هـ ، أعلن المنصور له الملك عبد العزيز آل سعود - يرحمه الله - أن السبيل إلى الحج ميسر ، وأن مكة المكرمة مفتوحة عن طريق رايغ والليث ، وبالفعل تقدم بعض الحجاج الهنود عن طريق رايغ وأدوا حجهم .

أحمد ياسين أحمد البخاري - تعليق وإيضاح وإضافة وتخريج فضيلة الأستاذ عبيد الله محمد أمين كزوي / ١٥٧ ، ١٥٨ .

• ابن راجح (أحمد بن محمد) (٥٧٨ = ٦٢٨ هـ):

أدرجه الشمس الذهبي في الطبقة الرابعة والثلاثين وقال عنه . الشيخ الإمام العلامة البارح الحافظ نجم الدين أقضى القضاة أبو العباس أحمد ابن الإمام شهاب الدين محمد بن خلف بن راجح بن بلال المقدسي ، ثم الصالحي الحنبلي ثم الشافعي . ولد سنة ثمان وسبعين لخمسمائة ، وسمع من يحيى الثقفي ، وابن صدقة الجزوي ، وجماعة .

اشتغل وتخرج به العلماء ، وكان ذا تهجد وتأله وتعبد وذكاء مفرط . وقد ولي تدريس الصلواوية ، وقد كان أولاً قرأ «المقنع» على المؤلف ، ودرس أيضاً بالصارمية بحارة الغرياء ويمرسة أم الصالح ، وبالشامية البرانية ، وناب في القضاء عن جماعة .

توفي في شوال سنة ثمان وثلاثين وستمائة .

(تهذيب سير اعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرناؤوط . هذه أحمد فايز الحمصي ، راجعه عادل مرشد ٣ / ٢٥٢) .

• ابن راجح (محمد بن خلف) (١٨٠٥٥٠ هـ):

أدرجه الشمس الذهبي في الطبقة الثالثة والثلاثين وقال عنه : الشيخ الإمام العالم الفقيه المناظر شهاب الدين أبو عبد الله محمد بن خلف بن راجح بن بلال بن هلال بن عيسى المقدسي الجماعيلي الحنبلي . ولد سنة خمسين وخمسمائة ظناً بجماعيل .

وترى بالدير بقاسيون ، وأخذ الحافظ عبد الغني معه في سنة ست وستين إلى السلفي ، فسمع منه كثيراً ، ورجع فار إلى بغداد فسمع من ابن الخشاب ، وشهده والطبعة . وسمع بدمشق من أبي المكارم بن هلال وجماعة ، وكتب الكثير واشتغل على ابن العمري .

قال الحافظ الضياء : صار أوحده زمانه في علم النظر

وقال عمر بن الحجاب في «معجمه» هو إمام محدث فقيه عابد ، صاحب نوادر وحكايات ، وكانت أعدلاه تشهد بفضله .

٥ - حاطب بن الحارث بن معمر .

٦ - فاطمة بنت المجمل (زوج حاطب) .

٧ - محمد بن حاطب .

٨ - الحارث بن حاطب .

٩ - حطاب بن الحارث .

١٠ - فكيهة بن يسار (زوج حطاب بن الحارث) .

١١ - سفيان بن معمر .

١٢ - جابر بن سفيان بن معمر .

١٣ - جنادة بن سفيان بن معمر .

١٤ - حسنة (زوج جنادة) .

١٥ - شرحبيل بن حسنة (القائد البطل المشهور) .

١٦ - عثمان بن ربيعة بن أهبان ( « رابع أول سهم في

الإسلام » / ٤ ، ٧ ، ٨ ، ١٠ ، ١٣ ، ١٤) .

(معجم البلدان لياقوت الحموي ٣ / ١١ ، وأنس الساري والساوي لأبي عبد الله محمد بن أحمد القيسي الشهير بالسراج ، الملقب بابن مليح - حققه وقدم له وعلق عليه محمد الفاسي / ٧٣ ، ورحلة القلصادي لأبي الحسن علي القلصادي - دراسة وتحقيق محمد أبي الأجباق / ١٣٠ وهامش ٢٥٥ ، و« رابع أول سهم في الإسلام » - علي محمد الرابي . مجلة الفيصل . العدد ( ٤ / ١ ) ، ذو الحجة ١٤٠٦ هـ - أغسطس سبتمبر ١٩٨٩ م ، السنة العاشرة / ٤ ، ٧ ، ٨ ، ١٠ ، ١٣ ، ١٤) .

ملاحظة : الصور المصاحبة لهذه المادة أخذت من مجلة الفيصل . انظر ثبت المراجع أعلاه .

• راتج (مسجد) :

مسجد راتج من بني عبد الأشهل :

روى ابن شبة عن خالد بن رباح أن النبي ﷺ صلى في مسجد راتج وشرب من جاسم وهي بئر هناك .

وروى ابن زبالة عن رجل من بني حارثة صلواته ﷺ في مسجد راتج وسمي في الآثار أن جاسم بشر أبي الهيثم بن التيهان وراتج أطم سميت به الناحية كما قال ابن زبالة وذلك شرقي جبل ذباب ناحية الشام والله أعلم .

(تاريخ معالم المدينة المنورة قديماً وحديثاً - فضيلة الأستاذ السيد

أصابك أن تدخله في هذه النار وتساكني إدخال جسمي كله في نار جهنم .

وقال ابن قتيبة الرحلة النجبية المختارة من الإبل للركوب وغيره وهي كاملة الأوصاف فإذا كانت في إبل عرفت قال ومعنى الحديث أن الناس متساوون ليس لأحد منهم فضل في النسب بل هم أشباه كالإبل المائة وقال الأزهري : الرحلة عند العرب الجميل النجيب والناقطة النجبية قال والهاء فيها للمبالغة كما يقال رجل نسابه وداهية ، قال والمعنى الذي ذكره ابن قتيبة غلط بل معنى الحديث أن الزاهد في الدنيا الكامل في الزهد فيها الراجب في الآخرة قليل جدا كقلة الرحلة في الإبل هذا كلام الأزهري . قال الإمام النسوي وهو أجود من كلام ابن قتيبة وأجود منهما قول آخرين إن المرضى الأحوال من الناس الكامل الأوصاف قليل فيهم جدا كقلة الرحلة في الإبل قالوا والراحلة البعير الكامل الأوصاف الحسن المنظر القوي على الأحمال والأسفار . وقال الإمام الصلابة الحافظ أبو العباس القرطبي شيخ المفسرين في زمانه . الذي يقع لي أن الذي يناسب التمثيل بالراحلة إنما هو الرجل الكريم الجواد الذي يتحمل كل الناس وأثقالهم بما يتكلف من القيام بحقوقهم والغرامات عنهم وكشف كربهم فهذا هو القليل الوجود بل قد يصدق عليه اسم المفقود قلت وهذا أشبه القولين والله أعلم .

(حياة الحيوان الكبرى - الشيخ كمال الدين الدميري ١ / ٣٣١) .

#### • راحة الأرواح •

راحة الأرواح : للمسعودي ذكره في مروج الذهب وقال رسمناه بأخبار سير ملوك الأمم وأخبار مقاتلهم .

(كشف الظنون ١ / ٨٢٩) .

#### • راحة الأرواح •

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب :

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم ١٨٨١٤

لمصالح الدين محمد بن مصطفى القزويني المعروف

بشيخ زاده المتوفى سنة ٩٥١ هـ / ١٥٤٤ م .

حدث عنه الضياء ، والبرزالي ، والمنفري ، والقوصي ، وخلق توفي سنة ثمانى عشرة وستمئة .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ٣ / ١٩٧) .

#### • الرحلة :

الرحلة : قال الجوهري هي الناقطة التي تصلح لأن ترحل وكذلك الرحول ويقال الرحلة المركب من الإبل ذكرا كان أو أنثى انتهى والهاء فيها للمبالغة كالتي في داهية وراوية وعلامة وإنما سميت راحلة لأنها ترحل أى يشد عليها الرجل فهي فاعلة بمعنى مفعولة كقوله تعالى ﴿فهو في عيشة راضية﴾ [الحاقة : ٢١] أى مرضية وقد ورد فاعل بمعنى مفعول فى عدة مواضع من القرآن العظيم كقوله تعالى ﴿لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رحم﴾ [هود : ٤٣] أى لا معصوم وكقوله تعالى ﴿ماء دافق﴾ [الطارق : ٦] أى مدفوق وكقوله تعالى ﴿حرما أمنا﴾ [القصص : ٥٧] أى مأمونا وفيه جاء أيضا مفعول بمعنى فاعل كقوله تعالى ﴿حجابا مستورا﴾ [الإسراء : ٤٥] أى ساترا ﴿كان وعدة مائتا﴾ [الزمل : ٨] أى آتيا قال الحريري وقد يكتفى عن النمل بالراحلة لأنها مطية القدم ولها أشار الشاعر بقوله ملغزا .

#### رواحلنا ست ونحن ثلاثه

نجنهن السماء في كل مسود

روى البيهقي في الشعب في أواخر الباب الخامس والخمسين أن النبي ﷺ قال « من مشى عن راحلته عقة فكأنما أعتق رقية» قال أبو أحمد العقبة سنة أميال وروى البخاري ومسلم وغيرهما من حديث الزهري عن سالم عن ابن عمر رضي الله تعالى عنهما أن النبي ﷺ قال «الناس كإبل مائة لا تجد فيها راحلة» وقال البيهقي في سنه في باب إصناف الخصمين في الدخول على القاضي والاستماع منهما والإنصات لهما هذا الحديث يتأول على أن الناس في أحكام الدين سواء لا فضل فيها لشريف على مشرف ولا لرفع على وضع كالإبل المائة لا يكون فيها راحلة وهي النلوثة التي ترحل وتركب وذكر قبله عن ابن سيرين أنه قال كان أبو عبيدة ابن حنيفة قاضيا فدخل عليه رجل من الأشراف وهو يستوقد نارا فسأله حاجة فقال له أبو عبيدة أسألك أن تدخل أصبعك في هذه النار قال سبحان الله قال أبخلت على بإصبع من

الأول : (الحمد لله المحتجب عن درك العيون بكمال ...).

وهو شرح على البردة، يحل ألفاظها، ويفصل موجزها، ويبين معضلها. نسخة جيدة، كتبت بخط التعليق، ترقى إلى القرن الثاني عشر الهجري / الثامن عشر الميلادي، ناقصة الآخر.

٩٨ ص. ٥٢٠، ١٢ سم ١٩ س. كشف ٢ / ١٣٣٢، ومعجم المؤلفين ١٢ / ٣٢، الأعلام ٩٩ / ٧.

— نسخة أخرى.

الرقم ٩٩٧٤

كتبها بخط النسخ، محترم بن عبد الباقي الوسمي، ترقى إلى القرن الثاني عشر الهجري / الثامن عشر الميلادي.

١٦٦ ص ١٦ × ٢١ سم ٢٣ س (مخطوطات الأدب في مكتبة المتحف العراقي — أسامة ناصر التنبيني وظيفاً محمد عباس / ٣٠٩).

\* راحة الأرواح في الحشيش والراح:

من مخطوطات الأدب في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة:

الرقم ١٧٠٣

لمؤلف مجهول.

أولها: الحمد لله الذي حرم على عبده التقى كل ما يسكر النفس، وإن كانت النفس خضره... ويعد، فقد سألني من أمره مطاع... أن أوضح له أصل الحشيش والخمر وسبب وجودهما... فرتبت سؤاله قسمين... القسم الأول في بيان الخمر... وسميته راحة الأرواح في الحشيش والراح... وآخرها مبثوور. وآخر الموجود منها بيتان لظافر الحداد في البسر الأحمر:

انظر إلى البسر قد تبدد

ولوئذ قد حكي الشقيا

كأنما خسوصه عليه

زيرجند مُفسر عقيقا

وبعدهما، كما جاء في التحقيق: أين المعتر في خيار.

نسخة كتبت بقلم نسخي حسن، من خطوط القرن الحادي عشر الهجري تقديراً. وبأولها خاتم وقف يعود إلى سنة ١٣١٦ هـ. وبآخر صفحتيها تعقيبة. وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثالث) من ورقة ١١٩ - ١٥٩.

٤١ ق ١٩ ص متوسط

الأزهرية ٧٢٤٣ / ٣.

(نورس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية. الأدب - إعداد عصام محمد الشطلي ج ١ ق ٤. القاهرة ١٩٩٤ م / ٧. انظر أيضاً كشف الظنون ١ / ٨٢٩).

\* راحة الأرواح في دفع آفات الأشباح:

انظر: راحة الأرواح في دفع عاهة الأشباح.

\* راحة الراح في دفع عاهة الأشباح:

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي

الرقم ٢١٩٣.

لشمس الدين أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي المتوفى سنة ٩٤٠ هـ / ١٥٣٤ م

الأول (... ) يدافع البلاء بالتجاه الدعاء ويدأ كاشف الداء باستعمال الدواء (...).

رتبه المؤلف على مقدمة وثلاثة أبواب: المقدمة في بيان دفع الحوادث بالدواء.

الباب الأول في خواص الآيات القرآنية في الشفاء وهو في ٣ فصول.

الباب الثاني في الأسرار العددية.

الباب الثالث في الخاصية الحيوانية والنباتية والمعدنية وهو في ٣ فصول.

في آخر هذه النسخة فوائد ومنقولات طبية. كتبت سنة ٩٧٤ هـ / ١٥٦٧ م.

القياس ٤ ص ١٤ × ٢١ سم ٣٢ س.

معجم المؤلفين ١ / ٢٣٨ كشف ١ / ٨٢٩

(نورس مكتبة المتحف العراقي / ١٢٥)

وتوجد منه نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، وجاء بيان المخطوط كما يلي:

٥٣١، الشقائق النعمانية ١ / ٥٩١، شذرات الذهب ٨ / ٢٣٨، إيضاح المكنون ١ / ٩٦.

نسخة ثانية

الرقم ٨٢٠٧.

المؤلف: نسب تأليفها «في هذه النسخة» لعبد الباسط بن خليل الملقب المعروف بابن الوزير المتوفى سنة ١٩٢٠ هـ / ١٥١٤ م.

أوصاف المخطوط: تقع الرسالة ضمن مجموع عدد رسائله ٣٥ رسالة، موضوعاتها مختلفة، وقد كتب بخط نسخي معتاد، وبالمداين الأحمر والأسود، ويحتاج الكتاب إلى بعض الترميم.

ق	م	س
٤ (٣٣ ب-٣٦)	١٥ × ٢٤	٢٣

(فهرس الظاهرية ٢ / ١١٠، ١١١).

(مخطوطات الطب والصيدة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النعشيدى / ١٢٦، وفهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات الحرة ج ٣ المجلد ٢ الطب. الكتاب الثاني. القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ٩٩ وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الطب والصيدة - وضعه صلاح محمد الحيمي. مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق. دمشق ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م، ٢ / ١١٠، ١١١. انظر أيضا كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٢٩).

• راحة الإنسان:

راحة الإنسان: في الطب لأبي طاهر إبراهيم بن محمد الغزنوي الحكيم ألفه لمأمون خليفة.

(كشف الظنون ١ / ٨٣٠).

• راحة الصالحين وصواعق المنافقين:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

الرقم ٧٦٦٥

تأليف: أحمد الناصحي المتوفى سنة ١٠٩٩ هـ / ١٦٨٨ م.

أحمد بن سليمان الرومي المعروف بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ هـ.

وهي رسالة مختصرة في أمر الطاعون

أولها: اللهم يا دافع البلاء... ويا كاشف الداء واستعمل الدواء... أما بعد فلما كان دوران الطاعون بين الناس... فأردت أن أكتب رسالة تكون شافية للداء. تزييفا للطاعون والوباء.

وأخوها: بعد أن يقع في ماء السورد ويبل وشرب... سلم من الطاعون. نسخة بقلم معتاد سنة ٩٧٤ هـ.

ورقتان مسطرة مختلفة ١٤ × ٢١ سم

[المتحف العراقي ٢١٩٣ م] MESCO

(فهرست المخطوطات المصورة / ٩٩).

ويوجد مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق ورد في عنوانه لفظ «آفات» بدل «عاهة» وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٧٥٥٥

فاتحة المخطوط. كسائية.

أقسام الرسالة: تتألف الرسالة من بابين ومقدمة وتتضمن بيان دفع الحوادث بالدواء ورد القضاء بالاسم والدعاء:

١ - الباب الأول: في خواص الآيات القرآنية، والأسماء الربانية، والأدوية الصمدانية، وفيه ثلاث فصول.

٢ - الباب الثاني: في الخاصة الحيوانية، والنباتية، والمعدنية، وفيه ثلاثة فصول.

خاتمة الرسالة: وزعفران جزء بعد أن يقع بماء السورد ويخل ويشرب على الفطور. وكل من دام على شربه سلم من الطاعون بإذن الله تعالى، ثم وكمل رسالة الطاعون، على يد الضيف محمد بن فتح الموصلي في سنة ثمان وسبعين ومائة وألف.

أوصاف المخطوط: الرسالة تقع في مجموع يحتوي على عدد كبير من الرسائل المختلفة في الفقه، والمنطق، والوصايا، كما يحتوي على قصائد، وفوائد، وأدعية باللغات العربية، والفارسية، والتركية، وقد كتب المجموع بخط مستعجل ويمداد أسود.

ق	م	س
٣ (٤-٦)	١٥,٥ × ٢١	٢١

المصادر عن المؤلف والكتاب: كشف الظنون ١ /

٨- في بيان الوضوء وفيه ستة فصول.  
تاريخ النسخ: ٢٢ جمادى الأولى ١١٦٩ هـ / ١٧٥٥ م،  
بخط إبراهيم بن أحمد.  
عدد الأوراق وقياساتها: ٥٧ ورقة، ٢٣ سطرا،  
٢٠×١٢ سم (٧، ١٤×٩، ٦ سم).  
أول المخطوط: «أحمد الله رب العالمين والعاقبة للمتقين  
والصلاة والسلام على أفضل النبيين... الباب الأول في بيان  
الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وهما واجب...»  
خاتمة المخطوط: «... وأما ترك السنة فهو فسق على ما  
قوله الفقيه أبو الليث وغيره والله أعلم بقبول بعون الله تعالى  
بالصواب تم».

ملاحظات: المخطوط حالته جيدة رغم آثار الأرضية في  
جميع الأوراق، وفي أوله فهرس بموضوعات المخطوط يليه  
علامة تملك بتاريخ ١٧ شوال سنة ١٢٢٥ هـ، وأخرى باسم  
إبراهيم، الإمام بجامع أحمد بأشاش سنة ١٢١ هـ.

(فهرس مخطوطات مكتبة المسجد الأقصى - إمداد خضر إبراهيم،  
سلامة - مؤسسة آل البيت (مطب). المجمع الملكي لبحوث الحضارة  
الإسلامية. عمان، الأردن. محرم ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٣ م ١٩٤/٢).

#### • راحة المعنى في معان الكلام المثني:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب  
مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
تأليف جمال الدين محمد بن علي بن أبي بكر الشيباني.  
نسخة كتبت سنة ٩٣٤ بخط محمد بن أحمد الغيطي.

[نور عثمانية ٤٨٨٤ ٢٢٠٠ حجوم متوسط]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف  
فؤاد سيد ٤٦٨/١)

قالت المؤلفة: مكتبة نور عثمانية باستانبول.

#### • راحة النفوس:

راحة النفوس: في ترجمة رجوع الشيخ إلى صباه وهو على  
قسمين كل منهما على أربعة فصول لمصطفى بن أحمد  
الكليلولي المتخلص بعالي المتوفى سنة ١٠٠٨ ثمان وألف  
ألفه للسلطان محمد خان أمير مغنيسا سنة ٩٩٧ سبع وتسعين  
وتسمانة بجبل يقال له بوزطاغ بإيلاق ولايت أيدين.

وهو في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وأحكام  
الصلاة والوضوء.

أوله: الحمد لله الذي علمنا الشرائع والأحكام، وخلصنا  
بنور العلم من ظلم الشبه والأوهام، وأنعم علينا بالعقل  
السليم.

وأخيره: وأما ترك السنة فهو فسق على ما قاله الفقيه أبو  
الليث وغيره.

نسخة جيدة مصححة مقابلة، انتهى المؤلف من تأليفه  
سنة ١٠٦٨ هـ - صفحتها جدولته بالحمرة.

الخط نسخ جيد، بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة.

٢٩٥ ق ١٩ ص ١٤×٢٠ سم

المراجع: معجم المؤلفين ١٩٢/٢.

(فهرس مخطوطات الكتب الظاهرية. الفقه الحنفي - وضع معهد  
مطبع الحافظ ١/٣٤٨، ٣٤٩).

#### • راحة الصالحين وصواعق المنافقين:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف والآداب  
الشرعية. مخطوط بمكتبة المسجد الأقصى، وجاء بيانه كما  
يلي (ذكر بركة لمان ثلاث نسخ مخطوطة للكتاب ملحق ٢  
/ ٦٥٥):

المؤلف: البركوي «البركلي»، محيى الدين محمد بن  
بيزغلي بن إسكندر الرومي (٩٢٩ - ٩٨١ هـ / ١٥٢٣ -  
١٥٧٣ م).

الموضوع الفرعي: التصوف، وهو في ثمانية أبواب:

١ - في بيان الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

٢ - في بيان فرائض الصلاة وهو ستة فصول.

٣ - في بيان الواجبات المشهورة وهو فصلان.

٤ - في بيان الواجبات الثمانية التي كانت مخفية في  
الصلاة وهو قسمان: القسم الأول فيه خمسة فصول والقسم  
الثاني ثلاثة فصول.

٥ - في بيان السنة المشهورة وفيه فصل واحد.

٦ - في بيان المشاغل.

٧ - في بيان المكروهات المخفية العنسية غير  
المشهورات.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١/ ٨٣٠).

«را حيل (قبة)»:

زارها الشيخ عبد الغني النابلسي في رحلته القلمية في اليوم الخامس والعشرين، الخميس ١١ رجب / ٢٠ نيسان إبريل فقال عن دخوله مدينة الخليل فمرزنا على قبة را حيل، بالراء والألف والحاء المهملة والياء التحتية واللام، وهي أم يوسف الصديق عليه السلام، فوقفنا عند ذلك القبر العظيم وقابلناه بالإحلال والاحترام والتكريم، وقرأنا الفاتحة ودعونا الله تعالى بما تيسر لنا من الدعاء والله بصير بسمى من سعى. قال الحنبلي في تاريخه: قبة را حيل بجانب الطريق بين بيت لحم وبيت جالا في قبة موجهة إلى جهة الصخرة، وهي مشهورة تزار أها.

ورا حيل اسم عبري معناه الشاة، وهي ابنة لإبان الصغرى، اقرن بها يعقوب عليه السلام بعد أن خدم أباهما سبع سنين. وقد ماتت عند ولادة ابنها يتيامين، وأخبارها في سفر أرميا (٣١/ ١٥).

(الحضرة الأنسية في الرحلة القلمية - تحقيق ودراسة أكرم حسن العلي/ ٢٤٧ وهاش (١) للمحقق).

انظر مادة «الخليل (مدينة)» في م ١٦ / ٣٣٣-٣٣٦.

«الراذع»:

الراذع بالذال المهملة عند الأطباء ضد الجاذب وهو الدواء الذي من شأنه لبرده أن يحدث في العضو برداً فيكثفه ويضيّق مسامه ويكثر حرارته الحادثة ويجمد السائل إليه فيمنعه من السيّلان إلى العضو ويمنع العضو عن قبوله وخصوصاً إذا كان غليظ القوام كدهن الورد كذا في بحر الجواهر والإقسرائي.

(كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ٢/ ٥٧٢).

«راذان»:

قال ياقوت:

راذان: بعد الألف ذال معجمة، وآخره نون، راذان الأسفل وراذان الأعلى: كورتان بسواد بغداد تشتمل على قرى كثيرة، وقد نسب إليها قوم من المتأخرين، وقال عبيد الله بن الحر:

أقول لأصحابي بأكتشاف جازر

وراذنّها هل تأملون رجوعاً

وقال مرة بن عبد الله النهدي في راذان المدينة فيما أحسب:

أيسا بيت ليلى إن ليلى مريضة

براذان لا خال لديها ولا عَم

ويسا بيت ليلى لو شهدتك أحوك

عليك رجّال من فصيح ومن عجم

ويسا بيت ليلى يا بهت ولا تزل

بلادك يسقيها من السواكف السديم

وراذان أيضاً قرية بناوحى المدينة جاءت في حديث عبد

الله بن مسعود.

(معجم البلدان ٣/ ١٢، ١٣).

«الراذاني»:

قال السمعاني:

الراذاني: يفتح الراء والذال المعجمة بين الألفين وفي آخرها النون، وهذه النسبة إلى راذان، وهي قرية من قرى بغداد وبالمدينة قرية يقال لها راذان، وقد قال عبد الله بن مسعود رضي الله عنه لما روى عن النبي ﷺ «لا تتخذوا الضيعة فترغبوا في الدنيا» ثم قال: وبراذان ما بردان؟ يعني أنه اتخذ الضياع بها. وأما المتنسب إلى راذان بغداد فهو أبو عبد الله محمد بن الحسن الراذاني، كان أحد الزهاد المنقطعين إلى الله، وكانت له كرامات ظاهرة، توفي في حدود سنة ثمانين وأربعمئة.

وابنه أبو علي الحسن بن محمد بن الحسن الراذاني، فقيه صالح من أصحاب أحمد، وكان يعظ الناس، سمع أبا الحسين المبارك بن عبد الجبار بن الطيورى وأبا القاسم على ابن أحمد بيان الرّازان وغيرهما، سمعت منه أحاديث يسيرة ببغداد، وتوفي بها فجأة يوم الأربعاء بعد الظهر السادس من صفر سنة ست وأربعين وخمسمئة ودفن بباب حبيب.

وأما المنسوب إلى راذان المدينة فهو أبو سعيد الوليد بن كثير بن سنان المديني الراذاني، مديني الأصل سكن الكوفة، روى عن ريعة بن أبي عبد الرحمن والضحاك بن عثمان



عبد الرحمن المعدل، سمع منه أبو القاسم هبة الله بن عبد الوارث الشيرازي، وروى لنا عنه جماعة بأصبهان وبغداد، وتوفي غرة شعبان سنة إحدى وتسعين وأربعمائة.

وأخوه أبو الفضل العباس بن محمد بن عبد الواحد الرازي الضريع، سمع أباه بكر بن أبي علي ومعه بن أحمد بن زياد وقرأ القرآن على مشايخ وقته، ومات في صفر سنة أربع وسبعين وأربعمائة.

وابنه أبو روح ثابت بن روح الرازي أيضًا، حدث بأصبهان وسمع منه جماعة.

وأما حفيده فأبو رجاه بلر بن ثابت بن روح الرازي، شيخ صالح مقدم للصوفية بأصبهان، سمعت منه جزمين وفوائد أبي بكر النيسابوري في مبيعة أجزاء بروايته عن أبي إسحاق إبراهيم بن محمد الطيان عن إبراهيم بن عبد الله التاجر عنه.

وأخوه أبو القاسم عبد الواحد بن ثابت الرازي، سمعت منه بأصبهان، ثم قدم علينا بغداد وكتب عنه بها شيئًا سيرًا.

وأبو الحسين أحمد بن محمد بن عبد الله بن محمد بن هارون الرازي الفقيه الواعظ والد أبي الخير محمد إمام جامع أصفهان، ولا أدري هو من هذه القرية أو اسم جده الأعلى روا فنسب إليه؟ لأن ابنه أبا الخير يعرف بابن روا، وأبو الحسين حدث عن أبي القاسم سليمان بن أحمد الطبراني، وكان غالبًا في الاحتزال، مات في شهر ربيع الأول سنة اثنتين وعشرين وأربعمائة.

وابنه أبو الخير محمد بن أحمد، يروى عن أبي بكر أحمد بن موسى بن مردويه الحافظ وأبي عبد الله محمد بن إبراهيم الجرجاني وأبي الفرج عثمان بن محمد البرجي وأبي سعيد محمد بن علي بن عمر النفاش وغيرهم. روى لي عنه جماعة كثيرة، وكانت وفاته في رجب سنة اثنتين وثمانين وأربعمائة بأصبهان.

ومن القدماء أبو عمرو خالد بن محمود الرازي نزيل الخان، يعني خان لنجان. يروى عن محمد بن شيبان والحسن ابن عرفة وغيرهما، روى عنه علي بن يعقوب بن إسحاق القمي. وأبو محمد عبد الله بن خالد بن محمد بن رستم التيمي الرازي نزيل خان لنجان، كان ثقة، يروى عن محمد

وعبد الله بن عمر العمري، روى عنه زكريا بن عدي ويوسف ابن عدي وعبد الله بن سعيد الأشج الكندي، قال ابن أبي حاتم سألت عنه فقال: كان يسكن خاربًا من الكوفة، هو شيخ يكتب حديثه.

(الأنساب للسماعي - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢١/٣).

• راذكان:

قال ياقوت:

قرية من قرى طوس، وقيل: بليدة: بعد ألف ذال معجمة، وآخره نون، خرج منها جماعة وافر من أهل العلم، ويقال: إن الوزير نظام الملك كان منها، ينسب إليها أبو محمد عبد الله بن هاشم الطوسي الراذكاني، سكن نيسابور، روى عن يحيى بن سعيد القطان ووكيع وغيرهما، روى عنه عبد الله بن محمد بن شيرويه، وكان ثقة.

والحسن بن أحمد بن محمد الراذكاني أبو الأزهر الطوسي من أهل الطابران قبة طوس، كان فقيهًا فاضلاً عتيقاً منقطعاً. سمع أبا الفضل محمد بن أحمد بن الحسن العارف وأبا علي الفضل بن محمد بن علي الفارسي، قرأ عليه أبو سعد [السماعي] في داره بالطابران، قال: وصلت إليه بعد جهد جهيد، وكانت ولادته قبل سنة ٤٧٠، ووفاته في سنة ثيف وثلاثين وخمسمائة.

(معجم البلدان لياقوت الحموي ١٣/٣. انظر أيضًا الأنساب

للسماعي ٣-٢١، ٢٢).

• الراذكاني:

انظر: راذكان.

• رازان

انظر: الرازي.

• الرازي:

قال السماعي:

الرازي: رازان بالرايين المفتوحين المنقوطين من تحتها بنقطة واحدة قرية من قرى أصفهان، والمنتسب إليها أبو طاهر روح بن محمد بن عبد الواحد بن العباس بن جعفر ابن الحسن بن ويدويه الوصفى الرازي، سمع أبا الحسن علي بن أحمد الجرجاني، وأبا بكر محمد بن أحمد بن

فمن قدماء الأئمة بها أبو عبد الله جرير بن عبد الحميد بن جرير بن قوط بن هلال بن أبي قيس بن وحف بن عبد غنم بن عبد الله بن بكر بن سعد بن ضبة بن أد الضبي الرازي، أصله من الكوفة، رازي المولد والنشأ، رأى أيوب السخني بمكة وجماعة من طبقته، سمع الأعمش ومنصور بن المعتمر وهشام بن عروة وسهيل بن أبي صالح ومغيرة بن مقسم وحسين بن عبد الرحمن وليث بن أبي سليم، روى عنه عبد الله بن المبارك وأبو داود الطيالسي وسليمان بن حرب وأحمد ابن حنبل ويحيى بن معين وعلي بن المدني وأبو خيثمة زهير ابن حرب وغيرهم من مشاهير الأئمة والأعلام، مات بالري في شهر ربيع الآخر سنة ثمان وثمانين ومائة عن ثمان وسبعين سنة.

وأبو زرعة عبيد الله بن عبد الكريم بن يزيد بن فروخ الرازي مولى عياش بن مطرف القرشي، من أهل الري، سمع خلال ابن يحيى وأبا نعيم وقيصة بن عقبة ومسلم بن إبراهيم وأبا الوليد الطيالسي وأبا سلمة والتبوكي والقعيني وأبا عصر الحوضي وإبراهيم بن موسى الفراء وكان إماماً ربايها متقناً حافظاً مكثراً صادقاً، وقدم بغداد مرة مرة وجالس أحمد بن حنبل وذكره وكثرت الفوائد في مجلسهما، روى عنه مسلم بن الحجاج وإبراهيم بن إسحاق الحريي وعبد الله بن أحمد بن حنبل وقاسم بن زكريا المطرز وأبو بكر محمد بن الحسين القطان وابن أخيه وابن أخته أبو محمد عبد الرحمن بن أبي حاتم الرازي، وحكى عبد الله بن أحمد بن حنبل قال: لما قدم أبو زرعة نزل عند أبي وكان كثير المذاكرة له فسمعت أبي يوماً يقول: ما صليت غير الفرض استأثرت بمذاكرة أبي زرعة على نوافلي، وذكر عبد الله بن أحمد قال لأبي: يا أبت! من الحفاظ؟ قال: يا بني! شباب كانوا عندنا من أهل خراسان وقد تفرقوا، قلت: من هم؟ يا أبت! قال: محمد بن إسماعيل ذاك البخاري، وعبيد الله بن عبد الكريم ذاك الرازي، وعبد الله بن عبد الرحمن ذاك السمرقندي، والحسن ابن شجاع ذاك البلخي. وحكى عن أبي زرعة الرازي أنه قال: كتبت عن رجلين مائتي ألف حديث، كتبت عن إبراهيم الفراء مائة ألف حديث، وعن ابن شيبه عبد الله مائة ألف حديث، ذكر أبو عبد الله محمد بن مسلم بن وارة يقول: كنت عند إسحاق بن إبراهيم بنيسابور فقال رجل من أهل العراق:

ابن إسماعيل الصائغ وابن أبي مسرة وعلى بن عبد العزيز المكي وغيرهم، روى عنه أبو بكر أحمد بن موسى بن مردويه الحافظ.

(الأنساب للسمعاني - تقديم عبد الله عمر البارودي ٢٢/٣، ٢٣).

\* رازان:

انظر: الرازي.

\* الرازاني:

قال السمعاني:

الرازاني: هذه النسبة بالراء المفتوحة والزاي المنقوطة المفتوحة إلى رازان، وهي محلة كثيرة ببروجرد، وهي من بلاد الجبل. ينسب إليها أبو النجم بدر بن صالح بن عبد الله الرازاني الصيدلاني، فقيه صالح عفيف، سمع الإمام أبا نصر عبد السيد بن محمد بن عبد الواحد بن الصباغ البغدادي صاحب الشامل في المذهب وأبا الفتح عبد الواحد بن إسماعيل بن نغارة البروجردى وغيرهما، سمعت منه ببروجرد.

وأخوه أبو النصر حامد بن صالح الرازاني رحل إلى أبي حامد الغزالي بطوس وتفقه عليه وكان رجلاً كافياً منطقيّاً صالحاً، سمع بأصبهان أبا علي الحسن بن أحمد الحداد وببغداد أبا بكر أحمد بن المظفر بن سوسن الثمار وغيرهما، كتبت عنه ببروجرد ثم بالكوفة منصرفه من الحجاز، ثم لقيته ببغداد.

(الأنساب للسمعاني ٢٣/٣).

\* الرازي:

قال السمعاني:

الرازي: بفتح الراء والزاي المكسورة بعد الألف، هذه النسبة إلى الري، وهي بلدة كبيرة من بلاد الديلم بين قومن والجبال والأحقوا الزاي في النسبة تخفيفاً، لأن النسبة على الياء مما يشكل وينقل على اللسان والألف لفتحة الراء على أن الأنساب مما لا مجال للقياس فيها والمعتبر فيها النقل المجرد، خرج منها جماعة من العلماء والمحدثين في كل فن قديماً وحديثاً وأقامت بها قريب من أربعين يوماً في انصرافني من العراق وكتبت بها عن جماعة من الرازية تقرب من الثلاثين نفساً.

شاذان ومحمد بن سمعويه الموصلي صاحب أبي الفتح عامر ابن عمر، سكن الأهواز وأقربا بها . قرأ عليه أحمد بن نصر الشلالي وأحمد بن محمد بن عبيد الله العجلي وأحمد بن محمد الشنبوذي ، قال العجلي : قرأت عليه بالأهواز سنة عشر وثلاثمائة .

(غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري ١/ ١١٨) .

انظر : الرازي .

• الرازي (أحمد بن الحسين) (٤٠٩ هـ) :

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الثانية والعشرين وقال عنه : شيخ الحرم ، أبو العباس ، أحمد بن الحسن بن بُندر، الرازي المحدث . حدث بأماكن عن محمد ابن إسحاق بن إبراهيم الأهوازي ، وأبي القاسم الطبراني ، وابن عدي ، وعدة .

روى عنه ولده الإمام عبد الرحمن ، وأبو العباس بن الخطاب الرازي ، وغيرهما . وكان من علماء الحديث .

عاش إلى سنة تسع وأربعمائة .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شبب الأزيوط . هلبه أحمد فايز الحمصي ، راجعه عادل مرشد ٢/ ٢٨١) .

انظر : الرازي .

• الرازي (أحمد بن علي، أبو بكر) (نحو ٤٣٠ هـ) :

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الثالثة والعشرين وقال عنه : الحافظ الأرحد ، أبو بكر ، أحمد بن علي ، الرازي ثم الإسفراييني ، الزاهد الثبت ، أُملي بإسفرابين عن شافع بن محمد ، وذاهر المسرخسي ، وأبي محمد المخلدي ، وطبقتهم . وانتقى عليه الشيوخ ، وتمب وجمع حدث عنه أبو صالح المؤذن ، مات كهلا في قرب الثلاثين وأربعمائة .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ٢/ ٣١٩ ،

٣٢٠) .

انظر : الرازي .

• الرازي (أحمد بن علي بن الحسين) (٢١٥ هـ)

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الثامنة عشرة

سمعت أحمد بن حنبل يقول : صح من الحديث مبعائة ألف حديث وكسر ، وهذا الثني - يعني أبا زرعة - قد حفظ ستمائة ألف حديث . وكان إسحاق بن زَاهُوِيه يقول : كل حديث لا يعرفه أبو زرعة ليس له أصل ، وكانت ولادته سنة مائتين وتوفي سلخ ذى الحجة سنة أربع وستين ومائتين بالري وورث قبره .

وابن أخيه أبو القاسم عبد الله بن محمد بن عبد الكريم الرازي من أهل الري ، كان ثقة كثير الحديث صاحب أصول ، روى عنه عمه أبي زرعة ويونس بن عبد الأهلي وبحر بن نصر والربيع بن سليمان ومحمود بن بحر الأنطاكي وغيرهم . روى عنه محمد بن حمدان بن محمد الأصبهاني ، وكان أبو القاسم قدم أصبهان وحديث بها ، وأكثر أهل أصبهان عنه ، وتوفي بها سنة عشرين وثلاثمائة . قال أبو الحسن الدارقطني ، هو حمد شيخ كتبنا عنه من شيوخ أهل الري وعدولهم ، وهو حمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن أيوب بن شريك الأصبهاني ثم الرازي ، يحدث عن ابن أبي حاتم وأحمد بن محمد بن الحسين الكاغذي وغيرهما .

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٣/ ٢٣

٢٥-)

• الرازي (أبو زرعة) :

انظر : أبو زرعة الرازي .

• الرازي (إبراهيم بن نصر) (٢٨٥ هـ) :

ذكره صاحب الرسالة المستطرفة في أصحاب المسانيد وقال عنه : ومسد أبي إسحاق إبراهيم بن نصر الرازي المتوفي سنة خمس وثمانين وثلاثمائة في نيف وثلاثين جزءا .

(الرسالة المستطرفة لمولانا الإمام السيد محمد بن جعفر الكتاني

٥٥/)

انظر : الرازي .

• الرازي (أبو زرعة) :

انظر : أبو زرعة الرازي .

• الرازي (أحمد بن محمد بن عبد الصمد) :

قال عنه ابن الجزري : أحمد بن محمد بن عبد الصمد بن يزيد أبو العباس الرازي مقرئ، أستاذ، قرأ على الفضل بن

وقال عنه: الإمام الحافظ العلامة الناقد، أبو بكر، أحمد بن علي بن الحسين بن شهريار، الرازي ثم النيسابوري، صاحب التصانيف. سكن والده نيسابور، فولد أبو بكر بها.

سمع أبا حاتم الرازي، والشرقي بن خزيمة، وعثمان بن سعيد الدارمي، وطبقتهم، وله رحلة طويلة، ومعرفة جلية.

حدث عنه أبو علي النيسابوري، وأبو أحمد الحاكم، وآخرون، مات كهلاً، عاش بضعا وخمسين سنة، ومات بالطبرستان سنة خمس عشرة وثلاثمائة. أثنى عليه الحاكم، وبالحق في تعظيمه.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ٨٧/٢).

انظر: الرازي.

✽ الرازي (أحمد بن محمد بن سليمان) (— ٣٦٨ هـ):

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة العشرين وقال عنه: شيخ الشيعة ومصنفهم، أبو غالب أحمد بن محمد بن سليمان بن بكير الرازي. قال أبو جعفر الطوسي في تاريخ مصنفى أصحابهم: خرج توقيع من أبي محمد عليه السلام فيه ذكر الرازي، ثم قال: وصفت كتاباً منها «التاريخ» ولم يتمه، وكتاب «المناسك».

أخذ عنه ابن النعمان - يعني: الشيخ المفيد - والحسين ابن عبيد الله بن الفخام توفي سنة ثمان وستين وثلاثمائة.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ١٨٣/٢).

انظر: الرازي.

✽ الرازي (أحمد بن محمد بن المظفر) (بعد ٦٢٠ هـ / بعد

١٢٣٣ م):

أحمد بن محمد بن أحمد المظفر بن المختار، أبو العباس بدر الدين الرازي الحنفي: عالم بالتفسير والحديث عارف بالأدب، له نظم حسن. دخل دمشق وكان يفسر القرآن على المنبر بجوامعها. وسمع بها الحديث من أبي اليمن الكندي وغيره. ثم ذهب إلى بلاد الروم وتولى بها القضاء والتدريس. له كتب، منها «مباحث التفسير - خ» في دار الكتب وهو مناقشات لتفسير أبي إسحاق الثعلبي، وفي نهايته إجازة منه لتلميذه «جمشيد بن يهودا» في ربيع الأول سنة ٦٣٠ و«ذخيرة الملوك في علم السلوك - خ» في

وفي مقدمة تحقيقه لكتاب الرازي «الحروف» أو «رسالة في حروف العربية» يقول الدكتور رشيد عبد الرحمن العبيدي:

أما صاحب الترجمة، فقد وردت ترجمته في بروكلمان (١) / ٤١٤ و ١ / ٧٣٥ وفي إيضاح المكنون (الإيضاح) ١ / ٥١، ٧٠، ١٧٤ و ٢ / ١٩٧، ٤٥٥ للبندادي ينسب إليه كتباً سفرد لها ذكراً بعد قليل. كما ذكره حاجي خليفة في كشفه وينسب إليه كتاباً في القرآن (كشف الظنون / ١٧٨٥).

وذكر كحالة من مصادر ترجمته: (فهرس المؤلفين - بالظاهرية) وهو مخطوط. يكنى الرازي بكنتين ذكرهما البندادي في (الإيضاح) فكانه مرة بأبي الفضائل، وهو الكنية الأشهر، وكناه ثانية بأبي المحامد، ولعلها من باب التجوز. لقرب المعنى بين الكنتين.



✽ شوارع ربيع الحديثة ✽

— تصحيح أحمد عمر المحمصاني، القاهرة: مطبعة الموسوعات، ١٣٢٠ هـ / ١٩٠٢ م.

١٠٨ ص، ٤ م ص، ١١ ف ص: المحتوى، الآيات، الأحاديث.

— بيروت: دار الرائد العربي، ط ثانية، ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م (عن السابقة بالتصوير).

قالت المؤلفة: هذه الطبعة هي التي عندي:

٢ — كتاب الحروف:

— تحقيق رشيد عبد الرحمن العبيدي، مجلة المورد العراقية، المجلد ٣، العدد ٤، ١٩٧٤ م.

٢٣ ص (١٩٧-٢١٩)، ٣ م ص، ١ ف ص: المصادر والمراجع (المعجم الشامل ١/٣).

(الأعلام للزركلي ١/ ٢١٧، (وقد أورد مصادره في هامش (١) كما يلي: طبقات المفسرين للداودي ١: ٨٦ ولم يذكر وفاته ودار الكتب ١:

٦٠ و ٣: ٣٧٣) والناسخ والمنسوخ في فهرس المخطوطات المصورة ١ / ١١١. ١٥٨ وعلوم القرآن ٣٩٠ والأزهر ٣ / ١٨٤ وهدية المارياين ١ / ٩٢ وكشف الظنون ١٧٨٤ ونقل سريكينس ٢٤٦ عن النسخة المطبوعة

تعريفه بابن «المعظم» وأرخ وفاته سنة ٧٣٠ (خطا) ورسالة في حروف العربية — تحقيق د. رشيد عبد الرحمن العبيدي. مجلة معهد المخطوطات العربية ج ١ م ٢٠. ربيع الآخر ١٣٩٤ هـ — مايو ١٩٧٤ م /

٥٤، ٥٥، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع... جمع وإعداد وتحريه د. محمد عيسى صالحية ٣ / ٦).

انظر: الرازي.

• الرازي (أحمد بن محمد بن موسى) (٢٧٤-٣٤٤ هـ / ٨٨٨ م):

(٩٥٥ م):

من الجغرافيين المغاربة. ترجم له القفطي في «الإنباء» فقال عنه هو أحمد بن موسى الرازي الأندلسي، النحوي

للغوى الأخباري. كان نحوي لغويا كاتباً بليغاً غزير الرواية حافظاً للأخبار، وله كتاب في أخبار أهل الأندلس وتواريخ

دول الملوك فيها، بلغ الغاية من استيعابه لكل ذلك، والتقصي فيه، وجده من أهل البرى، دخل إلى الأندلس وأقام

به. توفي الرازي هنا في رجب سنة أربع وأربعين وثلاثمائة.

(إنباء الرولة ١ / ١٣٦).

كما ترجم له الزركلي وقد أوردته تحت اسم «الكناسي» وقال عنه: أحمد بن موسى بن بشير بن حماد بن لقيط

ويبدو أن اشتغال الرازي بالتأليف والتصنيف استمر إلى قبيل وفاته حتى ذكروا له كتاب: لطائف القرآن وذكروا أنه فرغ منه سنة: ٦٣٠ هـ، أي قبل وفاته بسنة واحدة.

أما العلوم التي اشتغل بها ففى: اللغة والفقه والحديث والقرآن والتصوف. والأدب؛ وقد وضع فيه (المقامات).

أما تصانيفه ففى:

١ — أذكار القرآن، قال البغدادى: «أوله الحمد لله المذكور بكل لسان».

٢ — الاستدراك في الحديث، ووضح أنه في تكملة كتب الحديث، والاستدراك عليها.

٣ — بذل الجبا في فضل آل العبا ... وذكره عمر كحالة ... (في فضل آل العباس)، وهو خطأ مطبعي، أو وهم.

٤ — حجج القرآن لجميع الملل والأديان (سبق ذكره).

٥ — المحروف.

٦ — فضائل القرآن، وهو كتاب في ما ورد في فضائل القرآن الكريم من الحديث والسنة، وما يحمله هذا الكتاب

من فضائل على سائر الكتب الأخرى ولقد سبق الرازي بمثل هذا التصنيف من الأئمة، ومنها كتاب أبي عبيد القاسم بن

سلام الهروي (٢٢٤ هـ) في (فضائل القسرات)، وصلنا مخطوطا، ويقوم أحد الدارسين بتحقيقه تحت إشراف الدكتور

محمد مصطفى الأعظمي في كلية الشريعة بمكة المكرمة.

وأول كتاب الرازي قوله: «الحمد لله الذى أحكم الكتاب، وفصله وشرفه وفصله ...».

٧ — لطائف القرآن، ذكر الرازي: أنه فرغ منه سنة: ٦٣٠ هـ، وأول هذا الكتاب: «بعد حمد الله تعالى ...» (سبق ذكره).

٨ — مقامات الرازي، أشار إليها كحالة في المعجم (سبق ذكرها).

وتوفى الرازي سنة: ٦٣١ هـ (رسالة في حروف العربية ٥٤، ٥٥).

ويورد المعجم الشامل طبعات اثنين من مؤلفات الرازي كما يلى:

١ — حجج القرآن:

تناول الرازي الجغرافية على أنها علم متمم للتاريخ فكان اهتمامه منصباً على وصف الأندلس.

لقد سلك الرازي في جغرافية الأندلس طريقاً لا نجد له شبيهاً فيما سلكه الجغرافيون المشارقة، فقد بدأ بتحديد موقع شبه الجزيرة من الأقاليم، ووضعها في الإقليم الرابع، ثم تحدث عن شبه الجزيرة فقال عنها هيئة «مركنة» ذات ثلاثة أركان، أي أنها مثلثة الشكل فهو بذلك متأثر بهرويش.

إن تحديد المكان هذا يطلق عليه الآن بالموقع الجغرافي الذي أبرز مكانة شبه الجزيرة بالنسبة لما يجاورها.

ثم درس مناخ شبه الجزيرة بادفاً بعبارة «... والأندلس أندلسان».

فالرازي قسم الأندلس «إسبانيا» إلى إقليمين مناخيين متباينين على خلاف تقسيم هرويش السياسي المأخوذ من الروماني.

فقد تناول الرازي الريح واتجاهاتها ومواقعها وأمطارها، فهو بذلك عالم مناخي.

فقد وصف أحوال الأندلس المناخية والصفات الطبيعية الأخرى حيث يقول: بلد الأندلس هو آخر الإقليم الرابع إلى المغرب، وهو عند الحكماء بلد كريم البقعة، طيب التربة، خصب الجنان، منبجس الأنهار الغزار، والعيون العذاب قليل الهوام ذوات السموم، معتدل الهواء والجو والنسيم، ربيعه وخريفه ومشتهاء ومصيفه على قدر من الاعتدال، وسطه من الحال لا يتولد في أحدهما فضل يتولد منه فيما يتلوه انتفاص، تتصل فواكه أكثر الأزمنة... أما الساحل منه ونواحيه فيبادر بياكورة. وأما الثغر وجهاته والجبال المخصوصة ببرد الهواء فيتأخر بالكثير من ثمره، فمادة الخيرات بالبلد متعادلة في كل حين... وله خواص في كرم النبات توافق في بعضها أرض الهند المخصوصة بكرم النبات وجواهره... وللاندلس المدن الحصينة، والمعازل المنيع، والقلاع الحربية، والمصانع الجليلة.

فالرازي بهذا قد أفنأ الكثير عن هذا البلد المنى بخبراته ومخزونات ثروته.

فلم تقتصر جهوده الجغرافية على هذا الجانب بل تقدمه إلى جوانب أخرى، ففي الجانب الطبيعي تناول أنهار

الرازي. أبو بكر الكنانى، مؤرخ أندلسي من أهل قرطبة. قال ابن القزويني: «له مؤلفات كثيرة في أخبار الأندلس وتواريخ دول الملوك فيها» وكان عارفاً بالأدب والشعر (الأصنام ١ / ٢٠٨).

وللأستاذ سالم سعدون المبادر (بكلية التربية جامعة البصرة) بحث مستفيض بعنوان «الفكر الجغرافي عن الرازي» نقل بعضاً مما جاء به فيما يلي:

أخذ أحمد عن أبيه ميله إلى التاريخ والاهتمام بالتأليف والترجمة فقد قام مع الوليد بن خيزران بترجمة كتاب (هرويش).

لقد نشأ الرازي في بيئة علمية فريدة من نوعها تلك هي البيئة الأندلسية التي كانت تزجر بالتأليف والترجمة وطلب دؤوب للعلم والمعرفة، مما جعل قرطبة خلال القرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي مركزاً من مراكز القيادة والإشعاع للحضارة في العالم أجمع.

ولد أحمد في الأندلس في البيئة التي ذكرنا مكانتها العلمية وترعرع بين أحضان علمائها وأدبائها ومؤرخيها، فأخذ عنهم الشيء الكثير، فألى جانب اهتمامه بتاريخ الأندلس وأخبار ملوكها وخدماتهم وغزواتهم ونكباتهم، اهتم أيضاً بالجانب الجغرافي وله عدة كتب في هذا المجال، تناول فيها مختلف فروع الجغرافية الحديثة والمعاصرة.

قله في وصف قرطبة وخططها ومنازل الأعيان فيها. مؤلف كان مرجعاً يعتمد عليه في الشرق والغرب.

فالرازي لم يكن جغرافياً فحسب بل مؤرخاً أيضاً، فما يسمى «بمسالك الأندلس ومراسيها...» هو مقدمة الجغرافية لتاريخ الرازي الكبير.

فالفكر الجغرافي عند الرازي هو تناوله للجغرافية على أنها علم متمم للتاريخ، وقد أوضح ذلك في مقدمة كتابه «أخبار ملوك الأندلس».

لقد تأثر بفكر الرازي الذين جاءوا بعده بعدة قرون فكانوا يسلكون سبيله ويتبعون منهجه عندما يكتبون في التاريخ وفي الجغرافية.

والرازي أول من أدخل نمطاً الجغرافية الإقليمية إلى الأندلس، ولعل من أشهر ما كتب الرازي في الجغرافية كتابه «مسالك الأندلس ومراسيها» وهو المقدمة الجغرافية لتاريخ الرازي الكبير.

لدراسته وهذا نموذج لكلام الرازي عند دراسته لمدن الأندلس.

«كورة بلنسيا» ويتصل بحوز كورة تدمير حوز كورة بلنسيا، وهي شرق من تدمير وشرق من قرطبة وخططة بلدتها مسافة بعيدة، منافها لأهلها عظيمة، وحصون قديمة فمن مدائن مدينة بلنسيا وهي المعروفة بمدينة التراب ولها حصن ازرغير ودانية وعلى ضفة البحر ولها أقاليم كثيرة متسعة ومرساها من أعصب المراسي وجميع أقاليمها وجبالها مغترة بالكروم وأشجار التين والزيتون، ومدينة الجزيرة ومبناها على نهر شرق.

فالحوز عند الرازي هو زمان الكورة كله أي ما يتبعها من الأراضي والبلاد، وخططة البلد هي المسافة التي تغطيها المدينة نفسها وما يتبع حكومتها من الأراضي والقرى.

(الحوز مصطلح عربي معمول به في محافظة البصرة، جنوب العراق وكذلك في إقليم الأحواز وعربستان، وهي مساحة من الأرض محصورة بين جديسين يتصلان بشط العرب، وجاء هذا المصطلح من الحيرة والتملك. انظر قضاء الفاء دراسة في الجغرافية الزراعية / سالم المبادر).

ثم يسترسل الرازي في جغرافية المدن ويفصلها تاريخيا من حيث نشأتها وبناء عمارتها، وهذا ما أدخله العلري من الرازي وأضافه إلى جغرافيته.

لقد استفاد أهل ذلك العصر من هذه الدراسة، فأهل بلنسيا أخذوا ما يحتاجون إليه من معلومات عن كوزتهم، فقد حددوا الموقع والمدن والحصون، وذكر الميزات الخاصة من الموقع على البحر والاتصال بالسهول والأنهار، ثم يذكر الحاصلات سواء كانت زراعية أم معدنية، وهو لم يترك الحصون وأهميتها الدفاعية والأمنية، كذلك بين الكثير من المدن العسكرية كالمناطق التي تقوم فيها عاصمة الخلافة قرطبة.

بين أن الرازي لم يترك شيئا في المدينة إلا وذكرها حتى إنه كان يهتم بالمسافات بين هذه المدن. فقد ذكر «... ومن تطيلة إلى سرقسطة ٣٠ ميلا، ومن قلعة أيوب إلى تطيلة ٢٥ ميلا، ومن مكرة إلى تطيلة ١٢ ميلا، ومن تاجرة إلى تطيلة

الأندلس واتجاهاتها وجريانها وغزارتها مياهها، وبذلك قسمها إلى أندلس غربي وأندلس شرقي، فالغربي منها ما جرت أنهاره نحو المحيط الغربي (ويقصد به المحيط الأطلسي)، تتأثر أمطاره بالرياح الغربية (العكسية) أما الحوز الشرقي المعروف بالأندلس الأقصى فتجري أودية أنهاره نحو الشرق وتغذيها الأمطار الشرقية.

لقد اهتم الرازي كثيرا بأنهار الأندلس بما يفوق اهتمامه في الجوانب الطبيعية الأخرى فلم تقتصر دراسة الأنهار على الوصف العام كما فعل الإغريق والرومان الذي انصب اهتمامهم لها لما تخدم أغراضهم كاستميرين. بل انصب اهتمام الرازي لها كأحد أبنائها، لذا اهتم بالجانب الاقتصادي لهذه الأنهار وخاصة من الناحية الزراعية التي عرف العرب بها حيث أدخلوا معهم أساليب حديثة في الري وكذلك أدخلوا أنواع جديدة من المزروعات لم تكن تعرفها الأندلس قبل دخولهم لها.

لم يكتف الرازي بالوصف العام لهذه الأنهار بل ذكر روافدها وما يقع عليها من مدن وغيرها. وهكذا في بقية أنهار الأندلس الأخرى.

أما اهتمامه في الجانب السياسي والبشري فيعتبره على جانب كبير من الأهمية، فقد ركز في دراسته على المدن الأندلسية تاريخيا وجغرافيا فهو بذلك يعتبر واضح حجر الأساس لجغرافية المدن، فقد وصفها وصفا دقيقا ودرسها دراسة ميدانية أوضح كل شيء فيها.

قسم الأندلس إلى كور ومدن، والمدينة الأندلسية تمثل قسما إداريا، والكورة لها زمام واسع تقع فيها مدن وقرى وحقول واسعة ويمكن أن يكون أشبه بالإقليم، والمدينة في العرف الأندلسي هي القسم الإداري الواقع على الحدود أو المحيط بالعاصمة، ويكاد أن يكون هذا التقسيم معمولاً به حاليا في بعض الأنظار العربية، التي يطلق عليها المحافظة، وهي تعني مساحة من الأراضي تضم تقسيمات إدارية (وهي الأفضية والنواحي وهذه تبناها قرى)، فالمحافظة أكبر جزء في التقسيم الإداري ومركزها يدعى المدينة كما في العراق وسوريا ومصر واليمن الديمقراطية، فالرازي الذي عاش قبل أكثر من ألف سنة أوضح هذا التقسيم واهتم به ووضعه أساسا

إلى حضيض الحتم الجغرافي وسخروا من تجاهل قدرات الإنسان أو إهمالها، لو رجعنا إليهم لوجدنا الرازي سبق فيدلاد دي لإبلان ومن عاصروه في هذا المضمار، فهو لم يكرس كل جهوده الجغرافية على الجانب الطبيعي بل أعطى الكثير من اهتماماته الجغرافية إلى الجانب البشري المتمثل في الزراعة وتخطيط المدن، فإنه لم يغفل دور الإنسان على الطبيعة، وقد وفق في التقريب بين الحتمية والبشرية.

إذاً يمكن أن يقال إن الجغرافيين المعاصرين قد اطلعوا على آراء الرازي وبحوثه الجغرافية وصدقوها بأسلوب حديث ومعاصر.

فالرازي يعتبر المعلم الأول للذين جاءوا بعده وأكملوا ما بدأ به، فقد أولى الرازي جل اهتمامه للإنسان وقد أعطاه دوراً كبيراً على كوكبه. وقد لوحظ ذلك من الموضوعات الجغرافية التي تناولها الرازي فقد أعطى الجانب البشري اهتماماً كبيراً ولم يقتصر في بحثه على الوصف الجغرافي لطبيعة الأندلس كوصف جبالها وسهولها وأنهارها بل تناول الفروع الجغرافية الاقتصادية المتعددة كالزراعة وجغرافية المدن وجغرافية السكان وأحوالهم، وجغرافية المعادن، وحتى الجغرافية العسكرية المتمثلة بالقلاع والحصون، وقد تأثر بهذه الدراسة الجغرافيون الأندلسيون الذين خلفوا الرازي واتخذوه معلماً لهم أمثال ابن الخطيب، فعلى الرغم من التباعد الزمني بين الرازي وابن الخطيب تتجاوز الأربعة قرون تقريباً نجد التأثير واضحاً في التقليد فظلت عادة الأندلسيين في التقديم لشاريخ بالجغرافية. وقد حرص ابن الخطيب على ذلك في مقدمة «الإحاطة في أخبار غرناطة» مطولاً للمنطقة التي شملها سلطان مملكة غرناطة. فمن ملاحظة دراسة ابن الخطيب في جغرافية المدن والسكان وأحوالهم أنها جغرافية متكاملة وناضجة لما قام به الرازي.

كان الرازي إقليماً في كتاباته الجغرافية فهو شديد التحمس لبلده ومسقط رأسه ورجة أحلامه فكتب عنها بصديق وحب وأمانة. وقد تأثر ابن الخطيب بهذا الاتجاه الذي سلكه الرازي، فنجد ابن الخطيب في وصفه للأقاليم «مملكة غرناطة» سماها «الوطن الشريف» وهذا يدل دلالة واضحة

٥٠ ميلا، ومن بقيرة إلى تطليسة ٣٣ ميلا، ومن أوبنط إلى سرقسطة ٨٠ ميلا، ومن جرولهو إلى تطليسة ١٢ ميلا».

يلاحظ من هذا النص أهمية مدينة تطليسة إذ اتخذها الرازي مركز الاتصالات بينها وبين المدن الأخرى، وجاءت أهميتها هذه من موقعها العسكري حيث تشكل منطقة ثغرية ولذلك يكثر الرازي من ذكر القلاع والميزات الحربية لها حيث ظاهرة ذلك العصر.

لقد وضع الرازي نظرية كبرى تبناها الألبان فيما بعد فأمنوا بانقسام إسبانيا إلى إسبانيتين: متوسطية وأطلسية، هذه النظرية توسع فيها (رامون منرد بيدال) في مقدمة الجزء الأول من تاريخ إسبانيا.

لقد وضع الرازي الأساس السليم الذي حدد مفهوم الجغرافية الطبيعية والبشرية في أذهان الناس، حتى أصبح هذا الأساس طريقاً مهيماً للذين جاءوا بعده أمثال أحمد بن عمر بن أنس العذري الذي سار على منهجه وتوسع فيه، فقد أطلال في الجغرافية البشرية وفي التقسيم الإداري بالذات، فلم يكتف بالوصف العام بل فصل الوصف تفصيلاً علمياً حافلاً بالمعلومات، ووصف المدن نفسها واحدة واحدة، لم يترك لها شاردة أو واردة إلا ذكرها، كذلك تناول نشأة إسبانيا وتسمياتها المتعددة.

إذاً كان الوصف الدقيق لجغرافية الرازي هو أنها من طراز البلدان فقط فإن جغرافية العذري ضمن البلدان والمسالك والممالك.

لقد كان الرازي يتحدر من أمر القيود التي وضعها بطليموس على علم الجغرافية فيقبل من جداول فلكية تحشد فيها البلاد على صورة جافة إلى دراسة إنسانية تتناول الأرض ومن عليها من الناس وعلاقة هؤلاء بهذه الأرض، ثم يجيء العذري فيضيف حسناً من المعلومات الجغرافية السياسية والاقتصادية للبلاد.

ولو رجعنا إلى علماء الجغرافيين المعاصرين وما جاءوا به من نظريات أمثال العالم الفرنسي فيدلاد دي لإبلان الذين حملوا لواء المعارض والتصدي لكل أولئك الذين انحلدوا



وقد قُدم كتاب الرازي عن الأندلس ولكن لدينا ترجمتان عنه ، واحدة برتغالية صنعها جُلّ بيريز بامر من ملك البرتغال دنيس (١٢٧٩ - ١٣٢٥ م) والأخرى إسبانية . وقد حاول ليفي بروفنسال أن ينشئ جغرافية الرازي من أولئك الذين نقلوا عنه من جغرافيين العرب مثل البكري والإدريسي وياقوت والحُميري وغيرهم ، ونشر ترجمة فرنسية لهذا الذي جمعه ...

ومن شاء الاطلاع على دراسة وافية مستفيضة عن الجغرافيين المغاربة فعليه بكتاب حسين مؤنس «تاريخ الجغرافية والجغرافيين في الأندلس» منشورات معهد الدراسات الإسلامية ، مدريد ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٧ م (الأندلس في عصر ابن زيدون) ٩ / ١١ .

هذا وقد أورد الدكتور عبد الرحمن حميدة في ترجمته لأحمد الرازي نصين من كتابه الذي نحن بصدده ، فقال عن النص الأول : هذه نبلات من كتاب أحمد الرازي ، مقبسة من كتب عربية أخرى ، أي من خارج الترجمة البرتغالية الإسبانية . ثم يذكر طرسونة ، ومدينة باجة ، وناحية لشبونة ، وليلة .

أما النص الثاني فنعنوانه «أنهار الأندلس» ، فيذكر منها : نهر قرطبة ، ونهر بُلَيْش ، ونهر ترميد ، ونهر آنه ، ونهر تاجه ، ونهر دويرة ، ونهر إبرة ، ومن أنهار بلاد إفرنجة وجليقية المشهورة : نهر مينة (أعلام الجغرافيين العرب / ٣٠٣-٣٠٦) .

وهن مؤلفات أحمد الرازي ومدى إسهامه في تدوين تاريخ بلاده الأندلس يقول الدكتور عبد الواحد ذنون طه في بحث مستفيض :

فهو بحق من أبرز من كتب في هذا المجال ، ولقد لقب بـ«التاريخي» لكثرة مؤلفاته في هذا الحقل واشتغاله بكتابة التاريخ ، وللمجلدات العديدة التي دونها في تاريخ الأندلس يذكر ابن حزم أن أحمد الرازي ألف كتابا في «أخبار ملوك الأندلس» ، وآخر في «صفة قرطبة» يتحدث فيه عن خطط المدينة ومنازل عظمائها ، كما أنه كتب أيضا موسوعة ضخمة عن أنساب العرب في الأندلس بعنوان : «كتاب الاستيعاب في أنساب مشاهير أهل الأندلس» ، الذي يحتوي على خمسة

على اعتزازه بوطنه الأندلس . وهذه الوطنية تعتبر من خصائص ابن الخطيب وغيره من الأندلسيين كالرازي وابن سعيد والمقرئ الذي بين هبة الأندلس وأبعادها في نفع الطيب ، كذلك سلك ابن سعيد الطريق نفسه في الكلام في هذه المقدمة .

ومن الجغرافيين الأندلسيين البارزين الذين انتهجوا منهج الرازي ونهلوا من معينه وساروا على دربه جمهرة من الجغرافيين والأدباء والمؤرخين كان منهم عبد الله بن عبد العزيز المعروف بابي عبيد البكري الذي أغنى المكتبة العربية بثروة علمية وأدبية كبيرة كان من أبرزها الكتابان الجغرافيان البارزان : معجم ما استمع ، والممالك والمسالك .

فمن قراءة ما كتبه البكري في هذا الباب يلاحظ أنه كان متأثرا إلى أبعد الحدود بأبي الجغرافية الرازي . ومما يمتاز به البكري دقته في رسم الأعلام وحرصه على التثبت منها وهذا ما لوحظ عنه في كتاباته عن شبه جزيرة أيبيريا في فاتحة الجزء الخاص بالأندلس وخاصة في الأسماء الخاصة بتسمية الأندلس التي أثبتتها البكري في معجمه وهو يتفق مع الرازي في هذا المجال لأن نفس النصوص والأسماء سبق للرازي ذكرها حينما كان يكتب عن وطنه الأندلس ، وهذه دلالة واضحة تبين مدى تأثر البكري بعمله الأول (الرازي) على الرغم من البعد الزمني بينهما الذي يقارب القرن والنصف ، وإلى جانب هؤلاء العلماء الذين اتخذوا من الرازي معلما يتتبعون في كتاباتهم منهجه هناك جمهرة أخرى من الجغرافيين يطول البحث فيهم كعبد الله بن إبراهيم الحجازي الذي تلمخص طريقته في الإتيان بشيء من وصف البلد (الأندلس) معتمدا بذلك على الرازي حيث ذكروا أن طول الأندلس من الحجاز إلى المحيط ألف ميل وأن عرضها في وسطها عند طبلطة ١٦ يوما ، لذلك يؤخذ عن الرازي كلام عن أركان الجزيرة ، وخلاصة ما جاء في هذا البحث هو أن الرازي يعتبر واضع أساس الفكر الجغرافي ومهد السبيل للجغرافيين الأندلسيين الذين سلكوا طريقه وساروا على دربه ، وقد خلف الرازي وراءه ثروة علمية (جغرافية) أغنى بها التراث العربي والمكتبة العربية . (الفكر الجغرافي عند الرازي) ٢٥٢-٢٥٦ .

كتابه في «أخبار ملوك الأندلس». كان مصدرا استمد منه المؤلفون المجهولون لكتب (فتح الأندلس، و) (أخبار مجموعة)، و (ذكر بلاد الأندلس)، كثيرا من مادتهم التاريخية. يضاف إلى ذلك أن كتاب الرازي هذا كان أيضا من المراجع الرئيسة لمؤرخين وجغرافيين أنفاذ، من أمثال ابن حيان، وابن الأبار، وابن الأثير، وابن عذاري، وياقوت الحموي، وابن الخطيب، والحميري، والمقري.

ومن تدقيق نصوص الرازي المقتبسة في بعض مؤلفات هؤلاء الكتاب، يتبين لنا أهمية مادة الرازي، وما تقدمه من معلومات في خدمة تاريخ الأندلس. وقد استقى هذه المادة الشاملة، التي تغطي معظم التاريخ الأندلسي إلى عصره، من مصادر متعددة. ويمكن أن نلاحظ مصادر مشرقية أيضا في رواياته، وبشكل خاص تلك الأخبار التي بثها بعض التابعين الذين أسهموا في فتح الأندلس، بعد رجوعهم إلى المشرق. ومن هذه الأخبار، روايات فتح الأندلس، وفتوحات موسى بن نصير بالدرجة الأولى التي يقلها الرازي عن محمد بن عمر الواقدي (توفي سنة ٢٠٧ هـ / ٨٢٣ م)، الذي أخذها بدوره عن موسى بن علي بن رباح عن أبيه. وعلى بن رباح، هو أحد التابعين الذين صحبوا موسى بن نصير في حملته إلى الأندلس سنة ٩٣ هـ / ٧١٢ م وشبه بهذه الروايات أيضا ما ينقله الرازي عن عبد الملك بن حبيب، وتعد روايات تخميس أراضى الأندلس بعد الفتح لإخراج حصص الخلافة، من أهم الروايات في هذا المجال.

يتضح من هذا أن كتابة التاريخ في الأندلس لم تكن معزولة عن التأليف التاريخي في المشرق في هذه المرحلة، بل كانت هناك صلات قوية توقفت بالرحلات التي كان يقوم بها العلماء من الأندلس إلى المشرق وبالعكس. من ذلك مثلا رحلة شيخ الرازي، قاسم بن أصبغ البياضي، الذي رحل إلى المشرق سنة ٢٧٤ هـ / ٨٨٧ م والتقى بعلماء الحجاز والعراق ومصر وإفريقية، وأخذ عنهم، واطلع على مؤلفاتهم، ونقل ذلك كله إلى تلامذته، وإلى بقية العلماء بالأندلس، فتأثروا به، حتى أصبح هدف العلماء ومقصدهم من أنحاء الأندلس.

مجلدات كبيرة. وللرازي أيضا كتاب ضخيم عن طرق الأندلس، وموانئها، ومدنها الرئيسة، وتجمعات جندها، وخواص كل بلد منها، وما فيه مما ليس في غيره، وهو الكتاب المسمى بـ «مسالك الأندلس ومراسيها وأمهات أعيان مدنها وأجنادها السنة» ويضيف ابن الأبار، أن للرازي كتابا آخر عن مشاهير الموالى في الأندلس، وهو كتاب (أعيان الموالى).

إن هذا الاستعراض السريع لإنتاج الرازي ليدلنا لأول وهلة على ضخامة ما قام به في حق التوثيق التاريخي، فهو قد غطى تاريخ الأندلس وجغرافيته إلى العصر الذي عاش فيه، ولم يترك ناحية من نواحي بلاده إلا وصفها، ولا حادثة من حوادث تاريخها إلا دونها. ولكن مما يؤسف له أننا لا نملك كتابا واحدا كاملا من هذه الكتب، فلقد ذهبت جميعها مع الكثير من كتب الأندلس، نتيجة لما تعرضت له البلاد من أحداث، ولما عصف بها من تعصب أعمى بعد انحسار الحكم العربي الإسلامي عنها. وقد أدى هذا الأمر إلى الإثلاف المتعمد لكثير من المخطوطات العربية، كما حدث مثلا في غرناطة سنة ٥٩٠ هـ / ١٤٩٩ م على يد الكاردينال خيمينيث الذي أمر بجمع الكتب العربية من السكان المسلمين. فتكدست في ساحات المدينة عشرات الألوف من هذه المخطوطات التي تشمل مختلف العلوم والآداب، والأحاديث، والمصاحف، وغيرها.

وقد أشعلت النيران في هذه الكنوز التي أنتجها الفكر العربي الإسلامي في الأندلس، وقدر البعض عدد هذه الكتب بثمانين ألف مخطوط عربي، في حين يبالغ البعض الآخر، فيجعلها مليوناً وخمسة آلاف كتاب.

إن خسارتنا لمعظم كتب الرازي قد عوضت، إلى حد ما، نتيجة لما قام به المؤرخون المتأخرون من اقتباس الكثير من رواياته ونصوصه في مؤلفاتهم. وهكذا فقد حفظوا لنا معلومات جمة عن تاريخ المسلمين ومظاهر حضارتهم خلال القرون الأولى من تواجدهم على أرض شبه الجزيرة الأيبيرية. فكانت معظم كتب الرازي المذكورة أعلاه، المصادر الأساسية الأولى لكثير من المؤلفين العرب الذين بحثوا في تاريخ وجغرافية الأندلس. وجددير بالتوفيه هنا أن

بشماتية أيام وكذلك تحليله لخروج موسى بن نصير إلى الأندلس (في رجب سنة ٩٣ هـ / آذار - نيسان ٧١٢ م) وتصاحب هذه الدقة الرازي في رواياته الأخرى في الأنساب، حيث يعطى كل المعلومات المتعلقة بالجماعات، أو بالأفراد الذين يتحدث عنهم، وتتقلاهم من بلد إلى آخر. فمن أحد بيوتات البليدين في إشبيلية (بيت زيد الغافقي)، يقول في كتابه (الاستيعاب)، إنهم «هناك جماعة كبيرة، فرسان ولهم شرف قديم، وقد تصرفوا في الخدمة، بلديون، ثم انتقلوا إلى طليطلة، ثم قرطبة، ثم غرناطة» وكذلك الحال في المعلومات التي يوردها عن ذرية الصحابي سعد بن عباد، واستقرارهم في الأندلس ومنهنا، حيث ينقل ابن الخطيب عن الرازي قوله: «دخل الأندلس من ذرية سعد بن عباد رجلاً، نزل أحدها أرض تاركونا (تقع في منطقة مدينة زنده)، ونزل الآخر قرية من قرى سرقسطونة «مكان يقع في منطقة جيان» تعرف بقرية الخروج، ونشأ بأحواز أرجونة من كتيانية قرطبة، أطيب البلاد مدرة، وأوفرها غلة، وهو بلده، وبلد جده، في ظل نعمة، وعلاج فلاحه، ويبين يدى نجدة وشهرة، بحيث اقتضى ذلك، أن يفيض شريان الرياسة، وانطوت أفكاره على نيل الإمارة، ورآه مرتادو أكفاء الدول أهلاً، فقدحوا رغبته وأثاروا طمعه».

ولا يكفى الرازي يذكر الأخبار التاريخية الصرفة، بل نجده يكثر من إيراد المعلومات الخاصة بالعمران ومنها رواياته الباقية عن تطور جامع قرطبة الكبير وزيادته من قبل الأمراء الأمويين، وكذلك عن منية الرصافة، وبعض خطط قرطبة، والعمران في عهد الأمير محمد، المثل الجيد على هذا الاتجاه.

وتتمتد غزارة معلومات الرازي لتشمل معظم مظاهر الحياة للمصور التي يورخ لها. فهو وإن كان على عادة مؤرخي العصور يكثر من الحديث عن الأمراء والملوك ويلزم جانبهم، لكنه في الوقت نفسه يورد معلومات قيمة عن عهدهم. فيذكر حجاب الأمير الذي يورخ له، ووزرائه وأخلاقهم، وأصحاب شرطته، وقضاة العلماء في عهده وموقفه منهم، وإهتمامه به، وتكريمه لهم. كما يتكلم عن غزوات الأمير، وصوائفه، وكيفية استفارقه للمتطوعة من أهل قرطبة وعن مواقفهم من حركات التمرد المختلفة، وكذلك عن علاقاته مع الدول

ولكن الرازي يعتمد أيضاً أخباراً أندلسية صرفة، يأخذها من رجال أندلسيين، مثال ذلك ما يروي عن الفقيه محمد بن عيسى (ربما هو عم الفقيه محمد بن عمر بن لباية المتوفى سنة ٣١٤ هـ / ٩٢٧ م) عما فعله المسلمون الفاتحون بكنيسة قرطبة الرئيسية، حيث شطروها إلى شطرين، الشطر الأول بنى فيه المسلمون مسجداً، وبقي الشطر الآخر للمسيحيين. ولا بد أن تكون معظم أخباره الأخرى عن التاريخ الأندلسي مستقاة من كتب ومصادر أندلسية سابقة أو معاصرة لعهد، عن شيوخ لهم اطلاع ودراية بالأحداث المعاصرة، أو أنه عاصرها بنفسه. ومن جملة المصادر المعاصرة التي اعتمدها الرازي، كتاب «قضاة قرطبة» لمحمد بن حارث الخشني، وكتاب «الفقهاء والقضاة بقرطبة والأندلس»، لأحمد بن محمد بن عبد البر المتوفى سنة ٣٤١ هـ / ٩٥٢ م. وهو غير أبي عمر بن عبد البر. فقد أشار إلى هذين المصدرين حينما تحدث عن قضاة قرطبة في عهد الأمير عبد الرحمن بن الحكم. ووصف الرازي أحد الشيوخ الذين اعتمد عليهم في أخبار الأمير محمد عبد الرحمن، وهو أصبغ الكاتب الإشبيلي، على أنه «كان مسناً صديق للبهجة حافظاً لأخبار بني أمية». وأفضل نموذج على الأخبار التي عاصرها الرازي بنفسه ما يورده عن الأحداث في عهد عبد الرحمن الناصر لدين الله (٣٠٠-٣٥٠ هـ / ٩١٢-٩٦١ م)، الذي عاش في عصره، كذلك معلوماته عن الجباية في عهد هذا المعال العظيم، التي ينقلها عن الرازي المؤلف المجهول لكتاب «ذكر بلاد الأندلس»، فيشير إلى أن الناصر كان يقسم جباياته أثلاثاً، ثلثاً للجنود، وثلثاً يدخر في بيت المال، وثلثاً ينفقه في بناء مدينة الزهراء، وكانت الجباية في الأندلس يومئذ خمسة ملايين وأربعمائة وثمانين ألفاً. ومن الجدير بالذكر أن المؤلف المجهول لهذا الكتاب يسمى الرازي بـ «صاحب التاريخ» تنويعاً بأهيمته، وطول باعه في هذا الحقل من المعرفة الإنسانية.

والرازي دقيق في معلوماته، إذ يحاول أن يبين تواريخ الأحداث المهمة التي يرويها باليوم والشهر والسنة. ويمكن أن نذكر هنا محاولته في تثبيت يوم الموقعة الفاصلة بين القائد طارق بن زياد، ولذريق ملك القوط (يوم الأحد ٢٨ من رمضان سنة ٩٢ هـ / ١٩ تموز سنة ٧١١ م)، وتحديد مدتها

ويتألف هذا الجزء من ثلاثة أقسام، الأول: جغرافى، وهو «صفة الأندلس»، والنص الإسباني الباقى هو ترجمة رجل نجهل اسمه عن ترجمة برتغالية قام بها قسيس يسمى جل بيريث وذلك بأمر من الملك دينيس ملك البرتغال (١٢٧٩ - ١٣٢٥ م) ومن الصعب الجزم فى هوية هذا القسيس، ولكن يبدو أن معلوماته عن اللغة العربية لم تكن كبيرة، لذلك فقد استعان فى إنجاز هذه الترجمة ببعض المغاربة المسلمين، كان من أشهرهم شخص يدعى المعلم محمد (Maestro Muhammad)

والقسم الثانى من هذا الجزء باللغة السلاطينية، وعنوانه «تاريخ إسبانيا منذ وصول إشباني بن ياخت إليها إلى دون رودريجو»، وهو تاريخى يتناول الأحداث فى إسبانيا منذ أقدم العصور إلى عهد الملك الدريق (دون رودريجو)، آخر ملوك القوط، ومعركته الأخيرة مع القائد طارق بن زياد، وهذا القسم يرى بعض المستشرقين أمثال رينهارت دوزى، وباسكال دى جيانجوس من تأليف القسيس خل بيريث نفسه. وقد صنفه من مواد استقامها من الروايات المتداولة فى أيامه، ومن كتب عربية نقل إليه ما فيها. وترجم المستشرق الأسباني سافيرا هذا القسم إلى الإسبانية، ونشره عام ١٨٩٢ ملحقاً لدراسة المفصلة عن فتح المسلمين للأندلس.

أما القسم الثالث، فهو تاريخى أيضاً، ويعد مكملًا للقسم الثانى ويتناول تاريخ الأندلس منذ الفتح العربى الإسلامى إلى عصر الحكم المستنصر، وهو عصر الرازى، والكتاب أشبه ما يكون ترجمة لمختصر كتاب الرازى. لكنه يركز على أحداث فتح الأندلس وعهد الولاة فيها، ويسلأ الحديث عن فتح طارق بن زياد، لا سيما عن دور الكونت يوليان حاكم مدينة سبتة فى مساعدة وتأييد طارق، وكذلك فتوح موسى بن نصير، خاصة فتح مدينة ماردة، حيث ورد نص العهد الذى أعطاه موسى بن نصير لأهل هذه المدينة، وهناك تفصيلات أخرى عن دور عبد العزيز بن موسى فى الفتح، ومعاهدة الصلاح التى عقدها مع الحاكم القوطى تدميرو، وعن فتح قرطبة من قبل القائد المسلم مغيث الرومى، الذى يوصف خطأ فى النص على أنه «رجل من المسيحيين» أن هذا الخطأ، وغيره من الأخطاء التى توجد فى

الخارجية، سواء أكان ذلك مع دول النصارى والفرنجة، أم الدول الإسلامية فى الشمال الإفريقى.

ويبين من هذا العرض أن طريقة الرازى فى كتابة التاريخ ربما كانت قائمة على أساس توالى الأمرار، وإن كان يشير أحياناً إلى الأحداث حسب السنوات، مثال ذلك ما ينقله عنه ابن حيان فى أخبار سنة خمس وأربعين ومائتين حيث يروى الرازى أن الأمير محمد عقد فى هذه السنة أماناً لأهل طليطلة.

ولا تقتصر معلومات الرازى على السرد التاريخى المجرد، بل إنه يحلل أحياناً الوقائع. ويبين رأيه فى أسباب الخلافات ونشأتها. ومن ذلك رأيه فى النزاع بين العرب والبربر، والعداوة التى استحكمت بين الطرفين نتيجة لتغير موقف بعض العرب وتصلبهم إزاء البربر، الأمر الذى أفرث الخصام والعداوة بين الاثنين على مدى عصور طويلة فى الأندلس. كما يميز أيضاً أسباب اتخاذ عبد الرحمن الداخل للمماليك والبربر فى جيشه إلى توجسه من القبائل العربية، نتيجة قيامهم المستمر عليه، مما أدى إلى ضعف أمر العرب بصورة عامة فى الأندلس - ويشير الآتى إلى ذلك صراحة:

«وفى هذا التاريخ أمر الإمام ابن معاوية بإشراء المماليك من كل ناحية فكان منهم فى ديوانه من البربر المماليك أربعون ألفاً لأنه استوحش من العرب بسبب نبذهم لطاعته وقتله لريثهم أبى الصباح فاستظهر على الأندلس بمماليكه وجنده وضعف أمر العرب بالأندلس وغلظت الأمور عليهم...».

نعود الآن إلى ما تبقى من مؤلفات الرازى. ويأتى فى طليعة هذه الكتب كتاب «مسالك الأندلس» الذى يدور معظمه حول صفة الأندلس، أى الوصف الجغرافى لشبه الجزيرة الأيبيرية، وفى الحقيقة، فإن هذا الكتاب ما هو إلا مقدمة جغرافية لكتاب الرازى الكبير فى التاريخ «أخبار ملوك الأندلس». ويتميز هذان الكتابان المزودجان عن بقية كتب الرازى الأخرى، بأننا ما نزال نملك جزءاً لا بأس به منهما. ولكن من الضرورى التذكير بأن النص العربى لهذا الجزء مفقود، وكل ما يوجد منه، ما هو إلا ترجمة إسبانية اعتمدت بالأصل على ترجمات برتغالية ولايتية أخذت من النص العربى المفقود، وقد نشر باسكال جيانجوس قسماً منها باللغة الإسبانية سنة ١٨٥٢ م، تحت عنوان (cronica del Moro rasis)، وأكمل نشرها رامون مننديث بيدال.

ومن مآثره النفيسة أطلس تاريخ الإسلام الذي نقلنا منه الكثير في هذه الموسوعة، رحمه الله تعالى رحمة واسعة.

(له ترجمة في بقية الرواة / ١٧٢، وتلخيص ابن مكرم / ٢٣، وطبقات الزبيدي / ٢٠٩. والرازي: منسوب إلى الري على غير القياس. والري: قسبة بلاد الجبال.

(إنهاء الرواة على أبناء النحاة لللفظي / بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم / ١ / ١٣٦ وهامش المحقق، والأعلام للزركلي / ١ / ٢٠٨، والفكر الجغرافي عند الرازي — سالم سعدون الميساف، مجلة المشرق العربي، تصدر عن الأمانة العامة لاتحاد المؤرخين العرب، بغداد / ٢٥٢ — ٢٥٦، و«الأندلس في عصر ابن زيد» د. د. نقولا زيادة، مجلة تاريخ العرب والعالم، السنة العاشرة، المجلدات ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢ (سبتمبر) — تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٨٨ / محرم — صفر ١٤٠٩ هـ / ٩، ١١ وأعلام الجغرافيين العرب، د. عبد الرحمن حميدة / ٣٠٣-٣٠٦ ونشأة تدوين التاريخ في الأندلس، د. عبد الواحد ذنون طه، سلسلة الموسوعة التاريخية المصرية، هيئة كتابة التاريخ، وزارة الثقافة والإعلام، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد ١٩٨٨ / ٢٥-٣٧).

انظر: الرازي (عيسى بن أحمد).

✽ الرازي (أحمد بن محمد بن هارون) (٢٧٥-٣٧٠ هـ)

ذكره القاضي المباركوري في رجال السند والهند الذين ولدوا وعاشوا فيهما، أو كانوا من طيئتهما ووجدوا وعاشوا في الخارج وقال عنه:

أحمد بن محمد بن هارون بن سليمان بن علي أبو بكر، الحرابي، المعروف بالرازي وبالدبيلي، حدث عن جعفر بن محمد الفريابي، وإبراهيم بن شريك الكوفي، وذكر أنه قرأ على حسن بن الهيثم السديري القرآن بحرف عاصم عن طريق هبيرة بن محمد عن حفص بن سليمان عنه، وروى عنه حمد بن علي الباقا، وحدثنا عنه أبو يعلى بن دوما النعالي؛ والقاضي أبو العلاء الباسطي؛ وكان أبو العلاء يسند عنه قراءة عاصم رواية وثلاثة، قاله أبو بكر: أحمد بن علي الخفطاب البغدادي في تاريخ بغداد.

وقال: أخبرنا الحسن بن الحسين النعالي؛ أخبرنا أحمد بن محمد بن هارون الحرابي، أخبرنا جعفر بن محمد الفريابي، حدثنا محمد بن عابد؛ حدثنا الهيثم بن حميد؛ حدثنا العلاء بن الحارث، وأبو وهب عن مكحول عن أبي أسماء

هذا النص، تعود بطبيعة الحال إلى جهل المترجمين، وكثرة استنساخ المادة، ونقلها من لغة إلى أخرى. وهذه الأخطاء لا يمكن أن تكون ضمن المادة الأصلية التي كتبها الرازي، ويدل على ذلك، أن روايات الرازي هذه، والتي نجد نصوص بعضها منقولاً ومقتبساً في بقية الكتب العربية، تخلو من هذه الأخطاء. ولذا فإن هذا الكتاب على صورته الراهنة التي بين أيدينا، يعتبر قليل الأهمية، كثير الأخطاء، فهو مجرد واحد من الملاحظات التاريخية التي كانت منتشرة في القرن الثالث عشر الميلادي / السابع للهجرة، ولهذا فإن نسبته إلى الرازي أصبحت موضع شك من قبل الباحثين.

أما الجزء الجغرافي من مؤلف الرازي (صفة الأندلس)، فيمكن الاعتماد عليه، لاسيما بعد أن نشر أحد الباحثين البرتغاليين «لوي ف. لندلي ستر» على نسخة فريدة من المخطوط ونشرها باللغة البرتغالية سنة ١٩٥٢ وقد صمد المستشرق المعروف ليفي بروفنسال إلى دراسة واختيار هذه النسخة، فظهر له بأنها أكثر صحة من النصوص القشالية (الإسبانية) المعروفة لحد الآن، وأنها تعد إلى حد كبير جزءاً قيمياً من الأصل العربي الضائع. فترجمها إلى الفرنسية، ونشرها مع دراسة قيمة في مجلة (AL - Andalus) عام ١٩٥٣ ودرس هذا النص أيضاً دراسة وافية من قبل الدكتور حسين مؤنس. ولهذا صرف النظر عن التفصيل في هذا الموضوع. وكل ما يمكن أن يقال عن هذا الكتاب باختصار هو كونه وثيقة قيمة من الناحية الجغرافية والسياسية والاجتماعية بالنسبة للأندلس، فيه تحديد لموقع البلاد بالنسبة لباقي أجزاء العالم، وتفصيل لمناخها، كما فيه أيضاً وصف شاهد عيان لكل إقليم من أقاليمها، وما تشتهر به من محاصيل، ومعادن، وثورات (نشأة تدوين التاريخ في الأندلس / ٢٥-٣٧).

قالت المؤلفة: لقد رأينا من الأبحاث الثلاثة التي أوردناها في هذه المادة أنه يتردد فيها ذكر كتاب «تاريخ الجغرافية والجغرافيين في الأندلس» للأستاذ الدكتور حسين مؤنس، باعتباره مرجعاً هاماً للباحثين، وقد رحل عنا هذا العالم الجليل يوم الأحد ٢٧ شوال ١٤١٦ هـ / ١٧ مارس ١٩٩٦ م (صحيفة الأهرام القاهرية، السنة ١٢٠ العدد ٣٩٩١٤ ص ١)

قرأت على عامر بن عبد الله عنه، قرأ عليه أبو العلاء محمد ابن يعقوب الواسطي القاضي، مات في رجب سنة سبعين وثلاثمائة. وهو في عشر المائة.

قال الذهبي: وأما عبد الباقي بن الحسن فسماه محمد ابن أحمد بن هارون وأثبت الداني قراءته عرضاً على حسنون، والله أعلم. قلت: الذي أثبت الداني قراءته على حسنون هو محمد بن أحمد بن هارون الرازي. وهو غير هذا. ذلك ثقة مأمون، وأما أحمد هذا فقال أبو بكر الخطيب عنه: كان غير مقبول في القراءة. قال القاضي أبو العلاء: سألته عن مولده فقال: سنة خمس وسبعين. وقرأت على حسنون سنة ثمان وثمانين وتسع وثمانين. مات ابن هارون هذا سنة سبعين وثلاثمائة يوم الإثنين لسبع بقين من رجب.

(رجال السند والهدى إلى القرن السابع للقاضي أبي المعالي أظهر المباركوري / ٤٧ - ٤٩).

انظر الرازي.

• الرازي (تمام بن محمد) (٣٣٠-٤١٤ هـ / ٩٤٢-١٠٢٣ م):

قال عنه الزركلي وقد أدرجه تحت عنوان «تمام بن محمد»: «تمام بن محمد بن عبد الله بن جعفر، أبو القاسم البجلي الرازي ثم الدمشقي، من حفاظ الحديث، مغربي الأصل. كان محدث دمشق في عصره. له كتاب «الفوائد» ثلاثون جزءاً، في الحديث، منه جزء مخطوط في تشييعي (٣٤٤٥) ومنه الأول والثاني والثالث والرابع، مخطوطات رأيتها في مكتبة زهير الشاويش ببيروت (الأعلام ٧ / ٨٧).

قال صاحب الرسالة المستطرفة عند تعداده لكتب الفوائد الحديثية، ومن الفوائد فوائد «تمام» بن محمد بن عبد الله بن جعفر الرازي ثم الدمشقي الحافظ ابن الحافظ المشوفي سنة أربع عشرة وأربعمئة وتوفي والده أبو الحسن محمد سنة سبع وأربعين وثلاثمئة وهي في ثلاثين جزءاً (الرسالة المستطرفة / ٧١).

وفيما يلي بيان مخطوطات كتاب الفوائد المحفوظ في مكتبة تشييعي  
الرقم ٣٤٤٥.

عنوان المخطوطة: فوائد الحديث

اسم المؤلف: أبو القاسم، تمام بن محمد بن عبد الله ابن الجعيد الرازي.

الرحبي عن ثوبان مولى رسول الله ﷺ؛ قال ثوبان: بينا أنا أمشي مع رسول الله ﷺ إذ مر برجل يحتجم بعد ما مضى من شهر رمضان ثمانى عشرة؛ فقال رسول الله ﷺ «أفطر الحاجم والمحجوم».

وأخبرنا أبو بكر: محمد بن علي المقرئ؛ الخطيب، حشدنا أبو الحسين أحمد بن عبد الله بن الخضر السوسنجري؛ قال: سألت أبا بكر أحمد بن محمد بن هارون المؤدب؛ المعروف بالرازي في سنة ست وخمسين؛ فقلت له: علي من قرات القرآن؟ فقال لي قرات على أبي الربيع عامر بن عبد الله بن عبد البر، وقرأ عامر على أبي علي حسنون، ولا أدري علي من قرأ حسنون. قال أبو الحسين: فاجتمع معي قوم في مجلس مخلص بن جعفر الباقري، فقال لي منهم من قال: إنه قرأ على شيخ لنا من ناحيتنا، يعرف بالرازي، وإنه قال: قرات علي حسنون فلم أعرفه. فلما عدت إلى منزلنا وسألت عنه. فقلت لي: هو ابن هارون، فدخل إلى يومنا من الأيام. فقلت له: يا أبا بكر أليس قلت لي: قرات علي أبي الربيع. وقرأ أبو الربيع علي حسنون؟ فالتكسر، وطأ رأسه. ثم قال: إن يك كاذباً فعليه كذبه. قال أبو الحسين: فقلت أبا حفص عمر بن أحمد الأجرى المقرئ. فقلت له: إن ابن هارون يقول: إني قرات علي حسنون. فقال: إنا لله. لا حول ولا قوة إلا بالله. فعدت إلى الذين قرأوا عليه ممن كان يسمع في مجلس الباقري، فأعلمتهم بذلك فانتهوا.

أخبرنا محمد بن علي بن يعقوب أبو العلاء القاضي: سألت أبا بكر أحمد بن محمد بن هارون بن سليمان بن علي الديلمي، عن مولده. فقال: سنة خمس وسبعين ومائتين. ومات في سنة سبعين وثلاثمائة، ثم وجدت بعد ذلك في كتاب أبي العلاء بخطه: توفي أحمد بن هارون الحريري يوم الإثنين لتسع بقين من رجب سنة سبعين وثلاثمائة.

وقال ابن الجزري في غاية النهاية في طبقات القراء: أحمد ابن هارون بن علي أبو بكر الديلمي، البغدادي؛ يعرف بالهيري، مقرئ معروف، ذكر أنه قرأ على الفضل بن شاذان، وروى القراءة عرضاً على حسنون بن الهيثم صاحب هيرة ثلاث ختمات سنة تسع وثمانين ومائتين، فأنكر عليه، فقال

تاريخ الوفاة: ٤١٤ هـ / ١٠٢٣ م

تعريف بالمخطوطة: مجموعة من الأحاديث .

عدد الأوراق: ١٢٠ ورقة، ٨ × ٢٦، ٥ ، ١٧ سم

نوع الخط: نسخ معتاد واضح

الناسخ: علي بن الحسن الأدهي الشافعي الخطيب.

تاريخ النسخ: القاهرة، ٢٧ ذو القعدة ٨٨٧ هـ (٧ يناير ١٤٨٣ م).

المصدر: بروكلمان ١ / ١٦٦ ، الملحق ١ / ٢٧٨ ، ٩٤٩ ، ٢ / ٩٤٩ .

ملاحظة: ذكر أن هذه النسخة قد نقلت عن نسخة بخط

أبي محمد المنذري (ت ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م) ( فهرس المخطوطات العربية ١ / ٢١٠ ، ٢٦١ ) .

وقد أدرج المعجم الشامل طبعت كتالين لتصام الرازي جاء بيان كل منهما كما يلي:

١ - حديث أبي العشر الدارمي:

تحقيق بسام عبد الوهاب الجاهي، دمشق دار البصائر، ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م.

٤٧ ص ، م ١٤ ص ، ف ٧ ص : الأعلام، المحتوى.

٢ - مسند المقلين من الأمراء والسلاطين.

تحقيق صبحي البدرى السامرائي، الكويت: الدار السلفية للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م.

١٩ ص (٥٣-٧١) ، م ٤ ص ، ف ١ ص : المحتوى.

وطبعت مع (رسائل في الحديث النبوي).

(المعجم الشامل ٣ / ٦ ، ٧).

ويوجد مخطوط هذا الكتاب في مكتبة تشترتيي وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٥٤٩٨ (٦)

عنوان المخطوطة: مسند المقلين من الأمراء والسلاطين .

اسم المؤلف: أبو القاسم تصام بن محمد بن عبد الله

الرازي .

اسم الشهرة: الرازي

تاريخ الوفاة: ٤١٤ هـ - ١٠٢٣ م .

تعريف بالمخطوطة: أحاديث مختارة .

عدد الأوراق: من ١٣٥ - ١٣٨ .

تاريخ النسخ: [د. ت] تقليد ق ٨ هـ / ١٤ م

ملاحظات: لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة .

- الأوراق ١٣٩ - ١٤٤ تشمل على مختارات (فهرس

المخطوطات العربية ٢ / ١٠٣ ، ١٠٤) .

( الأعلام للزكي ٢ / ٨٧ ، والرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد

ابن جعفر الكتاني / ٧١ ، وفهرس المخطوطات العربية في مكتبة

تشترتيي (دبلن / أيرلندا) ١ / ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢ / ١٠٣ ، ١٠٤ ،

والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د .

محمد عيسى صالحة ٣ / ٦ ، ٧) .

\* الرازي (جعفر بن محمد) (- بعد ٦٧٩ هـ):

قال عنه الحافظ السيوطي:

هو جعفر بن محمد بن الحسن بن زياد أبو يحيى الرازي الزعفراني كان إماماً في التفسير، صدوقاً، ثقة حدث عن سهل

ابن عثمان العسكري وعلى بن محمد الطنافسي، وجماعة .

روى عنه إسماعيل الصغار، وأبو سهل بن القطان، وأبو بكر

الشافعي، وابن أبي حاتم . وآخرون .

مات في ربيع الآخر سنة تسع وسبعين ومائتين .

له ترجمة في تاريخ بغداد ٧ / ١٨٤ ، وطبقات المفسرين للداودي ١ / ١٢٥ .

(طبقات المفسرين للحافظ جلال الدين السيوطي - بتحقيق علي

محمد عمر / ٤٣ وهامش المحقق) .

انظر : الرازي .

\* الرازي (زين الدين) (- بعد ٦٦٦ هـ / بعد ١٢٦٨ م):

هو الإمام الكبير الحافظ العلامة الحجة الثبت صاحب

التصانيف المفيدة الشيخ زين الدين محمد بن أبي بكر بن

عبد القادر بن عبد المحسن الرازي الحنفي .

أصله من الري . بلد معروف والنسبة إليه رازي . كان

عظيم الشأن . صاحب تحقيق وإتقان ، وإطلاع كثير، حسن

السيرة ، جميل الأثر، وحيد عصره، بارعاً في علوم كثيرة،

أعجوبة في الحفظ والفهم والذكاء ، غاية في الورع، بصيراً

بالعربية، إماماً في اللغة، وأساساً في الأدب، مع الزهد والولاية

والعبادة والانقطاع والكشف .

٨ - كنز الحكمة . مخطوط . ناقص ، في الحديث ، في المخزاة الظاهرية .

٩ - زهر الربيع من ربيع الأبرار ، مخطوط عند آل الشطي في دمشق (الأعلام ٦ / ٥٥) .

قالت المؤلفة : ويوجد مخطوطه أيضا بمكتبة تشترى يأتي بيانه فيما بعد إن شاء الله تعالى .

١٠ - مختار التحرير : مخطوط بمكتبة تشترى يأتي بيانه فيما بعد إن شاء الله تعالى .

وفيما يلي بيان بمؤلفات زين الدين الرازي المطبوعة كما وردت في المعجم الشامل :

وفيما يلي بيان بكتب الرازي المطبوعة كما وردت في المعجم الشامل .

١ - أنموذج جليل في بيان أسئلة وأجوبة من غرائب آي التنزيل .

— تصحيح إبراهيم عطوة عوض ، القاهرة : المطبعة الميمنية ، ١٣٠٦ هـ .

ج ١ : ١٦٣ ص ، ١ م ص ، ١ ف ص : المحتوى .

ج ٢ : ١٧٠ ص ، ٢ ف ص : المحتوى .

قالت المؤلفة : النسخة التي عندي هي هدية مجلة الأزهر ، المحرم ١٤١٠ هـ وتقع في ستة أجزاء وجاء على غلافها أنها بتحقيق الشيخ إبراهيم عطوة عوض وجماعة من علماء مجلة الأزهر .

— القاهرة : مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، ١٩٦١ م ص ٣٩٠ .

طبع بعنوان «مسائل الرازي وأجوبتها من غرائب آي التنزيل» .

قالت المؤلفة : النسخة التي عندي هي الطبعة الثانية ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٥ م ١ هـ .

٢ - تحفة الملوك :

— عناية شمس الدين حسين أبو [ أبي ] على ، ط ، المعجم ، فزان ، طبع حجر ، ١٩٩٥ م ، ٢٧٦ ص : ثم

١٩٠٢ م ، ٣٦٤ ص .

صنف في التفسير والفقه واللغة والوعظ ، وكان ثقة مأمونا زار مصر والشام ، وكان في قونية سنة ٦٦٦ هـ وهذا آخر العهد به .

وتوفي رحمه الله في ذلك العام ، فيكون من أعلام القرن السابع الهجري على ما حققناه .

مؤلفاته .

منها :

١ - الذهب الإبريز في تفسير الكتاب العزيز (الأنموذج الجليل ١ ، ٦ ، ٧) .

٢ - روضة الفصاحة في علم البيان والبدیع .

وهو مخطوط في علم البيان ٣٢ ورقة في جامعة الرياض (١٥٨٥ / ١) وبنار الكتب (٦١١٣) (الأعلام ٦ / ٥٥) .

٣ - مختار الصحاح في اللغة . فرغ من تأليفه ليلة أول رمضان سنة ٦٦٦ هـ .

٤ - شرح المقامات الحبرية . غير مطبوع ، منه نسختان بدار الكتب المصرية .

٥ - تحفة الملوك . وهو مختصر في العبادات مشتمل على عشرة أبواب ، بدأها بالطهارة ثم الصلاة ثم الزكاة ثم الصوم ثم الحج ثم الجهاد ثم الصيد والذبايح ثم بالكراهية ثم بالفرائض ثم بالكسب مع الأدب .

وقد شرح هذا المختصر العلامة بدر الدين محمود بن أحمد العيني سنة ٨٥٥ هـ في مجلد واحد سماه «منحة السلوك في شرح تحفة الملوك» .

٦ - حقائق الحقائق في الموعظة ، وهو مختصر جمعه من الأحاديث والآثار والمواعظ وجعله ستين بابا .

قال الزركلي : عند عبيد (يقصد الأستاذ أحمد عبيد صاحب مكتبة عبيد بدمشق ، الذي أوردنا ترجمته في م ٢ ٦٧٨ - ٦٨٣ فانظرها في موضعها) ، وفي الفاتيكان (١٥٤١ عربي) نسخة من كتب عليه اسمه «محمد بن محمد بن أبي بكر» ؟

٧ - أنموذج جليل في أسئلة وأجوبة من غرائب آي التنزيل .



- ٣- روضة القضاة: - القاهرة: شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابى الحلبي وأولاده بمصر، طبعة حديثة منقحة، مطبعة الناشر ١٣٦١ هـ / ١٩٥٠ م. ٧٧٠ ص.
- بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٦٧ م.
- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، مطابع الناشر، ١٩٧٦ م. ٧٥٣ ص، ٨ م ص.
- ٧- مقامات الحنفى: - الدولة العلية، إستانبول: مطبعة أحمد كامل، ١٣٣١ هـ / ١٩١٢ م، ١٢٣ ص.
- وطبعت مع كتاب (مقامات ابن نايقا - عبد الله بن محمد ابن نايقا بن داود) (المجمع الشامل ٣/ ٧-٩)، ومن حيث المخطوطات توجد المخطوطات التالية.
- (١) دار الكتب الظاهرية.
- ١- أنموذج جليل فى بيان أسئلة وأجوبة من غرائب التنزيل وجاء بيانه كما يلى: الرقم ٥٤٣.
- المؤلف: أبو بكر زين الدين محمد بن أبى بكر بن عبد المحسن بن عبد القادر الرازى المتوفى سنة ٦٦٦ هـ.
- أوله: قال الشيخ الإمام أفضل المتأخرين، زين الملة والدين، محمد بن أبى بكر بن عبد القادر الرازى عفا الله عنه وتمتع المسلمين بطول بقائه:
- هذا مختصر جمعت فيه أنموذجا يسيراً من أسئلة القرآن المجيد وأجوبتها، فمنها ما نقلته إلا أنى نعمته ولمخصته، ومنها ما فتح الله تعالى على به ..
- آخره: قال: وأوجد منه أن يراد بالناس الأول «الناس» كقوله تعالى «يوم يدع اللذان» وكما قرئ «من حيث أفاض الناس بالجنة والناس» لأن الثقلين هما الجنسان الموصوفان بنسيان حقوق الله تعالى. والحمد لله على ذلك.
- علقه داعيا لمؤلفه ومالكه الفقير أحمد البغدادى غفر الله لهم بمدينة تبريز حماها الله. مالكة العبد الفقير محمد بن شير عثمان بن بابان ملا الشافعى بتاريخ ... سنة أربع وثمانماية. بلغ المقابلة حسب الطاقة.
- أوصاف الكتاب: نسخة قيمة من أوائل القرن التاسع
- ١٠- القاهرة: مطبعة عبد الرزاق، ١٣١١ هـ / ١٨٩٣ م.
- القاهرة: مطبعة نظارة المعارف، ١٣١١ هـ / ١٨٩٣ م.
- ٤٧٢ ص.
- ترتيب محمود خاطر وحزمة فتح الله وأحمد العوامرى، القاهرة، وزارة المعارف، المطبعة الأميرية ببولاق، ١٣٥٨ هـ / ١٩٣٩ م. ٧٥٢ ص، ٢ م ص.
- قالت المؤلفة: نسخنى من طبعة وزارة المعارف بيانها كما يلى: عنى بترتيبه محمود خاطر بك. وزارة المعارف، المطبعة الأميرية بالقاهرة، ١٣٤٥ هـ / ١٩٢٦ م. ٧٤٥ ص.

توكلت وإليه أنيب قال الشيخ الإمام ... محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي متعنا الله مع المسلمين بطول بقائه هذا مختصر جمعت فيه أنموذجا يسيرا من أسئلة القرآن المجيد وأجوبتها قمته ما نقلته من كتب العلماء إلا أني نقحته...

(آخره) بنسباني حقوق الله تعالى والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

مقياس المجلد : ٥ ، ٣٧ × ١٨

مقياس الكتابة : ٥ ، ٢٢ × ١٤ .

عدد الأوراق : ١٢٨ .

رقمه في الخزانة ٧٥ رقم المجلد ١٣ (المنظومات العربية / ٣٤ ، ٣٥) .

(ج) مكتبة تشستر بيتي (دبلن / إيرلندا) :

٢ - زهر الربيع ، وجاء بيانه كما يلي :

عنوان المخطوطة : زهر الربيع

اسم المؤلف : زين (تاج الدين) ، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي الحنفي

اسم الشهرة : الرازي

تاريخ الوفاة : أواخر القرن ٧ هـ / ١٣ م

تعريف بالمخطوطة : خلاصة «ربيع الأبرار فيما يسر الخواطر والأكتاف» المقتطفات الأدبية المشهورة للزمخشري (ت ٥٣٨ هـ / ١١٤٤ م) .

عدد الأوراق ١٤١ ورقة ، ١٩ × ١٣ سم

نوع الخط : نسخ معتاد واضح .

التاسخ : على بن عبد الله بن عبد الرحمن الشبلي الحنفي

تاريخ النسخ : ٢٨ جمادى الآخرة ٧٤٨ هـ ( ٥ أكتوبر ١٣٤٧ م) .

المصدر : بسرولمان ١ / ٢٩٢ ، الملحق ١ / ٥١٢ (نهرس المخطوطات العربية ١ / ٢٧٢) .

٣ - روضة الفصاحة ، وجاء بيانه كما يلي :

عنوان المخطوطة : روضة الفصاحة :

اسم المؤلف : زين الدين ، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي .

الهجري . كتبت بخط نسخي جيد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . خرم الكتاب من أوله وعوض هذا النقص بخط مختلف أصيبت النسخة بالرطوبة في أوائلها وأواخرها وقد رجمت بعض أوراقها . في أولها قيد تملك مطموس وفهرس بأسماء السور .

في نهاية الكتاب ، نخبة من كتاب القصائد في علم الأصول ، ثم ترجمة للمؤلف ثم وصفة طبية وأبيات في التصوف .

ق م س

٢٦٥ ١٥ ، ٥ × ٢٤ ١٦

(نهرس الفخارية ٧ / ٤٧ ، ٤٨) .

(ب) مكتبة متحف مولانا في «قونيا» وقد أدرج المخطوط تحت عنوان «أنموذج من أسئلة القرآن المجيد وأجوبتها» ، وجاء بيانه كما يلي .

لزين الدين محمد بن (أبو) [أبي] بكر الرازي بن عبد القادر الرازي . المتوفى سنة (٦٦٦ - ١٢٦٨ م) . أورده سركيس في «معجمه» ص / ٩١٨ والزركلي في «الأعلام» / ٦ / ٢٧٩ ، وقد طبع بمصر سنة ١٣٠٣ هـ وفي سنة ١٣٠٦ هـ كما طبع بطهران سنة ١٨٦٠ م . وانظر كشف الظنون / ١ / ١٠٠ ، وذيل بروكلمان / ١ / ٦٥٩ .

الأسطر مختلفة ، والخط نسخ غير جميل ، والأبيات بالذهب .

تاريخ وفاة المؤلف حسبما جاء في كشف الظنون ٦٦٠ هـ ولكن في كتابه :

«مختار الصحاح» هناك قيد سماعي بتاريخ ٦٦٦ ويفهم من هذا أنه كان على قيد الحياة في هذا التاريخ ، وقال أنه ألف (الأنموذج) في ٦٦٨ هـ (انظر ريتز ٢٥ - ٢٦) النسخة من ناحية الكتابة والورق يحتمل أن يعود تاريخها إلى القرن الثامن - التاسع هـ (١٤ - ١٥ م) .

الكاتب في أماكن كثيرة يخرج عن الموضوع . أخذ أبو الليث بعض الإيضاحات من الكشف . هناك إيضاحات حول بعض الكلمات بالفارسية .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم وما توفيقي إلا بالله عليه

مكتبة تشترى (ديان / أيرلندا) - أعده : الأستاذ أرتج آريزي، ترجمه  
د. محمود شاكر سعيد، راجعه د. إحسان صدقي العماد / ١ / ٢٧٢ ، ٢ /  
٨٢٣ ، ١١١٠ ، انظر أيضا الموسوعة الصوفية - د. عبد المنعم الحفني /  
(١٧١).

• الرازي (عبد الله بن محمد بن عبد الوهاب) (٢٨٢ هـ) :

أدرجه الإمام الذهبي في الطبقة الواحدة والعشرين وقال  
عنه : الشيخ المعمر الزاهد ، شيخ الصوفية ، مسند الوقت ،  
أبو سعيد ، عبد الله بن محمد بن عبد الوهاب بن نصير بن عبد  
الوهاب بن عطاء بن واصل القرشي الرازي ، نزول نيسابور.  
حدث عن محمد بن أيوب بن الضريس ، ويوسف بن  
عاصم ، وعدة ، ومُعَرِّدًا.

حدث عنه الحاكم ، وأبو نعيم ، وآخرون .

قلت : حديثه مستقيم ، ولم أر أحدا تكلم فيه . وسماحه  
من ابن الضريس يقتضي أن يكون وله ستة أعوام .

قال الخليلي : ادعى بنيسابور بعد السبعين وثلاثمائة  
شيخ يقال له : أبو سعيد السجزي ، فروى عن ابن الضريس ،  
وتكلموا فيه ، ولم يصح سماعه منه ، ومحمد بن أيوب متفق  
عليه .

قلت : أبو سعيد السجزي آخر إن شاء الله ، ما هو  
صاحب الترجمة .

توفي الرازي سنة اثنتين وثمانين وثلاثمائة .

(تهذيب سير أعلام الأئمة للإمام شمس الدين الذهبي ٢ /  
(٢١).

انظر : الرازي .

• الرازي (عبد الله بن محمد الحبري) (٢٥٢ هـ) :

أدرجه الإمام الذهبي في الطبقة العشرين وقال عنه :  
العارف كبير الطائفة ، أبو محمد عبد الله بن محمد الحبري ،  
المشهور بالرازي ، تلميذ الزاهد أبي عثمان الحبري ، رحل  
وروى عن أحمد بن نجدة ، ويوسف القاضي ، وعدة .  
وصحبه الجنيدي (انظر ترجمته في ١٢ / ٤٠١ - ٤٠٥)  
والكبار ، وطوك وتجر وتقدم ، وكان ثقة .

روى عنه الحاكم والسلمي . قال السلمي : هو أجل شيخ  
رأيتنا من القوم وأقدمهم ، قد صحب الحكيم الترمذي ، وكان  
يرجع إلى فنون من العلم .

اسم الشهرة : الرازي

تاريخ الوفاة : بعد ٦٦٦ هـ / ١٢٦٨ م

تعريف بالمخطوطة : رسالة في علم البيان والبلاغة  
عدد الأوراق : ٣٠ ورقة ، ٢١ × ٦ ، ١٤ سم

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : [د. ت] تقديرا ٩ هـ / ١٥ م

المصدر : بروكلمان ١ / ٣٨٣ ، الملحق ١ / ٦٥٩  
(فهرس المخطوطات العربية ٢ / ٨٢٣) .

٤ - مختار التحبير ، وجاء بيانه كما يلي :

عنوان المخطوطة : مختار التحبير .

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر الرازي

اسم الشهرة : الرازي

تاريخ الوفاة : بعد القرن ٧ هـ / ١٣ م

تعريف بالمخطوطة : مختارات من المخطوطة السابقة  
(يقصد مخطوطة التحبير في علم التذكير للإمام القشيري التي  
وردت في فهرس مكتبة تشترى قبل مخطوطة التحبير  
مباشرة) .

عدد الأوراق : من ١٣٢ - ٢٢٤ .

المصدر : بروكلمان ، الملحق ١ / ٧٧٢ .

عدد أوراق المجموعة : ٢٢٤ ورقة ، ١٨ ، ٥ × ١٤ سم .

نوع الخط : نسخ معتاد وواضح

الناسخ : محمد بن أحمد النحاس

تاريخ النسخ : [د. ت] تقديرا ١٠ هـ / ١٦ م (فهرس  
المخطوطات العربية ٢ / ١١١٠) .

(الأموزج الجليل في أسئلة وأجوبة من هرات آي التنزيل للإمام زين  
الدين محمد بن أبي بكر بن عبد القادر بن عبد المحسن الرازي - تحقيق  
الشيخ إبراهيم عطوة عرض وجماعة من علماء مجلة الأزهر . مجلة  
الأزهر ، المحرم ١٤١٠ هـ ، ١ / ٦ ، ٧ ، والأعلام للزركلي ٦ / ٥٥ ،  
وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية علوم القرآن الكريم - وضعه  
صلاح محمد الخيمي ٢ / ٤٧ ، ٤٨ ، والمخطوطات العربية في مكتبة  
متحف أمولانا في قونيا . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ٥ / ٣٤ ،  
٣٥ ، والمجمع الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير  
د. محمد عيسى صالحية ٣ / ٧ - ٩ ، وفهرس المخطوطات العربية في

توفي في سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط - هبته أحمد فايز الحمصي ، راجعه عادل مرشد ٢ / ١٤٨).

• الرازي (عبد الرحمن بن أحمد)؛

انظر : المعجلى .

• الرازي (علي بن عمر) (نحو ٤٠٠ هـ)؛

أدرجه الإمام شمس الدين الرازي في الطبقة الثانية والعشرين وقال عنه : الإمام العلامة ، شيخ الشافعية ، أبو الحسن ، علي بن عمر بن العباس ، الرازي ، الفقيه . روى عن ابن أبي حاتم فأكثر ، وأحمد بن خالد بن مصعب الحزوري ، وأرتحل بأخصرة ، فحمل عن النجاد ، وابن السماك .

أكثر عنه الخليل ، وقال : كان عالماً ، له في كل علم حظ ، وكان في الفقه إماماً بلغ قريباً من مائة سنة .

قلت : تفرد بالرواية عن ابن مصعب وغيره ، وبقي إلى حدود سنة أربع مائة .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط - هبته أحمد فايز الحمصي ، راجعه عادل مرشد ٢ / ٢٤٣).

• الرازي (عيسى بن أحمد) (٣٧٩ هـ / ٩٨٩ م)؛

ابن أحمد الرازي الذي أوردنا ترجمته تحت عنوان «الرازي (أحمد بن محمد بن موسى)» وقد بسط الكلام عليه الدكتور عبد الواحد ذنون طه في ترجمته لآل الرازي وبيان دورهم في تسجيل تاريخ الأندلس فقال : توفي أحمد الرازي في اليوم الثاني عشر من شهر رجب سنة ٣٤٤ هـ / الأول من تشرين الثاني سنة ٩٥٥ م . ولكن لم تنطق بوفاته شعلة التأليف التي أوقدها عميد هذه الأسرة ، محمد بن موسى الرازي ، فلقد أنجب أحمد ابناً تولى هو الآخر دراسة تاريخ الأندلس إلى عصره ، فأكمل ما بدأ به والده . ذلك هو عيسى بن أحمد الرازي (توفي سنة ٣٧٩ هـ / ٩٨٩ م) ، الذي كان عالماً بالأدب تاريخياً ذاكرة للأخبار . وقد ألف عيسى كتاباً في «تاريخ الأندلس» للخليفة الحكم المستنصر ، كما ألف كتابين آخرين للحاجب المنصور محمد بن أبي عامر ، أولهما

عن «الوزراء والوزارة في الأندلس» ، والثاني في «المحجّاب للخلفاء في الأندلس» .

ويبدو أن عيسى الرازي لم يكتف بتكملة كتاب «أخبار ملوك الأندلس» الذي صنفه والده أحمد ، بل ابتدأ مؤلفه الجديد منذ الأحداث الأولى التي مرت على الوجود العربي في الأندلس . فقد نقل عنه المقرئ نصاً يرجع إلى عصر الولاة ، ويشير بوضوح إلى كيفية نشوء المقاومة الإسبانية بقيادة بلای (Pelayo) في منطقة جليقية (Galicia) كذلك أشار ابن الأبار إلى بعض رواياته عن عبد الرحمن الداخل يضاف إلى ذلك أنه كان يضمن كتابه معلومات أساسية مفيدة عن الجذور التاريخية للأحداث التي يتناولها . فحينما يتحدث عن مدينة طليطلة ، وكيفية استعادة الخليفة الناصر لدين الله لطابعاتها ، يحرف بتاريخها منذ أقدم العصور ، ويسهب في ذكر الأحداث التي مرت عليها خلال العصر الروماني ، ومواقفها إزاء الحكام والأباطرة ، لاسيما غزوها من قبل يوليوس قيصر ، الذي يسميه «بوليس ملك رومة الأكبر أول القياصرة الذي قطع أسماء القواد ، وتسمى قيصر فتوالت بعده القياصرة ...» .

كذلك فإن المعلومات التي يوردها عن الممالك الإسبانية التي قامت إلى الشمال من حدود الدولة العربية الإسلامية في الأندلس ، تدل على معرفة تامة بأحوال هذه الممالك ، والصراعات الداخلية التي كانت تدور فيها للاستحواذ على السلطة ، الأمر الذي يشير إلى وعي تام بمجريات الأحداث في كل مناطق شبه الجزيرة الأيبيرية ، ومحاولة ربط هذه الأحداث بعضها ببعض ، للاستفادة منها في إعطاء صورة واضحة عن تاريخ بلده الأندلس . ويشير النص الآتي بوضوح إلى مدى اطلاع عيسى الرازي على أحوال هذه الممالك :

قال عيسى الرازي : لما هلك فرويلة بن أردون . ملك جليقية ، لعنه الله ، في سنة ثلاث عشرة وثلاثمائة ، التي هي سنة اثنين وستين وتسعمائة لتاريخ الصفر ، مُلِكَ النصرانية مكانه أخاه اذفونش بن أردون ، فنازعه الملك يومئذ أخوه شانجة بن أردون ، وكان أسن منه ، فدخل مدينة ليون ، دار مملكة الجلالة ، منازعاً لأخيه اذفونش وقامت معه طائفة من الجلالة ، وثبتت مع أخيه اذفونش أخرى ، وصار مع اذفونش صوره ، شانجة بن غريسه ، صاحب بنبلونة ...

ومن المحتمل أن موارده من هذه الأخبار جاءت عن طريق بعض النصارى المقيمين في الأندلس، والذين كانت لهم علاقات وثيقة بالممالك الإسبانية، حيث كان التداخل مستمرا بطرق شتى كالزيارات التي تتم بين الطرفين بقصد الاطلاع أو المتاجرة وكان المستعربون في الأندلس، وهم نصارى الإسبان الذين تعلموا اللغة العربية، بحكم معرفتهم لهذه اللغة وللملغة الإسبانية القديمة ينقلون بحرية بين الأراضى الإسلامية، والإمارات النصرانية، فينقلون الأخبار بين الطرفين. ومن جهة أخرى، فقد كان الكثير من العرب في الأندلس يفهمون اللغة الرومانسية ويتكلمون بها، وهي اللغة الإسبانية القديمة الناتجة من اللهجة الأيبيرية التينية، التي كانت في طور التكوين في ذلك الوقت. ويوجد في مصادرها العربية إشارات واضحة تدل على أن الأمراء، والقضاة، وكبار القوم، والشعراء كانوا يتكلمون هذه اللغة الإسبانية القديمة، أو الرومانسية، إلى جانب اللغة العربية، وذلك على كل المستويات في المجتمع، وحتى في قصور الأمراء الأمويين. ولهذا فليس بمستبعد أن يكون عيسى الرازي على إلمام جيد بهذه اللغة، فاستخدمها للحصول على المعلومات، سواء أكان ذلك بصورة شفوية عن طريق الروايات المتسربة من الشمال، أم بقراءة المصنفات المكتوبة بها والاستفادة منها في معرفة تاريخ وأخبار الإمارات الإسبانية.

ويشير عيسى الرازي في رواياته إلى رسائل وكتب رسمية صادرة من الخلفاء الأمويين، أو واردة إليهم من مختلف الأماكن والجهات التي كانت تتبع الخلافة الأموية، لاسيما من شمال إفريقيا، حيث كان للخليفة الناصر لدين الله اهتمامات كبيرة، تخص محاولاته لاسترجاع سلطة الأمويين في المشرق. ويدل استخدام عيسى الرازي لهذه الرسائل، حصوله عليها بالنص، إلى اطلاعه عن قريب على مكاتبات البلاط الأموي، وإنه كان قريب الصلة بما يدور فيه، فاستفاد من تلك الوثائق التي تكشف جانباً من جوانب السياسة الخارجية للخليفة الناصر لدين الله، واستخدامه للأمراء والمتنفذين في المغرب في سبيل تحقيق مصالح الدولة الأموية في الأندلس، والسيطرة على الشمال الإفريقي. ويمكن الاطلاع على نصوص بعض هذه الرسائل، التي تشير إلى التقارير المفصلة الواردة والصادرة بشأن هذا الأمر، فيما تبقى من روايات عيسى بن أحمد المقبسة عند ابن حيان.

ويتبين من النصوص المتبقية لتاريخ عيسى للرازي أنه اتبع طريقة الحوлийات في تأليف الكتاب فقد سار على

ومن المحتمل أن موارده من هذه الأخبار جاءت عن طريق بعض النصارى المقيمين في الأندلس، والذين كانت لهم علاقات وثيقة بالممالك الإسبانية، حيث كان التداخل مستمرا بطرق شتى كالزيارات التي تتم بين الطرفين بقصد الاطلاع أو المتاجرة وكان المستعربون في الأندلس، وهم نصارى الإسبان الذين تعلموا اللغة العربية، بحكم معرفتهم لهذه اللغة وللملغة الإسبانية القديمة ينقلون بحرية بين الأراضى الإسلامية، والإمارات النصرانية، فينقلون الأخبار بين الطرفين. ومن جهة أخرى، فقد كان الكثير من العرب في الأندلس يفهمون اللغة الرومانسية ويتكلمون بها، وهي اللغة الإسبانية القديمة الناتجة من اللهجة الأيبيرية التينية، التي كانت في طور التكوين في ذلك الوقت. ويوجد في مصادرها العربية إشارات واضحة تدل على أن الأمراء، والقضاة، وكبار القوم، والشعراء كانوا يتكلمون هذه اللغة الإسبانية القديمة، أو الرومانسية، إلى جانب اللغة العربية، وذلك على كل المستويات في المجتمع، وحتى في قصور الأمراء الأمويين. ولهذا فليس بمستبعد أن يكون عيسى الرازي على إلمام جيد بهذه اللغة، فاستخدمها للحصول على المعلومات، سواء أكان ذلك بصورة شفوية عن طريق الروايات المتسربة من الشمال، أم بقراءة المصنفات المكتوبة بها والاستفادة منها في معرفة تاريخ وأخبار الإمارات الإسبانية.

أما على صعيد الأخبار الداخلية لتأريخه، فلا شك بأن عيسى اعتمد على كتاب والده أحمد الرازي اعتماداً كبيراً. ويدور أنه اعتمد أيضاً على مؤلفات بعض الكتاب الآخرين من أمثال محمد بن موسى بن هاشم بن يزيد القرطبي المعروف بالاقشيش (توفي سنة ٣٠٧هـ / ٩١٩ - ٩٢٠م)، الذي عرف بحب الأدب والأخبار، وله مؤلفات عديدة في اللغة والأدب، من أشهرها كتاب «طبقات الكتاب في الأندلس» وقد أورد ابن حيان، رواية لعيسى بن أحمد الرازي ينقلها عن محمد بن موسى الاقشيش، الذي ينقلها بدوره عن سليمان ابن وانوس الوزير، وكان الاقشيش مؤدياً لأحد أولاد الوزير. والرواية تدور بشأن محاولة الأمير عبد الرحمن بن الحكم إسناد ولاية العهد لابنه محمد، ويحتمل أن الاقشيش أورد هذا الخبر بصورة أو بأخرى في كتابه المذكور أعلاه.

عيسى الرازي، وعدم استطاعته استكمال أحداث النصف الأول من سنة ٣٦٢ هـ / ٩٧٢ م وما بعدها، لأنه وهو القريب الصلة بالأحداث، شعر بأهمية الكتاب وضرورة اكتماله حتى يمكن الاستفادة منه في تدوين تاريخ الأندلس. والكتاب اليوم في عداد المفقودات، ولهذا فإن الأسف على ضياع هذا السفر الجليل كبير جدا، ولا يخفف منه سوى بقاء بعض النصوص التي احتفظ بها ابن حيان، وغيره من المؤرخين اللاحقين.

أما بالنسبة للكتاب الآخر الذي ألفه عيسى الرازي للحاجب المنصور محمد بن أبي عامر، فهو أيضا مفقود وقد أشار ابن الأبار إلى نصوص قليلة نقلها عنه، منها النص الأتي الذي يشير فيه إلى اسم الكتاب: «وحكى عيسى بن أحمد ابن محمد الرازي في كتاب الحُجَّاب للخلفاء بالأندلس» من تأليفه، أن المنذر بن محمد استخلف يوم الأحد لثلاث خلون من شهر ربيع الأول سنة ثلاث وسبعين ومائتين، بعد وفاة أبيه بأربع ليال، إذ كان غازيا بناحية ربة وقد أورد هذا النص بمناسبة الحديث عن أحد الوزراء والحجَّاب المشهورين في أندلس في عهد الأمير محمد بن عبد الرحمن، وهو هاشم بن عبد العزيز. ومن الملاحظ على المعلومات المحدودة التي وصلتنا من هذا الكتاب، أنه لا يختص فقط بالكلام عن الحُجَّاب، بل يشمل ملابسات تعيينهم، والأمراء في عهدهم، وكيفية معاملتهم، وخفايا السياسة الداخلية والمنازعات، وغيرها من المسائل الاجتماعية التي كانت تزخر بها الحياة العامة في قرطبة وغيرها من المدن في عهدي الإمارة والخلافة، لهذا يعد هذا الكتاب على درجة كبيرة من الأهمية، ولو وصلنا لأغنى المكتبة العربية، وأفاد الدراسات الأندلسية فائدة كبيرة. أما كتاب «الوزراء والوزارات في الأندلس»، فلم يصل إلينا منه نص صريح، حتى يمكن الجزم بمدى علاقته بكتاب «الحُجَّاب» ويحتمل أنهما كانا كتابا واحدا لأن الحجَّاب كانوا أيضا وزراء للامراء، مثل هاشم بن عبد العزيز المذكور أعلاه.

(نشة تدوين التاريخ في الأندلس - د. عبد الواحد ذنون طه / ٣٧ - ٤٥).

انظر: الرازي (أحمد بن محمد بن موسى).

الأحداث حسب السنوات الهجرية لكن هذه الطريقة لم تمنعه من الاسترسال في سرد أخبار عامة تتعلق بمختلف نواحي الحياة في المجتمع، فركز في ثانيا تاريخه على مسائل اجتماعية طريفة، منها روايته عن طفل ولد بشكل غير سوى، ونما نموا سريعا غير اعتيادي، فجىء به إلى قرطبة لينظر في أمره. بقول عيسى الرازي عن هذا الطفل: «فعميت بشأته وأنعمت الكشف عن حاله وولادته ونشأته، فأخذتها عن جده لأبيه الذي قدم به، وهو خلف بن يحيى بن أراق بن خلف بن منتقم بن عبد الله بن بدر بن ناصح الفرائش مولى الأمير عبد الرحمن بن معاوية، واسم الغلام عمر بن أراق بن خلف، فأخبرني...» ويدل تتبع عيسى الرازي لنسب جد الغلام، وإيصاله إلى الحقبة المبكرة الأولى لاستقرار العرب في الأندلس، إلى تأثيره الكبير باهتمامات والده أحمد الرازي بانساب المسلمين في الأندلس.

يتبين مما سبق أهمية كتاب «تاريخ الأندلس» لعيسى بن أحمد الرازي. ولقد شعر المؤرخون الذين جاءوا بعده، كإبن حيان، وإبن القرضى، وإبن الأبار، وإبن عذارى، وغيرهم، بهذه الأهمية، فاستخدموا كتابه، واعتمدوه بشكل كبير، لاسيما إبن حيان، الذي أسماه بـ «صاحب التاريخ» ونقل عنه بإعجاب كبير أحداث الأندلس في مراحل مختلفة. ويتبين مدى اهتمام إبن حيان واعتماده على عيسى الرازي من النص الأتي، الذي يتحدث فيه عن استخدامه لهذا الكتاب: «قال حيان بن خلف بن حيان مؤلف هذا التاريخ: هاهنا انقطع في كتاب عيسى الرازي - رحمه الله - الذي إليه رجعت في خبر دولة الحكم بن عبد الرحمن - رحمه الله - فنظمت منه كتابي هذا المؤلف المتصل بما قبله من أخبار سلفه خلفاء بني مروان بالأندلس إلى أن انقطع في نظامه عند إتياني على آخر أخبار سنة إحدى وثلاثمائة بحزم واقع في أصله أففى بي نقصه إلى أخباره في نصف سنة اثنتين وستين وثلاثمائة تلوها. فسقت وجدان توصيلها إمتاعا لمطالعها بالاحاصل منها، إلى أن يتيح الله تكميلها أو لسواي ممن يعتنى بتكميل كتابي هذا، حرصا على توخى فائدته، إن شاء الله...».

ونحن لا نلوم إبن حيان لأصفه على فقدان جزء من كتاب

\* الرازي (الفخر) :

انظر : الرازي (فخر الدين).

\* الرازي (فخر الدين) : (٥٤٤-٦٠٠ هـ / ١١٥١-١٢١٠ م) :

محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين التيمي البكري، أبو عبد الله، فخر الدين الرازي : الإمام المفسر. أوجد زمانه في المعقول والمنقول وعلوم الأوائل وهو قرشي النسب (الاعلام ٦ / ٣١٣) من ذرية أبي بكر الصديق رضي الله عنه (طبقات المفسرين / ١١٥) أصله من طبرستان، ومولده في الري ولها نسبه ويقال له «ابن خطيب الري» (الاعلام ٦ / ٣١٣) ولد سنة أربع وأربعين وخمسائة، واشتغل على والده، وكان من تلامذة محيي السنة البغوي.

قال ابن خلكان فيه : فريد عصره، ونسيج وحده، شهرته تفنى عن استقصاء فضائله، وتصانيفه في علم الكلام والمعقولات سائرة (طبقات المفسرين / ١١٥).

تفقه على والده - كما سبق القول - الشيخ ضياء الدين عمر، وأخذ عنه أصول الفقه، ثم رحل في تحصيل العلم، فاشتغل بدراسة علم الكلام والحكمة والفلسفة والفقه والتفسير وأصول الفقه والأدب واللغة والفلك والحديث، إلى أن أتقن هذه العلوم، وفاق فيها الأقران، وصنف فيها الكتب المفيدة التي انتشرت في حياته، واشتهرت في الأفاق، وأكب الناس عليها. وكان يتقن اللغة الفارسية تكلماً وتأليفاً ونظماً، كما ينظم الشعر بالعربية، وكان يدرس وينظر، ويعظ باللسانين العربي والفارسي، وكان شديد التأثير في الرعظ، فيبكي الناس ويبكي معهم. وصارت له مكانة عظيمة عند الحكام والرعية، وأقبل عليه الطلاب من كل صوب، وحفل درسه بالأفاضل من الملوك والعلماء والوزراء والأهراء والفقراء والعامة، واهتدى على يديه أعداد كبيرة، رجعوا عن الانحراف والفرق الضالة، وطاف في خوارزم وما وراء النهر وخراسان، واستقر في هراة، وكان يلقب فيها شيخ الإسلام، ومات فيها، ودفن بسفح جبل عندها (مرجع العلوم الإسلامية / ٣٤٥).

كان مبدأ اشتغاله بالعلم على والده، الذي كان خطيباً بالري حتى مات. وقد ذكر الرازي في كتابه المسمى «تحصيل الحق» أنه اشتغل في علم الأصول على والده ضياء الدين

عمر، ووالده على أبي القاسم سليمان بن ناصر الأنصاري، وهو على إمام الحرمين أبي المعالي، وهو على الأستاذ أبي إسحاق الإسفرائيني، وهو على الشيخ أبي الحسن الباهلي، وهو على شيخ السنة أبي الحسن علي بن أبي إسماعيل الأشعري الناصر لمذهب أهل السنة والجماعة.

وأما اشتغاله في فروع المذهب، فإن اشتغل على والده المذكور، ووالده على أبي محمد الحسين بن مسعود الفراء البغوي، وهو على القاضي حسين المروزي، وهو على القفال المروزي، وهو على أبي زيد المروزي، وهو على أبي إسحاق المروزي، وهو على أبي العباس بن شريح وهو على أبي القاسم الأنماطي، وهو على أبي إبراهيم المزني، وهو على الإمام الشافعي، رضي الله عنه.

وبعد وفاة والده قصد إلى الكمال السمناني، واشتغل عليه مدة، ثم عاد إلى الري، واشتغل على المجد الجبيلي صاحب محمد بن يحيى الفقيه أحد تلاميذ الإمام حجة الإسلام الغزالي، ولما طلب المجد إلى مراغة ليدرس بها، صحبه وقرأ عليه مدة طويلة علم الكلام والحكمة.

ويقال إن الرازي كان يحفظ الشامل لإمام الحرمين في أصول الدين.

والمستغنى في أصول الفقه للغزالي، وكذا المعتمد لأبي الحسين البصري.

وقد لازم الرازي الأسفار، وعامل شهاب الدين الغوري صاحب غزنة في جملة من المال، ثم مضى إليه لاستيفائه منه، فبالغ في إكرامه والإنعام عليه، وحصل من جهته مال طائل. ثم عاد إلى خراسان.

وكان له يد في النظم... فمن نظمه :

نهاية إسلام العقول فقال

وأكثر سعى المالمين ضلال

فأرواحنا في حفلة من جسمونا

وحاصل دنياننا أذى ووبال

ولم نستغد من بحثنا طول عمرنا

سوى أن جمعنا فيه قيل وقال

والرحمة، ولقد اختبرت الطرق الكلامية والمناهج الفلسفية، فما رأيت فيها فائدة تساوي الفائدة التي وجدتها في القرآن العظيم، لأنه يسمى في تسليم العظمة والجلال بالكلية لله تعالى ويمنع من التحقق في إيراد المعارضات والمناقضات، وما ذاك إلا للعلم بأن العقول البشرية تتلاشى وتضمحل في تلك المضايقات العميقة والمناهج الخفية، ولهذا أقول كلما ثبت بالدلائل الظاهرة من وجوب وجوده ووحده وبراهنه عن الشركاء في القدم والأزلية والتدبير والقناعة، فذاك هو الذي أقول به، والقي الله تعالى به، وأما ما انتهى الأمر فيه إلى الدقة والغموض، فكل ما ورد في القرآن والأخبار الصحيحة المتفق عليها بين الأئمة المتبعين للمعنى الواحد، فهو كما مر. والذي لم يكن كذلك أقول: يا إله العالمين: إني أرى الخلق مطبقين على أنك أكرم الأكرمين وأرحم الراحمين، فكل ما مر به قلبي أو خطر ببالي فأستشهد وأقول: إن علمت مني أني ما سعت إلا في تقييد اعتقدت أنه الحق، وتصورت أنه الصدق، فلتكن رحمتك مع قصدي لا مع حاصلتي، فذاك جهد المقل. وأنت أكرم من أن تضايق الضعيف الواقع في زلة، فأعثنى ورحمته واستر زلتي وأمع حوثي يامن لا يزيد ملكه عرفان العارفين، ولا ينقص ملكه بخطا المعجزين، وأقول: ديني متابعة سيد المرسلين محمد ﷺ وكتابي القرآن العظيم، وتعويلي في طلب الدين عليهما...».

(شرح أسماء الله الحسنى / ١٠، ١١).

وفاته:

توفي فخر الدين الرازي في مدينة «هراة» في يوم الإثنين غرة شوال سنة ست وستمائة وقال القفطي في سبب موته: وكان يطعن على الكرامية ويبين خطأهم فقتل: إنهم توصلوا إلى إطعامه السم، فهلك» (المسائل الخمسون / ٧). مصنفاته:

للرازي تصانيف مفيدة في فنون عديدة، وقد انتشرت تصانيفه في البلاد، ووزق فيها سعادة عظيمة، فإن الناس اشتغلوا بها، ورفضوا كتب المتقدمين، وهو أول من اخترع الترتيب في كتبه، وأتى بما لم يسبق إليه، ومن مصنفاته: تفسير القرآن الكريم المسمى «بمفاتيح الغيب» - جمع فيه من الغرائب والعجائب، ما يطرب كل طالب، وهو كير

وكم من جبال قد علت شرفاتها  
رجال فلزالوا والجبال جبال  
وكم قد رأينا من رجال ودولة  
فبادوا جميعا مرعجين وزالوا!!  
وقال أبو عبد الله الحسنى الواسطي  
سمعت فخر الدين بهراة ينشد على المنبر معاتباً أهل  
البلد:

المرة ما دام حيا يستهان به  
ويعظم المرزء فيسه حين يفتقد  
(شرح أسماء الله الحسنى / ٧-٩).

ومن شعره أيضا قوله:

فلسو قنمت نفسي بميسور بلغة  
لما سبقت في المكرمات رجالها  
ولسو كانت الدنيا مناسبة لها  
لما استحقرت نقصانها وكمالها  
ولا أرمق الدنيا بعين كرامة  
ولا أتوقى سوءها واختلالها  
وذلك لأني عارف بفتائلها  
ومستيقن ترحالها وانحلالها  
أروم أمورا يصغر الدهر عندها  
وتستعظم الأفلاك في أوصالها  
(المسائل الخمسون / ٧).

وصيته:

وفي وفيات الأعيان لأبن خلكان، أن الرازي عندما مرض، وأيقن أنه لا محالة ميت، أملى على تلميذه إبراهيم بن أبي بكر الأصفهاني وصية تدل على حسن العقيدة. وقد جاء فيها:

«...اعلموا أنني كنت رجلا محبا للعلم، فكنتم أكتب في كل شيء شيئا لا أقف على كمية ولا كيفة، سواء كان حقا أو باطلا أو غثا أو سمينا، إلا أن الذي نظرته في الكتب المعتبرة لي، أن هذا العالم المحسوس تحت تدبير مزو عن مماثلة المتحيزات والأعراض، وموصوف بكمال القدرة والعلم



— عناية يوسف يوحنا فيلبس فالتون، ليدن : بريل، ١٢٦٠ هـ / ١٨٤٤ م.

١٩٤ ص، م ٥ ص، ف ٢٧ ص : مصطلحات، أسماء.

(مختصر من (عجاز الإيجاز، لأبي منصور الثعالبي).

٢- الأربعم في أصول الدين :

— تصحيح عبد الله بن أحمد العلوي ومحمد عادل القدوس ومناظر أحسن، حيدر آباد، الدكن : مجلس دائرة المعارف العثمانية، مطبعة المجلس ١٣٥٣ هـ / ١٩٣٤ م.

٤٩٧ ص، ف ٩ ص : المضامين، الأخطاء.

٣- أساس التقييد (في علم الكلام) :

— القاهرة على نفقة محيي الدين صبري وعبد القادر مصروف وحسين نعيم، مطبعة كردستان، ١٣٢٨ هـ / ١٩١٠ م.

٢٩٥ ص، ف ١ ص : المحتوى.

٤- اعتقادات فرق المسلمين والمشركون.

— تحقيق على سامي الشار، القاهرة : مكتبة النهضة المصرية، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٣٥٦ هـ / ١٩٣٨ م.

١١٠ ص، م ٣٤ ص، ف ١٦ ص : المحتوي، الأعلام، الأخطاء.

— تحقيق طه عبد الرؤوف سعد ومصطفى الهواري، القاهرة : مكتبة الكليات الأزهرية، ١٩٧٨ م، ١٥٢ ص.

قالت المؤلفة : هذه الطبعة هي التي عندي.

٥- التفسير الكبير (مفاتيح الغيب).

— القاهرة : على ذمة أحمد أفندي، المطبعة الميرية المصرية، ١٢٧٨ هـ / ١٨٦٢ م— ١٢٨٩ هـ / ١٨٧٢ م، ٦ مجلدات.

مج ١ :

مج ٢ :

مج ٣ :

مج ٤ : ٧١٤ ص، ف ٥ ص.

جدا، وترجع شهرة الرازي إلى هذا التفسير، إذ جمع فيه بين المباحث الكلامية والفلسفية والدينية ورد فيه على تأويلات المعتزلة للقرآن، وضمته محاولته لتفريق بين الفلسفة والدين (شرح أسماء الله الحسنى / ١١، ١٢).

و «الوابع البنات في شرح أسماء الله تعالى والصفات - ط» و «معالم أصول الدين - ط» و «محصول أفكار المتقدمين والمتأخرين من العلماء والحكماء والمتكلمين - ط» و «المسائل الخمسون في أصول الكلام - ط» و «الآيات البنات - خ» مع شرح ابن أبي الحديد له، في خزنة الأسكوريال، المجموعة ٣٣ و «عصمة الأنبياء - خ» كراريس من أوله، في خزنة الرباط «المجموعة ١١٨٠ كتناني» و «الإعراب - خ» في شسترني، الرقم ٣٣٧٤ (رأى بيانه فيما بعد إن شاء الله تعالى) و «أسرار التنزيل وأنوار التأويل» - في التوحيد (مخطوط أورودنا بيانه في م ٤ / ٢٢٦، ٢٢٧ فأنظرو في موضعه) و «المباحث المشرقية - ط» و «أنموذج العلوم - خ» و «أساس التقييد - ط» رسالة في التوحيد، و «المطالب العالية - خ» في علم الكلام، و «المحصل في علم الأصول - خ» و «نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز - ط» بلاغة، و «السر المكتوم في مخاطبة النجوم - خ» و «الأربعم في أصول الدين - ط» و «نهاية العقول في دراية الأصول - خ» في أصول الدين، و «القضاء والقدر» و «الخلق والبعث» و «الفراسة» و «البيان والبرهان» و «تهذيب الدلائل» و «الملخص في الحكمة»، و «النفس» رسالة، و «النبوات» رسالة، و «كتاب الهندسة» و «شرح قسم الالهيات من الإشارات لابن سينا - ط» و «لباب الإشارات - ط» تهذيبه، و «شرح سقط الزند للمعري» و «مناب الإمام الشافعي - ط» و «شرح أسماء الله الحسنى - ط» و «تجيز الفلاسفة» بالفارسية، وغير ذلك. وله شعر بالعربية والفارسية، وكان واعظا بارعا باللغتين (الأعلام / ٦ / ٢١٣).

وفيسا يلي بيان بمؤلفات فخر الرازي المطبوعة كما وردت في المعجم الشامل :

١- أحاسن علم النبي (ﷺ) والصحابة والتابعين وملوك الجاهلية وملوك الإسلام والوزراء والكتّاب والبلغاء والحكماء والعلماء :

- مج ٥: ٦٨١ ص، ف ٣ ص.
- مج ٦: ٦٩٢ ص، ف ٣ ص.
- الدولة العلمية، إستانبول: التزام الشركة الصحافية  
العثمانية، دار الطباعة العامة، ١٣٠٨ هـ / ١٨٩٠٩ م.
- ج ١: ٧٦١ ص، ف ٤ ص: المحتوى.
- ج ٢: ٧٤٧ ص، ف ٤ ص: المحتوى.
- ج ٣: ٧٠٧ ص، ف ٤ ص: المحتوى.
- ج ٤: ٧٦٢ ص، ف ٦ ص: المحتوى.
- ج ٥: ٨٣٩ ص، ف ٧ ص: المحتوى.
- ج ٦: ٨١٠ ص، ف ٤ ص: المحتوى.
- ج ٧: ٨٣٠ ص، ف ٤ ص: المحتوى.
- ج ٨: ٧٧٨ ص، ف ٤ ص: المحتوى.
- عناية وتصحيح عبد الله إسماعيل الصاوي، القاهرة:  
على نفقة عبد الرحمن محمد، المطبعة البهية المصرية،  
١٣٥٢ هـ / ١٩٣٣ م.
- ج ١: ٣٠١ ص، ف ٤ ص: المحتوى.
- ج ٢: ١٣٥٣ ص، ف ١٩٣٤ م، ٢٤٤ ص، ف ٦ ص:  
المحتوى.
- ج ٣: ١٣٥٤ ص، ف ١٩٣٥ م، ٢٨٢ ص، ف ١٠ ص:  
المحتوى.
- ج ٤: ١٣٥٧ ص، ف ١٩٣٨ م، ٢٤٣ ص، ف ٤ ص:  
المحتوى.
- ج ٥: ١٣٥٧ ص، ف ١٩٣٨ م، ٢٤٣ ص، ف ٤ ص:  
المحتوى.
- ج ٦: ٢٢٤ ص، ف ٢ ص: المحتوى.
- ج ٧: ٢٣٩ ص، ف ٤ ص: المحتوى.
- ج ٨: ٢٣٩ ص، ف ٤ ص: المحتوى.
- ج ٩: ٢٤٠ ص، ف ٤ ص: المحتوى.
- ج ١٠: ٢٤٤ ص، ف ٤ ص: المحتوى.
- ج ١١: ٢٤٠ ص، ف ٤ ص: المحتوى.
- ج ١٢: ٢٤٣ ص، ف ٤ ص: المحتوى.
- ج ١٣: ٢٤٠ ص، ف ٤ ص: المحتوى.
- ج ١٤: ٢٤٢ ص، ف ٤ ص: المحتوى.
- ج ١٥: ٢٤٠ ص، ف ٤ ص: المحتوى.
- ج ١٦: ٢٤٣ ص، ف ٤ ص: المحتوى.
- ج ١٧: ٢٣٩ ص، ف ٤ ص: المحتوى.
- ج ١٨: ٢٣٩ ص، ف ٤ ص: المحتوى.
- ج ١٩: ٢٣٩ ص، ف ٤ ص: المحتوى.
- ج ٢٠: ٢٤٢ ص، ف ٨ ص: المحتوى.
- ج ٢١: ٢٦١ ص، ف ٤ ص: المحتوى.
- ج ٢٢: ٢٤٠ ص، ف ٦ ص: المحتوى.
- ج ٢٣: ٢٤٨ ص، ف ١٠ ص: المحتوى.
- ج ٢٤: ٢٧٢ ص، ف ٨ ص: المحتوى.
- ج ٢٥: ٢٧٩ ص، ف ٧ ص: المحتوى.
- ج ٢٦: ٢٩٦ ص، ف ٦ ص: المحتوى.
- ج ٢٧: ٢٨٠ ص، ف ٤ ص: المحتوى.
- ج ٢٨: ٣٢٠ ص، ف ٨ ص: المحتوى.
- ج ٢٩: ٣٢٨ ص، ف ٨ ص: المحتوى.
- ج ٣٠: ٢٩٤ ص، ف ١٠ ص: المحتوى.
- ج ٣١: ٢٣٠ ص، ف ٨ ص: المحتوى.
- ج ٣٢: ٢٢٣ ص، ف ٥ ص: المحتوى.
- طهران: دار الكتب العلمية، ط الثانية، د. ت.
- قالت المؤلفة: ونشرته دار الغد العربي بالقاهرة في ٢٨ /  
١٠ / ١٩٩١ في ١٦ مجلدا تقسم ١١٦ جزءا
- ٦- السر المكتوم في أسرار النجوم.
- تصحيح ميرزا محمد شيرازي، القاهرة: على نفقة ميرزا  
محمد شيرازي، المطبعة الحجرية. د. ت.
- ١٦٤ ص.
- ٧- شرح أسماء الله الحسنى.
- راجعه وقدم له طه عبد الرؤوف سعد، القاهرة: مكتبة  
الكليات الأزهرية، شركة الطباعة الفنية، ١٣٩٦ هـ /  
١٩٧٦ م.
- ٣٦٨ ص، ف ١٤ ص، ٣ ص: المحتوى.

٢٦٨ ص منها ٨٠ ص بالعربية ، ١٤٤ ص بالفرنسية + ٢ ص نماذج مصورة من المخطوط ، ف ٢٣ ص : المحتوى ، المراجع ، الأشخاص ، الأشياء الخطأ والصواب .

١٢ - لباب الإشارات :

- تصحيح محمد بدر الدين النعساني الحلبي ، القاهرة : على نفقة مصطفى أفندي الملكاوي ومحمد أمين الخانجي الكتي وشركاه ، مطبعة السعادة ، ١٣٢٦ هـ / ١٩٠٨ م .

١٤٤ ص ، م ٣ ص ، ف ٨ ص : المحتوى .

١٣ - لوامع البيئات (شرح أسماء الله تعالى والصفات) :

- تصحيح محمد بدر الدين النعساني ، القاهرة : المطبعة الشرقية ، ١٣٢٣ هـ / ١٩٠٥ م ، ٢٦٧ ص .

١٤ - المباحث المشرقية في علم الإلهيات والطبيعات .

- تصحيح حبيب الرحمن خان الشرواني ، وزين العابدين الموسوي ، والحبيب بن عبد الله العلوي ، حيدرآباد ، الدكن : مجلس دائرة المعارف النظامية ، مطبعة المجلس ، ١٣٤٣ هـ / ١٩٢٤ م .

١ ج ٧٠٦ ص ، ف ٢٦ ص : فهرس المضامين .

٢ ج ٥٤٨ ص ، م ٥ ص ، ف ١٦ : فهرس المضامين . طهران : مكتبة الأسد ، ١٩٦٦ م ، (عن السابقة) .

١٥ محصل أفكار المتقدمين والمتأخرين من العلماء والحكماء والمتكلمين :

- تصحيح محمد بدر الدين ، أبي فراس النعساني ، القاهرة : على نفقة أحمد ناجي الجمالي ومحمد أمين الخانجي وأخيه ، مطبعة المدرسة الحسينية ، ١٣٢٣ هـ / ١٩٠٥ م .

١٨٧ ص ، ف ٤ ص : المحتوى .

- راجعه وقدم له طه عبد الرؤوف سعد ، القاهرة : مكتبة الكليات الأزهرية ١٩٧٨ م ، ٢٥٦ ص .

قالت المؤلفة : هذه الطبعة هي التي عندي .

١٦ المحصول في علم أصول الفقه .

- تحقيق طه جابر فياض ، جدة : جامعة محمد بن سعود الإسلامية ، مطابع الفرزدق التجارية ، ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٨ م .

- بيروت : دار الكتاب العربي ، ط الثانية ، ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م .

٣٧٣ ص ، م ١٧ ص ، ف ٥ ص : المحتوى .

قالت المؤلفة . هذه الطبعة عندي وقد كتب على غلافها أن الكتاب هو المسمى «لوامع البيئات شرح أسماء الله تعالى والصفات» وقد أدرج تحت هذا العنوان في المعجم الشامل رقم ١٣ يأتي .

٨ - شرح قسم الإلهيات من إشارات ابن سينا :

- الدولة العلمية ، إستانبول ، ١٢٩٠ هـ / ١٨٧٣ م .

- تصحيح عبد الجواد خلف ، القاهرة : على نفقة عمر حسين الخشاب ونجده ، المطبعة الخيرية ، ١٣٢٥ هـ / ١٩٠٧ م .

ج ١ : ٢٤٣ ص .

ج ٢ : ١٤٦ ص .

٩ - عجائب القرآن .

- تحقيق عبد القادر أحمد عطا ، القاهرة : دار الكتب الإسلامية مطبعة حسان ، ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م .

١٩٠ ص ، م ٢٠ ص ، ف ٢ ص : المحتوى .

- بيروت : دار الكتب العلمية ، ط ثانية ، ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م .

قالت المؤلفة : الطبعة التي عندي تحقيق الشيخ خليل إبراهيم . دار الفكر اللبناني . بيروت . الطبعة الأولى ١٩٩٢ ١٥٦ صفحة ، المحتوى ص ١٥٧ ، ١٥٨ ١٠ - عصمة الأنبياء :

تصحيح محمد منير عبده الدمشقي ، القاهرة : المطبعة المنيرة ، ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٦ م .

١٣ ص ، م ١٦ ص ، ف ٤ ص : المحتوى .

- تحقيق عبد العزيز عيون السود ، حمص : المكتبة الإسلامية ، ١٩٦٩ م ، ٨٠ ص .

١١ - الفراسة .

- تحقيق يوسف مسراد ، باريس : المكتبة الشرقية ،

١٩٣٩ م .

١٠ - الهند: حيدرآباد، الدكن، دائرة المعارف العثمانية،  
مطبعة الدائرة ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٦ م، ٤٢ ص.

١١ - تحقيق فتح الله خليف، بيروت: دار المشرق، المطبعة  
الكاثوليكية، ١٩٦٧ م.

١٢ - ٣٠٤ ص، م ٧٠٠ بالمصرية، م ٨ ص + ٢٠٣ ص  
دراسة وتعليق وترجمة، ف ٣٣ ص: المحتوى، المراجع،  
الأعلام، الاصطلاحات، الأمكنة، الموضوعات.

٢٠ - مناقب الإمام الشافعي:

٢١ - تصحيح أحمد بن محمد بن شيخ باعلوي، القاهرة:  
على نفقة أحمد بن محمد بن شيخ باعلوي، طبع حجر،  
١٢٧٩ هـ / ١٨٦٢ م.

٤٥٣ ص م ٣ ص.

٢٢ - القاهرة: المكتبة الملامية، ط حجر، ١٢٨٩ هـ /  
١٨٧٢ م، ١٩٩ ص.

٢١ - النفس والروح وشرح قواها:

٢٢ - تحقيق محمد صغير حسن المعصومي، كراتشي: معهد  
الأبحاث الإسلامية، ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م.

٢٤٠ ص، م ٢٠ ص.

٢٢ - نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز:

٢٣ - تحقيق إبراهيم السامرائي ومحمد بركات حمدي أبو  
علي، عمان: دار الفكر للنشر والتوزيع، ١٩٨٥ م.  
٢١٤ ص، م ٢٦ ص، ف ١٦ ص: الآيات، أقوال  
الرسول، المحتوى.

٢٤ - القاهرة: مطبعة الآداب، ١٣١٧ هـ / ١٨٩٩ م.

١٨١ ص، م ١٣ ص.

٢٥ - ط ثانية، ١٣٢٧ هـ / ١٩٠٩ م.

٢٦ - تحقيق زغلول سلام ومحمد مصطفى هدار،  
الإسكندرية: منشأة المعارف، د. ت.

٢٣ - نهاية العقول في دراية الأصول:

٢٤ - تحقيق على سامي النشار، الإسكندرية: منشأة  
المعارف، ١٩٧٣ م (المعجم الشامل ٣ / ١٦-٢٣).

ويوجد في مكتبة تشترتي بدلين - أيرلندا خمس عشرة

ج ١ ق ١: ٥٧٤ ص، ف ٥ ص: المحتوى.

ج ١ ق ٢: ٦٦٢ ص، ف ٦ ص: المحتوى.

ج ٢ ق ١: ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م، ٦٩٠ ص، م ١٣ ص  
ص ٣٠ ص

نماذج مصورة من المخطوط، ف ٨ ص:  
المحتوى.

ج ٢ ق ٢: ٦٣٨ ص، ف ٨ ص: المحتوى.

ج ٢ ق ٣: ٦٩٠ ص، ف ٤٣ ص: مراجع ترجمة  
المصنف، المراجع الأخرى التي استفاد منها المؤلف،  
تصويبات، الآيات الأحاديث، الآثار، الشواهد الشعرية،  
الكتب، المدن والقرى، الطوائف والفرق، الأعلام.

١٧ - المسائل الخمسون في أصول الكلام:

٢٠ - تصحيح محيي الدين صبري الكردي ومحمد حسين  
نعيمي القاهرة.

على نفقة محيي الدين صبري الكردي، مطبعة كردستان  
١٣٢٨ هـ / ١٩١٠ م.

٥٩ ص (٣٢٩-٣٨٧).

ضمن مجموع بعنوان (رسائل ثرائية).

٢١ - نالت المؤلف: الطبعة التي عندي بعنوان «المسائل  
الخمسون في أصول الدين» - تحقيق د. أحمد حجازي  
السقا، المكتب الثقافي - القاهرة الطبعة الأولى ١٩٨٩  
٧٤ ص، ف ٤ ص: المحتوى.

١٨ - معالم أصول الدين:

٢٢ - تصحيح محمد بدر الدين، أبي فراس النعماني،  
القاهرة: على نفقة أحمد ناجي الجمالي ومحمد أمين  
الخانجي وأخيه، مطبعة المدرسة الحسينية، ١٣٢٣ هـ /  
١٩٠٥ م، ١٨٣ ص.

٢٣ - تحقيق طه عبد الرؤوف سعد، بيروت: دار الكتاب  
العربي، ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م.

١٦٠ ص، م ١٦ ص، ف ٦ ص: المحتوى.

١٩ - مناظرات جرت في بلاد ما وراء النهر في الحكمة  
والخلاف بين الإمام فخر الدين الرازي وغيره:

نوع الخط : نسخ معتاد واضح .  
تاريخ النسخ : (د. ت) تقليد ق ٧هـ / ١٣ م (فهرس المخطوطات ١ / ٥٥)  
(د) الرقم ٤٠٢٩ .  
تعريف بالمخطوطة : مجلد من التفسير الشامل للقرآن الكريم . انظر الأرقام ٣٠٣٤ ، ٣٠٤٤ ، ٣٠٨٦ .  
عدد الأوراق : ٧٠ ورقة ، ٣٠٢٦ × ١٧ سم .  
نوع الخط : نسخ ممتاز .  
تاريخ النسخ : (د. ت) تقليد ق ٨هـ / ١٤ م (فهرس المخطوطات العربية ٢ / ٥٩٦) .  
(هـ) الرقم ٤١٦٥ .  
تعريف بالمخطوطة : نسخة جميلة من التفسير المشهور للقرآن الكريم . انظر الأرقام ٣٠٣٤ ، ٣٠٤٤ ، ٣٠٨٦ ، ٤٠٢٩ .  
عدد الأوراق : ٦٢٨ ورقة ، ٢ ، ٨ × ٣٦ ، ٢٦ سم  
نوع الخط : نسخ صغير حسن .  
تاريخ النسخ : (د. ت) تقليد ق ٨هـ / ١٤ م (فهرس المخطوطات العربية ٢ / ٦٦٠ ، ٦٦١) .  
(و) الرقم ٥٢٥٧  
تعريف بالمخطوطة : مجلد من تفسير القرآن الكريم ، انظر ٣٠٤٣ ، ٣٠٤٤ .  
عدد الأوراق : ١٩٤ ورقة و ٨ ، ٣ × ٢٦ ، ١٩ سم .  
نوع الخط : نسخ معتاد واضح  
التاسخ : أحمد بن محمد الأنصاري .  
تاريخ النسخ : ١٣ صفر ٧٦٣هـ (١٢ ديسمبر ١٣٦١م) .  
٢ - المطالب العالية في علم الكلام .  
عنوان المخطوطة : المطالب العالية في علم الكلام .  
تعريف بالمخطوطة : كتاب في علم الكلام .  
عدد الأوراق : ٤١١ ورقة ، ٥ ، ٨ × ٣٠ سم  
نوع الخط : تعليق ممتاز .

مخطوطا من مصنفات الفخر الرازي نورد بيان كل منها فيما يلي إتماما للفائدة ، وسوف تقتصر في ذكر بيانات المؤلف على المخطوط الأول فحسب منها للتكرار .  
١ - مفاتيح الغيب وتوجد منه ست نسخ يانها كما يلي :  
(أ) الرقم ٣٠٣٤ (١ ، ٢) .  
عنوان المخطوطة : مفاتيح الغيب .  
اسم المؤلف : فخر الدين ، أبو عبد الله ، محمد بن عمر ابن الحسن بن الحسين بن الخطيب الرازي .  
اسم الشهرة : فخر الدين الرازي .  
تاريخ الوفاة : ٦٠٦هـ / ١٢١٠م .  
تعريف بالمخطوطة : المجلدان الثاني والثالث من تفسيره للقرآن الكريم .  
عدد الأوراق : ١٩٧ ، ٢٢١ ورقة ، ٤ × ٢٦ ، ١٧ سم .  
نوع الخط : نسخ واضح  
التاسخ : عبد الرحمن بن علي بن أبي الحسن بن أبي الندي .  
تاريخ النسخ : رمضان ٦٦٤هـ (يونيو ١٢٦٦م) ، وذو القعدة ٦٧٠هـ (يونيو ١٢٧٢م)  
المصدر : بروكلمان ١ / ٥٠٦ الملحق ١ / ٩٢٢ (فهرس المخطوطات العربية ١ / ٢٨) .  
(ب) الرقم ٣٠٤٤ .  
تعريف بالمخطوطة : الجزء الثاني عشر من تفسيره الكبير . انظر رقم ٣٠٣٤ أعلاه  
عدد الأوراق : ٢٥٥ ورقات ، ٧ × ٢٦ ، ١٧ سم  
نوع الخط : نسخ واضح .  
تاريخ النسخ : (د. ت) تقليد ق ٧هـ / ١٣ م (فهرس المخطوطات العربية ١ / ٣٣) .  
(ج) الرقم ٣٠٨٦  
تعريف بالمخطوطة : المجلد الأول من تفسيره الكبير ، انظر الرقمين ٣٠٣٤ ، ٣٠٤٤ .  
عدد الأوراق : ٤١٥ ورقة ، ٩ ، ٢٣ × ٣٠ سم .

تاريخ النسخ : المدرسة الكاملية ، القاهرة ، ٦٧٩ هـ  
(١٢٨٠ م) (فهرس المخطوطات العربية ١ / ٤٤٧).

٤- الإعراب :

عنوان المخطوطة : الإعراب

الرقم ٣٣٧٤

تعريف بالمخطوطة : بحث في بعض قضايا النحو العربي

عدد الأوراق : ١٤٣ ورقة ، ٥ ، ١٨ × ٢٦ سم

نوع الخط : نسخ معتاد واضح

الناسخ : يوسف بن علي بن يوسف الخطيب

تاريخ النسخ : شعبان ٧٨٠ هـ (ديسمبر ١٣٧٨ م).

ملاحظة : لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة (فهرس المخطوطات العربية ١ / ٢٢٢ ، ٢٢٣)

٥- الملخص في الحكمة .

عنوان المخطوطة : الملخص في الحكمة

الرقم ٣٥٧٦

تعريف بالمخطوطة : كتاب شامل في فروع الفلسفة .

عدد الأوراق : ٢٦٦ ورقة ، ٧ ، ١٦ × ٢٠ سم

نوع الخط : نسخ معتاد واضح

الناسخ : صاعد بن محمود بن إبراهيم النهاوندي

تاريخ النسخ : المدرسة البدرية ، الموصل ، السبت ٥ رمضان ٦٢٩ هـ

(٥ يوليو ١٢٣٢ م).

المصدر : بروكلمان ١ / ٥٠٧ ، الملحق ١ / ٩٢٣  
(فهرس المخطوطات العربية ١ / ٣٤٤).

٦- شرح عيون الحكمة .

عنوان المخطوطة : شرح عيون الحكمة .

الرقم ٣٥٩٣

تعريف بالمخطوطة : شرح «عيون الحكمة» الكتاب المشهور في الفلسفة لابن سينا (ت ٤٢٨ هـ / ١٠٣٧ م).

تاريخ النسخ : (د . ت) ، تقليد ١١ هـ / ١٧ م .  
المصدر : بروكلمان ١ / ٥٠٧ ، الملحق ١ / ٩٢٣  
(فهرس المخطوطات العربية ١ / ٧١).

٣- مناقب الإمام الشافعي ، ويوجد منه ثلاث نسخ .

عنوان المخطوطة : مناقب الإمام الشافعي

(أ) الرقم ٣١٩٨ .

تعريف بالمخطوطة : سيرة تدافع عن الإمام محمد بن إدريس الشافعي (ت ٢٠٤ هـ / ٨١٩ م) ، وهو مؤسس المذهب الشافعي في الفقه .

عدد الأوراق : ١٨٠ ورقة ، ٢ و ١٨ × ٧٧ و ١٣ سم

نوع الخط : نسخ معتاد واضح .

الناسخ : أحمد بن إبراهيم بن عمر بن عبد الرحيم بن عمر ابن أحمد بن عمر الشافعي ، الحلبي ، الطرابلسي .

تاريخ النسخ : ١٣ ربيع الآخر ٨٥٦ هـ (٣ مايو ١٤٥٢ م).

المصدر : بروكلمان ١ / ٥٠٦ ، الملحق ١ / ٩٢١  
(فهرس المخطوطات العربية ١ / ١١٤ ، ١١٥).

(ب) الرقم ٣٤٧٩ .

تعريف بالمخطوطة : ترجمة سيرة الإمام الشافعي ، انظر رقم ٣١٩٨ .

عدد الأوراق : ٩٥ ورقة ، ٢ و ١٤ × ٢١ سم .

نوع الخط : نسخ معتاد متصل الحروف نوعا ما

الناسخ : محمد بن محمد بن محمد بن حماد الشافعي العبدري الحموي .

تاريخ النسخ : المدرسة الحمادية ، حماة ، محرم ٨٥٠ هـ  
(إبريل ١٤٤٦ م) . (فهرس المخطوطات العربية ١ / ٢٧٩).

(ج) الرقم ٣٧٥٠

تعريف بالمخطوطة : ترجمة سيرة الشافعي ، انظر رقم ٣١٩٨

عدد الأوراق : ٢٩٠ ورقة ، ٦ و ١٨ × ١٢ سم .

نوع الخط : نسخ معتاد جيد .

الناسخ : محمد الديباج بن أبي منصور هبة الله بن عامر ابن الشجاع بن جيش العثماني الديباجي المحمدي .

— له ترجمة في : البداية والنهاية ١٣ / ٥٥ ، وتاريخ الحكماء للنفطي / ٢٩٢ وتاريخ ابن السودي ٢ / ١٢٧ وروضات الجنات / ١٩٠ وشذرات الذهب ٥ / ٢١ ، وطبقات الشافعية للسبكي ٨ / ٨١ . وطبقات الشافعية لابن قاضي شعبة ورقة ٤٤٤ أ ، وطبقات المفسرين للداودي ٢ / ٢١٣ ، وطبقات ابن هندية الله / ٢١٦ ، والعبر ٥ / ١٨ ، وعيون الأنبياء ٢ / ٢٣ ، ولسان الميزان ٤ / ٤٢٦ ، والمختصر لابي الفدا ٣ / ١١٨ ، ومروءة الجنان ٤ / ٧ ومفتاح السعادة ٢ / ١١٦ ، وميزان الاعتدال ٣ / ٣٤٠ ، والنجوم الزاهرة ٦ / ١٩٧ ، وهدية العارفين ٢ / ١٠٧ ، والوفاي بالفوفيات ٤ / ٢٤٨ ، وفوفيات الأحيان ٣ / ٣٨١ (طبقات المفسرين / ١٥٥ ، هامش المحقق).

(الأعلام للزركلي / ٦ / ٣١٣ ، وطبقات المفسرين للمحافظ جلال الدين السيوطي — بتحقيق علي محمد عمر / ١١٥ ، وهامش المحقق ، ومرجع العلوم الإسلامية — د. محمد الزركلي / ٣٤٥ ، وشرح أسماء الله الحسنى وهو الكتاب المسمى «لواعيب النبات شرح أسماء الله تعالى والصفات» للإمام الأعظم فخر الدين محمد بن عمر الخطيب الرازي — راجعه وقدم له وعلق عليه الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد / ١١٠ ، مقدمة المحقق ، والمسائل الخمسون في أصول الدين للإمام فخر الدين الرازي / ٧ مقدمة المحقق ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع — جمع وإعداد وتحريه د. محمد عيسى صالحة ٣ / ١٦-٢٣ ، وفهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستر بيتي (دبلن / أيرلندا) — أهذه الأستاذ آرثر ج آربري . ترجمه د. محمود شاكر سعيد ، راجعه د. إحسان صدقي العدد ١ / ٢٨ ، ٣٣ ، ٥٥ ، ٧١ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٧٩ ، ٣٥٢ ، ٥٣ ، ٤٤٧ ، ٤٤٦ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٥٩٦ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٨٤٦ ، ١١٩٩ . انظر أيضا السليل على الروضتين لأبي شامة / ٦٨ والموسوعة الصوفية — د. عبد المنعم الحفني / ١٧١ ، ١٧٢ ، ومصادر ترجمة الزركلي له في هامش (١) وهي كما يلي :

طبقات الأطباء ٢ / ٢٣ والوفيات ١ / ٤٧٤ ومفتاح السعادة ١ / ٤٤٥ — ٤٥١ والأعلام لابن قاضي شعبة — خ وابن الوردي ٢ / ١٢٧ وأباب اللغة ٣ / ٩٤ ولسان الميزان ٤ / ٤٢٦ ومختصر تاريخ الدول ٤١٨ وفيه : وكان الفخر الرازي يركب وحوله السيوف المجدية . وله الممالك الكثيرة والمرتبة العالية عند السلاطين الخوارزمشاهية ، والجامع المختصر ٣٠٦ والفهرس التمهيدى / ١٧٠ والبداية والنهاية ١٣ / ٥٥ وطبقات الشافعية ٥ / ٣٣ والطبقات الوسطى — خ ومعجم المطبوعات / ٩١٥ والتيسورية ٣

عدد الأوراق : ١٨٨ ورقة ، ٢٤ × ١٦ ،٥ سم  
نوع الخط : نسخ واضح .  
التاسخ : عثمان بن محمد بن عثمان  
تاريخ النسخ : الجمعة ٢٣ جمادى الأولى ٦٧١ هـ (١٦ ديسمبر ١٢٧٢ م) .  
المصدر : بروكلمان ١ / ٤٥٥ ، الملحق ١ / ٨١٧ (فهرس المخطوطات العربية ١ / ٣٥٢ ، ٣٥٣) .  
٧ — المصحف في الأصول .  
عنوان المخطوطة : المصحف في الأصول .  
الرقم ٣٧٨٤ (١ ، ٢) .

تعريف بالمخطوطة : كتاب في بعض المسائل الفقهية  
عدد الأوراق : ١٣٢ ، ١٦٩ ورقة ، ١٩ ، ٧ × ١٣ ، ٣ سم  
نوع الخط : نسخ معتاد واضح  
تاريخ النسخ : الثلاثاء ٢٢ جمادى الآخرة ٥٩٨ هـ (٢٠ مارس ١٢٠٢ م) .  
المصدر : بروكلمان ١ / ٥٠٦ ، الملحق ١ / ٩٢١ (فهرس المخطوطات العربية ١ / ٤٦٤ ، ٤٦٥) .  
٨ — الأحكام الملاية في الأعلام السماوية .  
عنوان المخطوطة : الأحكام الملاية في الأعلام السماوية .

الرقم ٤٥٣٧  
تعريف بالمخطوطة : رسالة في علم التنجيم ، يبدو أنها ترجمة للكتاب الفارسي «الاختيارات الملاية» .  
عدد الأوراق : ٦٢ ورقة ، ٥ ، ١٤ × ٤ ، ١٢ سم .  
نوع الخط : نسخ معتاد واضح .  
التاسخ : عبد الرزاق الصائغ .  
تاريخ النسخ : القاهرة ١١ محرم ٨١٤ هـ (٥ مايو ١٤١١ م) .  
المصدر : بروكلمان ١ / ٥٠٨ ، الملحق ١ / ٩٢٤  
ملاحظة : اسم المترجم غير ظاهر (فهرس المخطوطات العربية ٢ / ٨٤٦) .

وقال ابن كثير: كان أوجد المتكلمين العالمين بالمنطق وعلم الأوائل . قدم دمشق من سنوات، وقد اجتمعت به فوجدته لطيف العبارة عنده ما يقال، وله مال وثروة، وتوفي في ذي القعدة سنة ست وستين وسبع مائة ودفن بسفح قاسيون (القلان الجهرية ١ / ٢٤١).

وقد أورد المعجم الشامل بيان خمسة من كتب الرازي المطبوعة وهي كما يلي:

١- تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية: — تصحيح مولاي يار علي البيروني، كلكتة: المطبعة التعليمية، ١٢٥٩ هـ / ١٨٤٢ م.

٢٤١ ص، ٤ م ص.

٢- الدولة العلية، إستانبول: مطبعة عامرة ١٢٥٩ هـ / ١٨٤٢ م، ١٨٠ ص.

٣- الدولة العلية، إستانبول: مطبعة عامرة، ١٢٨١ هـ / ١٨٦٤ م، ١٢٨٦ هـ / ١٢٨٨ هـ، ١٣١٨ هـ.

٤- الهند: المطبع للكهنة، نولكشوربريس، ١٢٩٣ هـ / ١٨٧٦ م، ٢٢٠ ص.

٥- القاهرة: المطبعة الميمنية، ١٣٠٧ هـ / ١٨٨٩ م.

٦- القاهرة: مطبعة فرج الله الكردية، ١٣٢٥ هـ / ١٩٠٧ م.

٧- تصحيح عبد المطلب محمد هاشم الأصفهاني، الهند: مطبع الأغا ميرزا حسين، ط حجر، كاتبه عبد المطلب محمد هاشم الأصفهاني، ١٣١٤ هـ / ١٨٧٠ ص.

٨- القاهرة: مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٨ م.

٩- ١٧٢ ص، ١ ف ص: المحتوى.

١٠- تحقيق المحصورات:

١١- الدولة العلية، إستانبول: مطبعة يحيى، ١٢٨٧ هـ / ١٨٧٠، ٧٢ ص.

١٢- تصورات وتصديقات على حاشية السيد شريف علي ابن محمد الجرجاني.

١٣- الدولة العلية، إستانبول: مطبعة الحاج محرم أفندي البيروني، ١٢٨٨ هـ / ١٨٧١ م، ٩٥ ص.

١٤- شرح حاشية على التصديقات:

١٥- الدولة العلية، إستانبول: مطبعة الحاج محرم أفندي

١٠٦ والكتبخانة ٢ / ٢٦٣ وتذكرة النوادر ٦٨ والرقي ٤ / ٢٤٨ قلت: أوردت في أسماء كتبه «السر المكتوم» وقد سبق ذكره منسوباً إلى علي بن أحمد الحرالي والعلماء مختلفون في نسبة إلى أيهما كما في كشف الظنون / ٩٨٩ ويقره من الفخر الرازي، ما جزم به أحد المعتدلين للرد عليه. في كتاب سماه «انقضا في البزاي في انقضا في السرازي».

١٦- الرازي (القطب التتحاتي) (٦٩٤-٧٦٦ هـ / ١٢٩٥-١٣٦٥ م):

محمد (أو محمود) بن محمد الرازي أبو عبد الله، قطب الدين، عالم بالحكمة والمنطق. من أهل الري. استقر في دمشق سنة ٧٦٣ وعُلت شهرته وعرف بالتتحاتي تمييزاً له عن شخص آخر يكنى قطب الدين أيضاً (كان يسكن معه في أعلى المدرسة الظاهرية بدمشق) وتوفي بها.

من كتبه «المحاكمات» في المنطق، و «تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية» و«الوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار» في المنطق، ورسالة في «الكليات وتحقيقها» و«تحقيق معنى التصور والتصديق» ورسالة في «النفس الناطقة» وكتاب «المحاكمات بين الإمام والنصير» حكم فيه بين الفخر الرازي والنصير الطوسي، في شرحهما لإشارات ابن سينا، و «شرح الحاوي» في فروع الشافعية، لم يكمله، و «حاشية على الكشف» مخطوط في شسترتي (٥٠٦١) ومنها جزء في فونية، وصل فيها إلى سورة طه (الأعلام ٧ / ٣٨).

قال ابن السبكي: بحثنا معه في دمشق، فوجدناه إماماً في المنطق والحكمة، عارفاً بالتفسير والمعاني والبيان، مشاركاً في النحو، يتوقد ذكاء.

وله «شرح على مطالع الأرمي» في المنطق—وهذا شرح عظيم الشأن، وله «شرح على الرسالة الشمسية» للكتاني في المنطق، كما سبق القول (مفتاح السعادة ١ / ٢٧٥).

وقد ذكره ابن طولون عند الكلام على التربة الخوارزمية بالصالحية بدمشق فقال: ومنها التربة الخوارزمية تحت كهف جبريل وبها مدفون محمد بن محمد العلامة قطب الدين أبو عبد الله الرازي المعروف بالقطب التتحاتي أحد أئمة المعقول، اشتغل في بلاده بالعلوم العقلية وقال الإنصاري في طبقاته. كان ذا علوم متعددة وتصانيف مشهورة.



السلفي، وخرج له أيضاً السداسيات، وروى عنه وهو ويحيى ابن سعدون القرطبي، وأبو محمد العثماني، وعبد الرحمن ابن موقا، وآخرون.

مات في سادس جمادى الأولى سنة خمس وعشرين وخمسمائة، وله إحدى وتسعون سنة (تهذيب سير أعلام النبلاء ٣ / ٥٢٩، ٥٣٠).

ذكره الإمام الكتاني في أصحاب الفوائد الحديثة فقال: والسداسيات لمسند الديار المصرية وأحد عدول الإسكندرية أبي عبد الله محمد بن أحمد بن إبراهيم الرازي يعرف بابن الخطاب المتوفى سنة خمس وعشرين وخمسمائة من تخرج أبي الطاهر السلفي (الرسالة المستطرفة / ٧٤).

أورد المعجم الشامل للرازي كتاباً مطبوعاً هو مشيخته، وجاء بيانه كما يلي:

– مشيخة ابن الخطاب الرازي:

– غناية جورج فايلدا، صحيفة المعهد الفرنسي، دمشق: المجلد ٢٣، ١٩٧٠ م.

٦٩ ص (٢١-٩٩)، م ٤ ص، ف ٢٨ ص: الأعلام، النسب: الأبناء، الكنى، الكتب (المعجم الشامل ٧/ ٣).

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط - مله أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد ٣/ ٥٢٩، ٥٣٠، والرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتاني / ٧٤، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ٧/ ٣).

• الرازي (محمد بن زكريا، أبو بكر):

أوردته تحت عنوان أبو بكر الرازي في حرف الباء في م ٧ / ٣٤٥-٣٥١ فانظره في موضعه.

• الرازي (محمد بن عبد الله) (٣٧٦هـ):

أورده الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الواحدة والعشرين وقال عنه: الإمام المحدث الواعظ، أبو بكر محمد بن عبد الله بن عبد العزيز بن شاذان الرازي الصوفي والد المحدث أبي مسعود أحمد بن محمد البجلي.

البوسنى، ١٢٨٨ هـ / ١٨٧١ م، ٣٦ ص.

٥ - لواعم الأسرار، شرح مطالع الأنوار:

– الدولة العلية، إستانبول: مطبعة عامرة ١٣٠٢ هـ / ١٨٨٥ م.

– الهند: طبع حجر، ١٢٧٢ هـ / ١٨٥٦ م، ٢٣٩ ص. (المعجم الشامل ٣/ ٢٣-٢٥).

قال اللزركلي: اسمه في أكثر المصادر «محمد بن محمد» وفي الدرر الكامنة ٤ / ٣٣٩ «محمود»، ويقال: اسمه محمد، وبه جزم ابن كثير وابن رافع وابن حبيب، وبالأول - أي محمود - جزم الإنشوي، (الأعلام ٧ / ٣٨ هامش ٢).

(الأعلام للزركلي ٧ / ٣٨ وهامش ٢، ومفتاح السعادة لطاش كبرى زاده ١ / ٢٥٥، والقلائد الجوهري في تاريخ الصالحة لمحمد بن طولون الصالح - بتحقيق محمد أحمد دهقان ١ / ٢٤١، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ٣/ ٢٣-٢٥).

• الرازي (قطب الدين):

انظر: الرازي (القطب الثحاثي).

• الرازي (محمد بن أحمد، ابن الخطاب) (٤٣٤-٥٢٥ هـ):

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الثامنة والعشرين وقال عنه: الشيخ العالم، المعمر الثقة مسند الإسكندرية ومصر، أبو عبد الله محمد بن أحمد بن إبراهيم ابن أحمد الرازي، ثم المصري الشروطي المعدل، المعروف بابن الخطاب الذي يقول فيه أبو طاهر السلفي فيما نقلته من خطه: لم يك في وقته في الدنيا من ياديه في علو الإسناد.

مولده في سنة أربع وثلاثين وأربعمائة، واعتنى به والده المحدث أبو العباس، فسمعه الكثير في سنة أربعين، وبعدها سمع أبا الحسن بن جماعة راوي مجلس البطاقة وعلى بن ربيعة، وعلى بن محمد الفارسي.

وعدد شيوخه سبعة وأربعين، خرج له عنهم أبو طاهر

وعشرين راية، منها رايان لموسى بن نصير عقد له إحداهما عبد الملك بن مروان على إفريقية وما وراءها، والثانية عقدها له أمير المؤمنين الوليد بن عبد الملك على إفريقية أيضا وما يقتنحه وراهه إلى الغرب، وراية ثالثة لابنه عبد العزيز الداخل معه، وسائر الرايات لمن دخل معه من قري ومن قواد العرب ووجوه العمال، وذكر سائر البيوتات ممن دخل معه من دون راية. وقال: إن موسى بن نصير أجاز بمن معه من العرب من جبل «القردة» وهو الذي عرف بعد ذلك بمرسى موسى، إلى جهة «الخضراء» يرومون التفرغ في الأندلس. وحين عزم على الحركة من الخضراء جمع حوله رايات الأعراب ووجوه الكتائب، وتفاوضوا كيف يكون دخولهم، فاتفق رأيهم على المشى إلى إشبيلية، وأن يبدأوا بغزو ما بقى من غربها إلى «اكشونة» فقتل إن اجتماعهم هذا كان في الموضع الذي بنى فيه «مسجد الرايات» في الجزيرة الخضراء. وسمى بذلك لاجتماع الرايات فيه، وبها سمي الرازي كتابه (الأعلام ٧ / ١١٧).

وعن كتاب «الرايات» هذا يقول الدكتور عبد الواحد دنون طه:

يذكر الكاتب الأندلسي أبو بكر محمد بن عيسى بن مزين (كان حيا سنة ٤٧١ هـ / ١٠٧٨ م) أنه عشر على كتاب في إحدى مكتبات إشبيلية سنة ٤٧١ هـ / ١٠٧٨ م اسمه (كتاب الرايات) من تأليف محمد بن موسى الرازي. وفي هذا الكتاب معلومات قيمة عن فتح الأندلس من قبل القائد موسى بن نصير، وكيفية دخوله إلى البلاد، وخطه في فتحها مع القبائل العربية التي رافقته. وفيه تفصيلات عن هذه القبائل، وتجمعاتها، وراياتها التي تحارب تحت ظلها، وإلى هذه الرايات تعود نسبة اسم الكتاب. كما يحتوي على معلومات مهمة عن إجراءات موسى بن نصير في تقسيم أراضي الأندلس، وتأمين الأقماس، وكيفية معاملة السكان المحليين الذين فضلوا دفع الجزية والبقاء على ديانتهم.

ومن المؤلف أن هذا العمل الجليل يعد الآن من جملة

حدث عن يوسف بن الحسين الزاهد، وخير التساج، وأبي العباس بن عطاء، وطائفة. له اعتناء زائد بعبارات القوم، وجمع منها الكثير، ولقى الكبار، وله جلالة وإفراة بين الصوفية.

قلت: يروى عنه أبو عبد الرحمن السلمى بلاليا، وحكايات منكرة.

وروى عنه أبو عبد الله بن ياكويه، وأبو نعيم، وأبو حازم العبدوي، وآخرون، وما هو مؤتمن.

مات سنة ست وسبعين وثلاثمائة.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ٢ / ١٩٩).

الرازي (محمد بن عبيد الله)

أدرجه الإمام ابن الجزري في القراء فقال عنه: محمد بن عبيد الله بن الحسن بن سعيد أبو عبد الله السرازي مقرئ متصدا، قرأ على عبد الرحمن بن طلحة وأبي عمر الدوري وإدريس بن عبد الكريم الحداد وإبراهيم بن حميد ومحمد ابن الحسن بن عبد الوهاب البغدادي ومحمد بن عبيد بن إدريس الزنسي وعبد الله بن سليمان الأسدي ومحمد بن إسحاق البخاري والحسن بن علي بن مالك الأشناني والحسن بن محمد بن إبراهيم الكوفي.

قرأ عليه أحمد بن عبد الله الكياشي شيخ الأهوازي وعلى ابن إسماعيل بن الحسن الخاشع بالري.

(غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري ٢ / ١٩٤).

الرازي (محمد بن موسى) (٢٧٣٠ هـ / ٨٨٦ م):

قال عنه الزركلي:

محمد بن موسى بن بشير بن جناد بن لقيط الكتاني السرازي، مؤرخ من أهل الري. كان يفد من المشرق على ملوك «بنى مروان» بالأندلس، تاجرا، وكان مفتتا في العلوم. تولى في عودته من الوفادة على الأمير المنذر بن محمد بالبصرة. له كتاب «الرايات» ذكر فيه دخول موسى بن نصير، وكم راية دخلت الأندلس معه من قريش والعرب، فعدها نيفا

وفيما يلي طبعات كتاب الأصول من الكافي كما أوردها المعجم الشامل:

— الأصول من الكافي.

تحقيق على أكبر الغفاري، طهران: مكتبة الصدوق، بيروت: دار صعب ودار التعارف.

— طهران: جانيانه حيدري، ١٣٨١ هـ / ١٩٦١ م

— ج ١: ٦١٤ ص، م ٤٥ ص + ٣ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف ١٢ ص: المخطوط.

— ج ٢: ٦٩١ ص، ف ١٥ ص: المخطوط.

— ج ٣: ٥٨٨ ص، ف ١٩ ص: المراجع، الرموز، المخطوط.

— ج ٤: ٦٠٧ ص، ف ١٨ ص: المخطوط.

— ج ٥: ٥٩٣ ص، ف ١٩ ص: المخطوط.

— ج ٦: ٥٧٥ ص، ف ٢١ ص: المخطوط.

— ج ٧: ٤٧٩ ص، ف ١٤ ص: المخطوط.

— ج ٨: ٤٥٩ ص، م ١٨ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف ٣٣ ص: المخطوط.

— تصحيح وتحقيق على أكبر الغفاري وسعيد محمد حسان وضون، طهران: المؤسسة العالمية للخدمات الإسلامية، لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م، ٨ مجلدات.

— بيروت: دار صعب ودار التعارف، ١٤٠١ هـ / ١٩٨٠ م، بالأوفست (عن السابقة) (المعجم الشامل ٣ / ٢٥).

(الأعلام للزركلي ٧ / ١٤٥، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحي ٣ / ٢٥).

• الرازي (يعقوب بن محمد):

قال عنه الأستاذ قدري حافظ طوقان رحمه الله:

هو «أبو يوسف يعقوب بن محمد». ومن الغريب أن المصادر الإفرنجية التي بين أيدينا لم تأت على ذكره. وقد يكون مذكورا في غيرها.

اشتغل بالحساب وله في ذلك مؤلفات مثل:

«كتاب الجامع في الحساب».

الكتب المفقودة، ولكن لحسن الحظ، ما تزال نمتلك بعض نصوصه التي نقلها محمد بن مزين، وأعاد اقتباسها عنه الكاتب المغربي محمد بن عبد الوهاب الغساني في روايته عن رحلة له إلى إسبانيا سنة ١١٠٣ هـ / ١٦٩١ م. ويمكن أن نجد قسما من رواية ابن مزين في كتاب «فتح الأندلس»، وهو مجهول المؤلف، نشره دون خواكين دي كونثاليت في الجزائر سنة ١٨٨٩ م وفي الرسالة الشريفة التي نشرت ملحقا لكتاب ابن القوطية «تاريخ افتتاح الأندلس» من قبل خوليان رابيير في مدريد سنة ١٩٢٦ كما اعتمد على كتاب ابن مزين مؤرخون آخرون، من أمثال محمد بن علي بن محمد التوزي المعروف بابن الشباط (توفي سنة ٦٨١ هـ / ١٢٨٢ م) ولعل المشور على كتاب ابن مزين يتيح اطلاعا أكبر على بقية نصوص «كتاب الريات»، الذي يشكل موردا مهما من موارد ابن مزين.

ويبدو أن «كتاب الريات» الذي ذكره ابن مزين، واعتمد عليه هو الأول في مجال الكتب التي بحثت في موضوع توزيع القبائل العربية واستقرارها في الأندلس. ومن المرجح أن عددا من المؤلفين الذين اهتموا بهذا الموضوع فيما بعد، وعلى رأسهم بطيعة الحال، أحمد الرازي، استعانوا بكتاب الريات ونقلوا عنه، وإن لم يسيروا إليه في كتبهم «نشأة تدوين التاريخ العربي» ٢١، ٢٢.

(الأعلام للزركلي ٧ / ١١٧، ونشأة تدوين التاريخ العربي في الأندلس - د. عبد الواحد ذنون طه / ٢١، ٢٢).

• الرازي (محمد بن يعقوب) (٣٣٩ هـ / ٩٤١ م):

قال عنه الزركلي، وقد أدرجته تحت اسم «الكليني»: محمد بن يعقوب بن إسحاق، أبو جعفر الكليني، فقيه إمامي، من أهل كلين (بالري) كان شيخ الشيعة ببغداد، وتوفي فيها. من كتبه «الكافي في علم الدين» مطبوع، ثلاثة أجزاء: الأول في أصول الفقه، والأخيران في الفروع، صفه في عشرين سنة، و «الرد على القرامطة» و «رسائل الأئمة» وكتاب في «الرجال» (الأعلام ٧ / ١٤٥).

«كتاب التخت»

«كتاب حساب الخطأين»

«كتاب الثلاثين مسألة الغريبة» .

(تراث العرب العلمى فى الرياضيات والفلك - قدرى حافظ طوقان / ٢٦٤) .

\* الرازيانج: Anethum Foeniculum

من مصنفات التراث الإسلامى فى طب الأعشاب .

تسمية الصيادلة بمصر المريض ، وهو نبات معروف هناك ، ذكى الرائحة عطرى ، وقد ذكر البعض أنه الأنيسون أو الشمرة (أو شمار) ، منه البستاني والبرى والشامى ، وبالمغرب يعرف بالبسباس ، ويبدو أنه ضرب من الأنيسون ، لكنه ليس هو (مفتاح الفراحة / ٣٣٠) .

أورد المظفر الرسولى نقلا عن مصادر أربعة رمز لها بالحروف التالية .

ع : عبد الله بن البيطار صاحب «الجامع لمفردات الأدوية والأغذية» .

ج : ابن جزولة صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان» .

ف : أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسى .

ز : الزهرأوى .

قال : الرازيانج : «ع» هذا دواء يسخن إسخانا قويا ، حتى إنه يكون فى الدرجة الثالثة ، وأما تجفيفه فى الدرجة الأولى ، ولذلك صار يولد اللبن ، وهو نافع لمن ينزل فى عينيه الماء من هذا الوجه ، ويدر البول ، ويحدر الطمث ، فإذا أكل زاد فى اللبن ، وبزره يفعل ذلك أيضا إذا شرب أو طبخ بالشعير ، وطبخ جثثه إذا شرب أدر البول ، ووافق وجع الكلى والمثانة ، وقد يسقى طبيخها بالشراب لنهش الهوام ، وطبيخها يدر الطمث ، وإذا شرب بالماء البارد فى الحميات سكن الغثيان والتهاب المعدة ، وأصل الرازيانج إذا نُضمد به مدقوقا مخلوطا بالعسل ، أبرأ عضة الكلب الكليل ، وماء الرازيانج إذا جفف فى الشمس وخلط فى الأكحال المحنة

للبرص انتفع به ، وقد يخرج أيضا ماء الرازيانج وهو طرى من الأغصان مع ورقها ، ويستعمل منه على ما وصفنا فينتفع به لحدة البصر ، وحب أشد حرارة من ورقه ، وأسرع مذهبيا فى الأوجاع من حبه ، وأصوله فى العلاج أقوى من بزره ، وورقه من شأنه تفتيح سدد الكبد والطحال ، وإن خلط ماءه المجفف مع عسل ، واحتكل به أعين الصبيان الذين يشكون الرطوبة فى أعينهم أبرأهم ، وأكله وشرب ماء بزره يحد البصر ، وعصارة ورقه الغض وطبخ أصله وطبخ بزره مقاربة المنفعة ، وطبخ البرى أقواها ، وكلها نافعة من أوجاع الجنين والصدر ، المتولدة عن سدد أو رياح غليظة ، ويحلل أخلاط الصدر ، ويسهل النفث ، ويسخن المعدة ، ويجلو رطوباتها ، ويحدرها فى البول ، وينفع من أوجاعها ، ومن حركتها المتولدة عن البلغم الحامض ، وهو ضعيف فى إدرار البول والمحيض ، وورقه دايق للمعدة ، وبزره الجاف مفتوح لسدد الكلى والمثانة ، ويطرد الريح النافخة ، وليس يصدع كسائر البقول .

«ج» يشبه بزر الكرفس فى الكثير من أفعاله ، ومنه برى ، ومنه بستانى ، وأجوده البستاني الطرى والبرى حار يابس فى الدرجة الثالثة ، وهو يفتح السدد ويحد البصر ، وخصوصا صمغه ، وينفع من ابتداء الماء فى العين عند نزوله ، والهوام ترعى الرازيانج ليقوى بصرها ، والحيات تحك أعينها عليه إذا خرجت من مكانها بعد الشتاء استضاءة للعين ، فسبحان الذى ألهمها هذا وأرشدنا إليه ، ورطبه يفرز اللبن ، ويدر الطمث والبول ، والبرى يفتت الحصى ، وهضمه بطنى ، وغذاؤه ردى .

«ف» معروف . وهو برى وبستانى ، حار فى الثانية ، يابس فى الأولى ، أجوده البستاني الطرى ، وهو يفتح سدد الأحشاء ، ويفرز اللبن ويدر الطمث ، وعصارة إذا احتكل بها نفع من الماء النازل فى العين . والشربة منه : درهمان . «ز» بدله : أسارون (المعتمد ١ / ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٣) .

وقال عنه الشيخ داود الأنطاكى :

الرازيانج : هو الأنيسون ويسمى الشمار بالشام ومصر والشمرة ببلب والبسباس بالمغرب وتعرفه الصيادلة بمصر

زراعته، ويتعاهد بالزبل حتى يقوى ويحول، وهو ينبت لنفسه فسي البراري، والمزروع أنجب (مفتاح الراحة / ١٥٨).

(مفتاح الراحة لأهل الفلاحة لمؤلف مجهول من القرن الثامن الهجري - تحقيق ودراسة د. محمد عيسى صالحة، ود. إحسان صدقي العدد / ٣٣٠، ١٥٨، والمعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا / ١، ١٨٢، ١٨٣ وتذكرة أولى الألباب لنادود بن عمر الأنطاكي / ١، ١٦٥، والقانون في الطب لابن سينا - شرح وترتيب الأستاذ جبران جبور. قدم له د. خليل أبو خليل، وتعليق أ. د. أحمد شوكت الشطي / ٢٩٥، ٢٩٦. انظر أيضا الكليات في الطب لابن رشد، تحقيق وتعليق د. سعيد شيخان، ود. عمار الطالبي. مراجعة د. أبي شادي الروبي، تصدير د. إبراهيم بيومي مذكور / ٢٨٠).

#### • الرازية (المقامات):

من مقامات الحريري التي تزخر بالمواظف والفساؤد اللغوية، وتنقل بعضها منها مع شرح ما ورد بها من ألفاظ، وهي كما سبق أن أشرنا في مادة «الحريري» (انظرها في م ١٣ / ٥٠٩) تدور حول ما وقع بين الحارث بن همام، ويقصده به الحريري نفسه، وبين أبي زيد السروجي، الشيخ الذي لقيه بالبصرة. والرازية هي المقامة الحادية والعشرون: (حدث الحارث بن همام قال) «كنت ملاً أحكمت تدبيرى وصرفت قبيلى من دبيري» (١) بأن أصغى إلى العظطات وألقى الكلم المُحفظات لأتحلى بمحاسن الأخلاق وأتخلى مما يسم بالآخلاق (٢) وما زلت آخذ نفسى بهذا الأدب، وأُخمد به جمره الغضب، حتى صار الطبع فيه طباعاً، والتكلف هوى مطاعاً، فلما حلت بالرى (٣) وقد حلت جنى الفتى (٤)، وعرفت الحى من اللقى (٥) رأيت بها ذات بكرة (٦) زُمره فى إثر زُمره (٧) وهم متشرون انتشار الجراد، ومستنون (٨) استنان المنياد (٩) ومتوصفون (١٠) واعظاً يقصدونه، ويحولون ابن سمعون دونه (١١) فلم يَنكأَ دُنَى (١٢) لاستماع المواظف. واختيار الواظف، أن أفاسى اللاخط (١٣) واحتمل الضابط (١٤) فأصمحت لإصحاب الموطوعة (١٥) وانخرطت فى سبلك الجماعة (١٦) حتى أفضينا إلى نادر جمع الأمير والمأمور (١٧) وحشد النبيه والمغمور، وفى

الآن بالعريض وكأنه احتراز من الأيسون وهو برى ويستانى والكل معروف عطرى ذكى الرائحة يوجد بمصر فى غالب الأزمدة وعندنا فى الربيع وهو حار فى الثانية يابس فى آخر الأولى أو رطب فيها، ينفع من الخفقان والغشى بلسان الثور مجرب ومن السعال والربو وعسر النفس بالبرشاوشان وبالتين يحلل الرياح الغليظة والقولنج ووجع الجنب والخاصرة ويجفف الرطوبات حيث كانت ويعقل ويدبر البول والحيض وينقى الرحم والمثانة والأخلاط النزجة بلطف والسموم ويحد البصر وطباعاً ويباساً أكل وكحلاً وأهل مصر تستحلبه مع عرق السوس ولب العبدلى من البطيخ ويشرب فيجشى ويحلل الرياح ويصلح المعدة وقد نقل فى التجارب أن استعمال نصف درهم منه مع السكر كل يوم من أول الحمل إلى أول السرطان كل عام أمان من سائر الأمراض ...

وهو يفتت الحمصى ويزيل الحميات والفواق والبهر وخبث النفس والصداع البارد ويقطع الأبخرة الرطبة ويطل به فيحلل الأروام ومحرقه يمنع انتشار القروح وهو يصدع المحرور ويصلحه السكنجين (التذكرة / ١٦٥).

وقد جاء فى إحدى المخطوطات النباتية أن الرازيانج هو الشمرة أو الشمشار، كما سبق القول. وجاء فى القانون لابن سينا: بزره يشبه بزر الكرفس - أى البقلونس البرى - قريب القوة من قوة البرى، لكنه أضعف وأقوى من البرى الكبير. يفتح السدد، يحد البصر خصوصاً صمغه ... يفزر اللبن وخصوصاً البستاني ينفع إذا سقى بالماء البارد من الغثيان والتهاب المعدة، وهضمه بطيء، وغذاؤه ردى جداً، يدر البول والطمث، والبرى خاصة يفتت الحصاة، وفى البرى والنهرى منقعة الكلية والمثانة. وينشع - خصوصاً البرى منه - من تقطير البول فينقى النفساء. وإذا أكل أصله مع بزره عقل ينفع من الحميات المزمنة فيسقى بالماء البارد، فينفع من الغثيان فى الحميات ومن التهاب المعدة. ينفع طبي من نهش الهوام، ويُقَدُّ أصله ويجعل طلاء على عضة الكلب الكلب فينفع (القانون فى الطب / ٢٩٥، ٢٩٦).

أما عن إفلاح الرازيانج فالبستاني يزرع سقياً فى تشرين الأول (أكتوبر) وقد يزرع فى آب (أغسطس) ويسقى بعد

ولا تله عن تذكار ذنبك وابكه  
 بلع يضاهاى المزن حال مصابه (٤٢).  
 ومثل لعينيك الحمام ووقعه  
 وروعة ملقاه ومطعم صابه (٤٣)  
 وإن قصارى منزل الحى حفرة  
 سينزلها مستنزلا عن قبابه (٤٤)  
 فواها لمبد ساهه سوم فعله  
 وأبدى اللانى قبل إغلاق بابيه  
 قال فظل القوم بين عبرة يذرونها (٤٦) وتوبه يظهرونها،  
 حتى كادت الشمس نزول (٤٧) والفریضة تعول (٤٨) فلما  
 خشعت الأصوات (٤٩) والتأم الإنصات (٥٠) واستكنت  
 العبرات والمبارات استصرخ مستصرخ بالأمر الحاضر وجعل  
 يجار إليه من عامله الجائر، والأمر صاغ إلى خصمه ، لاه عن  
 كشف ظلمه ، فلما يس من روحه استنهض الواعظ لنصحه  
 فنهض نهضة الشمر (٥١) وأنشد معرضا بالأمر ... الخ.  
 ونكتفى بهذا القدر من المقامة الرازية، وفيما يلى شرح  
 بعض ما جاء بها من ألفاظ وعبارات .  
 (١) عرفت قبلى من دبیری : كناية عن معرفة ما يضر وما  
 ينفع .  
 (٢) مما يسم بالأخلاق : أى ما يؤثر .  
 (٣) الری : بلد من بلاد الديلم (انظرها فى حرف الدال فى  
 م ١٨ / ١٣٧ - ١٤١ ، والنسبة إليها «الرازی» .  
 (٤) حل الجوبة : كناية عن ترك ما كان عليه من الضلال .  
 (٥) عرفت الحى من اللی : أى عرفت الحق من الباطل .  
 وقيل الحى الكلام الظاهر، واللى الكلام الخفى، وقيل عرفت  
 الحية من الجبل والمراد به أنه عرف حقائق الأمور .  
 (٦) ذات بكرة : أى بكرة يوم .  
 (٧) الزمرة : الجماعة .  
 (٨) الاستئان : التَّوَلَّى إقبالا وإدبارا من نشاط وزعل، وقيل  
 القماص، وهو أن يرفع الفرس يديه ويطرهما معا من  
 النشاط، والمراد : يجرى .

ومسط هالته (١٨) ووسط أهله (١٩) شيخ قد تقوَّس (٢٠)  
 واقْتَسَسَ (٢١) وتقلَّس وتقلَّس (٢٢) وهو يصدع (٢٣)  
 بوعظ يشفى الصدور ، ويؤين الصخور، فسمته يقول وقد  
 افتنت به العقول : ابن آدم ما أغراك بما يغررك وأضرارك بما  
 يضررك ، والهيجك بما يُطْفِك (٢٤) وإيهجك بمن يُطْرِك  
 (٢٥) تُعْنى بما يعيِّك (٢٦) وتُهْمَل ما يعيِّك وتترج فى قوس  
 تعديك ، وترتدى الحرص الذى يردك ، لا بالكفاف تقتنع  
 (٢٧) ولا من الحرام تمتنع ، ولا للعظاات تستمع ، ولا  
 بالوعيد ترتدع ، ذاك (٢٨) أن تتقلب مع الأهواء ، وتخط  
 خيط العشواء (٢٩) وهمك أن تداب فى الاحتراث (٣٠) ،  
 وتجمع التراث للوراث ، يُعْجِك التكاثر بما لديك (٣١)  
 ولا تذكر ما بين يديك ، وتسعى أبدا لغايرك ، ولا تبالي لك أم  
 عليك ، أنظن أن ستترك سُقى ، وأن لا تحاسب غدا ، أم  
 تحسب أن الموت يقبل الرثا ، أو يميز بين الأسد والرثا (٣٣)  
 كلا والله لن يدفع الموت مال ولا بنون (٣٤) ولا ينفع أهل  
 القبور سوى العمل المبرور ، فطوبى لمن سمع ووعى ،  
 وحقق ما ادعى (٣٥) ونهى النفس عن الهوى ، وعلم أن  
 الفائز من ارصى (٣٦) وأن ليس للإنسان إلا ما سعى ، وأن  
 سعيه سوف يرى ، ثم أنشد إنشاد وجل ، بصوت زجل  
 (٣٧) .

لَعَفْرُكَ مَا تُغْنِي الْمَغْنَى وَلَا الْغَنَى  
 إذا سكن المشرى المشرى وثوابه (٣٨)  
 فبعد فى مراضى الله بالمال راضيا  
 بما تقتنى من أجره وثوابه  
 ويادر به صرف الزمان فإنه  
 بمخالبه الأشنى يغول ونابه (٣٩)  
 ولا تأمن الدهر الخؤون ومكسره  
 فكم خامل أخنى عليه ونابه (٤٠) .  
 وعاص هوى النفس الذى ما أطاعه  
 أخو ضللة إلا هوى من عقابه (٤١)  
 وحافظ على تقوى الإله وخوفه  
 لتنجو مما يتقى من عقابه

(٩) جرى الجياد وهى الخيل .  
(١٠) متواصفون : وصف كل منهم للآخر .

(١١) ويحولون ابن سمعون دونه : يحولون : يتزولون ، وابن سمعون هو أبو الحسين محمد بن أحمد بن إسماعيل الواعظ كان رجلاً يليفاً فى حسن إلقاء المواعظ .

(٣٠) تدأب فى الاحتراس : أى تنعّب فى الاكتساب .  
(٣١) التراث : هو ما يورث عن الميت .  
(٣٢) يعمبك الثكائر بما لديك : أى الافتخار بما عندك .

(١٢) يتكادنى يشق ويصعب على  
(١٣) اللاغظ الكثير الصباح والكلام ، واللغظ أصوات مبهمة لا تفهم .

(٣٣) الرثشا بالضم جمع رشوة وهى ما يؤخذ برطيلاً ، وبالفصح هو ولد الظبي إذا تحرك ومشى .  
(٣٤) المنون : الموت : يريد أن الموت لا يرد بمال ولا أولاد .

(١٤) الضافط : المزاحم .  
(١٥) أصبحت إصحاب المطوعة : انقذت انتقاد الناقة الذلول .

(٣٥) وحقق ما ادعى : تيقن ما ادعاه من الإيمان .  
(٣٦) اصرعى : كف عن جهالته .  
(٣٧) وجل : خائف ، بصوت زجل : أى ذى زجل وهو المرتفع المطرب .

(١٦) انخسرت : دخلت وانتظمت . فى سلك الجماعة : أصل السلك الخيط ، لكن المراد أى توجهت معهم وانتظمت معهم كما ينتظم اللؤلؤ وغيره فى السلك .  
(١٧) أفضينا : أى وصلنا . ناد : مجلس .

(٣٨) المغانى : جمع المغنى وهو المنزل ، والمثرى هو كثير المال ، والثرى هو التراب كناية عن الدفن بعد الموت ، وثوى بمعنى أقام وكتب بالألف دون الياء فى البيت ليشاكل قافية البيت الثانى التى هى «ثوبه» الثواب مقابل المقاب .

(١٨) هائته : أصل الهالة الدائرة تكون حول القمر فاستعير لحلقة القوم .  
(١٩) وسط أهله : وسط يسكنون السين بمعنى «بين» وأهله : جمع هلال ، والمراد الناس المضيفة وبجوههم كالأهله .

(٣٩) الأشنى بالفتح المعجمة أى الزائلة الشاقية وهى الزائلة على الأسنان ، وقيل المعوج ، ويقول : يهلك . ونابه بكسر الباء معطوف على مخله ، والناوب للسمع ، يقال خلبه نابه ومخله مزقه وهذا من باب الاستعارة .

(٢٠) تموس أخلودب وانحنى من الكبر .  
(٢١) أفقَسَسَ : أفرط وهو خروج صدره ودخول ظهره .  
(٢٢) تقلنس : لبس القلنسوة ، وتطَلَّس : لبس الطيلسان ، وهو لباس السك .

(٤٠) الخؤون : كثير الخيانة ، والخامل هو الذى لا شهرة ولا ظهور له ، وأخنى عليه أى أهلكه وأفسده ، والنابه ضد الخامل وهو الشهير بملو القدر .

(٢٣) يصدع : يتكلم جهاراً

(٤١) أخو ضلة أى صاحب ضلال ، وهوى : سقط .  
والمقاب هنا جمع العقبة وهو الموضع المرتفع ، وفى البيت الذى يليه عقاب ضد الثواب .

(٢٤) اللهج : الولوع وشدة الحرص

(٢٥) يُطْرِك : يبلغ فى مدحك

(٢٦) يُعْنِيك : بتشديد النون يُعْمِك ويشق عليك .

(٢٧) الكفاف : مقدار الكفاية من القوت .

(٢٨) ذابك : عادتك .

(٤٢) المُن : هو السحاب الممطر ، والمصاب بالفتح مصدر كالصوب وهو نزل المطر .

(٤٣) الحمام بالكسر هو الموت ، ووقمه : أى هجمه ،

(٢٩) تخطيط خطب المشواء . المشواء : الناقة التى لا تبصر

الشرقي، وروى عنه خذاداذ بن عاصم شيخ أبي نصر بن مأكولا، قال أبو عبد الله الحميدي قال لي القاضي أبو طاهر إبراهيم بن أبي بكر أحمد بن محمد السلماسي إنه سمع من هذا الشيخ أبي حاتم عبد الرحمن بن علي بنشوي وسمعه يقول في نسبة رواس بضم الراء وتخفيف الواو، وأنه أنكر تشديد الواو.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٣ / ٢٥

، ٢٦).

• الراس :

ذكره القزويني في عجائبه في القسم الثاني من الأعضاء المركبة فقال عن ذلك القسم : هو على نوعين ظاهرة وباطنة : أما الظاهر فأنواع : الأول الراس . ولما كان الرأس محل السمع والبصر، وهما محتجان إلى مكان عال لأن محل الديدبان لا يصلح إلا عاليا ليطلع على الأخبار من البعد ويخبر بها اقتضت الحكمة الإلهية أن يكون الرأس في أعلى موضع من البدن وتخلق مستديرا لأن الشكل المستدير أكثر مساحة من غيره من الأشكال . وقد احتيج إلى زيادة المساحة لكثرة ما تضمنها، والشكل الكروي أحسن الأشكال ولا يتفاعل من المصادمات انفعال ذي الزوايا، وتخلق مستديرا إلى الطول لأن منابت الأعصاب الدماغية موضوعة في الطول، وتخلق الجمجمة صلبة حاوية للدماغ لتمنع الآفات عنه كالبضفة التي يتوقى بها الرأس، وتخلقت مركبة من عظام ليبقى بعضها سليما إذا أصاب البعض آفة (عجائب المخلوقات ١١ / ٢١١).

كما ذكره ابن رشد في كلياته فقال : والرأس شكله الطبيعي شكل مستدير، فيه تفرطح قليل من الجانبين جميعا، كما لو أنك نوهمت رأس كرة شمع قد غمزت على جانبيها وله في داخله تجاوير يفرض بعضها إلى بعض، تسمى بطون الدماغ، اثنا منها في مقدم الدماغ، وواحد في وسطه، وآخر في مؤخره، وعند اتصالات هذه البطون بعضها ببعض أجسام مشكلة بشكل موافق، تسدها، في بعض الأحيان، وتفتحها في أخرى.

وروعة ملقاء : أي فزع لقاؤه، والصاب شجر مر أو هو المحتفل أي مراة طعم الموت.

(٤٤) قصارى الأمر غايته، أي غاية سكنى المرء أي مآله إلى حفرة وهي القبر. ومستنزلا بفتح الزاي حال من فاعل سينزلها أي منحطا، والقباب : جمع قبة بناء معلوم والمراد يشيده من البناء

(٤٥) وأما كلمة نقال للتعجب بمعنى ما أحسن فعله، وأبدى التلافي قبل إغلاق باب : أي أظهر تدارك ما فاتته من حسن الصنيع قبل انقضاء أجله .

(٤٦) العبرة، العبرات : هي الدموع، ويلدونها : أي يسكنونها ويفرقونها .

(٤٧) الشمس تزول : أي تميل عن وسط السماء .

(٤٨) والفریضة تعمل : أي تزيد أجزائها على جملةتها

(٤٩) خضعت الأصوات : أي هدأت وسكنت .

(٥٠) التام الإنصات : أي اتفق الاستماع .

(٥١) الشمر : هو الماضي في الأمور .

• الراس :

قال السمعاني :

الرأس : بفتح الراء المهملة وتشديد الألف وفي آخرها السين المهملة، هذه النسبة إلى بيع الرؤوس المشوية ويقال بالواو الرواس، والمشهور بها سفيان بن زياد الرأس من أهل البصرة، كتب عن حماد بن زيد وعامة أهل البصرة وكان ثقة من الحفاظ، عاجله الموت فلم يتسرع به، مات قبل المائتين بدهر، . . وكان صديقا لقتيبة بن سعيد.

وأبو سالم العلاء بن مسلمة الرواس من أهل بخداد، يروى عن المرافقين المقلوبات وعن الثقات الموضوعات، لا يحل الاحتجاج به بحال، يروى عن هاشم بن القاسم أبي النضر وإسماعيل بن مضاء الكرماني، قال أبو حاتم بن حبان : روى عنه أحمد بن يحيى بن زهير التستري . وأبو حاتم عبد الرحمن بن علي بن يحيى بن محمد بن الرواس النشوي بالشين المعجمة، يروى عن يحيى بن محمد بن يحيى



حرف الذال في م ١٨ / ٨٤ ، ٨٥) وتقع إلى الشمال من أم القيرين قرب مضيق هرمز، ومساحتها ١٦٨٣ كم<sup>٢</sup>، وعدد سكانها ٧٥ ألف نسمة، عاصمتها رأس الخيمة، وهي غنية بالزراعة وصيد الأسماك واللؤلؤ.

وهي: مدينة ساحلية، تطل على الخليج العربي، وتشتهر بتجاريتها وبمينائها البحري الذي يصدر منه النفط، وهي مركز إمارة رأس الخيمة، التي تشكل منها الإمارات العربية المتحدة السبع، فيها سوق تجارية رائجة، ومصانع متعددة أهمها صناعة الإسمنت.

(موسوعة المدن العربية والإسلامية - د. يحيى شامي ١٦ / ١٧ ، ٢٠).

#### • رأس العين:

من مدن سوريا، وهي تابعة لمحافظة الحسكة (من كتاب معجم البلدان / ٧) وقد زارها ابن جبير في رحلته وقال عنها: مدينة رأس العين حرمها الله تعالى:

هذا الاسم من أصدق الصفات وموضع هذه أشرف الموضوعات وذلك أن الله تعالى فجر أرضها عينا وأجرها ماء معينا فتقسمت لمذابب وإنساب جداول تنبسط في مروج خضر فكأنها سبائك اللجين مملوذة في سباط الزبرجد تحف بها أشجار وبساتين قد انتظمت حافيتها إلى آخر انتهائها من عمارة بطحائها وأعظم هذه العيون عينان إحداها فوق الأخرى فالعليا منهما نابعة فوق الأرض في صم الحجارة كأنها في جوف غار كبير متسع يسطع الماء فيه حتى يصير كالصهريرع العظيم ثم يخرج ويسيل نهرا كبيرا كأكبر ما يكون من الأنهار وينتهي إلى العين الأخرى يلتقي بمائها وهذه العين الثانية عجيب من عجائب مخلوقات الله عز وجل وذلك أنها نابعة تحت الأرض من الحجر الصلب بنحو أربع قاصات أو أزيد وتوسع منبهما حتى يصير صهريجاً في ذلك العمق ويعمل بقوة نبعه حتى يسيل على وجه الأرض فرما يروم السابح القوي السباحة الشديد الغوص في أعماق المياه أن يصل بغوصه إلى قعره فيعجه الماء بقوة انبعاثا من منبعه فلا يتناهي في غوصه إلى مقدار نصف مسافة العمق أو أقل شيئا

وللدماع زالدندان تبتان من بطنيه المقدمين شبيهتان بحلمتي الشدى تبلغان إلى العظم الشبيه بالمصفي، وهو عظم مثقب ثقبا كثيرة، على غير استواء، بل مشاشي، وموضعه من القحف حيث ينتهي إليه أقصى الأنف.

وللدماع غشاءان: أحدهما صلب غليظ، والآخر رقيق والرقيق ملاصق الدماغ، وهي المسمى: أم الرأس ويخالطه في مواضع. والغليظ ملازق للقحف، وملازق للدماغ في أمكنة منه. وهذا الغشاء الصلب مثقب ثقبا كثيرة في موضعين: أحدهما عند الثقب الذي في أقصى الأنف المسمى المصفي، والآخر عند العظم الذي في الحنك، وهذا العظم أيضا مثقب، وتحت الدماغ تحت الغشاء الغليظ الشبكة العجيبة التي تتكون من الشرايين الصاعدة إلى الرأس. وأما النخاع فإن الفقار محتو عليه احتواء قحف الرأس على الدماغ، ويحيط به غشاءان منشوهما من غشائي الدماغ، ومنه يخرج العصب الذي يتصل به (الكليات في الطب / ٣٤، ٣٥).

وقال التهانوي في كشفه: الرأس في اللغة بمعنى سر وقد يطلق ويراد به ما فوق الرقبة ويطلق ويراد به القحف والجدران الأربعة والقاعدة وما في داخلها من المعج والحجب والجرم الشبكي والعروق والشرايين وما على القحف والجدران من السمحاق واللحم والجلد كذا في بحر الجواهر. وعند أهل البيئة يطلق على نقطة مقابلة للذنب وقد يطلق ويراد به ذات الإنسان وقد يضاف إلى ذوات القوائم الأربع فيقال رأس الشاة ورأس الغنم ورأس ويراد به ذاتها وهذا يستعمل كثيرا في الفارسي ورأس المثلث هو الزاوية التي بين الساقين ورأس المال عند الفقهاء هو الثمن في السلم وأيضا يطلق على أصل المال في عقد المضاربة وفي عقد الشراكة (كتشاف اصطلاحات الفنون / ٢٠٥٩).

(عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقرنبي / ٢١١ والكليات في الطب لابن رشد - تحقيق وتعليق د. سعيد شيان ود. عمار الطالبي / ٣٤، ٣٥، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي / ٢٠٥٩).

#### • رأس الخيمة:

إحدى إمارات دولة الإمارات العربية المتحدة (انظرها في

وقد ذكرها ياقوت الحموي تحت عنوان «رأس عين» وقال عنها:

ويقال رأس العين، والعامّة تقولها هكذا، ووجدتهم قاطبة يمتنعون من القول به، وقد جاء في شعر لهم قديم قاله بعض العرب في يوم كان برأس العين بين تميم وبكر بن وائل، قتل فيه فارس بكر بن وائل معاوية بن فراس، قتله أبو كابة جزء بن سعد، فقال شاعرهم:

هم قتلوا عبيد بنى فراس

برأس العين في الحجاج الخوالي

روى ذلك أبو أحمد، وقال الأسود بن يعفر:

فإن يك يسومي قتلنا دنبا وإخباله

لسوارده يسومنا إلى ظل منهل

فقبل مات الخالدان كلامها

عبيد بنى جحجوان وابن المضلل

وعمر بن مسعود وقيس بن خنيس

وفارس رأس العين سلمى بن جندل

واسبابه أهلكن عادا وأنزلت

عزيزا يبنى فوق غرفة موكل

وهي مدينة كبيرة مشهورة من مدن الجزيرة بين حران ونصيبين وديسر (انظرها في حرف الدال في م ١٨ / ٥٩٨ ، ٥٩٩)، وبينها وبين نصيبين خمس عشر فرسخا، وقريب من ذلك بينها وبين حران (انظرها في م ١٣ / ٣٤٥ / ٣٤٩) وهي إلى ديسر أقرب، بينهما نحو عشرة فراسخ، وفي رأس عين عيون كثيرة عجيبة صافية تجتمع كلها في موضع فتصير نهر الخابور، وأشهر هذه العيون أربع: عين الأس وعين الصرار وعين الرياحية وعين الهاشمية، وفيها عين يقال لها خسفة سلامة، فيها سمك كبار ينظره الناظر كأن بينه وبينه شبرا ويكون بينه وبينه مقدار عشر قامات، وعين الصرار: هي التي نشر فيها المتوكل عشرة آلاف درهم ونزل أهل المدينة فأخذوها لصفاء الماء ولم يفقد منها شيء، فأنه بين مع عمقها ما في قبرها للناظر من فوقها، وعمقها نحو عشرة أذرع، وربما أخذ منها الشيء اللطيف لصفائها، كذا قال

شاهدنا ذلك عينا وماؤها أصفى من الزلال وأعذب من السلسيل يشف عما حواه فلو طرح الدنبار فيه في الليلة الظلماء لما أخفاه ويصاد فيها سمك جليل من أطيب ما يكون من السمك وينقسم ماء هذه العين نهرين أحدهما أخذ يميننا والآخر يسارًا فالأيمن يشق خانقة (انظر مادة «الخواق» في م ١٦ / ٤٥٢ - ٤٦٢). مبنية للصوفية والغرباء يلزاهم العين وهي تسمى الرباط أيضًا والأيسر ينسرب على جانب الخانقة وتفضى منه جداول إلى مطايرها ومراقها المعدة للحاجة البشرية ثم يلتقيان أسفلها مع نهر العين الأخرى العليا وقد بنيت على شط نهرهما المجتمع بيوت أرحى تتصل على شط موسوي ومحط النهر كأنه سد ومن مجتمع هاتين العينين منشأ نهر الخابور وبمقربة من هذه الخانقة بحيث تناظرها (مدرسة) يلزاهما حمام وكلاهما قد وهى وأخلق وتعطل وما أرى كان في موضوعات الدنيا مثل موضوع هذه المدرسة لأنها في جزيرة خضراء والنهر يستدير بها من ثلاثة جوانب والمدخل إليها من جانب واحد وأمامها وورائها [ووراءها] بستان ويلزاهما دولا بل يلقى الماء إلى بساتين مرتفعة عن مصب النهر وشأن هذا الموضع كله عجيب جدا فغاية حسن القرى بشرقى الأندلس أن يكون لها مثل هذا الموضع جمالا أو تتحلى بمثل هذه العيون والله القدرة في جميع مخلوقاته وأما المدينة فللبداوة بها اعتناء وللحاضرة عنها استغناء لا سور يحصنها ولا دور أنيقة البناء تحسنها قد ضحيت في صحرائها [صحرائها] كأنها عوذة لبطحائها [لبطحائها] وهي مع ذلك كاملة مرافق المدن ولها جامعان حديث وقديم فالقديم بموضع هذه العيون وتتفجر أمامه عين معينة بدون اللتين ذكرناهما وهو من بنيان عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه لكنه قد أثر القدم فيه حتى أذن بتداعيه الجامع الأكثر داخل البلد وفيه يجمع أهل فكان مقامنا بها ذلك اليوم نزهة لم نخلس في سفرنا كله مثلها فلما كان عند المغيب من يوم السبت الخامس لربيع المذكور هو السادس عشر ليونيه رحلنا منها رغبة في الأساد وبرد الليل وتضاديا من حر هجيرة التأليب لأن منها إلى حران مسيرة يومين لا عمارة فيها (رحلة ابن جبير / ١٨٧، ١٨٨).

١٣ / ١٤ ، ومن كتاب معجم البلدان اختار النصوص وقدم لها عبد الإله بنهان . السفر الثالث ، القسم الثاني / ٧ - ١٠ .

«رأس كيفا:

قال ياقوت:

رأس كيفا : من ديار مضر بالجزيرة قرب حران ، كان عبرته على السلطان ثلاثمائة ألف درهم وخمسين ألف درهم ، فتحها عياض بن غنم على مثل صلح الرُّما بعد أن غلب على أرضها في أيام عمر بن الخطاب ورضي الله عنه وكان هشام بن عبد الملك قد قطع ابنته قطيبة برأس كيفا تعرف بها قبضت أيام بني العباس .

(معجم البلدان ٣ / ١٤ ، ١٥) .

« رأس المال في نظر الإسلام:

عن رأس المال في نظر الإسلام يقول الأستاذ الدكتور رموف شلي :

رأس المال في نظر الإسلام ليس هو النقود وحدها ولكن رأس المال ثلاثة عناصر :

١ - الأرض وما فيها .

٢ - الإنسان وما له من قدرات .

٣ - النقود وهي حاصل العمل ويمكن استثمارها في اتجاهات أخرى .

ويلاحظ أن عمل البنوك في المال إسلامياً لا يقوم على ادخارها فقط لأن كثر المال حرام بل هو يربحها عن طريق التجارة أو المشاريع الاقتصادية الأخرى .

١ - أما فيما يتعلق بالأرض كجزء من رأس المال فالقرآن الكريم يقرر:

«إِنَّ اللَّهَ الَّذِي سَخَّرَ لَكُمُ الْبَحْرَ لِتَجْتَرِبُوا فِيهِ مَالَكُمْ فَتُلْجَبُوا مِنْهُ إِلَى حُرْمٍ مَحْذُورٍ لَكُمْ فِيهِ مَالٌ كَثِيرٌ مِنْكُمْ وَمَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا مِنْهُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُتَفَكَّرُونَ» [البقرة: ١٢ ، ١٣] .

وإذا كانت هذه الآيات مكية فمعنى هذا أن القرآن منذ فجر الدعوة وهو يوجه المسلم إلى حقيقة أساسية هي : أن الوجود كله مسخره الله للمسلم ليطوعه لوجه الله الكريم .

أحمد بن الطيب ، لكنني اجترأت أنا برأس عين ولم أر هذه الصفة ، وتجتمع هذه العين فتسقى بساتين المدينة وتدير رحيها ثم تصب في الخابور ، وقال أحمد بن الطيب أيضا : وفيها عين مما يلي حران تسمى الزاهرية ، كان المتوكل نزلها وبنى بها بناء ، وكانت الزواريق الصغار تدخل إلى عين الزاهرية وإلى عين الهاشمية ، وكان الناس يركبون فيها إلى بساتينهم وإلى قرقيسياء إن شاؤوا . قلت أنا : أما الآن فليس هناك سفينة ولا يعرفها أهل رأس عين ولا أدري ما سبب ذلك ، فإن الماء كثير وهو يحمل سفينة صغيرة كما ذكرنا ، ولعل الهمم قصرت لعدم ذلك . قال : وبالقرب من عين الزاهرية عين كبرت يظهر ماؤها أخضر ليس له رائحة فيجري في نهر صغير وتود به ناعورة يجتمع مع عين الزاهرية في موضع واحد فيصبان جميعا من موضع واحد في نهر الخابور ، والمشهور في النسبة إليها الرسعني ، وقد نسب إليها الراسي ، فمن أشهر بذلك أبو الفضل جعفر بن محمد بن المفضل الراسي ، يروي عن ابن نعيم . روى عنه أبو يعلى الموصلي وغيره ، وهو مستقيم الحديث ، وقال أبو القاسم الحافظ : جعفر بن محمد بن الفضل أبو الفضل الرسعني ، سمع يدمشق أبا الجماهير محمد بن عثمان التنوخي وسليم ابن عبد الرحمن الحمصي ومحمد بن حميد وعلي بن عياش وأبا المغيرة الحمصيين وإسحاق بن إبراهيم الحنيني ومحمد بن كثير المصيصي وسعيد بن أبي مريم المصري ومحمد بن سليمان بن أبي داود الحراني وعبد الله بن يوسف التتيسي وجماصة سواهم ، روى عنه عبد الله بن أحمد بن حنبل وأبو بكر الباغندي وزكرياء بن يحيى السجزي وأبو جعفر أحمد بن إسحاق البهلول وأبو الطيب محمد بن أحمد بن حمدان بن عيسى السوزاني الرسعني ومحمد بن العباس بن أيوب الأصبهاني الحافظ وغيرهم ، قال علي بن الحسن بن علان الحراني الحافظ : هو ثقة ، قال البشاري : ليس القول .

(معجم البلدان ٣ / ١٣ ، ١٤ ومن كتاب معجم البلدان ٣ / ٢ / ١٠ - ٧) .

( رحلة ابن جبير لأبي الحسين محمد بن أحمد بن جبير الكتاني ط عبد الحميد أحمد حتفي / ١٨٧ ، ١٨٨ ومعجم البلدان لياقوت الحموي

ويقول الله تعالى : ﴿ هو الذي جعل لكم الأرض ذلولا فامشوا في مناكبها وكلوا من رزقه وإليه النشور ﴾ [المالك : ١٥] .

﴿ هو الذي خلق لكم ما في الأرض جميعا ﴾ [البقرة : ٢٩] .

﴿ وما ذرا لكم في الأرض مختلفا ألوانه إن في ذلك لآية لقوم يذكرون ﴾ وهو الذي سخر البحر لتأكلوا منه لحما طريبا وتستخرجوا منه حلية تلبسونها وترى الفلك مواخر فيه ولتبتغوا من فضله ولعلكم تشكرون ﴾ [النحل : ١٣ ، ١٤] .

٢ - أما فيما يتعلق بالقوى العاملة :

فقد جعل الإسلام الذكاء والقدرات الخاصة من نعم الله على الإنسان ليستخدمها في كل ما ينفع وفي كل ما هو خير : يقول الله تعالى : ﴿ والله أخرجكم من بطون أمهاتكم لا تعلمون شيئا وجعل لكم السمع والأبصار والأفئدة لعلكم تشكرون ﴾ [النحل : ٧٨] .

ويقول النبي - ﷺ - : « المؤمن القوى خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف وفي كل خير » .

« المؤمن كَيْسٌ فَيْطَرُ » .

- وأما فيما يتعلق بالنقد فقد نظم الإسلام عملية التبادل ففي القرآن الكريم : « المال والبنون زينة الحياة الدنيا » [الكهف : ٤٦] .

﴿ كي لا يكون دولة بين الأغنياء منكم ﴾ [الحشر : ٧] وإن صرح أن يشمل هذا كل ما له قيمة مالية . غير أننا نستخدمة هنا لأنه هو الأثر الظاهر في العصر الحديث لمعنى الثراء والمال .

وبهذا فإن الأمة الإسلامية بما وضعها الله فيها من أرض لها إمكانات كثيرة هي أنفس ما تعثر به الدولة الحديثة من البترول والمطاط والخشب والذهب والفضة والحديد والفحم والمقصدير والثروة المائية ... إلخ وبما تملكه من أعداد هائلة من البشر ليس لها عذر في تأخرها عن التقدم الاقتصادي ، وما عليها إلا أن تأخذ بسبيل الإسلام فيما هيا لها الله من الثروات فتعمل بما آتاه الله من عند الله .

﴿ ومن يتق الله يجعل له مخرجا \* ويرزقه من حيث لا يحتسب ﴾ [الطلاق : ٢ ، ٣] .

وظيفة المال :

ولقد حدد القرآن الكريم وظيفة المال يقول الله تعالى : ﴿ ولا تؤتوا السفهاء أموالكم التي جعل الله لكم قياما ... ﴾ [النساء : ٥] .

فالمال هو وسيلة العيش وهو أصل تقوم عليه الحركة المعيشية وبهذه الوظيفة حرص الإسلام على المال حتى تضمن الأمة الإسلامية عيشا مستقرا لها . وجعل الله في هذا المال حقوقا .

﴿ برأؤهم من مال الله الذي آتاكم ﴾ [النور : ٣٣] .

﴿ والذين في أموالهم حق معلوم ﴾ للسائل والمحروم ﴾ [المعارج : ٢٤ ، ٢٥] وحفاظا على المودة والأخوة الإسلامية فقد أكد الإسلام على المسلم في إخراجها للصدقة أن يراعى مسألتيه :

الأولى : النوع الذي يخرج منه الصدقة فقال :

﴿ ولا تيمموا الخبيث منه تفقون ﴾ [البقرة : ٢٦٧] .

الثانية : طريقة إخراج الصدقة فقال :

﴿ وإن تخفوها وتؤتوها الفقراء فهو خير لكم ﴾ [البقرة : ٢٧١] .

وقد جعل الإسلام للفقراء والمساكين والأيتام حقا في المال يقول الله تعالى :

﴿ وآتوا المال على حبه ذوى القربى واليتامى والمساكين وابن السبيل والسائلين وفي الرقاب ﴾ [البقرة : ١٧٧] .

ويقول النبي - ﷺ - : « أفضل دينار ينفقه الرجل : دينار ينفقه على عياله ، ودينار ينفقه الرجل على راتبه في سبيل الله ، ودينار ينفقه على أصحابه في سبيل الله » (مسلم) .

وعند مسلم عن جابر قال : أعتق رجل من بنى عذرة عبدا له عن دبر فبلغ ذلك رسول الله - ﷺ - فقال : « ألك مال غيره ؟ فقال : لا ، فقال : من يشتريه مني ؟ »

فاشتراه نعيم بن عبد الله العدوي بشماتة درهم فجاء رسول الله - ﷺ فدفعها إليه .

تقول : هو منا ، فقال واحد : نشده ونزيمه في الماء فإن طفا هو من بنى طفاوة ، وإن رسب هو من بنى راسب ، فتركوه .

(جاء في هامش (١) للمحقق هذا التعليق :

الذي في ذهني أن الحيين بعد الاختلاف في الرجل اتفقا على تحكيم أول من يطلع عليهم فطلع هبنقة المضروب به المثل في الحق فأخبروه فقال أرموه في دجلة فإن طفا فطفاوى وإن رسب فراسبي ، وكانت غداة باردة ، فأطلق الرجل ساقيه للريح ، هذا معنى الحكاية أو نحوه ، وفي الباب ، «هو راسب بن ميذغان بن مالك بن نصر بن الأزد بطن من الأزد منهم عبد الله بن وهب الراسبي رئيس الخوارج يوم النهروان ، وفيه قتل . (١ هـ)

ومنها أبو شعبة نوح الراسبي ، ويروى عن يونس بن عمرو ابن الحسن ، روى عنه زيد بن حباب .

وأبو بكر الأضر بن القاسم الراسبي ، من أهل البصرة ، سكن بمكة يروى عن المشثي بن سعيد وهشام بن أبي عبد الله الدستواي ، روى عنه أحمد بن حنبل وإسحاق بن إبراهيم .

وأبو بشر جابر بن صبح الراسبي ، من أهل البصرة ، روى عنه يوسف بن يزيد البراء ويحيى القطان .

ومن التابعين أبو الوائز جابر بن عمرو الراسبي ، بصري ، يروى عن أبي بصرة الأسلمي رضى الله عنه روى عنه شداد بن سعيد وأبان بن صمعة . وعبد الله بن خالد بن سلمة المخزومي القرشي ، كان ينزل البصرة في بنى راسب وليس منهم قاتل له : الراسبي ، لسكنه محلهم ، يروى عن أبيه ، روى عنه محمد ابن عتبة منكر الحديث يجب التنكب عن روايته إلا فيما وافق الأثبات والاعتبار بروايته فيما لم يخالف الثقات .

وأبو هلال محمد بن سليم الراسبي السامي من أهل البصرة مولى سامة بن لؤي ولم يكن من بنى راسب إنما كان نازلاً فيهم فنسب إليهم ، واستشهد به البخاري في الجامع الصحيح — قاله أبو علي الغساني ، ويروى أبو هلال عن قتادة وطبقته .

وفي الباب «وفي جرم أيضاً راسب ، وهو راسب بن

ثم قال : «أبداً بنفسك فتصدق عليها فإن فضل شيء فلاهلك فإن فضل من أهلك شيء فلهذا قربانك فإن فضل عن ذى قربانك شيء فهكذا وهكذا» .

فوظيفة المال إذاً هي : إشاعة الرخاء في المجتمع الإسلامي عامة .

وبهذا العرض الموجز يتضح أن الاقتصاد الإسلامي يقوم على دعائم منبثقة عن العقيدة بالله سبحانه وأول هذه الدعائم :

١ — أن المال أساس للحياة الإنسانية وأن العمل حق واجب يأثم كل مسلم لا يقوم به واجبه على قدر ما منحه الله من الذكاء والقوة .

٢ — إن الحركة الاقتصادية حركة تجميع مستقر له سيادة على جميع الأفراد والبلاد .

٣ — وأن الثروة الطبيعية هي جزء أساسي من رأس المال الذي يجب على المسلمين أن يطوروه حسب مقتضيات الزمن والبيئة .

٤ — وأن وظيفة المال وقيمته لإشباع حاجات الإنسان الضرورية وإشاعة الخير والرخاء في المجتمع الإسلامي .

ولخص هذه الأسس كما يلي :

يقوم الاقتصاد الإسلامي على عدة دعائم :

١ — المجهود الإنساني .

٢ — السيادة والاستقرار للدولة والمجتمع .

٣ — الثروة الطبيعية التي تملكها الأمة الإسلامية .

٤ — إسهام المال في إشاعة الرخاء لجميع طبقات المجتمع الإسلامي .

(الاقتصاد في الإسلام - ١، د. د. روفى شلى - هدية مجلة الأثر - شعبان ١٤٠٩ هـ / ٢٨ - ٢٣) .

• الراسبي :

قال السمعاني :

الراسبي : بكسر السين والباء الموحدة منسوب إلى بنى راسب ، وهي قبيلة نزلت البصرة ، وافق أن رجلاً اختلف فيه بنو راسب وبنو ظفارة وبالبصرة كل واحد من القبيلتين كانت

... خلق الله الأنبياء للمجالسة، والعارفين للمواصلة،  
والصالحين للملازمة، والمؤمنين للعبادة والمجاهدة.

وقال في قوله عز وجل: ﴿تريدون عرض الدنيا والله يريد  
الآخرة﴾ [الأنفال: ٦٧] قال: جميع بين إرادتين. فمن أراد  
الدنيا دعاه الله إلى الآخرة، ومن أراد الآخرة دعاه إلى قربهِ. قال  
الله عز وجل: ﴿ومن أراد الآخرة وسعى لها سعيها وهو مؤمن  
فأولئك كان سعيهم مشكوراً﴾ [الإسراء: ١٩]. والسمى  
المشكور هو البلوغ إلى منتهى الآمال من القرب والدنو.

البلاء أو الحيرة هو صحبتك مع من لا يوافقك ولا  
تستطيع تركه.

(طبقات الصوفية لأبي الرحمن السلمي - يسر وزيته أحمد الشرباصي  
— ١٢٦، ١٢٧. انظر أيضا الطبقات الكبرى للإمام الشعراني ١ / ١٠٧،  
١٠٨، وتاريخ متصوفة بغداد - جميل إبراهيم حبيب / ٩١، ٩٢).

«الراسبي»

من مصنفات التراث الإسلامي في طب الأعشاب أوردته  
المظفر الرسولي نقلا عن مصادر أربعة رمز لها بالحروف  
التالية:

ع: عبد الله بن البيطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية  
والأغذية».

ج: ابن جزلة صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله  
الإنسان».

ف: أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسي.

ز: الزهراوي.

قال:

راسن - «ع» ويسمى الجناح، وأنفع ما في هذا النبات  
أصله، وهو أصل عظيم طيب الرائحة، فيه حرفة، ياقوتى  
اللون، ويكون في مواضع جبلية فيها شجر رطب. وأصله  
يقطع في الصيف ويجفف، وليس هذا الأصل يسخن ساعة  
يلقى البدن لكن بعد، فيقال إنه ليس بحار يابس صادق  
الحرارة واليبس، كالفلل الأسود والأبيض، ولكنه فيه مع ذلك  
رطوبة فصل، ولذلك يخلط في اللعوقات النافعة لنفث  
الأحلاط الغليظة المزجة من الصدر والرئة، ويؤثر فيها أثرا

الخزاج بن جدة بن جرم بن ربان، إليه جهنم بن صفوان رأس  
الجهمية؛ ربان يفتح الرء والباء الموحدة المشددة وآخره نون،  
ويجده يضم الجيم وتشديد الدال).

(الأنساب للمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢٥ / ٣،  
وق، وضعتا تعليقات المحقق بين أقواس في ثانيا النص).

«الراسبي (عبد الله)»

أدرجه الإمام أبو عبد الرحمن السلمي في الطبقة الخامسة  
من طبقات الصوفية، وقال عنه: ومنهم أبو محمد عبد الله بن  
محمد الراسبي من أهل بغداد، من جلة مشايخهم. صاحب  
أبا العباس بن عطاء والجزيري.

رحل إلى الشام، ثم رجع إلى بغداد، ومات بها سنة سبع  
وستين وثلاثمائة.  
ومن كلامه:

«القلب إذا امتحن بالثقوى نزع عنه حب الدنيا، وحب  
الشهوات، وأوقف على المنيات».

«أعظم حجاب بينك وبين الحق اشتغالك بتدبير  
نفسك، واعتمادك على عاجز مذك في أسبابك».

«لا يكون الصوفي صوفيا حتى لا تقله أرض، ولا تظله  
سماه ولا يكون له قبل عند الخلق، ويكون مرجعه في كل  
أحواله إلى الحق عز وجل».

«المهم عقوبات الذنوب».

«المحبة إذا ظهرت افتضح فيها الحب، وإذا كتمت  
تلت المحب كمدا».

«أنشد على أثر ذلك:

ولقد أنسرت به باظهار الهوى

ليستر سره إعلانه

ولربما كتم الهوى إظهاره

ولربما فصح الهوى كتمان

على المحب لدى الحبيب بلاغة

ولربما قتل البليغ لسانه

كم قدر رأينا قاهرًا سلطان

لتناس، ذل لحبه سلطانه

في الثالثة من أكبر أدوية المعدة ... وينفع الكبد والطحال واسترخاء المثانة والبول في الفراش وأوجاع المفاصل والظهر وجس الطمس وأمراض الصدر كالربو والرأس كالشقيقة شرباً ويحلل الأورام وضارب العظم طلاءً وينفع من النهوش مطلقاً . . . وإذا بخرت به الأسنان قواها وأمسكت الدود وإن تدلكت به النساء كانت غمرة عظيمة ومع العسل يحلل سائر الآثار ويرى فيكون غاية ويحلل فيهضم ويهيج الجوع وهو يصدغ ويصلحه الخل والمصطكي والربوب الحامضة وشرته إلى متقالين وبدله مثله قسط أبيض أو مثله شقاق وقيل سعد . (التلذذ ١/ ١٦٤).

(المعتمد في الأدوية المفردة للمعتمد الراسي - صححه ونهرسه مصطفى السقا ١/ ١٨٠، ١٨١، وتذكره أبولب الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١/ ١٦٤، انظر أيضاً الكليات في الطب لابن رشد - تحقيق وتعليق د. سعيد شيان، ود. عمار الطالبي - مراجعة د. أبي شادي الروي، تصدير د. إبراهيم بيومي مذكور ٢/ ٢٦٩).

#### \* الراسي:

قال السمعاني:

الراسي: بالراء المهملة وتلبيس الألف والسين المهملة بعدها، هذه النسبة إلى رأس العين، وهي بلدة من ديار بكر، والنسبة المشهورة إليها الراسخ، والمشهور بالراسي أبو الفضل جعفر بن محمد بن الفضل الراسي، وقال أبو حاتم بن حبان: هو من أهل رأس العين، يروى عن أبي نعيم الكوفي، روى عنه أبو يعلى أحمد بن علي الموصلي وأهل الجزيرة، وهو مستقيم الحديث .

(الأنساب للسمعاني ٣/ ٢٦٩).

\* ابن راشد (٧٣٦ هـ / ١٣٣٦ م):

قال عنه ابن الخطيب الشهير بابتغى القسطنطيني:

وفي سنة ست وثلاثين وبسمائة توفي الشيخ الفقيه أبو عبد الله محمد بن راشد البكري القفصي بتونس . أخذ عن شهاب الدين القرافي وغيره في العشرة الثامنة من المائة السابعة «شرح لمختصر ابن الحاجب» في الفقه ومنها «الفاقي في الأحكام والوثائق» في سبعة أسفار (في الأخلاق:

حسناً، وإذا شرب طبيخه أدر البول والطمث، وإذا عمل منه لعوق مع العسل وافق السعال وعسر النفس، الذي يحتاج معه إلى الانتصاب، وشدخ العضل والتنفخ، ونهش الهوام لحارته، وورقه إذا طبخ بالشراب وافق عرق النسا ضماداً، وهو حار يابس في وسط الثالثة، أو في أولها، وفيه رطوبة مائية، ضار للمحرورين، وخاصيته تقوية المثانة، والنفع من تقطيع البول المعارض من البرد، وفيه إذهاب للحزن والغث، ويقوى فم المعدة، ويحلل الفضول التي في العروق، بالبول والطمث، وينفع من جميع الأورام والأوجاع الباردة، والرياح والتنفخ، وفيه جلاء بالغ، ويفتح سدد الكبد والطحال، ويسخن البدن، ويكسر الريح، ويجشئ ويهضم الطعام، وإن تدخن به المرأة أنزل الحيض، ويقطع الأخلاط والبلغم . . . وينفع من اختلاج المفاصل الحادث عن الرطوبات، وأصول المصرية منه ينفع من نهش الهوام .

«ج» منه بستانى، ومنه برى، ومنه نوع ورقه منفرش على الأرض كالتنم، وأنفعه أصله، وأجوده الأخضر الغض . وهو حار يابس في الدرجة الثانية، وقيل في الثالثة، ينفع من الأورام الباردة، وهرق النسا، ووجع المفاصل، إذا طبخ بدهن وطلّى به، ويعين على التفت لوعقا، ويفرح القلب ويقويه، ويدلر الحيض والبول، وينفع من نهش الهوام، وخصوصاً المصري، وقدر ما يؤخذ منه درهمان .

«ف» راسن: يقال إنه زنجبيل شامي، برى وبستانى، أجوده أصله الطري، وشرابه، وهو حار يابس في الثالثة، ينفع من عرق النسا، ووجع المفاصل، ويقوى القلب، . . . والشرية منه: ثلاثة دراهم .

«ز» بذله: أصل السوسن (المعتمد ١/ ١٨٠، ١٨١).

كما أورده داود الأنطاكي وقال عنه:

الراسن: يسمى حزنبيل ويقال له الجناح الرومي والشامي، وبعضهم يسميه قسطاً لشبه بينهما وهو أصل خشبي بين ياقوتية وخضرة تنفرع عنه أغصان ذات أوراق عريضة ومنه ما أوراقه كالعندس وله زهر إلى الزرقة وحسب كانه القرمط لولا فرطه فيه وطعمه بين حراقة وحدة عطري يدرك ببابه وبثونه وتبقى قوته نحو ستين وهو حار يابس في الثانية أو

النبي ﷺ، كان اسمه في الجاهلية عبد العزى أبو معاوية، فقال له رسول الله ﷺ: «أنت عبد الرحمن أبو راشد». (الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد البجاري ٤/ ١٦٥٦).

✽ الراشد بالله (٥٠٢-٥٢٢هـ):

ذكره الإمام الشمس الذهبي في الطبقة الثامنة والعشرين وقال عنه:

أمير المؤمنين، أبو جعفر منصور بن المسترشد بالله الفضل بن أحمد العباسي أمه أم ولد. ولد سنة اثنتين وخمسمائة في رمضان. خطب له بولاية العهد سنة ثلاث عشرة وخمسمائة، واستخلف بعد قتل أبيه في ذي القعدة سنة تسع وعشرين. وكان حسن السيرة، مؤثرا للعدل. فصيحًا، عذب العبارة، أديبًا شاعرًا. جوادًا، لم تطل أيامه حتى خرج إلى الموصل، ثم لم أذربيجان، وعاد إلى أصبهان، فأقام على أبيها مع السلطان داود، محاصرًا لها، فقتلته الملاحدة هناك، وكان بعد خروجه من بغداد معيها السلطان مسعود بن محمد بن ملكشاه، فاجتمع بالآعيان، وخلعوا الراشد، وبايعوا عمه المقتنى.

قال ابن ناصر: بقي الأمر للراشد سنة، ثم دخل مسعود وفي صحبته أصحاب المسترشد الوزير علي بن طراد، وصاحب المخزن ابن طلحة، وكاتب الإنشاء ابن الأنباري، وخرج الراشد مع غلمان داره طالبًا الموصل صحبة زنكي، فأحضر القضاء والشهود والعلماء عند الوزير أبي القاسم علي، وكتبوا محضرًا فيه شهادة العدل بما جرى من الراشد من الظلم، وأخذ الأموال، وسفك الدماء، وشرب الخمر، واستغنى الفقهاء، فيمن فعل ذلك، هل تصح إمامته؟ وهل إذا ثبت فسقه بذلك يجوز لسلطان الوقت أن يخلعه ويستبدل خيرا منه؟ فافتوا بجواز خله، والاستبدال به.

(تهذيب سير أعلام النبلاء ٢/ ٥٢٧).

وحكم بخله أبو طاهر بن الكرخي قاضي البلد: وبايعوا عمه محمد بن المستظهر، ولقب المقتنى لأمر الله، وذلك في سادس عشر من ذي القعدة سنة ثلاثين.

ويلغ السراشد الخلع، فخرج من الموصل إلى بلاد أذربيجان، وكان معه جماعة فقهاء على مراغة مالا وعاشوا

ثمانية أجزاء) وغير ذلك ١ هـ. (شرح مختصر ابن الحاجب يحرف باسم «الشهاب الشافق في شرح مختصر ابن الحاجب»، أما عن «الفائق» فقد قيل إنه في ثمانية أجزاء)، وابن راشد هو محمد بن عبد الله بن راشد، البكري نسيبًا، الفقصي بلدًا، ونزيل تونس، أبو عبد الله، المعروف بابن راشد: من أكابر فقهاء المالكية، قاضٍ، ولد بقفصة، وتعلم بها ويتونس، ثم رحل إلى المشرق فسمع بالإسكندرية من ناصر الدين بن الأبياري تلميذ أبي عمرو بن الحاجب، وناصر الدين بن المنير وغيرهما، وبالقاهرة من الشهاب القرافي وقاضي القضاة تقي الدين بن دقيق العيد وغيرهما، وحج سنة ٦٨٠ هـ، ثم عاد إلى قفصة وولى قضاءها مدة، وعزل.

توفي بتونس. من كتبه «لباب اللباب» في فروع المالكية، و«المرتبة السنية في علم العربية» (كتاب الوفيات ٣٤٦، ٣٤٧) و«المذهب في ضبط قواعد المذهب» ستة أجزاء، ليس للمالكية مثله (الأعلام ٦/ ٢٢٤) وجاء في هامش (١) عن مصادر الزركلي لهذه المادة ما يلي: شجرة النور / ٢٠٧، والديباج / ٣٣٤ وهاشمه نيل الإبتهاج ٢٣٥، وليس لكتابه «لباب اللباب» ذكر في هذه المصادر الثلاثة، وإنما هو في فهرس المؤلفين / ٢٥١، ٢٤٨ وإيضاح المكنون ٢/ ٣٩٩ (الأعلام ٦/ ٢٢٤).

وقد جاء في المعجم الشامل أن كتاب «لباب اللباب» طبع في تونس، المطبعة التونسية ١٣٤٦ هـ - ١٩٢٧ م (المعجم الشامل ٢/ ٢٦).

(كتاب الوفيات لابن الخطيب الشهير بابن قنفذ القسطنطيني - تحقيق عادل نويهيض / ٣٤٦، ٣٤٧، والإصلاح للزركلي ٦/ ٢٢٤، والمعجم الشامل لثرائر العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحريه د. محمد عيسى صالحية ٢/ ٢٦).

✽ ابن أبي راشد (٦٧٥هـ / ١٢٧٦م):

راشد بن الوليد أبي راشد، فقيه مالكي من أهل فاس. له كتاب «الحلال والحرام» و«حاشية على المدونة» فقه (الأعلام للزركلي ٣/ ١٢).

✽ أبو راشد:

أبو راشد. عبد الرحمن بن راشد الأزدي، له سماع من



السند وفتحها أيام معاوية بن أبي سفيان، وكان قبل ذلك من ولاية عثمان بن عفان رضى الله عنهم، قال الخليفة في طبقاته: ومن جليلين بن أسد بن عائد بن مالك بن عمر بن مالك بن فهم بن غنم بن دويس بن عدنان بن عبد الله بن زهران بن مالك بن نصر بن الأزد بن يغوث: راشد بن عمرو، قتل بالسند سنة خمسين.

(قال القاضي): ولعله راشد بن عمرو بن قيس الأزدى، وأقطع عمر رضى الله عنه عمرو بن قيس الأزدى مكانا بالعراق. يقال له: لولمة عمرو، قاله ابن حجر في الإصابة، وقال خليفة في تاريخه: يقال: انتخب هرمز راشد بن عمرو، وكان فتحها أيام عثمان سنة ثلاثين، وقال ابن سعد في الطبقات: سار عبد الله بن عامر إلى خراسان، واستخلف أبا الأسود الدؤلى على البصرة على صلاتها واستخلف على الخراج راشد الجديدي من الأزد.

(قال القاضي) وكان ذلك أيام عثمان. وقال البيهقي: ثم لما فتح عبد الله بن عامر خراسان في سنة ثلاثين، صير خراسان أرباعا، وولى قيس بن الهيثم السلمي على ربيع، وراشد بن عمرو الجديدي على ربيع، وعمران بن الفضل البرجمي على ربيع، وعمرو بن مالك الخزاعي على ربيع.

وأما ولايته في السند وفتحاته بها ففي أيام معاوية بن أبي سفيان بعد شهادة الحارث بن مرة العبدى وعامة من كان معه في سنة اثنين وأربعين في القيقان، ففي هذه السنة سار راشد ابن عمرو العبدى الجديدي من الأزد، فأتى مكران ثم غزا القيقان فظفر، فشن الغارات، ووشل في بلاد السند، ثم العيد، فقتل وقام بأمر الناس سنان بن سلمة، فولد زياد الثغر، فأقام به سنتين، قال الأحمشي في مكران:

وأنت تسيّر إلى مكران

فقد شطط السورد والمصنر

ولم يك حاجتى بمكران

ولا الفزوز ليهما ولا المتجر

وحادثت عنهما ولم آتتهما

فمسا زلت من ذكرهما أخير

هناك، ومضوا إلى همدان، وأفسدوا بها . . .

ومرض الراشد بظاهر أصهبان مرضا شديداً، فدخل عليه جماعة من المعجم كانوا فراشين معه، فقتلوه بالسكاكين، ثم قُتلوا كلهم، وذلك في سادس عشر رمضان سنة اثنين وثلاثين وخمسمائة، وجاء الخبر إلى بغداد، ففعلوا للعرزاء يوما واحداً.

قال العماد الكاتب: كان للراشد الحُسنُ اليوسفي، والكرم الحاثي. قال ابن الجوزي: وقد ذكر الصولي أن الناس يقولون: إن كل سادس يقوم للناس، يُخلع، وتأمّلت هذا فراهته عجبا.

ولم تؤخذ البردة والقضيب من الراشد حتى قتل، فأحضره بعد قتله إلى المقتضي (تاريخ الخلفاء/ ٤٣٦، ٤٣٧).

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط. هذبه أحمد فايز الحمصي، واجهه عادل مرشد ٥٢٧/٢، وتاريخ الخلفاء للإمام الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيرطي - تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد - ٤٣٦، ٣٤٧).

\* راشد بن سعد (١١٣هـ أو ١٠٨هـ):

أدرجه الإمام الشمس الذهبي في الطبقة الثانية للتابعين وقال عنه: راشد بن سعد الجبراني، ويقال المقراني، الفقيه، ومحدث حمص. يروى عن سعد بن أبي وقاص، ومعاوية بن أبي سفيان، وثوبان، وعتبة بن عبد السلمي، وأبي أمامة، وأنس وطائفة. حدث عنه ثور بن يزيد، ومعاوية بن صالح، وأهل حمص.

وثقه غير واحد منهم: ابن معين، وأبو حاتم، وابن سعد. توفي سنة ثلاث عشرة ومائة، وقيل: مات سنة ثمان ومائة.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ١/ ١٦٠).

\* راشد بن عمرو الجديدي العبدى:

من رجال السند الذين ترجم لهم القاضي أبو المعالى أظهر المباركوري، فقال عنه مشيرا إلى نفسه بعبارة «قال القاضي»:

راشد بن عمرو الجديدي العبدى الأزدى الشامي، أمير

## بأن الكثير بهـ جـائع

## وإن القليل بهـ مـسـور

كذا قال البلاذري والذهبي وابن العماد .

وقال يعقوبى : ولّى راشد بن عمرو الجندى الأزدى ،  
فنزأ القيقان ، فظفر وغنم ، وغزا بعض بلاد السند ، وفتح بلاد  
الهند - وكانت الهند يومئذ أهون شوكة من السند - فقتل راشد  
ببلاد السند ، وكذا ذكر خليفة فى تاريخه ولايته على السند فى  
سنة اثنتين وأربعين ، ولكن ذكر شهادته فيها فى سنة خمسين .  
(رجال السند والهند إلى القرن السابع - جمعة وآفته وحققه الفاضل  
أبو المعالى طاهر الماركيزى / ٤٠١ ، ٤٠٢) .

## ●راشدة (جامع) (٢٩٥هـ) :

بسط الكلام عليه المقرئى فى خطه فقال : هذا الجامع  
عرف بجامع راشدة لأنه فى خطة راشدة . قال القضاى :  
خطة راشدة بن أدوب بن جديلة من لخم هى متاخمة للخطة  
التي قبلها إلى الدير المعروف ، كان بأبى تكموس ثم هدم هو  
والجامع الكبير الذى براشدة . وقد دثرت هذه الخطة ، ومنها  
المقبرة المعروفة بمقبرة راشد والجنان التي كانت تعرف  
بكهس بن مهر ، ثم عرفت بالمارداني ، وهى اليوم تعرف  
بالأمير تميم .

وقال المسبحى فى حوادث سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة :  
وابتدئ بناء جامع راشدة فى سابع عشر ربيع الآخر . . . فبنى  
بالطوب ثم هدم وزيد فيه وبنى بالحجر وأقيمت به الجمعة .

وقال فى سنة خمس وتسعين وثلاثمائة : وفيه - يعنى شهر  
رمضان - فُرش جامع راشدة وتكامل فرشُه وتعلّق قناديله وما  
يحتاج إليه ، وركب الحاكم بأمر الله عشية يوم الجمعة  
الخامس عشر منه وأشرف عليه وقال فى سنة ثمان وتسعين  
وثلاثمائة وفيه - يعنى شهر رمضان صلى الحاكم بجامعه الذى  
أنشأه براشدة صلاة الجمعة ، وخطب ، وفى شهر رمضان سنة  
أربعمائة أنزل بقتاديل وثور من فضة زنتها ألوف كثيرة (انظر  
مادة «التنورة» فى م) ١٠٣٥ ، ٥٣٦ والصورة المصاحبة)  
فلعلت بجامع راشدة .

وفى سنة إحدى وأربعمائة هدم وابتدئ فى عمارته من

صفر ، وفى شهر رمضان سنة ثلاث وأربعمائة صلى الحاكم  
فى جامع راشدة صلاة الجمعة ، وعليه عمارة بغير جوهر  
وسيف محلى بفضة يبيضاء دقيقة ، والناس يمشون بركابه من  
غير أن يمنع أحد منه ، وكان يأخذ قصصهم ويقف وقوفًا  
طويلا لكل منهم .

واتفق يوم الجمعة حادى عشر جمادى الآخرة سنة أربع  
عشرة وأربعمائة أن خطب فيه خطبتان معا على المنبر ، وذلك  
أن أبا طالب على بن عبد السميع العباسى استقر فى خطابته  
بإذن قاضى القضاة أبى العباس أحمد بن محمد بن العوام بعد  
سفر العفيف البخارى إلى الشام فتوصل ابن عصفورة إلى أن  
خرج له أمر أمير المؤمنين الظاهر لإعزاز دين الله أبى الحسن  
على بن الحاكم بأمر الله أن يخطب فصعدا جميعا المنبر  
ووقف أحدهما دون الآخر وخطبا معًا ثم بعد ذلك استقر أبو  
طالب خطيبًا وأن يكون ابن عصفورة يخلفه .

وقال ابن المتوج : هذا الجامع فيما بين دير الطين  
والفسطاط وهو مشهور الآن بجامع راشدة كان جامعًا قديم  
البناء بجوار هذا الجامع عُمر فى زمن الفتح ، عمرته راشدة ،  
وهى قبيلة من القبائل كقبيلة تجيب ومهرة نزلت فى هذا  
المكان وعمرها فيه جامعًا كبيرًا أدركت أنا بعضه ومحاربه وكان  
فيه نخل كثير من نخل المقل . ومن جملة ما رأيت فيه نخلة  
من المقل عددت لها سبعة رءوس مقرعة فذاك الجامع هو  
المعروف بجامع راشدة . وأما هذا الموجود الآن فمن عمارة  
الحاكم ولم يكن فى بناء الجوامع أحسن من بنائه . . . إلخ  
(خطط المقرئى ٢/ ٢٨٢)

قال على مبارك : وقد زال هذا الجامع بالمرة ولم يبق له  
أثر (الخطط التوفيقية ٤/ ٢٣٧) .

(المواقع والاعتبار بذكر الخطوط والآثار المعروف بالخطط المقرئية  
لتقى الدين المقرئى ٢/ ٢٨٢ ، والخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا  
مبارك ٤/ ٢٣٧ . انظر أيضا أخبار مصر فى سنتين لمحمد بن عبيد الله  
المسبحى - تحقيق وليج ج. ميلرود - ٢٩ وماشى ١) .

## ●الراشدى :

قال السمعاني :

الراشدي: يفتح الراء وكسر الشين المعجمة بعد الألف وفي آخرها الدال المهملة، هذه النسبة إلى الراشدية، وهي قرية من نواحي بغداد. فيما أظن، منها أبو جعفر محمد بن جعفر ابن عبد الله بن جابر بن يوسف الراشدي من أهل بغداد، كان شيخاً ثقة، سمع عبد الأعلى بن حماد الترمسي وأبا نشيط محمد بن هارون الحري، وحدث عن أبي بكر الأثرم بكتاب العلل لأحمد بن حنبل، روى عنه أبو بكر أحمد بن جعفر بن مالك القطيعي وأحمد بن نصر بن عبد الله الذارع، قال أبو الحسين بن المنادي: محمد بن جعفر الراشدي كان يقدم إلى مدينتنا من الراشدية، مات في المحرم سنة إحدى وثلاثمائة، وقال غيره: مات سلخ ذي القعدة.

(الأنساب للسماعي - تقدم تعليق عبد الله عمر البارودي ٢٦/٣)  
\* راشيكات الهند:  
من مخطوطات العلوم في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، وجاء بيانه كما يلي:

مقالة من تأليف أبي الريحان محمد بن محمد البيروني المتوفى سنة ٤٤٠ هـ. (بروكلمان ٤٧٥/١ وسوتر رقم ٢١٨).  
أولها: النسبة فيما بين المقادير المتجانسة هي صورة من صور الإضافات يحصل لها من جهة الكمية، فيعرف بها أحدهما من الآخر إن كان غير معلوم... إلخ.

وأخراها... وأظن أنني أتيت على ما تضمنه المقال واستوفيته، والله أحمد على ذلك وإياه أستعين وأستوفى.  
نسخة بخط واضح معناد تمت كتابة سنة ٦٣١ بالموصل في ٦ رقات وسطرها ٣١ سطراً  
٢٠١٤ م  
[خدايشن بنته ٢٥١٩ - ف ٣١٣٧]

(فهرس المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية جـ ٣ العلوم ق ٣ الرياضيات - وضع فؤاد سيد/ ٤٤٥).  
انظر مادة «البيروني» في م ١٣٨ / ٨٠. ١٥٥.  
\* الراصد (٩٢٢. ٩١٢ هـ / ١٥٢٥. ١٥٨٥ م):

قال عنه الزركلي وقد أدرجه تحت اسم «ابن معروف»: محمد بن معروف الأسدي الرصاد (أو الراصد) تقي الدين، فلكي، عالم بالحساب، من الفضلاء. ولد بدمشق، وولى

وقد أدرج المعجم الشامل كتاباً للراصد بعنوان «الطرق السنية في الآلات الروحانية»: - تحقيق أحمد يوسف الحسن، حلب، معهد التراث العلمي العربي ١٩٧٦ م (المعجم الشامل ٢٦/٣).

(الأعلام للزركلي ١٠٥/٧، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ٢٦/٣).  
\* الراضي بن عباد:

يزيد بن محمد بن عباد، الراضي بن المعتمد بن عباد؛ كان قد ولّاه أبيه المعتمد الجزيرة الخضراء ومقل زنده إلى أن غلبه الملمون على الجزيرة ثم حصروه برندة فلم يقدروا عليها لحصانتها، إلى أن حصل أبوه في أسرهم، فحملوه على أن خاطبه بالنزول إليهم اتباعاً لرؤاه، فنزل يراي أبيه وأخذ منهم عهداً وموثقاً، فلما نزل إليهم ذبحوه.

وكان ناظماً ناثراً، كتب إليه ابن عمار لما كان في حبس أبيه يسأله الشفاعة عند أبيه فأجاب: «الآن الله لك قلباً صيره غليظاً عليك وعطف عليك من غالبته فيه قوة الله وحوله بقوتك وحولك، فجاذبته وداه ملكه، وجهدت جهلك في نشر ملكه؛ تعلم أن سيدي ومولاي المعتمد... أيد الله سلطانه - إذا أصرم في شيء فلا يعارض:

\* ومن يسد طريق المعارض الهطل \*

وطلبت مني الشفاعة إليه فيك، وأنا عنده دين أن أشفع، وذنبك عنده فوق أن يشفع فيه، ويعد: فمن به الذي أوجب الله على أن لا أرأى له عدو، ولا أحادي له وليا:

ولا تبغ من فرغ زكي مغالفاً

لأصل فلان الأصل يتبعه الفسعر

أغض جفونى منك ما غض جفنه  
وإن كنت أطويها فيشرها السمع  
وأمنع صدى أن يلم بفكره  
وفيه لما تشكوه من ألم لدع  
ومع هذا : فإني أبلغ النفس عذرها في استلطافه لك :  
وميلغ نفس عذرها مثل منجع  
ومن شعره :

قال يخاطب أباه وقد نوه بغيره من إخوته :  
حنانك إن يكن جسر مى قبيحاً  
لأن الصنع من جـرمى جميل  
وإن عسرت بنا قدم سـفاهـا  
فإنى من عـشـارى مستبيل  
أست بفرعك الزاكى وماذا  
يسرجى الفسح خـسائـته الأصـول  
ووصل أبوه إلى لورقة لمحاربة العدو، وجهز إليه عسكرياً  
وأمر ابنه الراضى أن يتقدم عليه، فاعتذر وأظهر المرض،  
فتقدم عليه المعتمد بنفسه ولأقى العدو فكانت الدائرة على  
المعتمد، فحجب عنه وجهه رضاه، وكتب إليه بشعر منه :

الملك فى طى اللـفاتـر  
لتنخل عن قـسـود العـسـاكـر  
طف بـالسـريـر سـلمـا  
وارجع لـسـوديع المنـسـابـر  
وازحف إلى جيش المعـا  
رف تقهر الحـبـر المنـاظـر  
واضرب بسكين اللـدوا  
ة مكان مـاضى الحـد باتـر  
واقـمـد فلـنـك طـمـاعـم  
كـسـاس وقـل هل من مـفـسـاخـر  
فأجابه الراضى بشعر منه :  
مولاي قد أصبحت كافـر  
بجميع ما تحصى اللـفاتـر

وفلت سكين اللـدوا  
ة وظللت لـلـأفـلام كـاسـر  
وعلمت أن الملك سـا  
بين الأسنة والبـواتـر  
هبنى أسات كـمـا ذكـر  
ت أمـمـا لهـذا العـتب آخـر  
هب زلتى لبـتـوتى  
واغضـر فلـن الله غـسـافـر  
فقره وصنف عنه .

(فات النبوات والذيل عليها للمحمد بن شاعر الكنى - تحقيق د.  
إحسان عباس ١/ ٣٢٥-٣٢٧).

«الراضى بالله (٢٩٧-٣٢٩ هـ / ٩١٠-٩٤٠ م) :

الراضى بالله أبو العباس محمد (كذا، واسمه عند ابن  
الأثير (٨/ ٩٧)، وعند ابن كثير أحمد بن المقتدر، ووقع عند  
المسعودى (٤/ ٣٢٢) مثل ما هنا محمد بن المقتدر) ابن  
المقتدر بن المعتضد بن طلحة بن المتوكل .  
قالت المؤلفة : واسمه فى الأعلام ٦/ ٧١ محمد بن  
المقتدر بالله اهـ .

ولد سنة سبع وتسعين ومائتين، وأمه أم ولد رومية اسمها  
ظلوم، بويح له يوم خلع القاهرة، فأمر ابن مقله أن يكتب كتابا  
فيه مثالب القاهرة ويقراً على الناس .

وفى هذا العام - أى عام اثنين وعشرين وثلاثمائة - من  
خلافته مات مرداويج مقدم الديلم بأصبهان، وكان قد عظم  
أمره، وتحذروا أنه يريد قصد بغداد، وأنه مسالم لصاحب  
المجوس، وكان يقول : أنا أرد دولة المعجم : وأحق دولة  
العرب .

وفى سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة تمكن الراضى بالله وقلد  
إبنه أبا الفضل وأبا جعفر المشرق والمغرب .

وفيهما كانت واقعة ابن شنبوذ المشهورة واستأبته عن  
القراءة بالشاذ والمحضر الذى كتب عليه، وذلك بحضور  
الوزير أبى على بن مقله .

وفى سنة أربع وعشرين تغلب محمد بن رائق أمير واسط

ثم يتكلم صاحب الفخري على حال الوزارة في أيام الراضى فيقول : أول وزرائه أبو علي بن مقله ، وهى الوزارة الثالثة من وزارات ابن مقله بذل فيها خمسمائة ألف دينار حتى استوزره الراضى ، ثم شغب الجند وجرت فتنة أوجبت عزله ، فعزله الراضى واستوزر عبد الرحمن بن عيسى بن داود بن الجراح .

وتكتفى فيما يلى بذكر أسماء الوزراء الذين تتابعوا بعد عبد الرحمن بن عيسى بن الجراح ، وهم أبو جعفر محمد بن القاسم الكرخي ، وسليمان بن الحسن بن مخلد ، وأبو الفتح الفضل بن جعفر بن الفرات (الفخري / ٢٥١ - ٢٥٤) .

وفي سنة تسع وعشرين اعتل الراضى ، ومات في شهر ربيع الآخر ، وله إحدى وثلاثون سنة ونصف ، وكان سمحا ، كريما ، أدبيا ، شاعرا ، فصيحيا ، محبا للعلماء ، وله شعر مدون ، وسمع الحديث من البغوى وغيره .

قال الخطيب : للراضى فضائل : منها أنه آخر خليفة له شعر مدون ، وآخر خليفة خطب يوم الجمعة ، وآخر خليفة جالس الندماء ، وكانت جوائزه وأموره على ترتيب المتقدمين ، وآخر خليفة سافر بزى القدماء ، ومن شعره :

كل صفـــــو إلى كـــــدر

كل أمـــــر إلى حـــــدر

ومصـــــب الشبـــــاب للـــــدر

مـــــوت فيه أو الكـــــدر

در در المشـــــيب مـــــدر

واعظ ينـــــلر البشـــــدر

أيـــــها الأمـــــل المـــــدر

تـــــاء في لـــــجة الفـــــدر

أيـــــن من كـــــان قبائـــــدا؟

فهب الشـــــخص والأثـــــدر

رب قـــــا خفـــــدر خطيـــــدر

أنت يـــــا خيـــــدر من خفـــــدر

(في فوات الوفيات (٣/ ٣٢٢ ورد هذان البيتان :

رب إني ادخـــــرت عنـــــدر

لـــــك أرجـــــوه مـــــدر

ونواحيها ، وحكم على البلاد ، ويطل أمر الوزارة والدواوين ، وتولى هو الجميع وكنايه ، وصارت الأموال تحمل إليه ، وبطلت بيوت المال ، وبقي الراضى معه صورة وليس له من الخلافة إلا الاسم .

وفي سنة خمس وعشرين اختل الأمر جدا ، وصارت البلاد بين خارجي قد تغلب عليها ، أو عامل لا يحمل مالا ، وصاروا مثل ملوك الطوائف ، ولم يبق بيد الراضى غير بغداد والسواد مع كون يد ابن رائق عليه ، ولما ضعف أمر الخلافة في هذه الأزمان وهوت أركان الدولة العباسية ، وتغلبت القرامطة والمبتدعة على الأقاليم ، قويت همة صاحب الأندلس الأمير عبد الرحمن بن محمد الأموى المروانى وقال : أنا أولى الناس بالخلافة ، وتسمى بأمر المؤمنين الناصر لدين الله ، واستولى على أكثر الأندلس ، وكانت له الهبة الزائدة والجهد والغزو والسيرة المحمودة ، استأصل المتغلبين ، وفتح سبعين حصنا ، فصار المسمون بأمر المؤمنين في الدنيا ثلاثة : العباسى ببغداد ، وهذا بالأندلس ، والمهدى بالقيروان .

وفي سنة ست وعشرين خرج بحكم على ابن رائق ، فظهر عليه ، واختفى ابن رائق ، فدخل بحكم ببغداد ، فأكرمه الراضى ، ورفع منزلته ، ولقبه أمير الأمراء ، وقلده إمارة بغداد وخراسان (تاريخ الخلفاء / ٣٩٠ - ٣٩٢) .

قال صاحب الفخري : وفي أيامه سنة اثنين وعشرين وثلاثمائة عظم أمر مرداويج بأصفهان ، وهو رجل خرج بتلك النواحي ، وقيل إنه يريد أن يأخذ ببغداد وينقل الدولة إلى الفرس ويطل دولة العرب ، فورد الخبر فى أيام الراضى بأن غلمان مرداويج اتفقوا عليه فقتلوه .

وفي أيام الراضى ارتفع أمر أبى الحسن على بن بويه . وفى أيام الراضى ضعف أمر الخلافة العباسية ، فكانت فارس فى يد ابن بويه ، والرى وأصفهان والجيل فى يد أخيه الحسن ابن بويه ، والموصل وديار بكر وديار ربيعة فى أيلى بنى حمدان ، ومصر والشام فى يد محمد بن طنج ، ثم فى أيلى الفاطميين ، والأندلس فى يد عبد الرحمن بن محمد الأموى ، وخراسان والبلاد الشرقية فى يد نصر بن أحمد السامانى .

ذكر أبو الحسن بن زرقويه عن إسماعيل الخطيبي قال:  
وجه إلى الراضي ليلة الفطر، فجنحت إليه، فقال: يا  
إسماعيل قد عزمت في غد على الصلاة بالناس، فما الذي  
أقول إذا انتهيت إلى الدعاء لنفسي؟ فأطرق ساعة ثم قلت:  
قل يا أمير المؤمنين «رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي  
أنعمت علي وعلى والدي» [النمل: ١٩] فقال لي: حسبك،  
ثم بعثني خادماً فأعطاني أربعمائة دينار.

مات في أيامه من الأعلام: نخطويه، وابن مجاهد  
المعري، وابن كاس الحضي، وابن أبي حاتم، ومبرمان، وابن  
عبد ربه صاحب العقد، والإصطخري شيخ الشافعية، وابن  
شبوذ، وأبو بكر الأنباري (تاريخ الخلفاء/ ٣٩٣).

قال ابن شاکر:

قال الصولي: دخلت عليه وهو جالس على آجرة قباله الصانع، وكنت أنا وجماعة من الجلساء، فأمر بالجلوس، فأخذ كل واحد منا آجرة وجلس عليها، واتفق أني قد أخذت أنا آجرتين متلصقتين فجلست عليهما، فلما قمنا أمر أن توزن كل آجرة ويدفع إلى صاحبها بوزنها دنائير، قال الصولي: فضاغت جافتي عليهم. وقد حكى عنه أنواع من الكرم.

ومن شعره وقد تكلم الناس في إنفاقه الأموال:

لا نقد في كسر مي على الإسراف

ربيع المحاسن من متجرج الأشراف

### اجسری کابائى الخلائف سابقا

وَأَشِيقُ مَا قَدْ أُمْسِيتُ أَسْلَافِي

الإنس من القسوم الذين أكفهم

مُعْتَبَدَةُ الْإِتِّفَافِ وَالْإِخْلَافِ

توفي ببغداد منتصف ربيع الآخر سنة تسع وعشرين  
وثلاثمائة، وهو ابن إحدى وثلاثين سنة وستة أشهر، وكانت  
خلافته ست سنين وعشرة أيام، ولم يجد له حنوط لأن  
الخزائن ختمت عند موته، فاستأجر له حنوطاً من بعض  
الطارئين، وحمل إلى الرصافة في طيار ودفن في تربة عظيمة

له أنفق عليها أموالاً كثيرة. قال ابن الجوزي: درست الآن، ولم يبق لها عين ولا أثر. كان قصيراً أسمر نحيفاً في وجهه طول، رحمه الله تعالى وعفا عنا وعنه (فوات الوفيات ٣/ ٣٢١ - ٣٢٣).

وتنسب إليه الدراهم «الرضوية». وخلافته سميت سنين  
وعشرة أشهر وعشرة أيام (الأعلام ٦/ ٧١) من سنة ٣٢٢ إلى ٣٢٩  
هـ - ٩٣٤ - ٩٤٠ م (خزانة الكتب القديمة ١١٥)

نقش خاتمه «مُنْ بِالرُّضَا» وزیرہ ابو علی بن محمد بن علی بن مقلہ وجماعۃ غیرہ، حاجبہ مولاء ذکی الرومی، صاحب شرطتہ لؤلؤ.

وفي أيام الرضا مات ابن مجاهد في شعبان سنة أربع وعشرين وثلاثمائة، ومولده سنة خمس وأربعين ومائتين رحمه الله (محاضرة الأبرار ١/ ١٧٣).

أما عن خزانة كتب الراضی بالله فيقول الأستاذ كوركيس عواد:

كان الراضى بالله العباسى أحد الخلفاء الأدياء ، قال فيه الصولى إنه «كان أعلم الناس بالشعر» فكتبت أثنى عليه الألفاظ ، وأشتار علوى الكلام» (أخبار الراضى بالله والمتقى لله من كتاب الأرواق للصولى ص ١٩١ طبعة ج . هيورث دن . الورقة ٤٠ من نسخة برلين).

وقد كانت له منذ أول أمره، أعني قبل تسلمه زمام الخلافة، خزانة كتب ذكرها الصولي بقوله: «وقد يعلم الله، أن الرازي بالله، في حال إمارته، وأخاه هارون، لما أمر نصر الحاجب أن يتقدم إلى يخدمتهما، وأن يجعل على نوبة لهما يومين في كل أسبوع. ففعل ذلك. دخلت إليهما، فرأيتهما ذكيتين فطنتين عاقلين، إلا أنهما خاليان العلوم، فعابت ابن غالب مؤدبهما على ذلك. وكان الرازي أذكاهما وأحرصهما على الأدب، فحببت العلم إليهما واشتريت لهما من كتب الفقه والشعر واللغة والأخبار قطعة حسنة، فتفانسا في ذلك، وعمل كل واحد منهما خزانة لكتبه، وقرأ على الأخبار والأشعار...» (أخبار الرازي، بالله والمعتمد، ص ٢٤، ٢٥).

وما من شك، في أن الراضى وسع هذه الخزانة وأغناها  
بأَمْهَاتِ الْكُتُبِ وَأَعْيَانِهَا بَعْدَ اسْتِخْلَافِهِ. وَقَدْ أَشَارَ الصَّوْلِي

الأدب واجتماع الفضائل أكثر ممن تقدمك من الخلفاء ، حمدنا الله تعالى ، إذ جعل في كل أمة من يمثل أمره وقد وجهنا شيئاً من اللطاف ، وهي أقلام وجزار من فضة ذهب وجوهر وقضبان فضة وسقور وثياب سقلاطون ونشيج ومناديل وأشباه كثيرة فاخرة . فكتب إليهم الجواب بقبول الهدية والإذن في الفداء وهدنة سنة .

(خزانة الكتب القديمة / ١١٥-١١٧)

(تاريخ الخلفاء للإمام الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد / ٣٩٠-٣٩٣ ، وغنرى في الآداب السلطانية والدولة الإسلامية لابن الطقطقي - راجعها ونقحها محمد عوض بك إبراهيم والامتناد الشيخ على الجارم / ٢٥١-٢٥٤ ، وفوات الوفيات والدليل عليها لمحمد بن شاكر الكتي - تحقيق د . إحسان عباس ٣/ ٣٢١-٣٣٣ ، والأحكام للزكي ١/ ٦٧١ ، وخزانة الكتب القديمة في العراق - كوركيس عواد / ١١٥-١١٧ ، ومحاضرة الأبرار ومسامرة الأنبياء للشيخ الأكبر محيى الدين بن عربي - تحقيق محمد مرسى الخولى ١/ ١٢٣ ، انظر أيضاً تاريخ الخلفاء لأبي عبد الله محمد بن يزيد رواية أبي بكر السدوسي عنه - تحقيق محمد مطيع الحافظ ، مؤسسة الرسالة . بيروت . الطبعة الثانية ١٤٠٦ م / ١٩٨٦م ، ٥٩ ، وتهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط . هبة أحمد فايز الحمصى ، راجعها عادل مرشد ٢/ ٦٩ ، ٧٠ .

«الرازي (عبيد بن حصين):

انظر: الرازي النعمري .

«الرازي (محمد بن إسماعيل) (٧٨٢-٨٥٢ هـ / ١٣٨٠-١٤٥٠م):

قال عنه الشمس السخاوي: محمد بن محمد بن محمد ابن إسماعيل أبو عبد الله المغربي الأندلسي ثم القاهري المالكي ويعرف بالرازي . ولد بفزناطة من بلاد الأندلس سنة اثنين وثمانين وسبعائة تقريبا ونشأ بها وأخذ الفقه وأصول والعربية عن أبي جعفر أحمد بن إدريس بن سعيد الأندلسي وغيره . وسمع على أبي بكر عبد الله بن محمد بن محمد بن محمد المعافري بن اللب ويعرف بابن أبي عامر ، والخطيب أبي عبد الله محمد بن علي بن الحضار ، ومحمد بن عبد الملك ابن علي القيسي . ومما أخذ عنه الجرومية [الأجرومية]

إلى هذه الخزانة في حكاية طويلة تحوم حول اختلاف في رواية بيت من الشعر، فقال فيما قال: «... فقال (الرازي) لى: (الضمير يعود على «الصرلى») فلعل الورق أخطأ عليه، قلت: لا، ولكن الطبرى رأى نبيشاً في كتاب ولم يدر ما هو، فظننه حبشاً اسم رجل . وهذا الشعر لنهشل بن جزى النهشلى، وهو فى الخزانة . فوجه فطليه، فلم يجده فقلت له: وهذا أيضاً عجب، يتحدث الناس بأن سيدنا، مع جلالة علمه وعلو نعمته، عمل خزانة كتب كما عمل متقدمو الخلفاء، طلب فيها شعر هذا الشاعر المشهور فلم يوجد! قال: فما الحيلة وقد شغلنا بغيرها؟ قلت: كتب عبيدك لك، فتبتدئ فى عمل الأشعار من الخزانة، تبدأ بمصر ثم ربيعة ثم اليمن، فما لم يكن فيها حمله عبيدك من كتبهم، وما كان سماعاً لعبيدك أو شيئاً لا يتناضون منه، نسخه ورأفوك الذين تجرى عليهم، وجلبده مجلدو الخزانة . فسكت كالمفكر . قلت له: إن الذى قلته ليس لشيء اجتلبه إنما هو حيف على كتيبى، ولكنى آتف أن يتحدث الناس بشيء يفعله سيدنا لا يكون فى نهاية الجلالة . فقال: ويحك، فإذا جاء ما يشغل كيف نصنع؟ قلت: يجعل سيدنا هذه الخزانة للأميرين) هما ولدا الرازي أبو جعفر وأبو الفضل عبد الله، ولم يلبا (الخلالة)، ويقتصر على ما يريد النظر فيه . قال: أما هذا فنعم، فأمر بإخراج الكتب إليه يوماً يوماً، وأجسلنا فميزناها وقسمها بين يديه، وبين إبنيه . واقتصر على ما أراد، وهوب لنا الباقي فاقسمناه . وكان أكثره ما يباع وزنا» (أخبار الرازي بالله المتقى/ ٣٩، ٤٠) .

فهذا الخبر النفيس، أفادنا أن لهله الخزانة وإراقين ومجلدين، مما يدل على الرغبة فى تكثر كتبها بالنسخ، والاعتناء بها بالتجليد .

وقد ضمت خزانة الرازي، فى ما ضمت، طرائف وتحفا خطية نفيسة، من ذلك ما ذكره ابن الجوزى فى حوادث سنة ٣٢٦ هـ (٩٣٧ م) بقوله إن فى هذه السنة «ورد كتاب من ملك الروم إلى الرازي، وكانت الكتابة بالرومية بتالذهب، والترجمة بالعربية بالفضة، يطلب منه الهدنة . وفيه: ولما بلغنا ما رزقته أيها الأخ الشريف الجليل من وفود العقل وتعام

وخمسين وثمانمائة، وصلى عليه في الأهر، ودفن بالبحراء  
قريباً من تربة الزين العراقي، رحمه الله وإيانا، وذلك بعد أن  
أُنشد قبيل موته بشهر في حال صحته بعض أصحابه من  
نظمه:

أفكر في موتي ويمعد لضيحتي  
فيحسب وزن قلبي من عظيم خطيئتي  
وتبكي دماً عيني وحق لها البكا  
على سوء أفعالي وقله حيلتي  
وقد ذابت أكبادي عنساء وحسرة  
على بُعد أوطائي وفقد أحبتني  
فمالي إلا الله أرجسوه دائماً  
ولاسيما عند اقتراب منيتي  
فنسأل ربّي في وفائتي مسؤولاً  
بعصاء رسول الله خير البرية  
(الفرد اللاع ٢٠٣/٩، ٢٠٤).

وقد ذكر له الزركلي غير شرح الألفية المصنفات التالية:  
النازل النحوية، الفتح المنير في بعض ما يحتاج إليه الفقير،  
وانتصار الفقير السالك لترجيح مذهب الإمام مالك، ومسالك  
الأحباب، في النحو (الأعلام ٤٧/٧) كما أورد المعجم الشامل  
كتاباً مطبوعاً للراعي وهو كما يلي:

١- المجتمع السهل في الترجمة وشعر ابن سهل:  
تحقيق محمد قريعة، مجلة حولية الجامعة التونسية،  
كلية الآداب والعلوم الإنسانية، العدد ١٩، ١٩٨٠ م.  
٥٩ ص، ٢٨ م، ١٠٠ ص نماذج مصورة من  
المخطوط، ف ٤ ص: الأعلام، الأماكن، الأكلات،  
المصنفات المذكورة في النص، فهرس الأشعار (المعجم  
الشامل ٢٦/٣).

(الفرد اللاع لشمس الدين الذهبي ج ٩، ٢٠٣/٥، ٢٠٤،  
والأعلام للزركلي ٤٧/٧، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع  
وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحيه ٢٦/٣)  
\* الراعي النميري (٩٠ هـ / ٧٠٩ م).

عبد بن حصين بن معاوية بن جندل النميري، أبو جندل  
شاعر من فحول المحدثين كان من جلة قومه ولقب بالراعي  
لكثرة وصفه الإبل. وكان بنو نمير أهل بيت وسود. وقيل:

(انظرها في م ١/ ١٥٠ - ١٧٠) بأخذها لها عن الخطيب أبي  
جعفر أحمد بن محمد بن سالم الجذامي عن القاضي أبي  
عبد الله محمد بن إبراهيم الحضرمي عن مؤلفها «وجميع  
خلاصة الباحثين في حصر حال الوارثين» للقاضي أبي بكر  
عبد الله بن يحيى بن زكريا الأنصاري بأخذها لها عن مؤلفها.  
وأجاز له أبو الحسن علي بن عبد الله الجذامي، وقاسم بن  
سميد العقباتي، وأبو الفضل بن الإمام وأبو عبد الله حفيد ابن  
مرزوق والكمال بن خير والزين المراسي والزين محمد بن  
أحمد الطبري وأبو إسحاق إبراهيم محمد بن إبراهيم بن  
العفيف النابلسي في آخرين من المغرب والمشرق.

ودخل القاهرة في سنة خمس وعشرين فحج واستوطنها  
وسمع بها من الشهاب المتبولي وابن الجزري وشيخنا [يقصد  
الحافظ ابن حجر] واختص به طائفة، وأم بالمؤدية وقتاً،  
وتصدى للإقراء فانتفع به الناس طيقة بعد طيقة لاسيما في  
الحربية، بل كانت فته الذي اشتهر به وبجودة إرشاده فيها،  
وشرح كلا من الألفية والجرومية [الأجرومية] والقواعد وغيرها  
بما حمده عنه الفضلاء.

وله نظم وسط كتبت عنه منه الكثير. ومما لم أسمع منه  
ما أودعه في مقدمة كتاب صنّفه في نصرة مذهب وأثبته دفقا  
لشيء نسب إليه:

عليك بتقوى الله ما عشت واتبع  
أئمة دين الحق نهدي وتسعد  
فالكهم فالشافعي فأحمد  
ونعمانهم كل إلى الخير يرشد  
فتابع لمن أحببت منهم ولا تمل  
لدى الجهل والتعصب إن شئت محمد  
فكل سواء في وجبة الاقتدا  
متابعهم جنات عدن يخلد  
وحبهم دين يمينهم ويفضهم  
خروج عن الإسلام والحق يبعد  
فلعنن رب العرش والخلق كلهم  
على من قلاهم والتعصب يقصد  
مات بسكنه من الصالحية في ذي الحجة سنة ثلاث



وهو من أهل أصفهان (انظر مادة «أصفهان أو أصفهان» في م ٥ / ٣٢ - ١٤١) وسكن بغداد، اشتهر بها، حتى كان يقرن بالإمام الغزالي. جمع بين الشريعة والحكمة في كتبه (الأعلام ٢ / ٢٥٥ و مرجع العلوم الإسلامية / ١٧٥).

قال عنه الشمس الذهبي، وقد أدرجه في الطبقة الرابعة والعشرين تحت عنوان «الراغب»: العلامة الماهر، المحقق الباهر... صاحب التصانيف. كان من أذكى المتكلمين، لم أظفر له بوفاة ولا بترجمة. وكان إن شاء الله في هذا الوقت حياً، يسأل عنه: لعله في «الألقاب» لابن الفوطي (تهذيب سير أعلام النبلاء ٢ / ٣٦٢).

وقد أدرجه البيهقي في حكماء الإسلام وقال عنه:

كان من حكماء الإسلام وهو الذي جمع بين الشريعة والحكمة في تصانيفه، وله تصانيف كثيرة منها غرة التنزيل ودرة التأويل وكتاب الزرية، وكتاب كلمات الصحابة. وكان حظه من المعقولات أكثر.

قال في مبدأ كتاب تفصيل النشأتين وتحصيل السعادتين من تصنيفه: الذين ينطقون ولكن عن الهوى ويتمتعون ولكن ما يضرهم ولا ينفعهم، ويمتدحون ولكن ظاهراً من الحياة الدنيا، ويجادلون ولكن بالباطل ليدحضوا به الحق، ويحكمون ولكن حكم الجاهلية يفتنون، ويدعون مع الله إليها آخر، وإن كانوا بالصور المحسوسة ناشأ، فهم كما قال أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه، أشباه الرجال ولا رجال وقد عبر الباحث عن ذلك حيث قال:

لم يبق من جبل هذا الناس باقية

ينالها الوهم إلا هله العصور

وقال: الإنسان مستصلح للدارين، ولكل شيء هداية إلى مصلحه بين العقل والشرع تظاهراً، ويقتصر أحدهما إلى الآخر.

ومن لم يتحصن بالشرع وعبادة الله تعالى فليس بإنسان. الغرض من العبادة تطهير النفس واجتلاب صحتها. للإنسان أمراض لا يمكن إزالتها إلا بالشرع. الإنسان مقطور على إصلاح النفس.

كان راعي إيل، من أهل بادية البصرة. عاصر جريراً والفرزدق. وكان يفضل الفرزدق، فجهاه جرير هجاء مرا. وهو من أصحاب «الملححات» وسماه بعض الرواة «حصين ابن معاوية». وللمعاصر ناصر الجاني «الراعي النيمري: شعره وأخباره» مطبوع، وكتب هلال ناجي «البرهان على ما في شعر الراعي من وهم ونقصان» مطبوع. نشر في مجلة المورد ج ١ العدد ٣، ٤ ص ٢٣٧. ومن يدعي ما أورده «المبرد» من شعره:

قتلوا ابن عفان الخليفة محرمنا

ودعنا فلم أر مثله مخمولا

نضرت من بعد ذلك عصا مُم

شققا وأصبح سيئهم مسولا

(الأعلام ٤ / ١٨٨، ١٨٩)

وقد جاء بيان أحد الكتابين اللذين ذكرهما الزركلي آنفاً، في المعجم الشامل على النحو التالي:

- شعر الراعي النيمري وأخباره:

- تأليف وتحقيق ناصر الجاني، دمشق: المعجم العلمي العربي ١٩٦٣ م.

٢١٥ ص، م ١٤ ص، ف ١٦ ص: الشعر، الأعلام، البلدان، الأماكن، القبائل والبطون والعشائر. المصادر والكتب.

- تحقيق هلال ناجي ونوري حمودي القيسي، بغداد:

١٩٨٠ م.

(المعجم الشامل ٣ / ٢٦).

(الأعلام للزركلي ٤ / ١٨٨، ١٨٩، والمعجم الشامل للشرائح العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ٣ / ٢٦، انظر أيضاً تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ١ / ١٦٨، ١٦٩).

• الراغب الأصفهاني (٥٢٠هـ / ١١٠٨م)

الحسين بن محمد بن المفضل، أبو القاسم الأصفهاني، أو الأصبهاني المعروف بالراغب، أديب، مفسر، ومن حكماء الإسلام.

الفنون، ١٣١٩ هـ / ١٩٠١ م، ١٣٢٣ هـ / ١٩٠٥ م،  
١١٢ ص.

— تحقيق أحمد حسين كمكسو، حلب : المطبعة  
العصرية، ١٩٧٢ م، ١١٢ ص.

٢- الذريعة إلى مكارم الشريعة :

— تصحيح محمد المعروف بالنجار، القاهرة : مطبعة  
الوطن، ١٢٩٩ هـ / ١٨٨٢ م، ١٣٠٨ هـ / ١٨٩٠ م.

١٧٥ ص، ف ٥ ص : المحتوى

— القاهرة : المطبعة الشرقية، ١٣٢٤ هـ / ١٩٠٦ م،  
١٣٣٤ هـ / ١٩١٥ م.

٣- محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء :

— تصحيح محمد السملوطي، القاهرة : على نفقة أرباب  
جمعية المعارف المصرية، مطبعة السيد إبراهيم المولى،  
١٢٨٧ هـ / ١٨٧٠ م، ١٣١٠ هـ / ١٨٩٢ م.

ج ١ : ٤٥٠ ص.

ج ٢ : ٤٣١ ص، ف ٣ ص : المحتوى.

— تصحيح إبراهيم حسن الفيومي، القاهرة : مكتبة سيد  
موسى شريف الكتب، المطبعة العامرة الشرفية، ١٣٢٦ هـ  
/ ١٩٠٨ م.

ج ١ : ٣٦٨ ص، ف ٢ ص : المحتوى.

ج ٢ : ٣٥٧ ص، ف ٢ ص : المحتوى.

ج ٣ : ٣٥٤ ص، ف ١ ص : المحتوى.

ج ٤ : ٣٦١ ص، ف ١ ص : المحتوى.

— بيروت : دار مكتبة الحياة، ١٩٦١ م، (عن السابقة  
بالنصوري).

٤- معجم مفردات ألفاظ القرآن :

— صناعة نديم مرعشلي، بيروت : دار الكاتب العربي،  
مطابع التقدم العربي، ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م.

٧٣٤ ص، ف ٦ ص، ف ١٥ ص : الترتيب القاموسي  
كما أورده المؤلف، تحقيق وتصويب، المسرد الألفبائي

للسور القرآنية الكريمة وأرقامها، تحقيق الآيات، الأحلام،

وقال : إن النظر في العواقب من خاصية الإنسان، والباري  
تعالى لم يخلق له هذه الخاصية إلا لأمر جعله له في العقبى،  
وإلا كان وجود هذه القوة فيه معطلاً.

ولو لم يكن للإنسان عاقبة ينتهي إليها غير هذه الحياة  
الخسيسة المملوءة نصيباً وحزناً، ولا يكون بعدها حال  
مغبوط، لكان أحسن الحيوانات أحسن حالاً منه، ولكانت  
هذه القوة فيه عبثاً، وقد نبه الله تعالى على بطلان ذلك حيث  
قال ﴿أفحسبتم أنما خلقناكم عبثاً وأنكم إلينا لا ترجعون﴾  
[المؤمنون : ١١٥].

وإحكام بنية الإنسان ثم هدمها من غير معنى سوى ما  
يشركه فيه البهائم مع ما يشوبه من التعب والهلم الذي قد  
أعفى منه البهائم مضيقه كالتى تقضت غزلها من بعد قوة  
أنكأها تعالى الله عن ذلك.

وقال النبي عليه الصلاة والسلام : الدنيا دار ممر لا دار  
مقر، وقد خلقتمم للأبد ولكنكم تغفلون من دار حتى يستقر  
بكم القرار (تاريخ حكماء الإسلام / ١١٢، ١١٣).

من كتبه : «محاضرات الأدباء» مجلدان و «الذريعة إلى  
مكارم الشريعة» و «الأخلاق» ويسمى «أخلاق الراغب»  
و «جامع التفسير» كبير، طبعته، أخذ عنه البيضاوي  
في تفسيره، و «المفردات في غريب القرآن» مطبوع.

قالت المؤلفة : النسخة التى عندي طبع شركة مكتبة  
ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، وهى بتحقيق  
محمد سيد كيلاني أ. هـ. وله «حل متشابهات القرآن»  
و «تفصيل الشائين وتحصيل السعادتين» فى الحكمة وعلم  
النفس، و «تحقيق البيان» فى اللغة والحكمة. وكتاب فى  
«الاعتقاد» و «أنائين البلاغة» (الاهلام / ٢٠٥٠).

وفىما يلى بيان بمصنفات الراغب الأصفهاني المطبوعة  
كما أوردها المعجم الشامل :

١- تفصيل الشائين وتحصيل السعادتين :

— عناية جواد شبر، صيدا : مطبعة العرفان، ١٣١٩ هـ /  
١٩٠١ م، ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٦ م.

— تحقيق محمد طاهر الجزائري، بيروت : مطبعة ثمرات

(الأعلام للزركلى ٢ / ٢٥٥ ، ومرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحلى / ١٧٥ ، وتهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ٢ / ٣٦٢ ، وتاريخ حكماء الإسلام لظهير الدين البيهقي - عن ينشره وتحقيقه محمد كرد علي / ١١٢ ، ١١٣ ، والمعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع وإعداد وتحريه د. محمد عيسى صالحية ٣ / ٢٧ - ٢٩).

#### • الراغبى رضى:

قال السمعاني:

الراغبى رضى: بالراء المفتوحة والغين المعجمة الساكنة والراء الساكنة بين السينين المهملتين وفى آخرها النون، هذه النسبة إلى واغسرمن، وهى قرية من قرى نسف على نصف فرسخ، منها الإمام أبو بكر محمد بن عبد الله بن موسى النسفى الراغبى رضى، سمع السيد أبا الحسن محمد بن محمد بن زيد الحسينى العلوى، روى عنه أبو حفص عمر بن محمد بن أحمد النسفى، وأبو بكر كان ممن سكن سمرقند ودخلها كثيرا.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر الباروى ٣ / ٢٧).

#### • الراغبى:

قال السمعاني:

الراغبى: بفتح الراء والغين المعجمة المكسورة وفى آخرها النون، هذه النسبة إلى راغب، وهى قرية من قرى سفد سمرقند من اللبوسية. منها أبو محمد أحمد بن محمد بن على اللبوسى، أملى وحديث، سمع أبا بكر محمد بن أحمد بن موسى بن رجاء بن حشش الكارزنى وأبا نصر منصور بن محمد الحمراسى وأبا بكر أحمد بن إسماعيل الإسماعيلى وأبا بكر محمد بن الفضل الإمام وغيرهم، روى عنه أبو محمد عبد العزيز بن محمد النخشبى الحافظ، ذكره فى معجم شيوخه قال: أقمتا عليه باللبوسية خمسة عشر يوما حتى سمعنا منه مغازى الواقدي أكثره ما كان عنده مكتوبا وكتبنا من أماليه بخطه أيضا. روى مغازى الواقدي عن أبي بكر الكساغذى عن أبيه عن والده عن محمد بن شجاع عنه.

الجماعات، القبائل والأمم، الأصنام، الأمكنة، الكتب، اللغات، أسماء السور القرآنية، الأحداث والوقائع، المذاهب والفنون، الأنساب، الأحاديث والأقوال المأثورة، الأمثال، القوافى، الفهرس العام.

٥. المفردات فى غريب القرآن:

- تصحيح محمد الزهرى القمراوى، القاهرة: المطبعة الميمنية، ١٣٢٤ هـ / ١٩٠٦ م.

- تصحيح نور محمد، كراتشى: مزيرود، كارخانه تجارة كتب، مزيرود أزامرترك، أصبح المطابع، ١٣٨٠ هـ / ١٩٦١ م.

٥٧٦ ص، ف ٢ ص: المحتوى

- تحقيق محمد سيد كيلانى، القاهرة: شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابى الحلبي وأولاده بمصر، مطبعة الناشر ١٣٨١ هـ / ١٩٦١ م. ٥٥٧ ص، م ٤ ص، ف ٤ ص: الخطأ والصواب، المحتوى.

قالت المؤلفة: هذه الطبعة هى التى عندي، وقد ورد العنوان بلفظ «الحديث» بدلا من «القرآن» خطأ، والصحيح هو ما أثبتناه هنا.

- قم: المكتبة الرضوية، ١٩٦٤ م، (عن السابقة).

- تحقيق محمد أحمد خلف الله، القاهرة: المكتبة الأنجلو - المصرية، سنة ١٩٧٠ م، (٢ مج: ٨٥١ ص).  
٦. مقدمة التفسير (جامع التفاسير).

- تصحيح نور محمد، كراتشى: مزيرود أزامرتاغ، كارخانه تجارة كتب، أصبح المطابع لنور محمد، ١٣٨٠ هـ / ١٩٦١ م.

٣٧ ص، ف ١ ص: المحتوى.

ملحق بكتاب (المفردات فى غريب القرآن) للراغب الأصفهاني، بين الصفحات (٥٧٦-٦١٣).

- تحقيق أحمد حسن فرحات، الكويت: دار الدعوة، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٤ م.

١٦٨ ص، م ٨ ص، ف ٣ ص: المحتوى (المعجم الشامل ٣ / ٢٧-٢٩).

خديج . روى عن ابن عمر أنه قال له : يا أبا خديج . وأمه حليلة بنت عروة بن مسعود بن سنان بن عامر بن عدى بن أمية بن بياضة الأنصاري .

هو ابن أخى ظهير ومظهر ابني رافع بن عدى (الاستيعاب ٢ / ٤٧٩) .

عرض نفسه يوم بدر فاستصغره رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، وأجازه يوم أحد ، فشهدها وما بعدها ، وأصابه يوم أحد سهم في ثرقوته (وقيل ثنودته) وبقي النصل فيه إلى أن مات . وقال له رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : «أنا أشهد لك يوم القيامة» . وكان عريف قومه ، شهد مع على صفين ، وأخرج له ثمانية أحاديث اتفقا على خمسة ، والباقي لمسلم ، وخبر عنه الأربعة .

روى عنه ابنه رفاع عطاء وطاؤس . سبب موته أنه انتفض عليه النصل الذي كان كامنا فيه في أيام عبد الملك بن مروان فتوفي منه سنة أربع وسبعين ، وهو ابن ست وثمانين سنة . ولما توفي حضره ابن عمر فقال ابن عمر : صلوا على صاحبكم قبل أن تصغر الشمس للغروب . وله عقب في المدينة وبغداد ، وكان يخضب بالصفرة ويحصى شاربته (الرياض المستطابة / ٦٩ ، ٧٠) .

استوطن المدينة وكان عريف قومه فيها ، وروى له ٧٨ حديثا ... قال البخاري مات زمن معاوية سنة ٥٩ هـ ، وقال ابن حجر : وهو المعتمد . وشهد صفين مع على رضي الله عنه ، وأخذ عنه كبار التابعين (مرجع العلوم الإسلامية / ٦٤) .

كان صحراويا عالما بالمزراعة والمساواة . قال الشمس الذهبي كان رافع بن خديج ممن يفتى بالمدينة في زمن معاوية وبعبده (تهذيب سير أعلام النبلاء / ١ / ٩٣) .

(الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد البجوي ٢ / ٤٧٩ والرياض المستطابة للإمام يحيى بن أبي بكر العماري البجلي ٦٩ ، ٧٠ ، وتهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعب الأزدووط . هذبه أحمد فايز الحمصي ، راجعه عادل مرشد ١ / ٩٣) .

(الأنساب للمسمعي ٣ / ٢٧) .

• الرافدان :

الرافدان : ثنية الرافد ، وهو العطية والحجاب . دجلة والفرات ، وقيل البصرة والكوفة .

(معجم البلدان لياقوت الحموي ٣ / ١٥) .

• الرافع جل جلاله ،

انظر مادة «الخافض والرافع جل جلاله» في م ١٥ / ٢٤٣ ، ٢٤٢ .

• رافع الارتباب :

رافع الارتباب في أسماء الرجال بالحديث للخطيب «البندادى أحمد بن على بن ثابت المتوفى سنة ٣٦٤ هـ (كنف ١ / ٨٣٠) .

وجاء في الهامش هذا التعليق : لعله «دافع» بالبدال .

• رافع بن بشير السلمى :

رافع بن بشير السلمى : روى عن النبي ﷺ أنه قال : «تخرج نار تسوق الناس إلى المحشر» . روى عنه ابنه بشير بن رافع يضطرب فيه .

(الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد البجوي ٢ / ٤٧٩) .

• رافع بن الحارث :

رافع بن الحارث بن سواد بن زيد بن ثعلبة بن غنم ، هكذا قال الواقدي سواد . وقال ابن عمارة : هو الأسود (في أسد الغابة : ابن الأسود) بن زيد بن ثعلبة شهد رافع بن الحارث هذا بدرا وأحدا والخندق والمشاهد كلها مع رسول الله ﷺ .

(الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر ٢ / ٤٧٩) .

• رافع بن خديج (١٢٢ ق هـ - ٧٤ هـ / ٦١١ - ٦٩٣ م) :

رافع بن خديج بن رافع بن عدى بن زيد بن عمرو بن زيد ابن جشم الأنصاري التجارى الخزرجي (في الرياض المستطابة : الأوسى الحارثي) يكنى أبا عبد الله ، وقيل أبا

• رافع بن عمرو الغفاري:

رافع بن عمرو بن مُجَذَّع، ويقال مجلدح (بالحاء المهملة بدل العين) الغفاري، وقد غلب عليه وعلى أخيه الحكم هذا النسب إلى غفار، وهما ولد نفل بن مليل أخى غفار بن مليل ابن ضمرة بن بكر بن عبد مناة بن كنانة.

روى ابن الأثير بسنده عنه قال: كنت وأنا غلام أرمى نخل الأنصار، فقتل للنبي صلى الله عليه وآله وسلم إن ههنا غلام يرمى النخل، أو يرمى نخلنا فأتى بي إلى النبي صلى الله عليه وآله وسلم فقال: يا غلام لم ترمى النخل؟ قال: قلت آكل، قال: فلا ترم، وكل ما سقط. ثم مسح رأسى وقال: «اللهم أشبع بطنه». روى عنه مسلم حديثاً واحداً في سند أبى ذر لاشتراكهما في روايته، وعنه الأربعة، عنه عبد الله بن الصامت وأبو جبير.

(الرباض المتطابقة في جملة من روى في الصحيحين من الصحابة للإمام يحيى بن أبى بكر العامري البجلي / ٥٤، ٧٢، ٧٣).

• رافع بن هجرس (٧١٨-٦٦٨ هـ):

قال عنه الإمام ابن الجزرى: رافع بن هجرس (بالشين المعجمة، وفي سائر المصادر بالسين المهملة) ابن محمد بن شافع بن نعمة بن محمد الجمال أبو محمد الصميدى السلمى والد شيخنا الحافظ أبى المعالى محمد، اشتغل أولاً بدمشق وسمع بها على جماعة من أصحاب الكندى وابن طبرزد ثم انتقل إلى مصر، قال الذهبى: قرأ بها القراءات أظن على الشيخ نصر المنبجى. قلت: بل قرأ على الشيخ محمد ابن حسن الإربلى وبالإسكندرية على المكين الأسمر، ثم ولى مشيخة الفاضلية بالقاهرة. وأخبرنى شيخنا أبو محمد عبد الرحمن بن البندانى أنه قرأ الفاتحة عليه جمعا. مات فى ذى الحجة سنة ثمان عشرة وسبعمائة عن نيف وخمسين سنة (غاية النهاية ١/ ٢٨٢).

وقد ذكره الإمام السيوطى فيمن كان بمصر من أئمة القراءات وقال عنه:

أبو الصلاء رافع بن محمد بن هجرس (بالسين المهملة) ابن شافع الصميدى السلمى المقرئ المحدث جمال

الدين، والد الحافظ تقي الدين محمد بن رافع. تفقه فى مذهب الشافعى على العلم العراقي، وأخذ النحو عن البهاء ابن النحاس، وسمع من أبى الحسن بن البخارى وجماعة، وتلا على أبى عبد الله محمد بن الحسن الإربلى الضريس، وتصدر للإقراء بالفاضلية.

ولد بدمشق سنة ثمان وستين وستمائة، ومات بالقاهرة فى ذى الحجة سنة ثمانى عشرة وسبعمائة (حسن المحاضرة ١/ ٥٠٧، ٥٠٨).

(غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزرى ١/ ٢٨٢، وحسن المحاضرة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى بتحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ١/ ٥٠٧، ٥٠٨).

• رافع بن هرثمة:

أدرجه الإمام الشمس الذهبى فى الطبقة الخامسة عشرة وقال عنه:

الأخير، ولى خراسان من قبل محمد بن طاهر، فى سنة إحدى وسبعين وميتين عندما عزل الموفق عمرو بن الليث الصغار عن إمرة خراسان، واستولى رافع على طبرستان، فى سنة سبع وسبعين، ثم استخلف المعتضد، فعزل عن خراسان رافعا، وأعاد عمرو بن الليث، فحشد رافع، واستعان بملوك، فالتقى عمرا فى سنة ثلاث وثمانين، فهزمه عمرو، وقتل رافع فى شوال من سنة ثلاث، ونُفد رأسه إلى المعتضد، وكان ملكا جوادا، عالى الهمة، واسع الممالك ويمكن بعده الصغار.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبى - أشرف على تحقيق الكتاب شعب الأثرؤوط. عليه أحمد فايز الحمصى، وراجعه عادل مرشد ١/ ٥٣٧. انظر أيضا الأعلام للزركلى ٣/ ١٣).

• رافع الشقاق فى مسألة الطلاق:

لتقى الدين على بن عبد الكافى السبكى الشافعى المتوفى سنة ٧٥٦ ست وخمسين وسبعمائة.

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١/ ٨٣٠).

وجاءت في الهامش هذه العبارة : لعله «دافع»  
بالبدال.

« رافع الكلفة عن الإخوان فيما قدم فيه القياس على  
الاستحسان:

لنجم الدين إبراهيم بن علي الطرسوسي المتوفى سنة ٧٥٨  
ثمان وخمسين وسبعمائة  
(كنف الظنون ١ / ٨٣٠).

« ابن رافع السلمي (٧٠٤-٧٧٤ هـ / ١٣٠٥-١٣٧٢ م).

محمد بن رافع بن هجرس بن محمد السلمي العميدي،  
أبو المعالي، تقي الدين، مؤرخ، فقيه من حفاظ  
الحديث، حوراني الأصل، ولد في مصر، وانتقل به أبوه إلى  
دمشق سنة ٧١٤ هـ. وتوفي والده، فأخذ يتردد بين مصر  
والشام واستقر في دمشق سنة ٧٣٩ هـ وتوفي بها (الأعلام ٦ /  
١٢٤).

وفي مقدمة رسالته التي نال بها الأستاذ صالح مهدي  
عباس رتبة الدبلوم العالي في تحقيق كتاب الوفيات لابن رافع  
من جامعة المستنصرية بالعراق، أورد ترجمة مستفيضة لابن  
رافع ننقل فيما يلي معظم ما جاء بها لقيمتهما  
العلمية:

نشأته وحياته:

ولد تقي الدين أبو المعالي محمد بن رافع بن هجرس بن  
محمد بن شافع بن محمد بن نعمة بن فتيان بن مثر بن كعب  
السلمي (نسبة إلى قبيلة بني سلام) الصميدى (بضم الصاد  
المهملة وفتح الميم وتخفيفها وإسكان التحتية، نسبة إلى  
قرية من قرى حوران من أعمال دمشق) الحوراني الأصل نسبة  
إلى حوران وهي كورة واسعة من أعمال دمشق من جهة  
القبلة، ذات قرى كثيرة ومزارع، وقصبتها بصرى (انظر مادة  
«بصرى» في م ٧ / ٦٤-١٧٣ ومادة «حوران» في م ١٥ / ٧٢  
- ٧٤)، المصري المولد والنشأ، الدمشقي الشافعي، في  
ذى القعدة سنة ٧٠٤ هـ بمصر في أكتاف عائلة علمية نبغ  
فيها غير واحد من العلماء والحفاظ والمحدثين، فوالده  
جمال الدين رافع بن هجرس ممن عُني بالحديث والقراءات

والعربية، وكان مقرئاً محدثاً، أعاد ببعض المدارس،  
ودرس، وتوفي في ذى الحجة سنة ٧٧٤ هـ، ووالدته خديجة  
بنت علي بن عبد الله الحلبي ممن سمعت على الأبرقوهي،  
وحدثت بالقاهرة ودمشق، وعنه ناصر الدين نصر الله بن  
هجرس المتوفى سنة ٧٣٠ هـ فكان من المحدثين أيضاً هو  
وأولاده محمد، وعائشة، وفاطمة.

أما ابن عمه جمال الدين شافع بن محمد بن هجرس  
وولده علي، فلا يختلف شأنهما عن شأن سابقتهما من  
السماع والتحديث. وابن عمه جمال الدين همام بن منبه بن  
هجرس، ممن سمع بمصر والشام وحدث، وتنزل  
بالمدراس، فلا غرابة بعد ذلك أن تجد هذه العائلة تعني به  
منذ صغره، وتنبه الفرض أمامه لطلب العلم، والظاهر أن  
والده قد استجاز له جملة من متعني رواة ذلك العصر من  
مصر والشام، منهم: الحافظ شرف الدين أبو محمد عبد  
المؤمن بن خلف بن أبي الحسن بن شرف الدمياطي  
الشافعي. شيخ المحدثين، المتوفى سنة ٧٠٥ هـ،  
والشيخة الصالحة فاطمة بنت سليمان بن عبد الكريم بن عبد  
الرحمن الأنصاري الدمشقي المتوفى سنة ٧٠٨ هـ، والشيخ  
المقرئ أبو عمرو عثمان بن إبراهيم بن أبي علي الحمصي  
المتوفى سنة ٧١٠ هـ، والشيخة الصالحة فاطمة بنت إبراهيم  
ابن محمود بن جوهر البطائحي البعلبي المتوفى سنة ٧١١  
هـ.

ثم أخذ يصحبه إلى مجالس السماع والتحديث فيسمع  
بإفادة والده من عدد كبير من كبار محدثي العصر منهم:  
الشيخ بهاء الدين أبو الحسن علي بن عيسى بن سليمان بن  
رمضان الثعلبي المصري ابن القيم المتوفى سنة ٧١٠ هـ،  
والمسند العالم نور الدين أبو الحسن علي بن محمد بن هارون  
الثعلبي الدمشقي المتوفى سنة ٧١٢ هـ، والشيخ المسند  
الخطيب نور الدين أبو الحسن علي بن نصر الله بن عمر بن  
عبد الواحد القرشي المصري ابن الصواف المتوفى سنة ٧١٢  
هـ، والشيخ المقرئ زين الدين أبو محمد الحسن بن عبد  
الكريم بن عبد السلام المصري المالكي - سبط الفقيه زيادة -  
المتوفى سنة ٧١٢ هـ.

وفي سنة ٧١٤ هـ رحل به أبوه إلى الشام فأحضره مجالس أعظم محدث في ذلك العصر على الإطلاق، جمال الدين أبي الحجاج يوسف بن الزكي المزني، الذي كانت شهرته قد طبقت الأفاق، فأسمعه جميع كتابه العظيم «تهذيب الكمال في أسماء الرجال» الذي يعد أضخم كتاب ألف في رجال أصحاب الكتب الستة.

قالت المؤلفة: فإتينا إدراج كتاب «تهذيب الكمال في أسماء الرجال» في موضعه في حرف التاء، ومن ثم نورد هنا نقلاً عما جاء في هامش (٦) في النص، وهو كما يلي:

يقع هذا الكتاب في ميتين وخمسين جزءاً، وقد قام الدكتور بشار عواد معروف بتحقيقه، وقد ثبت المزني خطه بسماع جمال الدين أبي محمد رافع وولده محمد في نهاية كل جزء من أجزاء الكتاب مع جماعة آخرين، وكان القارئ هو جمال الدين رافع. وهذا نص أحد السماعيات كما وجدناه بخط المزني في نهاية الجزء السابع والستين من «تهذيب الكمال» من نسخة المؤلف التي بخطه: «سمع هذا الجزء على بقراءة الإمام جمال الدين أبي محمد رافع بن أبي محمد ابن محمد بن شافع السلمي: ابنه محمد، وصلاح الدين طيبرس بن عبد الله الفاروخي، وبنتي زينب، وبنيت ابني خديجة بنت عبد الرحمن، وبنيت خالهما آسيا بنت محمد ابن إبراهيم بن صديق، وصح ذلك في يوم الاثنين الحادي عشر من جمادى الآخرة سنة أربع عشرة وسبع مائة وكتب مصنفه يوسف المزني» (نسخة مصورة في خزنة كتب د. بشار عواد معروف). والظاهر أن الإمام المزني كان كثير المحبة بجمال الدين رافع بحيث إنه اختصه بقراءة الكتاب على جماعة من أهل بيته أجمعين.

وأسمعه أيضاً من العلامة رشيد الدين إسماعيل بن عثمان ابن محمد بن عبد الكريم الحنفي المعروف بابن المعلم المتوفى سنة ٧١٤ هـ، ومسند الشام قاضي القضاة تقي الدين أبي الفضل سليمان بن حمزة بن أحمد بن عمر بن قدامة المقدسي الصالح المتوفى سنة ٧١٥ هـ، ومسند الوقت ست الوزراء وزيره بنت عمر بن أسعد بن المنجا

التونجية الدمشقية المتوفاة سنة ٧١٦ هـ، والشيخ المقرئ المسند صدر الدين إسماعيل بن يوسف بن مكتوم القيسي الدمشقي المتوفى سنة ٧١٦ هـ، ومسند الوقت الشيخ أبي بكر ابن أحمد بن عبد الدائم بن نعمة المقدسي الصالح المتوفى سنة ٧١٨ هـ، ومسند الوقت شرف الدين عيسى بن عبد الرحمن بن معالي المقدسي الصالح المتوفى سنة ٧١٩ هـ، والشيخ عماد الدين محمد بن يعقوب بن بدران بن منصور الجرائدي الأنصاري الدمشقي المتوفى سنة ٧٢٠ هـ. ثم رجع به أبوه إلى مصر، على أن المنية لم تلبث أن اخترمت والده في سنة ٧١٨ هـ، فترك ولده صبياً لم يبلغ الرابعة عشرة من عمره، وبذلك ذاق ابن رافع مرارة اليتيم، وتسكت جميع المصادر التي ترجمت لابن رافع عن تكفله بعد وفاة أبيه، والذي نراه أن ابن رافع تحمّل بنفسه تبعات أموره وهو لم يزل صبياً صغيراً.

وقد استمر ابن رافع في العناية بهذا الشأن، فطلب بنفسه في حدود سنة ٧٢١ هـ فحضر مجالس العلم والعلماء، وأخذ عنهم، ولزم اثنين من عظماء العلماء في ذلك الوقت، وتخرج بهما في علم الحديث، الأول: قطب الدين عبد الكريم بن عبد النور بن منير بن عبد الكريم الحلبي ثم المصري المتوفى سنة ٧٣٥ هـ، الحافظ المشهور والمؤرخ الثبت صاحب التآليف المفيدة، ذكره السهري فقال: «صنف، وخرج، وأفاد مع الصيانة، والديانة، والأمانة، والنواضع، والعلم، ولزوم الاشتغال والتأليف»، والثاني: فتح الدين محمد بن محمد بن أحمد اليمعري ابن سيد الناس المتوفى سنة ٧٣٤ هـ، الحافظ العلامة المتفنن والأديب البارع ممن ذاع صيته واشتهر اسمه، قال البيهقي: «كان أحد الأعيان معرفة وإتقاناً وحفظاً للحديث، وتفهماً في علمه وأسانيده عالماً بصحيحه وسقيمه، مستحضرًا للسيرة، له حظ من العربية، حسن التصنيف».

ثالثاً: رحلاته وشيوخه:

فلما استكمل ابن رافع شيوخ مصره تآقت نفسه إلى الرحلة في طلب العلم والاستزادة منه، وتحصيل علو الإنسان

الثانية، وقد ذكرها الحسيني فقال: «وحي عام اثنتين وخمسين، وحدث بطريق الحجاز الشريف» ثم حج في سنة ٧٦٣ هـ. كما ذكر لنا ابن رافع في كتابه «الوفيات» رحلته إلى الحج وتحديثه في الطريق، ولكنه لم يحدد تاريخ الرحلة. وفاته وأولاده:

توفي ابن رافع في يوم الثلاثاء ثامن عشر جمادى الأولى سنة ٧٧٤ هـ عن سبعين سنة بالمدرسة الشامية بظاهر دمشق، ودفن بمقابر الصوفية قريبا من قبر المحافظ ابن الصلاح، (اتفقت مصادر ترجمته على تاريخ وفاته هذا، إلا أن ابن حجر أورد في الدرر الكامنة ٤ / ٦٠ رواية تمرضية أخرى تشير إلى أن وفاته في الرابع عشر من جمادى الآخرة ولم يتابعه أحد عليها، ولم يذكرها في كتابه «إنباء الغمر».

وخلف ولدين وبنتا واحدة، وقد سار ابن رافع على منوال أسرته في تعليم أبنائها فاعتنى بأولاده، وأحسن تربيته، وأسمهم على الشيخ، وأبناؤه الثلاثة كلهم محدثون، ولكنهم لم يكونوا في منزلة عالية في علم الحديث، وأول هؤلاء الأبناء «أحمد» فقد ذكره والده في كتابه «الوفيات» وأشار إلى سماحه على الشيخ، وحفظه لكتاب «التبهي» لأبي إسحاق الشيرازي، إلا أن المنية اخترمته ولم يزل شابا، والثاني «أبو بكر» وهو ممن سمع على زينب بنت الكمال وغيرها، وممن درس بالعزيزية بعد وفاة أبيه، وتوفي سنة ٧٨٠ هـ، أما ابنته «كلثم» فقد سمعت من عبد الرحيم بن أبي اليسر حضورا، وأجازت لابن حجر السقلائي وتوفيت في سنة ٨٠٥ هـ.

مكانته العلمية:

أولا: ثقافته:

لقد نبأ فيما سبق عناية ابن رافع في طلب العلم، ورحلاته المتعددة في سبيل ذلك، وملازمته لكبار الحفاظ مدة طويلة، فكان لكل ذلك أثره الواضح في تكوين شخصيته العلمية، وتبوئه المكانة المميزة بين محدثي عصره في الشام في النصف الثاني من القرن الثامن الهجري، حتى اعتبره المؤرخون أحد أبرز حفاظ العصر، وقد نال لقب «الحافظ»

وقدم السماع ولقاء الحفاظ والمناكرة لهم والاستفادة عنهم، فرحل بنفسه إلى الديار المقدسة لأداء فريضة الحج والسماع في تلك البلاد، فسمع هناك على جماعة من الرواة وعرج بعد منصرفه من الحج إلى دمشق فقدمها سنة ٧٢٣ هـ، وسمع بها من مسند الشام بهاء الدين القاسم بن أبي غالب المظفر بن محمد بن عساكر الدمشقي المتوفى سنة ٧٢٣ هـ، ومسند الوقت شمس الدين محمد بن محمد بن محمد ابن هبة الله الشيرازي الدمشقي المتوفى سنة ٧٢٣ هـ، وشيخ القراء تقي الدين محمد بن أحمد بن عبد الخالق بن علي بن سالم المصري ابن الصائغ المتوفى سنة ٧٢٥ هـ، ومسند الدنيا شهاب الدين أحمد بن أبي طالب بن نعمة بن حسن الصالحى الحجازي ابن الشحنة المتوفى سنة ٧٣٠ هـ ثم عاد إلى مصر.

ولما كانت دمشق من أعظم مراكز الحركة الفكرية في ذلك الوقت فقد تأقت نفسه إلى العودة إليها في العام القابل وهي سنة ٧٢٤ هـ، فكانت هذه هي رحلته الثالثة، وفيها أعاد سماعه من المزني، وسمع فيها على جماعة من شيوخ العصر، منهم علم الدين القاسم بن محمد بن يوسف البرزالي المتوفى سنة ٧٣٩ هـ، والحافظ شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨ هـ، والظاهر أنه قد أفاد فائدة كبرى من هذه الرحلة بحيث قال الذهبي: «ثم قدم من العام القابل فاستزاد استفادة».

ثم عاود الرحلة إليها مرة أخرى في سنة ٧٢٩ هـ، وفي هذه الرحلة لم يقتصر على دمشق، بل رحل منها إلى عدد من المراكز العلمية في بلاد الشام منها: حلب وحماة والأقسام الشمالية من بلاد الشام، للسماع على شيوخها، حيث يذكر ابن رافع سماعه على هؤلاء المشايخ في أثناء كتابه «الوفيات» ثم قفل راجعا إلى مصر.

وفي سنة ٧٣٩ هـ رحل ابن رافع إلى دمشق صحبة القاضي تقي الدين السبكي الذي تولى في تلك السنة قضاء القضاة بها ليستقر بها ويتخذها موطنًا إلى حين وفاته.

وفي سنة ٧٥٢ هـ رحل ابن رافع إلى الحج وهي الرحلة



حفظه، أهله لأن يتولى مناصب التدريس في أكبر دور العلم بالشام منها مما وقفنا عليه:

١- دار الحديث النورية بدمشق: ولي التدريس بها بعد وفاة شيخه المزي. وقد جاء في إنباء الغمر: «ولما توفي المزي أعطاه السبكي مشيخة الحديث النورية، وقدمه على ابن كثير، وغيره».

٢- دار الحديث الفاضلية: وقد باشر التدريس بها بعد وفاة شيخه شمس الدين الذهبي، وكانت قد شغرت بعد وفاة الذهبي، فرشحه تقى الدين السبكي للتدريس فيها، وقد ذكر ابن حجر ذلك بقوله: «ولما شغرت الفاضلية عن الذهبي، قدمه (السبكي) على من سواه من المحدثين».

٣- دار الحديث القوصية: قال النعماني في كتابه «الدارس» عند الكلام على القوصية ما نصه: «ولم نعلم ممن ولي مشيختها سوى الشيخ علاء الدين بن الططار وسوى الشيخ تقى الدين بن رافع، كما قاله الشهاب بن حجي». وقد تولى التدريس بها عوضاً عن ابن رافع، جمال الدين عبد الله بن عمر بن داود الكفري، وهو أحد تلامذة ابن رافع. (انظر مادة «دور الحديث» في م ١٨ / ٢٥-٣١).

٤- المدرسة العزيزية تفرد بذكرها ابن العماد الحنبلي عند الكلام على ترجمة ولده أبي بكر فقال فيه: «... وحدث، ودرس بالعزيزية بعد أبيه».

٥- المدرسة العزية، وقد تفرد بذكرها الحسيني فقال: «... وولى مشيخة النورية والزواية الفاضلية والعزية».

ثالثاً: آراء العلماء فيه:

ونرى من المفيد هنا أن نورد آراء بعض العلماء في ابن رافع مما يبين مكانته العلمية بين علماء عصره منذ فترة مبكرة من حياته العلمية بالأوصاف الجميلة، فقد وصفه تلميذه الجزري فقال: «كان له يد في معرفة العالي والتازل، وأسماء رجال المتأخرين، وضبط المؤلف والمختلف، مع الدين والثقة والصيانة، وحسن الخط، وصحة الضبط»، كما ذكره جابر الله بن فهد بقوله: «وكان إماماً علامة حافظاً من كبار الفقهاء، مع السورع والزهد والصيانة» وقد تتابع المترجمون

الذي أطلقه عليه شيخه مؤرخ الإسلام شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي ونهايك به، ومعنى هذا أنه نال هذه الرتبة التي لا تطلق إلا على من أقتن هذا الفن، وأوتي سعة في معرفته والوقوف على دقائقه، وقد ذكر تلميذه الحسيني ضمن الحفاظ في كتابه الذي ذيل به على كتاب شيخه الذهبي ووصفه «بالحافظ المتقن المفيد الرحال»، ونعته تلميذه أبو زرعة «بالحافظ الرُّحلة»، ووصفه تلميذه الجزري «بالحافظ الكبير».

وكان ابن رافع «مفيداً» والمفيد هو الذي يفيد الناس الحديث عن المشايخ فيكون عارفاً بهم ويعلمو إسنادهم، حتى إذا ما جاء الطالب دله على شيوخ ذلك البلد من ذوي الإسناد العالي وما إليهم، وقد وصفه بهذا اللقب شيخه الذهبي وصديقه الصفدي وتلميذه الحسيني.

وعُرف ابن رافع بالضبط والإتقان، وقد وصفه شيخه الذهبي في كتابه «المعجم المختص» بذلك فقال فيه: «العالم المحدث المفيد الرحال المتقن» كما وصفه عدد من المترجمين بذلك.

وبالإضافة إلى المكانة العلمية التي تميز بها ابن رافع، كانت له مكانة أخرى في نفوس مترجميه، فكل من ذكر ابن رافع أو ترجم له لم يجد فيه إلا شيخاً فاضلاً، وزاهداً ورعاً قد هجر الدنيا وترك سلاذمها، وابتعد عن السلطان وذوى الولايات، منصرفاً إلى تأليفه وعبادته، فقد وصفه صديقه الصفدي بقوله: «وهو حسن الود، جيد الصحبة، مأمون الغيب ثقة، ضابط دُين» وقال فيه ابن حبيب: «وكان لا يعتنى بملبس ولا مأكل، ولا يدخل فيما أبهم عليه من أمر الدنيا أو أشكل، ويختصر الاجتماع بالناس، وعنده في طهارة ثوبه وبدنه أي وسواس»، وقد أثنى عليه السخاوي فقال: «أفاد ودرس مع الصلاح والورع، ولتحري الزائد في الطهارة وما يكتبه، والتقليل من الاجتماع بالناس، والمحاسن الجمية».

ثانياً: مناصبه التدريسية:

لا شك أن المكانة العلمية المرموقة التي حازها ابن رافع بين أعيان عصره بدمشق في علم الحديث، وسعة بابه في

بعض من ترجم له عددا من أسماء تلاميذه، واستطعننا أن نتوصل إلى عدد آخر من أسماء تلاميذه لم تذكرها مصادر ترجمة ابن رافع، وتبيناهم على سنى وفياتهم، وأشرنا إلى المصادر التي ذكرت سماح هؤلاء الطلبة عليه، أو تخرجهم به في علم الحديث، وفيهم شيوخ له ورفاق في الطلب منهم:

١ - الحافظ شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨ هـ.

٢ - شمس الدين أبو عبد الله محمد بن يحيى بن محمد ابن سعد المقدسى الصالحى المتوفى سنة ٧٥٩ هـ.

٣ - الحافظ شمس الدين أبو المحاسن محمد بن علي ابن الحسن الحسينى الدمشقى المتوفى سنة ٧٦٥ هـ.

٤ - المحدث الفاضل نور الدين أبو الحسن علي بن الحسين بن علي المصرى المعروف بابن البناء المتوفى سنة ٧٦٨ هـ.

٥ - الفقيه جمال الدين عبد الله بن عمر بن داود الكفرى الدمشقى الشافعى المتوفى سنة ٧٧٠ هـ.

٦ - قاضى القضاة تاج الدين أبو نصر عبد الوهاب بن علي ابن عبد الكافى السبكى الشافعى المتوفى سنة ٧٧١ هـ.

٧ - المحدث الفاضل أبو موسى محمد بن محمود بن إسحاق بن أحمد الحلبي المقدسى المتوفى سنة ٧٧٦ هـ.

٨ - أبو العباس أحمد بن عبد الرحيم التونسي المالكي المتوفى سنة ٧٧٨ هـ.

٩ - جمال الدين أبو الفضائل محمد بن أحمد بن عبد الرحمن الدمشقى المذنبى الشهير بابن الشامى المتوفى سنة ٧٧٩ هـ.

١٠ - أبو الحسن محمد بن محمد بن محمد بن ميمون البلوى الأندلسى المتوفى سنة ٧٨٧ هـ.

١١ - الخطيب ناصر الدين أبو المعالى محمد بن علي بن محمد بن هاشم بن عبد الواحد بن أبى العشائر السلمى الحلبي المتوفى في شهر ربيع الأول سنة ٧٨٩ هـ.

لابن رافع، يثنون عليه بجميل القول، ويصفونه بأكرم الأوصاف، ولم يشذ منهم أحد، فهذا ابن حجر يصفه بقوله: «وكان ذا صلاح وورع، ومعرفة بالفن فافقا، وكان الشيخ تقى الدين السبكى يرجحه على العماد بن كثير»، وأورد لنا ابن قاضى شبيهة عن الشيخ شهاب الدين بن حجر، ما نصه: «وكان الشيخ يحكى لى عن تحريره، وإتقانه أنه لا يكتب شيئا من المشكلات حتى يكشف عنه، ويحرره ويضبطه بخطه، قال: ولأهل مصر رغبة فى الأجزاء التى بخطه لذلك»، وقال تلميذه الحافظ أبو الفضل العراقى: «سئل الحافظ أبو الفضل العراقى عن أربعة تحاصروا أيهم أحفظ؟ مغلطاي، وابن كثير، وابن رافع، والحسينى، فأجاب، ومن خطه نقلت: «إن أوسعهم اطلاعا وأعلمهم بالأنساب مغلطاي، على أغلاط تقع منه فى تصانيفه، ولعله من سوء الفهم، وأحفظهم للمتون والتواريخ ابن كثير، وأقدهم لطلب الحديث، وأعلمهم بالمتون والمختلف ابن رافع، وأعرفهم بالشيخ المتعاصرين، وبالتخريج الحسينى، وهو أدونهم فى الحفظ».

وهكذا تظهر لنا هذه الأقوال، والتى نقلناها من علماء كبار عاصروا ابن رافع أو تتلمذوا عليه، تظهر منزلة الرفيعة التى تبوأها ابن رافع بين علماء عصره، والتى أثمرت فيما بعد بنتاج فكرى واسع لابن رافع نلمسه فى قيمة مؤلفاته وتصانيفه التى أصبحت مصدرا مهما لكثير من العلماء والمؤرخين الذين جاؤوا بعده، وأرخوا للفترة التى عاشها ابن رافع وكتب عنها.

رابعا: تلاميذه.

ارتفعت منزلة الحافظ منزلة الحافظ ابن رافع فى البلاد الشامية، وأصبح من علمائها البارزين، ونال بذلك شهرة واسعة، وذاع صيته بين الأنام فصار محط أنظار طلبة العلم يرحلون إليه، ويأخذونه عنه، ويسمعون عليه، وأول ما بدأ فى نشر العلم بدأ بأبنائه فأنشأ منهم أسرة متخصصة فى علم الحديث، على غرار أسرته، كما رأينا.

وقد توافد عليه الطلبة من كل حذب وصوب، فقدم لنا

٢٤ - المقرئ شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد ابن الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ هـ.

لم تحفظ لنا المصادر التي ترجمت لابن رافع أكثر من ثلاثة كتب، وهي معجم شيوخه، والوفيات، وذيل تاريخ بغداد، وأسماء بعض المشيخات والأجزاء التي خرجها ابن رافع لشيوخه، وهي تلور كلها في فروع علم الحديث وما يتصل به، ولكننا لم نجد له تأليفا في مصطلح الحديث مع معرفتنا بضلعه في هذا الفن.

وفيما يلي أسماء مؤلفاته:

١ - معجم الشيوخ:

وهو مما خرج به نفسه، وأول من ذكر هذا الكتاب هو الحافظ شمس الدين أبو المحاسن محمد بن علي الحسيني الدمشقي، فقال: «وتخرج لنفسه معجما استوعب فيه شيوخه» وذكره ابن حبيب فقال: «وجمع معجمه الذي يزيد على ألفي نفر»، وقال فيه ابن قاضي شهبة: «وعمل لنفسه معجما في أربع مجلدات، وهو في غاية الإتقان وال ضبط، مشحون بالفوائد، يشتمل على أكثر من ألف شيخ»، وقد اقتبس منه ابن حجر في كتابه «الدرر الكامنة» في أكثر من ١٦٠ موضعا تصريحاً بقوله «ذكره ابن رافع في معجمه».

والظاهر أنه نقل منه في غير هذه المواضع ولم يصرح بذلك.

٢ - الذيل على تاريخ بغداد لابن النجار: - ذكره شمس الدين الحسيني فقال: «وعمل تاريخ بغداد»، وذكره أبو زرعة بقوله: «وصنف ذيلاً على تاريخ بغداد لابن النجار في أربع مجلدات»، وقال الجزري: «وذيل على تاريخ بغداد، ولو ذيل على تاريخ دمشق لكان أولى».

وذكر ابن حجر أنه رأى بعضه بخط المؤلف وأنه كان في ثلاث أو أربع مجلدات. ويصف لنا شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي في كتابه الإعلان بالتاريخ جاء فيه «... وكلنا استوفيت عليه مسودة الذيل الذي لفتني بن رافع على ابن النجار، من خطه، وهي في مجلد، ولكن حصل فيها محو لكثير من ترجمه، وكلنا بعض القول في بعضها مع

١٢ - صدر الدين سليمان بن يوسف بن مفلح بن أبي الوفاء الياسوفي الشافعي المتوفى في شوال سنة ٧٨٩ هـ.

١٣ - الحافظ شمس الدين محمد بن موسى بن مند بن نعيم اللخمي المصري الشافعي المتوفى سنة ٧٩٢ هـ.

١٤ - محيي الدين أبو عبد الله محمد بن عبد القاهر بن عبد الرحمن بن الحسن بن عبد القادر بن الحسن بن علي بن أبي القاسم الموصلي بن الشهرزوري.

١٥ - أبو جعفر محمد بن محمد بن عثمة البسكري المدني المتوفى سنة ٨٠٤ هـ.

١٦ - الحافظ زين الدين أبو الفضل عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن بن أبي بكر بن إبراهيم الكردي المصري الشافعي المعروف بابن الحراق المتوفى سنة ٨٠٦ هـ.

١٧ - الحافظ نور الدين علي بن أبي بكر الهيثمي الشافعي المتوفى سنة ٨٠٧ هـ.

١٨ - شرف الدين صديق بن علي بن صديق الأنطاكي المتوفى سنة ٨٠٩ هـ.

١٩ - شهاب الدين أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد ابن عمر بن وضوان الحريري الدمشقي المعروف بالسلاوي المتوفى سنة ٨١٣ هـ.

٢٠ - الحافظ أحمد بن إسماعيل بن خليفة بن عبد العال الدمشقي الشافعي بن الحسين المتوفى سنة ٨١٥ هـ.

٢١ - الحافظ مؤرخ الإسلام شهاب الدين أبو العباس أحمد بن حجي بن موسى بن أحمد بن سعد بن عشم بن غزوان الحسيني الدمشقي الشافعي المتوفى سنة ٨١٦ هـ.

٢٢ - الحافظ ولي الدين أبو زرعة أحمد بن عبد الرحيم بن الحسين الكردي المصري المتوفى سنة ٨٢٦ هـ.

٢٣ - المقرئ نور الدين أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد بن سلامة بن عطوف بن يعلى السلمي المالكي، المعروف بابن سلامة، المتوفى سنة ٨٢٨ هـ.

بها على تاريخ البرزالي من سنة ٧٣٧ - ٧٧٤ هـ، وتوفي سنة ٧٧٤ هـ بمشقي.

وقد ذيل على هذا الكتاب شهاب الدين أحمد بن حجي ابن موسى بن أحمد الحسباني الدمشقي المتوفي سنة ٨١٦ هـ.

٤ - ذيل مشتهب النسبة :

ذكر هذا الكتاب ابن رافع نفسه في إحدى تراجم كتابه «الوفيات».

وهو ذيل على كتاب «المشتهب في الرجال» لشمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي وقد جاء في مقدمة الكتاب ما نصه : «بسم الله الرحمن الرحيم، قال الإمام الحافظ الحمدة تقي الدين أبو المعالي محمد بن رافع بن أبي محمد السلامي المصري ثم الدمشقي : الحمد لله على أفضاله والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله ، أما بعد فإني ظفرت بأسماء مشتهبة لم أرها في كتاب شيخنا الحافظ أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي رحمه الله تعالى ، المسمى «المشتهب في المؤلف والمختلف ومشتهب النسبة» مع أنه قد كثر فيه ، فأردت جمعها في كراسة لتحصل الفائدة بها إن شاء الله تعالى ، وعلى الله التوكل في القول والعمل» .

(طبع هذا الكتاب بتحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد - دار الكتاب العربي - بيروت - سنة ١٩٧٤ م . وقد انتفع منه ابن حجر في كتابه «تصدير المتبته بتحريز المشتهب» ٤ / ١٥١٢ - ١٥١٣ وقال : «وقد ذيل عليه (يعني الذهبي) الحافظ تقي الدين بن رافع تلميذه في هذا المختصر جزءا قدر عشرة أوراق غالبا لا يرد عليه لأنه إما أن يكون قد ذكره ، أو يكون لا يشتهب إلا على يده» .

٥ - الإجازة العامة :

قال حاجي خليفة في كشف الظنون : «الإجازة العامة : أجازها جماعة من الحفاظ ، فجمعهم طائفة من العلماء ، كالشيخ تقي الدين السدين محمد بن رافع المتوفى سنة اثنتين وسبعين ومسيح مئة (هكذا) ، فإنه صف فيهم جزءا ، والحافظ أبو جعفر محمد بن الحسين بن بدر الكاتب البغدادي رتبهم على الحروف لكثرتهم» .

أنه كتب عليها ما نصه «فيه نقص كثير عن المبيضة وفيه زيادات قليلة ، قال : والمبيضة في ثلاثة مجلدات» ، وقال في خطبته : «ذكر فيه من دخل بفساد من العلماء ، والفقهاء ، والمحدثين ، والزواجر ، والأدباء ، ومن فاتهما يعني الخطيب وابن النجار ، أو أحدهما ذكره ، ذكرته» ، وعلى المسودة بخط الذهبي ما نصه «كتاب التذليل والصلة على تاريخ بغداد ، ألفه وتلقفه الفقير إلى الله تعالى الإمام الحافظ مفيد الطلبة ، عمدة النقلة تقي الدين محمد بن رافع الشافعي ، ووصل به التاريخ الكبير الذي جمعه حافظ العراق محب الدين بن النجار ، الذي عمل كتابه ذيلًا واستدراكًا على تاريخ الحافظ أبي بكر الخطيب ، غفر الله لهم ولنا» .

ويظهر من كلام السخاوي ، أن ابن رافع في كتابه هذا قد استدرك على الخطيب وابن النجار ما فاتهما من التراجم التي هي من شرطهما إلى جانب تذييله على ابن النجار .

ويذكر لنا تقي الدين القاسمي في مقدمة كتابه «العقد الثمين» الكتب التي نظرها لأجل كتابه ، ومن ذلك «ذيل تاريخ بغداد» للحافظ تقي الدين بن رافع ، «ومعجمه» و«وفياته» ، ومن هذا الذيل انتخب تقي القاسمي مجموعة تراجم بلغت (٢٠١) ترجمة ، سماها «المنتخب المختار المذيل به على تاريخ ابن النجار» (نشره المرحوم الأستاذ عباس الزاوي سنة ١٩٣٨ م . مطبعة الأمل - بغداد) .

٣ - الوفيات :

هو الكتاب الذي ذيل به على كتاب «المقتنى لتاريخ أبي شامة» لعلم الدين أبي محمد القاسم بن محمد البرزالي المتوفى سنة ٧٣٩ هـ ، والمعروف عند بعض المؤرخين باسم «وفيات البرزالي» ، وأقدم إشارة وردت إلينا بخصوص كتاب «الوفيات» ما ذكره أبو زرعة في كتابه «ذيل العبر» فقال : «وعمل الوفيات» ثم ذكره ابن قاضي شهابية في «تاريخه» و«طبقاته» فقال : «وجمع وفيات ذيل بها على البرزالي» وقال ابن حجر : «وجمع كتابا في الوفيات ذيل فيه على تاريخ البرزالي ، وهو كثير الفوائد» ، وذكره حاجي خليفة في كتابه «كشف الظنون» فقال : «وفيات الشيخ تقي الدين بن رافع ذيل

عبد الرحيم بن عبد الملك المسلاتي المالكي المتوفى سنة ٧٧١ هـ.

١١ - جزء للشيخ شهاب الدين أبي الفرج عبد اللطيف ابن عبد العزيز بن يوسف الحراني الشافعي المتوفى سنة ٧٤٤ هـ.

١٢ - شرف الدين أبو زكريا يحيى بن يوسف بن أبي محمد بن أبي الفتح المقدسي المتوفى سنة ٧٣٧ هـ.

١٣ - معجم الشيخ أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عثمان السلمي الطرابلسي من طرابلس الغرب (الولايات ١/ ١٩-٥١).

أما عن كتب ابن رافع المطبوعة فقد أورد المعجم الشامل ثلاثة منها هي:

١ - تاريخ علماء بغداد المسمى بمنتخب المختار: تحقيق عباس العزاوي، بغداد: مطبعة الأمل، ١٩٣٨ م ٢٨٦ ص.

٢ - ذيل مشبه النسبة: تحقيق صلاح الدين المنجد، بيروت: دار الكتاب الجديد، مطابع شعاركو، ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م.

٥٥ ص، ٦ م، ٧ ص: ألفاظ النسبة، الأعلام، مصادر ابن رافع. بيروت: دار الكتاب الجديد، ط ثانية، ١٣٩٦ هـ / ١٩٧٦ م.

٨٢ ص، ١٢ م، ٧ ص (عن السابقة). ٣ - الوفيات:

- تحقيق صالح مهدي عباس، أشرف عليه وراجعته بشار عواد معروف، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م.

ج ١: ٥٥٥ ص، ١٢١ م + ٤ ص نماذج مصورة من المخطوط.

ج ٢: ٦٣٨ ص، ٢٣٤ ص: المصادر والمراجع، المصادر المخطوطة، المصادر المطبوعة، التراجم على

٦ - كتاب ترجمة الإمام إمام الدين أبي القاسم الرافعي. ٧ - التخاريج:

خرج ابن رافع عددا من المشيخات والأجزاء الحديثة، فكان يجمع الشيخ أو ما حدثوا به من مسامعات الشيخ المُخْرَج له أو مقروءاته أو مجازاته في مكان واحد، ويبين طرقها وأسانيدها ويتكلم على روايتها وهو ما يعرف بالتخريج ومن ذلك:

١ - مشيخة الشيخ الصالح نجم الدين أبي العز عبد العزيز ابن محمد بن يوسف بن إلياس بن عباس الدقوقي الأصل البغدادى.

٢ - مشيخة زين الدار وجيهة بنت علي بن يحيى بن علي ابن سلطان الأنصارية الصعيدية ثم الإسكندرانية المتوفاة سنة ٧٣٢ هـ.

٣ - مشيخة العلامة مجد الدين أبي بكر بن إسماعيل بن عبد العزيز السنكلوني المتوفى سنة ٧٤٠ هـ.

٤ - مشيخة المعدل المسند بهاء الدين أبي الحسن علي ابن عمر بن أحمد بن عمر بن أبي بكر المقدسي الصالحى المتوفى سنة ٧٤٩ هـ.

٥ - مشيخة جمال الدين أبي إسحاق إبراهيم بن محمود ابن سلمان بن فهد الحلبي المتوفى سنة ٧٦٠ هـ.

٦ - مشيخة القاضي ناصر الدين أبي عبد الله محمد بن يعقوب الحلبي المتوفى سنة ٧٦٣ هـ.

٧ - مشيخة الأمير ناصر الدين محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب بن فضل الله العمري العلوي المتوفى سنة ٧٦٥ هـ.

٨ - مشيخة المعدل فتح الدين أبي الحرم محمد بن محمد بن أبي الحرم بن أبي طالب القلاسي الحلبي المتوفى سنة ٧٦٥ هـ.

٩ - مشيخة الشيخ المسند شمس الدين محمد بن إبراهيم ابن محمد بن أبي بكر بن إبراهيم البياني الدمشقي المتوفى سنة ٧٦٦ هـ.

١٠ - مشيخة قاضي القضاة جمال الدين محمد بن

كان في نفسى . فأعتق رسول الله ﷺ نصيبه ذلك بعد قبول الهبة ، فكان أبو رافع يقول : أنا مولى رسول الله ﷺ .

وقد قيل : إنه ما كان لسعيد بن العاص إلا سهما واحدا ، فاشترى رسول الله ﷺ ذلك السهم فأعتقه ، وهذا اضطراب كثير في ملك سعيد بن العاص له وولاه بنيه ، ولا يثبت من جهة النقل .

وما روى أنه كان للعباس ، فوهبه للنبي ﷺ أولى وأصح إن شاء الله تعالى ، لأنهم قد أجمعوا أنه مولى رسول الله ﷺ ولا يختلفون في ذلك ، وعقب أبي رافع أشراف بالمدينة وغيرها عند الناس ، وزوجه النبي ﷺ سلمى مولاته ، فولدت له عبيد الله بن أبي رافع ، وكانت سلمى قابلة إبراهيم بن النبي ﷺ وشهدت معه خبير ، وكان عبيد الله بن أبي رافع خازنا وكاتباً لعلى رضى الله عنه ، وشهد أبو رافع أحدًا والخندق وما بعدهما من المشاهد ، ولم يشهد بدرًا ، وإسلامه قبل بدر إلا أنه كان مقيمًا بمكة فيما ذكروا ، وكان قبطيا .

واختلفوا في وقت وفاته ؟ فقيل : مات قبل قتل عثمان رضى الله عنه ، وقال الواقدي : مات أبو رافع بالمدينة قبل قتل عثمان رضى الله عنه يسير ، وقيل : مات في خلافة على رضى الله عنه . روى عنه ابنه عبيد الله والحسن ، وعطاء بن يسار (الاستيعاب ١ / ٨٣ - ٨٥) .

وقد ذكر ابن كثير وقال عنه : أسلم - وقيل : إبراهيم وقيل ثابت وقيل : هرمز - أبو رافع القبطي ، أسلم قبل بدر ولم يشهدا ، لأنه كان بمكة مع سادته آل العباس . وكان ينحت القداح . وقصته مع الخبيث أبي لهب حين جاء خبر وفاة بدر ثم هاجر وشهد أحدا وما بعدها ، وكان كاتباً ، وقد كتب بين يدي على بن أبي طالب بالكوفة قاله الفضل بن غسان الغلابي وشهد فتح مصر في أيام عمر ، وقد كان أولًا للعباس ابن عبد المطلب فوهبه النبي ﷺ وعتقه وزوجه مولاته سلمى ، فولدت له أولادا ، وكان يكون على ثقل النبي ﷺ (النقل - محركة - متاع البيت وحشمه ، وكل شيء نفسى مصون) .

وقال الإمام أحمد : حدثنا محمد بن جعفر وبهز قال : حدثنا شعبة عن الحكم عن ابن أبي رافع عن أبي رافع ، أن

حسب منى الوفاة ، التراجم على حروف المعجم الأعلام الكتب ، الأمانة واليقاع ، المحتوى (المعجم الشامل ٣ / ٢٩ ، ٣٠٩) .

قالت المؤلفة : هذه الطبعة هي التي عندى وتقع في مجلدين ١هـ .

(الأعلام للزركلى ٦ / ١٢٤ ، والوفيات لتقى الدين أبي المعالى محمد بن رافع السلامي ، حققه وعلق عليه صالح مهدي عباس . أشرف عليه وراجع د . بشار عواد معروف ١ / ١٩ - ٥١ والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د . محمد عيسى صالحية ٢٩ / ٣٠ ، ٣١) .

### \* أبو رافع :

ذكره ابن عبيد اللير في الأسماء تحت اسم أسلم ، ثم ذكره في الكنى تحت اسم أبي رافع فقال :

أسلم مولى رسول الله ﷺ ، أبو رافع ، غلبت عليه كنيته ، واختلف في اسمه . فقيل : أسلم وهو أشهر ما قيل فيه . وقيل : بل اسمه إبراهيم ، قاله ابن معين . وقيل : بل اسمه هرمز ، والله أعلم .

كان للعباس بن عبد المطلب فوهبه للنبي ﷺ ، فلما أسلم العباس بَشُر أبو رافع بإسلامه النبي ﷺ فأعتقه ، وكان قبطيا . وقد قيل : إن أبا رافع هذا كان لسعيد بن العاص فورثه عنه بنوه ، وهم ثمانية ، وقيل عشرة فأعتقوه كلهم إلا واحدا يقال إنه خالد بن سعيد تمسك بنصيبه منه ، وقد قيل : إنه إنما أعتقه منهم ثلاثة ، واستمسك ببعض القوم بخصصهم منه ، فأتى أبو رافع رسول الله ﷺ يستعينه على من لم يعتق منهم ، فكلهم فيه رسول الله ﷺ ، فوهبه له فأعتقه .

وقال جرير بن حازم ، وأيوب السخيتاني ، وعمرو بن دينار إن الذى تمسك بنصيبه من أبي رافع هو خالد بن سعيد بن العاص وحده ، فقال له رسول الله ﷺ اعتق إن شئت نصيبك قال : ما أنا بفاعل قال : فبه . قال : ولا . قال : فبه لى قال : ولا . قال : فأنت على حقلك منه . فلبث ما شاء الله ، ثم أتى خالد رسول الله ﷺ فقال . قد وهبت نصيبى منه لك يا رسول الله ، وإنما حملنى على ما صنعت الغضب الذى

وهو أبو الحسن، وكان فاضلا له من الكتب كتاب «اختلاف الطلوع» . . .

(الفهرست لابن النديم / ٣٨٩).

«الرافعي»

قال السمعاني :

الرافعي : بفتح الراء وكسر الفاء بعد الألف وفي آخرها العين المهملة، هذه النسبة إلى أبي رافع وهو جد إبراهيم بن علي بن حسن بن علي بن أبي رافع الرافعي المدني من أهل المدينة، حدث عن أبيه وعمه أيوب بن الحسن الرافعي وكثير ابن عبد الله المزني وغيرهم، روى عنه إبراهيم بن حمزة الزبيرى وإبراهيم بن المنذر الحزامي ومحمد بن إسحاق الميموني وأبو ثابت محمد بن عبيد الله المدني ويعقوب بن حميد بن كاسب، وكان نزل بغداد بأخرة ومات بها، وحكى عثمان بن سعيد السدازي قال : قلت ليحيى بن معين : لإبراهيم بن علي الرافعي من هو ؟ قال : شيخ مات بالقرب، كان ههنا ليس به بأس، قلت يقول حدثني عمي أيوب بن حسن : كيف هو ؟ قال ليس به بأس .

وأبو الحسن بن إسحاق بن إبراهيم بن أفلح بن رافع بن إبراهيم بن أفلح بن عبد الرحمن بن عبيد بن رافعة بن رافع الأنصاري الزرقى الرافعي، نسب إلى جده الأعلى، ورافعة ابن رافع أحد النقباء، كان عقيبا وشهد أحدا مع رسول الله ﷺ، وكان محمد بن إسحاق نقيب الأنصار ببغداد، وحدث عن الحسن بن محمد بن محمد بن شعبة الأنصاري وعبد الله بن محمد البغوي روى عنه أحمد بن عمر البقال، وقال محمد بن أبي الفوارس : كان ثقة ولم أسمع منه . قال أبو الحسن بن الفرات كان محمد بن إسحاق الزرقى ثقة جميل الأمر حافظا لأموال الأنصار ومناتهم ومشاهدتهم، وقد كتبت عنه شيئا يسيرا، وذكر لي أن كتبه تلفت، وتوفي جمادى الآخرة سنة ست وستين وثلاثمائة، ودفن في مقابر الأنصار عند أبيه .

(الأنساب للسمعاني، تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي / ٣

٢٧).

رسول الله ﷺ بعث رجلا من بني مخزوم على الصدقة، فقال لأبي رافع : اصحبني كيما تصيب منها، فقال : لا، حتى آتي رسول الله ﷺ فأسأله فأتى رسول الله ﷺ فأسأله فقال : «الصدقة لا تحل لنا، وإن مولى القوم منهم» . وقد رواه الثوري عن محمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى عن الحكم به . وروى أبو يعلى في مسنده عنه : أنه أصابهم برد شديد وهم يخير، فقال رسول الله ﷺ : «من كان له لحاف فليحلف من لا لحاف له» قال أبو رافع : فلم أجد من يلحفتي معه، فأتيت رسول الله ﷺ فالتفت علي لحافه، فتمنا حتى أصحبنا، فوجد رسول الله ﷺ عند رجله حية فقال : «يا أبا رافع، اقتلها، اقتلها» وروى له الجماعة في كتبهم، ومات في أيام علي رضي الله عنه (البدية والنهاية ٣ / ٣٩٥).

وقال صاحب الرياض المستطابة :

خرج له الجماعة رويًا له أربعة أحاديث، انفرد البخاري بواحد، ومسلم بثلاثة، روى عنه أولاده وسعد المقرئ . مات بعد عثمان رضي الله عنهما ورحمهما (الرياض المستطابة / ٢٧٥).

(الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر، تحقيق علي محمد الجاوي ١ / ٨٣ - ٨٥، والبدية والنهاية لابن كثير - خلفه رواجه وعلق عليه محمد عبد العزيز النجاشي ط دار الفد العربي، القاهرة ٣ / ٣٩٥).

«أبو رافع الصائغ» :

قال ابن عبد البر: أبو رافع الصائغ . اسمه نفع . لا أعرف لمن ولّاه، ولا أقف على نسبه، وهو مشهور من علماء التابعين، أدرك الجاهلية . روى عنه ثابت البناني، وخلاس بن عمرو الهجري . يُعد في البصريين أعظم روايته عن عمر، وأبي هريرة رضي الله عنهما . وفي رواية ثابت البناني عنه أنه قال : أطيب شيء أكلته في الجاهلية . . . فذكر عضوا من سبع .

(الاستيعاب في معرفة الأصحاب لأبي عبد البر - تحقيق علي محمد الجاوي ٤ / ١٦٥٦).

«ابن أبي رافع» :

أدرجه ابن النديم في المنجمين وقال عنه : ابن أبي رافع،

## \* الرافعي (عبد القادر) (١٢٤٨-١٢٢٢ هـ / ١٨٢٢-١٩٠٥ م):

عبد القادر بن مصطفى بن عبد القادر البيساري الرافعي، فقيه حنفي، من علماء الأزهر. ولد في طرابلس الشام، وتعلم بالأزهر. وعلت شهرته في فقه الحنفية، حتى كان يلقب بأبي حنيفة الصغير وترأس المجلس العلمي في المحكمة الشرعية بالقاهرة. من كتبه «تقرير على الدر المختار» فقه، و «تقرير على الأشباه والنظائر» أصول، و «جدول الأغلاط الواقعة في كتاب قرة عيون الأخبار تكملة رد المختار على الدر المختار» وقد جمع ابنه محمد رشيد الرافعي سيرته، وما قيل فيه، في كتاب «ترجمة حياة الشيخ عبد القادر الرافعي».

(الأعلام ٤ / ٤٦).

قالت المؤلفة: كتاب «رد المختار على الدر المختار» المذكور آنفا هو الكتاب المشهور بحاشية العلامة ابن عابدين أشهر مؤلفات ابن عابدين، ويأتي في حرف الراء مع الدال إن شاء الله تعالى (الأعلام للزركلي ٤ / ٤٦).

## \* الرافعي (عبد الكريم) (٥٥٧-١١٦٢ هـ / ١٢٣٦-١٢٣٦ م):

عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم بن الفضل، الإمام العلامة إمام الدين أبو القاسم الرافعي القزويني، صاحب «الشرح الكبير» قال الذهبي، وقد أدرجه في الطبقة الثالثة والثلاثين: الرافعي، شيخ الشافعية عالم العجم والعرب إمام الدين أبو القاسم عبد الكريم ابن العلامة أبي الفضل بن الحسين الرافعي القزويني ... قرأ على أبيه في سنة تسع وستين وخمسائة، وروى عنه وعن عبد الله بن أبي الفتح بن عمران الفقيه، ومحمد بن أبي طالب الضري، وجماعة. سمع منه الحافظ عبد العظيم بالمؤتم، وكان من العلماء العاملين، يذكر عنه تبحر ونسك وأحوال وتواضع، انتهت إليه معرفة المذهب، له «الفتح العزيز في شرح الوجيز» وأشياء (تهذيب سير أعلام النبلاء ٣ / ٢٠٧).

ذكره ابن الصلاح

وقال: ما أظن في بلاد العجم مثله، وكان ذا فنون، حسن السيرة، صنف شرح «الوجيز» في اثني عشر مجلدا لم يشرح الوجيز بمثله.

وقال الشيخ محيي الدين النواوي: الرافعي من الصالحين المتمكنين، كانت له كرامات كثيرة ظاهرة.

وقال أبو عبد الله محمد بن محمد الإسفراييني في «الأربعين» تأليفه: هو شيخنا إمام الدين وناصر السنة، كان أوجد عصره في العلوم الدينية أصولا وفروعا وكان له مجلس بقزوين في التفسير وتفسير الحديث، صنف شرحا لمسند الشافعي، وأسمعه، وصنف شرحا للوجيز ثم صنف آخر أوجز منه، وكان زاهدا ورعا متواضعا، وتوفي بقزوين، رحمه الله تعالى، سنة ثلاث وعشرين وستمائة.

(فوات الوفيات ٢ / ٣٧٦، ٣٧٧).

وقال النوى: إنه كان من الصالحين المتمكنين، وكانت له كرامات كثيرة ظاهرة.

وقال الإسفراييني: كان إماما في الفقه، والتفسير، والحديث، والأصول وغيرها. طاهر اللسان في تصنيفه، كثير الأدب، شديد الاحتراز في المنقولات فلا يطلق نقلا عن أحد غالبا إلا إذا رآه في كلامه، فإن لم يقف عليه عبر بقوله: وعن فلان كذا، شديد الاحتراز أيضا في مراتب الترجيح.

قال الذهبي: ويظهر عليه اعتناء قوي بالحديث وفنونه في شرح «المسند» وقيل: إنه لم يجد زينا للمطالعة في قرية بات به فتألم، فأضاء له عرق كرمة فجلس بطالع ويكتب عليه.

وله شعر حسن ذكر منه في «أماله»:

أقيما على باب الرحيم أقيما

ولا تنيا في ذكره فتعيما

هو الرب من يقرع على الصديق باب

بجده رمونا بالعباد رحيم

وله أيضا:

الملك لله السلي عن الوجوس

وله وثقت عنده الأرباب



١/ ٣٣٧ «على مفردات»، ويقول عنه: هو ثلاثون مجلساً، أملاها أحاديث بأما نيد عن أشياخه على سورة الفاتحة، وتكلم عليها)، و «سواد العينين» في مناقب أحمد الرفاعي، وفي نسبة هذا الكتاب إليه شك (الأعلام ٤ / ٥٥).  
ويضيف الداودي: «الشرح الصغير» و «التلخيص» مجلد لطيف، يتعلق بالوجيز كالدقائق على «المنهاج» طبقات المفسرين ١ / ٣٣٧.

أما من حيث المخطوطات فيوجد مخطوط «شرح المسند للإمام الشافعي»، في مكتبة تشسترتي ببلن - أيرلندا وجاء بيانه كما يلي:

المجلد الأول .

الرقم ٣٤٥

عنوان المخطوطة: شرح المسند للإمام الشافعي .

اسم المؤلف: الرافعي (عبد الكريم بن محمد).

اسم الشهرة، الرافعي

تاريخ الوفاة: ٦٢٣ هـ / ١٢٢٦ م

تعريف بالمخطوطة: المجلد الأول من شرح «المسند» مجموعة الأحاديث المستخلصة من لدن أبي جعفر، محمد ابن مطر الشافعي النيسابوري (ت أوائل ٣ هـ / ٩ م).

عدد الأوراق: ٢٧٣ ورقة، ٢٦ × ١٨ سم

نوع الخط: نسخ معتاد واضح.

الناسخ: عبيد الرحمن بن عمر بن أحمد الكرخي القزويني.

تاريخ النسخ: ٢٠ جمادى الأولى ٦٥٥ هـ (٥ يونيو ١٢٥٧ م).

المصدر: هن شروخ أخرى انظر بروكلمان ١ / ١٧٩، الملحق ١ / ٣٠٥.

ملاحظة: لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة.

المجلد الثاني.

تعريف بالمخطوطة: المجلد الثاني من شرح «المسند» مجموعة الأحاديث المستخلصة من «المبسوط» للشافعي

متفرد بالملك والسلطان قد  
خسر الذين تجاذبوه وخاسروا  
دعهم وزعم الملك يوم ضرورهم  
فسيعلمون غداً من الكتاب  
وله:

تنبه فحق أن يطول بحسرة

تلطف من يستغرق العمر نسو به

وقد نمت في عصر الشبيبة غافلاً

فهب نصيح الشيب قد جاء يومه

توفي أواخر سنة ثلاث أو أوائل سنة أربع - وحشرين

وستمائة بقزوين قاله ابن الصلاح . وقال ابن خلكان . في ذي

القعدة سنة ثلاث وعمره نحو ست وستين سنة .

والرافعي منسوب إلى رافعان: بلدة من بلاد قزوين . قاله

النوري

قال الإنسوي: وسمعت قاضي القضاة جلال الدين

القزويني يقول: إن رافعان بالمعجمي مثل الرافعي بالعربي،

فإن الألف والنون في آخر الاسم عند المعجم كياء النسبة في

آخره عند العرب، فرافعان نسبة إلى رافع، ثم إنه ليس بنواحي

قزوين بلدة يقال لها رافعان ولا رافع. بل هو منسوب إلى جد

له يقال له رافع .

قال الإنسوي: وحكي بعض الفضلاء عن شيخه قال:

سألت القاضي مظفر الدين قاضي قزوين، إلى ماذا نسبة

الرافعي؟ فقال: كتب بخطه وهو عندي في كتاب «التلويين

في أخبار قزوين» أنه منسوب إلى رافع بن خديج رضى الله

عنه . وحكى ابن كثير قولاً: أنه منسوب إلى أبي رافع، مولى

رسول الله ﷺ (طبقات المفسرين ١ / ٣٣٥-٣٣٧).

ومن تصانيفه: «التلويين في ذكر أخبار قزوين» و«الإيجاز

في أخطار الحجاز» وهو ما عرض له من «الخطوط» في سفره

إلى الحج، و «المحرر» فقه، و «فتح العزيز في شرح الوجيز

للغزالي» في الفقه، و «شرح مسند الشافعي» و «الأمالي

الشارحة لمفردات الفاتحة» (في طبقات المفسرين للداودي

(ت ٢٠٤ هـ / ٨١٩ م).

عدد الأوراق: ١٣٤ ورقة، ٦، ٢٧، ٨ × ١٩، سم

نوع الخط: نسخ معتاد واضح

تاريخ النسخ: (د: ت) تقديراً ٨ هـ ١٤ م.

(نهرس المخطوطات المربية ١ / ٢٣٩، ٢٤٣).

أما عن مؤلفات الإمام عبد الكريم الرافعي المطبوعة فقد أورد المعجم الشامل اثنين منها هما:

١- سواد العيينين في مناقب الغوث أبي العلمين:

- القاهرة: مطبعة بولاق، ١٣٠١ هـ / ١٨٨٣ م، ٣١ ص.

٢- فتح العزيز، شرح الوجيز:

- القاهرة: إدارة الطباعة المنيرية، ١٣٤٤ هـ / ١٩٢٥ م  
- ١٣٥٢ هـ / ١٩٣٣ م (١٢ ج) (المعجم الشامل ٣ / ٣٠).

(تهليل سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعب الألوطين هلبه أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد ٢ / ٢٠٧، وفوات الوفيات والنيل عليها لمحمد بن شاکر الکتبی - تحقيق د. إحسان عباس ٢ / ٣٧٦، ٣٧٧، وطبقات المفسرين للباوندی - تحقيق علي محمد عمر ١ / ٣٣٥-٣٣٧، والأعلام للزركلي ٤ / ٥٥، ونهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشتریتی دبلن / أيرلندا ١ / ٢٣٩، ٢٤٣، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحريرو د. محمد عيسى صالحة ٣ / ٣٠. انظر أيضا مرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٤٣٢).

\* الرافعي (محمد بن علي) (١٠٤٠-١١٠٩ هـ / ١٦٣٠-١٦٩٨ م):

محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن علي الرافعي اللخمي الأندلسي الأصل، التطواني، أبو عبد الله، فقيه متأدب من أهل تطوان (انظرها في موضعها في حرف التاء في م ٩ / ٥٠٢-٥٠٦). له «المعارج المرقية في الرحلة المشرقية» رحلة للحج، و «ديوان» من نظمه، وليس بشاعر،

و «غزر المقاصد والمطالب» وسائل من إنشائه وإنشاء غيره، و «أدعية وأذكار» وكتبه هذه كلها في «مجموعة» كتبت سنة ١١٠٩ هـ، محفوظة في تطوان، زهاء ٥٠٠ صفحة، عليها طرر وإصلاحات وإحاقات بخطه.  
(الأعلام للزركلي ٦ / ٢٩٥، عن تاريخ تطوان ١ / ٣٩٠-٤٠٩).

\* الرافعي (محمد رشيد) (بعد ١٣١٦ هـ / بعد ١٨٩٨ م):

محمد رشيد بن عبد اللطيف بن عبد القادر بن مصطفى ابن عبد القادر العمرى اليسارى الرافعي الحنفى، فقيه أديب من أهل طرابلس الشام. له كتب منها، «نوائج الأفكار» مخطوط بخطه في الأزهرية، وهو تقريرات على حاشية ابن عابدين على شرح المنار، فيغ منها سنة ١٣٠٦، و «شرح زاد الفقير» مخطوط بخطه أيضا وبالأزهرية، في فقه الحنفية و«تخميس قصيدة لعبد الغنى النابلسي» مخطوط، مطلعها:

أرج الربى عبق به الأرجاء

أهدى الداء إلى وهو الداء  
كتبت برسمه سنة ١٣١٦ في خزانة الشاويش ببيروت.  
(الأعلام للزركلي ٦ / ١٢٥).

\* الرافعي (مصطفى صادق) (١٢٩٨-١٣٥٦ هـ / ١٨٨١-١٩٢٧ م):

مصطفى صادق بن عبد الرزاق بن سعيد بن أحمد بن عبد القادر الرافعي، عالم بالأدب، شاعر، من كبار الكتاب. أصله من طرابلس الشام، ومولده في بهتيم (بمنزل والد أمه) ووفاته في طنطا (بمصر) (الأعلام ٧ / ٢٣٥).

بدأ حياته الأدبية شاعرا، وتحول في الشطر الثاني من حياته إلى النثر، فكتب عدة كتب من النثر الشعري «حديث القمر» سنة ١٩١١، و «المساكين» ١٩١٧، وبسط آراءه في الأدب القديم في كتابيه «تاريخ آداب العرب» جزءان، و«إعجاز القرآن والبلاغة النبوية»، وكتب مقالات في موضوعات متفرقة، جمعت في «وحي القلم» ١٩٣٦ مطبوع

ثلاثة أجزاء، عدد مثلاً للمدرسة التقليدية، وحمد إلى إحياء الفصحى المشرقة بمحركاته الجملة القرآنية. هاجم المجددين في كتابه «تحت راية القرآن» ١٩٢٦، و «على السفود» ١٩٣٠ رد على العقاد (الموسوعة الثقافية / ٤٧٦ والأعلام / ٧/ ٢٣٥).

وله أيضاً : «ديوان شعر» مطبوع ، ثلاثة أجزاء ، و «رسائل الأحرار» و «ديوان النظرات» مطبوع ، و «السحاب الأحمر في فلسفة الحب والجمال» مطبوع ، و «المعركة» مطبوع في الرد على كتاب الدكتور طه حسين في الشعر الجاهلي ، و «أوراق الورد» مطبوع . ولمحمد سعيد العريان كتاب «حياة الرافعي» مطبوع ، ولمحمد أبي رية : «رسائل الرافعي» مطبوع ، وهي رسائل خاصة . مما كان يعث به إليه ، اشتملت على كثير من آرائه في الأدب والسياسة ورجالهما .

قال الزركلي : شعره نقي الديباجة ، على جفاف في أكثره ، ونثره من الطراز الأول (الأعلام / ٧/ ٢٣٥).

وفي كتابه «إعجاز القرآن البياني» يعلق الأستاذ الدكتور حفني محمد شرف على كتاب الرافعي «إعجاز القرآن والبلاغة النبوية» مما نقله لك فيما يلي . قال سيادته : نجد الرافعي في كتابه المذكور قد جمع كل المذاهب المختلفة لظاهرة الإعجاز ، ولكنه لم يكن مجرد جامع لأكرار بل كان ناقداً فاحصاً أكثر من أي شيء آخر ، ولم يقف الكتاب عند عرض المذاهب المختلفة فحسب . بل ذكر كثيراً من المسائل التي تتعلق بالقرآن وعلومه وما إليها ، وكان في كل ذلك يبدى رأيه على واردة هنا أو شاردة هناك بروح المسلم المتحمس للإسلام الثائر على من يمانده ، ولذلك نجده أحياناً حين يسوق الكلام إرسالاً يسم كل من يخالف عقيدة المؤمن الصادق بالفاظ تحط منه ، وهو مع ذلك يناصر الإسلام بعصبية قوية تبعد أحياناً عن الروح العلمية ، ولكنه لا يابه بذلك بل يسير وفقاً لما عليه قلبه الغيور ، وأخيراً يقدم رأيه الخاص الذي يعتقده ، وبه يدين . نخلص من هذا كله إلى ذكر ما يتصل بموضوعنا لدى هذا الرجل وأول ما يطالعنا في

هذا الصدد هو تعريفه للإعجاز . وذلك إذ يقول : « وإنما الإعجاز شيان : ضعف القدرة الإنسانية في محاولة المعجزة ومزاوته على شدة الإنسان واتصال عنانيته ، ثم استمرار هذا الضعف على تراخي الزمن وتقدمه ، فكان العالم كله في العجز إنسان واحد ليس له غير مدته المحدودة بالغة ما بلغت فيصير من الأمر المعجز إلى ما يشبه في الرأي مقابلة أطول الناس عمراً بالدهر على مده كله ، فإن العمر دهر صغير» ويدع هذا ، أو يتخلص منه إلى بيان الإعجاز بالصرفة حيث يقول عنه : وبه قال أبو إسحاق إبراهيم النظام من المتكلمين . والشريف المرتضى من الشيعة ، ولكن الأول بالغ فيه حتى عرف به ، كما كان النظام بليناً يساً مع حسن تصرف ، ولكنه مع هذه الصفات اجتمعت فيه عيوب لم يستطيع البراء منها أو البعد عنها . ثم تكلم عن القول بإعجاز القرآن لنظمه الغريب المخالف لنظم العرب ونثرهم في مقاطعه وفواصله ومطالعه ، ويستطرد إلى الإتيان برأى من قال إن إعجازه في سلامة ألفاظه مما شينها ، وخلو عباراته من التناقض واشتماله على العبارات الدقيقة ، والقول بأنه في اجتماع هذه الأمور كلها ، وهو يرفض هذه المذاهب بأسلوب تهكمي ، ويتمرض لرأى عبد القاهر الجرجاني ، ويثبت أنه ليس أولاً فيه ولا سابقاً إليه ، وإنما قد سبقه إليه أبو عبد الله محمد بن يزيد الواسطي المتوفى سنة ٣٠٦ هـ . ثم على بن عيسى الرامني المتوفى سنة ٣٨٣ هـ . ثم يذكر رأى الفاتنين بأن القرآن معجز لمزاياه الظاهرة ، وبدائعه الرائعة في فواصله وفواتحه وخواتمه ، وأقاموا على ذلك ثلاث خواص :

- ١ - القصاحة في الألفاظ كأنها السلسال .
  - ٢ - البلاغة في المعاني بالإضافة إلى مضرب كل مثل ومساق كل قصة ، وخبر في الأوامر والنواهي ، وأنواع الوعيد ، ومحسن المواعظ والأمثال .
  - ٣ - صورة النظم فإن كل ما ذكره من هذه العلوم مسوق على أتم نظام ، وأحسنه وأكمل .
- هذا وقد نسب الرافعي هذا الرأي لطائفة من المتأخرين ،

العلمي، ولم تجر منها الأهميات والأصول ككتب عبد القاهر الجرجاني ومن جاء بعده، فبسط الرجل من ذلك شيئاً ومذهب شيئاً، ونحا في الانتقاد منحى الذين سبقوه من العلماء بالشعر، وأهل الموازنة بين الشعراء، وكانت تلك العصور بهم حقيلة، وبالجملية فقد وضع ما لم يكن يمكن أن يوضع أولاً منه في عصره بيد أن القرآن كتاب كل عصر وله في كل دهر دليل من الدرر على الإعجاز». ثم يذكر مؤلفات العلماء الذين تكلموا عن الإعجاز بعد ذلك كالخطابي والرازي وابن أبي الإصبع والمزكاني ويقول عن تلك المؤلفات إنها كتب أخذ بعضها من بعض.

ويتعرض بعد ذلك لأليات التحدي، ويرى أنها كانت تسدرج من الأكثر إلى الأقل، ويتكلم عن المستبين والمخالفين الذين عارضوا القرآن ويذكر بعضاً من أخبارهم وأقوالهم وهم:

مسيلة والأسود والعنسي، وطلحة بن خويلد، وسجاح بنت الحارث، والنضر بن الحرث ويذكر ممن اتهموا بالمعارضة ابن المقفع وابن سينا وقابوس وابن الراوندي والمنتبي والمعري ويدافع عن بعض هؤلاء المتهمين ويحمل على ابن الراوندي ويقف موقفاً حيادياً من آخرين، كما تعرض لمعجز العرب عن مجازاة القرآن لإدراكهم علو كعب القرآن عن متناولهم وذلك بقوة طبعهم وذوقهم الفني.

وبعد ذلك العرض المركز لمؤلفات هؤلاء جميعاً يخلص الرافعي إلى ذكر رأيه هو في إعجاز القرآن الكريم، وأنصت إليه إذ يقول «أما الذي عندنا في وجه إعجاز القرآن، وما حققناه بعد البحث، وانتهينا إليه بالتأمل وتصنع الآراء وإطالة الفكر واتساح الرؤية، وما استخرجناه من القرآن نفسه في نظمه ووجه تركيبه وأطوار أسلوبه، ثم ما نساطينا من التنظير والمقابلة واكتنه الروح التاريخية في أوضاع الإنسان وآثاره... وفي رد وجوه البلاغة إلى أسرار الوضع اللغوي التي مرجعها إلى الإبانة عن حياة المعنى بتركيب حي من الألفاظ يطابق سنن الحياة المعنى بتركيب حي في دقة التأليف وأحكام الوضع، وجمال التصوير وشدة الملاءمة... تقول إن الذي طهر لنا بعد كل ذلك واستقر معنا أن القرآن معجز بالمعنى الذي يفهم من لفظ الإعجاز على إطلاقه حين ينفي الإمكان

وهو في الحقيقة مذهب يحيى بن حمزة اليمنى في كتابه الطراز، إذ هو القائل بأن الإعجاز في فصاحة الألفاظ وبلاغه المعاني، وحسن النظم، والرافعي يتعرض لذكر طائفة من المتكلمين، وأهل التقييدات المنطقية على اختلاف بينهم، ويرى أن ما ذكروه لا يمدو في جملة من أن يكون سفايف سخيفة، وآراء واهية مضطربة حيث ذهبوا إلى إنكار الإعجاز، وكذا إنكار التحدي ووقوعه، ونص على بعض العلماء الذين تعرضوا لهذه الطائفة ورد عليها إذ رأى أن ما ذكروه سخف بالغ لا يُرد عليه.

ويتنقل الرافعي بعد هذا كله إلى ذكر مؤلفات العلماء قبله في إعجاز القرآن، فيذكر كتب «نظم القرآن» للجاحظ، ويورد عليه نقد الباقلائي، كما يذكر كتابي: الواسطي والرماني، وكتاب إعجاز القرآن للباقلاني ولكنه لم يشأ ترك هذا الأخير دون أن ينقد كتابه، ويسلط عليه عدساته فاستمع إليه وهو يقول: «على أن كتاب الباقلائي، وإن كان فيه الجيد الكثير. وكان الرجل قد ذهبه وصفاه وتصنع له، إلا أنه لم يملك فيه بادرة عابها هو من غيره، ولم يتحاشى وجهها من التأليف لم يرضه من سواء. وخرج كتابه كما قال هو في كتاب الجاحظ: لم يكشف عما يلتبس في أكثر هذا المعنى... وقد حشر إليه أمثله من كل قبيل من النظم والنثر ذهب بأكثره وغمرت جملة وعدها من محاسنه وهى من عيوبه».

ولكن الرافعي رغم هذا كله لم يستطع إنكار فضل كتاب الباقلائي وقيمته من حيث وفائه بكثير مما قصد إليه من أهميات المسائل ويقول: «وما زاد الباقلائي - رحمه الله - على أن ضمن كتابه روح عصره، وعلى أن جعله في هذا الباب كالمستحتم للخواطر البدائية والهمم المتشاقة في أهل التحصيل والاستيعاب الذين لم يذهبوا عن معرفة الأدب، ولم ينفخوا عن وجه اللسان، ولم ينقطعوا دون محاسن الكلام وعبوه، ولم يضلوا في مذاهبه وفنونه... إن الناقض في هذه الصنعة كالمخارج عنها، والشاذى فيها كالبائن منها، وقد كانت علوم البلاغة لم تهذب لعهد، ولم يبلغ عنها الاستنباط

بالعجز عن غير الممكن ، فهو أمر لا تبلغ منه القطرة الإنسانية مبلغا وليس إلى ذلك مأتى ، ولا جهة ، وإما هو أثر كغيره من الآثار الإلهية مشاركتها في إعجاز الصفة وهيئة الوضع ، وينفرد عنها بأن له مادة من الألفاظ كأنها مفرغة إفرافاً من ذوب تلك المواد كلها ، وما نغته إلا الصورة الروحية للعالم كله ، فالقرآن معجز في تاريخه دون سائر الكتب ومعجز في أثره الإنساني ، ومعجز كذلك في حقائقه ، هذا هو نص ما قاله هذا العلامة الأديب ملخصاً رأييه في إعجاز القرآن والرافعي إذ يعرض لنا رأييه في الإعجاز لا يفوته أن يخرج على سبب الإعجاز البياني عموماً فهو يرى أن أسلوب الأديب نتيجة لمزاجه الخاص وأن إعجاز القرآن في أسلوبه راجع إلى أنه ليس من مزاج البشر ، ولولا ذلك لأشبه أسلوبنا من أساليب العرب ، أو من جاء بعدهم إلى هذا العهد ولهذا خلا من التناقض ﴿ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً﴾ [النساء : ٨٢] ونلاحظ هنا على الرافعي أنه قد جعل السبب مسبباً والعلّة معلولاً فبدلاً من أن يسعى لإثبات أن القرآن من عند الله بإثبات أنه معجز نراه يفعل العكس فيثبت بأنه معجز لأنه من عند الله ولذا فقد علل ذلك بأنه انفرد عن أساليب العرب بأسلوبه الخاص إذ ليس وضعاً إنسانياً على جهة العموم . . ولو أنه أثبت قبل ذلك أن أسلوب القرآن فوق طاقة البشر لكانت طريقته في البرهنة صحيحة لا غبار عليها . ويرى الرافعي أن إعجاز القرآن كامن في موسيقاه اللغوية التي نتجت عن انسجامه وإطراد نسقه واتزانته على أجزاء النفس مقطعاً مقطّعاً ، ونبرة نبرة كأنها توقعه توقّعاً ولا تتلوه تلاوة ، ويستدل لذلك بما حدث لعمر ابن الخطاب حين سمع آيات الله تتلى فأعلن إسلامه وأيضاً بما فعله القرآن في نفوس بعض المشركين الذين كانوا يذهبون ليلاً في سرية ليشعروا نعمة العذب وجرس الزمان في القلوب ، وليس الإعجاز في نظر الرافعي وقفاً على الموسيقى اللغوية فحسب بل إن الإعجاز متحقق بنظمه أيضاً . هذا النظم الذي يقتضي كل ما فيه اقتضاء طبيعياً وضع كل شيء في موضعه «فليست فيه استعارة ولا مجاز ولا كناية ولا شيء من مثل هذا يصح في الجواز ، وفيما يسهل إلا مكان أن يصلح غيره في موضعه إذ تبدلته منه فضلاً عن أن يفى به ، وفضلاً عن أن

يرى عليه ولو أدت اللغة كلها على هذا الموضوع . فكان البلاغة فيه إنما هي وجه من نظم حروفه وأنواع البلاغة إنما هي من وجوه التأليف بين معاني الكلمات ، فالحرف الواحد من القرآن معجز في موضعه لأنه يمسك الكلمة التي هو بها يمسك بها الآية والآيات الكثيرة ، وهذا هو السر في إعجازه إعجازاً أبدياً . فهو أمر فوق الطبيعة الإنسانية وفوق ما ينسب إليه الإنسان إذ هو يشبه الخلق الحي تمام المشابهة وما أنزله إلا الذي يعلم الشر في السموات والأرض ، فأتى الآن تعلم أن سر الإعجاز هو النظم ، وأن لهذا النظم ما بعده من تآلف وعدم تنافر وهو ثالث الأركان التي يقوم عليها الإعجاز في نظر الرافعي ونلخصها مجتمعة فيما يلي :

١ - الموسيقى التي تشتمل عليها حروفه وكلماته .

٢ - الروح المستشفة من نظم القرآن والتي تخاطب الروح ، وهي ليست ألفاظ ذات سنى فقط بل حيلة تضطرم وهي خلق روى فيه صوت النفس الطبيعي في تركيب اللغة العربية ، هو صوت الفكر أو العقل وقد تفرغ للرب ، ويمتاز القرآن بصوت ثالث هو صوت الحس في الألفاظ والمعاني الممثلة .

٣ - خلو القرآن من الألفاظ التي تكون كمتكا وهذا المتكا يشاهد في كلام البلغاء وهو يرى أن كلمات القرآن كلها ضرورية في تأدية المعنى الذي يريد . وبرغم الإحاطة بهذا كله لم ينس الرافعي القول باشمات القرآن في مبادئ العلوم وعلى كثير من المخترعات والنظرات العلمية الحديثة ولعل ظهور النزعة العلمية هي التي أرشدت إلى ارتداد هذا الطريق كذلك لم يفته أن يذكر كلام ابن رشد في احتواء القرآن على طرق التعليم . هذا كله جميل من الرافعي فهو جهد حميد وإن كنا نأخذ عليه جملة القرآن موسوعة دينية ودينية لعلوم الأرض بمعنى أنه يصح أن أحيل عليه طالب الطبيعة والكيمياء وعلم الجيولوجيا وعلم طبقات الأرض يستوضحه في تجاربه ومساائله الرياضية . وهنا تساهل هل هذا يمكن أن يكون؟ أقول : لا . . إذ القرآن يحوى رهوس المسائل العلمية ليس غير ، أما تفصيلاتها فمجالها العقل البشري . ولا يصح ربط إعجاز القرآن بالعلوم لأن العلم يتجدد ويتغير أما القرآن

في توجهي إلى حلب وكتب بها عن جماعة والمشهور بالانتساب إليها محمد بن خالد بن جبلة الرافقي، كان ينزل الرافقة يقال إن البخاري حدث عنه في الجامع عن عبيد الله ابن موسى ومحمد بن موسى بن أعين وغيرهما، ذكره أبو أحمد بن عدي، ويقال إنه محمد بن يحيى بن عبد الله بن خالد الذهلي والله أعلم.

وأبو بكر محمد بن جعفر بن أحمد القاضي الرافقي يعرف بابن الصابوني من أهل الرافقة، قدم بغداد وحدث بها عن أحمد ابن إسحاق بن إبراهيم بن نبيب بن شريط الأشجعي وعن الحسن بن جريب الصوري وأحمد بن محمد بن الصلت الهندلي نزل في مصر، روى عنه أبو الحسن علي بن عمر الدارقطني.

(الأنساب للسماعي - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢٨/٣).

• الرافقي (العباس بن محمد) (٢٥٦ هـ)

أدرجه الإمام الذهبي في الطبقة العشرين وقال عنه

المحدث أبو الفضل العباس بن محمد بن نصر بن السري الرافقي نزل في مصر سمع هلال بن العلاء، وجماعة.

وعنه أبو محمد بن النحاس ومحمد بن نظيف، وآخرون. قال يحيى بن علي الطحان تكلموا فيه. مات في سنة ست وخمسين وثلاثمائة.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ١٤٤/٢،

١٤٥)

• رام هُرْمُزِي:

انظر رامهرمز

• الرامراني:

قال السمعاني:

الرامراني بفتح الراء بينهما الألف وبعلها راء أخرى وفي آخرها النون هذه النسبة إلى رامران وهي إحدى قرى نسا على فرسخ منها، خرج منها جماعة من الأفاضل والفقهاء. منهم أبو علي الحسن بن علي النسوي الرامراني كان إماماً فاضلاً سمع أبا عمرو محمد بن أحمد بن حمدان المقرئ، سمع منه أبو الفضل محمد بن أحمد بن علي التميمي ووفاته بعد سنة أربعمائة. وأبو جعفر محمد بن جعفر بن إبراهيم بن عيسى

فثبت لا يتغير، وكل ما في الأمر أنه كلما تقدم العلم كلما أكد إعجاز القرآن (إعجاز القرآن البياني ٢٠٦-٢١٣)

(الاعلام للزركلي ٢٣٥/٧ والموسوعة الفغافية - بإشراف د. حسين سعيد وإعجاز القرآن البياني بين النظرية والتطبيق - د. حنفي محمد شرف/ ٢٠٦-٢١٣).

• الرافقة:

قال ياقوت: الرافقة: الفاء قبل القاف قال أحمد بن الطيب: الرافقة بلد متصل البناء بالركة، وهما على ضفة الفرات وبينهما مقدار ثلاثمائة ذراع قال: وعلى الرافقة سوران بينهما فصيل، وهي على هيئة مدينة السلام، ولها ريف بينها وبين الرقة وبه أسواقها، وقد خرب بعض أسوار الرقة.

قلت: هكذا كانت أولاً فأما الآن فإن الرقة خربت وغلب اسمها على الألق وصار اسم المدينة الرقة، وهي من أعمال الجزيرة مدينة كبيرة كثيرة الخير.

قال أحمد بن يحيى: لم يكن للرافقة أثر قديم إنما بناها المنصور في سنة ١٥٥ على بناء مدينة بغداد ورتب بها جنوداً من أهل خراسان، وجرى ذلك على يد المهدي وهو ولي عهده، ثم إن الرشيد بنى قصورها وكان فيما بين الرقة والرافقة فضاء وأرض مزارع، فلما قام علي بن سليمان بن علي والياً على الجزيرة نقل أسواق الرقة إلى تلك الأرض، وكان سوق الرقة الأحظم فيما مضى يعرف بسوق هشام العتيق، فلما قدم الرشيد الرقة استزد في تلك الأسواق. وكان يأتيها ويقيم بها فعمرت مدة طويلة. والرافقة: من قرى البحرين، عن نصر وقد خرج منها جماعة من أهل العلم ولهم تاريخ منهم: محمد ابن خالد بن بجيلة الرافقي كان ينزلها، ويقال: إن محمد بن إسماعيل البخاري روى عن الرافقي هذا في الصحيح روى عنه عبد الله بن موسى.

(معجم البلدان ٣/ ١٥، ١٦).

• الرافقي:

قال السمعاني:

الرافقي: بفتح الراء وكسر الفاء والقاف وهذه النسبة إلى الرافقة، وهي بلدة كبيرة على الفرات يقال لها الرقة الساعة والرقة كانت بجنبها فخربت فقالوا: الرقة، أقمت بها ليلتين

وللشعر ميزان يسمى عروضه

بها النقص والرجحان يدبرهما الفنى

— نسخة بقلم معناد تمت كتابته فى ١٣ رجب سنة ١٢٤٠هـ بهامشها تقييدات فى ٥ وثقات ومسطرتها ١٥ سطرا.

٢٤ × ١٦ [٦٥٤٤ هـ].

(فهرست المخطوطات ق ١ م ٢ / ٣٤٤).

قالت المؤلفة: كنا قد أوردنا نبذة عن هذه المنظومة وعن مخطوطها المحفوظ بمرکز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض، وذلك تحت عنوان «الخزرجية» وقد سميت كذلك نسبة إلى الخزرجى ناظمها. ونوردها هنا تحت اسم «الرامزة» وهو الاسم الذى أدرجت تحته فى المصادر التى لدينا، ونقلها هنا بتمامها لكى نحيل عليها بعد ذلك عند إدراج كل من أقسامها. وقد رقمنا الأبيات ليسهل الرجوع إليها. قال الناظم رحمه الله:

١ — وللشعر ميزان تسمى عروضه

بها النقص والرجحان يدبرهما الفنى

٢ — وأنواعه قل خمس عشرة كلها

تؤلف من جزءين فسرعين لا سوى

٣ — وأول نطق المرء حرف مححرك

فلن يأتي ثمان قليل ذا سبب بسدا

٤ — خفيف متى يسكن وإلا فضله

وقل وتذكر إن زدت حرفا بلا مترا

٥ — وسم بمجموع فعل وبضله

كفعل ومن جنسهما الجزء قد أتى

٦ — خماسية قل والسباعى ثم لا

يفوتك تركيبها وسوف إذن ترى

٧ — فعولن فعايلن فعاثلن وفا

ع لائن أصول الست فالعشر ما حوى

٨ — أصابت بهيها جوارحنا فلا

ركبوني بهمة كوقعيها سوى

النسوى الفقيه من أهل الرامران كان فقيها فاضلاً حسن المسيرة مكثرًا من الحديث، رحل فى طلبه إلى العراق والشام والحجاز وديار مصر، وعمر حتى حدث سمع بنسا أبا العباس الحسن بن سفيان الشيباني وعبد الله بن محمد الفرهاداني وبيغداد أبا جعفر محمد بن جرير الطبرى وأبا بكر محمد بن محمد بن الباغندي وبالحجاز أبا سعيد المفضل بن محمد الجندى وبمصر أبا جعفر أحمد بن محمد بن سلامة الطحاوى وعلى بن أحمد بن سليمان ويدمشق أبا الحسن أحمد بن عمير بن جوصاء الدمشقى وبحران أبا عروبة الحسين بن أبى معشر السلمى وأقرانهم سمع منه الحاكم أبو عبد الله الحافظ وذكره فقال: أبو جعفر الفقيه من أهل الرامران من الفقهاء الثقات المعدلين قدم نيسابور سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة مع رئيسهم أبى بكر بن أبى الحسن، وكتبنا عنه بنيسابور ثم لما وردت تلك الناحية صادفته حيا وكتبته عنه بها، وكان حسن الحديث صحيح الأصول، وتوفى فى قريته وأنا بها فى رجب من سنة ستين وثلاثمائة.

(الأنساب للسماعى ٣/ ٢٨).

#### •الرامزة:

الرامزة: قصيدة فى علمى العروض والقافية للشيخ الأديب ضياء الدين أبى محمد عبد الله الخزرجى المتوفى سنة ٦٢٦، ولها شروح كثيرة أقدمها شرح الشريف الأندلسى. وشرحها أيضا الشيخ شمس الدين محمد بن محمد بن محمد الدلجى العثمانى الشافعى المتوفى سنة ٦٤٧ شرحا ممزوجا أوله: اللهم إن مما منحتنا من بسيط جودك الوافر . . إلخ وسماه رفع حاجب الحيون الغامرة عن كنوز الرامزة (كشف ١ / ٨٣٠).

يوجد مخطوطها فى دار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلى:

الرامزة، وهى المعروفة بالخزرجية

تأليف الإمام ضياء الدين أبى محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى الإسكندرى المعروف بابن أبى الجيش المتوفى سنة ٦٢٦.

أولها:

- ٩ — فما زالتني فيهما حجتيهما  
ولا يد طولاهن ينادهما السوفا
- ١٠ — فترتب إلى اليازن دوائر خفشلق  
أولات عدّ جزءة لجزءة ثثا ثثا
- ١١ — سخ ثمن ابن زمهر وله قلّ مثة  
جلت حض شممر بل وثزن لسووطا
- ١٢ — وطول عزيزكم بلديكم طورا  
يعزز قس ثمين أشرف ما ترى
- ١٣ — فمنها ابنتي المصراع والبيت منه والد  
سقى صيلة من أبيات بحر على استوا
- ١٤ — وقل آخر الصدر العروض ومثله  
من المعجز الضرب اهلل الفرق باعنا
- القاب الأبيات
- ١٥ — إذا استكمل الأجزاء بيت كحشوه  
هرروض وضرب ثم أو غولفت وفا
- ١٦ — بزهر هما وازداد سطحك حائد  
أخيرهما فالفرق بينهما انجلي
- ١٧ — وإسقاط جزءيه وشطر وفوقه  
هو الجزء ثم الشطر والنهك إن طرا
- ١٨ — لسلاول حتما نبل سوف فإن تُرد  
جسوازا فهجز حدس كفه أخا هدى
- ١٩ — وجوز ثمان بالسريع وسابع  
ونحك بزي وهو نزر متى أتى
- الزحاف المنفرد
- ٢٠ — وتغيير ثاني حرف السب أدعه  
زحافا فأوج الجزء من ذلك احتى
- ٢١ — وذلك بالإسكان والحذف فيهما  
يُم على التثريب ناقض على السولا
- ٢٢ — فتاك بمان الجزء الإضممار متعا  
بخن ووقص فإدع كلا بما اقتضى
- ٢٣ — ورابعه لم يبل إلا بطيحه  
أى الحلف إن يسكن وإلا فقد نجعا
- ٢٤ — وعصب وقبض ثم عقل بخساس  
وكف سقوط السابع الساكن أنقضى
- الزحاف المزدوج
- ٢٥ — وطيك بعد الغبن خبل وبعد أن  
تقدم إضممار هو الخزل يا فتى
- ٢٦ — وكفك بعد الغبن شكل وبعد أن  
جرى العصب نقص كل ذا الباب مجتوى
- المعاقبة والمراقبة والمكانفة
- ٢٧ — إذا السببان استجمعا لهما النجا  
أو الفرد حتما فالمعاقبة اسم ذا
- ٢٨ — لسلاول أو ثانيه أو لكليهما اسم  
سم صدر ومجز قبل والطرفان جا
- ٢٩ — تحلل يجلو كاهن يى وجزوما  
برى متى يفقد وقد جاز أن يرى
- ٣٠ — ومنك للضدين مبدأ شطر لم  
بأربعها كل مراقبة دها
- ٣١ — وأبحر طى جز مكانفة لها  
بكملة فافعل بها أيا ثثا
- علل الأجزاء
- ٣٢ — وما لم يكن فيما مضى ادع بعلة  
زيادته والنقص نرقا لسلى النهى
- ٣٣ — فسزد سببا خفا لتزفيل كامل  
بفائته من بعد جزء له اهتلى
- ٣٤ — ومجز ووج ذيله بالسكن ثامنا  
وسبع به المجزوفى رمل عرى
- ٣٥ — وإن زدت صدر الشطر ما دون خمسة  
فلذلك خرم وهو أقبح مما يُسرى



- ٣٦ — وحلف وقطف قصر القطع حله  
وصلم ووقف كسف الخرم ما انقري
- ٣٧ — موافقها أعجاز الاجزاء إن أتت  
عروضاً وضرباً ما عند الخرم فابتدا
- ٣٨ — ففى حاسبوك الحلف للمخف وانظمن  
به لئسر سكن بد والآنقل انتفى
- ٣٩ — وحسبك فيها القصر حلفك ساكن  
وتسكين حرف قبله إذ حكى المصا
- ٤٠ — كذا القطع لكن ذاك فى سبب جرى  
وفى تبد هذا وجهز له حوى
- ٤١ — وحلفك مجموعاً دعوا حل كامل  
ولا فصلم والسريع به ارتدى
- ٤٢ — ووقف وكسف فى المعرك سابعا  
فأسكن وأسقط بحرطى وك الهلى
- ٤٣ — وقطمك للمحلف بتر سبب  
وقيل المديد اختص باسميه فى الشما
- ٤٤ — وسل إذا أخرم للضرورة صدها  
ووضع فقولن ثلثه ثمره بدا
- ٤٥ — ووضع فاعيلن لخرم وشهره  
وللخرم اعلم بالممراتب ما خفى
- ٤٦ — فاعلن للمصب والقسم والجمم  
وخرم ونقص فيه عظم وقد مضى
- ما أجرى من العمل مجرى الزفاف
- ٤٧ — وشعت كن أخرم وده أقطعه أضمرن  
بخبن وأولى سر بحلف ولا سوى
- ٤٨ — فصدرا وحشوا قل عروضاً وضربها  
تغيرت الأجزاء فساخلف الكنى
- ٤٩ — فقل ابتداء واعتماد وفصلها  
وغايتها المختص منها بما جرى
- ٥٠ — فإن نتج فالمونور يتلوه سالم  
صحيح معسر لا تدع ذلك الهلى
- ٥١ — وقد تم إجماله فخله مقصلاً  
له وللقاب وبالرمز بهتلى
- ٥٢ — فالأول بحر فالعروض فضره  
وغايتها سين فسدل ثلث فطما
- ٥٣ — محرفه المدهى تيف زحافه  
وما حشوه ملهى دناء ارج لا القضا
- الطويل
- ٥٤ — أجرى غرورا أم متبلى صلدركم  
أسود وأحدج أم المور قد عفا
- المديد
- ٥٥ — يوجود كلياً لا يفر اعلموا انما  
يعيش بهتلى متى مايع اهتلى
- ٥٦ — فمن مخصبين كل جون ربابه  
فبالث شعري هل لنا منه مرتوى
- البيط
- ٥٧ — جرت جولة يا حار شعواء خيلت  
وقولى لسيروا عنه قد هيج الجوى
- ٥٨ — فحقب أرحمال ذا لقيهم فلدقم  
أصاح مقامى ذاك والشيب قد صلا
- الوافر
- ٥٩ — دنت بهتلى فيه لنا غنم به  
ريعممة تعصنى ولم نستطع أذى
- ٦٠ — سطور خيرات بها نزل الشما  
تفاحش لولا خير من ركب المطا
- الكامل
- ٦١ — هجرت طلا يصحو خبالا برامتى  
أجش لأنت اللـ سبقتهم إلى
- ٦٢ — بمختلف الأمر انتشرت واكثروا  
وعبس بئب الصم عن تابسرو ولا

- ٦٣ - نقلتهم عن جدة فابتأست والشم  
سقاء مخاف لم تجد فارغا كفى
- الهبزج
- ٦٤ - وأبد بسهب الضيم بأسا يلودهم  
كذلك ولو ماتوا لموسى أمره دنا
- الرجز
- ٦٥ - زكت دمرها دار بها القلب جاهد  
وقد هاج قلبى منزل ثم قد
- ٦٦ - فيا ليتنى من خالده ومنافهم  
أرى ثقلا لا خير فيمن لنا أما
- الرمل
- ٦٧ - حبونك سحقا مالك الخنس فابريعا  
لفى مفقسات ما لما فعلت دوا
- ٦٨ - نصكت قضاها صابروا أقصدت  
له واضحات دونه ضلّب القنا
- المرج
- ٦٩ - طفى دون شام محمول لا لقليل ما  
به النشرفى حافات رحلى قد نما
- ٧٠ - أرد من طريف فى الطريق وفاءه  
ولا بد إن أخطأت من طلب الرضا
- المنشرح
- ٧١ - يلمح يغشى صبر سعد بلى سعى  
على سمت سلاف به الأنس قد يرى
- الخفيف
- ٧٢ - كفيت جهازا بالسخال الردى فإن  
قد رنا تجد فى أمرنا خطب ذى حمى
- ٧٣ - فلم يتغير يا عمير وصلها  
جحاجة فى حبلها علقوا معا
- المضارع
- ٧٤ - لماذا دعانى مثل زيد إلى ثنا  
فإن تدن منه شبرا أذكر إليه ودا
- المقتضب
- ٧٥ - وما أقبلت إلا أنانا بملهما  
مبشّرنا يا حبذا ما به أتى
- المجث
- ٧٦ - نفا أم هلال من علقت ضمائرهم  
أولئك كل منهم السيد الرضا
- المقارب
- ٧٧ - سبوا لابن مرسوة وأروا لمي  
سبة دمنمة لا تبتس فكأذا قضى
- ٧٨ - أفاد فجاد ابنا خدش بسرقة  
وقلت سدادا فيه منك لنا حلى
- ٧٩ - فالأضرب سمع والأعاريض لندة  
والأبحر يحمى والدوائر هى الهسدى
- ٨٠ - وقل واجب التغيير أضرب بحره  
وجائزه جنس الزحاف كما ابنتى
- ٨١ - وخد لقب المداكور مما شرحه  
وصغ زنة تحلو بها حلو من مضى
- القوافى والعيوب
- ٨٢ - وقفاية البيت الأخيرة بل من الله  
ممحرك قبل السباكين إلى انتهها
- ٨٣ - تحوز رويًا حرفا انتسبت له  
وتحريره المعجى وإن قرنا بما
- ٨٤ - يلدانى هذا الأثفا والاقوا وبعده الله  
سجاسة والإصراف والكل منقى
- ٨٥ - فوصلها بها لنا وما النفاذ والـ  
سخرج يدى لين لها الوصل قد قفا

٣٤٤ ، ومجموع مهمات المتنوط ط شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي  
الحلي وأولاده بمصر / ٧٦٥ - ٧٧٤ .

رامس :

قال ياقوت :

رامس : بالسين المهملة : موضع في ديار محارب ،  
ورامس ، فاعل من الرمس : وهو التراب تحمله الريح فترمس  
به الأثار أى تعفوها . حدثت عبد الملك بن أبى بكر بن محمد  
ابن عمرو بن حزم عن أبيه عن جده عمرو بن حزم قال : كتب  
رسول الله ، ﷺ : هذا كتاب من محمد رسول الله لعظيم بن  
الحارث المحاربى أن له الجمعة من رامس لا يحاقه أحد ،  
وكتب الأرقم .

(معجم البلدان ٣ / ١٧) .

\* راض :

قال ياقوت

رامش : بضم الميم ، وآخره شين : قرية من أعمال  
بخارى ، ينسب إليها أبو إسحاق إبراهيم الرامشى - يروى عن  
أبى عمرو محمد بن محمد بن صابر البخارى وغيره . روى  
عنه أبو محمد النخشى .

(معجم البلدان ٣ / ١٧) .

\* ابن راض (٤٢٧ هـ) :

أدرجه الإمام الشمس الذهبى فى الطبقة الثالثة والعشرين  
وقال عنه : المولى الكبير، متولى نيسابور، أبو عبد الله،  
منصور بن رامش بن عبد الله بن زيد النيسابورى . حدث  
بخراسان وبينفاد والحرم ودمشق عن أبى الفضل عبيد الله  
الزهرى ، والدأرقطى ، وعدة .

روى عنه الخطيب ، والكتانى ، وجماعة ، وكان صدرا  
معظما ، ثقة ، محدثا كثير الرواية ، وجه بوقر من مسموعاته ،  
وتفرد بأشياء .

توفى فى رجب سنة سبع وعشرين وأربعمائة .

(تهذيب مير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبى - أشرف على  
تحقيق الكتاب شبيب الأرتوط . هذب أحمد فايز الحمصى ، راجعه عادل  
مرشد ٢ / ٣٢٢) .

٨٦ - وردنا حروف اللين قبل الروى لا

سوى ألف معها المحرك حنو ذا

٨٧ - ونأسيها الهاوى وثالثة الروى

من كلمة أو آخر اضمار ما تلا

٨٨ - ولتحة قبل الرُس بعد الدخيل حسر

ركوه بأشباع فمن ساند اعتدا

٨٩ - بلدا ويتاميس وحنو وردلها

وتوجيهها مثل ارتدع دح ورع ففسا

٩٠ - ومستكمل الأجزاء المليم سناه

هو البيا وثم النصب يؤمن يخشى

٩١ - ومطلفها باللين والهاء سُها

وتبلغ تسعا بالمقيد حكم ذا

٩٢ - فجردمما أردلفها استنهما

والأول قد يولى الخروج فيحتلى

٩٣ - ورودف بالسكتين حدا وبين ذا

بما دون خمس حُمرت فصلوا ابتدا

٩٤ - فواتر وتارك راكب أجف تكاوسا

وتضمينها إخراج معنى لدا وذا

٩٥ - وتكريرها الإبطاء لفظا ورجعوا

ومعنى ويتركو تبعه كلما دنا

٩٦ - والاقعاد تنويع العروض بكامل

وقل مثله التجريد فى الضرب حيث جا

٩٧ - وقد كملت ستا وتسعين فالذى

توسع فى ذا العلم توسعه حبا

٩٨ - ويسأل عبيد الله ذا الخرزجى من

مطالها إنحقاقه منه بالذعا

(مجموع مهمات المتنوط / ٧٦٥ - ٧٧٤) .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٣٠ ، وفهرست المخطوطات  
نشرة المخطوطات التى اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ -  
١٩٥٥ تصنيف فؤاد سيد . القاهرة ١٣٨٠ هـ - ١٩٦١ م ، ق ١ / ٢

\*الرامشي:

قال السمعاني:

الرامشي: بفتح الراء وضم الميم وفي آخرها الشين المعجمة، هذه النسبة إلى رامش وهو اسم لبعض أجداد المنتسب إليه، وهو أبو نصر محمد بن محمد بن أحمد بن هميمة الرامشي، هو ابن بنت أبي نصر منصور بن رامش رئيس نيسابور، وأبو نصر بن هميمة كان مقرفاً عارفاً بعلوم القرآن، وله حظ صالح من النحو والعربية، سمع الحديث أولاً مع أخواله من أصحاب أبي العباس الأصم، ثم سافر إلى العراق والحجاز والشام وديار مصر وأدرك المشايخ وقرا بمكة النعمان علي أبي العلاء أحمد بن عبد الله المعري، وانصرف، وارتبطه نظام الملك الوزير في مدرسته بنيسابور ليقرئ الناس ويحدث فلم يزل يفيده ويقرئ ويحدث ويقرأ عليه الأدب إلى أن مات، سمع بنيسابور أبا القاسم عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله السراج وأبا عبد الله الحسين بن محمد بن فتجويه الدينوري وأبا سعد عبد الرحمن بن الحسن ابن عليك الحافظ، وبمكة أبا الحسن محمد بن علي بن محمد بن صخر الأزدي، وبالرملة أبا الحسن محمد بن الحسين بن علي بن الترحمان الصوفي، وبنتيس أبا الحسن علي بن الحسين بن عثمان بن جابر المصري وطبقتهم روى لنا عنه أبو حفص عمر بن علي بن سهل السلطان وأبو حفص عمر بن أحمد بن منصور الصفار بمرو، وأبو عثمان إسماعيل ابن عبد الرحمن العصائدي بسنج، وأبو منصور عبد الخالق ابن زاهر الشحامى وزوجته أم سلمة سيثيك بنت أبي الحسن الفارسي وناصر بن أبي القاسم الواظ وأبو عثمان سعيد بن عبد الله الملقب بأبي وغيرهم، ولد ستة أربع وأربعمئة، وتوفي في جمادى الأولى سنة تسع وثمانين وأربعمئة بنيسابور ودفن بمقبرة باب معمر.

وأبو إسحاق إبراهيم بن إسحاق بن الحسن بن محمد بن إبراهيم بن إسحاق بن حماد بن قطن بن منصور بن صالح بن وفيد بن بجيع بن عبد العزيز المصري الرامشي - ورامش قرية من سواد بخارى، يروى عن أبي عمرو محمد بن محمد بن

صابر وأبي أحمد محمد بن محمد بن الحسن البخاريين، روى عنه أبو محمد عبد العزيز بن محمد النخشي.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي / ٣ / ٢٨،

٢٩).

\*رامشين:

قال ياقوت:

رامشين: أطلقها من قرى همدان: قال شيرويه: مظفر بن الحسن بن الحسين بن منصور الرامشيني الشافعي، روى عن أبي محمد الحسن بن أحمد بن محمد الأبهري الصفار، سمع منه المعداني، وكان صدوقاً؛ وأمير بن محمد بن منصور بن أبي أحمد بن جيك بن بكير بن أخرم بن قيصر بن يزيد بن عبد الله بن مسرور أبو المعالي الرامشيني، قال شيرويه: قدم علينا مراراً، روى عن أبي منصور المقومى وأبي الفضائل عبد السلام الأبهري وأبي محمد الحسن بن محمد ابن كاكاء الأبهري المقرئ، وكان فقيهاً أدبياً فاضلاً فهماً متورعاً صائماً، وكان خادماً للفقراء برامشين صدوقاً اسمه أميرى.

(معجم البلدان ٣ / ١٧).

\*الرامكي:

قال السمعاني:

الرامكي: بفتح الراء والميم بينهما الألف وفي آخرها الكاف هذه النسبة إلى رامك، وهو اسم لجد أبي القاسم عبد الله بن موسى بن رامك النيسابوري الرامكي، نزيل بغداد، سمع أبا عبد الرحمن عبد الله بن أحمد بن حنبل وأبا مسلم إبراهيم بن عبد الله الكجي وأبا العباس محمد بن يونس الكديمي وأقرانهم روى عنه أبو عبد الله محمد بن عبد الله الحافظ، وقال: توفي ببغداد في سنة سبع وأربعين، وثلاثمئة.

(الأنساب للسمعاني ٣ / ٢٩).

\*الرامني:

قال السمعاني:

الرامني: بفتح الراء والميم بينهما الألف وفي آخرها النون

والمقصود، وهرمز أحد الأكاسرة، فكان هذه اللفظة مركبة معناها: مقصود هرمز أو مراد هرمز؛ وقال حمزة: رامهرمز اسم مختصر من رامهرمز أذشير، وهي مدينة مشهورة بنواحي خوزستان، والعامية يسمونها رامن كلا منهم عن تسمية اللفظة بكمالها واختصاراً، ورامهرمز من بين مدن خوزستان تجمع النخل والجزر والأترنج، وليس ذلك يجتمع بغيرها من مدن خوزستان، وقد ذكرها الشعراء... (معجم البلدان ٣/ ١٧).

(أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم للمقدسي المعروف بالبشاري - وضع مقدمته وهوامشه وفهارسه د. محمد مخزوم / ٣١٦، ٣١٧، ومعجم البلدان لياقوت الحموي ٣/ ١٧).

#### • الرامهرمزي (أو الرام هرمزي):

قال السمعاني:

الرامهرمزي: بفتح الراء والميم بينهما الألف وضم الهاء ومكون الراء الأخرى وضم الميم وفي آخرها الزاي، هذه النسبة إلى رامهرمز وهي إحدى كور الأهواز من بلاد خوزستان، قيل إن سلمان الفارسي رضى الله عنه كان منها، والمشهور بالنسبة إليها القاضي أبو محمد الحسن بن عبد الرحمن بن خلاد الرامهرمزي كان فاضلاً مكثرًا من الحديث، ولي القضاء ببلاد الخوز، ورحل قبل التسعين ومائتين وكتب عن جماعة من أهل شيراز، ثم رجع إليه في سنة خمس أو ست وأربعين وثلاثمائة، يروى عن أحمد بن حماد بن سفيان، كتب عنه جماعة من أهل شيراز، ذكره أبو عبد الله محمد بن عبد العزيز الشيرازي الحافظ في تاريخ فارس، وقال بلغني أنه عاش برامهرمز إلى قرب الستين وثلاثمائة.

وأبو عاصم عبد السلام بن أحمد الرامهرمزي، يروى عن القاسم بن نصر، روى عنه أبو الحسين محمد بن أحمد بن جميع الغساني وذكر أنه سمع منه برامهرمز

وأبو عمرو سهل بن موسى بن البختری القساضي الرامهرمزي المعروف بشيران، يروى عن أحمد بن عبدة القضي ومحمد بن يحيى بن علي بن عاصم وغيرهما، روى عنه أبو القاسم سليمان بن أحمد بن أيوب الطبراني وعلى بن محمد بن لؤلؤ البغدادي.

هذه النسبة إلى رامن، وهي قرية من بخارى على فرسخين عند خبثون خربت الساعة، منها أبو أحمد حكيم بن لقمان الرامي، يروى عن أبي عبد الله بن أبي حفص والفتح بن أبي علوان البخاريين، وروى عنه أبو الحسن علي بن الحسن بن عبد الرحيم القاضي.

(الأنساب للسماعي ٣/ ٣٠).

#### • رامهرمز:

إحدى مدن إقليم خوزستان. قال عنها المقدسي وقد اعتبرها كلمتين.

رام هرمز: قصبة كبيرة بها أسواق عامرة، وخيرات كثيرة، وجامع بهي، عنده أسواق في غاية الحسن، بناها عضد الدولة، ما رأيت أعجب منها. نظيفة نظيفة. قد زوّقت، وبُزِقَتْ، وبُلِّطَتْ، وظلّلت، وجعل عليها دروب تغلق في كل ليلة، يسكنها البرازون والعطارون والحصابون. وفي سوق البر قياسير حسنة... شربهم من نهر وآبار، والنهر بالنوب. وقد حفت بها النخيل والبساتين. وبها دار كتب كالتي بالبصرة، والداران جميعاً اتخذهما ابن سوار، وفيهما أجزاء على من قصدهما ولزم القراءة والنسخ، إلا أن خزانة البصرة أكبر وأمر وأكثر كتباً، وفي هذه أبنا شيخ يدرس عليه الكلام على مذاهب المعتزلة، ومضلى العيد على طرف البلد بين الدور. وهو بلد نفيس، إلا أنهم يحتاجون في ليالي الصيف إلى الكلال مع كثرة البق (الكلة: ستر رقيق ذو ثقب يرفع فوق السرير ليشوق به من البعوض وغيره، والجمع كليل. المعجم الموجز / ٥٤٠). قالت المؤلفة: هي ما يعرف عند العامة باسم «الناموسية». وقد خفت أطرافها، وغلب السلطان على ضياعها ودخلت على رئيسها أبي الحسن بن زكرياء، وقد كان سكن فلسطين مدة مديدة، فقال: لقد ندمت على مفارقة تلك الديار ورجوعي إلى بلد لا أرى به قرّة عيني. وإذا به يتوسل ويجهّد أن يعطى من ضياعه التي أخذت منه مقدار قوت، فلا يعطى (أحسن التقاسيم / ٣١٦، ٣١٧).

وقال عنها ياقوت: رامهرمز: ومعنى رام بالفارسية المراد

الصفات التي تجرى على مذكرها بهاء بحرفي ثه معناها  
المؤنث بهاء وإلى اسم رجل بحرفي سم وأشرت بحرفي عز  
إلى ما يتعدى ويلزم .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٣١).

#### • راموز الأحاديث:

راموز الأحاديث للكمشخانى.

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم الحديث النبوى  
الشريف، جاء بيانه فى الفهرس الشامل كما يلى:

١- راموز الأحاديث - الكمشخانى.

١- إزميرلى إسماعيل حقى ٢٤ [١٦٥]

٢- دوكملى باب ٥ [٥٣]

٣- العمومية / إستانبول ٥٤ [١٠٨٨ / ٢٢٢٩]

٤- المحمودية ٧٧ [٦٣٤] - [٢٨٦٠]

٥- ملت ٢٠ [١١٤]

٦- ملت ٢٠ [١١٥]

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث  
النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان، الأردن  
٢ / ٨٠١).

#### • راموز فى اللغة:

راموز فى اللغة - للشيخ الإمام الورع الزاهد السيد محمد  
ابن السيد حسام الدين بن السيد على صاحب جامع اللغة  
أيضا.

(كشف الظنون ١ / ٨٣١).

• رامى:

قال ياقوت:

رامى : بلفظ واحد الرامة : جزيرة فى بحر سلاطى فى  
أقصى بلاد الهند عظيمة ، يقولون إنها ثمانمائة فرسخ وبها عدة  
ملوك لا يدين بعضهم لبعض ، ولعلها الجزيرة المعروفة  
بسيلان ، فإن سيلان خبرت بمثل هذه الصفة .

(معجم البلدان ٣ / ١٨).

وعبد الوهاب بن روضة الرامهرمزي ، يروى عن أبى كريب  
محمد بن العلاء الهمداني الكوفى ، روى عنه سليمان بن  
أحمد بن أيوب الطبراني وأبو عبد الله محمد بن عبيد الله بن  
مهندى القاضى الرامهرمزي ، يروى عن محمد بن مرزوق ،  
روى عنه سليمان الطبراني .

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر الباروى ٣ /

٣٠).

#### • الرمهرمزي (الحسن بن عبد الرحمن بن خلاد):

أوردناه تحت عنوان « ابن خلاد » فى م ١٦ / ١٠٦ فانظره  
فى موضعه .

#### • الراموز

فى اللغة للسيد محمد بن السيد حسن بن على المتوفى  
سنة ٨٦٠ (سماه به لكونه مجمع أنهار الرموز) وهو فى غاية  
الإيجاز، لإيج عليه مخايل السحر ودلائل الإعجاز يشتمل  
على جميع لغات الجوهري والمغرب والفائق والنهاية . أوله  
الحمد لله حتى حمده إلخ قال ... إن كتاب الصمحاء لما كان  
فيه تطويل وإطناب بإيراد كثير مما يستغنى عنه من الأشكال  
والشواهد والأنساب واختصره بعض الفضلاء ولكنه أدخل كما  
أن الأصل أسهب وأمل وزاد فيه فوائد فأضفت إلى ما اختاره  
وجميع ما أهمله من اللغة ثم ألحقت به غرائب ألفيتها فى  
المغرب وعرثت عليها فى الفائق والنهاية وبسطة الكلام  
بعض البسط ثم إني بعدما فرغت سمعت من واحد من  
العلماء أن ما نقله الجوهري مطعون وما نقلته من المختصر  
ليس مما يؤمن متانته وما زلت أسأل الله سبحانه وتعالى أن  
يطلعنى على مبراضع غلمته [خلته] (علمه) حتى وفقني الله  
سبحانه وتعالى إلى المطالعة فى القاموس واطلعت فيه إلى  
ما ركب الجوهري فيه التصحيف فشمرت عن ساق جدى  
على أن أقيم ما فيه من الأدود حتى فرغت فبينت ما غفل عنه  
وسها ونقلت عنه أسماء المحدثين ونسبهم واجتنبت عن  
الإطناب فأشرت إلى قول الله سبحانه وتعالى بحرف ق وإلى  
الحديث بحرف ح وإلى الأثر بحرف راء وإلى الجمع بحرف  
ج وإلى الموضع بحرف ع وإلى الجبل بحرف ل وإلى تأنيث

## \* الرامس

قال السمعاني :

قرى بخارى ، منها أبو إبراهيم روح بن المستير الراميتي البخاري ، يروي عن المختار بن سابق وأبي حفص الكبير والمسيب بن إسحاق وغيرهم ، روى عنه محمد بن هشام بن نعيم الزمن .

وأبو عبد الله محمد بن أبي هاشم صالح بن رفيد بن عبد السلام الراميتي ، يروي عن النضر بن شميل وعثمان بن عبد الجبار ، روى عنه حفيده أبو عمرو عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد بن أبي هاشم وغيره .

(الأنساب للسمعاني ٣ / ٣٠) .

## \* الران :

جاء في المعجم الوسيط : الران : الغطاء والحجاب الكثيف . والران : الصدا يعلو الشيء الجلي كالسيف والمرأة ونحوهما . والران : الدنس . والران : ما غطي على القلب وركبه من النسوة للذنب بعد الذنب (المعجم الوسيط ١ / ٣٨٦) .

ويرد اللفظ في القرآن الكريم في قوله تعالى : ﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ [المطففين : ١٤] . أي غلب وغطى عليها أو طبع عليها (كلمات القرآن / ٤١٢) .

وفي اصطلاحات الصوفية الران هو الحجاب الحائل بين القلب وبين عالم القدس باستيلاء الهيات النفسانية عليه ، وروسخ الظلمانية الجسمانية فيه ، حيث يتحجب عن أنوار الربوبية بالكلية (اصطلاحات الصوفية / ١٤٧) .

(المعجم الوسيط ١ / ٣٨٦ وكلمات القرآن تفسير وبيان - فضيلة الأستاذ الشيخ حسين محمد مخلوف / ٤١٢ ، واصطلاحات الصوفية للشيخ كمال الدين عبد الرزاق القاشاني - تحقيق وتعليق د. محمد كمال إبراهيم جعفر / ١٤٧) .

## \* الران (مدينة وحصن) :

قال ياقوت :

الران : مدينة بين مراغة وزنجان . قيل : فيها معدن ذهب ومعدن الأسرود ...

وفي هذه المدينة نهر من شرب منه أمن الحصاة أبداً ، وبها حشيشة تضحك من تكون معه حتى يخرج به الضحك إلى الرعونة وإن سقطت منه أو شيء منها اعتراه حزن لذلك

الرامى : بفتح الراء وفي آخرها الميم بعد الألف ، هذه النسبة إلى صنعة الرمي بالقوس والشباب ، اختص بها جماعة من العلماء المطوعين منهم أبو سعيد محمد بن العباس الغازي الرامى ، ذكره أبو سعد الإدريسي الحافظ في كتاب تاريخ سمرقند وقال : محمد بن العباس الغازي الرامى الأستاذ الفاضل الورع السميع في علوم الرمي على مذهب طاهر البلخي ، كنيته أبو سعيد الخياط ، كان ناسكاً صائتاً من أصحاب الرمي ، شليد المعجة لأهل العلم والفضل ، تلمذت له في الرمي سنين كثيرة وبه تخرج رؤساء الغزاة بسمرقند ، سمع من أبي الحسن محمد بن أبي الفضل السمرقندي أحاديث في فضل الرمي والجهاد ، كنيته عنه ، مات أول سنة أربع وسبعين وأواخر سنة ثلاث وسبعين وثلاثمائة .

(الأنساب للسمعاني - تقدم وتعليق عبد الله عمر البارودي / ٣ / ٣١) .

## \* الرامى (محمد بن أحمد بن إبراهيم) :

أدرجه الإمام ابن الجزرى في القراءة وقال عنه : محمد بن أحمد بن إبراهيم أبو عبد الله البشنادى المعروف بالرامى ، أخذ القراءة عرضاً عن أحمد بن محمد بن وأصل روى القراءة عنه عرضاً محمد بن يوسف بن نهار .

(غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزرى ٢ / ٥١) .

## \* الرامى (محمد بن أحمد بن سعيد) :

من القراء قال عنه الإمام ابن الجزرى : محمد بن أحمد ابن سعيد بن قحطية أبو عون الرامى ، روى القراءة عرضاً عن أحمد بن سعيد الضرير والعباس بن الفضل بن جعفر ، ومحمد بن حامد بن وهب العطار ، روى القراءة عنه عرضاً القاضي أبو العلاء محمد بن على الواسطى .

(غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزرى) .

## \* الراميتي :

قال السمعاني :

الراميتي : بفتح الراء والميم المكسورة بينهما الألف ثم الياء الساكنة آخر الحروف ثم اللاء المفتوحة المثناة وفي آخرها النون ، هذه النسبة إلى راميتة وقيل أرميتة وهى قرية من

التارجيل وهو الجوز الهندى حكاه أبو حنيفة [الدينورى] وقال أحسبه معربا فى الصحاح وما أظنه عربيا وصبيان مكة يتادون على العقل ولد الرانج .

(معجم أسماء النباتات الواردة فى تاج العروس للزبيدي - جمع وتحقيق محمود مصطفى الديمايطى / ٦٢) .

• رانواناء،

قال ياقوت :

رانواناء : بعد الألف نون، وواو ساكنة، ونون أخرى . وهو ممدود؛ قال ابن إسحاق فى السيرة لما قدم النبي، ﷺ المدينة أقام بقاء أربعة أيام وأسس مسجده على التقوى وخرج منها يوم الجمعة فأدركت رسول الله، ﷺ الجمعة فى بنى سالم بن عوف وصلاه فى المسجد الذى فى بطن الوادى وادى رانواناء، فكانت أول جمعة صلاها بالمدينة، وهذا لم أجده فى غير كتاب ابن إسحاق الذى لخصه ابن هشام، وكل يقول صلى بهم فى بطن الوادى فى بنى سالم؛ ورانواناء بوزن عاشوراء وشابوزاء .

(معجم البلدان ١٩ / ٣) .

• الرانى :

قال السمعاني :

الرانى : يفتح الراء وفى آخرها النون بعد الألف هذه النسبة إلى ران، والمشهور بهذه النسبة أبو سعيد الوليد بن كثير الرانى، يروى عن ربيعة بن أبى عبد الرحمن الرانى والضحاك ابن عثمان وعبيد الله بن عمر ومالك بن أنس وعبد الرحمن بن أبى الزناد، روى عنه سليمان بن أبى شيخ وأبو سعيد الأشج ويوسف بن عدى وغيرهم . وسعيد بن الوليد الرانى، حدث عن ابن المبارك، روى عنه عبد الله بن المبارك .

(الأنساب للسمعاني ٣ / ٣١) .

• الراهبي :

قال السمعاني :

الراهبي : يفتح الراء وكسر الهاء وفى آخرها الباء الموحدة، هذه النسبة إلى راهب، وهو اسم لبعض أجداد

ويكاه، وبها حجارة بيض غير شفافة تقيم الرصاص، ويقع بها من السحاب دويبة تنفع من داء الثعلب باللطوخ، هكذا ذكره مسعر بن مهلهل، والذى عندى أن الران وأران واحد، وهى ولاية واسعة من نواحي أرمينية : قال عمر بن محمد الحنفى يمدح محمد بن عبد الواحد اليمامى :

حتى أتى بجبال السران متجمعا

من وابل غيث جشود ينمش البشرا

وأحكم السران حتى نام صاحبها

أنسا وشرد عنها من بقى أشرا

وقال أيضا

يا ويح نفس مسرت طوارقها

بالهم فالهم لا يفارقها

وويح نجديبة منعمة

أضحى مقيما بالسران وأمقتها

لكم أتى الآن دون مطلبها

من عُرض قد بدلت مهارقتها

ومن جبال بالسران قد قسرت

إلى جبال أخرى تساوقها

فليت عني تسرى إذا نظمت

نجدنا وقد أينعت حباتها

والران : حصن ببلاد الروم فى الثغر قرب ملطية وبالقرب

منه حصن كركر، ذكره المثنى فى مدح سيف الدولة حيث قال :

وبتن بحصن السران رضى من الرضى،

وكل عزيزى للأمر خليل

وقال أيضا :

فن أرجلها ترربة منبج

يطرحن أيديها بحصن السران

• الرانج :

مما يرد فى مصنفات التراث الإسلامى فى علم النبات

قيل هو تمر أملس كالنعنوخ واحدته بهاء وهو أيضا



مات يزيد بن معاوية وولى ابنه معاوية بن يزيد مائة يوم ثم ترك الأمر واعتزل ويبيع الناس عبد الله بن الزبير، وكان مروان بن الحكم بن أبي العاصي بالشام فهم بالمسير إلى المدينة ومبايعة عبد الله بن الزبير، فقدم عليه عبيد الله بن زياد فقال له: استحييت لك من هذا الفعل إذ أصبحت شيخ قريش المشار إليه وتبايع عبد الله بن الزبير وأنت أولى بهذا الأمر منه فقال له: لم يفت شيء، فبايعه وبايعه أهل الشام وخالف عليه الضحاك بن قيس الفهري صار أهل الشام حزينين: حارب اجتمع إلى الضحاك بمرج راهط بغوطة دمشق كما ذكرنا، وحزب مع مروان بن الحكم ووقعت بينهما الواقعة المشهورة بمرج راهط قُتل فيها الضحاك بن قيس واستقام الأمر لمروان، وقال زُفر بن الحارث الكلبي وكان فريموثد عن ثلاثة بنين له وغلام قتلوا: (تاريخ الطبري ٥ / ٥٤١ والأغاني ١٩ / ١٩٦).

لعمرى لقد أبقت وقيعة راهط

لمروان صدها بيتنا متاها  
أرى سلاحي لا أبى لك إننى  
أرى العسب لا تزداد إلا ناديا  
أهد ابن عمرو وابن من تهاها  
ومقتل همام أمني الأمانيها  
وتلهب كلب لم تنلها رماحنا  
وتترك قللى راهط هي مهاها  
فلم تمرني نبوة قبل هله  
فرارى وتركى صاحبي ورائها  
عشية أجرى بالقسرين لا أرى  
من الناس إلا من على ولا ليها  
أيلهب يوم واحد إن أسأته  
بصالح أيامي وحسن بلاها  
فلا صلح حتى تنحط الخيل بالفتا  
وتأثر من نسون كلب نساها

المتسبب إليه، وهو أبو الحسن محمد بن بكر بن محمد بن جعفر بن راهب بن إسماعيل الراهبي الفرائضي وهم جماعة كثيرة بنسب، وقال لي بعضهم إن الراهبي من أهل بيت بنسب، وأبو الحسن هذا منهم، يروى عن أبي يعلى عبد المؤمن بن خلف ومحمد بن طالب ومحمد بن محمود بن عنبر النشيفين وغيرهم، مات في ذي الحجة سنة خمس وثمانين وثلاثمائة، روى عنه أبو العباس جعفر بن محمد المستغفرى الحافظ.

وابنه أبو نصر أحمد بن محمد بن بكر بن محمد بن جعفر بن راهب الراهبي الأديب الشاعر من مفاخر بلدة نسف، سمع جده أبا عمرو الراهبي وأبا الفوارس أحمد بن جمعة والليث بن نصر الكاجري وأبا بكر إسماعيل بن محمد الفرائي، روى عنه أبو العباس جعفر بن محمد المستغفرى، وكانت ولادته غرة شعبان سنة سبع وأربعين وثلاثمائة، ومات في رجب سنة ست وعشرين وأربعمائة.

وأبو محمد عبد الله بن محمد بن جعفر بن راهب بن إسماعيل البزار الراهبي أخو أبي عمرو المؤذن، شيخ صدوق يروى عن أبي يعلى عبد المؤمن بن خلف، روى عنه أبو العباس المستغفرى، ومات يوم الإثنين وقت العصر غرة ذي القعدة سنة ست وثمانين وثلاثمائة.

(الأنساب للسماعى - تقديم وتعليق عبد الله عمر الباروى ٣ / ٣٣).

• راهط:

قال ياقوت:

راهط: بكسر الهاء، وطاء مهملة:  
موضع في الغوطة من دمشق في شرقيه بعد مرج عذراء إذا كنت في القصير طالبا لثنية العقاب تلقاء حمص فهو عن يمينك، وسماها كثير نقاء راهط، قال:  
أبوكم تلاقى يوم نققاء راهط  
بنى عبيد شمس وهى تنفى وتقتل  
راهط: اسم رجل من قضاة، ويقال له مرج راهط، كانت به وقعة مشهورة بين قيس وتغلب، ولما كان سنة ٦٥

أعلم أحدا كان أخشى لله من إسحاق، يقول الله تعالى: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾ [فاطر: ٢٨] وكان أعلم الناس ولو كان الثوري والحمدان في الحياة لاحتاجوا إليه.

وعن أحمد قال: لا أعلم لإسحاق بالعراق نظيرا.  
وقال النسائي: إسحاق ثقة مأمون إمام.

قال أبو داود الخفاف: سمعت إسحاق بن راهويه يقول: كأني أنظر إلى مائة ألف حديث في كتبي وثلاثين ألف أسرها، قال: وأملى علينا إسحاق من حفظه أحد عشر ألف حديث، قرأها علينا فما زاد حرفا ولا نقص حرفا. وقال أبو زرعة ما روي أحفظ من إسحاق. وقال أبو حاتم: العجب من إتقانه وسلامته من الغلط مع ما رزق من الحفظ. وقال عبد الله بن أحمد بن شويه: سمعت أحمد بن حنبل يقول: إسحاق لم يلق مثله.

قال أحمد بن سلمة: سمعت إسحاق بن راهويه يقول: جمعني وهذا المبتدع ابن أبي صالح مجلس الأمير عبد الله ابن طاهر، فسأله الأمير عن أخبار النزول فسردتها، فقال ابن أبي صالح: كثرت برب ينزل من سماء إلى سماء فقلت: آمنت برب يفعل ما يشاء.

قال الذهبي في طبقات الحفاظ عقب هذا الكلام: هذه حكاية صحيحة، رواها البيهقي في الأسماء والصفات.

قال البخاري: مات ليلة نصف شعبان سنة ثمان وثلاثين ومائتين وله سبع وسبعون سنة.

وراهويه: بفتح الراء، لقب أبيه أبي الحسن إبراهيم، وإنما لقب بذلك لأنه ولد في طريق مكة، والطريق بالفارسية «راه» و «ويه» معناه وجد، فكانه وجد في الطريق.

والحنظلي: يسكن النون وفتح الظاء، نسبة إلى حنظلة ابن مالك، ينسب إليه بطن من تميم (طبقات المفسرين ١/ ١٠٢، ١٠٣).

وقال الشيخ محمد محمد أبو زهو: كان ابن راهويه من أئمة المسلمين والعلماء البارزين جمع إلى إمامته في الحديث إمامته في الفقه ويراعته فيه مع الحفظ والصدق والورع والزهد. رحل إلى العراق والحجاز واليمن والشام،

فقد نبت المصروع على دمن الثرى

وتبقى حزازات النفوس كما هيسا  
واليك بعض الشرح:

البيت ١- الصدع: الفقرة والقطيعة

البيت ٦: في الطبرى: عشية أعدوا بالقران فلا أرى

البيت ٨: نحت الفرس ينحط: أصدر صوتا من الثقل والإيماء.

(معجم البلدان لياقوت الحموي ٣/ ٢١، ٢٢، ومن كتاب معجم البلدان للمؤلف نفسه، اختار النصوص وقدم لها وعلق عليها عبد الإله نهان. السفر الثالث، القسم الثاني / ١٢-١٤).

● راهنامج:

من المصطلحات التراثية الخاصة بالملاحه، ومعناه: مرشد بحري

(التراث الجغرافي الإسلامي - د. محمد محمود محمد / ٤٩٢).

● ابن راهويه (١٦١-٢٢٨ هـ / ٧٧٨-٨٥٢ م):

قال عنه الإمام الداودي:

إسحاق بن إبراهيم بن مخلد بن إبراهيم بن عبد الله بن مطر. الإمام الحافظ الكبير المجتهد أبو يعقوب التميمي الحنظلي المروزي.

نزول نيسابور وعالمها، بل هو شيخ أهل المشرق، ويعرف بابن راهويه صاحب «المسند» و «السنن» والتفسير المشهور، الذي رواه عنه محمد بن يحيى بن خالد المحروزي المشرعاني بفتح الميم والمهملة، بينهما معجزة ساكنة.

ولد إسحاق سنة ست وستين ومائة. وقيل: سنة إحدى وستين، وسمعت ابن المبارك وهو صبي، وجرير بن عبد الحميد، وعبد العزيز بن عبد الصمد، وفضيل بن عياض، وعيسى بن يونس، والداوردي وطبقته.

وعنه الجماعة سوى ابن ماجه، وأحمد، وابن معين، وشيخه يحيى بن آدم، والحسن بن سفيان، وأبو العباس السراج، وخلق.

قال محمد بن أسلم الطوسي وولته موت إسحاق: ما

وقد بسط الكلام عليه الأستاذ الدكتور أحمد عمر هاشم فقال :

نسبه ونشأته :

هو أبو يعقوب إسحاق بن أبي الحسن إبراهيم بن مخلد ابن إبراهيم بن عبد الله بن مطر بن عبيد الله بن غالب بن عبد الوارث بن عبيد الله بن عطية بن مرة بن كعب بن همام بن أسد ابن محمد بن عمرو بن حنظلة بن مالك ينسب إليه بطن من تميم ، والمرزوي نسبة إلى مرو وزيدت الزاي في النسب للفرق بينه وبين المروى . ولقب أبوه براهويه ، لأنه ولد في طريق مكة ، والطريق بالفارسية (راه رويه ) ومعناه وجد فكانه وجد في الطريق ، قال أحمد بن سلمة : سمعت إسحاق بن إبراهيم يقول : قال لي عبد الله بن طاهر : لم قيل لك ابن راهويه ؟ وما معنى هذا ؟ وهل تذكره أن يقال لك هذا ؟ قال : اعلم أيها الأمير أن أبي ولد في طريق فقال المروزي : راهوي ، لأنه ولد في الطريق وأن أبي يكره هذا وأما أنا فلست أكرهه ، وهذا يؤيد السبب في إطلاق هذا اللقب عليه ، وهو ولادته في الطريق .

وقد ذكر ابن خلكان في تاريخ مولده ثلاثة آراء : الأول : سنة إحدى وستين ومائة ، والثاني : سنة ثلاث وستين ومائة ، والثالث : سنة ست وستين ومائة .

وأرجح أنه ولد سنة إحدى وستين ومائة وما يؤكد ذلك ، ما قاله أبو يزيد محمد بن يحيى بن خالد وهو أنه مات ليلة الخميس سنة ثمان وثلاثين ومائتين ، وهو ابن سبع وسبعين سنة ، وهذا يرجح أن مولده كان في سنة إحدى وستين ومائة ، وقد ولد إسحاق بن راهويه متقرب الأذنين فمضى به أبوه إلى الفضل بن موسى فسأله عن ذلك فقال : « يكون ابنك رأساً إما في الخير وإما في الشر » وقد شاء الله لإسحاق أن يكون رأساً في الخير ، فأصبح أحد أئمة المسلمين ، وعلماً من أعلام الدين فكان عالماً عاملاً ، جمع بين الحديث والفقه والحفظ والصدق والورع والزهد .

وقد عرف أصحاب الحديث في زمنه مكانته وفضله ، بل وعرف له ذلك الأمراء ، وكانوا يعتقدون فيه اعتقاداً حسناً ، لما

وسمع جرير بن عبد الحميد الرازي ، إسماعيل بن عُليّة ، وسفيان بن عيينة ، ووكيع بن الجراح ، وبقية بن الوليد ، وعبد الرزاق بن همام ، والنضر بن شميل وآخرين ، وروى عنه محمد بن إسماعيل البخاري ، ومسلم بن الحجاج النيسابوري ، ومحمد بن نصر المروزي ، وأبو عيسى الترمذي ، وأحمد بن سلمة وكثير غيرهم ، وروى عنه من قدماء شيوخه يحيى بن آدم ، (روى عن إسحاق بن راهويه قال : كتب عن يحيى بن آدم ألف حديث) . وبقية بن الوليد ، ومن أقرانه أحمد بن حنبل ، وكان رحمه الله مضرب المثل في الحفظ والإتقان والإمامة والصدق قال عن نفسه : « أعرف مكان مائة ألف حديث كأني أنظر إليها وأحفظ سبعين ألف حديث عن ظهر قلب وأحفظ أربعة آلاف حديث مزورة . فقليل له ما معنى حفظ المزورة ؟ قال إذا مر بي منها حديث في الأحاديث الصحيحة قُلْتُ منها فلها » وقيل له إنك تحفظ مائة ألف حديث ؟ قال : مائة ألف ما أدري ما هو ولكني ما سمعت شيئاً قط إلا حفظته ولا حفظت قط شيئاً فَنَسِيتُهُ » ، وقال أبو داود الخفاف :

« أملى علينا إسحاق بن راهويه أحد عشر ألف حديث من حفظه ثم قرأها علينا فما زاد حرفاً ولا نقص حرفاً » وقال أبو حاتم الرازي ذكرت لأبي زرعة إسحاق بن إبراهيم الحنظلي وحفظه للأسانيد والمتون فقال أبو زرعة : ما روى أحفظ من إسحاق ، قال أبو حاتم « والمعجب من إتقانه وسلامته من الغلط مع ما رزق من الحفظ » (الحديث والمحدثون / ٣٥٠ ، ٣٥١) .

وقال الشيخ عبد الوهاب عبد اللطيف :

شهد له العلماء بالإمامة في الحديث والفقه ، فقد شهد له ابن حبان ، وابن حنبل ، وأبو زرعة ، ونعيم بن حماد . روى عن ابن عيينة ، وجرير بن عبد الحميد الرازي ، والشافعي ، وعبد الرزاق ، ومعتز بن سليمان ، وغيرهم . وروى عنه : أصحاب الكتب الستة الصحاح ما عدا ابن ماجه ، وبقية بن الوليد الحمصي ، ويحيى بن معين وغيرهم . (المبكر / ٢٠٤) .

مسلم، وعبد العزيز بن عبد الصمد، وأسيب بن محمد وحاتم بن إسماعيل وعتاب بن بشير المجزى وعبد الرزاق بن همام وأبي بكر بن عياش وغيرهم .

وروى عنه : البخاري ومسلم وأبو داود والترمذي والنسائي ويحيى بن نصر العروزي، وأحمد بن سامة، وابنه محمد بن إسحاق بن راهويه وخلق مسواهم، آخرهم أبو العباس السراج، وروى عنه من قدماء شيوخه يحيى بن آدم وبقية بن الوليد وهذا يدل على تضلعه في العلم ورسوخ قدمه ويشهد له بمكانته العلمية في نفوس شيوخه وتلاميذه .

حفظه وإتقانه :

وكان ابن راهويه يحفظ سبعين ألف حديث ويذكر ألف حديث، وقال : ما سمعت شيئاً قط إلا حفظته، ولا حفظت شيئاً فنسيت .

وهذا يدل على عقلية لامة، وذاكرة حافظة وافية .

وقد بلغ ابن راهويه في الحفظ والإتقان درجة عالية، وكان مجموع الأحاديث التي استوعبها في الكتب يعرف مكانها كأنه ينظر إليها، وما يحفظه منها، يحفظه عن ظهر قلبه، بل إنه حفظ أربعة آلاف حديث مزورة، ليستطيع التمييز بينها وبين الصحيح، وقد وردت أقوال وآراء للعلماء توضح مدى حفظه وإتقانه، وتشهد له بالثقة والصدق والعلم والإمامة .

وقال الدارمي : «ساد إسحاق أهل المشرق والمغرب بصدقه» فهذه شهادة الدارمي بصدق إسحاق، وسيادة أهل المشرق والمغرب بسبب صدقه وقال مرة وقد سئل عن إسحاق : مثل إسحاق تسأل عنه ؟ إسحاق عندنا إمام .

وهذه شهادة أخرى بإمامته، وأنه بلغ درجة لا يسأل عنه فيها .

بين الشافعي وإسحاق :

ذكر الدارقطني إسحاق فيمن روى عن الشافعي رضى الله عنه، وعده البيهقي في أصحاب الشافعي، وكان إسحاق ابن راهويه قد ناظر الشافعي في مسألة كراه بيوت أهل مكة كما ناظره في جلود الميتة إذا دبخت، وقد رجع إسحاق إلى حكم الشافعي بعد نهاية المناظرة وأفتى به وهو أن دباغها طهورها .

كان معروفه من الصلاح وصيانة العلم، ويدلنا على ذلك ما رواه ابن عدى قال : ركب إسحاق بن راهويه دين، فخرج من مرو، وجاه نيسابور، فكلم أصحاب الحديث يحيى بن يحيى في أمر إسحاق فقال : ما تريدون؟ قالوا نكتب إلى عبد الله بن طاهر رقعة، وكان عبد الله أمير خراسان، وكان نيسابور، فقال يحيى ما كتبت إليه قط، فألحوا عليه فكتب في رقعة إلى عبد الله بن طاهر : أبو يعقوب إسحاق بن إبراهيم رجل من أهل العلم والصلاح فحمل إسحاق الرقعة إلى عبد الله بن طاهر، فلما جاء إلى الباب، قال للمحاجب، معي رقعة يحيى بن يحيى إلى الأمير، فقال : يحيى بن يحيى : قال : نعم، قال : ادخله فدخل إسحاق وناول الرقعة فأخذها عبد الله وقبّلها، وأقعد إسحاق بجانبه، وقضى دينه ثلاثين ألف درهم، وصبره من ندمائه .

ويقول ابن السبكي معلقاً على ذلك : « انظر ما كان أعظم أهل العلم عند الأمراء، وانظر ما أدنى هذه الكلمة وأقصر هذه الرقعة، وما ترتب عليها من الخير، وما ذلك إلا لحسن اعتقاد ذلك الأمير وصيانة أهل العلم» .

حياته العلمية

وقد عاش ابن راهويه حياته العلمية جامعا بين الفقه والحديث والوعظ والتفري، وكان يسمع قبل رحلته في طلب العلم - من ابن المبارك ومن الفضل الشيباني، والنعصر بن شميل، وأبي نعيم يحيى بن واضح، وعمر بن هارون .

وابتدأ رحلته العلمية سنة أربع وثمانين ومائة وهو ابن ثلاث وعشرين سنة فرحل إلى العراق والحجاز والشام واليمن وقد ورد بغداد غير مرة وجالس حفاظ أهلها، وذاكرهم وعاد إلى خراسان فاستوطن نيسابور إلى أن توفي بها وانتشر علمه عن الخراسانيين .

شيوخه وتلاميذه :

وقد سمع من جرير بن عبد الحميد، ومغيان بن عبيته، وعبد العزيز الدراوردى وفصيل بن عياض ومعتز بن سليمان وإسماعيل ابن علقمة، وبقية بن الوليد وحفص بن غياث وعبد الرحمن بن مهدى، وعبد الوهاب الثقفي، والوليد بن

لشنوذ أقاويلهم وينبه على بعض منها، وكان يقول نبذوا كتاب الله تعالى، وسن رسول الله ﷺ، ولزموا القياس وكان يرى أن أهل الرأي يؤولون الأحاديث تأويلا لا يقره العقل ويلقى التبعة في ذلك على اتباع مذهب أبي حنيفة، فمن جاء بعده من أهل النظر والقياس بأنهم الذين يحملون أوزار ما أوجدوه، ولا شك أن رأى الإمام أبو حنيفة برىء من ذلك، وكان ابن قتيبة يطلق على هؤلاء الأتباع اسم العصاة.

مصنفاته:

ومن مصنفات ابن راهويه:

١ - كتاب المسند و يوجد الجزء الرابع منه في دار الكتب المصرية «مخطوطا» تحت رقم (٤٥٤ حديث) وأصل الكتاب ستة مجلدات، ومن رواته: أبو محمد عبد الله بن محمد النيسابوري. وهو مرتب على أسماء الصحابة، وقد ذكر أبو زرعة الرازي: أنه يخرج فيه أمثل ما ورد من أحاديث الصحابة والأمثل ليس بلام أن يكون صحيحا بل إنما يكون أفضل من تركه، ولهذا وقع فيه الضعيف كما وقع في غيره» (السنن النبوية وعلموها / ٣١٧-٣٢٣).

وقد ذكره الكتاني في أصحاب المسانيد فقال: ومسنده أبي يعقوب إسحاق بن إبراهيم بن مخلد بن إبراهيم بن مطر المعروف بابن راهويه التميمي الحنظلي المروزي نسبة إلى مرو ببلدة معروفة وزيد الزاوي في النسب للفرق بينه وبين الحروي، ثابها مشهورة، النيسابوري نزيلها وعالمها المتوفى بها سنة ٢٣٨. وسئل لم قيل له ابن راهويه فقال إن أبي ولد في الطريق، فقالت المروارة راهويه، يعني أنه ولد في الطريق. أملى المسند والتفسير من حفظه وما كان يحدث إلا من حفظه، وكان يحفظ سبعين ألف حديث عن ظهر قلب، ومسنده هذا في ست مجلدات (الرسالة المستترقة / ٤٩).

توفي إسحاق سنة ٢٣٨ هـ، ورثاه أحد الشعراء فقال:

تسرى إلى الله دعائي إلى

حب أبي يعقوب إسحاق

يسا حجة الله على خلقه

في سنة المصايف للباقى

وقد لازم ابن راهويه الشافعي وأعجب به واتبع مذهبه. وهذه الموقف يرى أنه أريحه نفسه وجبه للعلم ورجوعه إلى الحق وهذا شأن المخلصين والباحثين عن الحقيقة.

ابن قتيبة وإسحاق:

وقد تأثر ابن قتيبة بأستاذه إسحاق بن راهويه في عناية بالمحدث واشتغاله به، كما تأثر به في تفسير القرآن الكريم وكان ابن قتيبة يلتقى بإسحاق في نيسابور ويحدثه وأخذ عنه علوم الدين، كما تأثر به في الورع والسلوك الحميد، فقد بث فيه من أخلاقه وسجاياه الطيبة الكثير، ونلاحظ توافق ابن قتيبة وإسحاق، وتقارب الاتجاهين في الدفاع عن الحديث حيث إن إسحاق قدم للحديث مجهودا ضخما فقام بتتبعه من الدخيل عليه، وتجريده من مسائل الفقه والتفسير.

البخاري وإسحاق:

ومن تأثر بإسحاق تأثرا كبيرا الإمام البخاري الذي استفاد من المجهودات الضخمة التي قام بها إسحاق من النظر في الأحاديث ونقدنا منها وإسنادا وتصحيحها، وترتيب أنواع الحديث فمهد بهذا العمل الطريق للبخاري الذي سار على نهجه في التأليف والنقد، وألف البخاري كتابه الجليل «الجامع الصحيح» بمشورة أستاذه ابن راهويه قال أبو عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري: «كنا عند إسحاق بن راهويه فقال: لو جمعتم كتابا مختصرا لصحيح سنة رسول الله ﷺ؟ قال: فوقع ذلك في قلبي فأخذت في جمع الجامع الصحيح وبهذا يتضح ما كان البخاري من منزلة عند أستاذه الذي كان يعرف فيه مقدربه على هذا العمل العظيم، ويأنس فيه الكفاءة الممتازة.

ويلاحظ أن البخاري وإسحاق تشابها في المنهج العلمي الذي سار عليه كل منهما في الدفاع عن الحديث وتصفيته والقيام بنقد السند والمتن واستنباط الأحكام الفقهية دون إكثار من الرأي فيه.

إسحاق وأهل الرأي:

وكان إسحاق يذكر أصحاب الرأي، ويظهر بغضه لهم

## أبيسوك إبراهيم محض النقي

سباق مجسد وابن سباق

(اعلام نمي / ٧٩).

له ترجمة في: تذكرة الحفاظ ٢ / ٤٣٣، تهذيب التهذيب ١ / ١١٦، حلية الأولياء ٩ / ٢٣٤، شذرات الذهب ٢ / ٨٩، المعبر ١ / ٤٢٦، الفهرست لابن النديم ٢٣٠، مفتاح السعادة ٢ / ٢٩٧، ميزان الاعتدال ١ / ١٨٢، النجوم الزاهرة ٢ / ٢٩٣. وفيغات الأعيان ١ / ١٧٩ (طبقات المفسرين ١ / ١٠٢).

(طبقات المفسرين للداودي - بتحقيق علي محمد عمر ١ / ١٠٢، ١٠٣، والحديث والمحدثون - محمد محمد أبو زهر ٣٥٠، ٣٥١، والمبكر الجامع لكتايب المختصر والمختصر في علوم الأثر - عبد الوهاب عبد اللطيف ٢٠٤، والسنة النبوية وعلومها - د. أحمد عمر هاشم / ٣١٧-٣٢٣ والرسالة المستطرفة للإمام محمد بن جعفر الكتاني ٤٩ وأعلام تميم - حسين حسن / ٧٩، انظر أيضا مرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ١٣٦، والأنساب للسماعي ٣ / ٣٣).

انظر الراهموي.

\* الراهموي:

قال السمعاني:

الراهموي: يفتح الراء وضم الهاء وفي آخرها الياء المنقوطة من تحتها باثنتين، هذه النسبة إلى إسحاق بن إبراهيم المعروف بابن راهوييه ويقال: ابن راهوييه (انظر ترجمته في المادة السابقة) والمتنسب إليه ابنه أبو يعقوب إسحاق بن إبراهيم بن مخلد بن إبراهيم بن عبد الله بن مطر بن عبيد الله ابن غالب بن هيد النوارث بن عبيد الله بن عطية بن مرة بن كعب ابن همام بن أسد بن مرة بن عمرو بن حفظة من مالك بن زيد مناة بن تميم الحنظلي المروزي الراهموي، كان إماما مذكورا مشهورا من أهل مرو، سكن نيسابور، وكان متبوعا له أقوال واختيارات، وهو من أقران أحمد بن حنبل، وذكره أحمد فقال: إسحاق بن إبراهيم الحنظلي، وكره أن يقول: راهوييه، وقال: لم يعبر الجسر إلى خراسان مثل إسحاق وإن كان يخالفنا في أشياء، فإن الناس لم يزل يخالف بعضهم

بعضا: سمع النضر بن شميل وعبد الرزاق بن همام، روى عنه البخاري ومسلم وأبو عيسى الترمذي وجماعة كثيرة من الأئمة ولد إسحاق سنة إحدى وستين ومائة، وخرج إلى العراق وهو ابن ثلاث وعشرين سنة، ومات بنيسابور ليلة النصف من شعبان سنة ثمان وثلاثين ومائتين، ووزرت قبره غير مرة.

وابنه أبو الحسن محمد بن إسحاق بن إبراهيم الحنظلي الراهموي، ولد بمرو، ونشأ بنيسابور، وكتب ببلاد خراسان وبالعراق والحجاز والشام ومصر، وسمع أباه إسحاق بن راهوييه وعلى بن حجر المروزيين ومحمد بن رافع القشيري ومحمد بن يحيى الذهلي النيسابوريين وأحمد بن حنبل وعلى ابن الدبليسي وأبا مصعب الزهري ويونس بن عبد الأعلى المصري، وحدث ببغداد فروى عنه من أهلها محمد بن مخلد الدوري وإسماعيل بن علي الخطابي وأحمد بن الفضل بن خزيمة وعبد الباقي بن قانع، وكان عالما بالقرآن جميل الطريقة مستقيم الحديث، قال محمد بن المأمون الحافظ انصرف أبو الحسن بن راهوييه إلى خراسان بعد وفاة أبيه يستين فصادف الليثية فلم يفرقوا حقه إلى أن جلس الأمير أبو الهيثم خالد بن أحمد بن حماد الذهلي فقلده قضاء مرو أولا ثم نيسابور ثم انصرف إلى مرو وتوفي بها سنة تسع وثمانين ومائتين.

وابنه أبو الطيب محمد بن محمد بن إسحاق بن إبراهيم ابن مخلد الحنظلي المعروف جده بابن راهوييه، مروزي الأصل، سكن بغداد وحدث بها عن محمد بن المغيرة السكري الهمداني، روى عنه أبو الفضل محمد بن عبد الله بن المطب الشيباني، وكان ثقة عالما بمذهب مالك بن أنس، ومات بالرملة في سنة تسع وثلاثين وثلاثمائة.

وابنه الآخر أخو أبي الطيب أبو بكر أحمد بن محمد بن إسحاق بن راهوييه الحنظلي المروزي الراهموي، قدم بغداد وحدث بها عن إبراهيم بن الحسين بن ديزيل الهمداني وأحمد ابن الخضر المروزي، روى عنه أبو طاهر بن أبي هاشم المقرئ وعبد الله بن أحمد بن مالك البيع.

(الأنساب للسماعي - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٣ / ٣٣ -

(٣٥).

## \* الرواساني :

قال السمعاني :

الرواساني : بفتح الراء والواو بعد الألف ثم السين المهملة المفتوحة وفي آخرها النون ، هذه النسبة إلى راوسان ، وظنى أنها من قرى نيسابور ونواحيها ، فإن المتسبب إليها نيسابوري ، والمشهور بهذه النسبة صديق بن عبد الله الرواساني النيسابوري ، سمع بمصر خير بن عرفة ومقدام بن داود المصريين ، حدث عنه أحمد بن الخضر الشافعي .

وأبو عبد الله محمد بن عبد الله بن شاذان بن عبد الله الرواساني النيسابوري ، سمع بخراسان محمد بن رافع وإسحاق بن منصور ومحمد بن يحيى وأبا سعيد الأشج والحسن بن محمد الزعفراني ومحمد بن الوليد البصري ومحمد بن عبيد الله بن يزيد المقرئ وغيرهم ، روى عنه أبو علي الحسين بن علي وأبو محمد عبد الله بن سعد وأبو أحمد محمد بن محمد الحافظ وغيرهم .

(الأنساب للسماني ٣ / ٣١) .

\* راون :

قال ياقوت :

راون : بفتح الواو ، وآخره نون ؛ بليدة من نواحي طخارستان شرقي بلخ ليست بالكبيرة ، كانت ليحيى بن خالد ابن برمك ، كثيرة الخير ، ليس يسلم على أهلها وال ؛ قال الكشي أبو القاسم البلخي : ونحن ممن ابتلى بهم ولكن سلم الله منهم ؛ ينسب إليها عبد السلام بن الراوني ، ولي القضاء براون ، وكان فقيها مناضرا ، سمع أبا سعد أسعد بن الظهير ، ذكره أبو سعد في شيوخه .

(معجم البلدان ٣ / ٢٠) .

\* راوند :

قال ياقوت :

راوند : بفتح الواو ؛ ونون ساكنة ، وآخره دال مهملة ؛ بليدة قرب فاشان وأصبهان ، قال حمزة : وأصلها راهاوند ، ومعناه الخير المضاعف ؛ قال بعضهم : وراوند مدينة بالموصل قديمة بناها راوند الأكبر بن بيوراسف الضحاك ،

وذكر أن رجلين من بني أسد خرجا إلى أصبهان فأخيا دهقانا بها في موضع يقال له راوند وناداه فمات أحدهما وبقي الأسدى الآخر والدهقان ، فكان يتادما قبره ويشريان كأسين ويصبان على قبره كأسا ، ثم مات الدهقان فكان الأسدى الغابر يتادم قبريهما ويتزعم بهذا الشعر ، وقال بعضهم : إن هذا الشعر لقس بن ساعدة الإيادي في خليلين كانا له وماتا ، وقال آخرون : هذا الشعر لنصر بن غالب يرثي أوس بن خالد وأنيسا :

ندمى ههنا طالما قد رقدتما  
أجدكما لا تقضيانا كرككما  
أجدكما ما ترضيان لموجع  
حزين على قبريكما قد ركاكما  
ألم تعلمنا ما لي براوند كلها  
ولا بخزاق من صديق سواكما  
جرى النجوم بين العظم والجلد منكما  
كانكما ساقى عقار سقاكما  
أصب على قبريكما من مدامة ،  
فلا تلوقاهما تروثا ركاكما

ألم ترحماني أننى صرت مفردا  
وأنى مشتاق إلى أن أراكما  
فلن كتما لا تسمعان فما الذى  
خليلى عن سمع الدعاء نهاكما؟  
أقيم على قبريكما لست بهارحا  
طوال الليالى أو يجيب صدأكما  
وأبكيكما طول الحياة ، وما الذى  
يُرد على ذئ حولة إن بكأكما؟

وينسب إلى راوند زيد بن علي بن منصور بن علي بن منصور الراوندى أبو الهلاء المعدل من أهل الرى ، سمع أبا القاسم إسماعيل بن حمدون بن إبراهيم المزدكى الرازى وأبا نصر أحمد بن محمد بن صاعد القاضى وأبا محمد عبد الواحد بن الحسن بن الصغار وأجازته السمعاني ، وكان مولده فى سنة ٤٧٢ .

(معجم البلدان ٣ / ١٩ ، ٢٠) .

## \* الزاوند:

مما يرد ذكره في مصنفات التراث الإسلامي في طب الأعشاب أورده المظفر الرسولي نقلا عن مصادر ثلاثة ومز إليها بالحروف التالية:

ع : عبد الله بن البيطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية والأغذية» .

ج : ابن جزلة صاحب «متهاج البيان فيما يستعمله الإنسان» .

ف : أبو الفضل حسن ابن إبراهيم التفليسي .

قال : الراوند «ع» أصل أسود قريب إلى الحمرة، لا رائحة له، رخوا إلى الخفة، وأقواه فعلا ما كان منه خير مسوس، وكانت له لزوجة وقبض ضعيف، وإذا مضغ كانت في لونه صفرة وشيء من لون الزعفران . وقال : هو أصناف : منها صيني، ومنها زنجي، ومنها تركي، ومنها شامي، وأجودها الصيني، وله قوة مركبة من برد وحر، وقبل حار يابس في الدرجة الثانية، إذا شرب نفع من الريح وضعف المعدة، ووجع العضل، وورم الطحال، ووجع الكبد، ومن الكلى والمغص، وأوجاع المثانة والصدر، وأوجاع الرحم، وعرق النساء، ونفث الدم من الصدر، والربو، والفؤاد، وقرحة الأمعاء، والإسهال، والحُميات الدائرة . والشرية منه مثل الشرية من الغاريقون . وإذا سخن بالخل وطلى به أذهب الكلف، وينفع من الإسهال الذي يكون من ضعف المعدة، وينفع من الامتلاء والفتق، وإذا طلى به بين الكتفين أذهب الروعة والخوف من القلب، ويقوى الأعضاء الداخلة، ويفتح سددنها، ويخفف رطوباتها الفاسدة، ويشد الأعضاء المترهلة، وفعله في الكبد أقوى من ذلك، ويطلق الطبيعة ببلغم لزج، وبالخام وينفع من الاستسقاء، من ضروبه كلها، إلا ما كان منه عن ورم حار في الكبد، منفعه بالغة، ويفتح حصى الكلى والمثانة، وينفع من أوجاعها منفعه بالغة، وإذا أخذ مع الكابلي قوى لفعله، وتقوى الدماغ تنقية جيدة، وحسن الذهن، وأقوى أنواعه الصيني، وبعده الفارسي والشامي .

وخاصيته النفع من علل الصدر، والحادثة عن ريح أو سدد . وقيل إنه راوند الدواب، والزنجي ينطح عن أفعال الصيني، والتركي أقوى من الصيني في الإسهال .

«ج» هو خشب يغش بأن يطبخ جيدا، وتؤخذ مائتيه، فتجفف عصارته ثم يجفف خشبه بعد الطبخ، ويباع كما هو، فيكون حينئذ أشد قبضا وتكاثفا . وهو صنفان : صيني وخراساني، يعرف براوند الدواب، تستعمله البياطرة في أمراض الدواب، في مثل الأمراض التي ينفع منها الصيني في الناس، وقوته دون قوة الصيني بكثير، وأجوده الصيني الخالص الذي الرائحة، الذي هو أشد جلاء، وأقل قبضا، أصفر زعفراني اللون، يضرب إلى السواد، غير متأكل ولا مثقب، وهو حار، وقيل معتدل، ينفع من الكلف والأنار الباقية على الجلد إذا طلى مع خل، وللقوباء، وينفع من السقطة والضرية، وينفع من الربو ونفث الدم وإسهاله، وينفع الكبد والمعدة والفؤاد والخفقان ويضمهر الطحال، ومن الدرب والمغص ووجع الكلى والمثانة والرحم، ونزف الدم، والحُميات المزمنة، والسوم، ولدغ الهوام . والشرية : إلى درهمين .

«ف» دواء خشبي صيني وخراساني، أجوده الصيني الهش العطر الرائحة، يفتح سدد الكبد، ويقوى القلب والأعضاء، وإكثاره يضعف المعدة، والشرية منه دائق .

«ع» بدله في ضعف الكبد والمعدة : وزنه ونصف وزنه ورد أحمر، منقى الأقماع، وخمس وزنه سبل عصافيري (المتعدد ١/١٨١، ١٨٢) .

كما أورده الشيخ داود الأنطاكي في تذكرته وقال عنه : الراوند جميع منابه سمنودور ومعلقة وجزائر سرنديب والصين ولا نعلم كيفيته أخضر والظاهر أنه يقطع محتاجا إلى نضج ما فيدخل في الأرض مدة بدليل ما فيه من التخليل وأجوده الصيني بالقول المطلق وهو الأحمر الضارب إلى الصفرة المتخلخل الثقيل الرائحة المحذلي لسان يقبض الشبيه بلحم البقر الذي إذا مضغ صيغ زعفرانيا فالتري لا لأنه يثبت بالترك لما سمعت ولكنسه علم وهو خفيف زادت صفوته على



وكان بشر بن المخارق من قرية راوند هكذا قال حفيده أكثر؛ وحيثما ولي القضاء بأصبهان أيام المأمون، وكان ثقة ديناً، روى عن أبي يوسف القاضي وهشيم ويحيى بن آدم، ثم رجع من أصبهان إلى بغداد وولي القضاء بها سنة سبع وثلاثين ومائتين، ومات سنة ثمان وثلاثين ومائتين، روى عنه الهيثم ابن بشر بن حماد وصاحبنا أبو الرضا فضل الله بن علي الحسيني العلوي، يعرف بابن الراوندي، لعل أصله كان من هذا القرية، كتبت عنه بقاسان وذكرته في حرف القاف.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٣-

٣١، ٣٢).

• الراوندي (أحمد بن يحيى) (٢٩٨ هـ / ٩١٠ م)

قال ابن الجوزي: «زنادقة الإسلام ثلاثة: الراوندي، والتوحيدي، وأبو العلاء المعري». (طبقات الشافعية/ ١١٥).

ترجم له الزركلي فأدرجه تحت عنوان «الراوندي» وقال عنه:

أحمد بن يحيى بن إسحاق، أبو الحسين الراوندي، أو ابن الراوندي؛ فيلسوف مجاهر بالإلحاد. من سكان بغداد. نسبته إلى «راوند» من قرى أصبهان. قال ابن خلكان: له مجالس ومناظرات مع جماعة من علماء الكلام، وقد انفرد بمذاهب نقلوها عنه في كتبهم وقال ابن كثير: أحد مشاهير الزنادقة، طلبه السلطان فهرب، ولجأ إلى ابن لاوي اليهودي (بالأهواز) وصنف له في مده مقامه عنده كتابه الذي سماه «الدامغ للقرآن». وقال ابن حجر العسقلاني: ابن الراوندي. الزنديق الشهير، كان أولاً من متكلمي المعتزلة ثم تزندق واشتهر بالإلحاد، ويقال كان غاية في الذكاء وقال ابن الجوزي: أبو الحسين الريوندي. الملاحد الزنديق، وإنما ذكرته ليعرف قدر كفره فإنه معتمد الملاحدة والزنادقة. ثم قال: وكنت أسمع عنه بالعظام، حتى رأيت ما لم يخاطر على قلب أن يقولها عاقل. وذكر أنه وقعت له كتبه. ونقل عن الجبائي أن ابن الريوندي (كمائسميه) وضع كتاباً في قدم العالم ونفى الصانع وتصحیح مذهب الدهر والرد على مذهب أهل التوحيد، وكتاباً في الطعن على محمد ﷺ. وقال أبو

حمرته قليل البراحة فالزنجي وهو أسود طيب الرائحة صلب براق باطنه إلى الصفرة فالخراساني ويقال له الشامي وراوند الدواب وهو قطع خشبية لها قمة وكثافة وكله قليل الإقامة لرطوبته الفضلية تسقط قوته في دون السنة ويحفظه الماميران وهو حار يابس في الثانية أو يسه في الأولى أو حره في الثالثة محلل مفتاح وينفع ببرد الكبد والمعدة وأنواع الاستسقاء واليرقان والطحال والكلبي ويقطع الحميات بالخاصية والحاراة الغريبة ويبرد بالعرض لشدة تحليله ومن ثم تعتقد العامة برده وهو يقطع السم خصوصاً العقرب والسعال المزمن والربو والسيل والقرحة وينشف القرحة النازفة وإذا مزج بالصبر والكابلي وغاريقون وجب نقى الدماغ من سائر أنواع الصداع كالشقيقة والدوار والطين والسدد وأزال التوحش والجنون والرمد الكائن عن النزلات خصوصاً بالمراسن شرباً ومسحواً ويقطع الجشاء ويساد الأطعمة والتختم وإن أخذ مع القابضة كالسنبل والأنيسون قطع النزف والمغص الشلبيد ومع المسهلات امتأصل شافئة الخلط ومع السكتنجين يفتح السدد ويفتح الحصى ويزيل الفواق والفتوق والنفث الملون وأمراض المشانة والرحم والشافض والكزاز شرباً والسقطة والضرية والأورام غير الحارة مطلقاً والخراساني ينفع في أكثر الإنسان نفع الصينى فيه وهو يضر السفلى ويصلحه الصمغ وشربته إلى مثقال وبذله مثله ونصفه ورد متقى وخمسه سنبل (الذكرة ١/ ١٦٤، ١٦٥).

(المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الراسي صححه وفهرسه مصطفى السقا ١/ ١٨١، ١٨٢، وتذكره أولى الألباب لديود بن عمر الأنطاكي ١/ ١٦٤، ١٦٥)

• الراوندي:

قال السمعي:

الراوندي: يفتح الرء والواو بينهما الألف وسكون النون، وفي آخرها الدال المهملة، هذه النسبة إلى راوند، وهي قرية من قرى قاسان بنواحي أصبهان، وراوند مدينة بالموصل قديمة بناها راوند الأكبر بن الضحاك يوراسب. منها أبو بشر حيان بن بشر بن المخارق القبي الأسدي الراوندي القاضي،

## ١- فضيحة المعتزلة:

— تحقيق عبد الأمير الأسم، بيروت: منشورات عويدات، ١٩٧٥ م - ١٩٧٧ م.

٤٣٠ ص، م ٢٣ ص، ف ٣ ص: الأعلام.

## ٢- كتاب الزمردة:

.. عناية P. Kraus مجلة Vol. 14 Rivista degli studi orientali، ١٩٣٤ م:

١٧ ص (٩٣ - ١٠٩)، م ٣ ص (المعجم الشامل ٣١/٣، ٣٢).

(طبقات الشافعية لأبي بكر بن هبة الله الحسين - حققه وعلق عليه عادل نويهض - ذخائر التراث العربي، منشورات دار الآفاق الجديدة، بيروت - الطبعة الثالثة ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٢ م / ١١٥ هامش (١) للمحقق، والأعلام للزركلي ١/ ٢٦٧، ٢٦٨، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ٣/ ٣١، ٣٢).

«الراوندي (سعيد بن هبة الله قطب الدين) (٥٧٣ هـ / -

١١٨٧ م):

أدرجه صاحب الأعلام تحت عنوان «القطب الراوندي» وقال عنه: سعيد بن هبة الله بن الحسن الراوندي، أبو الحسن، قطب الدين: باحث إمامي توفي ببغداد «قم» وقبره بها. له كتب، منها «الخراييج والجراييج»، في المعجزات النبوية وكرامات الأئمة الاثني عشر وغير ذلك، مطبوع، وشرح نهج البلاغة سماه «منهاج البراعة»، مخطوط، الجزء الثاني منه، في شسترتي (٣٠٥٩) يأتي بيانه فيما بعد إن شاء الله تعالى، و«قصص الأنبياء» (الأعلام ٣/ ١٠٤).

ويضيف صاحب هدية العارفين المؤلفات التالية: إحكام الأحكام، الإعجاز في شرح الإيجاز، الإغراب في الإغراب: تحفة العليل، في الأدعية، التفرغ في التعريب، تفسير القرآن، التقريب في التقريب، التلخيص من فصول عبد الوهاب، تهافت الفلاسفة، جنى الجنتين في ولد المسكرين؟ جواهر الكلام في شرح مقدمة الكلام، حل المعقود في الجمل والعقود، خلاصة التفاسير، عشر مجلدات، الرابع في الشرائع، زهر المباحثة وثمر المناقشة، سلوة الحزين، في

العلاء المعري (في رسالة الغفران): «سمعت من يخبر أن لابن الراوندي معاشريختصون له فضائل يشهد الخالق وأهل المعقول أن كذبه غير مصقول. وهو في هذا أحد الكفرة، لا يحسب من الكرام البهرة» وعرفه ابن تغري بردي بالماجن المنسوب إلى الهزل والزندقة. وتناقل مترجموه أن له نحو ١١٤ كتابا. منها «فضيحة المعتزلة» و«التاج» و«الزمرد» و«نعت الحكمة» و«فضيب الذهب» و«الدامغ» المتقدم ذكره، وأن كتبه التي ألفها في الطمن على الشريعة اثنا عشر كتابا، ولجساعة من العلماء ردود عليه، نشر منها كتاب «الانتصار» لابن الخياط. وفي المؤرخين من يجزم بأنه عاش ٣٦ سنة «مع ما انتهى إليه من المخازي» كما في المنتظم لابن الجوزي. ومن فرق المعتزلة «الراوندية» نسبة إليه. مات برحبة مالك بن طوق (بين الرقة وبغداد) وقيل صلبه أحد السلاطين ببغداد.

(الأعلام ١/ ٢٦٧، ٢٦٨).

ونقل فيمايلي مصادر الزركلي إتماما للفائدة:

وقيات الأعيان ١/ ٢٧ وفيه وفاته سنة ٢٤٥ هـ وقاريخ ابن الوردي ١/ ٢٤٨ وفيه كما في كتاب ابن الشحنة، وفاته سنة ٢٩٣ هـ. ومروج الذهب للمسعودي ٧/ ٢٣٧ طبعة باريس، وفيه وفاته سنة ٢٤٥ هـ. والبداية والنهاية ١١/ ١١٢ وفيه: «وهم ابن خلكان وهما فاحشا في تاريخ وفاته سنة ٢٤٥ هـ. والصحيح أنه توفي سنة ٢٩٨ كما أرخه ابن الجوزي». والملل والنحل للشهرستاني ١/ ٨١، ٦٩ طبعة محمود توفيق ولسان الميزان ١/ ٣٢٣ وشرح نهج البلاغة ٣/ ٤١ ومعاهد التنخيص ١/ ١٥٥ والمنتظم ٦/ ٩٩ وشذرات الذهب ٢/ ٢٣٥ ورسالة الغفران طبعة دار المعارف ١٠ - ٤١٢ ثم ٤٤٢ والنجوم الزاهرة ٣: ١٧٥ وفيه: صلب وهو ابن ٨٦ سنة. وجاء ذكره في طبقات الأطباء ١/ ٢١٢ ثم ٩٧ و١٣٩ وكشف الظنون / ١٢٧٤ والإشاع والمؤسسة ٢/ ٧٨ وفي خطط المقرئ ٢/ ٣٥٣ «بالسلمية - جماعة أبي سلمة - من الراوندية» وطبقات المعتزلة ٩٢.

وفمايلي بيان المطبوع من مؤلفات ابن الراوندي كما جاء في المعجم الشامل:

أما عن المطبوع من مصنفات الرواندي فقد أورد المعجم الشامل كتابا واحدا جاء بيانه كمايلي:

- فقه القرآن:

- قم: منشورات مكتبة آية الله المرعشي العامة، المطبعة العلمية، ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٧ م.

ج ١: ٤٨٠ ص، م ٢٩ ص + ٦ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف.

١٢ ص: المحتوى.

ج ٢: ٤٥٠ ص، ف ٢٠ ص: موضوعات، المصادر والمراجع.

- تحقيق أحمد الحسيني، ومحمود المرعشي، قم: منشورات مكتبة آية الله المرعشي العامة، ط ثانية، مطبعة الولاية، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م.

ج ١: ٤٨٠ ص، م ٢٩ ص + ٦ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف.

١٢ ص: المحتوى.

ج ٢: ٤٥٠ ص، ف ٣٩ ص: الموضوعات، المصادر والمراجع.

(المعجم الشامل ٣/ ٣٢).

(الأعلام للزركلي ٣/ ١٠٤، وهدية المارئين لإسماعيل باشا البغدادي ١/ ٣٩٢، وفهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشتربرتي (ديان / أبرلندا) - أعده الأستاذ آثر. آريري. ترجمة د. محمود شاكر سعيد راجمه د. إحسان صدقي العماد ١/ ٤٢، ٤٣، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ٣/ ٣٢٢).

«الرواندي فضل الله بن علي» (نحو ٥٦٠ هـ - نحو ١١٦٥ م):

قال عنه الزركلي: فضل الله بن علي بن عبيد الله الحسيني، أبو الرضا، ضياء الدين الرواندي، مفسر إمامي، شاعر من أهل قاشان، ورواندي من قراها، رآه السمعاني (صاحب الأنساب) (انظر مادة: الرواندي)، وزاره في بيته. له تصانيف منها «الكافي» في التفسير، و «كتاب الأربعين» في

الأدعية، شجار العصابة في غسل الجنابة، شرح آيات الأحكام، شرح العوامل، شرح الكلمات المائة لأمر المؤمنين علي بن أبي طالب، ضياء الشهاب في شرح الشهاب، غريب النهاية، الفرق بين الحيل والمعجزات، فقه القرآن، قصص الأنبياء عليهم للصلاة والسلام، الباب في فضل آية الكرسي من الكتاب، المستقصى في شرح الذريعة، المغنى في شرح النهاية للطوسي، عشر مجلدات، والموازاة بين المعجزات، ونفثة الصدور، ونهية النهاية في غريب النهاية، ونوادر المعجزات، والنيات في جميع العبادات، وغير ذلك من الشروح والحواشي والرسائل (مدية المارئين ١/ ٣٩٢).

أما من حيث المخطوطات فيوجد مخطوط «منهاج البراعة» في مكتبة تشتربرتي وجاء بيانه كمايلي: الرقم ٣٠٥٩.

عنوان المخطوط: منهاج البراعة.

اسم المؤلف: قطب الدين، أبو الحسين (في الأعلام ٣/ ١٠٤: أبو الحسن) سعيد بن هبة الله بن الحسن الرواندي. اسم الشهرة: الرواندي.

تاريخ الوفاة: ٥٧٣ هـ / ١١٧٧ م (في الأعلام ٣/ ١٠٤: ١١٨٧ م).

تعريف بالمخطوط: المجلد الثاني من شرح «نهج البلاغة» مجموعة من الحكم والأقوال المنسوبة لعلي بن أبي طالب، جمعها ذو المجلدين، علم الهندي، الشريف المرتضى، أبو القاسم، علي بن الحسين بن موسى بن محمد (ت ٤٣٦ هـ / ١٠٤٤ م).

عدد الأوراق: ٢٨٥ ورقة، ٨٨٣٠، ١٩ سم.

نوع الخط: نسخ جيد.

الناسخ: محمد بن الفتح بن أبي الحسن بن أبي العباس.

تاريخ النسخ: محرم ٦٠٣ هـ (أغسطس ١٢٠٦ م).

ملاحظات: عن الشروح الأخرى انظر بروتكلمان ١/ ٤٠٥، الملحق ١/ ٧٠٦، لم تظهر نسخة أخرى من المخطوط (فهرس المخطوطات العربية ١/ ٤٢، ٤٣).

## \* الراونى :

قال السمعاني :

الراونى : يفتح الراء وفى آخره النون . هذه النسبة إلى راون ، وهى مدينة من طخارستان بلخ ليست بكبيرة ، كانت ليعحي بن خلد بن برمك ، وهى اليوم خيرها كثير ، وكذلك صيدها وليس يسلم على أهلها وإلى ونحن ممن ابتلى بهم ثم سلم الله - هكذا ذكره أبو القاسم عبد الله بن أحمد بن محمود البلخي فى كتاب مفاتيح خراسان - منها أبو عبد السلام بن الراونى ، ولّى القضاء بها ، وكان فقيهاً مناظراً شهيراً من الرجال ، سمع الحديث من أبى سعد أسعد بن الظهيري - قرأت عليه بلخ مجالس من أمالى أبى بكر بن العباس إمام جامع بلخ ، يرويها عن أبى سعد عنه . وكان قدم بلخ متظلماً إلى السلطان من نهب الغز وإزارتهم عليه ومعاقتهم لهم .

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البازيدى ١/٣٣) .

## \* راونير :

قال ياقوت :

راونير : الواو مفتوحة ، وآخره واء مهملة : من قرى أرغيان كبيرة ، وقد نسب إليها قوم من العلماء ، منهم : عمر بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن عبد الله الخطيب الأرغيانى أبو العباس من أهل راونير إحدى قرى أرغيان أخو الإمام أبى نصر الأرغيانى الأكبر منه ، كان فقيهاً صالحاً سديداً حسن السيرة كثير الخير ، ورد نيسابور وتفقه على الإمام أبى المعالى الجوينى وأقام بها مدة ثم رجع إلى الناحية وسمع الأستاذ أبا القاسم القشيري وأبا الحسن على بن أحمد الواحدى وأبا حامد أحمد بن الحسن الأزهرى وأبا نصر أحمد بن محمد بن محمد بن المسيب الأرغيانى وأبا القاسم المظهر بن محمد البجيرى وأبا بكر محمد بن القاسم الصفار ، كتب عنه أبو سعد وأبو القاسم الدمشقى ، وتوفى بنيسابور فى الثمان والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٣٤ هـ .

(معجم البلدان ٣/ ٢٠) .

انظر : الراونيرى .

الحديث ، و«المعجم الكافى فى العروض والقوافى» و«مشيخة» تزيد على عشرين رجلاً ، و«قصص الأنبياء» «ديوان شعر» مطبوع (الأعلام ٥/ ١٥٢) .

ويضيف صاحب هدية العارفين إلى مؤلفات الراوندي مايلى : أدعية السر، ترجمة العلوى للطب الرضوى ، تفسير القرآن (لعله الكافى الذى ذكره الزركلى) وحمامة ذوات الحواشى ، وضوء الشهاب فى شرح الشهاب ، وكتاب النوادر ، ونظم العروض للقلب الممرض (هبة العارفين ١/ ٨٢١) .

وفيمايلى ما أورده المعجم الشامل عن المطبوع من هذه المؤلفات :

١ - ديوان السيد الإمام ضياء الراوندي :

- تحقيق السيد جلال الدين المشتهر بالمحدث الأرموى ، طهران : مجلس ملى ، مطبعة المجلس ، ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٤ م ، ١٢٢ ص .

٢ - نوادر الراوندي ومواليده الأئمة :

- النجف : المطبعة الحيدرية ، ١٩٥١ م ، ٧٠ ص (المعجم الشامل ٣/ ٣٢) .

(الأعلام للزركلى ٥/ ١٥٢ ، وهدية العارفين لإسماعيل باشا الخفادى ١/ ٨٢١ ، والمعجم الشامل لثراث العربى المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د . محمد عيسى صالحية ٣/ ٣٢) .

## \* ابن الراوندي :

انظر : الراوندي (أحمد بن يحيى) .

## \* الراوندية :

انظر : الراوندي (أحمد بن يحيى) .

## \* راونسر :

قال ياقوت : راونسر : يفتح الواو ، وسكون النون ، وسين مهملة مفتوحة ، وآخره واء : من قرى أرغيان ، ينسب إليها محمد بن عبد الله الراونسرى .

(معجم البلدان ٣/ ٢٠)

## \* الراوي:

قال السمعاني:

الراوي: بفتح الراء والنون المكسورة بعد الواو الألف والياء المنقوطة باثنين من تحتها وفي آخرها الراء الأخرى، هذه النسبة إلى راويز، وهي إحدى قرى أرغيان، بت بها ليلة منصورى من العراق وكانت قرية كبيرة حصينة، خرج منها أبو نصر محمد بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن عبد الله الأرغواني الراويزي مفتي نيسابور في عصره وإمام مسجد عقيل، وكان شديد السيرة جميل الأمر تاركاً لما لا يعنيه، تفقه على أبي المعالي الجويني، وسمع الحديث الكثير من أبي سهم محمد بن أحمد بن عبد الله الحفصي وأبي الحسن علي ابن أحمد الواحدى وأبى بكر أحمد بن علي بن خلف الشيرازي وغيرهم، كتب لى الإجازة بجميع مسموعاته غير مرة وما أدركته، وتوفي في أوائل سنة تسع وعشرين وخمسائة، ودخل نيسابور في أواخر هذه السنة وأدركت أخاه الأكبر منه أباً العباس عمر بن عبد الله بن الراويزي وكان أكبر منه بنيف عشرة سنة، وكان شيخاً صالحاً عفيفاً، سمع أبا القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري وأبا الحسن علي بن أحمد الواحدى وأبا سعد عبد الرحمن بن منصور بن رامش وأبى بكر محمد بن القاسم الصفار وطبقتهم، سمعت منه أسباب النزول للواحدى وغيره من الأجزاء المتوفرة.

وابنه أبو شجاع محمد بن عبد الله الراويزي، شاب صالح فقيه فاضل شديد السيرة جميل الأمر ورع، سمع معنا الكثير يمر وسمعت منه أحاديث يسيرة بنيسابور وكان قد سمع من أبي سعد علي بن عبد الله بن أبي صادق الحيرى وأبى بكر عبد الغافر بن محمد الشيرازي وهو باق يصبلى بالناس في مسجد عقيل.

وأخوه أبو المعالي عبد الملك الراويزي، سمع معنا يمر، وحدث عن صاعد بن سيار الهروي، سمعت منه حكايته أو ثلاثاً وتوفي في أواخر سنة تسع أو أوائل سنة خمسين وخمسائة بنيسابور بعد وقعة الغز.

(الأسباب للسمعاني ٣/ ٣٢)

## \* الراوي:

راوى الحديث:

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. علي زوين ٣٧).

## \* رواية:

قال ياقوت:

رواية: بكسر الواو، وياء مثناة من تحت مفتوحة، بلفظ رواية الماء: قرية من غوطة دمشق بها قبر أم كلثوم وقبر مدرك ابن زياد الفزاري صحابي، قدم الشام مع أبي عبيدة فمات بدمشق فدفن براوية وهو أول مسلم دفن بها؛ عن ابن عسكرا والمتصا بن عيسى الكلاعي الزاهد كان يسكن راوية من قرى دمشق وصحب سليمان الخواص وحدث عن شعبة، حكى عنه القاسم بن عثمان الجوعى وأحمد بن أبي الحواري وعبيد ابن عصام الخراساني (معجم البلدان ٣/ ٢٠، ٢١) (رواية هي اليوم قبر الست زينب بنت علي بن أبي طالب) (من كتاب معجم البلدان ٣/ ٢١٥).

(معجم البلدان لياقوت الحموي ٣/ ٢٠، ٢١، ومن كتاب معجم البلدان - اختار النصوص وقدم لها وعلق عليها عبد الإله نهان، السفر الثالث، القسم الثاني / ١٥).

## \* رواية الإسلام:

هو الصحابي أبو هريرة رضى الله عنه، وتأتى ترجمته في حرف الهاء إن شاء الله تعالى.

## \* رواية ثعلب:

من شيوخ ابن فارس الرازي، وهو أبو بكر أحمد بن الحسن الخطيب، من أشهر أئمة النحو على طريقة الكوفيين. وقد أخذ عنه ابن فارس هذه الطريقة في النحو.

(العلامة اللغوي ابن فارس الرازي - د. محمد مصطفى رضوان / ٤٠).

## \* الراي:

عقد الإمام ابن قيم الجوزية في كتابه «أعلام الموقعين عن رب العالمين» فصلاً في تحريم الإفتاء في دين الله بالراي

الرسول، فمن أمر منهم بطاعة الرسول وجبت طاعته، ومن أمر بخلاف ما جاء به الرسول فلا سمع له ولا طاعة، كما صح عنه ﷺ أنه قال: «لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق» (أحمد والحاكم عن عمران والحكم بن عمرو الغفارى). وقال: «إنما الطاعة في المعروف»:

(أصل الحديث «لا طاعة لأحد في معصية الله، إنما الطاعة في المعروف» متفق عليه وأبو داود والنسائي عن علي) وقال في وفاة الأمور:

«من أمركم منهم بمعصية الله، فلا سمع له ولا طاعة» (أصله في الصحيحين).

وقد أخبر ﷺ عن الذين أرادوا دخول النار لما أمرهم أميرهم بدخولها: «إنهم لو دخلوها لما خرجوا منها» أخرجه الإمام أحمد بسنده عن علي قال: بعث رسول الله ﷺ سرية، واستعمل عليهم رجلا من الأنصار، فلما خرجوا وجد عليهم في شيء قال: فقال لهم: أليس قد أمركم رسول الله ﷺ - أن تطيعوني؟ قالوا: بلى، قال: فاجمعوا لي حطباً، ثم دعا بنار فأضرمها فيه، ثم قال: عزمتم عليكم لتدخلنها؟ قال: فقال لهم شاب منهم: إنما فررتم إلى رسول الله ﷺ من النار. فلا تجلسوا، حتى تلقوا رسول الله ﷺ فإن أمركم أن تدخلوها، فادخلوها قال: فرجعوا إلى رسول الله ﷺ فأخبروه، فقال لهم: لو دخلتموها ما خرجتم منها، إنما الطاعة في المعروف وأخرجها في الصحيحين من حديث الأعمش به. مع أنهم كانوا يدخلونها طاعة لأميرهم، وظنا أن ذلك واجب عليهم، ولكن لما قصروا في الاجتهاد، وبادروا إلى طاعة من أمر بمعصية الله، وحملوا عموم الأمر بالطاعة بما لم يرد الأمر ﷺ وما قد علم من دينه إرادة خلافه، فقصروا في الاجتهاد وأقدموا على تعذيب أنفسهم وإهلاكها غير تثبيت وتبيين، هل ذلك طاعة لله ورسوله أم لا، فما الظن بمن أطاع غيره في صريح مخالفة ما بعث الله به رسوله؟ ثم أمر تعالى برد ما تنازع فيه المؤمنون إلى الله ورسوله إن كانوا مؤمنين، وأخبرهم أن ذلك غير لهم في العاجل وأحسن تأويلا في العاقبة.

حكم تنازع العلماء

المتضمن لمخالفة النصوص والرأى الذى لم تشهد له النصوص بالقبول جاء فيه ما يلى:

قال الله: ﴿فإن لم يستجيبوا لك فاعلم أنما يتبعون أهواءهم ومن أضل ممن اتبع هوله بغير هدى من الله، إن الله لا يهدي القوم الظالمين﴾ (القصص: ٥٠) فقسم الأمر إلى أمرين لا ثالث لهما، إما الاستجابة لله والرسول، وما جاء به، وإما اتباع الهوى، فكل ما لم يأت به الرسول، فهو من الهوى.

وقال تعالى: ﴿يا داود إنا جعلناك خليفة في الأرض فاحكم بين الناس بالحق ولا تتبع الهوى فيضلك عن سبيل الله إن الذين يضلون عن سبيل الله لهم عذاب شديد بما نسوا يوم الحساب﴾ [ص: ٢٦] فقسم سبحانه طريق الحكم بين الناس إلى الحق وهو الوحي الذى أنزله الله على رسوله، وإلى الهوى، وهو ما خالفه.

وقال تعالى لنبيه ﷺ: ﴿لم جعلناك على شريعة من الأمر فاتبعها ولا تتبع أهواء الذين لا يعلمون﴾ [إنهم لن يغفوا عنك من الله شيئا وإن الظالمين بعضهم أولياء بعض والله ولى المؤمنين] (الجنات: ١٨، ١٩).

فقسم الأمر بين الشريعة التى جعله هو سبحانه عليها، وأوحى إليه العمل بها، وأمر الأمة بها، وبين اتباع أهواء الذين لا يعلمون، فأمر بالأول، ونهى عن الثانى. وقال تعالى: ﴿اتبعوا ما أنزل إليكم من ربكم ولا تتبعوا من دونه أولياء قليلا ما تذكرون﴾ [الأعراف: ٣] فأمر باتباع المنزل منه خاصة.

واعلم أن من اتبع غيره فقد اتبع من دونه أولياء، وقال تعالى: ﴿يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الرسول وأولى الأمر منكم، فإن تنازعتم في شئ فردوه إلى الله والرسول إن كنتم تؤمنون بالله واليوم الآخر ذلك خير وأحسن تأويلا﴾ (النساء: ٥٩) فأمر تعالى بطاعته وطاعة رسوله، وأعاد الفعل لإعلاما بأن طاعة الرسول تجب استقلالاً من غير عرض ما أمر به على الكتاب، بل إذا أمر وجبت طاعته مطلقاً سواء كان ما أمر به في الكتاب أو لم يكن فيه فإنه أوتى الكتاب ومثله معه، ولم يأمر بطاعة أولى الأمر استقلالاً، بل حذف الفعل، وجعل طاعتهم فى ضمن طاعة الرسول إذ إذا بانهم إنما يطاعون تبعاً لطاعة

ومنها: أنه جعل هذا الرد من مرجحات الإيمان، ولوازمه، فإذا انتفى هذا الرد انتفى الإيمان ضرورة انتفاء الملزوم لانتهاء لازمه، ولا سيما التلازم بين هذين الأمرين، فإنه من الطرفين، وكل منهما ينتفى بانتفاء الآخر، ثم أخبرهم أن هذا الرد غير لهم، وأن عاقبته أحسن عاقبة.

#### المتحاكمون إلى الطاغوت

ثم أخبر سبحانه أن من تحاكم أو حاكم إلى غير ما جاء به الرسول فقد حكم الطاغوت وتحاكم إليه.

والطاغوت: كل ما تجاوز به العبد حده، من معبود أو متبوع أو مطاع.

فطاغوت كل قوم من يتحاكمون إليه غير الله ورسوله، أو يعبدونه من دون الله، أو يتبعونه على غير بصيرة من الله، أو يطيعونه فيما لا يعلمون أنه طاعة لله. فهذه طواغيت العالم إذا تأملت أحوال الناس معها رأيت أكثرهم انصرفوا عن عبادة الله إلى عبادة الطاغوت، وعن التحاكم إلى الله وإلى الرسول إلى التحاكم إلى الطاغوت، وعن طاعته ومتابعة رسوله إلى طاعة الطاغوت ومتابعته، وهؤلاء لم يسلكوا طريق الناجين الفائزين من هذه الأمة، وهم الصحابة، ومن تبعهم، ولا قصدوا قصدهم بل خالفوهم في الطريق والقصد معاً.

ثم أخبر تعالى عن هؤلاء بأنهم إذا قيل لهم: تعالوا إلى ما أنزل الله وإلى الرسول أعرضوا عن ذلك، ولم يستجيبوا للداعي، ورفضوا بحكم غيره، ثم توعدهم بأنهم إذا أصابتهم مصيبة في عقولهم، وأديانهم ويصائرهم وأبدانهم وأموالهم، بسبب إعراضهم عما جاء به الرسول وتحكيم غيره والتحاكم إليه - كما قال تعالى: ﴿فَإِنْ تَوَلَّوْا فاعلم أنما يريد أن يصيبهم ببعض ذنوبهم﴾ [المائدة: ٤٩] - اعتذروا بأنهم إنما فصلوا الإحسان والتوفيق، أى يفعل ما يرضى الفريقتين، ويفوق بينهما، كما يفعله من يروم التوفيق بين ما جاء به الرسول وبين ما خالفه، ويزعم أنه بذلك محسن قاصد الإصلاح والتوفيق.

والإيمان إنما يقتضى إلقاء الحرب بين ما جاء به الرسول، وبين كل من خالفه من طريقة وحقيقة وعقيدة وسياسة ورأى،

وقد تضمن هذا أمورا: منها أن أهل الإيمان قد يتنازعون فى بعض الأحكام، ولا يخرجون بذلك عن الإيمان، وقد تنازع الصحابة فى كثير من مسائل الأحكام وهم سادات المؤمنين، وأكمل الأمة إيماناً.

#### لم يتنازع الصحابة فى أسماء الله وصفاته وأفعاله

ولكن بحمد الله لم يتنازعوا فى مسألة واحدة من مسائل الأسماء والصفات والأفعال، بل كلهم على إثبات ما نطق به الكتاب والسنة، كلمة واحدة من أولهم إلى آخرهم، ولم يسوموها تأويلاً، ولم يحرفوها عن مواضعها تبديلاً، ولم يبدوا لشيء منها إبطالاً، ولا ضربوا لها أمثالا، ولم يدفعوا فى صدورها وأعجازها، ولم يقل أحد منهم: يجب صرفها عن حقائقها وحملها على مجازها، بل تلقوها بالقبول والتسليم، وقابلوها بالإيمان والتعظيم، وجعلوا الأمر فيها كلها أمراً واحداً، وأجروها على سنن واحد، ولم يفعلوا كما فعل أهل الأهواء والبدع حيث جعلوها عظيم، وأقروا ببعضها، وأنكروا بعضها من غير فرقان مبين، مع أن اللازم لهم فيما أنكروه كاللازم فيما أقروا به وأثبتوه.

#### التنازع فى بعض الأحكام لا يخرج عن الإيمان

وجوب الرد إلى الله ورسوله

والمقصود أن أهل الإيمان لا يخرجهم تنازعهم فى بعض مسائل الأحكام عن حقيقة الإيمان إذا ردوا ما تنازعوا فيه إلى الله ورسوله كما شرطه عليهم بقوله: ﴿فردوه إلى الله والرسول كنتم تؤمنون بالله واليوم الآخر﴾ [النساء: ٥٩] ولا ريب أن الحكم المعلق على شرط ينتفى عند انتفائه.

ومنها: أن قوله تعالى: ﴿فَإِنْ تَنَازَعْتُمْ فى شىء﴾ [النساء: ٥٩] تكرة فى سياق الشرط تعم كل ما تنازع فيه المؤمنون من مسائل الدين لله وجهه، عليه وخفيه ولو لم يكن فى كتاب الله ورسوله بيان حكم ما تنازعوا فيه، ولم يكن كافياً لم يأمر بالرد إليه، إذ من الممتنع أن يأمر تعالى بالرد عند النزاع إلى من لا يوجد عنده فصل النزاع، ومنها: أن الناس أجمعوا إلى الرد إلى الله سبحانه هو الرد إلى كتابه، والرد إلى الرسول ﷺ هو الرد إليه نفسه فى حياته وإلى سنته بعد وفاته.

وفي صحيح البخاري من حديث أبي الأسود عن عروة بن الزبير قال : حج علينا عبد الله بن عمرو بن العاص فسمعته يقول : سمعت رسول الله ﷺ يقول : (إن الله لا ينزع العلم بعد إذا أعطاكموه انتزاعاً ، ولكن ينزعه مع قبض العلماء بعلمهم ، فيبقى ناس جهال يستفتون فيفتون برأيهم ، فيضلون ويضلون) .

وقال وكيع : حدثنا هشام بن عروة عن أبيه عن عبد الله بن عمرو بن العاص قال قال رسول الله ﷺ : «لا ينزع الله العلم من صدور الرجال ، ولكن ينزع العلم بموت العلماء ، فإذا لم يبق عالماً اتخذ الناس رؤوساً جهالاً ، فقالوا بالראى فضلوا وأضلوا .

وفي الصحيحين من حديث عروة بن الزبير قال : «قالت عائشة ، يا ابن أخي بلغني أن عبد الله بن عمرو ما رآنا إلى الحج فالفقه ، فأسأله ، فإنه حمل عن النبي ﷺ علماً كثيراً ، قال : فلفقته ، فسألت عن أشياء يذكرها عن رسول الله ﷺ ، قال عروة : فكان فيما ذكر أن النبي ﷺ قال : إن الله لا ينزع العلم من الناس انتزاعاً ، ولكن يقبض العلماء ، فيرفع العلم معهم ويبقى في الناس رؤوس جهال ، يفتونهم بغير علم فيضلون ويضلون .

وقال عروة فلما حدثت عائشة بذلك أعظمت ذلك ، وأكرهته قالت : أحدثك أنه سمع رسول الله ﷺ يقول هذا ؟ قال عروة : نعم ، حتى إذا كان عام قافل ، قالت لي : إن ابن عمرو قد قدم ، فالفقه ، ثم فأنحه حتى تسأله عن الحديث الذي ذكره لك في العلم ، قال فلفقته ، فسألت ، فذكر لي نحو ما حدثني به في المرة الأولى ، قال عروة : فلما أخبرتها بذلك قالت : ما أحسبه إلا قد صدق ، أراه لم يزد فيه شيئاً ولم ينقص .

وقال البخاري في بعض طرقه : «يفتون برأيهم فيضلون ويضلون» وقال : فقالت عائشة : والله لقد حفظ عبد الله .

وقال نعيم بن حماد : حدثنا ابن المبارك : ثنا عيسى بن يونس عن حريز بن عثمان الزنجي (هو في التقريب الرحيب بفتح الراء وبالحاء والياء) ثنا عبد الرحمن بن جبير بن نفير عن أبيه عن عوف بن مالك الأشجعي قال : قال رسول الله ﷺ «تفترون أمي على بضع وسبعين فرقة ، أعظمها فتنة قوم يقيسون الدين برأيهم يحرمون به ما أحل الله ويحلون ما حرم الله» قال

فمحض الإيمان في هذه الحرب ، لا في التوفيق ، وبالله التوفيق .

ثم أقسم سبحانه بنفسه على نفي الإيمان عن العباد ، حتى يحكموا برسوله في كل ما شجر بينهم من الدقيق والجليل ، ولم يكتف في إيمانهم بهذا التحكيم بمجرد حتى ينتفي عن صدورهم المخرج والضيق عن قضائه وحكمه ، ولم يكتف منهم أيضاً بذلك حتى يسلموا تسليماً ، وينقادوا انقياداً وقال تعالى : «وما كان لمؤمن ولا مؤمنة إذا قضى الله ورسوله أمراً أن يكون لهم الخيرة من أمرهم» [الأحزاب : ٣٦] فأخبر سبحانه أنه ليس لمؤمن أن يختار بعد قضائه وقضاه رسوله ، ومن تخير بعد ذلك ، فقد ضل ضلالاً ميئاً .

وقال تعالى : «يا أيها الذين آمنوا لا تقدموا بين يدي الله ورسوله واتقوا الله إن الله سميع عليم» [الحجرات : ١] ، أي لا تقولوا حتى يقول ، ولا تأمروا حتى يأمر ، ولا تقتوا حتى يفتي ، ولا تقطعوا أمراً حتى يكون هو الذي يحكم فيه وبمضيه . روى علي بن أبي طلحة عن ابن عباس رضي الله عنهما : لا تقولوا خلاف الكتاب والسنة . وروى العوفي - رضي الله عنه قال : «ثأروا أن يتكلموا بين يدي كلامه .

والقول الجامع في معنى الآية لا تمجدوا يقول ولا فعل قبل أن يقول رسول الله ﷺ أو يفعل . وقال تعالى : «يا أيها الذين آمنوا لا ترفعوا أصواتكم فوق صوت النبي ولا تجهروا له بالقول كجهر بعضكم لبعض أن تحبط أعمالكم وأنتم لا تشعرون» [الحجرات : ٢] فإذا كان رفع أصواتهم فوق صوته سبباً لحبوط أعمالهم فكيف تقلدوا آرائهم وعقولهم وأذواتهم وسياساتهم ومعارفهم على ما جاء به ورفعها عليه ، أليس هذا أولى أن يكون محيطاً لأعمالهم .

وقال تعالى : «إنا المؤمنون الذين آمنوا بالله ورسوله ، وإذا كانوا معه على أمر جامع لم يذهبوا حتى يستأذنوه» [النور : ٦٢] فإذا جعل من لسوان الإيمان أنهم لا يذهبوا مذهباً إذا كانوا معه إلا باستئذانه ، فأولى أن يكون من لوازمه أن لا يذهبوا إلى قول ولا مذهب علمي إلا بعد استئذانه ، وإذنه يعرف بدلالة ما جاء به على أنه أذن فيه .

يُنزع العلم بموت العلماء .



في المتقول من ذلك عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه :  
قال ابن وهب : ثنا يونس بن يزيد ، عن ابن شهاب أن عمر  
ابن الخطاب رضى الله عنه قال وهو على المنبر : يا أيها الناس  
إن الرأي إنما كان من رسول الله ﷺ مصيباً ، أن الله كان يريه ،  
ورإنما هو منا الظن والتكلف .

قلت : مراد عمر رضى الله عنه قوله تعالى : ﴿إِذَا أُنْزِلْنَا  
إِلَيْكَ الْكِتَابُ بِالْحَقِّ لِتَحْكُمَ بَيْنَ النَّاسِ بِمَا أَرَاكَ اللَّهُ﴾ [النساء :  
١٠٥] فلم يكن له رأى غير ما أراه الله إياه . وأما ما رأى غيره  
فظن وتكلف .

قال سفیان الثوري : ثنا أبو إسحاق الشيباني عن أبي  
الضحى عن مسروق قال كتب كاتب لعمر بن الخطاب : هذا  
ما رأى الله ، ورأى عمر ، فقال : يش ما قلت ! قل : هذا ما رأى  
عمر ، فإن يكن صواباً فمن الله ، وإن يكن خطأ فمن عمر .

وقال ابن وهب : أخبرني ابن لهيعة عن عبد الله بن أبي  
جعفر قال : قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه : السنة ما  
سنة الله ورسوله ﷺ لا تجعلوا خطأ الرأي سنة للأمة .

قال ابن وهب : وأخبرني ابن لهيعة عن أبي الزناد عن  
محمد بن إبراهيم التيمي : أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه  
قال : أصبح أهل الرأي أعداء السنن ، أعيتهم أن يعصوها ،  
وتفقت منهم أن يرووها فاستبقوها بالرأي .

قال ابن وهب : وأخبرني عبد الله بن عباس عن محمد بن  
عجلان عن عبيد الله بن عمر أن عمر بن الخطاب قال : اتقوا  
الرأي في دينكم ، وذكر ابن عجلان عن صدقة بن أبي عبد الله  
أن عمر بن الخطاب كان يقول : أصحاب الرأي أعداء السنن ،  
أعيتهم الأحاديث أن يحفظوها ، وتفقت منهم أن يعصوها ،  
واستحيوا حين سئلوا أن يقولوا : لا نعلم ، فعارضوا السنن  
برأيهم . إياكم وإياهم .

وذكر ابن الهادي عن محمد بن إبراهيم التيمي ، قال :  
قال عمر بن الخطاب : إياكم والرأي ، فإن أصحاب الرأي  
أعداء السنن أعيتهم الأحاديث أن يعصوها وتفقت منهم أن  
يحفظوها ، فقالوا في الدين برأيهم .

وقال الشعبي ، عن عمرو بن الحارث قال : قال عمر بن

أبو عمر بن عبد البر : هذا هو القياس على غير أصل . والكلام  
في الدين بالتحريص والظن : ألا ترى إلى قوله في الحديث :  
«يحلون الحرام ويحرمون الحلال» ومعلوم أن الحلال : ما في  
كتاب الله وسنة رسوله تحليله ، والحرام : ما في كتاب الله وسنة  
رسوله تحريمه ، فمن جهل ذلك ، وقال فيما سئل عنه بغير  
علم ، وقاس برأيه ما خرج منه من السنة ، فهذا الذي قاس  
الأمر برأيه فضل وأصل ، ومن رد الفروع إلى أصولها ، فلم  
يقل برأيه .

وقالت طائفة من أهل العلم : من أداه اجتهاده إلى رأى رآه  
ولم يتم عليه حجة فيه بعد فليس مذموماً ، بل هو معذور ،  
خالفاً كان أو سافلاً ، ومن قامت عليه الحجة ، فعاند وتمادى  
على الفتيا برأى إنسان بعينه ، فهو السدى يلحقه  
الوعيد .

وقد رويناه في مسند عبد بن حميد : ثنا عبد الرزاق ثنا  
سفیان الثوري عن عبد الأعلى عن سعيد بن جبير عن ابن  
عباس قال : قال رسول الله ﷺ «من قال في القرآن برأيه  
فليتبوأ مقعده من النار» .

### فصل :

فيما روى عن صديق الأمة وأعلمها من إنكار الرأي .

روينا عن عبد بن حميد : ثنا أبو أسامة عن نافع عن عمر  
الجمعي عن ابن أبي مليكة ، قال ، قال أبو بكر رضى الله  
عنه : «أى أرض تظلني ، وأى سماء تظلني ، إن قلت في آية من  
كتاب الله برأى أو بما لا أعلم» .

وذكر الحسن بن علي الحلواني ، حدثنا عمار عن حماد  
ابن زيد عن سعيد بن أبي صدقة عن ابن سيرين قال : لم يكن  
أحد أهيأ بما لا يعلم من أبى بكر رضى الله عنه ، ولم يكن  
أحد بعد أبى بكر أهيأ بما لا يعلم من عمر رضى الله عنه ،  
وإن أبى بكر نزلت به قضية ، فلم يجد في كتاب الله منها  
أصلاً ، ولا في السنة أثراً فاجتهد برأيه ، ثم قال : هذا رأيي ،  
فإن يكن صواباً فمن الله ، وإن يكن خطأ فمني ، وأستغفر الله .

### فصل :

فإنما هلك من كان قبلكم بأرايت أرايت، ولا تقيسوا شيئاً فتزل قدم بعد ثبوتها، وإذا سئل أحدكم عما لا يعلم، فليقل: لا أعلم فإنه ثلث العلم، وصح عنه في المفوضة (هي التي تزوج بدون مهر) أنه قال: أقول فيها برأى، فإن يكن صواباً، فمن الله، وإن يكن خطأ فمضى، ومن الشيطان، والله ورسوله برى.

قول عثمان بن عفان في ذم الرأي.

قال محمد بن إسحاق: حدثني يحيى بن عباد عن عبيد الله بن الزبير، قال: أنا والله مع عثمان بن عفان بالجحفة إذ قال عثمان: وذكر له التمتع بالمعرة إلى الحج — أتوا الحج وأخلصوه في أشهر الحج، فلو أخرتم هذه المعرة، حتى تزوروا هذا البيت زورتين: كان أفضل، فإن الله قد أوسع في الخير، فقال عليٌّ: عمدت إلى سنة رسول الله ﷺ ورخصة رخص الله للعباد بها في كتابه — تضيق عليهم فيها، وتنهى عنها، وكانت لذى الحاجة ولثاني الدار، ثم أفل عليٌّ بمعرة وحج معاً، فأقبل عثمان بن عفان رضى الله عنه على الناس، فقال: أنهيت عنها، إني لم أنه عنها، إنما كان رأياً أشرت به، فمن شاء أخذه، ومن شاء تركه.

فهذا عثمان يخبر عن رأيه أنه ليس بلازم للأمة الأخذ به، بل من شاء أخذه ومن شاء تركه بخلاف سنة رسول الله ﷺ فإنه لا يسع أحداً تركها لقول أحد كائنات من كان.

قول علي في ذم الرأي.

قال أبو داود: حدثنا أبو كريب محمد بن العلاء، ثنا حفص بن غياث عن الأعمش عن أبي إسحاق السبيعي، عن عبيد خير عن علي رضى الله عنه، أنه قال: لو كان الدين بالرأى لكان أسفل الخف أولى بالمسح من أعلاه.

قول ابن عباس في ذم الرأي.

قال ابن وهب: أخبرني بشر بن بكر عن الأزاعي عن عبيد بن أبي لبابة، عن ابن عباس أنه قال: من أحدث رأياً ليس في كتاب الله، ولم يمتص به سنة من رسول الله ﷺ لم يدر على ما هو منه إذا لقي الله (عز وجل).

وقال عثمان بن مسلم الصغار: ثنا عبد الرحمن بن زياد حدثنا الحسن بن عمرو الفقيمي، عن أبي فزارة، قال: قال

الخطاب رضى الله عنه: إياكم وأصحاب الرأي، فإنهم أعداء السنن، أعينهم الأحاديث أن يحفظوها، فقالوا بالرأى، فضلوا وأضلوا. وأسانيد هذه الآثار عن عمر في غاية الصحة.

وقال محمد بن عبد السلام الخشني: ثنا محمد بن بشار، حدثنا يونس بن عبيد العمري ثنا مبارك بن فضالة، عن عبيد الله بن عمر عن نافع، عن ابن عمر عن عمر بن الخطاب أنه قال: أيها الناس اتهموا الرأي في الدين، فلقد رأيتني وإني لأرد أمر رسول الله ﷺ برأى، فأجتهد ولا آلو، وذلك يوم أبي جندل، والكتاب يكتب، وقال: اكتبوا: بسم الله الرحمن الرحيم، فقال: يكتب باسمك اللهم، فرضى رسول الله ﷺ وأبيت، فقال: يا عمر تراني قد رضيت، وتأبى... .

قول عبد الله بن مسعود في الرأي.

قال البخاري: حدثنا جنيد ثنا يحيى بن زكريا عن مجالد، عن الشعبي، عن مسروق، عن عبد الله، قال: لا يأتي عليكم عام إلا وهو شر من الذي قبله، أما إني لا أقول: أمير خير من أمير، ولا عام أخصب من عام، ولكن فقهاؤكم يذهبون، ثم لا يجدون منهم خلفاً ويحيى قوم يقيسون الأمور برأيهم.

وقال ابن وهب: ثنا شقيق عن مجالد به، قال: ولكن ذهب خياركم وعلماؤكم ثم يحدث قوم يقيسون الأمور برأيهم، فينهزم الإسلام ويثلم.

وقال أبو بكر بن أبي شيبة: حدثنا أبو خالد الأحمر عن مجالد عن الشعبي، عن مسروق قال: قال عبد الله بن مسعود: علماؤكم يذهبون، ويتخذ الناس رهوساً جهالاً يقيسون الأمور برأيهم.

وقال سنيذ بن داود: حدثنا محمد بن فضل عن سالم بن أبي حفصة عن منذر الثوري عن الربيع بن خثيم أنه قال: قال عبد الله: ما علمكم الله في كتابه فأحمد الله، وما استأثر به عليكم من علم، فكله إلى عالمه، ولا تكلف، فإن الله عز وجل يقول لنبيه: ﴿قُلْ مَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ وَمَا أَنَا مِنَ الْمُتَكَلِّفِينَ﴾ [ص: ٨٦] يروى هذا عن الربيع بن خثيم وعن عبد الله.

وقال سعيد بن منصور حدثنا خلف بن خليفة، ثنا أبو زيد عن الشعبي، قال: قال ابن مسعود: إياكم، و «أرايت أرايت»

ابن عباس : إنما هو كتاب الله ، وسنة رسول الله ﷺ ، فمن قال بعد ذلك برأيه ، فلا أدري أفى حسناته يجد ذلك ، أم فى سيئاته .

وقال عبد بن حميد : حدثنا حسين بن على الجعفرى عن زائدة ، عن ليث عن بكر ، عن سعيد بن جبيرة ، عن ابن عباس قال : من قال فى القرآن برأيه ، فليتبوا مقعده من النار .

قول سهل بن حنيف

قال البخارى : حدثنا موسى بن إسماعيل ثنا أبو عوانة عن الأعمش عن أبي وائل قال : قال سهل بن حنيف : أيها الناس اتهموا رأيكم على دينكم لقد رأيتم يوم أبى جندل ولو أستطيع أن أرى أمر رسول الله ﷺ لرددته .

قول عبد الله بن عمر (رضى الله عنه) .

قال ابن وهب : أخبرنى عمرو بن الحارث أن عمرو بن دينار ، قال : أخبرنى طاوس عن عبد الله بن عمر أنه كان إذا لم يجد فى الأمر يسأل عنه شيئاً ، قال : إن شئتم أخبرتكم بالظن .

وقال البخارى : قال لى صدقة ، عن الفضل بن موسى ، عن موسى بن عتبة ، عن الضحاك ، عن جابر بن زيد ، قال : لقينى ابن عمر ، فقال : يا جابر إنك من فقهاء البصرة ، وتستفتى فلا تفتين إلا بكتاب ناطق ، أو سنة ماضية . وقال مالك عن نافع عنه : العلم ثلاث : كتاب الله الناطق ، وسنة ماضية ، ولا أدري .

قول زيد بن ثابت .

قال البخارى : حدثنا سنيذ بن داود ، ثنا يحيى بن زكريا مولى ابن أبى زائدة . عن إسماعيل بن خالد ، عن الشعبي ، قال : أتى زيد بن ثابت قومٌ نسألوه عن أشياء فأخبرهم بها فكتبوها ، ثم قالوا لو أخبرناه ، قال : فأنوه فأخبروه ، فقال : أصدراً ، لعل كل شئ حدثتكم خطأ ، إنما اجتهدت لكم برأى .

قول معاذ بن جبل .

قال حماد بن سلمة : ثنا أيوب السخيتاني عن أبى قلابة ، عن يزيد بن أبى عميرة ، عن معاذ بن جبل ، قال : « تكون فنن ، فيكثر فيها المال ، ويفتح القرآن حتى يقرأه الرجل والمرأة والصغير والكبير والمنافق والمؤمن ، فيقرأه الرجل ، فلا يتبع ،

فيقول : والله لأقرأنه علانية ، فيقرأه علانية ، فلا يتبع فيتخذ مسجداً ، ويتبدع كلانا ليس من كتاب الله ، ولا من سنة رسول الله ﷺ فإياكم وإياه ، فإنه بدعة وضلالة » قاله معاذ ثلاث مرات .

قول أبى موسى الأشعرى

قال البزوى : ثنا الحجاج بن المنهال ، ثنا حماد بن سلمة . عن حميد عن أبى رجاء العطارى ، قال : قال أبو موسى الأشعرى : « من كان عنده علم ، فليعلمه الناس ، وإن لم يعلم ، فلا يقولن ما ليس له به علم ، فيكون من المتكلفين ويمرق من الدين » .

قول معاوية

قال البخارى : حدثنا أبو اليمان ، ثنا شعيب عن الزهري ، قال : كان محمد بن جبير بن مطعم ، يحدث أنه كان عند معاوية وفد من قريش فقام معاوية ، فحمد الله ، وأثنى عليه بما هو أهله ، ثم قال : أما بعد فإنه بلغنى أن رجلاً يفتكم يتحدثون بأحاديث ليست فى كتاب الله ، ولا تؤثر عن رسول الله ﷺ ، فأولئك جهالكم .

إخراج الصحابة الراى من العلم .

فهؤلاء من الصحابة : أبو بكر الصديق ، وعمر بن الخطاب ، وعثمان بن عفان وعلى بن أبى طالب ، وعبد الله بن مسعود ، وعبد الله بن عباس ، وعبد الله بن عمر ، وزيد بن ثابت ، وسهل بن حنيف ، ومعاذ بن جبل ، ومعاوية خال المؤمنين (لأن أم حبيبة أم المؤمنين أخته) وأبو موسى الأشعرى (رضى الله عنهم) يخرجون الراى من العلم وينهون ويحذرون منه ، وينهون عن الفتيا به ، ومن اضطرب منهم إليه أخبر أنه ظن . وأنه ليس على ثقة منه ، وأنه يجوز أن يكون منه ومن الشيطان ، وأن الله ورسوله برىء منه ، وأن غايته أن يسوغ الأذى به عند الضرورة من غير لزوم لاتباعه ، ولا العمل به ، فهل تجد من أحد منهم قط أنه جعل رأى رجل يمينه ديناً ترك له السنن الثابتة عن رسول الله ﷺ ، ويسدّ ويضلل من خالفه إلى اتباع السنن ، فهؤلاء بُرُك الإسلام (الجماعة من الأشراف) وعصابتها الإيمان ، وأئمة الهدى ومصابيح الدجى ، وأنصح الأئمة للأمة ، وأعلمهم بالأحكام وأدلتها ، وأقنهم فى

دين الله وأعمقهم علماً، وأقلهم تكلفاً، وعليهم دارت الفتيا، وعندهم انتشر العلم وأصحابهم هم فقهاء الأمة.

ومنهم من كان مقيماً بالكوفة: كعلی، وابن مسعود.

وبالمدینة: كعمر بن الخطاب، وابنه، وزید بن ثابت.

وبالبصرة: كأبى موسى الأشعري.

وبالشام: كعاذ بن جبل، ومعاوية بن أبى سفيان.

وبمكة: كعبد الله بن عباس.

وبمصر: كعبد الله بن عمرو بن العاص.

وعن هذه الأمصار انتشر العلم فى الآفاق، وأكثر من روى عنه التحليل من الرأى من كان بالكوفة إرماساً بين یدى ما علم الله سبحانه أنه يحدث فيها بعدهم.

#### محاولة الدفاع عن الرأى

فصل: قال أهل الرأى: وهؤلاء الصحابة ومن بعدهم من التابعين والأئمة وإن ذموا الرأى، وحذروا منه، ونهوا عن الفتيا والقضاء به، وأخرجوه من جملة العلم، فقد روى عن كثير منهم الفتيا والقضاء به، والدلالة عليه، والاستدلال به، كقول عبد الله بن مسعود فى المفروضة (هى التى تزوج بدون مهر) أقول فيها برأى روى وقول عمر بن الخطاب لكاتبه: قل: هذا ما رأى عمر بن الخطاب وقول عثمان بن عفان فى الأمر بإفراة العمة عن الحج: إنما هو رأى رأيته، وقول على فى أمهات الأولاد: اتفق رأى ورأى عمر على أن لا يمين.

وفى كتاب عمر بن الخطاب إلى شريح: إذا وجدت شيئاً فى كتاب الله فاقض به، ولا تلتفت إلى غيره، وإن أتاك شيء ليس فى كتاب الله فاقض بما سن رسول الله ﷺ فإن أتاك ما ليس فى كتاب الله، ولم يسن رسول الله ﷺ، فاقض بما أجمع عليه الناس، وإن أتاك ما ليس فى كتاب الله ولا سنة رسول الله ﷺ، ولم يتكلم فيه أحد قبلك، فإن شئت أن تتجهت وأنيك فتقدم، وإن شئت أن تأخر، فتأخر، وما أرى التأخر إلا خيراً لك، ذكره سفيان الثوري عن الشيباني عن الشعبي عن شريح أن عمر كتب إليه.

وقال أبو عبيد فى كتاب القضاء: ثنا كثير بن هشام عن جعفر بن برقان عن ميمون بن مهران قال: كان أبو بكر الصديق إذا ورد عليه حكم نظر فى كتاب الله تعالى، فإن

وجد فيه ما يقضى به قضى به، وإن لم يجد فى كتاب الله نظر فى سنة رسول الله ﷺ فإن وجد فيها ما يقضى به قضى به، فإن أعياه سأل الناس: هل علمتم أن رسول الله ﷺ قضى فيه بقضاء، فربما قام إليه القوم، فيقولون: قضى فيه بكذا وكذا، فإن لم يجد سنة سنهال النبي ﷺ جمع رؤساء الناس فاستشارهم، فإذا اجتمع رأيهم على شيء قضى به وكان عمر يفعل ذلك إذا أعياه أن يجد ذلك فى الكتاب والسنة سأل: هل كان أبو بكر قضى فيه بقضاء، فإن كان لأبى بكر قضاء قضى به، وإلا جمع علماء الناس واستشارهم، فإذا اجتمع رأيهم على شيء، قضى به.

وقال أبو عبيد: ثنا أبو معاوية عن الأعمش، عن عمارة، عن عمير، عن عبد الرحمن بن يزيد، عن ابن مسعود قال: أكثروا عليه ذات يوم فقال: إنه قد أتى علينا زمان، ولسنا نقضى، ولسنا هناك، ثم إن الله بلغنا ما ترون، فمن عرض عليه قضاء بعد اليوم، فليقض بما فى كتاب الله، فإن جاءه أمر ليس فى كتاب الله ولا قضى به نبيه ﷺ فليقض بما قضى به الصالحون فإن جاءه أمر ليس فى كتاب الله ولا قضى به نبيه ﷺ ولا قضى به الصالحون فليجتهد رأيه، ولا يقل: إني أرى، وإني أخاف، فإن الحلال بين والحرام بين، وبين ذلك مشبهات، فذع ما يريبك إلى ما لا يريبك.

وقال محمد بن جرير الطبري: حدثني يعقوب بن إبراهيم، أنا هشيم، أنا سيار، عن الشعبي قال: لما بعث عمر شريحاً على قضاء الكوفة، قال له: انظر ما يتبين لك فى كتاب الله فلا تسأل عنه أحداً، وما لم يتبين لك فى كتاب الله، فاتب فيه رسول الله ﷺ، وما لم يتبين لك فيه السنة فاجتهد فيه رأيك.

وفى كتاب عمر إلى أبى موسى: اعرف الأشياء والأشكال، وقس الأمور.

وقاس على بن أبى طالب وزيد بن ثابت فى المكاتب، وقايسه فى الجد والإخوة، فشبهه على بسبل انشعبت منه شعبة، ثم انشعبت من الشعبة شعبتان، وقايسه زيد على شجرة انشعب منها غصن، وانشعب من الغصن غصنان، وقولهما فى الجد: إنه لا يحجب الإخوة، وقاس ابن عباس الأضراس بالأصابع، وقال: اعتبرها بها.

وسئل على رضى الله عنه عن مسيره إلى صفين: هل كان

إنه للحق يقذفه الله فى قلوبهم. قلت: وأصل هذا فى الترمذى مرفوعاً: «اقرأ فراسة المؤمن فإنه ينظر بنور الله». ثم قرأ: ﴿إِنْ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ﴾ [الحجر: ٧٥]

وقال أبو عمر (بن عبد البر): ثنا عبد الوارث بن سفيان، ثنا قاسم بن أصبغ، ثنا محمد بن عبد السلام الخشني، ثنا إبراهيم بن أبي الفياض البرقي الشيخ الصالح، ثنا سليمان بن بزيع الإسكندراني، ثنا مالك بن أنس عن يحيى بن سعيد الأنصاري، عن سعيد بن المسيب، عن علي، قال: «قلت يارسول الله الأمر ينزل بنا لم ينزل فيه القرآن، ولم تمض فيه منك سنة، قال: اجمعوا له العالمين، أو قال العابدين من المؤمنين فاجعلوه شورى بينهم، ولا تقضوا فيه برأى واحد» وهذا غريب جدا من حديث مالك، وإبراهيم البرقي وسليمان ليسا ممن يحتج بهما، وقال عمر لعلي وزيد لولا رأيكما لاجتمع رأيي ورأي أبي بكر، كيف يكون ابني، ولا أكون أباه، يعنى الجد.

عن عمر أنه لقي رجلا فقال: ما صنعت؟ قال، قضى على يزيد بكذا، قال: لو كنت أنا لغضبت بكذا، قال: فما منعك والأمر إليك؟ قال: لو كنت أدرك إلى كتاب الله أو إلى سنة نبيه ﷺ لفعلت، ولكني أدرك إلى رأى، والرأى مشترك، فلم يقض ما قال علي وزيد.

وذكر الإمام أحمد عن عبد الله بن مسعود أنه قال إن الله اطلع فى قلوب العباد، فرأى قلب محمد ﷺ خير القلوب فاختره لرسالته، ثم اطلع فى قلوب العباد بعده، فرأى قلوب أصحابه خير قلوب العباد، فاخترهم لصحبته، فما رآه المؤمنون حسنا، فهو عند الله حسن، وما رآه المؤمنون قبيحا فهو عند الله قبيح.

وقال ابن وهب عن ابن لهيعة أن عمر بن عبد العزيز استعمل عروة بن محمد السعدي على اليمن، وكان من صالحى عمال عمر، وأنه كتب إلى عمر يسأله عن شيء من أمر القضاء، فكتب عليه عمر: لعمرى ما أنا بالشيط على الفتيا ما وجدت منها بداء، وما جعلتك إلا لتكفيني وقد حملتك ذلك فاقض فيه برأيك.

بعهد عهد إليه رسول الله ﷺ أم رأى رآه؟ قال: بل رأى رأيته.

وقال عبد الله بن مسعود وقد سئل عن المفوضة (هى التى تزوج بدون مهر) أقول فيها برأى، فإن يكن صوتا فمن الله، وإن يكن خطأ فمضى ومن الشيطان، والله ورسوله منه برىء.

وقال ابن أبي خيثمة: ثنا أبى، ثنا محمد بن خازم. عن الأعمش، عن القاسم بن عبد الرحمن، عن أبيه، عن عبد الله ابن مسعود، قال: من عرض له منكم قضاء فليقض بما فى كتاب الله، فإن لم يكن فى كتاب الله، فليقض بما قضى فيه نبيه ﷺ، فإن جاء أمر ليس فى كتاب الله، ولم يقض فيه نبيه ﷺ، فليقض بما قضى به الصالحون، فإن جاء أمر ليس فى كتاب الله ولم يقض به نبيه ﷺ ولم يقض به الصالحون فليجتهد رأيهم، فإن لم يحسن، فليقم، ولا يستحى.

وذكر سفيان بن عيينة عن عبد الله بن أبي يزيد قال: سمعت ابن عباس إذا سئل عن شيء، فإن كان فى كتاب الله قال به، وإن لم يكن فى كتاب الله، وكان عن رسول الله ﷺ قال به، فإن لم يكن فى كتاب الله، ولا عن رسول الله ﷺ وكان عن أبى بكر عمر قال به، فإن لم يكن فى كتاب الله ولا عن رسول الله ﷺ ولا عن أبى بكر وعمر اجتهد رأيهم.

وقال ابن أبي خيثمة: حدثنى أبى، ثنا عبد الرحمن بن مهدي، عن سفيان، عن عبد الملك بن أبجر عن الشعبي، عن مسروق، قال: سألت أبى بن كعب عن شيء فقال: أكان هذا؟ قلت: لا، قال: فأجمننا (أى فأرخنا) حتى يكون، فإذا كان اجتهدنا لك رأينا. قال أبو عمر بن عبد البر: وروينا عن ابن عباس أنه أرسل إلى زيد بن ثابت: أفى كتاب الله ثلث ما بقى؟ فقال: أنا أقول برأى، وتقول برأيك. وعن ابن عمر أنه سئل عن شيء فعلى: أرايت رسول الله ﷺ فعل هذا أو شيء رأيته؟ قال: بل شيء رأيته. وعن أبى هريرة أنه كان إذا قال فى شيء برأيه قال: هل من كبسى. ذكره ابن وهب عن سليمان بن بلال عن كثير بن زيد عن وليد بن رباح عن أبى هريرة.

وكان أبو الدرداء يقول: إياكم وفراسة العلماء، احذروا أن يشهدوا عليكم شهادة تكبكم على وجوهكم فى النار، فوالله

رأى باطل بلا ريب، ورأى صحيح، ورأى هو موضوع الاشتباه، والأقسام الثلاثة قد أشار إليها السلف فاستعملوا الرأى الصحيح، وعملوا به، واقتوا به. وسوّغوا القول به، وذموا الباطل، ومنعوا من العمل والفتيا والقضاء به، وأطلقوا ألسنتهم بذمه وذم أهله.

والقسم الثالث سوّغوا العمل والفتيا والقضاء به عند الاضطرار إليه حيث لا يوجد منه بدّ ولم يلزموا أحدا العمل به، ولم يحرّموا مخالفته، ولا جعلوا مخالفته مخالفا للدين، بل غايته أنهم خيروا بين قبوله وردّه فهو بمنزلة ما أباح للمضطر من الطعام والشراب الذى يحرم عند عدم الضرورة إليه كما قال الإمام أحمد: سألت الشافعى عن القياس فقال لى: عند الضرورة، وكان استعمالهم لهذا النوع بقدر الضرورة لم يفرطوا فيه ويفرغوه ويولدوه ويوسّعوه كما صنع المتأخرون بحيث اعتاضوا به عن النصوص والآثار، وكان أسهل عليهم من حفظها.

كما يوجد كثير من الناس يضبط قواعد الإفتاء لصعوبة النقل عليه، وتيسر حفظه، فلم يتعدوا فى استعماله قدر الضرورة، ولم ينفوا بالعدل إليه مع تمكنهم من النصوص والآثار، كما قال الله تعالى فى المضطر إلى الطعام المحرم ﴿فَمَنْ اضْطُرَّ غَيْرَ بَاغٍ وَلَا عَادٍ فَلَا إِثْمَ عَلَيْهِ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ [البقرة: ١٧٣]. فالباغى الذى يتنى الميتة مع قدرته على التوصل إلى المذكى، والعاذى الذى يتعدى قدر الحاجة بأكلها.

الرأى الباطل.

فالرأى الباطل أنواع، أحدها الرأى المخالف للنص، وهذا مما يعلم بالاضطرار من دين الإسلام فساد وطلانه، ولا تحل الفتيا به، ولا القضاء وإن وقع فيه من وقع بنوع تأويل وتقيد.

النوع الثانى: هو الكلام فى الدين بالخرص والظن مع التضييق والتقصير فى معرفة النصوص وفهمها، واستنباط الأحكام منها. فإن من جعلها وقاس برأيه، فما سئل عنه بنير علم، بل لمجرد قدر جامع بين الشيتين الحق أحدهما بالأخر

وقال محمد بن سعد: أخبرنى روح بن عباد، ثنا حماد بن سلمة عن الجريرى أن أبى سلمة بن عبد الرحمن، قال للحسن: أرايت ما تفتى به الناس أشى سمعته، أم برايك؟ فقال الحسن: لا والله ما كل ما تفتى به سمعناه، ولكن رأينا لهم خير من رأيهم لأنفسهم.

وقال محمد بن الحسن: من كان عالما بالكتاب والسنة وبقول أصحاب رسول الله ﷺ، وبما استحسّن فقهاء المسلمين، وبعده أن يجتهد رأيه فيما ابتلى به ويقضى به ويقضيه فى صلاته وصيامه وحجه، وجميع ما أمر به، ونهى عنه، فإذا اجتهد ونشر وقاس على ما أشبهه، ولم يأل وسعه العمل بذلك، وإن أخطأ الذى ينبغى أن يقول به.

تفسير الرأى وتوضيح المراد مما سبق

فصل: ولا تعارض بحمد الله بين هذه الآثار عن السادة الأئمة، بل كلها حق، وكل منها له وجه، وهذا إنما يتبين بالفرق بين الرأى الباطل الذى ليس من الدين، والرأى الحق الذى لا مندوحة عنه لأحد المجتهدين، فنقول وبالله المستعان.

والرأى فى الأصل مصدر رأى الشىء يراه رأيا، ثم غلب استعماله على المرئى نفسه من باب استعمال المصدر فى المفعول، كالهوى فى الأصل مصدر هوى بهواه هوى، ثم استعمل فى الشىء الذى يهوى، فيقال: هذا هوى فلان، والعرب تفرق بين مصادر فعل الرؤية بحسب محالها، فتقول: رأى كذا فى النوم رؤيا، ورآه فى اليقظة رؤية، ورأى كذا لما يعلم بالقلب، ولا يرى بالعين رأيا، ولكنهم خصوه بما يراه القلب، بعد فكر وتأمل وطلب لمعرفة وجه الصواب، مما تعارض فيه الأمارات، فلا يقال لمن رأى أمرا غائبا عنه مما يحس به أنه رأيه، ولا يقال أيضا للأمر المعقول الذى لا تختلف فيه العقول، ولا تعارض فيه الأمارات أنه رأى وإن احتاج إلى فكر وتأمّل كدقائق الحساب ونحوها.

أقسام الرأى

وإذا عرف هذا فالرأى ثلاثة أقسام:

يوم القيامة ﴿لو كنا نسمع أو نعقل ما كنا فى أصحاب السعير﴾ (الملك : ١٠) .

#### النوع الرابع من الرأى

النوع الرابع : الرأى الذى أحدثت به البدع ، وغيّرت به السنن ، وعم به البلاء وتربى عليه الصغير ، وهرم فيه الكبير ، فهذه الأنواع الأربعة من الرأى الذى اتفق سلف الأمة وأئمتها ، على دمه وإخراجه من الدين .

#### النوع الخامس من الرأى

النوع الخامس : ما ذكره أبو عمر بن عبد البر عن جمهور أهل العلم أن الرأى المذموم فى هذه الآثار عن النبى ﷺ ، وعن أصحابه والتابعين (رضى الله عنهم ) أنه القول فى أحكام شرائع الدين بالاستحسان والظنون ، والاشتغال بحفظ المعضلات والأغلو طات .

قالت المؤلفة : انظر مادة «الأحاجى والأغلو طات من فروع اللغة والصرف والنحو (علم)» فى م ٢ / ٤٩٠ ، ٤٩١ هـ . ورد الفروع بعضها على بعض قياسا دون دها على أصولها والنظر فى عللها واعتبارها ، فاستعمل فيها الرأى قبل أن ينزل ، وفُرِعت وَثُقت قبل أن تقع ، وتكلم فيها قبل أن يكون بالرأى المضارع للظن ، قالوا : وفى الاشتغال بهللا والاستغراق فيه تعطيل السنن والبعث على جهلها ، وترك الوقوف على ما يلزم الوقوف عليه منها . ومن كتاب الله عز وجل ومعانيه . احتجوا على ما ذهبوا إليه بأشياء .

لعم من يسأل عما لم يكن

ثم ذكر من طريق أسد بن موسى : ثنا شريك عن ليث عن طائوس عن ابن عمر قال : لا تسألوا عما لم يكن ؛ فأتى سمعت عمر يلعن من يسأل عما لم يكن ، ثم ذكر من طريق أبى داود ، ثنا إبراهيم بن موسى الرازى ، ثنا عيسى بن يونس عن الأوزاعى عن عبد الله بن سعد عن الصنابحي عن معاوية أن النبى ﷺ نهى عن الأغلو طات .

وقال أبو بكر بن أبى شيبة : ثنا عيسى بن يونس عن الأوزاعى بإسناده مثله . وقال قسره الأوزاعى : يعنى صعاب المسائل .

أو لمجرد قدر فارق يراه بينهما ، يفرق بينهما فى الحكم من غير نظر إلى النصوص والآثار ، فقد وقع فى الرأى المذموم الباطل .

الرأى المتضمن تعطيل الأسماء والصفات الإلهية .

فصل : وأصل النوع الثالث الرأى المتضمن تعطيل أسماء الرب وصفاته وأفعاله بالمقاييس الباطلة التى وضعها أهل البدع والفلال من الجهمية والمعتزلة والقدرية ، ومن ضاهاهم حيث استعمل أهل قياساتهم الفاسدة ، وآراءهم الباطلة وشبههم الداحضة فى رد النصوص الصحيحة الصريحة ، فردوا لأجلها ألفاظ النصوص التى وجدوا السبيل إلى تكذيب روايتها ، وتخطبتهم ومعانى النصوص التى لم يجدوا إلى رد ألفاظها سبيلا ، فقابلوا النوع الأول بالتكذيب والنوع الثانى بالتحريف والتأويل فلنكروا رؤية المؤمنين لربهم فى الآخرة ، وأنكروا كلامه وتكليمه لعباده ، وأنكروا مبايئته للعالم ، واستواه على عرشه ، وعلوه على المخلوقات وعموم قدرته على كل شئ ، بل أخرجوا أفعال عباده من الملائكة والأنبياء والجن والإنس عن تعلق قدرته ومشيئته وتكوينه لها ، ونفوا لأجلها حقائق ما أخبر به عن نفسه وأخبر به رسوله من صفات كماله ونعمت جلاله ، وحرّفوا لأجلها النصوص عن مواضعها ، وأخرجوها عن معانيها وحقائقها بالرأى المجرد الذى حقيقته : أنه ذبالة الأذهان ، ونخالة الأفكار ، وغفارة الآراء ، ووساوس الصدور ، فملئوا به الأوراق سوادا ، والقلوب شكوكا والعالم فسادا .

نشأة الفساد من تقديم الرأى والهوى على الوحى .

وكل من له مسكة من عقل يعلم أن فساد العالم وخرابه إنما نشأ من تقديم الرأى على الوحى ، والهوى على العقل ، وما استحكم هذان الأصلان الفاسدان فى قلب إلا استحكم هلاكه ، وفى أمة إلا فسد أمرها أتم فساد ، فلا إله إلا الله . كم نفى بهذه الآراء من حق ، وأثبت بها من باطل ، وأبى بها من هدى ، وأحسب بها من ضلالة ، وكم هُدم بها من معقل الإيمان ، وعمر بها من دين الشيطان .

وأكثر أصحاب الجحيم : هم أهل هذه الآراء الذين لا سمع لهم ، ولا عقل بل هم شر من الخمر ، وهم الذين يقولون

وقال سفيان بن عيينة ، عن عمرو ، عن طاوس قال :  
قال عمر بن الخطاب وهو على المنبر : أخرج بالله  
على كل امرئ سؤال عن شيء لم يكن ؛ فإن الله قد بين ما  
هو كائن .

سؤال الصحابة عما يفتح

وقال أبو عمر (بن عبد البر) : وروى جرير بن  
عبد الحميد ، ومحمد بن فضيل ، عن عطاء بن السائب ،  
عن سعيد بن جبير ، عن ابن عباس ، قال : ما رأيت قوما خيرا  
من أصحاب رسول الله ﷺ ، ما سألوه إلا عن ثلاث عشرة  
مسألة ، حتى قبض ﷺ كلهم في القرآن : ﴿ يسألونك عن الشهر الحرام ﴾  
[البقرة : ١٧٢] ﴿ يسألونك عن الشهر الحرام ﴾  
[البقرة : ٢١٧] ﴿ يسألونك عن اليتامى ﴾ [البقرة : ٢٢٠] ما  
كانوا يسألونه إلا عما يفتحهم .

قال أبو عمر : ليس في الحديث من الثلاث عشرة مسألة  
إلا ثلاث . قلت : ومراد ابن عباس بقوله ما سألوه إلا عن  
ثلاث عشرة مسألة المسائل حكاها الله في القرآن عنهم ، وإلا  
فالمسائل التي سألوه عنها ، ويبرهن لهم أحكامها بالنسبة لا تكاد  
تحصى ، ولكن إنما كانوا يسألون عما يفتحهم من الوقائع ،  
ولم يكونوا يسألونه عن المقدرات والأغلوطات ، وعضل  
المسائل . ولم يكونوا يشتغلون بتفريع المسائل وتوليدها ، بل  
كانت همهم مقصورة على تنفيذ ما أمرهم به ، فإذا وقع بهم  
أمر سألوه عنه : فأجابهم  
الأشياء التي نهى عن السؤال عنها .

وقد قال تعالى ﴿ يا أيها الذين آمنوا لا تسألوا عن أشياء إن  
تبد لكم تسوؤكم وإن تسألوا عنها حين ينزل القرآن تبد لكم عفا  
الله عنها والله غفور حميم ﴾ قد سألها قوم من قبلكم ثم  
أصبحوا بها كافرين ﴿ [المائدة : ١٠١ ، ١٠٢] .

وقد اختلف في هذه الأشياء المستثناة عنها : هل هي  
أحكام قديرية أو أحكام شرعية ؟ على قولين ، فقبل إنها  
أحكام شرعية ، عفا الله عنها ، أي : سكت على تحريمها  
فيكون سؤالهم عنها سبب تحريمها ، ولو لم يسألوا ، لكانت  
عفوا ، ومنه قوله ﷺ وقد سئل عن الحج : « أفى كل عام ؟

وقال الوليد بن مسلم عن الأوزاعي عن عبد الله بن سعد  
عن عباد بن قيس الصنابحي عن معاوية بن أبي سفيان أنهم  
ذكروا المسائل عنده ، فقال :

أتعلمون أن رسول الله ﷺ نهى عن عضل  
المسائل :

قال أبو عمر : واحتجوا أيضا بحديث سهل وغيره : « أن  
رسول الله ﷺ كره المسائل وعابها » ويأنه ﷺ قال : « إن الله  
يكره لكم قيل وقيل وكثرة السؤال » .

وقال ابن أبي شيمة . ثنا أبي ، ثنا عبد الرحمن بن  
مهدى ، ثنا مالك عن الزهري عن سهل بن سعد قال : « لعن  
رسول الله ﷺ المسائل وعابها » قال أبو بكر : هكذا ذكره أحمد  
ابن زهير بهذا الإسناد ، وهو خلاف لفظ الموطأ قال أبو عمر :  
وفي سماع أشهب مثل مالك عن قول رسول الله ﷺ « أنهاكم  
عن قيل وقيل وكثرة السؤال » فقال : أما كثرة السؤال ، فلا  
أدري ، أم ما أنتم فيه مما أنهاكم عنه من كثرة المسائل فقد  
كره رسول الله ﷺ المسائل وعابها .

وقال الله عز وجل : ﴿ لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم  
تسوؤكم ﴾ [المائدة : ١٠١] فلا أدري أم هذا أم السؤال في  
مسألة الناس في الاستعطاء .

وقال الأوزاعي عن عبيدة بن أبي ليابة : وددت أن  
حفظني من أهل هذا الزمان أن لا أسألهم عن شيء ، ولا  
يسألوني ، ويتكاثرون بالمسائل كما يتكاثرون أهل  
الدراهم بالدراهم .

قال : واحتجوا أيضا بما رواه ابن شهاب عن عامر بن سعد  
ابن أبي وقاص أنه سمع أباہ يقول : قال رسول الله ﷺ :  
« أعظم المسلمين في المسلمين جرما : من سأل عن شيء  
لم يحرم على المسلمين ، فحرّم عليهم من أجل مسألته »  
وروى ابن وهب أيضا قال : حدثني ابن لهيعة عن الأخرج عن  
أبي هريرة عن رسول الله ﷺ قال : « ذروني ما تركتكم ، فإنما  
هلك من كان قبلكم بكثرة سؤالهم واختلافهم على أنبيائهم  
فإذا نهيتكم عن شيء فاجتنبوه ، وإذا أمرتكم بشيء فخذوا  
منه ما استطعتم » .



كافرين ﴿[المائدة: ١٠٢] أراد نزع تلك المسائل لا أعيانها، أي قد تعرض قوم من قبلكم لأمثال هذه المسائل، فلما بينت لهم كفروا بها، فاحذروا مشابيحهم، والتعرض لما تعرضوا له، ولم ينقطع حكم هذه الآية بل لا ينبغي للعبد أن يتعرض للسؤال عما إن بدله ساءه، بل يستعصى ما أمكنه ويأخذ بحقوق الله، ومن ههنا قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه: يا صاحب الميزاب، لا تخبرنا، لما سأله رفيقه عن مائة أطاهر، أم لا؟

وكذلك لا ينبغي للعبد أن يسأل ربه أن يبدى له من أحواله وعاقبته ما طواه عنه، وستره، فلعل يسوءه إن أبدى له، فالسؤال عن جميع ذلك تعرض لما يكرهه الله، فإنه (سبحانه) يكره إبداءها، ولذلك سكنت عنها والله أعلم.

#### الآثار عن التابعين في ذم الرأي

فصل: قالوا: ومن تدبر الآثار المروية في ذم الرأي وجدها لا تخرج عن هذه الأنواع المذمومة، ونحن نذكر آثار التابعين، ومن بعدهم بذلك. ليتبين مرادهم، قال الخشني: ثنا محمد بن بشار، ثنا يحيى بن سعيد القطان، عن مجالد، عن الشعبي. قال: لعن الله رأييت، قال: يحيى بن سعيد: وثنا صالح بن مسلم، قال: سألت الشعبي عن مسألة من النكاح، فقال إن أخبرتك برأى قبل عليه.

قالوا: فهذا قول الشعبي في رأيه، وهو من كبار التابعين، وقد لقي مائة وعشرين من الصحابة، وأخذ عن جمهورهم.

وقال الطحاوي: ثنا سليمان بن شعيب، ثنا عبد الرحمن ابن خالد، ثنا مالك بن مغول عن الشعبي، قال: ما جاءكم به هؤلاء من أصحاب رسول الله ﷺ فخذوه، وما كان رأيهم، فاطرحوه في الحش (الحش يضم الحاء وفتحها وكسرهما: البستان والمخرج أيضا، لأنهم كانوا يقضون حوائجهم في البساتين).

وقال البخاري: حدثنا سنييد بن داود، ثنا حماد بن زيد، عن زيد، عن عمرو بن دينار قال: قيل لجابر بن زيد إنهم يكتبون ما يسمعون منك قال: إنا له وإننا إليه راجعون يكتبونه وإننا أرجع عنه غدا

فقال: لو قلت نعم. لوجبت، ذروني ما تركتكم؟ فإنما هلك من كان قبلكم بكثرة مسائلهم، واختلافهم على أنبيائهم. ويدل على هذا التأويل حديث أبي ثعلبة المذكور: «أن أعظم المسلمين في المسلمين جرما... الحديث، ومنه الحديث الآخر: «إن الله فرض فرائض فلا تضيعوها، وحد حدودا فلا تعتدوها، وحرم أشياء فلا تنتهكوها، وسكت عن أشياء رحمة بكم من غير نسيان، فلا تبحثوا عنها» وفسرت بسؤالهم عن أشياء من الأحكام القدسية، فتقول عبد الله بن حذافة (من أبيي يا رسول الله؟) في حديث أخرجه البخاري ومسلم) وقول آخر: أين أبيي يا رسول الله؟ قال: في النار.

#### توضيح معنى آية النهي عن السؤال

والتحقيق أن الآية تعم النهي عن النوعين، وعلى هذا فقوله تعالى ﴿إِنْ تَبَدَّلَ لَكُمْ تِسْوَعٌ﴾ أما في أحكام الخلق والقدر، فإنه يسوءهم أن يبدو لهم ما يكرهونه، مما يسألون عنه، وأما في أحكام التكليف، فإنه يسوءهم أن يبدو لهم ما يشق عليهم تكليفه مما سألوا عنه.

وقوله تعالى: ﴿وَإِنْ تَسْأَلُوهُنَّ عَنْ شَيْءٍ﴾ فإنما تَسْأَلُوهُنَّ عَنْ شَيْءٍ لَكُمْ ﴿[المائدة: ١٠١] فيه قولان: أحدهما: أن القرآن إذا نزل بها ابتداء بغير سؤال، فسألتكم عن تفصيلها وعلمها، أبدى لكم، وثبت لكم، والمراد بحين النزول زمنه المتصل به لا الوقت المقارن للنزول، وكأن في هذا إذنا لهم في السؤال عن تفصيل المنزل ومعرفة بعد إنزاله، فيه رفع لثوم المنع من السؤال عن الأشياء مطلقا.

والقول الثاني: أنه من باب التهديد والتحذير، أي ما سألتكم عنها في وقت نزول الوحي جاءكم ما سألتكم عنه يسوءكم، والمعنى: لا تعرضوا للسؤال عما يسوءكم بيانه، وإن تعرضتم له في زمن الوحي أبدى لكم. وقوله ﴿عفا الله عنها﴾ أي عن بيانها خبرا وأمرًا، بل طوى بيانها عنكم رحمة ومنفرة وحلما والله غفور رحيم، فعلى القول الأول: عفا الله عن التكليف بها توسعة عليكم، وعلى القول الثاني عفا الله عن بيانها لتلا يسوءكم بيانها

وقوله تعالى: ﴿قَدْ سَأَلَهَا قَوْمٌ مِنْ قَبْلِكُمْ ثُمَّ أَصْبَحُوا بِهَا

يقول : قيل لأبيوب السخيتاني : ما لك لا تنظر فى الرأى ؟ فقال أيبوب : قيل للحمار : مالك لا تجتر؟ قال : أكره مضغ الباطل !

وقال الفريابي : ثنا العباس بن الوليد بن مزيد : أخبرنى أبى ، قال سمعت الأوزاعي يقول : عليك بأثر من سلف ، وإن رفضك الناس ، وإياك وأراء الرجال وإن زخرفوا لك القول .

وقال أبو زرعة : ثنا أبو مسهر ، قال : كان سعيد بن عبد العزيز إذا سئل لا يجيب حتى يقول : لا حول ولا وقوة إلا بالله ، هذا الرأى يخطئ ويصيب .

وقد روى أبو يوسف ، والحسن بن زياد ، كلاهما عن أبى حنيفة أنه قال : علما هذا رأى ، وهو أحسن ما قدرنا عليه ، ومن جاءنا بأحسن منه قبلناه منه .

وقال الطحاوى : ثنا محمد بن عبد الله بن عبد الحكم . ثنا أشهب بن عبد العزيز ، قال : كنت عند مالك فسئل عن البيت (طلقا بثة وبتنا أى بائة) فأخذت الواحى لأكتب ما قال . فقال لى مالك : لا تفعل ، فعسى فى العشى أقول : إنها واحدة ، وقال ممن بن عيسى الفزاز : سمعت مالكا يقول : إنما أنا بشر أخطئ وأصيب ، فانظروا فى قولى ، فكل ما وافق الكتاب والسنة فخذلوا به ، وما لم يوافق الكتاب والسنة ، فاتركوه . فرضى الله عن أئمة الإسلام ، وجزاهم عن نصيحتهم خيرا ، ولقد أمثل وصيتهم ، وسلك سبيلهم أهل العلم والدين من أتباعهم .

موقف أهل الرأى من السنة .

وأما المتعصبون فإنهم عكسوا القضية ونظروا فى السنة فما وافق أقوالهم منها ، قبلوه ، وما خالفها تحيلوها فى رده أو رد دلالة ، وإذا جاء نظير ذلك ، أو أضعف منه سنداً ودلالة ، وكان يوافق قولهم قبلوه ، ولم يستجيزوا رده ، واعتزوا به على منازعتهم ، وأشاحوا وقرروا الاحتجاج بذلك السند ودلالته ، فإذا جاء ذلك السند بعينه ، أو أقوى منه ، . . ودلالته كدلالة ذلك أو أقوى منه فى خلاف قولهم ، دفعوه . ولم يقبلوه ، وسنذكر من هذا إن شاء الله طرفاً عند ذكر غائلة التقليد وفساده

قال إسحاق بن راهويه ، قال سفيان بن عيينة : اجتهد الرأى هو مشاورة أهل العلم ، لا أن يقول هو برأيه .

وقال ابن أبى خيثمة : ثنا الحوطى ، ثنا إسماعيل بن عياش ، عن سوادة بن زياد وعمرو بن المهاجر ، عن عمر بن عبد العزيز : أنه كتب إلى الناس أنه لا رأى لأحد مع سنة سنه رسول الله ﷺ قال أبو بصيرة : سمعت أبا سلمة بن عبد الرحمن يقول للحسن البصرى : بلغنى أنك تفتى برأيك فلا تفت برأيك إلا أن يكون سنة عن رسول الله ﷺ .

وقال البخارى : حدثنى محمد بن محبوب ، ثنا عبد الواحد ، ثنا ابن الزبير قال بن عبد الله الأسيدى أن أبا وائل شقيق ابن سلمة قال : إياك ومجالسة من يقول : أرأيت أرأيت .

وقال أبان بن عيسى بن دينار ، عن أبيه ، عن ابن القسم ، عن مالك ، عن ابن شهاب ، قال : دعوا السنة تمضى لا تعرضوا لها بالرأى .

وقال يونس عن أبى الأسود ، وهو محمد بن عبد الرحمن ابن نوفل سمع عروة بن الزبير يقول : ما زال أمر بنى إسرائيل متدلاً ، حتى نشأ فيهم المولدون أبناء سبائا الأمم ، فأخذوا فيهم بالرأى ، فأضلواهم ، وذكر ابن وهب عن ابن شهاب أنه قال وهو يذكر ما وقع فيه الناس من هذا الرأى ، وتركهم السنن ، فقال : إن اليهود والنصارى إنما انسلخوا من العلم الذى بأيديهم حين اتبعوا الرأى ، وأخذوا فيه . وقال ابن وهب : حدثنى ابن لهيعة أن رجلاً سأل سالم بن عبد الله بن عمر عن شيء فقال : لم أسمع فى هذا شيئاً ، فقال له الرجل : فأخبرنى أصلحك الله برأيك ، فقال : لا ، ثم أعاد عليه ، إنى أرضى برأيك ، فقال سالم : إنى لعلنى إن أخبرتك برأى ثم تذهب . فأرى بعد ذلك رأياً غيره ، فلا أجلك .

وقال البخارى : حدثنا عبد العزيز بن عبد الله الأويسى ، ثنا مالك بن أنس ، قال : كان ربيعة يقول لابن شهاب : إن حالى ليس يشبه حالك أنا أقول برأى ، من شاء أخذه ، وعمل به ، ومن شاء تركه .

وقال الفريابي : ثنا أحمد بن إبراهيم الدورقى ، قال : سمعت عبد الرحمن بن مهدي يقول : سمعت حماد بن زيد

والفرق بينه وبين الاتباع

كلام أئمة الفقهاء عن الراى

الضعيف وآثار الصحابة على القياس والراى قوله وقول الإمام أحمد .

المراد بالحديث الضعيف عند السلف

وليس المراد بالحديث الضعيف فى اصطلاح السلف هو الضعيف فى اصطلاح المتأخرين ، بل ما يسميه المتأخرون حسنا قد يسميه المتقدمون ضعيفا ، كما تقدم بيانه .

السلف جميعهم على ذم الراى

والمقصود أن السلف جميعهم على ذم الراى والقياس والمخالف للكتاب والسنة ، وأنه لا يحل العمل به فتيا ولا قضى ( أى قضاء ) وأن الراى الذى لا يعلم مخالفته للكتاب والسنة ، ولا موافقته ، فغايته أن يسوغ العمل به عند الحاجة إليه من غير إلزام ، ولا إنكار على من خالفه .

قال أبو عمر بن عبد البر : حدثنا عبد الرحمن بن يحيى ، ثنا أحمد بن سعيد بن حزم ، ثنا عبد الله بن يحيى بن يحيى ، عن أبيه أنه كان يأتى ابن وهب ، فيقول له : من أين ؟ فيقول له من عند ابن القاسم ، فيقول له ابن وهب : اتق الله ، فإن أكثر هذه المسائل رأى .

وقال الحافظ أبو محمد ، ثنا عبد الرحمن بن سلمة ، ثنا أحمد بن خليل ، ثنا خالد بن سعيد ، أخبرنى محمد بن عمر ابن كنانة ، ثنا أبان بن عيسى بن دينار ، قال : كان أبى قد أجمع على ترك الفتيا بالراى . وأحب الفتيا بما روى من الحديث ، فأعجلته المنية عن ذلك .

وقال أبو عمر : وروى الحسن بن واصل أنه قال : إنما هلك من كان قبلكم حين تشعبت بهم السبل ، وحادوا عن الطريق ، وتركوا الآثار وقالوا فى الدين برأىهم ، فضلوا وأضلوا . قال أبو عمر : وذكر نعيم بن حماد ، عن أبى معاوية ، عن الأعمش ، عن مسلم ، عن مسروق : من يرغب برأيه عن أمر الله يضل .

وذكر ابن وهب قال : أخبرنى بكر بن نصر عن رجل من قرىش أنه سمع ابن شهاب يقول : وهو يذكر ما وقع فيه الناس من هذا الراى وتركهم السنن ، فقال : إن اليهود والنصارى إنما انسلخوا من العلم الذى كان بأيديهم حين اشتقوا الراى ، وأخذوا فيه .

وقال بقى من مخلص ثنا محنون ، والحارث بن مسكين ، عن القسم ، عن مالك أنه كان يكثر أن يقول : ﴿ إن نظن إلا ظنا وما نحن بمستيقنين ﴾ [ المجانية : ٣٧ ] .

وقال القعنبي : دخلت على مالك بن أنس فى مرضه الذى مات فيه ، فسلمت عليه ، ثم جلست ، فرأيت يبكى ، فقلت له : يا أبا عبد الرحمن ، ما الذى يبكيك ؟ فقال لى : يا ابن قعنب ، وما لى لا أبكى ، ومن أحق بالبكاء منى ؟ والله لو ددت أنى ضربت بكل مسألة أنفتت فيها بالراى سوطا وقد كانت لى السعة فيما قد سبقت إليه ، وليتنى لم أفت بالراى .

وقال ابن أبى داود : ثنا أحمد بن سنان ، قال : سمعت الشافعى يقول : مثل الذى ينظر فى الراى ، ثم يتوب منه مثل المجنون الذى عولج حتى برأ ، فأعقل ما يكون قد هاج به .

وقال ابن أبى داود حدثنا عبد الله بن أحمد بن حنبل ، قال : سمعت أبى يقول : لا تكاد ترى أحدا نظرا فى الراى إلا وفى قلبه دغل . وقال عبد الله بن أحمد أيضا : سمعت أبى يقول : الحديث الضعيف أحب إلى من الراى ، فقال عبد الله : سألت أبى عن الرجل يكون ببلد ، لا يجد فيه إلا صاحب حديث لا يعرف صحيحه من سقيم ، وأصحاب راى . فتنزل به النزلة ، فقال أبى : يسأل أصحاب الحديث ، ولا يسأل أصحاب الراى ، ضعيف الحديث أقوى من الراى .

أبو حنيفة يقدم ضعيف الحديث على الراى والقياس .

وأصحاب أبى حنيفة ( رحمه الله ) مجمعون على أن ضعيف الحديث عنده أولى من القياس والراى ، وعلى ذلك بنى مذهبه كما قدم حديث الفقهة مع ضعفه على القياس والراى ، وقدم حديث الوضوء بنبيذ التمر فى السفر مع ضعفه على الراى والقياس ، ومنع قطع السارق بسرقة أقل من عشرة دراهم ، والحديث فيه ضعيف ، وجعل أكثر الحيز عشرة أيام ، والحديث فيه ضعيف ، وشرط فى إقامة الجمعة المصمر ، والحديث فيه كذلك ، وترك القياس المحض فى مسائل الأبار لأثار فيها غير مرفوعة ، فتقديم الحديث

وذكر ابن جرير فى كتاب تهذيب الآثار له عن مالك قال : قبض رسول الله ﷺ ، وقد تم هذا الأمر ، واستكمل ، فأنما ينبنى أن تتبع آثار رسول الله ﷺ ولا يتبع الراى ، فإنه من اتبع الراى جاء رجل آخر أقوى منه فى الراى فاتبعه ، فأنت كلما جاء رجل غلبك اتبعته .

وقال نعيم بن حماد ثنا ابن المبارك ، عن عبد الله بن وهب أن رجلا جاء إلى القاسم بن محمد ، فسأله عن شيء ، فأجابته ، فلما ولى الرجل ، دعه ، فقال له : لا تقل إن القاسم زعم أن هذا هو الحق ، ولكن إذا اضطررت إليه عملت به .

وقال أبو عمر : قال ابن وهب : قال لى مالك بن أنس ، وهو ينكر كثرة الجواب للمسائل : يا أبا عبد الله ما علمته ، فقل به ودل عليه ، وما لم تعلم فاسكت ، وإياك أن تقلد للناس قلادة سوء ، قال أبو عمر : وذكر محمد بن حارث بن أسد الخشنى : أنبأنا أبو عبد الله محمد بن عباس النحاس ، قال : سمعت أبا عثمان سعيد بن محمد الحداد ، يقول سمعت سحنون بن سعيد ، يقول : ما أدرى ما هذا الراى سفكت به الدماء .

واستحلت به الفروج ، واستحقت به الحقوق غير أنا وأينا رجلا صالحا فقلدناه .

وقال سلمة بن شبيب : سمعت أحمد يقول : رأى الشافعى ، ورأى مالك ، ورأى أبى حنيفة كله عندى رأى ، وهو عندى سواء ، وإنما الحجة فى الآثار ، وقال أبو عمر بن عبد البر : أنشدنى عبد الرحمن بن يحيى ، أنشدنا أبو على الحسن بن الخضر الأسيوطى بمكة ، أنشدنا محمد بن جعفر أنشدنا عبد الله بن أحمد بن حنبل عن أبيه :

دين النبى محمد آتـ

نعم المطيعة للفتى الأخبـ

لا نخضع من عن الحديث وأهلـ

فالسراى ليل والحديث نهـ

ولسرىما جهل الفتى طـرق الهدى

والشمس طالعة لها أنوار

ولبعض أهل العلم

العلم : قال الله قال رسولـ

قال الصحابة ليس خلف فيه

مما العلم نصيب للخلاف سفاهة

بين النصوص وبين رأى سفيهـ

كلا ولا نصيب الخلاف جهالة

بين السرسول وبين رأى فقيهـ

كلا ولا رد النصصوص تمـ

حاشا من التجسيم والتشبيهـ

حاشا النصصوص من الذى رمت به

من سرقة التعميل والنمويهـ

فصل

فى الراى المحمود وهو أنواع

النوع الأول : رأى أفقه الأمة ، وأبر الأمة قلبها ، وأعمقهم

علما ، وأقلهم تكلفا ، وأصحهم قصودا ، وأكملهم فطرة ،

وأتمهم إدراكا وأصفاهم أذهانا الذين شاهدوا التنزيل ، وعرفوا

التأويل ، وفهموا مقاصد الرسول ، فنسبة آرائهم وعلومهم

وقصورهم إلى ما جاء به الرسول ﷺ كنيبتهم إلى صحبته ،

والفرق بينهم وبين من بعدهم فى ذلك كالفرق بينهم وبينهم

فى الفصل ، فنسبة رأى من بعدهم إلى رأيهم كنسبة قدرهم

إلى قدرهم .

قول الشافعى فى الصحابة وآرائهم

قال الشافعى رحمه الله فى رسالته البندادية التى رواها

عنه الحسن بن محمد الزعفرانى وهذا لفظه « وقد أثنى الله

(تبارك وتعالى) على أصحاب رسول الله ﷺ فى القرآن والتوراة

والإنجيل ، وسبق لهم على لسان رسول الله ﷺ من الفضل ما

ليس لأحد بعدهم ، فرحمهم الله ، وهنام بما أتاهم من ذلك

ببلوغ أعلى منازل الصديقين والشهداء والصالحين ، أدوا إلينا

ستن رسول الله ﷺ وشاهدوه ، والوحي ينزل عليه ، فعملوا ما

أراد رسول الله ﷺ عامًا وخاصا وعزما وإرشادا وعرفوا من سته

ما عرفنا وجهلنا ، وهم فوقنا فى كل علم واجتهاد وورع وعقل

وأمر استدرك به علم ، واستنبط به ، وآراؤهم لنا أحمد ، وأولى

قریظة : إنی أرى أن تقتل مقاتلهم، وتسبى ذریاتهم، وتغنم أموالهم، فقال النبی ﷺ : « لقد حکمت فیهم بحکم الله من فوق سبع سموات »

ولما اختلفوا إلى ابن مسعود شهرا فی المقوضة (هی التي تزوج بدون مهر) قال : أقول فیها برأی فإن یکن صوابا فمن الله، وإن یکن خطأ فمنی ومن الشیطان، والله رسولہ بریء منه، أری أن لها مهر نسائها، لا وكس ولا شطط، ولها المیراث وعليها العدة، فقام ناس من أشجع، فقالوا : نشهد أن رسول الله ﷺ قضی فی امرأة منا یقال لها یزُوج بنت واشقی مثل ما قضیت به، فما فرح بن مسعود بشیء بعد الإسلام فرحه بذلك .

رأى الصحابة لنا غیر من رأینا لأنفسنا

وحقیق بمن كانت آراؤهم بهذه المنزلة أن یكون رأیهم لنا خیرا من رأینا لأنفسنا، وكيف لا ؟! وهو الرأی الصادر من قلوب ممثلة نورا وإیمانا وحكمة وعلماء ومعرفة وفهما من الله ورسولہ، ونصيحة للامة، وقلوبهم علی قلب نبیهم ولا واسطة بینهم وبنیہ، وهم یقبلون العلم والإیمان من مشکاة النبوة فحسبا طریبا، لم یشبہ إشکال ولم یشبہ خلاف، ولم تدنسہ معارضة، قیاس رأی غیرهم بأرائهم من أفسد القیاس،

النوع الثاني من الرأی المحمود

فصل : النوع الثاني من الرأی المحمود : الرأی الذي یفسر النصوص، ویبین وجه الدلالة منها، ویقریها، ویوضح محاسنها، ویسهل طریق الاستنباط منها، كما قال عبدان : سمعت عبد الله بن المبارك یقول : لیکن الذي تعتمد علیه الأثر، وخذ من الرأی ما یفسر لك الحديث، وهذا هو الفهم الذي یختص الله سبحانه به من یشاء من عباده .

ومثال هذا رأی الصحابة رضی الله عنهم فی العول فی الفرائض عند تراحم الفروض (عالت الفریضة إذا ارتفعت، وزادت سهامها علی أصل حسابها الموجب عن عدد وارثيها کمن مات وخلف ابنتین وأبوین، وزوجة، فلابتین الثلثان وللأبویین السدسان، وهما الثلث، وللزوجة الثمن فمجموع السهام واحد وثمان واحد، فأصلها ثمانية، والسهام تسعة

بنا من رأینا عند أنفسنا ومن أدركنا ممن یرضی، أو حکى لنا عنه یبلدنا، صاروا فیما لم یعلموا الرسول الله ﷺ فی سنة إلى قولهم إن اجتمعوا أو قول بعضهم إن تفروا، وهكذا نقول، ولم نخرج عن أقوالهم، وإن قال أحدهم، ولم یخالفه غیره، أخذنا بقوله .

ولما كان رأی الصحابة عند الشافعی بهله المثابة قال فی الجدید فی کتاب الفرائض فی میراث البجد والإخوة : « وهذا مذهب تلقیناه عن زید بن ثابت، وعنه أخذنا أكثر الفرائض » وقال : « والقیاس عندی قتل الرأب لولا ما جاء عن أبی بکر رضی الله عنه فتشرك صریح القیاس لقول الصلّیّ، وقال فی رواية الربیع عنه : والبدعة ما خالف کتابا أو سنة أو أثرا عن بعض أصحاب رسول الله ﷺ، فجعل ما خالف قبول الصحابی بدعة، وسبائی إن شاء الله تعالی إشباع الکلام فی هذه المسألة، وذكر نصوص الشافعی عند ذكر تحریم الفتوی بخلاف ما أفتی به الصحابة، ووجوب اتباعهم فی فتاویهم وأن لا یخرج من جملة أقوالهم، وأن الامة متفقون علی ذلك .

منزلة الصحابة وما وافق فیہ عمر القرآن

والمقصود أن أحدا ممن بعدهم لا یساویهم فی رأیهم، وكيف یساویهم وقد كان أحدهم یرى الرأی، فینزل القرآن بموافقة، كما رأی عمر فی أماری بدر أن تضرب أعناقهم، فنزل القرآن بموافقة، ورأى أن تحجب نساء النبی ﷺ فنزل القرآن بموافقة، ورأى أن یتخذ من مقام إبراهیم مُصلی، فنزل القرآن بموافقة، وقال لנساء النبی ﷺ لما اجتمعن فی الخیرة علیه : « عسى ربہ ان یتفکرن أن یبدله أزواجا خیرا منکن مُسلمات مؤمنات » [التحریم : ٥] (وردت فی حدیث متفق علیه) فنزل القرآن بموافقة، ولما توفی عبد الله بن أبی قام رسول الله ﷺ لیصلی علیه، فقام عمر، فأخذ بثوبه، فقال : یا رسول الله، إنه منافی، فصلی علیه رسول الله ﷺ فأنزل الله علیه : ﴿ ولا تصل علی أحد منهم مات أبدا ولا تقم علی قبره ﴾ [التوبة : ٨٤]

حکم سعد بن معاذ وابن مسعود بحکم الله  
وقد قال سعد بن معاذ لما حکمہ النبی ﷺ فی بنی

كانوا إخوة رجالا ونساء فللذكر مثل حظ الأنثيين» [النساء: ١٧٦] ورث معها ولد الأبوين أو الأب النصف أو الثلثين، فاختلف الناس في هذه الكلالة، والصحيح فيها قول الصديق الذي لا قول سواه، وهو الموافق للغة العرب كما قال :

ورثتم نساء المجد لا عن كلالته

عن ابنى مناصف عبيد شمس وهاشم  
أى : إنما ورثتموها عن الآباء والأجداء، لا عن حواشي النسب، وعلى هذا فلا يرث ولد الأب والأبوين لا مع أب، ولا مع جد، كما لم يرثوا مع الابن ولا ابنه، وإنما ورثوا مع البنات، لأنهم عصبه فلهم ما فضل عن الفروض .

#### النوع الثالث من الرأى المحمود

فصل : النوع الثالث من الرأى المحمود الذى تواطأت عليه الأمة، وتلقاه خلفه عن سلفه، فإن ما تواطأوا عليه من الرأى لا يكون إلا صوابا، كما تواطأوا عليه من الرواية والرؤيا، وقد قال النبى ﷺ لأصحابه، وقد تعددت منهم رؤيا ليلة القدر فى العشر الأواخر من رمضان : «أرى رؤياكم قد تواطأت فى السبع الأواخر» فاعتبر ﷺ تواطؤ رؤيا المؤمنين فالأمة معصومة فيما تواطأت عليه من روايتها ورؤياها، ولهذا كل من سدد الرأى وإصابته أن يكون شورى بين أهله، ولا ينسرد به واحد، وقد مدح الله (سبحانه) المؤمنين بكون أمرهم شورى بينهم، وكانت النازلة إذا نزلت بأمر المؤمنين عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - ليس عنده فيها نص عن الله، ولا عن رسوله، جمع لها أصحاب رسول الله ﷺ ثم جعلها شورى بينهم .

قال محمد بن سليمان الباغندي : ثنا عبد الرحمن بن يونس، ثنا عمر بن أيوب، أخبرنا عيسى بن المسيب، عن عامر عن شريح القاضي قال : قال لى عمر بن الخطاب، أن اقض بما استبان لك من قضاء رسول الله ﷺ، فإن لم تعلم كل أفضية رسول الله ﷺ فاقض بما استبان من أئمة المهتدين، فإن لم تعلم كل ما قضت به أئمة المهتدين، فاجتهد رأيك واستشر أهل العلم والصلاح .

«النهاية لابن كثير») ورأيهم فى مسألة زوج وأبوين وامرأة وأبوين أن للامثلث مابقى بعد فرض الزوجين، ورأيهم فى توريث المشوثة (طلقها بنة وبشأتها أى بئانة) فى مرض الموت، ورأيهم فى مسألة أجر الولاء، ورأيهم فى المحرم يقع على أهله بفساد حجه، ووجوب المضى فيه، والقضاء والهدى من قبيل، ورأيهم فى الحامل والمرضع إذا خافتا على ولديهما أظفرتا، وقضتا وأطعمتا لكل يوم مسكينا، ورأيهم فى الحائض تطهر قبل طلوع الفجر تصلى المغرب والعشاء وإن طهرت قبل الغروب، صلت الظهر والعصر، ورأيهم فى الكلالة وغير ذلك .

قال الإمام أحمد : ثنا يزيد بن هارون، أنا عاصم الأحول عن الشعبي قال : سئل أبو بكر عن الكلالة، فقال : إني سأفول فيها برأى، فإن يكن صوابا، فمن الله، وإن يكن خطأ فمنى ومن الشيطان . أراه : ما خلا الوالد والولد .

فإن قيل : كيف يجمع هذا مع ما صرح عنه من قوله : أى سماء تظلنى وأى أرض تظلى، إن قلت فى كتاب الله برأى وكيف يجمع هذا الحديث الذى تقدم : «من قال فى القرآن برأيه فليتبوأ مقعده من النار» ؟

فالجواب : أن الرأى نوعان :

أحدهما : رأى مجرد لا دليل عليه بل هو خرس ونخمين . فهذا الذى أعاد الله الصديق والصحابه منه .

والثانى : رأى مستند إلى استدلال واستنباط من النص وحده، أو من نص آخر معه، فهذا من الطف فهم النصوص وأدقه، ومنه رأيه فى الكلالة أنها ما عدا الوالد والولد، فإن الله سبحانه ذكر الكلالة فى موضعين من القرآن فى أحد الموضعين (يعنى قوله سبحانه ﴿وإن كان رجل يورث كلاله أو امرأة وله أخ أو أخت فلكل واحد منهما السدس﴾ [النساء: ١٢] ورث معها الأخ والأخت من الأم ولا ريب أن هذه الكلالة ما عدا الوالد والولد، والموضع الثانى (يعنى قوله سبحانه قل الله يشتكى فى الكلالة إن امرؤ هلك ليس له ولد وله أخت فلها نصف ما ترك وهو يرثها إن لم يكن لها ولد فإن كانتا اثنتين فلهما الثلثان مما ترك وإن

الثالث : اعتقادهم فى كثير من أحكام الشريعة أنها على خلاف الميزان والقياس ، والميزان هو العدل ، فظنوا أن العدل خلاف ما جاءت به من هذه الأحكام .

الرابعة : اعتبارهم عللا وأوصافا لم يعلم اعتبار الشارع لها ، وإلغاؤهم عللا وأوصافا اعتبرها الشارع كما تقدم بيانه الخامس : تناقضهم فى نفس القياس ، كما تقدم أيضا (أعلام الموقعين ١ / ٤٣١)

( أعلام الموقعين عن رب العالمين للعلامة شمس الدين أبى بكر بن قيم الجوزية - تحقيق الشيخ عبد الرحمن الركيل ١ / ٨١ - ١٢٥ ، ٤٣١ . انظر أيضا جامع بيان العلم وفضله لابن عبد البر / ١٣٣ - ١٥٠ وفتاوى ابن تيمية ط دار الئد العربى القاهرة م ٣ / ١٦٨ - ١٧٢ ) . انظر الراى ، القياس .

• الراى الصائب فى إثبات ما لا بد منه للكتاب :

أحد مخطوطات الأدب المصورة فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلى : الرقم التسلسلى : ٣٧٠ .

تأليف ناصر الدين أبى الفضل بن أبى الحسن على بن العماد الكاتب

نسخة كتبت سنة ١١١٦

[أحمد الثالث ٢٥٨٣ ١٧٣ ق ١٣ × ٢١ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد . القاهرة ١٩٨٨ م ١ / ٤٦٨ )  
قالت المؤلفة : مكتبة أحمد الثالث توجد فى طوبقبر سراى باستانبول .

• الراى العام الفاضل :

فى بحث نفيس له عن المجتمع الإنسانى فى ظل الإسلام يتحدث الإمام محمد أبو زهرة رحمه الله عن راى العام الفاضل فيقول :

إن المبادات غذاء الأرواح ، وبها يقوى الضمير الاجتماعى ويعمل ، ولكنه يكون كالبذرة الصالحة لاتحيا حياة طيبة إلا فى تربة تغذيها وفى جو ينمىها . فإن لم يكن واحد من هذين

وقال الحميدى : ثنا سفيان ، ثنا الشيبانى ، عن الشعبي ، قال : كب عمر إلى شريح : إذا حضرك أمر لا يد منه ، فانظر ما فى كتاب الله ، فاقض به ، فإن لم يكن ، ففيما قضى به رسول الله . فإن لم يكن ففيما قضى به الصالحون ، وأئمة العدل ، فإن لم يكن فأنت بالخيار ، فإن شئت أن تجتهد رأيك ، فاجتهد رأيك ، وإن شئت ، أن تؤامرنى ، ولا أرى مؤامرتك إياى إلا خيرا لك والسلام .

النوع الرابع من الراى المحمود

فصل : النوع الرابع : من الراى المحمود أن يكون بعد طلب علم الواقعة من القرآن ، فإن لم يجدها فى القرآن ، ففى السنة ، فإن لم يجدها فى السنة فيما قضى به الخلفاء الراشدون أو اثنان منهم أو واحد ، فإن لم يجده فيما قاله واحد من الصحابة رضى الله عنهم - فإن لم يجده اجتهد رأيك ، ونظر إلى أقرب ذلك من كتاب الله ، وسنة ورسوله ﷺ وأفضية أصحابه ، فهذا هو الراى الذى سوغه الصحابة ، واستعملوه وأقر بعضهم بعضا عليه .

قال على بن الجعد : أنبأنا شعبة عن سيار عن الشعبي ، قال : أخذ عمر فرسا من رجل على سوم ، فحمل عليه ، فغضب ، فخاصمه الرجل ، فقال عمر : اجعل بينى وبينك رجل : إنى أرضى بشرىح العراقى ، فقال شريح : أخلته صحيحا سليما ، فأنت له ضامن حتى ترده صحيحا سليما قال : فكانه أعجبه ، فبعته قاضيا ، وقال : ما استبان لك من كتاب الله فلا تسأل عنه ، فإن لم يستين فى كتاب الله ، فممن السنة ، فإن لم تجده فى السنة فاجتهد رأيك (أعلام الموقعين ١ / ٨١ - ١٢٥ )

ثم يقول الإمام ابن القيم فى موضع آخر عن خطأ أصحاب الراى والقياس :

خطأ أصحاب الراى والقياس

فكان خطوطهم من خمسة أوجه :

أحدها : ظنهم قصور التصوص عن يسان جميع الحوادث .  
الثانى : معارضة كثير من التصوص بالراى والقياس .

وذكر القرآن أن الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر خاصة الأمة الإسلامية ومناط خيرها، فقال تعالى: ﴿كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَنَهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ﴾ [آل عمران: ١١٠]

وإن الناس إذا كان فيهم اللوم على الشر وتشجيع الخير كانت أمة فاضلة، فإنها إذا تناهت عن المنكر يخفى، وإن وقع لا يكون محلنا ظاهرا، وإنها تكون آثمة إذا رأت الشر يسير رافعا رأسه ولا يوجد من يتكبره، لأن الشر الذي يظهر على السطح هو الذي يجرى الناس به، وإن الأمة كلها تعتبر مشتركة مع الأئمةين إذا رأت الإثم ولزم عمل على منعه، ولقد ذم القرآن الكريم بنى إسرائيل لأنهم أفسدوا مجتمعهم بترك الأئمةين يرتعون في إثمهم من غير أن ينهوهم، ولذلك قال سبحانه وتعالى: ﴿لَمَنِ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ عَلَى لِسَانِ دَاوُدَ وَعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ ذَلِكَ بِمَا عَصَوْا وَكَانُوا يَعْتَدُونَ﴾ كانوا لا يتناهون عن منكر فعلوه لبش ما كان يفعلون» [المائدة: ٧٨، ٧٩].

وإن الأئمةين إذا تركوا من غير رأى عام مهذب لائم هدموا بناء المجتمع، فإذا لم يأخذ الفضلاء على أيديهم سقطت الأمة وتغيرت حالها، واضطربت أمورها وتقطعت الصلات التي تربطها: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَفْصِرُ مَا يُقْسِمُ حَتَّى يَغْيِرُوا مَا بَأَنفُسِهِمْ﴾ [الرعد: ١١] ولقد ضرب النبي صلى الله تعالى عليه وسلم مثلا لمن يتكون الأشرار يرتعون في مرائع الشر ولا ينهونهم، فقال عليه الصلاة والسلام: «مثل المدهن في حدود الله (أى الذى لا يقيم الحق ولا يخفض الباطل ملقا أو تهاونا) مثل قوم استهموا في سفينة، فصار بعضهم في أسفلها وبعضهم في أعلاها، فكان الذى في أسفلها يمر بالماء على الذى في أعلاها فتأذوا به، فأخذ فأسا فجعل ينقر أسفل السفينة فقالوا ما لك؟ قال: تأذيتهم ولا بد لي من الماء، فإن أخذوا على يديه أنجوه ونجا بأنفسهم، وإن تركوه أهلكوه وأهلكوا أنفسهم»، وإن هذا المثل الكريم ينهى عن حال الجماعة إذا لم تتعاون على دفع الشر فيزول أمر الجماعة ويجعلها وإن عدم التعاون على دفع الشر يفرق أمر الجماعة ويجعلها متنازلة متدبرة لا تجتمع قلوبها، ويكون التنازع بين آحادها،

الأمرين ذبلت ولا تثبت نباتا حسنا، والرجو الصالح لتنمية ما تبرزه العبادة في النفس، والشرية الصالحة للإتيات بالنسبة للضمير هو الرأى الفاضل، فإذا كان الرأى العام ليس فاضلا لا يكون للوجدان الدينى الذى تربية العبادة ثمرته الطيبة، وإذا كانت العبادات تغذى الرأى العام بأحصاد تربت وجداناتهم، فإن الرأى العام هو الذى يحمى أصحاب الوجدان الطيب من الأشرار، لأنه لا يمكن أن يكون الناس جميعا أخيارا، فإن ذلك مفاجاة للطره الإنسانية التى خلق الله تعالى الناس عليها، فالرأى العام يقوى الوجدان الفاضل، ويوجد رقابة نفسيه تجعل كل شرير ينطوى على نفسه فلا يظهر شره، وكل خير يجد الشجاعة فيظهر، وإنه لا يبنى تهذيب الأحاد إلا رأى عام فاضل يعمل على نصرة الفضيلة وإخفاء الرذائل حتى تذبل في مكانتها، ولا يفسد الجماعة إلا الرأى العام الفاسد الذى يتقاصر عن حماية الفضيلة ويترك الرذائل رافعة أسها، ولذلك عمل الإسلام على تكوين رأى عام فاضل يقوم المعوج، ويسير بالمجتمع في خط مستقيم لا هوى فيه.

وأول أمر اتجه إليه الإسلام في تكوين رأى عام فاضل هو الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، فأوجب على الأمة مجتمعة على وجه الواجب الكفائى أن يكون من بينها من يتولى الإرشاد العام، وليمتنع الأشرار عن شرورهم ويسير الخير في مجراه، فتكون الجماعة فى فضيلة ظاهرة، وإن الإرشاد العام فرض كفائى كما رأيت، ولكن هناك فرض عينى على كل فرد رأى شرا أن يمنعه، مالم يكن فى عمله إفساد للنظام أو جعل الأمور فوضى لا ضابط لها، فمن رأى رجلا يؤذى آخر عليه أن يمنعه ما دام فى طاقته، ومن رأى آخر يعمل عملا فاضحا عليه أن يقطع عليه السبيل لإتمامه، عملا يقول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم: «من رأى منكم منكرا فليغيره بيده، فإن لم يستطع فليسانه، فإن لم يستطع فليقله» والحال الأخيرة تكون عندما يسود الرأى العام الفساد.

ولقد جاءت النصوص بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، فقد قال تعالى: ﴿وَلْيَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ [آل عمران: ١٠٤].



يفرق جمعهم ولم يكن مشتملا على توجيه إلى غير الفضيلة، والحياء لا يعارض هذه الحرية، إنما يعارض الانطلاق غير المقيد بشكائم خلقية، والحرية الحقيقية تقبض الانطلاق، ولا يتلاقيان .

وإن الإسلام حريص على أن يكون المجتمع نظيفاً، لا يظهر فيه الخبث بل يستتر فيه عن الأنظار ، ولذلك حث على ألا تعلن الرذائل بل تخفى، وتعلن الفضائل ولا تخفى، فلا تكشف أسرار الجريمة على الناس، ولا تظهر إلا ومعها عقوبتها، لأن إعلانها مجردة عن العقاب يفسد الجو الاجتماعي، لأن ظهور الشر يفسد الناس باتباعه، فالرذيلة إذا أعلنت من غير عقوبتها كان ذلك تنبيها وتعليلًا للأشرار، وكثيراً ما نجد أن جريمة وقعت وهي محاكمة لجريمة أعلنت، فكانت الثانية تبعاً للأولى، وكثيراً ما يصرح الأغرار بأن ما ارتكبوا تعلموه من صحيفة نشرته أو إذاعة مرئية أو غير مرئية أعلنته، ولذلك حث الإسلام على عدم إعلان الجريمة غير مقترنة بعقوبتها واعتبر الإعلان جريمة، فمن أعلن جريمة فقد ارتكب جريمتين : جريمة الفعل وجريمة الإعلان، ومن أعلن جريمة غيره فقد شارك في إثمتها بمقدار ما ارتكب من إعلان، ولقد صرح محمد بهذه الحقيقة، وقال : «أيها الناس من ارتكب شيئاً من هذه القاذورات، فاستتر فهو في ستر من الله، ومن أبدى صفحته أقمن عليه المحدث» ولقد قال عليه الصلاة والسلام : «إن من أبعد الناس عن الله منازل يوم القيامة المجاهرين، قيل ومن هم يارسول الله قال ذلك الذي يعمل عملاً بالليل قد ستره الله تعالى عليه، فيصبح يقول فملت كذا وكذا يكشف ستر الله » .

ومن هنا يتبين أن واجب المؤمنين أن يتضافروا لإيجاد مجتمع فاضل، ولا يسكت مؤمن من الدعوة إلى الفضيلة في دائرة استطاعته من غير فتنة ولا نقض للصلات بين الجماعة ولقد نهى النبي المؤمنين عن أن يقف على الحياد في المعركة بين الخير والشر في دائرة الجماعة التي يعيش فيها، بل عليه أن يكون عنصراً إيجابياً عاملاً، فقد قال عليه الصلاة والسلام : «لا يكن أحدكم إمعة يقول : إن أحسن الناس أحسنت، وإن أساءوا أسأت، بل وطنسوا أنفسكم إن أحسن الناس

ولقد قال عليه الصلاة والسلام « لتأمرن بالمعروف ولتنهون عن المنكر، ولتأخذن على يدي الظالم ولتأطرنه على الحق أطراً، أو ليضربن الله قلوب بعضكم ببعض ثم تدعون فلا يستجاب لكم » .

في سبيل أن يتكون رأى عام فاضل حث الإسلام على الحياء، لأن الحياء هو أساس الائتلاف بين الأحاد، إذ أنه يحمل المرء على ألا يظهر منه إلا ما يقبله الناس ولا يفر منه الذوق السليم، فهو الذي توجد به اللياقة الاجتماعية التي يظهر فيها الخير ويختفي الشر، ولذلك حث عليه النبي صلى الله تعالى عليه وسلم، فقال : «الحياء خير كله» ويترن أن الحياء هو الضابط للإنسان الذي يمنعه من الانطلاق وراء هواه فلا يكمحه خلق ولا عقل، ولذلك يقول عليه السلام : «إن مما توارثه الناس من كلام النبوة الأولى : إذا لم تستح فاصنع ما شئت» أي أن الحياء هو القيد الخلقى المانع، فإذا انحل انحل معه الخلق والإرادة، وكان الانطلاق الهادي، فالحياء قيد اجتماعي إذا لم يوجد انطلقت الغرائز الإنسانية معلنة شرها، لا يستتر منها ما ينبغي استتاره بل تظهر كل آثارها، وإذا ساد الحياء انضبطت النفس بيقود خلقية واستتر فيها نزوع الشر، واستتاره يجعل الظلام يقتله أو لا ينمو ويزيد، وحيث انضبطت النفوس بالحياء لم يكن منها إلا ما يليق وينبغي وبذلك تقوى العلاقات الاجتماعية بين الناس ويكون التألف والتحاب، ولذلك يقول عليه السلام «لكل دين خلق وخلق الإسلام الحياء» .

ويتوهم بعض الناس أن الحياء يتعارض مع الشجاعة ومع حرية القول والفكر، وإن ذلك خطأ لأن الشجاعة هي الدفاع عن الحق في موطن . يجب الدفاع عنه، وهذا أمر محمود في ذاته، والحياء يظهر الفاضل وتختفي المرذول، فيظهر كل ما يشرف ظهوره، ولا شك أن قول الحق مما يشرف الإنسان ظهوره، وترك قول الحق في موضعه يعد استخذاء ولا يعد حياء والفرق الضبط بين الجبن والحياء : أن الجبن يخفى ما يجب إعلانه والحياء يخفى ما لا يسوغ إعلانه، والحياء لا يتعارض مع الحرية، لأن الحرية ليست انطلاقاً من القيود الخلقية، إنما الحرية الحققة لا تتصور إلا مقيدة بما لا يضر الناس، ولا

تحسنوا، وإن أساءوا فتجنبوا الإساءة».

ولماذا كان الإسلام حريصاً هذا الحرص على تكوين رأى عام فاضل ؟ ذلك لأن الرأى الفاضل تخبو فيه الرذائل وتعلن فيه الفضائل ، ولأن الناس يرهبون قوة الرأى العام، وهو يردع أكثر مما تردع السيف، وإن رأيت الشر قد تنشى قوما حتى ساد مجموعهم وصرت تصف هذه الجماعة بالشر، فاعلم أن ذلك ليس معناه أن كل واحد من هذه الجماعة شرير لا خير فيه، وأن الخير انعدم فيها، بل معناه أن الجماعة سادها الشر وسيطر عليها دعائه من أهل الدعارة، ولو ضخمت أسماؤهم وعظمت ألقابهم، فعظم الأسماء والألقاب لا يمحو وصف الشر، وكلما عظمت أسماء الأشرار زادت سطوتهم في وصف الرأى العام بالشر، وإن كان الأكثرون أختياراً ولكنهم انطوا في لجنة الجماعة فلا تسمع لهم صوتاً لأنهم يتسوا من الاستجابة أو ضعفوا عن حمل العبء — وهذا إن كان ينقص قوة الخير فيهم لا يمحوها — فهم أختيار وإن كانوا ضعفاء، ولن يخير الله وصف الرأى العام حتى يوجد الأقوياء في دين الله الذين يعملون على التغيير.

١٠ المجتمع الإنساني في ظل الإسلام: فضيلة الإمام محمد أبو زهرة، المؤتمر الثالث لمجمع البحوث الإسلامية مجمع البحوث الإسلامية، الأزهر - جمادى الآخرة ١٣٨٦ هـ - أكتوبر ١٩٦٦ م / ٢٧٨ - ٢٨٢.

• رأى في أخذ الطريقة على أكثر من شيخ؛

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

الرقم ٩٩: ١١

سؤال عن تعدد المشايخ وفيه فتد أهل الظاهر يعدون ذلك من الفضائل، أما أهل الطريق ففي البداية يتعين شيخ واحد ثم يجوز له صعبة من شاء.

المؤلف: أبو السعادات محمد.

أولـه: سؤال من عمدة الأفاضل الكرام الشيخ على الخوجية إلى الفقير محمد أبو السعادات ... هل له أن يأخذ الطريق على شيخ أو شيخين أو أكثر وبعض الناس يزعمون

أن من له شيخ ليس له أن يأخذ على غيره ...

آخـره: وأما من أراد مجرد التبرك والانتساب إلى طريقة من طرق ساداتنا المشايخ الكاملين فهذا لا بأس به بالاتفاق، هذا ما ظهر لى في تحرير الجواب والله أعلم ...

الخط نسخ مقروء، الحبر: أسود.

ق ٣، ص ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، كلمات السطر ٥،

هامش ٢، ٥ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٥٩٦).

• الرأى المعترف في معرفة القضاء والقدر:

الرأى المعترف في معرفة القضاء والقدر: لشمس الدين محمد بن عبدان الحكيم الدمشقى المعروف بابن اللبؤدى (المتوفى سنة ٦٢١ إحدى وعشرين وستمائة).

(كشف الظنون ١ / ٨٣١).

• رايات رسول الله ﷺ والوئبة:

اللواء علامة لمكان الأمير، والراية ترفع لصاحب الحرب. وفى قتال خيبر وزع الرسول الكريم الرايات، فكانت رايته سواده تسمى العقاب (النسر) ولما رحل الرسول من ثنية الوداع فى غزوة تبوك عام ٩ هـ، عقد الأكوية والرايات، فدفع لواءه إلى أبى بكر الصديق. ورايته العظمى إلى الزبير بن العوام، كما عقد فى يوم حنين ويوم فتح مكة لعنه العباس راية سوداء (صبح الأضفى ٣ / ٢٧٠) (الحرب عند العبر / ٤٠).

وقد بسط العلامة أحمد تيمور باشا الكلام على رايات رسول الله ﷺ والوئبة فى كتابه النفيس الذى أدرجناه تحت عنوان «الآثار النبوية (كتاب -)» فى م ١ / ١٢٩ - ١٤٢، ونقله لك فيما يلى. قال المؤلف رحمه الله:

العلم النبوى:

كان لرسول الله ﷺ عدة ألوية ورايات، منها ما كان خاصاً، ومنها ما كان يعقده لأمره جيوشه وسراياه. وقد تتبعنا ما ورد عنها فى التاريخ فلم نعر على ذكر شىء منها بقى بعد زمن النبوة إلا ما يذكره عن الراية المسماة بالعقاب، وهذا ما وقفنا عليه هنا:

فيها سميت ثنية العقاب» (شدّ العقوبى في جعلها بيضاء، فإن من ذكر لون العقاب من المؤرخين ذكر أنها كانت سوداء).

قلنا : ومن عند خالد بن الوليد انقطع خبر هذه الراية في التاريخ . فلم تقف على انتقالها أو انتقال غيرها من الرايات النبوية إلى أحد من الخلفاء أو الملوك سواه ما يدعيه الترك في اللواء المحفوظ مع الآثار القسطنطينية وما رواه الجبرتي عن لواء آخر سمته العامة بمصر بالبريق النبوي .

لواء القسطنطينية :

تقدم في الآثار التي بالقسطنطينية (انظر مادة «استانبول» في م ٤ / ١٩١ من هذه الموسوعة) ذكر لواء زعموا أنه من الألوية النبوية، وقد بينا هناك أن في هذه الآثار ما يحتمل أن يكون صحيحا وإنما توقفتنا فيها لأننا لم نر لها ذكرا في رواية لأحد الثقة بمهد للنفس سبيل الاطمئنان إليها ولم يفصح مؤرخو الترك عن لون هذا اللواء ولا ذكروا شيئا من صفته ولا ما كتب عليه، وإنما يروون من خبره أن بنى عثمان كتابوا يعرضون عليه حرصهم على بقية الأمانات المباركة، وأنهم اضطروا إلى إخراجها ونشره في بعض الفتن ليتألفوا به الأمة كما حدث في قيام اليكيجيرية على السلطان أحمد بن محمد المعروف بأحمد الثالث المتولى سنة ١١١٥ فإنه اضطُر إلى إخراجهم وركبهم بباب القصر وبث المنادين في الأهالي بالاجتماع عنده ولكنه لم يوفق في قمع الفتنة وانتهى الأمر بخلمه، وحدث في قيام اليكيجيرية على السلطان سليمان بن إبراهيم المتولى سنة ١٥٩٩ بسبب نفقة البيعة أن أحد التجار ممن نهبت أمتعتهم أراد أن يختال في تأليب العامة عليهم فعمد إلى رمح عقد عليه شقة من البز الأبيض موهبا أنه اللواء النبوي أخرج من القصر، وتسامعت العامة به فتجمعت والتفت حوله . ولما أَرَادَ السلطان محمد بن عبد الحميد الملقب بالثاني إرادة اليكيجيرية وتخليص الدولة من أذاهم اضطُر إلى إخراج اللواء من الأمانات ليقرب به نفوس شيعته ويكثر سوادهم بمن يلف من العامة حوله، قال المولى محمد أسعد قاضي القسطنطينية في كتابه «داس ظفر» الذي

جاء في مادة (عقب) من لسان العرب : «والعقاب علم ضخم، وفي الحديث أنه كان اسم وایت عليه السلام العقاب، وهي العلم الضخم، والعرب تسمى الناقة السوداء عقابا على التشبيه، والعقاب الذي يحقد للولاء شبه بالعقاب الطائر، وهي مؤنثة أيضا». وقال ابن سيد الناس في سيرته المسماة بعيون الأثر في باب ما كان لرسول الله ﷺ من السلاح والدروع والرايات ما نصه : «رواية سوداء مريضة يقال لها العقاب، وراية بيضاء يقال لها الزينة وربما جعل فيها الأسود . وروى أبو داود في سننه من حديث سمالك بن حرب عن رجل من قومه عن آخر منهم : قال : رأيت راية رسول الله ﷺ صفراء (في حاشية البرهان) على هذه السيرة ما نصه : «انفرد به أبو داود وأخرجه في الجهاد» .

وروى أبو الشيخ بن حيان من حديث ابن عباس قال : كان مكتوب على رايته لا إله إلا الله محمد رسول الله، وقال الحافظ الدمياطي قال يوسف بن الجوزي (في حاشية البرهان الحلبي أن المراد الواعظ المؤرخ أبو المظفر يوسف المعروف بسبط ابن الجوزي صاحب مرآة الزمان المتوفى سنة ٦٥٤) .

روى أن لواءه أبيض مكتوب فيه : لا إله إلا الله محمد رسول الله . ا.هـ.

(ذكر البرهان الحلبي عن أبي ذر الفرق بين اللواء والراية بأن اللواء ما كان مستطيلا والراية ما كان مربعا) .

وفي الكامل لابن الأثير ومعجم البلدان لياقوت أن خالد ابن الوليد رضى الله عنه لما سار من العراق لفتح الشام ووصل إلى الثنية المشرفة على غوطة دمشق كان ناضرا رايته، وهي راية كانت لرسول الله ﷺ تسمى العقاب، فوقف عليها ساعة فسميت ثنية العقاب، وقيل سميت بعقاب من الطير سقطت عليها والأول أصح . انتهى ملخصا منهما . وجاء عنها في آثار الأول في ترتيب الدول أنها كانت سوداء وأنها ركزت على جبل دمشق على الثنية فسميت بها وهي ثنية العقاب . وفي تاريخ يعقوبى ما نصه : «وروى بعضهم أن خالد بن الوليد سار إلى غوطة دمشق ثم فرعها إلى ثنية ومعه راية بيضاء تدعى العقاب

إلى أت ميدان وهو قول لم يقله أحد من مؤرخي الترك ولا سيما المشاهدين منهم للحادثة، والصواب أنه بقى بالقصر وأرسل الصدر الأعظم وشيخ الإسلام واللواء والجنود كما ذكرنا.

اللواء الذى سموه بمصر البيروق النبوى (البيروق لفظ تركى وأصله فى هذه اللغة بيراق أو بايراق ومعناه اللواء والراية)

وهو علم كبير من الأعلام التى كانت بالقلعة أخرجه السيد عمر مكرم نقيب الأشراف للعامه عند قيامهم لدفع الفرنسيين عن القاهرة فسموه بالبيروق النبوى، والظاهر أن بعض قادتهم اختلق لهم ذلك ليزيد فى تحمسهم فاعتقدوه. وملخص خبر هذه الواقعة أن الفرنسيين لما قصدوا الاستيلاء على مصر سنة ١٢١٣ كان عليها وال عثمانى ليس له من الأمر شيء على عادة ولاتهم بها، وكان يحكمها كبيران من الجراكسة مشاركة وهما إبراهيم بك الكبير ومراد بك والتصرف فى أغلب الأمور لمراد بك، وكان أخرق رهقا من شر أمرائهم وأضرهم بظلم الرعية وأجبنهم عند اللقاء، فمن مساويه فى ذلك أنه خرج قبل مجيء الفرنسيين للتشتر فى الريف أى الوجه البحرى فعات فيه وأفحش فى القتل والنهب وإحراق القرى وتشتيت سكانها، ثم عاد إلى القاهرة ظافرا مملوء الوفاض بالغنائم بعد أن غادر أكثر قراه يبابا فلم يلبث أن بلغه نبأ احتلال الفرنسيين للإسكندرية فى المحرم من تلك السنة وشروعهم فى الزحف على القاهرة، فخرج إليهم بجنوده من الجراكسة وغيرهم والتقى بهم جهة الرحمانية بالبحيرة فلم تكن غير مناوشات هينة نكص فيها على عقبه إلى جهة إمبابة بالشاطيء الغربى لليل تجاه القاهرة وأخذ يتحصن بها فلحقه الفرنسيين فلم يبق على لقائهم وإنهزم هو وجنده فى أقل من ساعة وقر إلى الصعيد وفر السوالى العثماني وإبراهيم بك إلى جهة الشام وتشتت بقية الأمراء وتركوا الشياخ للذئاب. وكان أهالى القاهرة قاموا قياما محمودا أبانوا فيه عن نخوة وحمية وسخاء بالنفوس والأموال وساروا إلى بولاق بالشاطيء الشرقى لمساعدة الجنود فلما وقعت الهزيمة حول الفرنسيين الرمى إلى هذا الشاطيء فشتتهم ودخلوا القاهرة يوم الثلاثاء العاشر من صفر.

وهذا نص ما ذكره الجبرتي عن قيام الأهالى ومسيرهم بهذا

ألفه بالتركية فى هذه الحادثة (اسم هذا الكتاب تاريخ بالجمل للحادثة أى سنة ١٢٤١ وقد طبع بالقسطنطينية سنة ١٢٤٣) إن السلطان لما أراد التحرف عليهم أخرج اللواء النبوى من حجرة الخرقه الشريفة وسلمه للصدر الأعظم وشيخ الإسلام. وقد فصل غيره من مؤرخي الترك هذا الخبر بأنهم لما أعلنوا بالعصيان أسرع الصدر الأعظم وعلماء الدولة وكبرائها إلى قصر بشكطاش مقر السلطان وأعلموه بالخطب وانتقلوا معه إلى قصر طوبقو الذى به الأمانات وتضرعوا إليه بإخراج اللواء الشريف فاستعظم الأمر وتمنع خشية من عطب يصيبه ثم ما زالوا به حتى رضى وذهب إلى حجرة الأمانات فأخرجه وحمله إليهم وهو يركى وسلمه للصدر الأعظم وشيخ الإسلام فذهبوا إلى أت ميدان (أت ميدان بتقديم المضاف إليه على المضاف كالقاعدة فى التركية معناه ميدان اللحم لأنهم كانوا يوزعون فيه اللحم على اليكيجرية وكانت تكتنهم مظلة عليه وقد أورد به هذا المعنى شمس الدين سامى فى معجمه التركى ولكنه أورد فى قاموس الأعلام بلفظ (أت ميدان) بمد أوله على أن معناه الخيل لأنهم كانوا يروضون فيه المهارى ويدربونها) ومعهما المدفعية من جنود النظم الجديد لقتال أولئك البغاة ولما وصلوا إلى الميدان تقدم قاضى استنبول وصاح قائلا: من اختار اليكيجرية فليذهب إلى مراجلهم ومن اختار الإسلام فليضربوا إلى السنجق الشريف (كان من عادة اليكيجرية عند العصيان أن يقلبوا فى الميادين مراجلهم التى يطبخون فيها طعامهم كأنهم يشيرون بذلك إلى رفضهم أكل طعام الدولة وخديمتها. والسنجق أو السنجاقي فى التركية اللواء وكان يطلق فى مصر على الكبير الحائز لرتبة أمير اللواء من أمراء الجراكسة الذين كانوا يحكمونها هذه العشمانين، والظاهر أن أصله أمير سنجق ثم خفف بحلف جزئه الأول، كما يقال الآن للباشا من الجند لواء وأصله أمير لواء).

فأسرع أغلب الناس للانضمام إلى اللواء ثم أطلقت المدافع على اليكيجرية ونكتتهم فهدمت عليه وكتب إلى الولايات بإبادتهم فألبدوا عن آخرهم. وقد وهم البستانى فى دائرة المعارف ومحمد فريد بك فى تاريخ الدولة العلية العثمانية فى زعمهما أن السلطان سار بنفسه مع جند المدفعية

العلم إلى بولاق قبل ذلك بأسبوع أى في يوم الثلاثاء ٣ صفر سنة ١٢١٣ هـ . وفي يوم الثلاثاء نادوا بالنفير العام وخروج الناس للمعاريس وكرروا المنادة بذلك كل يوم فأغلق الناس الدكاكين والأسواق وخرج الجميع لير بولاق فكانت كل طائفة من طوائف أهل الصناعات يجتمعون الدراهم من بعضهم وينصبون لهم خياماً أو يجلسون في مكان خرب أو مسجد ويرتبون لهم فيما يصرف عليهم ما يحتاجون له من الدراهم التي جمعوها من بعضهم ، وبعض الناس يتطوع بالإنفاق على البعض الآخر ومنهم من يجهز جماعة من المغاربة أو الشوام بالسلاح والأكل وغير ذلك بحيث إن جميع الناس يذللوا وسعهم وفعلوا ما في قوتهم ومطاعتهم وسحمت نفوسهم بإنفاق أموالهم فلم يشح في ذلك الوقت أحد بشيء يملكه ، ولكن لم يستفهم الدهر وخربت القنارات وأرباب الأشاوس بالطبول والزمر والأعلام والكاسات وهم يضحجون ويصيحون ويذكرون بأذكار مختلفة ، وصعد السيد صهر أفندي نقيب الأشراف إلى القلعة فأنزل منها بيرقاً كبيراً سمته العامة البيروق النبوية فنشروا بين يديه من القلعة إلى بولاق وأمامه وحوله ألوف من العامة بالنباييت والعصى يهلمون ويكبرون ويكثرون من الصباح ومعهم الطبول والزمر وغير ذلك . ١ هـ .

قلنا : وما زال في عوام المصريين من يعتقد بأن العلم العثماني ذا الهلال والنجم متخذ على مثال العلم النبوي ، ولهذا تضاعف تألمهم لما غير في مصر بالعلم ذى الأهلة والأنجم الثلاثة بعد إعلان انفصالها من الدولة العثمانية إبان الحرب الكبرى الواقعة أواخر سنة ١٣٣٢ هـ ، لحل منشأ هذا الاعتقاد ظنهم أن شارات دولة الخلافة تنقبس عادة من شارات نبوية . على أنهم في ذلك ليسوا بأوغل في الوهم من كثير من خاصة المسلمين وعوامتهم في عدهم الهلال رمزاً دينياً له عند المسلمين ما للصليب عند النصارى ، وما كان قط كذلك ، وإنما حجب إلى مسلمي العصور الأخيرة وعظم لديهم لكونه شارة للعلم في آخر دولة أدركوها من دول الخلافة (الأثار النبوية / ٩٧-١٠٢) .

وأما عن النظم فقد جاء عن راية رسول الله ﷺ وألويته في ألغية زين الدين العراقي هذان البيتان :

راياتك العقاب كالنميراء

مع راية صفراء مع سوداء

كانت له الألوية بيض كالأ

أسود مع أغبر منها اتخذها ،

(المجالة السنية / ٢٦٩)

وقد سبق أن أوردنا هذين البيتين مع أبيات أخرى في مادة «أسلحة رسول الله ﷺ» في م ٤ / ٤٣٠

كما جاءت هذه الأبيات في منظومة السيد عبد الحميد الخطيب :

راياتك سود ومنها راية

قد خصصت للمصطفى بالذات

هي من قماش الصوف سماها العقاب

ب كذلك ربهما من الجنيات

وله لواء أبيض قد خط فيه

شهادة هي أفضل الكلمات

ولكل شيء عنده اسم يع

عرفه به من خشية الضيعات

(سير سيد ولد آدم / ٣٦) .

( الحرب عند العرب - د . عبد الرحمن زكي . كتابك ٨٨ دار المعارف ١٩٧٧ / ٤٠ ، والأثار النبوية - أحمد تيمور باشا / ٩٧-١٠٢ ، والمجالة السنية على ألغية السيرة النبوية للمصطفى - الشيخ عبد الرزاق المناوي ، قام بتصحيفه والتعليق عليه فضيلة الشيخ إسماعيل الأنصاري / ٢٦٩ ، وسيرة سيد ولد آدم محمد ﷺ - نظم السيد عبد الحميد الخطيب / ٣٦) .

انظر : الرايات والألوية .

« الرايات والألوية :

في بحث بعنوان « الرايات والألوية وشعارات العرب عند العرب » ، يقول الدكتور فاروق عمر فوزي : الربة لغة هي العلم والجمع رايات ، ويشير ابن منظور في (لسان العرب) إلى حديث الرسول ﷺ في معركة خيبر ضد اليهود قوله . . «سأعطى الربة غدا رجلاً يحبه الله ورسوله » ، فالربة هنا العلم .

أما اللواء فهو لواء الأمير . والجمع ألوية . . ولا يمسك



وكان لواء الرسول ﷺ يسمى « اللواء الأعظم » قال محمد ابن عثمان فحلثني الهيثم بن عدي عن محمد بن إسحاق عن ابن عباس عن محمد بن المعاش أن لواء رسول الله ﷺ كان أبيض ورايته سوداء .

أما قريش فكانت رايتها بيضاء ولواؤها أسود . وقد أشارت الروايات إلى أن لواء قريش الأسود يوم الفجار قبل الإسلام كان مع علقمة بن كلفة بن عبد مناف وأشار إلى رايتها البيضاء يوم اليرموك حيث كانت مع فراس بن النضر بن الحارث بن كلفة . وكانت نفس الراية يوم البعثة مع طلحة بن عثمان .

أما راية الأنصار الأوس والخزرج فيقول الواقدي بأنهم خضراء وحمراء على التوالي في فترة ما قبل الإسلام وقد حافظوا عليها بعد الإسلام . على أن هناك رواية تاريخية أخرى تشير أن الرسول ﷺ أعطى الأنصار راية صفراء . ولكن الراية التي عقدها الرسول ﷺ لعبد الله بن جحش كانت خضراء وأصبحت فيما بعد راية بني أسد جميعا . كما أن راية الأنصار في حرب صفين كانت سوداء وبيضاء مستطيلة .

وكانت راية بني محارب التي يقال لها « الضياء » سوداء فيها عيتان حمراوان ذات عذبتين حمراوين . وكانت يوم صفين إلى عايذ بن سعيد بن جندب فقتل وهو يحملها فأعطيت إلى علي بن شعيب فأقبل وهي معه فاستقبلته ذريفة ابنة عايذ فقالت أين أبي فقال ابن شعيب :

وقالته هل أبى في الجيش عايذ

ألا فإلهه عنك السنان المحارب

مضى ورماح القوم تشمرع نحوهم

وكان غداة السروع لا يهيب

وكانت راية بني تغلب في فترة ما قبل الإسلام بيضاء فخضبوا بحمرة فجعلت حمراء وبيضاء وفيها يقول عمرو بن كلثوم :

وكننا نورد الرايات بيضا

ونصبرهن حمرا قد روينسا

وكانت راية النخع ذات ثلاث عذبات صفر كلها ليس لها

حواش .

والألوية وصفاتها هو السبب في قلة الأبحاث حول هذا الموضوع وخاصة في فترة صدر الإسلام .

على أن الأستاذ الدكتور هانز من جامعة كمبردج كتب مقالة عن هذا الموضوع مستمدا على نسختين من مخطوطة واحدة مجهولة العنوان والمؤلف . وهذه المخطوطة تشابه في منتهى وأسانيدها - مع اختلاف في ترتيب الأحداث وإضافات أخرى - كتاب وقعة صفين لنصر بن مزاحم المتفرق ت ٢١٢ هـ / ٨٢٧ م . ويعتقد الدكتور هانز أن هذه المخطوطة إما أن تكون نسخة أكبر من النسخة المعروفة إلى الآن عن وقعة صفين لنصر بن مزاحم أو أن تكون مخطوطة أخرى لمؤلف آخر مجهول إلا أنه معاصر لنصر بن مزاحم المتفرق .

ويقدر ما يملئ الأمر بموضوع بحثنا فالواقع أن الذي يهمنا من هذه المخطوطة هو الفصل المهم الذي يقع تحت عنوان :

« ... تسمية وضع الرايات وعقد الألوية على مراتب الأمراء والقواد والرؤساء والأجناد وصور الرايات وصفاتها وألوانها وأسمائها في الجاهلية والإسلام .

وفي هذا الفصل تفاصيل جيدة عن رايات القبائل وشعاراتها قبل الإسلام وبعده وقد أورد الدكتور هانز هذا الفصل كاملا في آخر مقالته وقد علمنا إلى الاستفادة مما ورد فيها في بحثنا هذا .

ولعلمنا نبدا كلامنا بالقول أن الرسول ﷺ كان - على أثبت الروايات التاريخية - له راية سوداء ولواء أبيض . وكانت راية الرسول ﷺ السوداء تسمى « العقاب » ومع أن النبي ﷺ كان في الرايات إلى السوداء أميل ، إلا أن ذلك لا يعنى أن راياته كانت كلها بلون واحد . فراية فتح مكة وكذلك اللواء كانا سوداوان . ولكن الرسول ﷺ حين جهز جيش مؤتة جعل الراية بيضاء . وعلى ذلك فهناك معلومات عن رايات بيضاء وصفراء وعن لواء أسود للرسول ﷺ (الطبري ، تاريخ ٢٢ / ٨) .

ووصفت الراية بأنها خرقعة أو قطعة مربعة أو مستطيلة أو غير ذلك وأن حجمها كبير . أما اللواء فكان عبارة عن أشرطة بحجم مناسب تربط في أعلى الرمح .

وكانت راية غسان بيضاء جانبها أحمران .

وبمرور الزمن ومع بقاء هذه الرايات القبلية فإن القبائل بدأت تستقر في الأقاليم الجديدة مثل العراق وبلاد الشام وخراسان ومصر ، ولهذا نلاحظ ظهور رايات عامة تدل على جند الأقليم ككل . ففي رواية تاريخية أن رايات العراق كانت سوداء وحمراء وداكنة . كما برزت علامات خاصة بجند الإقليم وخاصة أثناء المعركة لكي يعرف بعضهم البعض الآخر ويتبينوا الطرف الآخر . وتشير رواية أن علامات جند العراق كانت الصوف الأبيض وعلامات جند الشام الخرق الصففر . وأن علامات بعض الخيالة في عسكر معاوية الخضرة .

وقد ظهرت قبل ذلك رايات تجمع القبيلة بأجمعها مثلاً «راية بنى أسد جميعاً» . أو فيما يخص بنى بكر هناك «الراية التي تجمع بكر بن وائل قاطبة» . وكان للرسول ﷺ « اللواء الأعظم» الذي جمع كل المقاتلة المسلمين في بدر ورفع على بن أبي طالب رضى الله عنه في معاركه فيما بعد . وكان لمعاوية بن أبي سفيان لواء سمى «اللواء الأعظم لواء الجماعة» . وكان لبعض الرايات أسماء تعرف بها ، فراية الرسول ﷺ السوداء تسمى «العقاب» . وفي راية حضرموت عينان ولهذا كانت تسمى « الضياء» وراية همدان كانت تسمى «الحون» ، أما بنو كلاب فرايتهم تسمى «السمر» . . ويبدو أن بعض الرايات كانت لها أسماء بينما لم تُسمَّ الرايات الأخرى بأسماء معينة رغم أن هذا التقليد استمر حتى بدايات العصر العباسى . فحين أرسل إبراهيم الإسام رايتين إلى سليمان بن كثير الخزاعي نقيب النقباء بخراسان أعطاها اسمين مميزين هما «الظل» و «السحاب» .

تستنتج من الروايات التاريخية آتفة الذكر أن اللواء كان رمزاً لإمارة القيادة ورمزاً لكل الجيش . أما الراية فكانت رمزاً لأمر أو شيخ القبيلة وصاحب الحرب فيها . وكانت الرايات والألوية وشعارات الحرب معروفة لدى العرب قبل الإسلام وقد أبقاها الإسلام ، بصورة عامة ، على حالها بعد أن عدل فيها وغير ما لا يتناسب مع تعاليم الإسلام ومبادئه ويعود سبب استخدام الدولة العربية الإسلامية لها لأسباب عديدة :

أما راية الأشعرين فكانت خرقه خضراء وبيضاء وحمراء وفي الوسط هلال أحمر عقدها رسول الله ﷺ لأبى عامر الأشعرى .

وكانت راية همدان مدبجة بالحمرة والخضرة والصفرة والسواد وكان شعارهم «يا مجالد» وفي ذلك قال عمير بن أفلح :

وكيف تهابوا القوم لله أنتم  
وألّف كمي من معسك كواحد  
من الحى همدان بن زياد إذا اتّمت  
لنوارس تسدّوه في الرّوغا لمجالد  
وكان حامل راية طيء في صدر الإسلام عدى بن حاتم الطائي وكانت رايتهم حمزة سوداء وبيضاء وحمراء في السواد هلال أبيض وثلاث عذبات سوداء وبيضاء وحمراء .

ويحمل اللواء أحياناً عمل الراية وذلك حين يكون زعيم القبيلة صاحب رأى وتديبر في الحرب وله لواء معروف به متميز له . فالأشعث بن قيس الكندي كان له لواء أسود وقد ظل هذا اللواء مرفوعاً كراية لكندة في معركة صفين .

وفي رواية تاريخية أن حمير وعمير قدمتا على رسول الله ﷺ فمقد لهما لواءين طولهما بين الريح والسنان أصفرين . وكانت راية قضاعة بيضاء ذات عذبتين بيضاء وحمراء أما راية الأزد فكانت صفراء مربعة وكان رسول الله ﷺ قد جعل شعارهم جميعاً «مبرور» .

أما لواء بنى سليم من مضر فهو أبيض فخصوه دماً يوم حنين فهو أحمر ليس لأحد من العرب لواء أحمر غيره وسلمه النبي ﷺ يوم حنين إلى معاوية بن الحكم . وينسب سليم يثندون فيه شعراً :

وبنحن غضبناه دماً فهو لونها  
غداة حنين يوم صفوان شاجره  
وقال عباس بن مرداس السلمى مشيراً إلى شعار سليم وهو مقدم :

تطل السيوف إذا قصرن بخطوننا  
نحو المنيسة مظلم يتقدم  
نصبروا الرسول وشاهدوا أيامه  
وشعارهم يسوم القساء مقدم



وعندما بعث الرسول ﷺ أسامة بن زيد إلى البلقاء عقد له لواء إشعاعاً بالقيادة العامة للمقاتلة . فركز أسامة اللواء بالجرف «خارج المدينة» ليتجمع حوله المقاتلة المجاهدون . وعندما توفي الرسول ﷺ وعاد أسامة بالجيش ركزه أمام بيت النبي ﷺ حتى يبيع أبو بكر بالخلافة فطلب من أسامة أن يركزه أمام بيته استعداداً للجهد كما أمر رسول الله ﷺ بذلك .

وحين ارتدت بعض القبائل على عهد أبي بكر الصديق رضى الله عنه وعزم على قتالهم ركز لواء القيادة في مسجد رسول الله ﷺ ثم خرج بالمجاهدين إلى «ذى القصة» وقسمهم إلى إحدى عشرة فرقة وركز لكل قائد لواء . فكان اللواء الأول لخالد بن الوليد واللواء الثانى لعكرمة بن أبى جهل والثالث لشرحيل بن حسنة رضى الله عنهم جميعاً .

وفى عهد عمر بن الخطاب رضى الله عنه كانت فتوحات العراق والشام . وفى رواية تاريخية أن خالد بن الوليد كان يرفع فى معركة اليرموك راية الرسول ﷺ «العقاب» والى كانت بيد خالد فى معركة خيبر كذلك .

أما راية الأنصار فى اليرموك فكانت «خضراء» وراية المهاجرين «صفراء» وفيها أبيض وأخضر وأسود . أما راية أبى عبيدة عامر بن الجراح فكانت صفراء وهى راية للرسول ﷺ كذلك .

كما عقد عمر بن الخطاب رضى الله عنه للقائد سعيد بن عامر راية «حمراء» على قنطرة تامة وأرسله لليرموك نجدة لهم .

وكان عمر بن الخطاب رضى الله عنه وسافر الخلفاء قبله وبعده يزودون القادة بالتوجيهات حين يسلمون لهم الألوية ، ففى رواية أن عمر كان يقول عند عقده لأبى لواء :

«بسم الله وبالله وعلى عون الله» امضوا بتأييد الله وبالنصر الأمين عند الله ولزموا الحق والصبر فقاتلوا فى سبيل الله من كفر بالله ، ولا تعتدوا إن الله لا يحب المعتولين (ابن تقيّة : حيون الأخبار ١٠٧/٢) .

وقد سار هذا التقليد فى المجتمع العربى الإسلامى بحيث أصبح لكل دولة راية خاصة بها «الرايات والألوية» ٤٩- ٥٦ . ٦٠- ٦٢- .

أولها - أنها شعار الحرب ومن ضرورات المعركة حيث يميز عن طريقها المقاتل إخوته من أعدائه .

ثانيها - أنها ذات تأثير نفسى على المقاتلة حيث ترفع من معنوياتهم وتزيد من بسالتهم وتضعف معنويات علوبهم .

ثالثها - أن إكثار الرايات والألوية وتلوينها تزيد من فعاليات المقاتلة وإقدامهم وتساعد على تجميعهم وإنقاذهم فى الدفاع عنها وحمايتها .

رابعها - أن الإكثار منها دلالة على سعة الدولة وعظمة الأمة .

خامسها - أن الراية تميز الوحدة المقاتلة ومنها يعرف مقدار استبسالها أو تخاذلها أثناء المعركة .

وكانت الراية أو اللواء يعقد على رمح طويل يرفعه صاحبه أثناء المعركة ليكون بمثابة علامة للجنود ومرجعاً لهم عند اشتداد القتال .

وفى رواية تاريخية أن أحد الأنصار أقسم أن يرفع للرسول ﷺ راية عند دخوله المدينة مهاجراً فنشر عمامته على رمحه وسار أمام الرسول ﷺ فكان أول لواء عقد فى الإسلام «الرايات والألوية» . ٥٦٤ . ٦٠- .

قالت المؤلفة : جاء فى السيرة النبوية لابن هشام (١٧١/٢) عند الكلام على سرية حبيدة بن الحارث أنها أول راية عقدتها الرسول ﷺ . كما جاء فى الأعلام (١٩٨/٤) أن النبى ﷺ «عقد لعبيدة بن الحارث ثانى لواء عقده بعد أن قدم المدينة اهـ» .

وقد استمرت العادة المتبعة أن يقلد الرسول ﷺ اللواء إلى القائد الذى يختاره ففى غزوة بدر كان لواء الرسول ﷺ الأبيض مع مصعب بن عمير من المهاجرين ورايته السوداء «العقاب» مع على بن أبى طالب رضى الله عنه وراية سوداء أخرى مع سعد بن معاذ من الأنصار .

وفى غزوة تبوك سنة ٩ هـ دفع الرسول ﷺ لواءه إلى أبى بكر الصديق رضى الله عنه ورايته العظمى إلى الزبير بن العوام . أما فى يوم حنين ويوم فتح مكة فكانت رايته السوداء على حد قول بعض الروايات مع عمه العباس بن عبد المطلب رضى الله عنه .

علامة للعقد، والتعلم فى الحروب مرجعا لصاحب الجولة . وقد علموا أنها وإن كانت غرقا على عصي أن ذلك أهب فى القلوب، وأهل فى الصدور، وأعظم فى العيون (البیان والتبيين/ ٤٤٥).

وقد أفرد الهمداني الكاتب بابًا فى الرايات والأعلام جاء فيه ما يلى :

اللواء، والراية، والعلم، والبند، والعقاب. «والمطارد دون الأعلام». قال ابن خالويه : ويقال للراية الدُرس . قال البحرى فى قصيدته السينية التى وصف بها إيوان كسرى وهى من أحسن شعره أولها :

«صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يَسْتَدْسُّ نَفْسِي

وَتَسَرَّعْتُ عَنْ جَدِّ كَلِّ جَبَسٍ»

فيقال فى أثناءها :

«وَالْمَنَاسِبُ مَوَالِلُ وَأَنْشُوشُ»

وإن يزجى الصنفوف تحت الدُرس»

ويقال : شر الأعداء رايات ضالهم وباطلهم وأعلام جهالتهم، ونشر الأولياء رايات حقهم . وتقول : هم تبع لكل ناعق وناعر، وهم سراع إلى كل من نصب للباطل راية، ورفع الشر علما . وقال عبد الملك بن مروان «إنا نتحمل كل لعبة إلا نصب راية، وانتحال دعوة، وصعود منبر» وفى الحديث : «من قتل تحت راية عمية فقد قتل قتلة جاهلية ودخل النار» (الألفاظ الكتابية/ ٢٥٩، ٢٦٠).

(«الرايات والألوية وشعارات الحرب عند العرب» - د. فاروق عمر فوزى . دراسات فى التاريخ الآثار (٥). مجلة جمعية المؤرخين والآثار فى العراق / ٤٩ - ٥٦ ، ٦٠ - ٦٢ ، والسيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها وضبطها الأستاذ طه عبد البروف سعد ٢ / ١٧١ ، والأعلام للزركلى / ٤ / ١٩٨ ، ومستند الأجداد فى آلات الجهاد لابن جماعة الحموى - تحقيق أسامة ناصر التقشيدى / ٧٣ - ٧٦ ، والبیان والتبيين للحاجط - حققه وقدم له المحامى فوزى عطوى / ٤٤٥ ، والألفاظ الكتابية لعبد الرحمن بن عيسى الهمداني الكاتب . دار المسلم . القاهرة / ٢٥٩ ، ٢٦٠).

\* الرائجورى (٨٩٢ أو ٨٩٨ هـ) :

عربى من ذرية الحسين بن على من آل البيت، ومن علماء العرب فى الهند وهو الشيخ الكبير أحمد بن محمد بن

وعن اتخاذ الرايات والألوية فى سبيل الله تعالى وأشكالها يقول الإمام ابن جماعة .

عن ابن عباس رضى الله عنه قال : كانت راية رسول الله ﷺ سوداء . ولواؤه أبيض مكتوبًا فيه «لا إله إلا الله» ، محمد رسول الله» رواه ابن عائد فى كتاب الصوائف . وعن يحيى بن سعد قال : أول من عقد الألوية إبراهيم . فكان لواؤه إبراهيم أبيض . وروى أن راية رسول الله ﷺ كانت سوداء اسمها العقاب . وعن البراء بن عازب : لما سئل عن راية رسول ﷺ السوداء قال : صارت إلى خالد بن الوليد فقاتل بها بنى حنيفة ومسلمة ثم مضى بها إلى الجزيرة ثم إلى الشام فقاتل بها فى وقائع الشام وروى أن لواء بنى سليم كان أبيض فقاتلوا به يوم حنين حتى احمر من الدماء فأقروه أحمر وروى أن راية بنى السكون كانت مربعة ذات طرفين حمراوين وثلاث عذبات بيضاوين وحمراء إلى وسط ، وكانت راية بنى حجر بيضاء مربعة فى جانبها مما إلى اليمين سواد وفى وسطها عذبة خضراء . وكانت له راية الخطامة بيضاء وسطها هلال أزرق ولها عذبتان حمراوان فى أعلاها وأسفلها وكانت راية بنى حنيفة بيضاء ذات هلال احمر، وكانت راية هوازن بيضاء وحمراء وسوداء وكانت راية بنى عيس حمراء ذات هلال أبيض وثلاث عذبات حمراوين وبيضاء، وكانت راية أمد صفراء مربعة، وكانت راية بنى قتيبة بيضاء، فيها أمد أسود، وعذبة سوداء ، وكانت راية بنى قرة بيضاء وزرقاء، وكانت راية غسان جانبها أحمران ووسطها أبيض ، وذكر ابن عائد فى كتاب الصوائف أن لراية كل قبيلة شكلا ولونا حتى بلغ عددها قريبا من سبعين راية ، وكان ذلك فى زمن الصحابة رضى الله عنهم وهو يدل على اتخاذ الرايات على ألوان متغايرة وأشكال مختلفة ليعرف كل قوم برايتهم وعن معاوية أنه رتب رايات أهل الشام وذكر من يلى كل راية من جهة اليمين والميسرة (مستند الأجداد / ٧٣ - ٧٦).

وفى معرض كلامه على العصا يقول الحاجط ما خلاصته إن الفادة قد علموا عن حاجة الناس إلى أن يهابوهم، وأن ذلك هو صلاح شأنهم، ومن ثم اتخذوا العمامة والقلائسى العظام والقناعات، كما اتخذوا فى الحروب الرايات والأعلام، وإنما ذلك كله خرق سود وحمر وبيض . وجعلوا اللواء

بن حمير بن سبا (ملوك حمير / ٦٠ هامش ٤) تولى بعد حاشد ذي مرع . وقد أُرُخ له نشوان بن معبد الحميري في قصيدته النشوانية فنقل فيما يلي ما جاء عنه من أبيات في هذه القصيدة مع ما ورد من شرح . قال الناظم :

والحارث الملك المسمى رائشاً

إذ راى من قحطان كل جناس  
وحباصهم بغنائم الفرس التي

فاضت على الجنيدى والفلاح  
وغزا الأحاجم فاستباح بلادهم

ملك حمصاء كسان غير مباح  
ركب السفين إلى بلاد الهند في

لجج يسير بهما على الألواح  
وبنى بأرضهم مدينة رايسة

فيها الجبابة لعامل جراح  
والترك كانت قسدت فارسا

لم يُستروا من شبرهم بوجاح  
فتشكروا إليه ، فزارهم بمقائب

فيها صراح يتنى لصراح  
تركوا سبايا الترك فيما بينهم

للبيع تعرض في يد الصراح  
وغدا نموشهر يمت بطاعة

وللايسة من منعم مناصح  
البيت ٦ : الزواج : الستر

البيت ٧ : المقائب جمع مقب : جماعاة من الخيل  
تجتمع للفارة .

البيت ٧ : الصراح : الخالص من كل شيء  
وإليك الشرح :

هذا الملك هو الحارث الراش بن شدد بن قيس بن صيفي بن حمير الأصغر . هذا نسبه الصحيح . من ولده التبابعة ، وقد نسبته الهمداني في الإكليل إلى ولد الصوار فقال : هو الحارث

على بن خضر الحسيني الراشجوري الشيخ شمس الدين بن جلال الدين ، كان من كبار الأولياء .

ولد ونشأ ببلدة كوكي من أعمال بيجاپور وأخذ عن أبيه ولازمه مدة ثم سافر إلى رانچور وسكن بها ، أسلم على يده خلق كثير من الناس ، توفي في الخامس عشر من صفر سنة اثنتين وتسعين وقيل ثمان وتسعين وثمانمائة ، وقبره مشهور ظاهر بمدينة رانچور يزار ويترك به .

(علاء العرب في شبه القارة الهندية - يونس الشيخ إبراهيم السامرائي / ١٢٣) .

• راشد الواردين إلى كتب النبي والخلفاء الراشدين :

من مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي ، وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٩٠٢٤ هـ / ٣

لجميل بن مصطفى بن محمد بن عبد الله بن محمد الدمشقي المتوفى سنة ١٣٥٢ هـ / ١٩٣٣ م .

الأول ذا الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب واختصه بجوامع الكلم وفصل الخطاب ... وبعد فهذا سفر جمعت فيه كتب النبي ﷺ والخلفاء الأربعة رضي الله تعالى عنهم ...

نسخة جيدة كتبها المؤلف سنة ١٣٤١ هـ / ١٩٢٢ م .

القياس ٧ ص ٣١ × ٢٠ سم ١٣ س

معجم المؤلفين ٣ / ١٦١

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي -

إمامة ناصر النقيبى وقيام محمد عباس / ٢٠٠) .

• الراش :

من ملوك حمير باليمن وهو الحارث الراش بن شدد بن قيس بن صيفي بن حمير الأصغر هذا نسبة الصحيح ، من ولده التبابعة . ونسبه الهمداني في الإكليل إلى ولد الصوار فقال : هو الحارث بن أبي شدد بن الملقاط بن عمرو ذي أبين بن ذي يقدم بن الصوار بن عبد شمس انتهى . وفي أخبار عبيد بن شربة ص ٤٠٠ الحارث بن ذي شدد بن عمرو بن الملقاط بن قطن بن زهير بن عريب بن أيمن بن الهيمع

يستعملوا السبى وأهل السواد فى إشارة الأرض ، فقتل لهم  
العيون ودلهم على اتخاذ المستغلات ، وفى ذلك يقول نوفل  
بن سعد بن عبد آد الحميرى حيث يقول :

من ذا من الناس له مالتنا

من مارب الناس ومن أعجم  
سار بنا الرائش فى جحفل

مثل مغيض السبى المفعم  
يقوم أرض الهند غايز لها

فى مملد الأنجوج والكركم  
منصتنا لا يتشى عزمه

أفرض من ذى لبـد ضيفم  
تقد جرد الفارات من قبله

يقتل فى حصد القنبا المالم  
أعنى بها يفسر إذ جاءها

يا حبلى ذلك من مقدم  
فى بحرهما المسجور يطوى بنا

يقوم سير الملك الأعظم  
ساء صباحا عندها صبجوا

من ذاك بالدهيمة الصيلم  
وجت سرنديب إلى كسالسة

منها فجر ما فقيرى الكسولم  
فأول الغاية قاموا بها

قاملوا للقيق المظلم  
ناداهم إلى لكم قاهـر

والنسوم يومى قاعلموه حم  
يقتل من شاء ويامرهم

بكل مساء حمله محالم  
يستعبد الأطفال قهرا ولا

يقتل غير المبطـل المعلم  
لو تظهـر اليمن لنا أذعنـت

وأسلمت طوعا ولم تقـدم

الرائش بن أبى شدد بن الملطاط بن عمرو بن ذى أبين بن ذى  
يقدم بن الصوار بن عبد شمس ، وقال فى الأكليل أيضا : وقد  
قال بعض العلماء : إن الرائش من ولد قيس بن صيفى . وقال  
نشوان بن سعيد :

تسابع الأملاك من حمير

صدتهم سيعسون لا تقصـر  
من ولد السرائش جمهمورهم

من حمير الأصفر ما حمير  
يا أيها السائل عن تبع

وتبع كك الشمس بل أشهر  
وكان الحارث الرائش يدع بملك الأملاك . ولا ملك

الأملاك إلا الله عز وجل ويقل إنه لما توفى شدد بن قيس قام  
بعده ابنه الحارث وأخذ فى أهبة السير والغزو وأمر باتخاذ

الخيل والسلاح ، وعرك جزيرة العرب والحجاز واليمن ،  
حتى استوسقت له فلما أشدد ملكه وعلا سلطانه ؛ خافته

ملوك البلدان وروساء النواحي ؛ فأتته هدية من ملوك الهند  
فاخرة ، من مسك أذفر وكافور وعنبر ، وياقوت أحمر وجوهر ،

وجوار حصان ، ومن تحف الصين . وتطلعت نفسه إلى غزو  
بلاد الهند فعما الجنود وأظهر أنه يريد بلاد المغرب يحرا وبرأ

وعبا السفن حتى إذا رأى أن البحر قد أمكن ، قدم رجلا من  
أهل بيته يقال له يعفر بن عمرو بن شرحبيل بن عمرو بن ذى

أبين بن ذى يقدم بن الصوار بن عبد شمس فى جيش عظيم ،  
وسار خلفه فى خيل عظيمة حتى دخل أرض الهند . فقتل

المقاتلة وسبى الذرية وغنم الأموال . ثم أقبل إلى اليمن ،  
وخلف يعفر فى اثنى عشر ألف فارس فى أرض الهند ، وأمره

ببناء مدينة هنالك ليذكر بها مقام وإبنتى مدينة لم ير مثلها ،  
وسماها الرابضة ففعل هذا الاسم على المعجم فسموها الرابية ،

ويقال الوابة ، وأقام بها يعفر بن عمرو حيناً ، وتخلّف عماله  
وعاد إلى اليمن بالفنائم العظيمة فراش بها حمير وكهلان ،

فسمى الرائش لذلك ، مأخوذ من ريشة السهم ، لأنه أدخل  
فى اليمن ما لم يدخلها قبله من السبى ، ومن يحسن الزراعة  
والصنع . فلما قسم الفنائم بين حمير وكهلان أمرهم أن

## فأعص السرائش أملاكها

وآب بسبب الخيرات والأنعم

١٦ ثم سينال كل ممكورة

ذات دلال بضمهممة المعصم

والدر والياقوت من أرضها

والمسجد الخالص كالمنعم

١٨ وقد بنى يعفر في أرضهم

مدينة ذات بنينا ملحهم

يسد كسر في الدهر بها ما بنى

كما بقي ذكرهم بنى آدم

البيت ٤ : الفراض : الضخم . ويقال هو ضخم

الفريضة . ويقال هو ضخم الفريضة بالمهمله ، أى جرىء شديد .

البيت ١٢ : المهو : السيف الرقيق ، والمحمد : القاطع

البيت ١٦ الممكورة : دقيقة المحاسن من النساء

البيت ١٨ : اللجم : العلم من أعلام الأرض . ولأحم ،

بالحاء المهمله ، بين الشيتين : ألق أحدهما بالآخر .

ولما وصل الرائش من بلد الهند أذنت له الملوك وأدت له الخراج ، فأقام باليمن دهرًا طويلًا لا يغزو ، ودانت له الأفاق حتى أنه رسل ملك بابل ، وكتاب منوشهر ، أحد ملوك الأكاسرة بهدايا نفيسة من الجواهر والعقيق الأحمر والمسك التبتى ، والحريز والدباج والحلبية والآنية الربيعية ، وكان أكثر ما يبعث إليه من بلاد الترك وأمتعتهم من السلاح ليغربه فى بلدهم ، وعرفه فسادهم فى الأرض واتساعهم إلى أعمال بابل ، وأن جمهورهم بأذربيجان ، وأن بابل منهم والشام على خوف ، وأنهم لا يرون أهل بابل فى عيونهم شيئًا ، قال عبيد ابن شريه : وأهل بابل بقية من ولد نوح من غير العرب ، فأجمع عند ذلك على غزو الترك ، وكان غزا فى عمره مرتين : الأولى فى بلد الهند والسند وهى التى تقدم ذكرها . والثانية إلى بابل وخراسان وبلاد الترك . فلما رأى الرائش تلك الهدايا ، قال للرسول : أكل ما أرى من بلادكم ؟ قال : بعضهم أيها الملك ، وبعضه من بلاد الترك ، وهم من ورائنا ،

من حالهم أنهم لا يدينون لأحد من الملوك . فحلف ليغزون تلك البلاد التى خرج منها ما رأى . واستخلف على اليمن يعفر بن عمرو ، وكان ذلك فى زمان موسى بن عمران عليه السلام . وفى كتاب منوشهر أنه يستدعيه إلى بلاد الفرس ، ويستصره على الترك ، لأنهم قد كانوا استظهروا على الفرس ، وأباحوا بلادهم ؛ فنهض الرائش فى مائة ألف وخمسين ألفًا ، وكانت الرواد فى ابتغاء الطريق متقدمين ، فلم يجدوا خيرا من طريق على جبل طىء ، حتى خرج ما بين العراق والجزيرة ، ونزل الموصل ، وبعث شمر ذا الجناح الأكبر بن عطف بن المنتاب بن عمرو بن زيد بن علاق بن عمر بن ذى أبين ، حتى دخل على الترك أذربيجان ، فأوقع فيهم وقعة أثرت فيهم ، فقتل المقاتلة ، وسبى الزرية ، وتبع فلهم ( أى المنهزمين منهم ) حتى أوغل فى بلد الترك ، وكتب إلى الملك الرائش يخبره بما قتل وسبى وما احتزى من الأموال فأمره أن يصل بكل ما معه ، وأمره أن يزير سيره على باب مدينة الترك على حجرين متقابلين شاهخين . فكتب على أحدهما «إن الحارث الرائش ذا مراند سيد الأوائل بلغ من الدنيا ما أمله ، وبقي ينتظر أجله ، فمتى يقض يمضى » ، وتحت مكتوب ما نسخته :

يا جابيا أرض خراسان

ملججها فى أرض حمران

فتحت أرض الهند مستأفرا

بمفهمم الأول والشمالى

تبع قمرن الشمس إن أشركت

حتى بدا نصور الضمى قانى

سافر على أثبت مستعجلا

مفتحها أرض سجنستان

سينفضى السرائش بعد السلى

نال ويبقى الناس فى شبان

وعلى الأخرى «أثبت فى الجلاميد ، خبر المسير فى اليد

أن الرائش للصنيد ، سار وكان أول سافر ، نحو المشرق فى

غزا يريد حوز المكائر ، بحمير الحتوف وشعبها الكثيف

واسمها المخوف» وتحت هذه الأبيات :

وإن نرضى تقبّر بمن عليها	ألا إن الزممان أطاع أمّرى
ويشرق وجهها بعد الظلام	وسوف أطمعه كرمها بقبر
وفينا الملك والأملاك حقاً	ركبت الدهر أصواماً عزيزاً
ونحن الأكرمون بنو الكرام	سيام طول هذا الدهر دهرى
أبوننا يعرب فيه نسامى	ينقادنى بأيام حسان
فقهسر من يقاخر أو يسامى	ويقطع داببنا فى ذلك دهرى
ملوك الناس طرا حيث كانوا	قال وهب بن منبه: إن الرائش أخذ إلى أرض أرمينية إلى ما
بعلدا يافثا وقبيل حام	تحت بنات نعش، ثم رجع إلى الشام، ثم إلى بيت الله
فلان أهلك ولسم أرجع إليكم	الحرام، ثم رجع إلى غمدان. قال عبيد بن شربة: وقد ذكر
فقد هلك الملوك من الأنام	الرائش مسيره فى شعره هذا ويشر بظهور المصطفى، سيد ولد
وإن أهلك فقد أنلت ماكدا	آدم محمد صلى الله عليه وآله وسلم فقال:
لكم يقى إلى وقت النهامى	أنا الملك المقدم حين أمضى
ويهلك بعدنا منا ملوك	جلبت الخيل من أوطسان مام
أولو عز كمالية الغمام	لأفزو أعبدا جهلوا مكانى
ويخلف بعدهم منا ملوك	من ابننا يافث وقبيل حام
يسلينون العباد بغير ذام	وأحكم فى بلادهم بحكم
ويتشعر الأساود ثم عشرا	سوى لا يجاوز فى غلام
عقاب الله فى القسوم الأثام	بنى قحطبان فانتجعوا وسيروا
ويملك بعدهم منا ملوك	وحجسوا البيت فى البلد الحرام
ضعيف أمهرهم نكل المرام	بإذن الله حطوا فهو بيت
٢٠ — ويملك بعدهم ملك عظيم	تسوارثه الهمام عن الهمام
نبى لا يسرخص فى الحرام	دعوا إحرامه لبنى أبيكم
يفارق أهلته ولله كساب	وكونوا مثل قحطبان ومام
يسوالق جملته رجع الكسلام	وكونوا مثل ملطاط بن عمرو
٢٢ — يسمى أحدا ياليت أنى	وذى أنس الأظان فى الممام
أؤخر بعد مخسر جسده بعام	لأننا الأغلبون إذا بطنا
ويخلف بعده خلفاء يسر	وأنا الممانعون لكل ذام
ويملك بعدهم أولاد عمام	وإننا يسوم نفضب أو نسامى
	تكاد الأرض ترجف بالأثام



(أو بمكتبة الأسد)، وقد أدرج أيضا في فهرس التصوف، وقد ذكره طلس في مقدمة تمار المقدصد ٤٧ وفي إيضاح المكنون ١ / ٥٤٧ وهدية العارفين ٢ / ٥٦١ أما ما أدرج في فهرس الأدب فقد جاء بيانه كما يلي:

رائق الأخبار ولائق الحكايات والأشعار.

الرقم ٣٢١٣ - أدب ٤٢

تخريج يوسف بن حسن بن عبد الهادي الصالحي المعروف بابن المبرد المتوفى سنة ٩٠٩ هـ / ١٥٠٣ م. الجزء الثالث منه:

أوله: «أخبرنا جماعة من شيوخنا أنا ابن المحب أنا القاضي سليمان أنا الحافظ ضياء الدين أنا أحمد العاقلي أنا القرزاز أنا الخطيب أنا القاضي أبو العلاء الواسطي أنا أبو الحسن المعري، أنا أبو حامد بن رجا، أنا محمد بن محمد ابن إسحاق أنا سويد بن نصر، أنا ابن المبارك أنا مفيان الثوري عن حماد عن إبراهيم بن علقمة، قال: قال عبد الله: قال رسول الله ﷺ:

«ثلاثة أملاك: ملك موكل بالكعبة، وملك موكل بمسجدي هذا وملك موكل بالمسجد الأقصى...».

آخره: «... وعجيب لمن رغب في الجنة كيف يذهب عن [عنه] أن يقول ما شاء الله لا قوة إلا بالله والله يقول ﴿ولولا إذ دخلت جنتك قلت ما شاء الله لا قوة إلا بالله﴾».

ثم والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم وفرغ منه مؤلفه يوسف بن حسن بن عبد الهادي يوم الخميس ثاني عشرين شهر الحجة الحرام من شهر سنة ثمان وثمانين وثمانمائة<sup>١</sup>.

النسخة قديمة وهي بخط المؤلف الصعب وعليه سماع الأولاد عبد الهادي وعبد الله وحسن وزوجته بلبل بنت عبد الله عليه يوم الخميس ٢٧ ربيع الأول سنة ٨٩٧ وإجازة لهم أن يرووه عنه. وعليها وقف للمدرسة العمرية.

(١ - ٦١) ق ١٧ س ١٤ × ١٨ سم

(فهرس الأدب / ١ / ٢٣٣).

(الأنساب للسماعي - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٣ / ٣٥ وما مش ٢ للمحقق).

• الرائض:

قال السمعاني:

الرائض: يفتح الراء بعدها الألف ثم الياء المكسورة آخر الحروف وفي آخرها الضاد المعجمة، هذه النسبة إلى رياضة الخيل وتقويمها إن شاء الله، واشتهر بها حماد الرائض من أهل البصرة، يروى عن الحسن وابن سيرين وغيرهما، روى عنه بشر بن الحكم؛ قال أبو حاتم الرازي: هو مجهول.

(الأنساب للسماعي ٣ / ٣٥).

• الرائض في الفرائض:

للمزمخشري. الرائض في الفرائض: لمحمود بن عمر العلامة جبار الله الزمخشري الخوارزمي المتوفى سنة ٥٣٨ ثمان وثلاثين وخمسمائة.

(كشف الظنون ١ / ٨٣١).

• الرائض في الفرائض:

الرائض في الفرائض: لأبي غانم محمد بن عمر بن أحمد ابن العديم الحلبي المتوفى سنة ٦٩٤ أربع وتسعين وستمائة [٦٩٥]

(كشف الظنون ١ / ٨٣٢).

• الرائعة:

قال ياقوت:

دار رائعة بمكة فيه مدفن آمنة بنت وهب أم رسول الله ﷺ، وقيل: بل دفنت بالأبواء بين مكة والمدينة، وقيل: بمكة في شعب أبي ذؤب؛ وقيل: رائعة ماء على متن الطريق لبني عميلة؛ وقال السكوني: الرائعة منزل في طريق البصرة إلى مكة بعد إمرة وقبل ضرية.

(معجم البلدان ٣ / ٢٢٣).

• رائق الأخبار ولائق الحكايات والأشعار:

من مخطوطات الأدب في دار الكتب الظاهرية بدمشق





وأما ما أدرج في فهرس التصوف فهو كتابته فيما عدا اختلافات بسيطة نذكرها فيما يلي: يبدأ وصف المخطوط بهذه العبارة:

وهو في خمسة أجزاء صغار ضمنه من رائق الحكايات والأحاديث في الزهد والترهب من النار وغيرها من الرقائق.

آخره . وعجيب لمن غالبه الناس كيف يذهب عنه أن يقول: وأفوض أمري إلى الله إن الله بصير بالعباد، والله يقول ﴿وَلَوْلَا إِذْ دَخَلْتَ جَنَّتِكَ قُلْتَ مَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ﴾ ثم والحمد لله.

المخط نسخي معتاد، الحبر: أسود.

ق ١ ص ٦١، ١٤، ٥ × ١٨، ٥ × ١٣ سم، كلمات السطر ٩، هامش ٢ سم.

اسم الناسخ: المؤلف يوسف بن عبد الهادي

تاريخ النسخ: الخميس ٢٢ ذي الحجة سنة ٨٨٨ هـ.

ملاحظات: نسخة قيمة بخط المؤلف من وقف المعرية

مصادر عن الكتاب: إيضاح المكنون ١ / ٥٤٧

مصادر عن المؤلف: هدية العارفين ٢ / ٥٦١

(فهرس التصوف ١ / ٥٩٧).

وقد أورد الفهرس الشامل نسخة بيانها كما يلي:

رائق الأخيار - ابن المبرد

١ - العمومية / دمشق (بروك م ٢ / ٩٤٧) (٨٧ / ٤٢)

(الفهرس الشامل ٢ / ٨٠١).

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية الأدب - وضعه رياض عبد

الحيد مراد، وباسين محمد السواس ١ / ٢٣٣، وفهرس مخطوطات دار

الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٥٩٧،

والفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث النبوي

الشريف وعلموه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان، الأردن ٢ / ٨٠١.

« رائق التحلية في فائق التورية؛

من مصنفات التراث الإسلامي في علم البلاغة.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

وبيانه كما يلي :

تأليف أبي جعفر أحمد بن علي بن خاتمة الأندلسي .

نسخة كتبت سنة ٧٦١ هـ بخط أندلسي واضح عليها

إجازة بخط المؤلف لبعض تلازمه مؤرخة سنة ٧٦١ هـ.

[الإسكوريال ٤١٩ ق ٨]

(فهرس المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية،

تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٠٩).

قالت المؤلفة: مكتبة الإسكوريال في دير الإسكوريال

بملريد - إسبانيا.

ملاحظة: صورة المخطوط المصاحبة لهذه المادة

أخذت من الكتاب العربي المخطوط - جمعها وعلق عليها

د. صلاح الدين المنجد اللوح ٥٢.

« رايقة النفحة في حفظ الصحة،

من المنظومات العلمية التي أحصاها الأستاذ الدكتور

جلال شوقي في كتابه النفيس، وجاء عنها ما يلي تحت الرقم

التسلسلي (٥١):

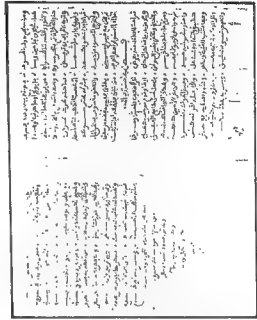
(٥١) أئني «رايقة النفحة في حفظ الصحة».

ومختصرها «عرف النفحة في حفظ الصحة»

نظم الشيخ الإمام العلامة رضى الدين محمد بن محمد بن

أحمد بن عبد الله العامري الغززي أبي الفضل (٨٦٢ -

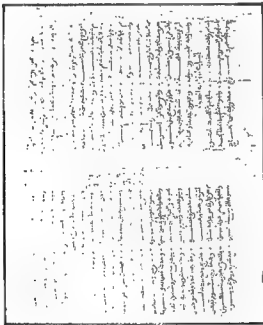
وقد نظمنا فيه ذى الأرجوزة  
بليغة جامعة وجيزة  
الفية رايقة المبانى  
رايقة الأنفاظ والمعمانى  
لا كنهها زادت على فيما  
الحقت مما ذكره تحتمنا  
كم جمعت فسواييدا جليلا  
وكم حوت فسراييدا جزيله  
فى السلهر لم تُسبق إلى مثال  
كما ولم تُسج على منوال  
لم تمسرت بحفظ الصحة  
طاب شلاها فهي عرف النجحه  
وامثل الله الأجور الوافيه  
والعفو والنفع بها والعافيه  
الباب الأول فى الهوا  
اعلم وقـــــالك الله كل داه  
ما يحفظ الصحة كالهواء



الصفحة - ١٤٥٨ من المخطوطة النجدة في حفظ الصحة  
لرعي الدين الشامي الرعي.  
(مخطوط مكتبة شستر بيتي بديل - رقم : ٤٤٩٧ (١)).

٩٣٥هـ = (١٤٥٨ - ١٥٢٩ م)، ويقع النظم فى ١٢٦١ بيتا، وأوله (حسب ما جاء بمخطوط مكتبة شستريتي بديلن، رقم : ٤٤٩٧ (١) مخطويع سنة ١٢٨٢ هـ / ١٨٦٥ م، يلكر عنها فهرس المكتبة أنها ربما كانت النسخة الوحيدة):

قال محمد الرضى بن الرضى  
حقلى لك الله مم ما لا ينقضى  
على دوام صحته وعافيه  
كافية من كل داه شافيه  
ثم على محمد صلاته  
وآله ما انحلت صلاته  
وبعد فالطب عظيم المنحه  
وفررض مين منه حفظ الصحة  
إذ يحرم استعمال ما ينقضها  
ولا يحصل رفع ما يبقها  
ثم بحفظ صحته الأبـــــان  
كان قسوام صحته الأديان



الصفحة الأولى من المخطوطة النجدة في حفظ الصحة لرعي الدين الشامي الرعي.  
(مخطوط مكتبة شستر بيتي بديل - رقم : ٤٤٩٧ (١)).

يُحلل الحمارَّ الفريزى كُنا  
يُطبل الهضم وشهوة الفنا  
وينزف السدا ويُسرع العفن  
ويكشف اللبون ويخسف البدن  
مُبلَّد معطشٌ وخسائق  
ويضعف القسوى وقد يوافق  
لنزاسة وزكمية ورطب  
تشنج وفنجالج ذى عطب  
لكن إذا زاد سسريرما يقتل  
وهكذا ربح السموم لفعيل  
والمحظ من حشر هواء ساخن  
بالكن أو لى ببارد المساكن  
خصوصا إن رش بماء البورد  
مع شم كل عطفر ذى ببرد  
كالا؟ والنفاج والسفرجل  
والبورد مع بنفشج وصندل  
والسُرُش من قليل ماء بارد  
والأكل من مُسلايم البوارد  
ورطب الهواء ذى البورد حسن  
من حفظه لطرطويات البدن  
يكسوه رونقا كما يُبَّين  
وللنجيف نافع مسمن  
موهن فى حالة الإنفراط  
مُمن لسماير الأغلط  
وهو مع الحر يضرب مطلقا  
كل مزاج فلهذا يتقى  
والمسكن الشمسى لسه إذا ارتفع  
ورش بالخل ومسا ورد نفع  
ويابس الهواء للأبدان  
منشف ومفسد الأكسوان  
مُجفف جدا يضرب النُفعا  
ويكسب الجالس ويحمل نشفا

لأنه جوهر السروح مسد  
وأجود الأشياء أيضا للجسد  
يُجسود الهضم والمزاج  
مُمدل يفتى من العلاج  
وهو الهواء الجيد المعتدل  
ببردا وللصحفة قيل يفعل  
وهو الذى لا يقشعر الجسد  
منه ولا يهرق حين يوجد  
جوهرة صاف من الأكدار  
وسالم من غلط البخار  
ومن مضالط لسه يُغير  
ومن مجاور به يوثر  
كاس الماء وموضع الفتى  
ويحفظ الصحفة ببارد الهواء  
وكل ربح يهلك السروح رايح  
كما يقوى كل أفعال القواصع  
روحًا ونفسا شهوة وبدنا  
وشد جوفنا وله قد شحنا  
... وأدر الب...ولا  
ونفس النماء والفقرولا  
ونافع أمراض حر جدا  
ومن حُميات استمدا  
وبالقابل يكتفى منه كما  
يكفى قليل الشرب من بارد ما  
لكنه يضرب نزلة وسد  
منع الزكام لمنالس الجسد  
يُخشن الصدر والسعال  
مهيج يصلح باستعمال  
ذى الحر مضموما ومضموما ولا  
كالكن فيه والسدفا والاصطلا  
وبالهواء الساخن يحمى القلب  
وتحدث الحمى به والكرب

ويجذب الخلط إلى الممرارة  
ويسد الممرور في أخطار  
ضد الهواء السرب لكن في الأوا  
للمسكن الباردي ذى الكن السدا  
ثم الهواء الكسدر الغليظ من  
ولسد الخلط الغليظ وتن  
وكسدر الأرواح والحُوسا  
بطبقة وأوحش النفسوسا  
وهو السدى حين يهب لأىرى  
فيه من النجوم ما قد صعبرا  
وكُل مكشوف من الهواء  
أنفع إلا زمن السوساء.  
ويختتم رضى الدين ألفيته بالآيات الآتية:  
«وتم ما أوردت من نظم  
على طرريق واضح أتم  
والحمد لله على إتمامه  
شكرى الجيزيل من إتمامه  
ثم على نينا التمام  
أزكى صلاة الله والسلام  
وأله ما صحت الأجسام  
وحسن المبدأ والختام»  
من مخطوطات ألفية رايقة النخعة في حفظ الصحة:  
- مخطوط مكتبة شستريتي، بديلن- رقم: ٤٤٩٧ (١)  
الكتاب الأول، ضمن مجموع، الصفحات: ١- ٣٢ / أ، فرغ  
من كتابها سنة ١٢٨٢ هـ / ١٨٦٥ م.  
قالت المؤلفة: ورد بيان هذا المخطوط في فهرس  
المخطوطات العربية (٢ / ٨٢١، ٨٢٢) تحت رقم ٤٤٩٧  
وجاء بيانه كما يلي:  
(١) عنوان المخطوطة: ألفية رايقة النخعة في حفظ  
الصحة.  
اسم المؤلف: رضى الدين، محمد بن محمد المغربي  
الشافعي.

اسم الشهرة: المغربي.  
تعريف بالمخطوطة: منظومة في علم الصحة  
عدد الأوراق: من ١- ٣٢ وجه.  
ملاحظة: لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة اهـ.  
ويشير كشف الظنون لحاجي خليفة (٢ / ١١٣٢) إلى  
وجود «مختصر أرجوزة منظوم» للشيخ أبى عبد الله محمد  
الرضى الغزى، أوله:  
.....  
حمدي لك اللهم ما لا ينقضى  
ويذكر كشف الظنون لهذا المختصر العنوان التالي:  
«عرف النخعة في حفظ الصحة».  
من مخطوطات «عرف النخعة في حفظ الصحة».  
لأبى عبد الله محمد بن رضى الدين الغزى.  
١- مخطوط جامعة استانبول، القسم العربى- رقم:  
٣٨٠٢، ويقع فى ٣٧ ورقة، كتبت سنة ٩٣٧ هـ / ١٥٣٠ م  
بخط نسخ.  
٢- مخطوط مكتب آبا صوليا باستانبول- رقم: ٣٦٤٥  
(٥) الكتاب الخامس، ضمن مجموع، الأوراق: ١٢٣ -  
١٤١ كتبت سنة ٩٦٨ هـ / ١٥٦٠ م بخط نسخ.  
٣- مخطوط مكتبة شهيد على، بتركيا- رقم: ٢٠٦٤،  
ويقع فى ٤٩ ورقة، كتبت بخط نسخ، وتحمل  
العنوان: «عرف النخعة في حفظ الصحة» وهو تصحيف  
واضح، وينسب النظم للرضى الغزى، أبى عبد الله محمد بن  
على.  
٤- مخطوط دار الكتب المصرية بالقاهرة- رقم: طب  
تيمور- ٣٧٨، ويقع فى ٢٠٥ صفحة.  
(العلوم العقلية فى المنظومات العربية- أ. د. جلال شوقى / ٦٤٨-  
٦٥٢).  
\* الراية:  
قال ياقوت:  
الراية: هى محلة عظيمة بفسطاط مصر، وهى المحلة  
التي فى وسطها جامع عمرو بن العاص، إنما سميت الراية

وروى أيضا عن عبد الرحمن بن أبي سعيد الخدري : « أن النبي ﷺ ضرب قبة على ذباب في غزوة الخندق » .

وروى ابن شبة عن عبد الرحمن الأعرج : « أن النبي ﷺ صلى على ذباب » وذباب اسم للجبل الذي عليه المسجد ، والمسجد يسمى بمسجد الراية ومعروف بهذا الاسم .

وهذا المسجد الأثري يقع فوق جبل ذباب على يمين خط الأسفلت المؤدى إلى سلطنة والقصور الملكية العامرة والجامعة الإسلامية .

(تاريخ معالم المدينة قديما وحديثا - السيد أحمد ياسين أحمد الخياري ، تعليق وإيضاح وإضافة وتخرير فضيلة الأستاذ عبيد الله محمد أمين كروى / ١٣٩١) .

#### « الراية »

قال السمعاني :

الراية : بتشديد الراء المفتوحة وفي آخرها الياء ، عرف بهذا الاسم هلال بن يحيى بن مسلم الراية من أهل البصرة ، وإنما قيل له : الراية لأنه كان يتحمل مذهب الكوفيين ورأيهم فعرف بالراية ، وكان عالما بالشروط ، يروى عن أبي عوانة وأهل البصرة ، روى عنه أهل بلده كان يخطئ كثيرا على قلة روايته ، لا يجوز الاحتجاج به إذا انفرد ولم يحدث بشيء كثير وإنما ذكرته ليعرفه العوام .

وأبو عثمان ربيعة بن أبي عبد الرحمن الراية واسم أبي عبد الرحمن فروخ مولى آل المنكدر التيمي تيم قریش ، وقيل : كنية ربيعة أبو عبد الرحمن ، وإنما قيل له : الراية لعلمه به ، وكان عارفا بالسة وقائلا بالرأى وهو مدني ، سمع أنس بن مالك والسائب بن يزيد وعامة التابعين من أهل المدينة ، روى عنه مالك بن أنس وسفيان الثوري وشعبة بن الحجاج والليث ابن سعد وسليمان بن بلال وسعيد بن أبي هلال وعبد العزيز الدراودي ، وكان فقيها عالما حافظا للفقه والحديث ، وقدم على أبي العباس السفاح الأتبار وكان أقدمه ليؤليه القضاء فيقال إنه توفي بالأتبار ، ويقال بل توفي بالمدينة وحكى أن فروخا أبا عبد الرحمن أبو ربيعة خرج في الجعوث إلى خراسان أيام بني أمية غازيا وربيعة حمل في بطن أمه وتولف عند

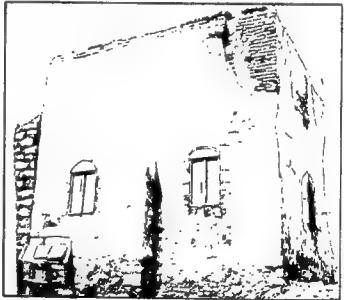
لأن عمرو بن العاص لما نزل محاصرا للمحصن ، وكان في صحبته قبائل كثيرة من العرب واختلط كل قبيلة خطة بأرض مصر هي معروفة بهم إلى الآن وكان في صحبته قوم من قریش والأنصار خزاعة وغفار وأسلم ومزينة وأشجع وجهينة وتقيف ودوس وعيس وجرش والليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة والنمقاء فلم يكن لكل بطن من هؤلاء من العدد ما ينفرد بدعوة في الديوان ، وكره كل بطن أن يدعى باسم قبيل غيره وتشاحوا في ذلك ، فقال عمرو بن العاص : فأنأ اجعل راية ولا أنسبها إلى واحد منكم ويكون موقفكم تحتها وتسمون منزلكم بها ، فأجابوه إلى ذلك ، فكانت الراية لهم كالنسب الجامع وكان ديوانهم عليها واختلطوا كلهم في موضع واحد ، فسميت هذه الخطة بهم لذلك . وراية القلزم : كسرة من كور مصر القبلية . وراية : موضع في بلاد هذيل .

(معجم البلدان ٣ / ٢٣) .

#### « الراية (مسجد) » :

مسجد الراية أو مسجد ذباب .

سبب تسميته بمسجد الراية هو ما رواه الإمام الواقدي من أن يزيد بن هرمز كان يقاتل بالموالي على ظهر ذباب وكان هو رئيسهم ويحمل لهم الراية فسمى بمسجد الراية .



مسجد الراية بأعلى جبل ذباب أو مسجد ذباب

عنه وكان ثقة ، ويحيى بن أبي طالب وثقة الدارقطني وقال موسى بن هارون الحافظ : أشهد أنه يكذب . راجع لسان الميزان ج ١ رقم ٩٣١ وج ٦ رقم ٩٢١ .

وقال بعضهم : مكث ربيعة دهرًا طويلا عابدا يصلي الليل والنهار صاحب عبادة ثم تسرع ذلك إلى أن جالس القوم فجالس القاسم فتطق بلب وعقل ، قال : فكان القاسم إذا سئل عن شيء قال : سلوا هذا - ربيعة ، قال : فإن كان شيئا في كتاب الله أخبرهم به القاسم أو في سنة نبية وإلا قال : سلوا هذا - لربيعة أو سالم ، وكان يحيى بن سعيد كثير الحديث فإذا حضر ربيعة كف يحيى إجلالا لربيعة وليس ربيعة بأسن منه ، وهو فيما هو فيه وكان كل واحد مجلًا لصاحبه ، ومات ربيعة سنة ست وثلاثين ومائة ، وقال مالك بن أنس : ذهبت حلالة الفقه منذ مات ربيعة بن أبي عبد الرحمن .

وأبو حنيفة النعمان بن ثابت بن النعمان بن المرزبان التيمي الكوفي صاحب الرأي وإمام أصحاب الرأي وفقه أهل العراق ، رأى أنس بن مالك سمع عطاء بن أبي رباح وأبا إسحاق السبيعي ومحارب بن ثثار وحجاد بن أبي سليمان والهيثم بن حبيب وقيس بن مسلم ومحمد بن المنكدر ونافعا مولى ابن عمر رضى الله عنهما وهشام بن عروة وسماك بن حرب ، روى عنه هشيم بن بشير وعباد بن العوام وعبد الله بن المبارك وكيع بن الجراح ويزيد بن هارون وأبو يوسف القاضي ومحمد بن الحسن الشيباني وعمرو بن محمد المقرئ وهوذة ابن خليفة وأبو عبد الرحمن المقرئ وعبد الرزاق بن همام وغيرهم ، وهو كوفي تيمى من رط حزمة بن حبيب الزيات ، ولد بالكوفة ونقله أبو جعفر المنصور إلى بغداد فسكنها إلى حين وفاته ، قيل إن أباه ثابت بن النعمان بن المرزبان من أبناء فارس الأحرار ذهب إلى علي بن أبي طالب رضى الله عنه وهو صغير فدعاه بالبركة فيه وفى ذريته ، وقيل إن جده النعمان ابن المرزبان هو الذى أهدى لمولى بن أبي طالب رضى الله عنه الفالوذج في يوم النيروز فقال : نوروزنا كل يوم ، وفى رواية كان في يوم المهرجان فقال : مهرجوننا كل يوم ، وكلهم ابن هبيرة على أن يلي القضاء فأبى فضربه مائة سوط وعشرة أسواط كل

زوجته أم ربيعة ثلاثين ألف دينار فقدم المدينة بعد سبع وعشرين سنة وهو راكب فرسا بيده رمح فتزل عن فرسه ثم دفع الباب برمحه فخرج ربيعة فقال له : يا عدو الله ! أتتهج على منزلى ؟ فقال : لا ، وقال فروخ : يا عدو الله ! أنت رجل دخلت على حرمتى ، فتأثبا وتلب كل واحد منهما بصاحبه ، حتى اجتمع الجيران فبلغ مالك بن أنس والمشيجة فأتوا يعينون ربيعة فجعل ربيعة يقول : والله لا فارقتك إلا عند السلطان وأنت مع امرأتى : وكثر الضجيج ، فلما بصروا بمالك سكنت الناس كلهم ، فقال مالك : أيها الشيخ لك سعة في غير هذه الدار ، فقال الشيخ هي دارى وأنا فروخ مولى بنى فلان ؛ فسمعت امرأته كلامه ، فخرجت فقالت : هذا زوجى وهذا ابنى الذى خلفته وأنا حامل به ، فاعتقنا جميعا وبكيا فدخل فروخ المنزل وقال : هذا ابنى ؟ قالت : نعم ، قال : فأخرجى المال الذى لى عندك وهذه معى أربعة آلاف دينار ، فقالت : المال قد دفتته وأنا أخرجه بعد أيام ، فخرج ربيعة إلى المسجد وجلس في حلقة فأتاه مالك بن أنس والحسن بن زيد وابن أبي على اللهبى والسماحقى وأشرف أهل المدينة وأحدق الناس به ، فقالت امرأته : أخرج صلي في مسجد الرسول ﷺ فخرج فصلى فنظر إلى حلقة وافرقة فأتاه فوقف عليه ففرجوا له قليلا ونكس ربيعة رأسه يومه أنه لم يره وعليه طويلة فشك فيه أبو عبد الرحمن فقال : من هذا الرجل ؟ فقالوا له : هذا ربيعة بن أبي عبد الرحمن ؛ فقال أبو عبد الرحمن : لقد رفع الله ابنى ، فرجع إلى منزله فقال لوالدته : لقد رأيت ولدك في حالة ما رأيت أحدا من أهل العلم والفقه عليها ، فقالت أمه : أيما أحب إليك ثلاثون ألف دينار أو هذا الذى هو فيه من الجاه ؟ قال : لا والله إلا هذا ، قالت : فإنى قد أنفقت المال كله عليه ، قال : فوالله ما ضيعته (هذه الحكاية ساقها الخطيب في التاريخ ٨ / ٤٢١ بسنده وسكت عنها أحمد بن مروان بن محمد المالكي الدينوري القاضي قراءة عليه بمصر - حدثنا يحيى بن أبي طالب حدثنا عبد الوهاب بن عطاء الخفاف حدثني مشيخة أهل المدينة أن فروخا ... أحمد بن مروان قال الدارقطني : هو عندى ممن يضع الحديث . وقال مسلمة بن قاسم : أدركته ولم أكتب

ابن حنبل : سألت أبي عن الحكم أبي مطيع البلخي ؟ قال : لا ينبغي أن يروى عنه ، وقال يحيى بن معين : أبو مطيع الخراساني ليس بشيء ؛ وقال أبو حاتم الرازي : أبو مطيع كان قاضي بلخ مرجيء ضعيف الحديث ، وانتهى في كتاب الزكاة إلى حديث له فامتنع من قراءته ، وقال : لا أحدث عنه .

وزفر بن الهذيل العنزي الكوفي ثم البصري صاحب الراي والقياس ، يروى عن حجاج بن أرطاة ، روى عنه أبو نعيم وحسان بن إبراهيم وأكثم بن محمد وغيرهم ، قال أبو نعيم الفضل بن دكين وذكر زفر بن الهذيل فقال : كان ثقة مأمونا وقع إلى البصرة في ميراث أخته فتشبهت به أهل البصرة فلم يدعوه يخرج من عندهم ؛ قال يحيى بن معين : زفر بن الهذيل صاحب الراي ثقة مأمون .

(الأنساب للسمائي - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٣ / ٣٥ - ٣٨ ، وقد وضعتا تعليقات المحققين أنقراش في ثنايا النص) .

#### • الرائية :

يطلق اسم « الرائية » على قصيدتين :

الأولى : القصيدة الرائية للإمام الشاطبي واسمها « عقيلة أتراب القصائد في أمسي المقاصد » وتأتي في موضعها في حرف العين إن شاء الله تعالى ، وهي في رسم المصحف ، وقد شرحها الإمام الجعبري (انظر ترجمته من م ١٢ / ١٨٩ - ١٩١) .

الثانية : القصيدة الرائية في علم الخط لعل بن هلال المعروف بابن البواب (انظر ترجمته في حرف الباء في م ٧ / ٥٨٢ ، ٥٨٤) ، وقد شرح الإمام الجعبري هذه القصيدة أيضا ، كما شرحها ابن الوحيد (شرف الدين) (٦٤٧ - ٧١ هـ) .

(المنهل العاصي والمستوفى بعد الوافي لابن تغري بـردى - حققه ووضع حواشيه د. محمد محمد أمين ، تقديم د. سعيد عبد الفتاح عاشور ١ / ١٣٣ وهامش ٣ للمحقق) .

ولما كان قد غابت إدراج شرح ابن الوحيد هذا في مادة « ابن البواب » فقد رأينا أن نقرر له المادة التالية تحت عنوان « رائية ابن البواب » وهو شرح ممزوج ، يفيد في دراسة علم الخط العربي وبالله التوفيق .

يوم عشرة أسواط فصبر وامتنع ، فلما رأى ذلك خلى مسيله ، واشتغل بطلب العلم وبالنسب فيه حتى حصل له ما لم يحصل لغيره ، ودخل يوما على المنصور وكان عنده عيسى بن موسى فقال للمنصور : هذا عالم الدنيا اليوم ؛ ورأى أبو حنيفة في المنام أنه ينش قبر رسول الله ﷺ فقيل لمحمد بن سيرين فقال : صاحب هذا [ هذه ] الرؤيا رجل يشور علما لم يسبقه إليه أحد قبله ؛ وكان مسعر بن كدام يقول : ما أحسد أحدا بالكوفة إلا رجلاين : أبو حنيفة في فقهه والحسن بن صالح في زهد ؛ وقال مسعر : ومن جعل أبا حنيفة بينه وبين الله رجوت أن لا يخاف ولا يكون فرط في الاحتياط لنفسه ؛ وقال الفضيل بن عياض : كان أبو حنيفة رجلا فقيها معروفا بالفقه مشهورا بالورع ، واسع المال معروف بالإفضال على كل من يطفئ به صبورا على تعليم العلم بالليل والنهار حسن الليل كثير الصمت قليل الكلام حتى ترد مسألة في حرام أو حلال وكان إذا أوردت عليه مسألة فيها حديث صحيح اتبعه ، وإن كان عن الصحابة والتابعين ، وإلا قاس فأحسن القياس . وكانت ولادته سنة ثمانين ، ومات في رجب سنة خمسين ومائة ، ودفن بمقبرة الخيزران بباب الطاق وصلى عليه ست مرات من كثرة الزحام آخرهم صلى عليه حماد وغسله الحسن بن عمار ورجل آخر ؛ قلت : وزرت قبره غير مرة . قالت للمؤلفة : وكذلك فعلت أنا اهـ .

وسورة بن الحكم صاحب الراي ، كوفي سكن بفسطاط ، وحدث بها عن عبد الله بن حبيب بن أبي ثابت وشيبان بن عبد الرحمن وسليمان بن أرقم وسويد أبي حاتم ، روى عن محمد ابن هارون الفلاس المخزومي والحسن بن داود بن مهران المؤدب وهباسب بن محمد اللوري وأحمد بن أبي عمران الخياط وغيرهم .

وأبو مطيع الحكم بن عبد الله البلخي مولى قریش ، صاحب الراي ، يروى عن هشام بن حسان وابن جريج وإسرائيل وابن أبي عروبة والشوري وإبراهيم بن طهمان وغيرهم ، روى عنه هشام بن عبد الله الرازي وسلمة بن بشير النيسابوري وعلي بن هاشم بن مرزوق وسهل بن زياد وعبد الله ابن الوليد بن مهران المدائني الرازي ، قال عبد الله بن أحمد

«رأية ابن البواب»

الشرح :

يعنى أن البرى يجب أن يكون من رأس الأنبوبة فإنه أصلب أجزاءها لأن رطوبته قد جفت بسبب انكشاف قشرها عنه ودوام قوع الشمس له ولذلك صار رأس الأنبوبة أدق لتلززه وقد بينت أن صلابة القلم مطلوبة ورأس الأنبوبة أصليها .

واجعل لجلقته قواما عادلا

يخلص من التطويل والتقصير

الشرح :

لكل قصبه جلفه بحسب صلابتها فالصلبة تطول وحدها أن لا تأخذ فى الخط ولا تعطى فتختلف ثخانة الكتابة .

وكذلك شحمته اعتماد توسيطها

لتكون بين النقص والتوفير

الشرح :

الشحمة إذا عظمت سترت الفركات وإذا خفت قلت رطوبة الكتابة ، فإن كان القلم محرفا رقت متصبها رقة تنافر بها ثخانة منسحاتها وفخشت بها الفركات ، والدور تنخ به المتصبات .

والشق وسطه ليقى شئ

من جانبيه مُساكِلَ التقرير

الشرح :

توسط شقة القلم لينزل الحبر فى وسط الخط ولأن لا يضعف أحد شقى القلم ففسد الكتابة لكن إن عظم السن الأيمن قليل لم يضر .

حتى إذا أحكمت ذلك كله

إحكام طب بالممراد خبير

الشرح :

الطب يفتح الطاء والطبيب بمعنى مثل اللب واللبيب والشيخ يحض على التحرير .

فاصرف لشأن القلم عزمك كله

فالقط فيه جملة التدبير

سبق أن أوردنا هذه القصيدة فى مادة «ابن البواب» فى م ٧ / ٥٨٢ ، ٥٨٤ خالية من الشرح، ونقلها هنا ممزوجة بشرح ابن الوحيد (٦٤٧ - ٧١١ هـ) لأهميته فى دراسة علم الخط العربى . قال الشيخ ابن البواب رحمه الله :

يسا من يبروم إجمادة التحصير

ويسر حسن الخط والتصوير

الشرح :

ويروى يا من يريد ويروم والمعنى فى التقديم والتأخير واحد وقوله إجمادة يعنى إجمادة تحرير الكتابة وقوله والتصوير معناه تصور الخط وهو الغاية لأن المقصود من كل صناعة وغايتها تشبيه فعل الطبيعة فيجب أن تكون كل كلمة كالصورة متناسبة الأعضاء .

إن كان عزمك فى الكتابة صادقا

فأرغب إلى مولك فى التيسير

أمدد من الأقلام كل مثقف

صلب يصوغ صياغة التحبير

الشرح :

قوله امدد فيه إشارة إلى تفضيل الأقلام العتيقة المخزنة على الحديثة العهد بالقطع وتحريض على تعتيقها . ومثقف مقوم وهو مشتق من الثقاف وهى الخشبة التى تقوم منها الرماح والسهام ، ويروى مثقف هش والتجربة تخالفها ، لأن القلم الرخو يضطرك إلى تقصير جلفته جدا ويحفى سريعا ، ويصوغ استعاره والتحبير النقش من الحجرة .

وإذا عملت لبريه فتوخته

عند القياس بأوسط التدبير

الشرح :

يعنى متوسطا فى طوله وقصره وثخائه ورقته ، إلا أن ترى للظومار فتستغلظ وبالضد .

انظر إلى طرفيه فأجعل بريه

من جانب التدقيق والتحصير



(الجدير بالذكر أن هذا البيت والذي سبقه قد تداخلا في مقدمة ابن خلدون .

— طبعة مكتبة المدرسة ودار الكتاب اللبنانى - بيروت ١٩٦١ وثبتا كالتالى :

حتى إذا أنقست ذلك كله

فالقطة فيه جملة التسليير)

الشرح :

البحث فى القلم والشق لا يباشر أحدهما الخط بنفسه والقطعة هى التى تصور الكتابة بذاتها فمتى ما زاغت شفرة السكين عن الهيئة التى تكون عليها عند وقوعها على القطعة مقدار ربع شفرة أفسدت القط فلم تصبح الكتابة فلذلك يجب أن يصرف إليها صادق العناية والعزم .

لا نطمئن فى أن أبوح بذلك مرة

إلى أخص به سره المستور

الشرح :

إنما بخل الشيخ بالتصريح به حتى لا يعرفه إلا مراضى فى فك رموز الحكمة على عادة الحكماء فى صيانة أسرارهم بالرمز عن الجهال .

لكن جملة ما أقول بأنه

ما بين تحريف إلى تساوور

الشرح :

رمز على القطعة فى هذا البيت لما عانى فى معرفتها من الشدة ، ولأن الهمم كانت فى طلب الفضائل عالية فى زمانه ، لأن جدوى هذه الصناعات كانت عظيمة فرمز السبب الأعظم فى إنقائها بقوله ما بين ولما غير قوم بعده كثيرا من طريقته لجهلهم بالقطعة ولقلة ما وقع إليهم من جيد خطه وقلت الهمم فى بلوغ الغاية من هذه الصناعة رأيت كشف رمزه واجبا وهو أنه قال جملة فتحتها تفصيل والمعنى أن لكل قلم مسمى كالمحقق والنسخ قطة تخصه فقطة الريحان أشدها تحريفا ثم تقل حتى تكون قطة الرقاع أقلها فصارت أنواعا من التحريف إلى التدوير .

فأبلى لك منك اجتهدا كافيا

فمسكك تظفر منه بالمأثور

الشرح :

الشيخ رحمه الله يحض على مزاوله القطعة بالقلل [بالنقل فأنقل؟] فأنالقلى من جيد خطه الأقلام كلها وقياسى على قطاته المختلفة صحت لى بطول التجربة ولما كان قط الولى العجمى مدورا فسد ربحانه وما يليه وصلح رقاعه وما يليه والعراقون اليوم بالبذ .

والقى دواتك بالسخان مسدبرا

بالخل أو بالحصرم المعصور

الشرح :

اختار الدخان لنعمته وتطويسه واختار العصارتين لغلظهما وقبضهما وبمدهما عن الفساد وأنا أرى أن المركب على البارد خير منه وهو نسخة السمعاني ، جزء عقص نصف جزء صمغ ، ربع جزء زاج تطحن وتدلك بما [بماء] جلنار فى الهاون أياما حتى يتحد ويصفى ويلقى عليه من الشب والملح الذرائى والزنجار والصبر لكل رطل منها نصف أوقية ويوضع فى الشمس أسبوعين لا ينمى .

وأضف إليه مفسرة قد صوكت

مع اصفر السزنيخ والكافور

الشرح :

يعنى المفسرة العراقية وهى تكسوه حمرة وتجعل له جسما ... فيزيد معنى الرطوبة والزنيخ يُحمّن لونه ويعنى الذباب ويُمّته والكافور يحفظه من الفساد ويطيبه .

حتى إذا خمرتها فاعمد إلى الس

سورق التقي الناعم المخبور

الشرح :

المخبور فى قبوله للصقال وأن لا يتقطع فيه الخط وأن يطيب فيه مشى القلم ولا يتقص .

فأكبس به بعد القطع فى المعصار كى

ينسأى عن التشميع والتفتير

الشرح:

إذا كبس بعد القطع زال منه التشعث ولم تتغير مائته وصقاله .

ثم اجعل التمثيل دأبك صابرا

ما أدرك المأمول مثل صبور

الشرح:

التمثيل التجويد على مثال وتمثيله في أوراق كثيرة مرارا قبل وضعه في المبيضة لتجسر عليه .

ابداً به في اللوح أول مسرة

لكذلك فعل الماجد التحرير

ثم انتقل للسيرج متضيقا له

صزما تجرده من التسمير

الشرح:

هذا للكتاب المتهى لا يضع سطرا في ما يبيضه حتى يبدأ به فيما يطله ليتخير وضعه .

وابسط يمينك بالكتابة مقسدا

ما أدرك المطلسوب مثل جور

الشرح:

أقول إن تهيب القلب لوضع الكتابة سبب عظيم لضعفها واضطرابها وأكثر الناس يخاف أن لا تأتى على مراده فتختل يده لجنبه .

لا تضعجلن من السردى تخطيه

فى أول التمثيل والتسطير

الشرح:

الجاهل الضعيف يستحى أن يرى الناس تقصيره فى ابتداء تعلمه للفن فيمتنع من التعلم لكبره وغباوته فيبقى جاهلا .

فالامر يصعب ثم يرجع هينا

ولرب سهل جاء بعد عسير

الشرح:

هذا البيت يحذر الطالب عند استبطائه وضجره من القنوط ويشير الصابر بنيل المطلوب .

فلما بلغت منك فيمها رمته

وغدت حلف مسرة وجبور

الشرح:

الحلف والحليف الملازم، وأصله أن العرب كان المستضعف منها يخاف أن يتخطفه الناس فيأوى إلى القوى بعد أن يتحالفا، والحبور المسرة .

فاشكر إلهك واتبع رضوانه

إن الآلهه يحب كل شكور

الشرح:

الشكر التحدث بالنعمة، ومتابعة رضوانه تحرى طاعته مما يحبه منك .

وارغب لكفك أن تخط بنانها

خيررا تحلقه بدار غرور

الشرح:

رغبت إليه فى كذا أى طلبته وأحببته منه، وقوله بدار غرور يعنى لا تكتب شيئا يسخط الله لعرض الدنيا فهى غراره ويبقى عاره .

فجميع فعل المرء يلقياء غدا

عند التقاء كتابه المنشور

الشرح:

المعنى عند التقاء كتابه يوم القيامة . تمت بعون الله ولطفه وحمله .

(شرح ابن الوحيد على رأية ابن البواب - حققه وقدم له وعلق عليه هلال ناجى، تونس، مطبعة المنار ١٩٦٧ م / ١٣ - ٢٢، وقد وضعتا تعليقات المحقق بين أقواس فى ثنايا النص) .

• رأية في ملح الإمام البخارى وصحيحه:

من مخطوطات الحديث النبوى الشريف وعلومه .

لأبي حيان النحوي

١ - خزائن تطوان / ٢ / ٦٢ [346/ 587 م]

(١ ص) ضمن مجموع.

(الفهرس الشامل لشرحات العربى الإسلامى المخطوط. الحديث

النبرى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٠١).

\* زب :

بضم الراء وفتح الباء من حروف المعانى. أدرجها الإمام السيوطى فى الأدوات التى يحتاج المفسر إلى معرفة معناها فقال :

«رب: حرف فى معناه ثمانية أقوال: أحدها: أنها للتقليل دائما وعليه الأكثرون. الثانى: للتكثير دائما كقوله تعالى «ربما يود اللين كفروا لو كانوا مسلمين» [الحجر: ٢] فإنه يكثر منهم تمنى ذلك. وقال الأولون: هم مشغولون بغمرات الأحوال فلا يفقهون ببعث يتمنون ذلك إلا قليلا. الثالث: أنها لهما على السواء. الرابع: التقليل غالبا والتكثير نادرا وهو اختياري. الخامس عكسه. السادس: لم توضع لوحيد منهما، بل هى حرف أثبات لا يدل على تكثير ولا تقليل، وإنما يفهم ذلك من خارج. السابع: للتكثير فى موضع المباهاة والانتخار والتقليل فيما عداه. الثامن: لمبهم العدد تكون تقايلا وتكثيرا، وتدخل عليها «ما» فنكفها عن عمل الجر وتدخلها على الجمل، والغالب حيثل دخولها على الفعلية الماضى فعلها لفظا ومعنى ومن دخولها على المستقبل الآلية السابقة. وقيل إنه حد ونفخ فى الصور (الإتقان / ٢١٢).

وقال الإمام الفيروزابادى: وفيها لغات: **رَبٌّ** و**رَبٌّ** و**رَبَّتْ** و**رَبَّتْ** - ويخفف الكل، و**رَبٌّ** كمد، و**رَبِّمَا**، و**رَبِّمَا**، و**رَبِّمَا**، ويخفف الكل. وهى حرف خافض لا تقع إلا على نكرة (بصائر ٣ / ٣٠).

وقد أفرده الهروى صاحب الأزمية بابا فى **رَبٌّ** وأحكامها جاء فيه ما يلى:

اعلم أن **«رَبٌّ»** حرف خافض، وهى مبنية على الفتح، ولها عشرة أحكام.

فمن أحكامها: أنها للتقليل.

ومن أحكامها أن لها صدر الكلام بمنزلة «ما» النافية، وإن «المؤكد» وألف الاستفهام فى أن لها صدور الكلام فتقول «رب رجل جامنى» ولا تقول: «جاءنى رب رجل». ومن أحكامها: أنها تدخل على الاسم دون الفعل، تقول «**رَبُّ رَجُلٍ**»، ولا تقول: «**رَبٌّ يقوم**».

ومن أحكامها: أنها تدخل على الاسم النكرة دون المعرفة. تقول: «رب رجل لقيته» ولا تقول: «رب زيد لقيته» وتقول: «رب رجل وأخيه منطلقين»، ولا تقول: «رب رجل وزيد منطلقين» وإنما جاز فى الأول لأن «وأخيه» فى موضع نكرة، لأن المعنى: وأخ له.

ومن أحكامها: أنه لا بد للنكرة التى تدخل عليها من صفة من صفات النكرة، إما اسم، وإما فعل، وإما ظرف، وإما جملة. ولا يجوز أن تقول: «رب رجل» وتسكت، حتى تقول «رب رجل صالح» أو «رب رجل يقول ذاك» أو «رب رجل عندك» أو «رب رجل أبوه عالم».

وأما قول الشاعر (هو ثابت بن كعب ت ١١٠ هـ / ٧٢٨ م):

إن يقتل **رَبَّكَ** فإن قتلك لم يكن

**هـ** أارا عليك، ورب قتل **هـ** أار

فإنما أراد: رب قتل هو عار، فحذف المبتدأ من الجملة التى هى من صفة معمول «رب».

ومن أحكامها: أنها تأتى لما مضى، وللحال دون الاستقبال. تقول: «رب رجل قام» و«يقوم»، ولا تقول: «رب رجل سيقوم» و«اليوم غدا»، إلا أن تريد: رب رجل يوصف بهذا، كما تقول: «رب رجل مسىء اليوم ومحسن غدا». أى يوصف بهذا.

ومن أحكامها: أنها تدخل على المضمر قبل الذكر على شرط التفسير، وتنصب ما بعد ذلك المضمر على التفسير، كقولهم: «**رَبُّه** رجلا جامنى»، ف«رجلا» فسر الهاء، ومعنى «**رَبُّه** رجلا»: **رَبٌّ** رجل. وليست الهاء بضمير شئ جرى ذكره، ولو كانت ضمير شئ جرى ذكره لصارت معرفة، ولم

ولقد أُسِّرَ على اللثيم يسبي

فمسرت ثمت قلت: لا يعنيس

وقال أبو وجزة في زيادتها في «حين» (أبو وجزة السعدي)  
(... - ١٣٠) يزيد بن عبيد من بني سعد أظار رسول الله ﷺ  
بالولاء، وأصله من سليم، كان من التابعين وكان شاعرا مجيدا  
كثير الشعر:

الماطقون تحين ما من عاطف

والمطمعون زمان ما من مطعم

وفي القرآن: ﴿وَلَا تَحْنِ مَنَاصُ﴾ [كذا] [ص: ٣] أي  
ليس حين مهرب. يقال: «ناصر يونس مناصا» إذا هرب.  
وجاء في الحديث: «أذهب بهذا تالان معك» يريد الآن.

(في الانصاف ١ / ١١٠ قوله: واحتج بحديث ابن عمر  
حين ذكر لرجل مناقب عثمان فقال له: اذهب بها تالان إلى  
أصحابك. ولم نعر على الحديث في نصه الذي أورده  
الهروي. وورد بالنص الآتي: «أذهب بها الآن معك» في  
صحيح البخاري، مناقب المهاجرين، باب مناقب عثمان.  
وفي التاء في قوله تعالى: ﴿وَلَا تَحْنِ مَنَاصُ﴾ اختلاف  
هل هي متصلة بجاه «حين» أم منقطعة عنها، وقد بينا ذلك  
في كتاب «الوقف».

ومن أحكامها أنها تثقل وتخفف.

قال أبو كبير في تخفيفها: (أبو كبير الهذلي هو عامر بن  
الحليس، وهو شاعر جاهلي له أربع قصائد أولها كلها شيء  
واحد، ولا يعرف غيره فعل ذلك).

أزهيـر إن يـسب القـلـل فـلـيـنـي

رُبَّ مَيْمَلٍ كَجِبٍ لَفَفَتْ بِهِضَلُ  
«الهيضل»: جمع هيضلة، هي الجماعة و «الجب»:  
الكثير الأصوات. «لَفَفَتْ»: أي خلطت يقال: «لَفَفْتُ القوم  
بالقوم» إذا خلطتهم بهم. وقرأ بعض القراء: «ربما يود الذين  
كفروا لو كانوا مسلمين» [الحجر: ٢] بالتخفيف والأصل فيها  
التشديد ثم تخفف.

ومن أحكامها أنها توصل بـ «ما» فتبطل «ما» عملها،

يجز أن تلي «رب»، لأنه لا يليها إلا النكرة، ولكنها ضمير  
مبهم قبل الذكر على شريطة التفسير فأشبهت بإيهامها  
النكرات، لأنك إذا قلت «رَبَّةٌ» احتاج إلى أن تفسره بغيره  
فصارع النكرات، إذا كان لا يخص، كما أن النكرة  
لا تخص.

وهذا الضمير عند البصريين لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث  
لأنه ضمير مبهم مجهول يعتمد فيه على التفسير. فيغنى عن  
تثنيته وجمعه. تقول: «ربه رجلا قد رأيت»، و «ربه رجلين»  
و «ربه رجالة»، و «ربه امرأة» و «ربه نساء».

وقد أجاز الكوفيون التثنية والجمع والتأنيث.

ومن أحكامها: أنها تزداد فيها تاء التأنيث فيقال: «ربت»،  
كما تزداد في «ثم» فيقال: «ثمت». وفي «لَا» فيقال: «لأت»  
وفي «حين» فيقال: «تحين»، وفي «الآن» فيقال: «تالآن»  
قال الشاعر في زيادتها في «رب» أنشد أبو زيد هو ابن  
ضمرة النهشلي:

مـا وى بـل رـبـمـا فـارـة

فـمـوـاء كـالـلـلـمـسـة بـالمـيـم

وأنشد أيضا:

يا صاحـبـا رـبـت إنـسـان حـسـن

يـسـأل عـنـك الـيـسـوم أو تـسـأل عـن

وقال ابن أحرمر:

وربـت مـمـا تـل عـنـي حـفـى

أصـارـت عـيـنـه أم لـم تـعـار

وقوله: «أم لم تعارا» أراد: تعارن، فقلب التنون الخفيفة  
أنفا في الوقف. وكسر التاء من «تعارا» طلبا لكسرة العين من  
«فعل». أراد وزن الفعل الماضي من فَعَلَ يفعل.

ولشرح هذا باب قد أحكمناه في كتاب «الذخائر» وقال  
الأعشى في زيادتها في «ثم»:

ثـمـت لا تـجـز و نـي عـنـد فـا كـم

ولكن سيجزني الإله فيعقب

وقال آخر (نسبه ميبويه لرجل من بني سلول).

ثم أتبع الأبيات بالشرح ، وهو لا يخرج عما أورده الهروي  
أنفاً ، ومن ثم فقد حذفناه منعا للتكرار :

(الإقناع في علوم القرآن للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي  
١ / ٢١٢ ، ويصائر ذوى التمييز للإمام فيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد  
على النجار ٣ / ٣٠ والألفية في علم الحروف لملى بن محمد النحوي  
الهروي - تحقيق عبد المعين الملوحى / ٢٥٩ - ٢٦٦ ، ونظم الفرائد  
وحصر الشرائد للإمام مهذب الدين مهذب بن حسن بن بركات المهلبى -  
تحقيق د. عبد الرحمن بن سليمان العثيمين / ٢٤٢ . انظر أيضا حروف  
المعاني لأبى القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي - حققه وقدم له د.  
على توفيق الحمد / ١٤ ، ومعاني الحروف لأبى الحسن على بن عيسى  
الزمانى / ١٠٦ ، ١٠٧ .

• الرب :

الرب : يفتح الراء وتشديددها قال الراغب الأصفهاني من  
أوجه ورودها فى القرآن الكريم .

الرب فى الأصل التربية وهو إنشاء الشيء حالا فحالا إلى  
حد التمام ، يقال ربّه وربّاه وربّيه . وقيل لأن يربى رجل من  
قريش أحب إلى من أن يربى رجل من هوازن فالرب مصدر  
مستعار للفاعل ولا يقال الرب مطلقا إلا الله تعالى المتكفل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وَالْحَمْدُ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
[١٢٠٠]

ويستأنف الكلام بعدها ، وتدخل على المعرفة وعلى الفعل  
من أجل « ما » . كقولك : «ربما قام زيد» و«ربما زيد قام» ،  
و «ربما الرجل قام» و «ربما فعلت كذا» .

قال أبو دواد (جارية بن الحجاج اليربوعي ، أحد ثقات  
الخیل ، وهو شاعر جاهلي) :

ربما الجماعل المـؤـيـل فيهم

وعنـاجـيـج يـنـهـن المـهـلـلـ

ولما كانت «رب» إنما تأتي لما مضى ، فكذلك «ربما»  
لما وقع بعدها الفعل كان حقه أن يكون ماضيا . وقال  
النحويون فى قوله عز وجل «ربما يود الذين كفروا لو كانوا  
مسلمين» [الحجر: ٢] : إن «رب» إنما دخلت على الفعل  
المستقبل لصدق الوعد ، فكأنه قد كان ، لأن القرآن نزل وعده  
ووعيده وسافر ما فيه حقا لا مكذوبة له ، فجر الكلام فيما لم  
يكن منه كمجره فى الكائن ؛ ألا ترى قوله عز وجل : «ولو  
ترى إذ فزعوا فلا فوت» [سبأ : ٥١] «ولو ترى إذ المجرمون  
فاكسوا رؤوسهم» [السجدة : ١٢] ، «ولو ترى إذ الظالمون  
موقفون عند ربهم» [سبأ : ٣١] أنه لم يكن ، وجاء فى اللفظ  
كأنه قد كان لصدقه فى المعنى ، وهو كائن لا محالة (الألفية  
/ ٢٥٩ - ٢٦٦) .

وقد صاغ هذا كله شعرا الإمام مهذب الدين المهلبى فى  
منظومته «نظم الفرائد» فقال عن مواضع «رُبّ» :

خـصـبـال رُبُّ أنت عـشـرا وواحدـة

الصـدر والخـفض والتـقـيـل فى الخـبـر

وكون معمولاها اسما متكررة

موصوفة وتزاد التاء فى الأثر

تأتى لما قد مضى والعـال قد وصـلت

بـما قد خفت من ثقلها الشـمـر

وقد أتى مضمر من بعدها علق

مفسرا بالذى من بعد المحصر

(نظم الفرائد / ٢٤٢) .

رَبَّنَا

لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا  
رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا أَثْمَارَ كَذِبِنَا  
عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا

(البقرة: ١٨١)

كَانَتْ أَرْبَعُهُمْ حَقَّارًا وَغَرَّهَمْ

عَقْدُ الْجَوَارِ وَكَانُوا مُمْشِرًا عُثْرًا

وقال آخر:

وكنتم اسرراً أنضت إليكم ريايتي

وقبلك ربني فضمت ربــــــــــــــــــــوب

ويقال للعقد في موالاة الغير الرابطة ولما يجمع فيه القدر  
رابطة واختص الرباب والرابة بأحد الزوجين إذا تولى تربية الولد  
من زوج كان قبله، والريبب والريببة بذلك الولد، قال  
تعالى: ﴿وَرِيبَكُمْ اللَّاتِي فِي حُجُورِكُمْ﴾ [النساء: ٢٣].

(المفردات / ١٨٤ ، ١٨٥).

وقال أبو الأعلى المودودي:

الرب: وريالء والباء المضعفة ومعناها الأصلى الأساسى:  
التربية، ثم تشعب عنه معانى التصرف والتعهد والاستصلاح  
والإتنام والتكميل، ومن ذلك كله تنشأ فى الكلمة معانى  
العلو والرفامة والتملك والسيادة. ودونك أمثلة لاستعمال  
الكلمة فى لغة العرب بتلك المعانى المختلفة:

١ - التربية والنشئة والإتنام:

بمصلحة الموجودات نحو قوله: ﴿بلدة طيبة ورب غفور﴾  
[سبا: ١٥] وعلى هنا قوله تعالى: ﴿ولا يأمركم أن تتخذوا  
الملائكة والنبيين أرباباً﴾ [آله عمران: ٨٠] أى آلهة وتزعمون  
أنهم البارى مسبب الأسباب، والمتولى لمصالح العباد  
وبالإضافة يقال له ولغيره نحو قوله تعالى: ﴿رب العالمين﴾  
و﴿ربكم ورب آبائكم الأولين﴾.

ويقال رب الدار ورب الفرس لصاحبهما وعلى ذلك قول  
الله تعالى: ﴿أذكرنى عند ربك فأنساه الشيطان ذكر ربه﴾  
[يوسف: ٤٢] وقوله تعالى: ﴿ارجع إلى ربك﴾ [يوسف: ٥١]  
وقوله تعالى: ﴿قال معاذ الله إنه ربي أحسن مثواي﴾  
[يوسف: ٢٣] قيل عنى به الله تعالى: وقيل عنى به الملك  
الذى رياه والأول أليق بقوله.

والربانى قيل منسوب إلى الربان، ولفظ قتلان من قيل  
يبنى نحو عطشان وسكران وقلميا يبنى من فعل وقد جاء  
نعتان. وقيل هو منسوب إلى الرب الذى هو المصدر وهو  
الذى يرب العلم كالحكيم، وقيل منسوب إليه ومعناه يرب  
نفسه بالعلم وكلاهما فى التحقيق متلازمان لأن من رب نفسه  
بالعلم فقد رب العلم، ومن رب العلم فقد رب نفسه به. وقيل  
هو منسوب إلى الرب أى الله تعالى فالربانى كقولهم إلهى  
وزيادة النون فيه كزيادته فى قولهم: لحيانى وجسمانى قال  
على رضى الله عنه: «أنا ربانى هذه الأمة» والجمع ربانيون.  
قال تعالى: ﴿لولا ينهاهم الربانيون والأحبار﴾ [المائدة: ٦٣]  
﴿كونوا ربانيين﴾ [آل عمران: ٧٩] وقيل ربانى لفظ فى الأصل  
سريانى وأُخِلَّ بذلك فقلما يوجد فى كلامهم، وقوله تعالى:  
﴿ربيون كثير﴾ [آل عمران: ١٤٦] فالربى كالربانى. والربوية  
مصدر يقال فى الله عز وجل والرباية تقال فى غيره وجمع  
الرب أرباب قال تعالى: ﴿أرباب متفرقون خير أم الله الواحد  
القهار﴾ [يوسف: ٣٩] ولم يكن من حق الرب أن يجمع إذ  
كان إطلاقه لا يتناول إلا الله تعالى لكن أتى بلفظ الجمع فيه  
على حسب اعتقادهم لا على ما عليه ذات الشيء فى  
نفسه، والرب لا يقال فى التعارف إلا فى الله، وجمعه أربئة،  
وربوب، قال الشاعر:

أى انتهى إليك الآن أمر ربابتي وكفالتى بعد أن رباني  
قبلك ربوب فلم يتعهدونى ولم يصلحوا شانى، ويقول  
الفرزدق:

كانوا كسالة حمقاء إذ حقنت

سلاهم فى أديم غير مربوب  
أى الأديم الذى لم يلين ولم يدبغ. ويقال «فلان يرب  
صنعتة عند فلان» أى يشتغل عنده بصناعته ويتمرن عليها  
ويكسب على يده المهارة فيها.

٤ - العلاء والسيدة ورثامة وتنفيذ الأمر والتصرف:

يقولن «قد رب فلان قومه»: أى ساسهم وجعلهم ينفادون  
له. و «ربيت القوم» أى حكمتهم وصدقتهم، ويقول لبيد بن  
ربيعة:

وأهلكن يوماً رب كندة وابنة

ورب معبد بين غيث وعصرعر  
والمراد برب كندة ههنا سيد كندة ورئيسهم، وفى هذا  
المعنى يقول النابغة الذبياني:

تحبب إلى النعمان حتى تاله

لدى لك من رب تليدى وطارلى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هَبْكَ لَكَ  
لَيْسَ بِكَ لَكَ

هَبْكَ اللَّهُ لَكَ

هَبْكَ لَكَ لَيْسَ بِكَ لَكَ لَيْسَ بِكَ لَكَ لَيْسَ بِكَ لَكَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبَّنَا إِنَّا آمَنَّا  
بِكَ خَشَعْنَا لَكَ أَعْيُنَنَا  
وَقَدْ عَذَّبْنَا

صَدَقَ اللَّهُ الْخَلْقَ

يقولون «رب الولد» أى ربه حتى أدركه «الريب» هو الصبى  
الذى تربيته و «الريبة» الصبية. وكذلك تطلق الكلمتان على  
الطفل الذى يربى فى بيت زوج أمه و «الريبة» أيضاً الحافضة  
ويقال «الرابية» لامرأة الأب غير الأم، فأنها وإن لم تكن أم  
الولد، تقوم بتربيته وتنشئه. و «الراب» كذلك زوج الأم.  
«المرتب» أو «المربى» هو الدواء الذى يختزن ويدخر. و«رب  
يرب رباً» من باب نصر معناه الإضافة والزيادة والإتمام،  
فيقولون «رب النعمة»: أى زاد فى الإحسان وأمن فيه.

٢ - الجمع والحشد والتهية:

يقولون: «فلان يرب الناس» أى يجمعهم أو يجتمع عليه  
الناس، ويسمون مكان جمعهم «بالرب» و«الترتب» هو  
الانضمام والتجمع.

٣ - التعهد والاستصلاح والرعاية والكفالة:

يقولون «رب ضيعة» أى تعهدوا ورأب أمرها. قال  
صفوان بن أمية لأبى سفيان: لأن يربنى رجل من قريش أحب  
إلى من أن يربنى رجل من هوازن، أى يكتلى ويجعلنى  
تحت رعايته وعنايته. وقال علقمة بن عبدة.

وكنت امرءاً أنضت إليك ربابتى

وقبلك ربتنى فقصت ريبوب

٣ - السيد الرئيس الذي يكون في قومه كالقطب يجتمعون

حولَه .

٤ - السيد المطاع ، والرئيس وصاحب السلطة النافذ الحكم ، والمعترف له بالعلماء والسيدة ، والمالك لصلاحيات التصرف .

٥ - الملك والسيد .

استعمال كلمة «الرب» في القرآن :

وقد جاءت كلمة «الرب» في القرآن بجميع ما ذكرناه آنفا من معانيها . ففي بعض المواضع أريد بها معنى أو معنيان من تلك المعاني . وفي الأخرى أريد بها أكثر من ذلك . وفي الثالثة جاءت الكلمة مشتملة على المعاني الخمسة بأجمعها في آن واحد وهما نحن نبين ذلك بأمثلة من آي الذكر الحكيم . بالمعنى الأول :

﴿ قال معاذ الله إنه ربي أحسن مثواي ﴾ [يوسف : ٢٣]  
بالمعنى الثاني وباشرت كلمة «رب» من تصور المعنى الأول :

﴿ فإنيهم عدو لي إلا رب العالمين ﴾ الذي خلقني فهو يهدين \* والذي هو يطعني ويسقين \* وإذا مرضت فهو يشفين ﴾ [الشعراء : ٧٧ - ٨٠]

﴿ وما بكم من نعمة فمن الله ثم إذا مسكم الضر فإليه تجأرون ﴾ ثم إذا كشف الضر عنكم إذا فريق منكم بربهم يشركون ﴾ [النحل : ٥٣ ، ٥٤] . ﴿ قل أغير الله أبني ربا وهو رب كل شيء ﴾ [الأنعام : ١٦٤]

﴿ رب المشرق والمغرب لا إله إلا هو فاتخذهُ وكيلاً ﴾ [المزمل : ٩]

بالمعنى الثالث :

﴿ هو ربكم وإليه ترجعون ﴾ [هود : ٣٤]

﴿ ثم إلى ربكم مرجعكم ﴾ [الزمر : ٧٠]

﴿ قل يرجع بيننا وبيننا ﴾ [سبأ : ٢٦]

﴿ وما من دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحيه إلا أمم أمثالكم ما فرطنا في الكتاب من شيء ثم إلى ربهم يحشرون ﴾ [الأنعام : ٣٨] .

﴿ ونفخ في الصور فإذا هم من الأجساد إلى ربهم ينسلون ﴾ [يس : ٥١] .

اللَّهُمَّ

رَبَّنَا ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا  
وَالْأَتَّخِذْنَا زُجُجًا  
لَتَكُونَنَّ مِنْ الْحَشَا سِيرًا

صَلِّ عَلَى النَّبِيِّ

٥ - التملك :

قد جاء في الحديث أنه سأل النبي ﷺ رجلاً «أرب غنم أم رب إبل ؟ أي أملك غنم أنت أم مالك إبل ؟» وفي هذا المعنى يقال لصاحب البيت «رب الدار» وصاحب الناقة : «رب الناقة» ومالك الضيعة : «رب الضيعة» وتأتي كلمة الرب بمعنى السيد أيضاً فتستعمل بمعنى ضد العبد أو الخادم .

هذا بيان ما يتشعب من كلمة «الرب» من المعاني . وقد أخطأوا لعمر الله حين حصروا هذه الكلمة في معنى العربي والمنشئ ، وردوها في تفسير «الربوبية» هذه الجملة وهو إنشاء الشيء حالاً فحالاً إلى حد التمام ، والحق أن ذلك إنما هو معنى واحد من معاني الكلمة المتعددة الواسعة . وإنعام النظر في معة هذه الكلمة واستعراض معانيها المتشعبة يتبين أن كلمة «الرب» مشتملة على جميع ما يأتي بيانه من المعاني :

١ - العربي الكفيل بقضاء الحاجات ، والقائم بأمر التربة والنبشة .

٢ - الكفيل والرقيب ، والمتكفل بالتمهيد وإصلاح الحال .



أنه مالك الأمر والنهي، فقد كان هو ربهم في واقع الأمر، ويخالف ذلك لم يرد عليه السلام بكلمة «الرب» عندما تكلم بها بالنسبة لنفسه إلا الله تعالى فإنه لم يكن يعتقد فرعون، بل الله وحده المسيطر القاهر ومالك الأمر والنهي.

بالمعنى الخامس:

﴿فليعبدوا رب هذا البيت﴾ الذي أطعمهم من جوع وآمنهم من خوف﴾ [قریش: ٣، ٤].

﴿سبحان ربك رب العزة عما يصفون﴾ [الصفات: ١٨٠].

﴿فسبحان الله رب العرش عما يصفون﴾ [الأنبياء: ٢٢] ﴿قل من رب السموات السبع ورب العرش العظيم﴾ [المؤمنون: ٨٦].

﴿رب السموات والأرض وما بينهما رب المشارق﴾ [الصفات: ٥]

﴿وأنه هو رب السموي﴾ [الأنبياء: ٤٩]

(المصطلحات الأربعة / ٣٧-٤٥).

ثم ينتقل المودودي بعد ذلك إلى الكلام على الأمم الضالة التي ذكرها القرآن وتصوراتها فيما يتعلق بالربوبية، وكيف جاء القرآن ينقضها ويرفضها مما نوره في مواضع إن شاء الله تعالى عند الكلام على رسل وأنبياء هذه الأمم.

أما من حيث النظم فقد نظم الشيخ السجاعي معاني «الرب» التي ذكر أنها خمسة عشر في أبيات ثلاثة أوردها شيخ الإسلام البيهقي في حاشيته وهي:

قريب محيط مالك ومسيطر

مرب كثير الخير والمولى للنعم

وخالقنا المعبود جابر كسرنا

ومصلحنا والصاحب الثابت القلم

وجامعنا والسيد احفظ فهد

معان أتت للرب فإدع لمن نظم

(حاشية البيهقي / ٩).

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم

بالمعنى الرابع وباشتراك بعض تصور المعنى الثالث:

﴿اتخذوا أبحارهم وربانهم أربابا من دون الله﴾ [التوبة: ٣١].

﴿ولا يتخذ بعضهم أربابا من دون الله﴾ [آل عمران: ٦٤].

والمراد بالأرباب في كلتا الآيتين الذين تتخذهم الأمم والطوائف هدايتها ومرشديها على الإطلاق. فتذعن لأمرهم ونهيهم، وتتبع شرعهم وقانونهم، وتؤمن بما يحلون وما يحرمون بغير أن يكون قد أنزل الله تعالى به من سلطان، وتحسبهم فوق ذلك أحقأ بأن يأمرؤا وينهؤا من عند أنفسهم. ﴿أما أحدكما فيسقى ربه خمر﴾ [يوسف: ٤١] وقال للذي ظن أنه ناج منهما اذكرني عند ربك فأنساه الشيطان ذكر ربه﴾ [يوسف: ٤٢] ﴿فلما جاءه الرسول قال ارجع إلى ربك فاسأله ما بال النسوة اللاتي قطعن أبيبنهن إن ربي يكنهن عليهن﴾ [يوسف: ٥٠].

قد كرر يوسف عليه السلام في خطابه لأهل مصر في هذه الآيات تسمية عزيز مصر بكلمة «ربهم» فذلك لأن أهل مصر بما كانوا يؤمنون بمكانته المركزية وبسلطته العليا، ويعتقدون

• زب السوس:

انظر : الربوب.

• زب العنب

انظر : الربوب.

• الربا:

جاء في اللسان: رَبَا الشيءُ يَرْبُو رَبْوًا ورَبَاءً: زاد ونما. وأرْبَيْتِه: نميته. وفي التنزيل العزيز: ﴿وَيُرِيهِ الصَّدَقَاتِ﴾ [البقرة: ٢٧٦]، ومنه أخذ الرُّبَا الحرام. قال الله تعالى: ﴿وما آتيتكم من ربِّا ليربُّو في أموال الناس فلا يربُّو عند الله﴾ [الروم: ٣٩]، قال أبو إسحاق: يعني به دفع الإنسان الشيء ليعوض ما هو أكثر منه، وذلك في أكثر التفسير ليس بحرام، ولكن لا ثواب لمن زاد على ما أخذ.

قال: والرُّبَا ربوان: فالحرام كان قرض يؤخذ به أكثر منه، أو تُتجر به منفعة، فحرام، والذي ليس بحرام أن يهبه الإنسان يستدعي به ما هو أكثر، أو يهدي الهدية ليهتدي له ما هو أكثر منها.

قال الفراء: قرئ هذا الحرف ليربو بالياء ونصب بالواو، قرأها عاصم والأعمش، وقرأها أهل الحجاز لترسو بالثاء المرفوعة، قال: وكلُّ صواب، فمن قرأ لترسو فالفاعل للقوم الذين خوطبوا دل على نصبها سقوط النون، ومن قرأها ليربو فمعناه ليرسو ما أعطيتم من شيء، لتأخذوا أكثر منه، فذلك رُبُّوه، وليس ذلك زاكيا عند الله، ﴿وما آتيتكم من زكاة تريدون وجه الله﴾ فذلك تربو بالتضعيف. وأرْبى الرجل في الرُّبَا يُرْبِي.

والربية: من الرُّبَا، مخففة. وفي الحديث عن النبي ﷺ، في صلح أهل نجران: أن ليس عليهم رِبْيَةٌ ولا دم. قل أبو عبيد: كذا روى بتشديد الباء والياء. وقال الفراء: إنما هو رِبْيَةٌ، مخففة. أراد بها الربا الذي كان عليهم في الجاهلية، والدماء التي كانوا يطلبون بها. والمعنى أنه أسقط عنهم ما استسلفوه في الجاهلية من سلف، أو جنوه من جناية، أسقط عنهم كل دم كانوا يطلبون به وكل ربّا كان عليهم إلا رموس أموالهم فإنهم يردُّونها، وقد تكرّر ذكره في الحديث، والأصل فيه الزيادة من ربا المال إذا زاد وارتفع.

محمد سيد كيلاني / ١٨٤ ، ١٨٥ ، والمصطلحات الأربعة في القرآن- أبو الأعلى المودودي / ٣٧- ٤٥ ، وحاشية العالم العلامة شيخ الإسلام الشيخ إبراهيم البيهقي المسماة بتحقيق المقام على كفاية المولى في علم الكلام لشيخه محمد الفضالي / ٩ . انظر أيضا قاموس القرآن أو إصلاح الوجوه والنظائر في القرآن الكريم للنامقاني - حققه ورتبه وأكملته وأصلحه عبد العزيز سبيل الأهل / ١٨٩ ، ١٩٠ ، وبصائر ذوي التمييز للإمام الفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد علي النجار ٣ / ٣٠

ملاحظة: الصور المصاحبة لهذه المادة أخذت من كتاب « كنز الدعاة في القرآن الكريم » لوحات فنية ملونة بالخط العربي - - جمعها وكتبها أحمد صبري زايد . دار الفضيلة . القاهرة .

• زب الأثرج:

انظر: الربوب

• زب التفاح:

انظر : الربوب

• زب التوت:

انظر : الربوب .

• زب البجون:

انظر : الربوب .

• زب حب الأس:

انظر : الربوب .

• زب الحصرم:

انظر : الربوب .

• زب الرمان:

انظر : الربوب .

• زب الربياس:

انظر : الربوب .

• زب السفرجل:

انظر : الربوب .

الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة ﴿آل عمران: ١٣٠﴾ ويقول الرسول ﷺ: «لعمركم إن الله أكل الربا وموكله، وشاهديه، وكاتبه» (رواه أصحاب السنن وصححه الترمذى) وقوله: «درهم ربا يأكله الرجل وهو يعلم أشد من ست وثلاثين زنية» (أحمد بسند صحيح). وقوله ﷺ: «الربا ثلاثة وسبعون باباً أيسرها أن ينكح الرجل أمه، وإن أربى الربا عرض الرجل المسلم» (رواه الحاكم وصححه). وقوله ﷺ: «اجتنبوا السبع الموبقات» قيل: يا رسول الله ما هي؟ قال: «الشرك بالله، والسحر، وقتل النفس التي حرم الله إلا بالحق، وأكل الربا، وأكل مال اليتيم، والتولي يوم الزحف، وقذف المحصنات المؤمنات الغافلات» (متفق عليه) (منهاج المسلم/ ٣٧٥، ٣٧٦).

وقد عدّه الإمام الشمس الذهبي الكبيرة الثانية عشرة من الكبائر التي أحصاها في كتابه (الكبائر/ ٤٧-٤٩).

وقال الإمام الشيخ الفشيني في شرحه نظم غاية التقريب: الربا هو بالقصر، وألفه بدل من واو يكتب بها، وبالياء أيضاً لغة: الزيادة، قال تعالى: «اهتزت وربت» أي زادت ونمت، وشرعاً: عقد على عوض غير معلوم التماثل في معيار الشرع حالة العقد أو مع تأخير في البديلين أو أحدهما. وهو على ثلاثة أنواع: ربا الفضل، وهو البيع مع زيادة أحد العوضين على الآخر. وربا اليد، وهو البيع مع تأخير قبضهما أو قبض أحدهما. وربا النسئة، وهو البيع لأجل: أي بيع مال بمال نسئة. وزاد المتولي رابعا وهو: ربا القرض بأن يقرض مالا بمثله بشرط جر منفعة. قال ابن عمر: كل قرض جر منفعة فهو وجه من وجوه الربا، والأصل في تحريم الربا قبل الإجماع قوله تعالى ﴿وَأَحِلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبَا﴾ [البقرة: ٢٧٥] وقوله عز وجل ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَذَرُوا مَا بَقِيَ مِنَ الرِّبَا﴾ [البقرة: ٢٧٨] وقوله ﷺ «لعمركم إن الله أكل الربا وموكله وشاهده وكاتبه» وهو من الكبائر. وقال الماوردي: لم يحل في شريعة قط لقسول الله تعالى «وأخذه الربا وقد نهوا عنه» [النساء: ١٦٦] يعني في الكتب السالفة. ويقال إنه علامة على سوء الخاتمة كإذناء أولياء الله تعالى. (تحفة الحبيب/ ١٣٦).

والاسم الربا مقصور، وهو في الشرع الزيادة على أصل المال من غير عقد تباع، وله أحكام كثيرة في الفقه، والذي جاء في الحديث ربيّة، بالتشديد، قال ابن الأثير: ولم يعرف في اللغة. قال الزمخشري: سبيلها أن تكون قسولة من الربا. . .

وفي حديث طهفة: من أبى فعليه الرزوة، أي من تقاعد عن أداء الزكاة فعليه الزيادة في الفريضة الواجبة عليه كالعقوبة له، ويروى: من أقر بالجزية فعليه الرزوة، أي من امتنع عن الإسلام لأجل الزكاة كان عليه من الجزية أكثر مما يجب عليه بالزكاة (لسان العرب ١٨/ ١٥٧٢، ١٥٧٣).

يقول الشيخ أبو بكر جابر الجزائري: الربا هو الزيادة في أشياء من المال مخصوصة، وهو نوعان: ربا فضل، وربا نسئة.

ربا الفضل: هو بيع الجنس الواحد مما يجري فيه الربا بجنسه متفاضلا، وذلك كبيع قنطار قمح بقنطار وربع من القمح مثلاً، أو بيع صاع تمر بصاع ونصف من التمر مثلاً، أو بيع أوقية فضة ودرهم من فضة مثلاً.

وربا النسئة قسمان: ربا الجاهلية، وهو الذي قال تعالى في تحريمه: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً﴾ [آل عمران: ١٣٠]. وحقيقته أن يكون للمره على آخر دين مؤجل، ولما يحل أجله يقول له: إما أن تقضيني أو أزيد عليك - فإن لم يقضه زاد عليه نسبة من المال وانتظروا مدة أخرى، وهكذا حتى يتضاعف في فترة من الزمن إلى أضعاف، ومن ربا الجاهلية أيضاً: أن يعطيه عشرة مثلاً بخمسة عشر إلى أجل قريب أو بعيد.

وربا نسئة، وهو بيع الشيء الذي يجري فيه الربا كأحد النقدين، أو اللبر أو الشعير، أو التمر يأخر بدخله الربا نسئة، وذلك كأن يبيع الرجل قنطاراً تمرّاً بقنطار قمحاً إلى أجل مثلاً، أو يبيع عشرة دنانير ذهباً بمائة وعشرين درهماً فضة إلى أجل مثلاً.

حكمه: الربا محرم بقول الله تعالى: ﴿وَأَحِلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبَا﴾ [البقرة: ٢٧٥]. ويقول عز وجل: ﴿يَا أَيُّهَا

فهذا درس يسوقه الله سبحانه وتعالى بما قصه عن اليهود الذين اعتدوا على حكم الله فأكلوا الربا وقد نهوا عنه فعاقبهم بما حرّمه عليهم من الطيبات وما أهداه لهم من العذاب الأليم.

الثالثة: تحريم الربا في أعلى صورته البشعة فإن الجريمة إذا امتشحت استوى صغيرها وكبيرها فقال الله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾ واتقوا النار التي أعدت للكافرين \* وأطيعوا الله والرسول لعلكم ترحمون ﴿[آل عمران: ١٣٠ - ١٣٢].

فتحت الآية على المربين بهذه الصورة البشعة وأطلت في تصوير عقاب المربين حيث أمرت بالتقوى في جانبها الرباني للحصول على الفلاح، وأمرت بالتقوى في جانبها الوقائي من النار التي أعدت للكافرين فكانما يلحق أكلوا الربا بهولاء في مستقر جهنم ثم أمرت بالطاعة لله ولرسوله من أجل الحصول على الرحمة في الدنيا والآخرة.

وليس جيدًا أن تفهم أن الربا المحرم هو ما كان أضْعَافًا مضاعفة فقط أما إذا كان غير ذلك فهو جائز فإن الآية تقصد حصر الشيء في حكمه لا حصر الحكم في هذا الشيء فقط.

وقد روى عن الإمام أبي حنيفة قوله: هذه الآية أخوف آية في القرآن حيث أوعده الله تعالى المؤمنين بالنار المعدة للكافرين إن لم يتقوه في اجتناب محارمه.

الرابعة: الإفصاح عن التعامل الربوي مفهومة وعقابه وحرمة فقد جاءت سورة البقرة بآيات بينات تبين طبيعة أكل الربا بأنه يعيش كالذي مسه شيطان، وتوعد أكله بالنار، وتفضيل أهل الزكاة بالחסنات وعدم الخوف والحزن يوم القيامة ثم تحديد رأس المال بصورة واضحة ﴿لَا تَظْلُمُونَ وَلَا تُظْلَمُونَ﴾ [البقرة: ٢٧٩].

وعند التجاهد في سداد الدين فليس لصاحب رأس المال سوى أمرين:

١- إما نظرة إلى ميسرة إن كان شحيحًا بخيال.

٢- أو عفو وتصدق إن كان كريماً سمحاً.

وعن تحريم الربا في الإسلام يقول الأستاذ الدكتور رءوف شليبي بادئا بلمحة سريعة عن تاريخ التعامل الربوي.

١- التعامل الربوي كان ظاهرة في بعض البلدان القديمة بصورة صغيرة أو كبيرة وبخاصة في المدن التي لم يمكن لها دين سماوي، وقد حرم الأنبياء جميعاً التعامل بالربا حتى في البيئة الأوروبية لم يجر أحد من أهل الأديان على إباحته حتى كانت الثورة الفرنسية التي كان من خلفها نشاط يهودي غير معلن فقررت الجمعية العمومية بتاريخ ١٢ أكتوبر سنة ١٧٨٩ إباحة التعامل بالربا.

٢- ولم تكن الجاهلية في بلاد العرب بمنأى عن مثل هذا النشاط لاسيما لليهود وللبهيماء في بعض نواحيها فهم أساتذة النشاط الربوي إذ قالوا: ﴿ليس علينا في الأميين سبيل﴾ [آل عمران: ٧٥] فقد كانت المعاملات الربوية قائمة كسائر أسواق البشر.

٣- حتى جاء الإسلام فوضع لها منهجاً للعلاج ووضع حكماً ثابتاً لا ينفي أن يتعده المسلم.

أما المنهج فقد اشتمل على أربع مراحل:

الأولى: أن الإسلام في المهد المكي هيا المشاعر للاشمئزاز من كلمة الربا ومن مفهومه فقال الله تعالى:

﴿وَمَا آتَيْتُم مِّن رِّبَا لِّرِبَّوِيٍّ فِى أَمْوَالِ النَّاسِ فَلَا يَرِيوُا عِنْدَ اللَّهِ وَمَا آتَيْتُم مِّن زَكَاةٍ تُرِيدُونَ وَجْهَ اللَّهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُضْمَضُونَ﴾ [الروم: ٣٩].

فجعل كلمة الزكاة نوزانية المفهوم، وجعل كلمة الربا مظلمة قائمة في الإدراك والمعنى.

الثانية: لما انتقل الإسلام إلى المدينة المنورة وجاور المسلمون أهل الكتاب وهم أصل البلية العالمية في التعامل الربوي فقد صور القرآن الكريم سوء هيئة المتعاملين بالربا وبقبح حياتهم وفساد معيشتهم فقال الله تعالى:

﴿يُظْلَمُ مِنَ الَّذِينَ هَادُوا حَرَمًا عَلَيْهِمْ طِبَاتٌ أُحِلَّت لَّهُمْ وَيَصْدَحُّ مِنَ سَبِيلِ اللَّهِ كَثِيرٌ﴾ وأخذهم الربا وقد نهوا عنه وأكلهم أموال الناس بالباطل وأعدنا للكافرين منهم عذاباً أليماً [النساء: ١٦٠، ١٦١].

السنة النبوية وتحريم الربا:

يقول المرحوم الأستاذ الدكتور محمد عبد الله دراز:

إلى جانب هذه النصوص القرآنية، نجد في بيان السنة النبوية ما هو أكثر تفصيلاً وأشد صرامة، فإن الرسول - صلوات الله عليه لم يكتف بتحريم الربا على أكله كما ورد في القرآن الكريم، ولم يكتف بجعل المعطى والأخذ والكتاب والشاهد سواء في اللعن والإجرام، بل إنه أحاط هذه الجريمة بنطاق من الدرائع والملابسات جعلها حرمًا محرمًا بتحريم الوسائل الممهدة إلى الحرمة الأصلية.

والطريف في أمر هذه الإضافة أنه جعل التحريم فيها على مراتب متفاوتة في تدرج حكم ينتقل من الحظر الكلي إلى الإباحة التامة رويدًا رويدًا، مارًا بكل المراتب المتوسطة بينهما..

هذه القاعدة الجديدة ليس موضوعها القروض، ولا الديون المتقررة، بل عقود البيع أو بالأحرى المقايضات، فبعض هذه المقايضات حظر الرسول الحكيم أن تكون مؤجلة، ولو بدون ربح، وأن يؤخذ فيها ربح ولو كانت يدًا بيد، وبعضها منع التأجيل فيها دون التفاضل وبعضها لم يمنع فيها واحدًا منها. (إن المحظور الذي يسميه جمهور الفقهاء ربا الفضل: ويسميه ابن القيم الربا الخفي) (قالت المؤلفة: يأتي الكلام عليه فيما بعد إن شاء الله تعالى) كان موضع اختلاف بين الصحابة، وكان جمهورهم على القول بحرمة، أما بعض الباحثين المعاصرين الذين ظنوا أن هذا الاختلاف كان في شأن الربا القليل فقد التبس عليهم الأمر التباسًا يؤسف له).

وليكم نص التشريع السمذكور فسي شأن المقايضات:

يقول الرسول - ﷺ - فيما رواه البخاري ومسلم وغيرهما: «الذهب بالذهب والفضة بالفضة والقمح بالقمح، والشعير بالشعير» والتمر بالتمر، والملح بالملح، يدًا بيد سواء بسواء فإذا اختلفت هذه الأصناف فبيعوا كيف شئتم إذا كان يدًا

يقول الله تعالى في سورة البقرة: ﴿الذين يأكلون الربا لا يقومون إلا كما يقوم الذي يتخبطه الشيطان من المس ذلك بأنهم قالوا إنما البيع مثل الربا وأحل الله البيع وحرم الربا فمن جاءه موعظة من ربه فانتهى فله ما سلف وأمره إلى الله ومن عاد فاولئك أصحاب النار هم فيها خالدون﴾ يمحق الله الربا ويربي الصدقات والله لا يجب كل كفار أثيم ﴿إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات وأقاموا الصلاة وآتوا الزكاة لهم أجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون﴾ يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وذروا ما بقى من الربا إن كنتم مؤمنين ﴿فإن لم تفعلوا فاذنوا بحرب من الله ورسوله وإن تبتم فلكم رموس أموالكم لا تظلمون ولا تظلمون﴾ وإن كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة وأن تصدقوا خير لكم إن كنتم تعلمون ﴿واقضوا ديونكم ترجعون فيه إلى الله ثم توفى كل نفس ما كسبت وهم لا يظلمون﴾ [البقرة: ۲۷۵-۲۸۱].

وهذه الآيات هي آخر آيات نزلت في تشريع الربا. فقد روى عن سيدنا عمر أن قوله تعالى: ﴿يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وذروا ما بقى من الربا...﴾ من آخر ما نزل من القرآن بل روى عن ابن عباس في صحيح البخاري أنها آخر ما نزل من القرآن كله.

وأما الآيات التي قبلها فيحتمل أن تكون نزلت قبلها كالتمهيد لها، ويحتمل أن تكون نزلت معها وهو الظاهر الذي أرجحه وأميل إليه لأنها نفرت من الربا وصورت المرابين بأبشع صورة، وأبطلت شبهاتهم التي كانوا يتعللون بها بذلك ولم تبق لهم مدعة يتعللون بها ولا شبهة يتمسحون فيها.

فجاء قوله تعالى: ﴿يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وذروا ما بقى من الربا إن كنتم مؤمنين﴾ فإن لم تفعلوا... ﴿تحريمًا مؤبدًا مؤكدًا وإنذارًا قطع كل الأعذار. (راجع نظرية الإسلام إلى الربا ص ٤٧ / ٤٩ للمرحوم الأستاذ الدكتور أبي شهبة).

ثم ينتقل الأستاذ الدكتور دوف شلي إلى الكلام على حكم الربا في الإسلام فيقول حكم الربا في الإسلام: وإذن فقد حرم القرآن الكريم الربا تحريمًا قاطعًا دون شبهة ولا تلمة لمن كان حريصًا على أن يلقى الله بقلب سليم.

أما إذا اتحدت طبيعة البدلين (مع التماثل في الأوصاف والقيم طبعاً، وإلا لما كان هناك معنى التبادل) فإنه من السهل أن نفهم الحكمة التي من أجلها منع تأجيل البدل، وذلك من شأن هذا التأجيل أن يحمل في طيه فكرة محظورة، وأن يكون القصد هو القرض باسم البيع (نقلًا عن كتاب «دراسات إسلامية» ص ١٦٠ / ١٦٢ للمرحوم فضيلة الدكتور محمد عبد الله دراز).

ونحن إذا تأملنا في هذا الموضوع نجد أنه يتطوّر على حكمة عميقة ويقوم على مبدأ سليم من مبادئ التشريع المدني والاقتصادي ذلك أنه حيث يكون هناك كميّتان متساويتان من نوع واحد، ولكن إحداهما تمتاز بجودة أوصافها لا يكون هناك مجال للتردد في أي المتباينين أوفر حظاً؟ فالذي يقبل الصنف الأقل جودة يقبله بملء حريته عن سماحة نفس وكرم طبع، وهو عالم بما يفعل، وليس الأمر كذلك في الحال التي تكون فيها الجودة من ناحية يقابلها وفرة في الكرم من الناحية الأخرى، إذ نرى هنا تقابلًا بين أمرين ليس بين طبيعتهما مقياس مشترك ثابت صالح (لتقويم) كل منهما بالنسبة إلى هذا الحد المشترك ثم بالنسبة إلى الطرف المقابل (الاقتصاد في الإسلام / ٣٨-٤٤).

ويتناول الإمام ابن القيم بالشرح كلا من نوعي الربا: ربا النسيئة وقد أسماه الربا الجلي، وربي الفضل وأسماه الربا الخفي فقال في أعلام الموقعين: الربا نوعان: جلي وخفي. فالجلي: حرم لما فيه من الضرر العظيم. والخفي: حرم لأنه ذريعة إلى الجلي، فتحريم الأول قصداً، وتحريم الثاني وسيلة. ربا النسيئة:

فأما الجلي فربا النسيئة، وهو الذي كانوا يفعلونه في الجاهلية مثل أن يؤخر دينه، ويزيده في المال، وكلما أعزّه زاد في المال، حتى تصير المائة عنده آلافًا مؤلفة، وفي الغالب لا يفعل ذلك إلا مع من يحتاج فإذا رأى أن المستحق يؤخر مطالبته، ويصير عليه بزيادة يبدلها له، تكلف بذلك ليفتدي من أسر المطالبة والحبس، ويدافع من وقت إلى

بيد». (وفي رواية أخرى: «الدهرم بالدهرم، والدينار بالدينار». إلخ) ويلاحظ أن هذه الرواية هي التي اعتمد عليها معاوية في فتواه).

وقف أهل الظاهر بهذا الحظر عند الأنواع الواردة في الحديث وذهبت سائر المدارس الفقهية إلى اعتبار هذه الأنواع أمثلة من قاعدة عامة لتتطبق على سائر المواد التي تقوم عليها الحياة، والتي مردّها — في الرأي الراجح عند الفقهاء — إلى نوعين: الأثمان والمعلومات.

ومهما يكن من أمر في شأن هذا الاختلاف الفرعي؛ فإن هذه القاعدة تقضي بتقسيم الأشياء التي يراد تبادلها إلى ثلاثة أصناف: الضرب الأول: أن يكون البدلان من نوع واحد، كالذهب بالذهب، فهذا هنا يخضع للتبادل لشترطين اثنين: التساوي في الكرم، والفورية في التبادل، أعني عدم تأجيل شيء من البدلين لاتحاد البدلين في النوع والكرم.

الضرب الثاني: أن يكونا من نوعين مختلفين من جنس واحد، كالذهب بالفضة، وكالقمح بالشعير، فهذا يشترط شرط واحد، وهو الفورية فلا يضر اختلاف الكرم لعدم التساوي في النوع.

الضرب الثالث: أن يكونا من جنسين مختلفين كالفضة والطعام، فلا يشترط في هذا شيء من القيدتين المذكورين بل يكون المقابلين فيهما حرًا.

هكذا كلما كان البدلان من طبيعتين مختلفتين تمام الاختلاف، بحيث لا توجد شبهة القصد إلى القرض بفائدة، فإن الشريعة لا تضع أمام حرية التبادل حيلًا من الحدود، اللهم إلا المبدأ العام في المعاملة، وهو تحريم المصدق والأمانة.

فإذا ما أخذت طبيعة البدلين تتقارب، يدون أن تتحد، نرى عند المشرع شيئًا من الحذر المعقول المبني على احتمال أن يكون المتعاملان يقصدان إلى معاملة ربوية، ولذلك نجده مع ترخيصه لهما بتفاوت البدلين في الكرم يحظر عليهما تأجيل أحد العوضين سداً للطريق أمام فكرة القرض المحرم تحت ستار البيع.



كونهما موزونين وهذا مذهب أحمد في إحدى الروايتين عنه، ومذهب أبي حنيفة.

وطائفة: قالت العلة فيهما الثمنية، وهذا قول الشافعي ومالك وأحمد في الرواية الأخرى، وهذا هو الصحيح بل الصواب، فإنهم أجمعوا على جواز إسلامهما في الموزونات من النحاس والحديد وغيرهما، فلو كان النحاس والحديد ربوبين لم يجر بيعهما إلى أجل بل دراهم نقدًا، فإن ما يجرى فيه الربا إذا اختلف جنسه، جاز التفاضل فيه دون النساء، والعلة إذا انتقضت من غير فرق مؤثر دل على بطلانها، وأيضًا فالتعليل بالوزن ليس فيه مناسبة، فهو طرد محض بخلاف التعليل بالثمنية، فإن الدراهم والدنانير أثمان المبيعات، والثمن هو المعيار به يعرف تقويم الأموال، فيجب أن يكون محدودًا مضبوطًا لا يرتفع ولا ينخفض، إذ لو كان الثمن يرتفع وينخفض كالسلك لم يكن لنا ثمن نعتبر به المبيعات، بل الجميع سلع، وحاجة الناس إلى ثمن يعتبرون به المبيعات حاجة ضرورية عامة، وذلك لا يمكن إلا بسمر تعرف به القيمة، وذلك لا يكون إلا بثمن تقويم الأشياء، ويستمر على حالة واحدة، ولا يقرم هو بغيره، إذ يصير سلعة يرتفع وينخفض، فتفسد معاملات الناس، ويقع الخلف ويشند الضرر كما رأيت من فساد معاملاتهم، والضرر الإلحاق بهم حين اتخذت الفلوس سلعة تعد للربح، فعم الضرر وحصل الظلم، ولو جعلت ثمنًا واحدًا لا يزداد ولا ينقص بل تقويم به الأشياء، ولا تقوم هي بغيرها لصلح أمر الناس، فلو أبيع ربا الفضل في الدراهم والدنانير مثل أن يعطى صحاحًا ويأخذ مكسرة، أو خفافًا ويأخذ ثقلاً أكثر منها، لصارت متجرًا. أو جرد ذلك إلى ربا النسبة فيها ولا يد. فالألمان لا تقصد لأعيانها، بل يقصد التوصل بها إلى السلع. فإذا صارت في أنفسنا سلعًا لأعيانها فسد أمر الناس، وهذا معنى معقول يختص بالنقد لا يتعدى إلى سائر الموزونات.

حكمة تحريم الرياء في المطاعم.

فصل: وأما الأصناف الأربعة المطعمية فحاجة الناس إليها أعظم من حاجتهم إلى غيرها؛ لأنها أقوات العالم وما

يصلحها، فمن رعاية مصالح العباد أن منعوا من بيع بعضها ببعض إلى أجل، سواء اتحد الجنس أو اختلف ومنعوا من بيع بعضها ببعض حالًا متفاضلًا، وإن اختلف صفاتها، وجوز لهم التفاضل فيها مع اختلاف أجناسها.

وسر ذلك: والله أعلم أنه لو جوز بيع بعضها ببعض نساء لم يفعل ذلك أحد إلا إذا ربح، وحينئذ تسمح نفسه ببيعها حالة لطعمه في الربح فيز الطعام على المحتاج، ويشند ضرره.

وعامة أهل الأرض ليس عندهم دراهم، ولا دنانير لا سيما أهل العمود والبادي، وإنما يتناقلون الطعام بالطعام، فكان من رحمة الشارع بهم وحكمته أن منعهم من ربا النساء فيها، كما منعهم من ربا النساء في الأثمان، إذ لو جوز لهم النساء فيها لخدلها: إما أن تقضى وإما أن تربي، فيصير الصاع الواحد لو أخذ قفزانًا كثيرة، ففطموا عن النساء، ثم فطموا عن بيعها متفاضلًا لا بيد، إذ تجرم حلاوة الربح، وظفر الكسب إلى التجارة فيها نساء، وهو عين المفسدة.

قالت: المؤلف: الصاع: مكيال تكال به الحبوب وتحوها، وقدره أهل الحجاز قديمًا بأربعة أمداد، أي بما يساوي عشرين ومائة ألف درهم، وقدره أهل العراق قديمًا بشمانية أرتال (المعجم الوسيط ١/ ٥٢٨). أما القفيز، وقد وردت هنا بصيغة الجمع «قفزان» فهو مكيال كان يكال به قديمًا، ويختلف مقداره في البلاد، ويعادل بالتقدير المصري الحديث نحو ستة عشر كيلو جراما (المعجم الوسيط ١/ ٧٥١) له.

ونعود إلى كلام الإمام ابن القيم الذي يقول:

وهذا بخلاف الجنيين المتباينين فإن حقاقتهما وصفاتهما ومقاصدهما مختلفة، ففي إلزامهم المساواة في بيعها إضرار بهم، ولا يفعلونه في تجويز النساء بينهما ذريعة إلى: إما أن تقضى وإما أن تربي.

فكان من تمام رعاية مصالحهم أن قصرهم على بيعها يدا بيد كيف شاء فحصلت لهم مصلحة المبادلة وانذفت عنهم مفسدة: إما أن تقضى وإما أن تربي، وهذا بخلاف ما إذا



وقد تواطئوا على أمر آخر، كما يطلقون عقد النكاح، وقد اتفقوا على التحليل، ويطلقون بيع السلعة إلى أجل وقد اتفقوا على أنه يعيدها إليه بثلث ذلك الثمن، فلو جوز لهم التفرق قبل القبض لأطلقوا البيع حالا، وأخروا الطلب لأجل الربح فيقعوا في نفس المحذور.

قالت المؤلفة: المُدُّ مكيال قديم اختلف الفقهاء في تقديره بالكيل المصري، فقدره الشافعية بنصف قُدَح، وقدره المالكية بنحو ذلك. وهو رطل وثلث عند أهل الحجاز، وعند أهل العراق وطلسان، والجمع أمّداد ومداد (المعجم الوسيط ٢ / ٨٥٨).

يقول الإمام ابن القيم:

وسر المسألة: أنهم منعوا من التجارة في الأثمان بجنسها؛ لأن ذلك يفسد عليهم مقصود الأثمان، ومنعوا من التجارة في الأقوات بجنسها؛ لأن ذلك يفسد عليهم مقصود الأقوات، وهذا المعنى بعينه موجود في بيع التبر والعين، لأن التبر ليس فيه صنعة يقصد لأجلها، فهو بمنزلة الدراهم التي قصد الشارع إلا يفاضل بينهما، ولهذا قال: يَبْرُها وعينها سواء، فظهرت حكمة تحريم ربا النساء في الجنس والنسبين وربا الفضل في الجنس الواحد وأن تحريم هذا تحريم المقاصد، وتحريم الآخر تحريم الوسائل، وسد الدرائع ولهذا لم يبيع شيء من ربا النسب.

ما أبيح من ربا الفضل

فصل: وأما ربا الفضل، فأبيح منه ما تدعو إليه الحاجة: كالعرايا، فإن ما حرم سدا للزريعة أخف مما حرم تحريم المقاصد. وعلى هذا فالمصوغ والحلية إن كانت صياغته محرومة، كالأية حرم بيعه بجنسه وغير جنسه، وبيع هذا هو الذي أنكروه مُبَادَة على معاوية، فإنه يتضمن مقابلة الصياغة المحرمة بالأثمان، وهذا لا يجوز كآلات الملاهي.

وأما إن كانت الصياغة مباحة كخاتم الفضة وحلية النساء، وما أبيح من حلية السلاح وغيرها، فالعاقل لا يبيع هذه بوزنها من جنسها، فإنه سفه وإضاعة للصناعة، والشارع أحكم من أن يلزم الأمة بذلك، فالشرعية لا تأتي به. ولا تأتي بالمنع من بيع ذلك وشرائه لحاجة الناس إليه.

يبيع بالدراهم أو غيرها من الموزونات نساء فإن الحاجة داعية إلى ذلك، فلو منعوا منه لأضر بهم، ولا يمنع السلم الذي هو من مصالحهم فيما هم محتاجون إليه أكثر من غيرهم، والشرعية لا تأتي بهذا، وليس بهم حاجة في بيع هذه الأصناف بعضها ببعض نساء، وهو ذريعة قريبة إلى مفسدة الربا، فأبيح لهم في جميع ذلك ما تدعو إليه حاجتهم، وليس بذريعة إلى مفسدة راجحة، ومنعوا مما لا تدعو لحاجة إليه، ويتدرج به غالبا إلى مفسدة راجحة.

يوضح ذلك: أن من عنده صنف من هذه الأصناف وهو محتاج إلى الصنف الآخر، فإنه يحتاج إلى بيعه بالدراهم، ليشتري الصنف الآخر كما قال النبي ﷺ: «بيع الجُمُع بالدراهم، ثم اشتر بالدراهم جنيها» أو يبيعه بذلك الصنف نفسه بما يساوي، وعلى كلا التقديرين يحتاج إلى بيعه حالا بخلاف ما إذا مكن من النساء، فإنه حيثئذ يبيعه بفضل، ويحتاج أن يشتري الصنف الآخر بفضل، لأن صاحب ذلك الصنف يربى عليه، كما أرى هو على غيره، فينشأ من النساء تضرر بكل واحد منهما.

(الجمّع بفتح الجيم وسكون الميم: كل لون من التخيّل لا يعرف اسمه، وقيل: هو تمر مختلط من أنواع متفرقة، وليس مرغوبا فيه، يخلط إلا لردائه، والجنّيب نوع جيد من التمر).

والنساء ههنا في صنفين، وفي النوع الأول في صنف واحد، وكلاهما منشأ الضرر والفساد. وإذا تأملت ما حرم فيه النساء رأيته إما صنفا واحدا أو صنفين، مقصودهما واحد أو متقارب، كالدراهم والدنانير والبُرّ والشعير والتمر والزبيب، فإذا تباعدت المقاصد لم يحرم النساء كالبرّ والثياب والحديد والزيت.

يوضح ذلك: أنه لو مكن من بيع مُدّ حنطة بمُدّين كان ذلك تجارة حاضرة فتطلب النفوس التجارة المؤخرة للذة الكسب وحلاوته، فمنعوا من ذلك حتى منعوا من التفرق قبل القبض إتماما لهذه الحكمة، ورعاية لهذه المصلحة، فإن المتعاقدين قد يتعاقدان على الحلول والمعدة جارية بصبر أحدهما على الآخر، وكما يفعل أرباب الحيل يطلقون العقد

سد على الناس ذلك لسد عليهم باب الدين ، وتضرروا بذلك الضرر.

يوضحه أن الناس على عهد نبيهم - ﷺ - كانوا يتخلون الحلية وكان النساء يلبسها ، وكان يتصدقن بها في الأعياد وغيرها . ومن المعلوم بالضرورة أنه كان يعطيها للمحايير ويعلم أنهم يبيعونها ، ومعلوم قطعاً أنها لا تباع بوزنها فإنه سفه ، ومعلوم أن مثل الحلقة والخاتم والفتحة لا تساوى ديناراً ، ولم يكن عندهم فلوس يتعاملون بها . وهم كانوا اتقى الله وأفقه في دينه ، وأعلم بمقاصد رسوله من أن يرتكبوا الحيل أو يعلموها الناس (الفتحة بسكون التاء وفتحها ، خاتم كبير يكون في اليد والرجل أو حلقة من فضة كالخاتم) يوضحه : أنه لا يعرف عن أحد من الصحابة أنه نهى أن يباع الحلي إلا بغير جنسه ، أو بوزنه ، والمنقول عنهم إنما هو في الصرف .

يوضحه : أن تحريم ربا الفضل إنما كان سدا للذريعة كما تقدم بيانه ، وما حرم سدا للذريعة أبيع للمصلحة الراجحة كما أبيع العسرا من ربا الفضل ، وكما أبيع ذوات الأسباب من الصلاة بعد الفجر والعصر ، وكما أبيع النظر للخطاب والشاهد والطبيب والمعامل من جملة النظر الممحر .

وكذلك تحريم الذهب والحديد على الرجال حرم لسد ذريعة التشبيه بالنساء الملعون فاعله ، وأبيع منه ما تدعو إليه الحاجة ، وكذلك ينبغي أن يباح بيع الحلية المصنوعة صياغة مباحة بأكثر من وزنها . لأن الحاجة تدعو إلى ذلك . وتحريم التفاضل إنما كان سدا للذريعة . فهذا محض القياس ، ومقتضى أصول الشرع ، ولا تتم مصلحة الناس إلا به ، أو بالحيل ، والحيل باطلة في الشرع ، وغاية ما في ذلك جعل الزيادة في مقابلة الصياغة المباحة المتقومة بالأثمان في الغصب وغيرها .

وإذا كان أرباب الحيل يجوزون بيع عشرة بخمسة عشر في خرقه تساوى فلساً ، ويقولون : الخمسة في مقابلة الخرقه ، فكيف يتكون بيع الحلية بوزنها وزيادة تساوى الصناعة ؟ وكيف تأتى الشريعة الكاملة التي بهرت العقول

فلم يبق إلا أن يقال : لا يجوز بيعها بجنسها البتة ، بل يبيعها بجنس آخر ، وفي هذا من الحرج والعسر والمشقة ما تنفيه الشريعة ، فإن أكثر الناس ليس عندهم ذهب يشترون به ما يحتاجون إليه من ذلك والبائع لا يسمح ببيعه بغير شعير وثياب ، وتكليف الاستصناع لكل من احتاج إليه إما متعذر أو متعسر ، والحيل باطلة في الشرع .

وقد جوز الشارع بيع الرطب بالتمر لشهوة الرطب ، وأين هذا من الحاجة إلى بيع المصوغ الذي تدعو الحاجة إلى بيعه وشراؤه ، فلم يبق إلا جواز بيعه كما تباع السلع ، فلو لم يجوز بيعه بالدرهم فسدت مصالح الناس .

والنصوص الواردة عن النبي ﷺ ليس فيها ما هو صريح في المنع ، وغايتها : أن تكون عامة أو مطلقة ، ولا ينكر تخصيص العام ، وتقيد المطلق بالقياس الجلي ، وهي بمنزلة نصوص وجوب الزكاة في الذهب والفضة .

والجمهور يقولون : لم تدخل في ذلك الحلية ، ولا سيما فإن لفظ النصوص في الموضعين قد ذكر تارة بلفظ الدرهم والدنانير ، كقوله : « الدرهم بالدرهم والدنانير بالدنانير » وفي الزكاة قوله : « في الرقة ربع العشر » والرقة هي الزرق ، وهي الدرهم المضروبة ، وتارة بلفظ الذهب والفضة . فإن حمل المطلق على المقيد كان نهياً عن الربا في التقدين ، وإيجاباً للزكاة فيهما ، ولا يقتضى ذلك نفى الحكم عن جملة ما عداهما ، بل فيه تفصيل ، فتجب الزكاة ، ويجرى الربا في بعض صورهما ، لا في كلها وفي هذا توفية الأدلة حقها ، وليس فيه مخالفة بشيء للدليل منها .

يوضحه : أن الحلية المباحة صارت بالصناعة المباحة من جنس الثياب والسلع . لا من جنس الأثمان ، ولهذا لم تجب فيها الزكاة ، فلا يجري الربا بينها وبين الأثمان ، كما لا يجري بين الأثمان ، وبين سائر السلع ، وإن كانت من غير جنسها ، فإن هذه بالصناعة قد خرجت من مقصود الأثمان ، وأعدت للتجارة ، فلا محذور في بيعها بجنسها ، ولا يدخلها (إما أن تقتضى وإما أن تريب) ، إلا كما يدخل في سائر السلع إذا بيعت بالثمن المؤجل ، ولا ريب أن هذا قد يقع فيها ، لكن لو

يفضى إلى نقض ما شرعه من المنع من التضاضل، فإن التفاوت في هذه الأجناس ظاهر، والعاقل لا يبيع جنسا إلا لما هو بينهما من التفاوت، فإن كانا متساويين من كل وجه لم يفعل ذلك فلو جوز لهم مقابلة الصفات بالزيادة لم يحرم عليهم ربا الفضل، وهذا بخلاف الصياغة التي جوز لهم المعاوضة عليها معه.

يوضحه: أن المعاوضة إذا جازت على هذه الصياغة مفردة جازت عليها مضمومة إلى غير أصلها وجوهرها، إذ لا فرق بينهما في ذلك.

يوضحه: أن الشارع لا يقول لصاحب هذه الصياغة: بيع هذا المصوغ بوزنه وأخسر صياغتك.

ولا يقول له: لا تعمل هذه الصياغة، واتركها.

ولا يقول له: تحيل على بيع المصوغ بأكثر من وزنه بأنواع الحيل.

ولم يقل قط لا تبع إلا بغير جنسه، ولم يحرم على أحد أن يبيع شيئا من الأشياء بجنسه.

فإن قيل: فهب أن هذا قد سلم لكم في المصوغ، فكيف يسلم لكم في الدراهم والدنانير المضروبة إذا بيعت بالسائك مفاضلا، وتكون الزيادة في مقابلة صناعة الضرب؟

قيل: هذا سؤال قوى وارد.

وجوابه: أن السكة لا تتقوم فيه الصناعة للمصلحة العامة المقصودة منها؛ فإن السلطان يضرها لمصلحة الناس العامة، وإن كان الضارب يضرها بأجرة، فإن القصد بها أن تكون معيارا للناس لا يتجرون فيها كما تقدم، والسكة فيها غير قابلة بالزيادة في العرف، ولو قيلت بالزيادة فسدت المعاملة، وانتقضت المصلحة التي غسرت لأجلها، واتخذها الناس سلعة واحتاجت إلى التقويم بغيرها. ولهذا قام الدرهم مقام الدرهم من كل وجه. وإذا أخذ الرجل الدراهم رد نظيرها، وليس المصوغ كذلك، ألا ترى أن الرجل يأخذ مائة خضافا، ويرد خمسين ثقلا بوزنها، ولا يأبى ذلك الأخذ، ولا القايض، ولا يرى أحدهما أنه قد خسر شيئا وهذا بخلاف المصوغ.

حكمة وعدلا ورحمة وجلالة بإباحة هذا وتحريم ذلك؟ وهل هذا عكس للعقول والفطر والمصلحة؟ والذي يقضى منه المعجب مبالغتهم في ربا الفضل أعظم مبالغة. حتى منعوا بيع رطل زيت برطل زيت، وحرّموا بيع الكسب بالسهم، وبيع النشا بالحنطة، وبيع الخل بالزبيب، ونحو ذلك، وحرّموا بيع مُدّ حنطة ودرهم بمد ودرهم، وجاءوا إلى الفضل النسبية، ففتحوا للتحيل عليه كل باب، فتارة بالعينة، وتارة بالمحلل، وتارة بالشرط المتقدم المتواطى عليه، ثم يطلقون العقد من غير اشتراط، وقد علم الله والكرام الكاتبون والمتعاقدان، ومن حضر أنه عقد ربا مقصوده وروحه بيع خمسة عشر مؤجلة بشرة نقدا ليس إلا!

ودخول السلعة كخروجها حرف جاء لمعنى في غيره، فهلا فعلوا ههنا كما فعلوا في مسألة مد عجوة ودرهم بمد ودرهم، وقالوا: قد يجعل وسيلة إلى ربا الفضل بأن يكون المد في أحد الجانبين يساوى بعض مد في الجانب الآخر، فيقع التضاضل!

فيا لله المعجب! كيف حرمت هذه الذريعة إلى ربا الفضل، وأبيحت تلك الذرائع القرية الموصلة إلى الربا النسبية بحثا خالصا؟

وإن مفسدة بيع الحلية بجنسها، ومقابلة الصياغة بحظها من الثمن إلى مفسدة الحيل الربوية التي هي أساس كل مفسدة وأصل كل بلية؟ وإذا حصص الحق، فليقل المتعصب الجاهل ما شاء. وبالله التوفيق.

المنع من مقابلة الصفات بالزيادة

فإن قيل: الصفات لا تقابل بالزيادة، ولو قبلت بها لجاز بيع الفضة الجيدة بأكثر منها من الردي، وبيع التمر الجيد بأزيد منه من الردي، ولما أبطل الشارع ذلك علم أنه منع من مقابلة الصفات بالزيادة.

قيل: الفرق بين الصناعة التي هي أثر فعل الأكمل، وتقابل بالأثمان، ويستحق عليها الأجرة، وبين الصفة التي هي مخلوقة لله لا أثر للعبد فيها. ولا هي من صنعه، فالشارع بحكمته وعدله منع من مقابلة هذه الصفة بزيادة إذ ذلك

المرسل مطلقا، أو مراسيل سعيد بن المسيب، فهو حجة عنده.

قال أبو عمر : لا أعلم حديث النهي عن بيع اللحم بالحيوان متصلا عن النبي ﷺ من وجه ثابت، وأحسن أسانيده مرسل سعيد بن المسيب، كما ذكره مالك في موطئه.

وقد اختلف الفقهاء في القول بهذا الحديث والعمل به والمراد منه، فكان مالك يقول: معنى الحديث تحريم التفاضل في الجنس الواحد حيوانه بلحمه، وهو عنده من باب المزينة والغرر والقمار، لأنه لا يدري: هل في الحيوان مثل اللحم الذي أعطى أو أقل أو أكثر، وبيع اللحم باللحم لا يجوز متفاضلا، فكان بيع الحيوان باللحم، كبيع اللحم بالمغيب في جلده بلحم، إذا كان من جنس واحد، قال: وإذا اختلفت الجنسان، فلا خلاف عن مالك وأصحابه: أنه جائز حيث ذبح اللحم بالحيوان.

وأما أهل الكوفة كأبي حنيفة وأصحابه، فلا يأخذون بهذا الحديث، ويحوزون بيع اللحم بالحيوان مطلقا.

وأما أحمد، فيمنع بيعه بحيوان من جنسه، ولا يمنع بيعه بغير جنسه، وإن منع بعض أصحابه.

وأما الشافعي: فيمنع بيعه بجنسه وبغير جنسه، وروى الشافعي عن ابن عباس رضي الله عنهما أن جزورا نحررت على عهد أبي بكر الصديق، فقسمت على عشرة أجزاء، فقال رجل: أعطوني جزءا منها بشاة. فقال أبو بكر: لا يصلح هذا.

قال الشافعي: ولست أعلم لأبي بكر في ذلك مخالفا من الصحابة.

والصواب: في هذا الحديث أن المراد به إذا كان الحيوان مقصودا باللحم، كشاة يقصد لحمها، فتباع بلحم، فيكون قد باع لحمًا بلحم أكثر منه من جنس واحد، واللحم قوت موزون، فيدخله ربا الفضل.

وأما إذا كان الحيوان غير مقصود به اللحم. كما إذا كان غير مأكول أو مأكولا لا يقصد لحمه كالفرس تباع بلحم إبل

والنبي ﷺ وخلفاؤه لم يضربوا درهمًا واحدًا، وأول من ضربها في الإسلام عبد الملك بن مروان، وإنما كانوا يتعاملون بضرب الكفار.

فإن قيل: فلزمكم على هذا أن تجوزوا بيع فروع الأجناس بأصولها متفاضلا، فجوزوا بيع الحنطة بالخبز متفاضلا، والزيت بالزيتون والسمن بالشيرج.

قيل: هذا سؤال وارد أيضا.

وجوابه. أن التحريم إنما يثبت بنص أو إجماع أو تكون الصورة المحرمة بالقياس مساوية من كل وجه للمخصوص على تحريمها، والثلاثة متفية في فروع الأجناس مع أصولها. وقد تقدم أن غير الأصناف الأربعة لا يقوم مقامها، ولا يساويها في إلحاقها بها.

وأما الأصناف الأربعة فضرعها إن خرج عن كونه قوتا لم يكن من الربويات. وإن كانت قوتا كان جنسا قائما بنفسه، وحرم بيعه بجنسه الذي هو مثله متفاضلا، كالذئبق بالذئبق، والخبز بالخبز، ولم يحرم بيعه بجنس آخر، وإن كان جنسهما واحدا، فلا يحرم السمن بالشيرج، ولا الهريسة بالخبز، فإن هذه الصناعة لها قيمة، فلا تضع على صاحبها، ولم يحرم بيعها بأصولها في كتاب ولا سنة، ولا إجماع ولا قياس، ولا حرام إلا ما حرمه الله. كما أنه لا عبادة إلا ما شرعه الله، وتحريم الحرام كتحلل الحرام.

حكم بيع اللحم بالحيوان

فإن قيل: فهذا ينتقض عليكم بيع اللحم بالحيوان، فإنكم إن منعتموه نفقتم قولكم، وإن جوزتموه خالفتم النص، وإذا كان النص قد منع من بيع اللحم بالحيوان، فهو دليل على المنع من بيع الخبز بالزيت والزيت بالزيتون، وكل روى بأصله.

قيل: الكلام في هذا الحديث في مقامين.

أحدهما: في صحته.

والثاني: في معناه.

أما الأول فهو حديث لا يصح موصولا، وإنما هو صحيح مرسلا، فمن لم يحتاج بالمرسل لم يرد عليه، ومن رأى قبول

صاحبه، فيقول له الذى عليه المال : آخر عنى دينك وأزيدك على مالك ، فيفعلان ذلك .

وكان كما يدخل النقد على هذا النحو يدخل الدين فى الأنعام : يكون للرجل على الآخر دين من الإبل مثلاً، فإذا حل الأجل وكان عنده قضاؤه فقصاه، وإلا حوله إلى السن التى فوق ذلك؛ إن كانت ابنة مخاض «أى فى السنة الثانية من عمرها» يجعلها ابنة لبون «وهى ماكانت فى السنة الثالثة من سنّها» ثم حُقّة ثم جذعة ... إلخ فالمقصود فى الآية هو هذا النوع من الربا الذى كان معروفاً فى الجاهلية، وهو «ربا النسئة» . وقد أجمع المسلمون على تحريمه، أما «ربا الفضل، ففى دخوله فيما حرمه القرآن أو عدم دخوله كلام بين العلماء .

نظرتان فى تحريم الربا

الجانب الخلقى

وللإسلام فى تحريم الربا نظرة ترجع إلى الجانب الخلقى، ونظرة ترجع إلى الجانب الاقتصادى العلمى :

فأما نظرتى إلى الجانب الخلقى فإنه يريد أن يكون مجتمعاً متراحماً متعاوناً لا تكون قاعدة التعامل فيه أن يستغل القوى ما لدى يد الضعيف، وأن تستغل حاجات المحتاجين استغلالاً دنيئاً لإرباء ثروة الأغنياء، وتحويل الأموال إلى خزائنتهم، وذلك أن الربا يكون بين دائرتين قوى فى يده من المال ما هو فوق حاجته، ومدين ضعيف محتاج إلى هذا المال، فيستغل القوى ضعف الضعيف وحاجته الملحة، ويعمل ما يقدمه له من المال شبكة يبطأ بها ما لديه، وليس للأول فضل إلا أنه غنى مالك، وليس للثانى ذنب إلا أنه فقير محتاج، ولا شك أن المجتمع الذى يقوم على تمكين القوى القادر من أسباب الحياة السعيدة وتيسير وسائلها لها، وحرمان الضعيف المحتاج من المعاونة والرحمة ومن حقّه الإنسانى فى أن يتقصد ويتشغل من وهدنة الفقر والحاجة ؛ لا شك أن المجتمع الذى يقوم على هذا مجتمع فاسد شبيه بمجموعات الوحوش فى الغاب .

وقد وازن القرآن الكريم بين هذه المعاملة القاسية وبين

فهذا لا يحرم بيعه به . بقى إذا كان الحيوان مأكولاً لا يقصد لحمه، وهو من غير جنس اللحم، فهذا يشبه المزابنة بين الجنسيتين كبيع صُبْرَةٍ تمر بصُبْرَةٍ زبيب (الصبرة: الكومة من الطعام، ويقال : اشترى الطعام صبرة: جزافاً بلا كيل) وأكثر الفقهاء لا يمنعون من ذلك، إذ غايته التفاضل بين الجنسيتين، والتفاضل المتحقق جائز بينهما، فكيف بالمظنون؟ وأحمد فى إحدى الروايتين عنه يمنع ذلك، لا لأجل التفاضل، ولكن لأجل المزابنة وشبه القمار، وعلى هذا فيمتنع بيع اللحم بحيوان من غير جنسه والله أعلم (أعلام المرفوعين ٢ / ١٣٧ - ١٥١).

وفى كتابه «تفسير القرآن الكريم» بسط فضيلة الإمام الأكبر محمود شلتوت رحمه الله الكلام على الربا وذلك فى تفسيره للنساء فى الآيات ١٣٠ - ١٣٢ من سورة آل عمران ،

وفيه يظهر كلامه فى تحريم المعاملات الربوية التى يقع التعامل فيها فى المصارف، وهو يتفق مع الفتاوى الجماعية التى صدرت بعد ذلك، كما أن ذكره «السندات الحكومية» فى تفسيره يدل على أنه يرفض ما زعمه الزاعمون - من «أنه لا ربا بين الدولة وأبنائها»، ويتفق إشارته إلى السندات مع فتواه عن السندات التى ذكرها فى كتابه «الفتاوى» وتحريمه لربا صناديق التوفير يتلاءم مع تحريمه لغيره من المعاملات الربوية واتساق الفتوى يظهر فى تحريم ربا القروض - بصفة عامة وذكره لثلاث صور منها وهى : فوائد المصارف ودفتر التوفير والسندات الحكومية ثم قوله : أو نحوها دليل على تعميم الحكم (الربا والقضايا المعاصرة / ١١٣).

قال فى تفسيره - رحمه الله -

﴿ يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافاً مضاعفة واتقوا الله لعلكم تفلحون ﴾ واتقوا النار التى أعدت للكافرين \* وأطيعوا الله والرسول لعلكم ترحمون ﴾ [آل عمران : ١٣٠ - ١٣٢].

هذه أول آية نزلت فى تحريم الربا، وكان أكلهم ذلك فى جاهليتهم - على ما جاءت به الروايات - أن الرجل منهم كان يكون له على الرجل مال إلى أجل فإذا حل الأجل طلبه من

الصدقة والإحسان والتعاون ليزر لنا صورتين متضادتين : صورة الغنى الذى يأخذ بيد الفقير، رحمة به وإشفاقا عليه، فيعطيه بعض ماله ابتغاء وجه الله، وصورة الغنى الذى امتلا قلبه بالقسوة، فلم يعد له هم إلا أن يمتص دماء المحتاجين، ويجمع دراهمه ودنائيره من أفواه الجائعين المحرومين .

وضع القرآن الكريم هاتين الصورتين وجها إلى وجه، فجاء فى آيتنا هذه بعد تحريم الربا قوله تعالى : ﴿ وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين الذين ينفقون فى السراء والضراء والكاظمين الغيظ والسائفين عن الناس والله يحب المحسنين ﴾ [آل عمران : ١٣٣، ١٣٤] .

ولا شك أن الإنفاق فى السراء والضراء إنما يصدر من ذوى النفوس السمحة التى لم يفسدها الشح، ولم يصدها الطمع والجشع عن إنقاذ البائسين، والإشفاق على الفقراء والمحتاجين، فإن الذى ينفق فى حالة السراء يدل بذلك على أن النعمة لم تطفه ولم تقصد عليه إنسانيته، ولم تمنعه من الإحساس ببؤس غيره، ومعاونته على التخلص من هذا البؤس، والذى ينفق فى حالة الضراء يدل بذلك على أنه امرؤ فى طبعه الإيثار، وفى قلبه من الرحمة ما يدفعه إلى أن ينسى نفسه ليذكر غيره، وإلى أن يحتمل المشاق ليرفع عن غيره ولو بعض الترفيه، والله سبحانه وتعالى يصف المؤمنين بقوله : ﴿ ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون ﴾ [الحشر : ٩]

وهكذا يرى الإسلام النفوس على البذل والإيثار والبر، ويعلم الغنى أنه لم يخرج بخله عن دائرة بنى جنسه، ولم يصير بالمال نوعا آخر حتى ينكر الناس ويتنكر لحاجاتهم، وإنما هو منهم وهم منه . وهو بهم، وهم به، وعليه أن يعاونهم وأن يبادلهم العطف والرحمة والبذل كما يعلم الفقير أنه لم يخسر نفسه إذا خسر المال، ولم يفقد كرامته وقيمته الإنسانية، فعليه أن يبذل ممن ماله ولو كان قليلا، ولو كان فى حاجة إليه، ليشعر من يعيش معهم بأنه إنسان ذو قلب . فهو يريد أن يحفظ على الفقير كرامته كالغنى، فإنه إذا ساهم ولو

بالقليل فى تفرج كربة غيره ذاق لذة الإحسان، وشعر بكرامته كإنسان، وإذا رآه من هم أكثر منه مالا، كانت لهم فيه أسوة حسنة، وأجوبة واحترموه، ولهذا أباح الله للمفقر أن يأخذ صدقة الفطر، وطالبه فى نفس الوقت أن يخرج عن نفسه وعن تلزمه نفقته، ومن عرف وسائل التربية الصحيحة تبين له أن هذا الأسلوب من أعظم الأساليب فى انتشار نفوس الفقراء من مواطن اللذة والشعور بالخسة، وتعويدهم البر والإحسان، وإصلاح نفوسهم وتكريمها بإشعارها أنها ليست نفوسا آخذة متشفعة دائما، وإنما هى أيضا نفوس معطية باذلة نافعة .

وكما جاءت الموازنة فى هذه الآيات بين الربا الذى هو استغلال حاجة المحتاج لزيادة المال والثراء، والإنفاق فى حالى الرضاء والضيق الذى هو دليل صلاح النفوس، وتمكن التقوى والإيمان منها؛ جاءت الموازنة بين الربا والصدقات فى سورة البقرة فى عدة آيات، إذ يقول الله تعالى فى بيان فضل الصدقة، وحث الناس عليها : ﴿ مثل الذين ينفقون أموالهم فى سبيل الله كمثل حبة أبتت سبع سنابل فى كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم ﴾ [البقرة : ٢٦١] ﴿ ومثل الذين ينفقون أموالهم ابتغاء مرضاة الله وتبتيئا من أنفسهم كمثل جنة برية أصابها وابل فأنت أكلها ضعفين فإن لم يصبها وابل فطل والله بما تعملون بصير ﴾ [البقرة : ٢٦٥]

﴿ وما أنفقتم من نفقة أو نذرتم من نذر فإن الله يعلمه ﴾ [البقرة : ٢٧٠] .

﴿ إن تبدوا الصدقات فنعما هى وإن تخفوها وتؤتوها الفقراء فهو خير لكم ويكفر عنكم من سيئاتكم والله بما تعملون خبير ﴾ . [البقرة : ٢٧١]

﴿ وما تنفقوا من خير فلا أنفسكم وما تنفقون إلا ابتغاء وجه الله وما تنفقوا من خير يوف إليكم وأنتم لا تظلمون ﴾ [البقرة : ٢٧٢]

﴿ الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار سرا وعلانية فلهم أجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون ﴾ [البقرة : ٢٧٤] .

وإذ يقول في وخامة عاقبة الربا وتنفير الناس منه :

﴿ الذين يأكلون الربا لا يقومون إلا كما يقوم الذي يتخبطه الشيطان من المس ﴾ [البقرة : ٢٧٥] ﴿ يحق لله الربا ويربى الصدقات والله لا يحب كل كفار أثيم ﴾ [البقرة : ٢٧٦] ﴿ يأليها الذين آمنوا اتقوا الله وذروا ما بقى من الربا إن كنتم مؤمنين ﴾ فإن لم تفعلوا فأنذوا بحرب من الله ورسوله وإن تبتم فلكم رهوس أموالكم لا تظلمون ولا تظلمون \* وإن كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة وأن تصدقوا خير لكم إن كنتم تعملون ﴾ [البقرة : ٢٧٨ - ٢٨٠]

وهكذا يبين الله للناس أن من أراد التضييف والتنمية لماله حقاً فعليه بالصدقة ، فإن الله يضاعفها ويشارك لصاحبها في الدنيا والآخرة ، أما الربا فإنه وإن كان تضعيفاً للمال وتنمية له في الظاهر فإنه مُحَقَّقٌ وإزالة في الحقيقة ، والمحقق كما يكون بإزالة المال وإضاعته بأفة تصبیه أو خسران يحل بصاحبه في تجارة أو كاتبة ونحو ذلك ، يكون أيضاً مضيعاً بركته ، وذهاب فائدته ، وحرمان صاحبه من لذيذاته والتمتع به .

وفي هذا المعنى يقول الله عز وجل في موضع آخر : ﴿ وما آتيتم من ربا ليربوا في أموال الناس فلا يربوا عند الله وما آتيتم من زكاة ترسدون وجهه الله فأولئك هم المضعفون ﴾ [الزوم : ٣٩]

ويقول رسول الله ﷺ : « من تصدق بعدل ثمرة من كسب طيب - ولا يقبل الله إلا الطيب - فإن الله تعالى يقبلها بيمينه ثم يربها لصاحبها كما يربى أحلكم فلو هو حتى تكون مثل الجبل » (أخرجه البخاري) بهذا كله يتبين أن الإسلام نظر أولاً إلى مسألة الربا والصدقات نظرة إنسانية ، وشرع الأمر فيها على أساس تربية المجتمع تربية خلقية أساسها التراحم والمودة والتعاون وتعليم الإنسان أنه ليس كالحَيوان المعتمد على القوة والغلبة ، الذي لا تعرف الرحمة سبيلاً إلى قلبه ، وإنما هو خَلْقٌ كريم ذو قلب وعاطفة وخالقٌ لا يستقيم أمره في الحياة إلا بها ، ولا يصح شأنه إلا عليها .

وقد دلت التجارب على أن المجتمع الذي يشترك فيه التعاون والتراحم بين الناس بعضهم وبعض ، ويكون شعاره

إحساس كل فرد بالأمم الآخرين ، وتموت من بين أفراد نزع عبادة المال وتقليده على كل معنى شريف من المعاني الإنسانية الكريمة ، دلت التجارب على أن المجتمع الذي يكون شأنه ذلك ، يكون مجتمعاً سعيداً هانئاً ينظر أغنيائه إلى فقرائه ، وفقرائه إلى أغنيائه نظرة الحب المتبادل ، والتعاون المشترك ، أما المجتمع الذي تتسلط فيه النزعة المادية على الخلق ، فإنه يكون أشبه بمجتمعات الذئاب : كل يريد أن يستلب لنفسه ما يستطيع ولو مات غيره ، وكل يتربص بغيره دائرة السوء . وما هذه الرجأت التي تصيب الدول من قيام الفقراء على الأغنياء ، وتهديمهم المستمر لأصحاب الثروات وروعوس الأموال ، إلا أثر من اختلال الأمر بعد اختلال هذا الجانب الخلقى ، وهذا هو السر في أن الله سبحانه وتعالى ربط النهي عن الربا بالإيمان في ابتداء الآية حيث قال : ﴿ يأليها الذين آمنوا ﴾ وبالتقوى والفلاح في آخرها حيث قال : ﴿ واتقوا الله لعلكم تفلحون ﴾ ثم بالرحمة حيث قال : ﴿ وأطيعوا الله والرسول لعلكم ترحمون ﴾ [آل عمران : ١٣٠ - ١٣٢] .

وما الفلاح والرحمة إلا استقامة أمور الناس على الصراط المستقيم ، وما يسودهم من روح الإخاء والسعادة المشتركة التي تجمع بين قلوبهم وضعيفهم ، وغنيهم وفقيرهم ، وتربطهم جميعاً برباط من التآلف والمحبة .

الجانب الاقتصادي في تحريم الربا  
أما نظره الإسلام في تحريم الربا إلى الجانب الاقتصادي العملي بعد هذا الجانب الخلقى ، فمرجهما إلى أن المجتمع الصالح المبني على أسس قوية هو المجتمع الذي يكون كل فرد من أفرادها عضواً عاملاً فيه ، أما إذا كان بعض أفرادها عاملين ، وبعضهم كسالى يعيشون عالة على غيرهم ، ويعتمدون في بقائهم ومتاعهم على ما يقدمه الآخرون لهم ، فإن هذا المجتمع يختل توازنه ، ويدركه الضعف والشقاء والتخاذل ، بقدر ذلك ، وفي هذا يقول الإمام الرازي : « إنما حرم الربا من حيث إنه يمنع الناس عن الاشتغال بالمكاسب ، وذلك لأن صاحب الدرهم إذا تمكن بواسطة عقد الربا من تحصيل الدرهم الزائد تلقاً كان أو نسيئة ، خف

في سورة البقرة: ﴿وَمَنْ عَادْ فَأُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ [البقرة: ٢٧٥] ﴿وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ﴾ [البقرة: ٢٧٦] ﴿فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا فَأْذَنُوا بِحَرْبٍ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾ [البقرة: ٢٧٩] ﴿وَاقْتُلُوا يَوْمَ تُرْجَمُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ ثُمَّ تُوَفَّى كُلُّ نَفْسٍ مَا كَسَبَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ﴾ [البقرة: ٢٨١].

شبهات «العصرين» في استباحة الربا:

يرى بعض الناس أن الربا أصبح في عصرنا الحاضر معاملة عامة، وأساسا من أسس الاقتصاد، فإن المصارف المالية والشركات المختلفة التي لا غنى لامة عنها تعتمد عليه في سائر معاملاتها، وليس من الرأى ولا من مصلحة الأمة أن تشير عليها بهدم ذلك كله، وأن نفرق بين الأهم بمعاملة خالية من الربا، وأن نترك البيوت المالية الأجنبية تفيد من ثمرات هذا التعامل العالمي دوننا، وقد ارتبطت الدول والأهم بعضها ببعض فلم يعد من الممكن أن تستقل أمة بنوع من المعاملة لا تعرف غيرها، وإن أساليب الإصلاح والعمارة لتستدعي رصد الأموال وتجميعها من الأفراد لتستغل فيما ينفع الأمة، وتستدعي في كثير من الأحيان أن تقتصر الحكومات من غيرها أو من الشعوب أموالا تضمونها بسندات ذات ربح مقدر، فتمتص بذلك الأموال المدخرة المعطلة، وتحولها إلى منافع ومصالح ترقى بها الأمة وتوسع.

يقولون هذا ويرون أن تحريم الإسلام للربا عائق عن بلوغ الأمة شأن أهل المدنية الحديثة، مضى بها إلى الضعف المادى، فالضعف الأدبي فالاستعمار.

ومن الناس من يقول: إن اقتراض المحتاج قدرا من المال بفائدة ربوية «قانونية» يمكنه من سد حاجته ويدركه من الإفلاس والضياع، فلا يعقل أن يكون هذا ضررا أو فسادا، وإنما هو نفع وصلاح، ونحن نجد من المعاملات التي أباحتها الشريعة الإسلامية ما يعتمد على دفع الأقل عاجلا للحصول على الأكثر أجلا كالتسليم، فحيث أجاز الشروع بمعاملة التسليم فليجزم بمعاملة الربا، فإن المعنى واحد.

قضية الشريعة كلها:

وهذا موضوع قد أثير كثيرا، وشغل الأفكار منذ أنشبت المدنية الحديثة أظفارها في أعناق المسلمين، وعمل أهل

عليه اكتساب وجه المعيشة، فلا يكاد يتحمل مشقة الكسب والتجارة والصناعات الشاقة، وذلك يقضى إلى انقطاع منافع الخلق، ومن المعلوم أن مصالح العالم لا تنتظم إلا بالتجارات والجرف والصناعات والعمارات.

ولالإمام الغزالي - رضى الله عنه - بحث ممتع في كتاب «الشكر» من الإحياء تعرض فيه لم يعد أساسا في هذا الجانب الاقتصادى، وبخلاصته «أن المال ليس مقصودا لذاته، وأن الدرهم والدينار في نفسيهما ليسا إلا حجرتين كسائر الأحجار، وإنما خلقهما الله ليكونا وسيلة للتعامل بين الناس وقضاء المصالح، ويتخذنا ميزانا لتقدير قيم الأشياء التي يحتاج إليها الناس في معاشهم، فقد يكون عندك ثياب أو إبل أو نحو ذلك. وأنت محتاج إلى دقيق، وليس صاحب الدقيق محتاجا إلى شيء من ثيابك أو إبلتك حتى تبيعه بعضها ببعض ما لديه من الدقيق، وإنما هو محتاج إلى حديد أو آجر مثلا، فاحتاج إلى النقد ليتوسط الناس، فيكون أداة للتبادل، والحكم العدل فيه، فمن خرج به عن هذا الوضع الذى وضعه الله له فقد كفر بنعمة الله فيه، فإذا كنزت المال فكانت حبست الحاكم ومنعته من أن يتصرف ويقوم بما عليه، وإذا استعملت الذهب والفضة في آتيتك فكانت سخرت الحاكم فيما تفعله العامة والدمهماء من الخدمة، لأن النقد لم يجعل لذلك، وإنما جعل لذلك الحديد والنحاس وأمثالها من المعادن المعدة للخدمة لا للحكم وتعديل التعامل، وعلى هذا يكون النظر إلى التقدين على أنهما ليسا ميزانا للتقدير، والخروج بهما إلى أن يكونا مقصودين بالتعامل استغلال المال بالمال، مما لا يقره الشرع ولا يرضاه الله لعباده، لأنه يؤدي إلى انحياز المال للأغنياء، وتكدسه في خزائنهم وصناديقهم، ووقوف حركة الأعمال والتشجيع بين الناس، وإنهيار قيمتها، وشيوع البطالة والكساد في الأمة.

هذه نظرة الإسلام إلى الربا من الجانب الخلقى الإنسانى، ومن الجانب الاقتصادى العملى. ولذلك حرمه الله تحريما قاطعا، وتوعد آكله بأشد العقوبة فقال في سورة آل عمران بعد النهى عنه: ﴿وَاقْتُلُوا السَّارِ الْاَلْسِنَ اَلْعَدُوْلَ لِلْكَافِرِيْنَ﴾ [آل عمران: ١٣١] إيلانا بسوء عاقبة آكله يوم القيامة، وقال



معشر المسلمين أن تتخفف من حماسنا لها، ومن ثقتنا بها؟ أتري لو كانت الجمهورية العربية المتحدة [جمهورية مصر العربية] مثلاً قادرة على أن تعمل بالشريعة الإسلامية فتلزم جميع ساكنيها بمنع الربا، وتضع لهم أسلوباً من التعامل يتفق ودينها، أكان ذلك يضرها أو يعطل مرافق إصلاحها؟

إننا لا نتردد في الإجابة عن هذا السؤال بالنفي، ولسنا في ذلك متجاهلين للحقائق، ولا جاهلين بسنن الاجتماع، فإن الأمم تألف ما يوضع لها من النظم، وتطمئن إليه، وإذا عرف أفرادها أنه لا سبيل إلا في نوع من التعامل لتحريمه، التمسوا غيره، ووطنوا أنفسهم على الاكتفاء بما بيع لهم.

بهذا يتبين أن ما يزعمه الزاعمون من عدم إمكان التخلص من الربا، ووجوب مجازاة الأمم في التعامل به، ليس صحيحاً، وأنه يمكن تدبير الأمر على نحو يتفق مع ما تبيحه الشريعة لو أراد الناس ذلك مخلصين.

أما ما اعترضوا به من إباحة السلم فإن السلم بيع فيه ثمن ومثمن، وليس النقد هو كل شيء فيه، وليس المشتري فيه دائماً كاسباً، فقد ترخص السلعة عند حلول الأجل وقد تغلوا، فالمخاطرة التي تكون في التجارة موجودة فيه، على أن الربح في السلم ليس من شأنه أن يكون أضعافاً مضاعفة كالربح في ربا النسبة، وإذا فرضنا أن المشتري غبن صاحبه في صفقة السلم استغلالاً لحاجته، فإن الشريعة تحرم هذا، وبعض المذاهب يجعل الغبن الظاهر من مفسدات العقد أياناً.

بطلان الاستدلال بالآية على إباحة الربا القليل:

بقى علينا أن ننبه في هذا الشأن لأمر خطير، هو أن بعض الباحثين المولعين بتصحيح التصرفات الحديثة، وتخريجها على أساس فقهي إسلامي ليعرفوا بالتجديد وعمق التفكير، يحاولون أن يجدوا تخريجا للمعاملات الربوية التي يقع التعامل بها في المصارف أو صناديق التوفير أو السندات الحكومية أو نحوها، ويلتمسون السبيل إلى ذلك، فمنهم من يزعم أن القرآن إنما حرم الربا الفاحش بدليل قوله: ﴿أضعافاً مضاعفة﴾ فهذا قيد في التحريم لا بد أن يكون له فائدة وإلا كان الإتيان به عبثاً، تعالى الله عن ذلك، وما فائدته في مزعمهم إلا أن يؤخذ بمفهومه وهو إباحة ما لم يكن أضعافاً

التشكيك في صلاحية الإسلام لكل زمان ومكان معلمهم المشابر المتواصل في الفتنة وزلزلة القلوب عن دين الله، والقضية في الحقيقة ليست قضية الربا أو غيره من المعاملات المالية، وإنما هي قضية الشريعة الإسلامية كلها وقد انصرف عنها أهلها، وتعلقوا بأهذاب غيرها من قوانين الأمم الغالبة المسيطرة عليهم، ومن شأن المغلوب أن يولع بتقليد الغالب، ويرى أكثر ما يفعله غيراً وصلاًحاً، ويزين له الشيطان أن نجاحه إنما يرجع إلى عدم تمسكه بما يتمسك به هو من القواعد والأصول، والآداب والتقاليد.

لو كان للإسلام اليوم دولة وقوة لكان تشريعه هو المتبع، ولكان لأسلام والشعوب من الوسائل الاقتصادية العملية ما يغنيهم عن الربا وغير الربا مما حرمه الإسلام، وإن للكسب لموارد طبيعية هي الأساس والفطرة، كالزراعة والصناعة والتجارة والشركات المساهمة والتعاونية، ولا يستطيع أحد أن يقول: إن الشعوب لا تستطيع أن تقيم مدنيتهما على أساس التعاون والتراحم ومساعدة الفقير والمحتاج بإقراضه قرضاً حسناً على نظام يكفل لأصحاب الحقوق حقوقهم، ولا يؤدي إلى إثقال كواهل المدنيين، واستلاب أموالهم بالباطل.

النظم الرأسمالية وفشلها:

إن هذه النظم الاقتصادية التي يتشددون بها، ويأخذون على الإسلام عدم مجاراته لها، قد صارت الآن في موضع الشك والتزلزل عند أهلها والمتعاملين بها، وأصبح العالم يميل إلى نظام اشتراكي يحول بين أن يوجد في الشعب طائفة قليلة العدد مستحوذة على المال، منتفعة بما يدره عليها من الربح والجاه والنفوذ، وطائفة هي الكثرة العاملة الناصبة لا هم لها إلا أن تكسح لهؤلاء وتجد في تنمية ثرواتهم، ثم لا ينالها من هذا الكسح والنصب إلا أدنى الصوت، وأحط المساكن والملابس، وما الربا إلا اعتراف بحق أصحاب الأموال في الامتياز على العاملين فهو مناقض لروح التيقظ مصادم لها، فإذا كان أهل هذه النظم قد بدأوا يفقدون إيمانهم بها، بل فقدوا هذا الإيمان فعلاً، وأخذوا يلتمسون سبيلاً آخر تستقيم بها الحياة السعيدة للأمم، أفلا يجدر بنا

ويمثل هذا يتحلل المسلمون من أحكام دينهم حكما بعد حكم ، حتى لا يبقى لديهم ما يحفظ شخصيتهم الإسلامية ، نعوذ بالله من الخذلان ، ونسأله العصمة من الفتن (تفسير القرآن الكريم / ١١٣ - ١٢٩).

وثمة أبحاث عدة لعلماء أجلاء عن الربا في عمليات البنوك وعن الودائع المصرفية نشرتها مجلة الأزهر الغراء ويأتي بيانها في ثبت المراجع إن شاء الله تعالى .

أما من حيث النظم فلدينا نموذجان :

النموذج الأول : الأبيات التي وردت في منظومة «تحفة الحبيب» للإمام العمرى ، ونسوقها فيما يلي ، مشفوعة بشرح الشيخ الفشنى إتماما للفائدة قال الناظم رحمه الله :

بيع الطعام بالطعام يشترط

له التساوى إن يكن جنسا فقط

كذلك الحلول والمقايضه

حقيقه من مجلس المعاموضه

فلم يبيع بجنسه جنس فضل .

ولا يجوز مطلقا إلى أجل

وكالطعام في جميع ما عرف

نقد بنقد جنسه أو مختلف

ثم اعتبار العلم بالتمسائل

فيما يحق بالمجفاف الكامل

فلا يجوز في الطعام السرب أن

يبع بجنسه إلا اللبن

والحيوان إن يبيع بالحم لم

يجوز بحال والفساد فيه صم

قال الشارح : اعلم أن الربا إنما يجري في الذهب والفضة

والمطعمومات لا في غير ذلك ، والمراد بالمطعموم ما قصد

للطعم أو تشكها أو تداولها ، كما يؤخذ من قوله ﷺ «الذهب

بالذهب والفضة بالفضة والبئر بالبئر والشعر بالشعر والتمر

بالتمر والملح بالملح ، مثلا بمثل سواء يسواه يد بيد» فإذا

مضاعفة من الربا وهذا قول باطل ، فإن الله سبحانه وتعالى أتى بقوله ﴿أضاعافا مضاعفة﴾ توبيخا لهم على ما كانوا يفعلون ، وإبرازا لفعلهم السيئ ، وتشهيرا به ، وقد جاء مثل هذا الأسلوب في قوله تعالى : ﴿ولا تكرهوا فتياتكم على البغاء إن أردن تحصنا لتبتغوا عرض الحياة الدنيا﴾ [النور: ٣٣] فليس الغرض أن يحرم عليهم إكراه الفتيات على البغاء في حالة إرادتهن التحصن ، وأن يبيعهن لهم إذا لم يردن التحصن ، ولكنه يشع ما يفعلونه ويشهر به ، ويقول لهم : لقد بلغ بكم الأمر أنكم تكرهون فتياتكم على البغاء وهن يردن التحصن ، وهذا أنفع ما يصل إليه مولى مع مولاه ، فكل ذلك الأمر في آية الربا ، يقول الله لهم : لقد بلغ بكم الأمر في استحلال أكل الربا أنكم تأكلونه أضاعافا مضاعفة فلا تفعلوا ذلك ، وقد جاء النهي في غير هذه المواضع مطلقا صريحا ، ووعد الله بمحق الربا قل أو أكثر ، ولمن آكله ومؤكله وكاتبه وشاهديه ، كما جاء في الآثار ، وأذن من لم يدعه بحرب الله وحرب رسوله واعتبره من الظلم الممقوت ، وكل ذلك ذكر فيه الربا على الإطلاق دون تقييد بقليل أو كثير .

ومنهم من يميل إلى اعتباره ضرورة من الضرورات بالنسبة للأمة ، ويقول : ما دام صلاح الأمة في الناحية الاقتصادية متوقفا على أن تتعامل بالربا والا اضطربت أحوال بين الأمم ، فقد دخلت بذلك في قاعدة «الضرورات تبيح المحظورات» .

وهذا أيضا مغالطة ، فقد بينا أن صلاح الأمة لا يتوقف على هذا التعامل ، وأن الأمر فيه إنما هو وهم من الأوامر ، وضعف أمام النظم التي يسير عليها الغالبون الأقوياء .

إباحة الحرام جرأة على الله :

وخلاصة القول ، أن كل محاولة يراد بها إباحة ما حرم الله ، أو تبرير ارتكابه بأي نوع من أنواع التبرير ، بدافع المجارة للأوضاع الحديثة أو الغربية ، والانخلاع عن الشخصية الإسلامية ، إنما هي جرأة على الله ، وقول عليه بغير علم ، وضعف في الدين ، وتزلزل في اليقين ، وقد سمعنا من يدعو إلى البغاء العلني ويجيزه ، ويطالب بالعودة إليه ، ويرى أنه إنقاذ من شر أعظم يصيب الأمة : من انتشار البغاء السري ،

وجهل حاله يراعى فيه عادة بلد البيع . ثم زاد الناطم على أصله قوله «ثم اعتبار العلم بالتماثل فيما يحق بالجناف الكامل» فلا يجوز في الطعام الربط أن يبيعه بجنسه إلا اللبن . تعتبر المماثلة فيما يحق كالثمار والحبوب بالجناف الكامل ، فلا يباع رطب المطمومات برطبها بفتح الراء فيهما ، ولا بجافها إذا كانت من جنس إلا فى مسألة العربا ، ولا يكفى مماثلة الدقيق والسويق والمخز ، بل تعتبر المماثلة فى الحبوب حبا ، وفى حبوب الدهن كالسمسم حبا أو دهنًا ، وفى العنب والرطب زيبًا وتمرا ، وفى اللبن لبنًا وسمنا خالصا مصفى بشمس أو نار فيجوز بيع بعضه ببعض وزنا وإن كان مائعا على النص . ولا يباع اللبن الحليب إلا بعد سكون رغوته ، ولا يكفى مماثلة ما أثرت فيه النار بالطبخ أو القلى أو الشى ، ولا يضر تأثير تمييز كالعسل والسمن . وقول الناطم «إلا اللبن» أشار به إلى جواز بيع اللبن باللبن ولو حامضا رائبا وخائرا ومخفيا ما لم يغل بمائتا أو يخلط بالماء أو نحوه ، ومثل اللبن ما شابهه من المائعات كالأدهان والخلو وقوله : والحيوان إن بيع باللحم لم يحز بحال والفساد فيه عم ، أفاد به عدم جواز بيع اللحم بالحيوان ولو لحم سمك ، سواء كان من جنسه كالحم بقري ، أو من غير جنسه من مأكول وغيره كالحم غنم بقري ، أو بفيره لأنه يُفَحِّشُ نهى أن تباع الشاة باللحم ، رواه الحاكم والبيهقي وقال : إسناده صحيح . ونهى عن بيع اللحم بالحيوان ، رواه أبو داود عن سعيد بن المسيب مرسلا ، وأسنده الترمذى عن زيد بن سلمة الساعدى .

تنبيه : دخل فى معنى اللحم الشحم والكبد والقلب والإلية والكلىة . ويصح بيع الجلد بالحيوان بعد ديبغه بخلافه قبله (تخفة الحب / ١٣٦ ، ١٣٧) .

النموذج الثانى : الآيات التى وردت فى منظومة «السبل السوية لفقه السنن المروية» للشيخ حافظ بن أحمد الحكيم ، قال الناطم تحت عنوان «باب الربا وبيان ما يجرى فيه وما يستثنى وما يشتبه» :

ثم السُّبُح من أكبر المنهاهى

فأعلمه محارب لله

اختلفت هذه الأجناس فيعبروا كيف شئت إذا كان يدا يد : أى مقابضة ، فإنه نص فيه على البر والشير والمقصود منهما التقت فالحق بهما ما فى معناه كالأرز والذرة . ونص على التمر والمقصود منه التفكه والتأدم ، فالحق به ما فى معناه كالزبيب والتين ، ونص على الملح والمقصود منه الإصلاح فالحق به ما فى معناه كالمصطكى والزنجبيل ، ولا فرق بين ما يصلح الغذاء أو يصلح البدن ، فإن الأغذية تحفظ الصحة والأدوية ترد الصحة . إذا تقرر ذلك فإذا بيع طعام بطعام إن كان جنسا اشترط ثلاثة شروط . أحدها : الحلول . وثانيها : المماثلة : أى تساوى فى القدر من غير زيادة حبة ولا نقصها . وثالثها : التقابض فى المجلس للموضين للخبر السابق ، وهذا معنى قول الناطم «بيع الطعام بالطعام يشترط» إلى قوله «المعاوضة» وإن كان جنسين كحنطة وشعير جاز التفاضل واشترط الحلول والتقابض ، فلا يباع ربوى بجنسه جزافا وإن خرجا سواء للجعل بالمماثلة عند العقد ، والجعل بالمماثلة حقيقة المفاضلة ، ولا يجوز بيع الجنس بالجنس متفاضلا ولا إلى أجل للخبر المتقدم . وقوله «وكالطعام فى جميع ما عرف» نقد بنقد جنسه أو مختلف أشار به إلى أن النقد بالنقد كطعام بطعام فيما مر .

تنبيهات أولها : علة الربا فى الذهب والفضة جوهريّة الأثمان غالبا ، وهى متفقة عن الفلوس وغيرها من سائر العروض فلا ربا فيها . ثانيها : لا أثر لقيمة الصياغة فى ذلك ، فلو اشترى بدنانير ذهبيا مصوغا قيمته أضعاف الدنانير اعتبرت المماثلة ولا نظر إلى القيمة . ثالثها : إذا أراد بيع مال الربا بجنسه مع زيادة فلا يجوز إلا بتوسط عقد آخر . مثاله : إذا أراد بيع دراهم أو دنانير صحاح بمكسورة أكثر من وزنها ، فطريقه أن يقرض الصحاح من الأكثر ويستقرض منه المكسورة ثم يبرئ كل واحد منهما صاحبه . رابعها : لو بيع طعام بنقد أو ثوب لم يشترط شئ من الشروط السابقة . خامسها المماثلة تعتبر فى المكيل كيلا وإن تفاوت فى الوزن ، وفى الموزون وزنا وإن تفاوت فى الكيل ، ويعتبر فى كون الشئ مكيلا أو موزونا غالب عادة الحجاز فى عهد رسول الله ﷺ لظهور أنه اطلع على ذلك وأقره ، وما لم يكن فى ذلك العهد أو كان

إلا العسرياً إن تبع بخرصها  
 كيلاً ففيها رخصة تخصها  
 لكن بـمليون خمسة من أوسق  
 قد قيدت وما عداها فأتق  
 والحيوان الحي باللحم فلا  
 تبع وإن كان الحديث مرسلاً  
 فإنَّه معتضد بكل ما  
 يقوى به المرسى عند العلماء  
 ثم الثمنا جاز بغير السريوى  
 ولو نفساً ضلاً فإنَّه روى  
 عبد بن عبد بن كسلاً في الإبل  
 واحدها بعدد لأجل  
 وكل مساً عارضه أن يقبل  
 على نساء الطرفين لأحمل  
 ويبيع بعض السريويات بها  
 خالفها وصفاً وعلية كما  
 إذا اشترت النقود بالطعام  
 والعكس جائز بلا إيهام  
 والخلف في العينة والحديث دل  
 لمنهها وقبال بعضها معل  
 وهى اشترى ما بهاها لأجل  
 من مشتت بالنقص قبل الأجل  
 والشبهات أترك فإنَّها الحمى  
 بين الحلال والسدى قد حُرِّم  
 (مجموع / ١٤ ، ٦٥).

(لسان العرب لابن منظور / ١٨ ، ١٥٧٢ ، ١٥٧٣ ، وناهج المسلم -  
 أبو بكر جابر الجزائري / ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، وحاشية البجيرى على شرح  
 الخطيب المسماة بتحفة الحبيب على شرح نظم غاية التقريب للإمام  
 الشيخ أحمد بن الحجازى بن بدير الفشنى الشافى . شركة مكتبة  
 ومطبعة مصطفى البابى الحلبي وأولاده بمصر . الطبعة الثانية ١٣٩٩ هـ -  
 ١٩٧٩ م / ١٣٦ ، ١٣٧ ، والاقتصاد في الإسلام - أ . د . رموف شلى .

وصرح النبي بلعن آكله  
 وكاتب وشاهد ومؤكله  
 وذا لمن يعقل أنسوى زاجر  
 وغيره كم صرح من زواجر  
 وهالك خذ أبوابه وما دخل  
 فى ضمنه فاعلم وأتبعه العمل  
 فى ذهب وفضة والبر  
 والملح والشعير ثم التمر  
 كل إذا بيع بجنسه حتم  
 فيه تساوى وتقابض يتم  
 وقاس جههور أولى العلم السدى  
 فى الجنس والعلية قد مائل ذى  
 والخلف فى العلة قبل ما طعم  
 وقيل مقتضات بقسدير علم  
 وذهب وفضة لم يلحقوا  
 سواهما وأخسرون الحقوقوا  
 كل مكيل أو بـموزن يعلم  
 وقيل ما فيه الزكاة تحتم  
 أما إذا لم يكن الجنس اتحد  
 فجائز تفاضلاً يسداً بيد  
 كذهب عن فضة والتبسر  
 عن ملح أو شعير أو عن بـسر  
 وحيث كان الجنس بعضه ردى  
 فلا تبع تفاضلاً بالجيـد  
 كذلك جههور التساوى يحرم  
 كصيرة التمر بكيل يعلم  
 وذهب مع غيره بالذهب  
 فمانع وقصل الغير منه أوجب  
 كذلك ما شابهه من كل حب  
 لا تبع اليابس منه بالترطب

وأدلت به. أ. د. أحمد فهمي أبو سنة مجلة الأزهر الجزء السادس، السنة الثانية والستون، جمادى الآخرة ١٤١٠ هـ يناير ١٩٩٠ م / ٥٥٠ - ٥٥٣.

### «رياح قلعة»:

قلعة رباح: قال في الروض المعطار: هي قلعة بالأندلس من عمل جيان، وهي بين قرطبة وطليطلة، ولها حصون حصينة على نهر، وهي مدينة محدثة في أيام بني أمية، وإنما عمرت قلعة رباح بخراب أوريوط (ص ١٦٣) (من كتاب معجم البلدان ص ٢ / ١٨٩).

قال ياقوت:

مدينة بالأندلس من أعمال طليطلة استولى عليها الإفونج منذ سبعين سنة أو نحوها، وهي غربي طليطلة وبين المشرق والجوف من قرطبة، ولها عدة قرى ونواحي ويسمونها الأجزاء يقوم مقام الإقليم كما ذكرنا في اصطلاحهم في لفظة الإقليم في أول الكتاب، منها جزء البكرين وجزء اللخمين، وغير ذلك؛ وقد نسب إلى هذه المدينة قوم، منهم: محمد بن سعد الرياحي صاحب نحو ولغة وشعر، ويقال له الجياني أيضا، نسب إلى مدينة جيان والفقهاء المحدث محمد بن أبي سهلويه الرياحي وقاسم بن الشارح الرياحي المحدث الفقيه (معجم البلدان ٣ / ٢٣).

(من كتاب معجم البلدان لياقوت الحموي الروي - اختار التصريح وقدم لها وعلق عليها عبد الإله نهان. السفسر الثاني، - البلدان الأندلسية / ١٨٩ هامش (١) للمحقق، ومعجم البلدان ٣ / ٢٣).

### «رياح ورياح»:

من الثنائيات التي يستخدمها علم اللغة الحديث في عزل الأصوات الأساسية للغة ما، ويفرق الحافظ ابن سعيد الأزدى بين مثل تلك الثنائيات في كتابه النفيس «المؤتلف والمختلف» وهو هنا يفرق بين اسمين أحدهما بالباء والمعجمة، والآخر بالياء فيقول:

رياح بالياء المعجمة بواحدة رباح بن الربيع أخو حنظلة ابن الربيع وقيل بالياء ورياح بن قصير والد علي بن رباح

هدية مجلة الأزهر. شعبان ١٤٠٦ هـ / ٣٨ - ٤٥، وأعلام الموقعين عن رب العالمين للعلامة شمس الدين أبي بكر بن قيم الجوزية / ٢ / ١٣٧ - ١٥١، والمعجم الموسط ١ - ٥٢٨ / ٢ / ٧٥١، ٨٥٨ وتفسير القرآن الكريم - الإمام الأكبر محمود ثلثوت، دار القلم. الطبعة الرابعة ١٩٦٦ / ١٣٩ - ١٥٢، كما طبع في كتاب الربا والقضايا المعاصرة. دراسات للفيف من كبار العلماء مجمع البحوث الإسلامية. هدية مجلة الأزهر شعبان ١٤١٠ هـ / ١١٣ - ١٢٩، ومجموع: السبل السوية لفقهاء السنن المروية - نظم حافظ بن أحمد الحكمي / ٦٤، ٦٥ والفتاوى لأبي عبد الله محمد بن علي الحكمي الترمذي - تحقيق محمد عثمان الخشت / ١٤١، وعمدة الفقهاء لابن قدامة - تحرير أبي عبد العزيز عبد الله بن سفر عبادة المبدلي الغامدي ومحمد دغليط البراق العتي / ٤٨، وفقه السنة - فضيلة الشيخ السيد سابق ج ١ - ٣ / ٢٨١ - ٢٨٧، والكتاب للإمام أبي عبد الله شمس الدين الذهبي. مكتبة الكليات الأزهرية / ٤٧ - ٤٩، وطبعة دار التراث العربي. نقحه وواجهه محمد الأنور أحمد البلتاجي / ٤٦ - ٤٨، وإحياء علوم الدين لحجة الإسلام أبي حامد الغزالي / ٢ / ٦٣، والفتاوى لابن تيمية ط دار الفهد العسيري ج ٣ / ٤ / ٣٤٥ - ٣٤٧، والبنوك والاستثمار. د. علي السالومي. هدية مجلة الأزهر. ذي الحجة ١٤١١ هـ / ٢٢ - ٣٤ ومختصر كتاب رياض الصالحين للإمام يحيى بن شرف الدين النووي. اختصره ورثبه الشيخ البهاني / ٢٨٣، وكشاف اصطلاحات الفنون للفناني / ٢ / ٥٩٢، ٥٩٣، و«الربا في القانون الإسلامي» - فضيلة أ. د. محمد عبد الله دراز (رحمه الله) : مجلة الأزهر. الجزء الثاني، السنة الثانية والستين، صفر ١٤١٠ هـ - سبتمبر ١٩٨٩ م / ١٠٥ - ١١٠، ١٧٩، و«الربا في عمليات البنوك» - لواء أ. ح فوزي محمد طاب. مجلة الأزهر، الجزء الثاني، السنة الثانية والستين صفر ١٤١٠ هـ - سبتمبر ١٩٨٩ / ١٢٨ - ١٣٢، و«ريح الوثائق الاستثمارية» - فضيلة أ. د. أحمد فهمي أبو سنة. مجلة الأزهر. الجزء الثاني، السنة الثانية والستين، صفر ١٤١٠ هـ - سبتمبر ١٩٨٩ م / ١١١، ١١٢، و«الربا حول مقالين» - فضيلة الإمام الأكبر عبد الرحمن تاج (رحمه الله). مجلة الأزهر. الجزء الرابع، السنة الثانية والستون. ربيع الآخر ١٤١٠ هـ - نوفمبر ١٩٨٦ م / ٣٣٦ - ٣٩٩، و«الربا والوديعة المصرفية» - د. أحمد فهمي أبو سنة مجلة الأزهر. الجزء الرابع، السنة الثانية والستين ربيع الآخر ١٤١٠ هـ / نوفمبر ١٩٨٩ م / ٣٤٠ - ٣٤٢، و«الربا والوديعة المصرفية في ضوء حقائق الفقه

وهي مقر إقامة الملك، ومركز السفارات الأجنبية والنشاط الدبلوماسي، وبها الدور والقصور الملكية التي هي في غاية الفخامة والإتقان. ومن الرباط تتفرع الطرق الرئيسية المعبدة والأخرى الحديدة، باتجاه الشمال والشرق والجنوب فتصلها بمختلف المدن والأقاليم.

(موسوعة المدن العربية والإسلامية / ٢١٣، ٢١٤).

وقد أنشأ مدينة الرباط السلطان عبد المؤمن الكومي (٤٨٧ - ٥٥٨ هـ / ١٠٩٤ - ١١٦٣ م)، أمير المؤمنين، مؤسس دولة الموحدين المؤمّنة في المغرب وإفريقية وتونس، له أبنية وآثار (الأعلام / ٤ / ١٧٠).

ومن أهم الآثار في مدينة الرباط جامع حسان، وباب الرواح، وقصبة الودايا ونذكر فيما يلي كلا منها على حدة إن شاء الله تعالى:

١ - جامع حسان (يورد في بعض المصادر باسم «برج حسان» أو «برج حسن»): يقول الدكتور السيد عبد العزيز سالم:

ذكر المراكشي (ص ٢٢٦) أن المنصور شرع في بنيان مسجد عظيم بالرباط «كبير المساحة، واسع الفناء جدا، لا أعلم في مساجد المغرب أكبر منه، وعمل له مثلثة في نهاية العلو، على هيئة منار الإسكندرية، يصعد فيه بغير درج،

باب الرواح



الليخمي الذي يروي عن عقبه بن هأمر وهو جد موسى بن علي. رياح بن عبد الرحمن بن أبي سفيان بن حويطب. رياح بن عثمان بن عفان روى عنه الحسن بن سعد. رياح بن صالحي ابن عبيد الله بن أبي رافع روى عنه عبد الملك بن إبراهيم الوليد بن رياح بن أبي معروف عن عطاء. رياح بن يزيد رياح بن عبيد الله بن عمر عطاء بن أبي رياح عبد الله بن رياح عن أبي هريرة وأبي قتادة زيد بن رياح روى عنه مالك بن أنس عيسى بن حفص بن عاصم يقال له رياح. رياح بن المغيرة وجماعة. رياح بالياء المعجمتين من تحتها رياح بن عبيدة وله ولدان موسى والخيار. رياح بن الحارث عن سعيد بن زيد رياح بن عمرو القيسي أخو عوين عن أيوب. عمر بن رياح عن عبد الله بن طائوس زياد بن رياح يروي عن أبي هريرة. عمران بن رياح كوفي وهو عمران بن مسلم. زياد ابن رياح آخر يروي عن الحسن روى عنه حكام بن سلم يكنى أبا رياح أحمد بن رياح قاضي البصرة. رياح بن عثمان بن حيان المروى روى عنه مالك.

( المؤلف والمختلف في أسماء ثقله الحديث للحافظ أبي محمد عبد الغني بن سعيد الأزد المصري احتج بطبعة وتصحيحه محمد محي الدين الجعفري الزيتي / ٥٧).

••• رياح:

انظر: الرباط.

••• الرباط:

الرباط: عاصمة المملكة المغربية، وثاني أكبر مدينة فيها بعد الدار البيضاء (حوالي المليون نسمة) وإلى الشمال الشرقي منها، وهي تقع على ساحل المحيط الأطلسي في سهل منبسّط فسيح، وعند مصب نهر بور قرق ليو ورجح أو أبو رقراق الذي يفصل المدينة عن «سلا» المدينة القديمة إلى الجنوب الغربي منها، حتى أنهما باتتا يشكلان مدينة واحدة. وإجمالاً فإن الرباط مدينة حديثة، وإن كانت في الأصل قديمة العهد إذا اعتبرنا أن «سلا» هي أساس المدينة ومنطلق توسعها العمراني والحضاري.

والرباط اليوم هي العاصمة السياسية والثقافية للمغرب،

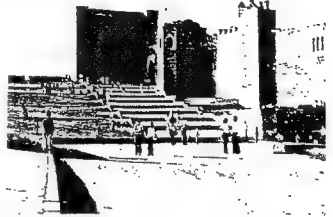
تزيد في الارتفاع عن أعمدة البلاطات الأخرى في بقية أجزاء المسجد ، وليس في إمكاننا تحليل هذه الظاهرة بسبب حالة التخريب التي يتسم بها الجامع في الوقت الحاضر. ومثمنة الجامع لم تصل إلينا كاملة، فارتفاعها الحالي يصل إلى ٤٤ مترا، وهي مشيدة بالحجر المصقول، ويدور حول مركز المثمنة من الداخل طريق منحدر، عرضه متران، على نحو ما هو متبع في مثلثي جامع إشبيلية، وجامع الكتبية بمراكش، ويشتمل مركز المثمنة من الداخل على غرف موزعة على طوابق ستة كما هو الحال في جامع الكتبية بمراكش، ويعلو هذه الغرف قبوات مختلفة الأشكال، منها القبوة المقربصة والقبوة المضلعة والقبوة نصف الكروية.

## ٢ - باب الرواح:

ومن بين أبواب الموحدين ذات القيمة الدفاعية الكبرى سواء من حيث التصميم أو الزخرفة باب الرواح بمدينة رباط الفتح التي اختطها أبو يعقوب يوسف على المحيط الأطلسي، وأكملها المنصور، ولا يفصلها عن سلا العتيقة سوى وادي الرمان، وهو الوادي المعروف الآن ببو رجرج [أو بورقورق، أو أبو الرقراق] هذا الباب مبني من قطع حجرية متوسطة الحجم، منتظمة الشكل، ويؤلف الباب نظاما دفاعيا شديد الإتقان، إذ يكتنفه برجان مربعان يحميان مدخله، ويقصران الدخول إلى المدينة على ممر ذي مرفقين.



صومعة  
حسان



قلعة المرابطين بمدينة الرباط وقد أقيمت على مرتفع يسيطر على المحيط من ناحية - وعكسي - مجرى نهر أبي الرقراق

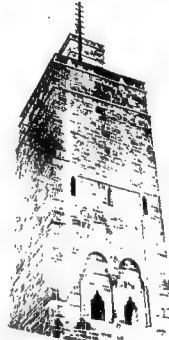
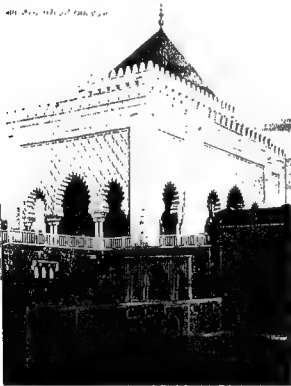
تصعد الدواب بالطين والأجر والجص وجميع ما يحتاج إليه إلى أعلاها ، ولم يتم هذا المسجد إلى اليوم لأن العمل ارتفع عنه يموت أبي يوسف . وكانت دولة الموحدين بعد انتصارهم في الأرك قد بلغت ذروة قوتها وعظمتها، وكان من الطبيعي أن يعتز بطل الأرك بانتصاره، ويكتب عنه بلغة العمران والبناء، وجامع حسان بالرباط، بمساحته الهائلة (١٨٠ × ١٤٠ م) يبر لنا عن هذا الاتجاه نحو العظمة، والإسراف في التخميم.

وتخطيط جامع حسان غريب عن تخطيط المساجد الإسلامية الجامعة بوجه عام، فبيت الصلاة فيه يتألف من قسمين: قسم أمامي يشتمل على ٢١ بلاطة عمودية على جدار القبلة، البلاطة الوسطى والبلاطتان المتطرفتان منها أكثر اتساعا من البلاطات الأخرى، ويخترق هذه البلاطات عرضا سبعة أساكيب موازية لجدار القبلة. ثم يتعد التخطيط بعد ذلك تعقيدا شديدا، فإن البلاطات الإحدى عشر الوسطى تمتد جنوبا على ١١ أسكوبا، ويكتنف هذه البلاطات شرقا وغربا صحنان مستطيل الشكل، وإلى الشرق وإلى الغرب من هذين الصحنين بلاطتان تمتدان بطول البلاطات الأخرى. أما القسم الثاني فيشتمل على ثلاثة أساكيب معتدة بعرض المسجد كله يحاذي جدار القبلة. ونلاحظ أن الأعمدة في الأساكيب الثلاثة والبلاطتين المتطرفتين في بيت الصلاة،

القصبة تعد من أروع أمثلة القلاع الحربية في المغرب الإسلامي، وأهم ما تبقى منها باب يعرف باسم باب قلعة الودايا، وهو باب من الحجر المصقول، ومداخل الباب يكتنفه بدنتان صغيرتان، وعقد المدخل منفيخ منكسر، يتوجه عقد زخرفي مفصص، قد تجاوز نصف الدائرة لتجاوزا قليلا، وتتناوب فيه فصوص صغيرة مدببة الرؤوس، وأخرى نصف دائرية، وتزينه شبكة زخرفية من معينات متصلة، وتزدان بنقشاته بتوريقات رائعة تتوسطها في كل بنقطة محارة زخرفية في غاية الجمال. وعندما يجتاز المرء مدخل هذا الباب، يصل إلى ممر طويل من ثلاث غرف مربعة الشكل، متصلة فيما بينها، يعلو الغرفة الأولى منها قبة على جوفات مقوسة، والثانية تعلوها قبة على جوفات مثلثة، والثالثة تعلوها قبة نصف أسطوانية، وعلى الجانب الأيمن من كل من الغرفتين الثانية والثالثة، يفتح باب معقود بعقد متجاوز منكسر، ويؤدي كل من هذين البابين إلى داخل قلعة الودايا (تاريخ المغرب في العصر الإسلامي / ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٧٦-٧٧٨).

ولا تزال أسوار القلعة العالية وبوارجها وبواباتها قائمة

الرباط، ١٩٩٠



قلعة الودايا، صورة المصور الفوتوغرافي

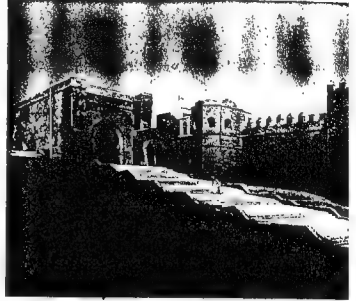
وعندما يجتاز المرء هذا المدخل قادما من خارج المدينة، يصل إلى الأسطوان الأول، وهو دهليز مربع الشكل تعلوه قبة مضلعة قائمة على جوفات مقببة بأنصاف قنوات متعارضة، ويتصل بهذا الدهليز المربع دهليز ثان مربع الشكل أيضا، تعلوه قبة نصف كروية، ويؤدي هذا الدهليز بدوره عن طريق ممر إلى دهليز ثالث، مكشوف من أعلى، يتعرض عنده المهاجمون لقذائف المدافع من أعلى سطح الباب، ويتصل هذا الدهليز الثالث بدخليز رابع، تعلوه قبة نصف كروية، ينتهي منها الداخل إلى المدينة. وكان يتعين لإقامة هذه الأبواب ذات المرافق المزدوجة زيادة سمك البناء.

### ٣- قصبة الودايا (باب قلعة الودايا):

كان يقوم فيما بين مصب وادي بو رجرج والبحر رباط قديم كانت مهمته محاربة برغواطة، ثم تحول عند بناء مدينة الرباط إلى قصبة سميت بقصبة الودايا نسبة إلى عرب ودي وهم بطن من بني المعقل الهلاليين، وكان السلطان مولاي أبو النصر إسماعيل العلوي (١٠٨٣-١١٣٦ هـ / ١٦٧٢-١٧١٧ م) قد استخدم من الودايا العرب فرقة في جيشه. وهذه



## القصة وباب الورداء



وتشبه هذه المدينة في أسوارها وأبنيتها مدينة مراكش، لأنها بنيت من قبل المنصور للغرض نفسه، ولكنها تبدو صغيرة جدا بالموازنة مع مراكش. وإليك سبب تأسيس الرباط:

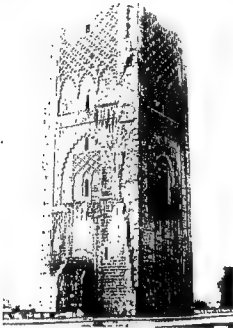
لقد كان المنصور يحكم حينذاك على كل إقليم غرناطة وعلى جزء من إسبانيا. ولما كانت هذه البلاد نائية جدا عن مراكش، فقد خطر ببال الملك أن هذه المدينة إذا ما تعرضت لهجوم من طرف النصارى، فلن يتمكن أن يهب لنجدها بسهولة. وهكذا فكر في أن يشيد مدينة على سيف البحر ذاته حيث يستطيع أن يبقى طيلة الصيف مع قواته. وقد نصحه بعضهم بالإقامة في سبتة التي هي مدينة واقعة على مضيق جبل طارق. ولكن الملك لاحظ أن هذه ليست بالمدينة التي تستطيع أن تكفي لمرابطة جيش في أثناء مدة ثلاثة أو أربعة شهور، بسبب عقم الأرض في هذه المنطقة.

كما فكر أيضا في أن هذا لن يمر دون أن يسبب امتعاضات لدى أهل سبتة بسبب مكنى العسكريين وموظفي البلاط الملكي. ولهذا عمل على بناء مدينة الرباط في بضعة أشهر. وزودها بالمساجد والمدارس وكل أنواع القصور والبيوت والدكاكين والحمامات ومخازن الأدوية. وشيد في خارج الباب الذي يتجه نحو الجنوب منارة مماثلة لمنارة مراكش، ولكن مع مطلع أكثر عرضها بكثير، وفي الواقع يستطيع ثلاثة فرسان أن يصعدوا إليها جنبا إلى جنب. ويقال: إنه من الممكن من أعلاها رؤية سفينة في عرض البحر على مسافة كبيرة جدا. وأعتقد أنها تعتبر نظرا لارتفاعها، من أجمل الأبنية في العالم (الواقع أن برج حسان يرتفع لأكثر من ٤٤ م ولكن موقعه يمنحه بروزا بديعا جدا، وعرض مطلعته متران) وأراد الملك أيضا أن يستوطن في المدينة العديد من الصناع والمثقفين والتجار. وأعطى الملك أمرا بأن كل مواطن فيها ينال مكافأة عبارة على الربح المادي الذي تدره عليه مهنته. وقد أدى ذلك إلى اجتذاب أناس إلى هذه المدينة من كل الأصناف ومن كل المهن، حتى لقد غدت الرباط، خلال وقت طويل، من أشرف المدن في كل إفريقية وأغناها، إذ كان لسكانها دخل مزدوج؛ أولا المكافأة المقررة، وثانيا ربح التجارة مع العسكريين ومع رجال الحاشية الملكية. وكان

قوية، والداخل إليها يجد نفسه داخل أسوارها في مدينة من مدن العصور الوسطى كاملة متكاملة بمساكنها وحوالياتها وشوارعها الضيقة، ومن فوق أسوارها يلقى نظره عبر مجرى نهر بو الرقاق فيرى مدينة سلا الواقعة على بعد سير من الرباط، وعلى بعد أقل من كيلو متر من هذه القلعة صومعة حسان الشهيرة (أو برج حسان أو جامع حسان)، وبجانبها ضريح الملك محمد الخامس ومسجده.

ويعدّ ضريح الملك محمد الخامس تحفة معمارية أندلسية مغربية مبهرة، وبجواره مسجد ومتحف. وقد أنشأ الضريح الملك الحسن الثاني ملك المغرب تكريما وإجلالا لوالده الذي حرر البلاد من رقة الاستعمار.

ويسرد لنا الحسن الوزان (٨٩٤-٩٥٨ هـ / ١٤٨٦-١٥٤٦ م) في كتابه «وصف إفريقية» قصة نشوء مدينة الرباط، عاصمة المملكة المغربية الحالية، وازدهارها، ثم انحطاطها على إثر النزاعات التي حدثت بين الملوك المرينيين، وبسبب التهديد البرتغالي الجاثم. يقول المؤلف: الرباط مدينة كبيرة بنيت في الأزمنة الحديثة من قبل المنصور، ملك وخليفة مراكش، ويمر على طولها من الشرق نهر أبو الرقاق. وهو يصب في البحر. وبنيت قلعة المدينة عند مصبه، فهي على النهر من جهة وعلى البحر من جهة أخرى.



صومعة حسنة

جسر ضد المارقين من قبيلة برغواطية. وأفي أواسط القرن التاسع كان يتواجد أحيانا في هذه الرباطات كما في الرباطات المجاورة حوالي مائة ألف من المرابطين مجتمعين، وظل اسم بلد المجاهدين معروفا بجوار البحر، جنوبي الرباط، ويعود إنشاء مدينة في هذه المنطقة، في الغالب، للخليفة عبد المؤمن الذي كان عليه أن يقيم في سنة ١١٤٩ م آخر تمرد قامت به برغواطية، الذين عجز المرابطون عن إبادتهم جميعا في عامي ١٠٥٩ - ١٠٦٠ م.

وقد بنى المدينة في مكان قصر كان يخص بني كنانة، وسماء المهديّة، تخليدا للذكرى المهدى بن تومت ولكن الاستعمال الدارج عمل على تفوق اسم رباط الفتح. وهذا بلا شك يسبب نجاح تلك الحملة ضد برغواطية. وفي سنة ١١٥٠ م عمل عبد المؤمن على جر مياه عين غابولة، وهو نبع يقع على مسافة ٢٠ كم نحو الجنوب. وبعد ثلاثين عاما عمل حفيده أبو يوسف يعقوب المنصور الذي حقق بتاريخ ١٥ تموز ١١٩٥ م من الظفر المؤزر في معركة الأركوس في الأندلس (معركة الزلاقة)، أقول عمل على تنفيذ مشروع التنظيم الذي يلخصه هنا المؤلف:

المنصور يسكن هذه المدينة من بداية شهر نيسان إلى شهر أيلول. ولما كانت المدينة قائمة في موقع يفتقر للماء الجيد، لأن ماء البحر يختلط عندها بماء النهر، ولما كانت موجة المد تصعد لمسافة اثني عشر ميلا من المدينة، فقد جلب إليها الماء بواسطة قناة بديعة البناء، قائمة فوق حنايا تماثل تلك التي ترى في كل إيطاليا، لا سيما بجوار روما. وتنقسم هذه القناة إلى عدة فروع تقود إحداها الماء إلى المساجد والمعاهد والقصور الملكية والأحواض العامة التي أقيمت في كل الأنحاء.

وبعد وفاة المنصور أخذت هذه المدينة في التدهور حتى إنه لم يبق منها سوى العشر. فقد تقطعت القناة وتخربت أثناء حروب المرينيين ضد أسرة المنصور. والرباط الآن في أسوأ حالة عرفتها، وأعتقد أنه لا يمكن العثور فيها، إلا بصعوبة على أربعمئة بيت مسكون قرب القلعة، مع بعض الدكاكين الصغيرة وفضلا عن ذلك فهي مهددة باحتلال البرتغاليين لها. والحقيقة أن كل ملوك البرتغال السابقين خططوا المشاريع لاحتلالها، على اعتبار أنهم إذا ما استولوا على الرباط فإنهم سيتمكنون بسهولة من احتلال المملكة. ولكن ملك فاس زود هذه المدينة بمخازن أقوات كبيرة وهو يدعمها قدر استطاعته.

وقد ذهبت إليها وتملكتني الشفقة والأسى عندما فكرت بما كانت عليه في الماضي وما آل إليه حالها اليوم. انتهى النص المأخوذ من كتاب «وصف إفريقية للحسن الوزان».

ويلق الأستاذ الدكتور عبد الرحمن حميدة على هذا النص بقوله:

لقد كانت كلمة الرباط تعني عند العرب المسلمين الثغر المتقدم لإقامة الفرسان، وحيث كانت تربط الخيول فيه. فالكلمة مأخوذة من ربط الخيل ومن رابط بمعنى أقام بانتظار الجهاد. وهكذا تجهزت كل الجبهة الأرضية والبحرية لجيوش الفتح الإسلامي بهذه المراكز العسكرية التي تمنح منعة للمجاهدين في سبيل الله وتدعم إيمانهم. وقد أنشئ رباط الضفة اليسرى لمصب نهر أبو الرقاق، أي رباط سلا، كراس

الحافظ سمعت أبا عبد الله محمد بن يعقوب الحافظ يقول سمعت إبراهيم بن أبي طالب يقول سمعت أحمد بن سعيد الرباطي يقول: قدمت على أحمد بن حنبل فجعيل لا يرفع رأسه إلى قفلي: يا أبا عبد الله! إنه كتب عنى بخراسان وإن عاملتى بهذه المعاملة راموا بحديثي فقال: يا أحمد هل بد يوم القيامة من أن يقال: أين عبد الله بن طاهر وأتباعه؟ انظر أنى تكون أنت منه؟ قال قلت: يا أبا عبد الله! إنما ولانى أمر الرباط، لذلك دخلت فيه؟ قال: فجعل يكرر على: يا أحمد! هل بد يوم القيامة من أن يقال: أين عبد الله بن طاهر وأتباعه فانظر أنى تكون أنت منه؟ سمع وكيع بن الجراح وعبيد الله بن موسى وهوب بن جرير وسعيد بن عامر وعبد الرزاق بن همام، روى عنه الإمامان أبو عبيد الله محمد بن إسماعيل البخارى وأبو الحسن مسلم بن الحجاج القشيري فى صحيحيهما والحسين بن محمد القبانى ومحمد بن إسحاق بن خزيمة وغيرهم وكان ثقة فاضلا فهما عالما صدوقا، له رحلة، مات بعد سنة الرفع - سنة ثلاث وأربعين ومائتين، وقال أبو عبد الرحمن النسائى: أحمد بن سعيد الرباطي مروزي ثقة.

وأبو محمد عبد الله بن أحمد الرباطي المروزي من أكابر الشيخ الصوفي، سافر مع أبي تراب النخشي، وقدم بغداد، وكان الجنيد بن محمد يمدحه ويألف فى وصفه، ويقال إنه عبد الله بن أحمد بن سعيد الرباطي، وهو من أستاذي يوسف ابن الحسين وكان عالما بعلوم الظاهر والعلوم الحقائق وكان من رفقاء أبي تراب الشافعى فى أسفاره، وكان الجنيد يقول: عبد الله الرباطي رأس فتيان خراسان. وذكره أبو العباس المحدثي فقال: هو عبد الله بن أحمد بن شيبويه، كان مقدما ببغداد فى أيام الجنيد ولم يكن له ببغداد نظير فى السخاء وحسن الخلق.

وأبو مضر محمد بن مضر بن معن المروزي الرباطي من أهل مرو صاحب الأخبار والحكايات، قيل له الرباطي لأنه سكن بمرو فى رباط عبد الله بن المبارك، سمع بخراسان عتبة ابن عبد الله اليمدني وعلى بن حجر وبالمراق محمد بن سهل بن عسكر وهارون بن إسحاق الهمداني، روى عنه مشايخ مرو وأبو عمرو الضريز، ومن أهل نيسابور أبو بكر بن على الحافظ وعبد العزيز بن محمد بن مسلم، قال أبو مضر

أى جعل من الرباط قاعدة لتمرکز الجيوش على أن يمتد تمرکزها هذا على البلاد الهامة الواقعة على ساحل المحيط من الرباط حتى القصر الصغير شمالا. وقد شيد فى الرباط على الخصوص حصن الفرج الذى لا يزال باباه البديع ماثلا، والمسمى حاليا بباب الأوداية، وكذلك الجامع الكبير الذى كان برج حسان منارته، كما أعاد بناء سور شلا (سلا) حيث أقام فيها مدينة ملكية ودينية وعسكرية، لأن الرباط كانت مدينة تجارية وعملية. وقد سمحت له الفتناء الملهمة التى تحققت من وراء حملته فى إسبانيا فى فترة ١١٩٥ م إلى ١١٩٨ م بتحويل هذه الإنجازات وكثير غيرها فى إمبراطوريته. ويعتبر عام ١١٩٧ م تاريخ تأسيس الرباط ولكن تحقيق هذه المشاريع استدعى بالتأكيد زمنا طويلا نوعا ما (تاريخ المغرب فى العصر الإسلامى / ٦٤١-٦٤٤).

(موسوعة المدن العربية والإسلامية - د. يحيى شامى / ٢١٣، ٢١٤، والأعلام للزركلى ٤ / ٧٠)، وتاريخ المغرب فى العصر الإسلامى - د. السيد عبد العزيز سالم / ١٧٦٣، ١٧٦٤، ٧٧٦-٧٧٨، و«المغرب» - عبد الفتاح سعيد. منار الإسلام. المجلد الثانى عشر. السنة الرابعة. ذو الحجة ١٣٩٩ هـ - نوفمبر ١٩٧٩ م / ٥٦، وأعلام الجغرافيين العرب - د. عبد الرحمن حميد / ٦٤١-٦٤٤).

### \* الرباطي:

#### قال السمعاني

الرباطي: بكسر الراء وفتح الباء المنقوطة بواحدة وفى آخرها طاء المهملة، هذه النسبة إلى الرباط وهو اسم لموضع يربط فيه الخيل وعرف بالفازة لأنهم إذا نزلوا فى ثغر وأقاموا فى وجه العدو دفعا لكيدهم وفكهم بالمسلمين يقال لذلك الموضع الرباط قال الله تعالى: ﴿ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله﴾ [الأنفال: ٦٠] والمشهور بهذه النسبة أبو عبد الله أحمد بن سعيد بن إبراهيم الرباطي من أهل مرو، قال أبو عطي النسائي: عرف بالرباطي لأنه كان تولى على الرباط، قلت: ولعله يتولى عمارة الرباط حتى لا تضيق الأوقاف التى لها، أخبرنا زاهر بن طاهر بنيسابور أنا أبو بكر أحمد بن الحسين البيهقي إجازة أنا الحاكم أبو عبد الله

مثل زيادة الهزمة في أجندل بمعنى الصقر والثناء في تنفل ( ولد الثعلب).

ويدخل في هذا النوع المصدر الميمى وأسماء الزمان والمكان واسم الأكلة على وزن مَفْعَل (معجم المصطلحات النحوية والصرفية / ٩٠ ، ٩١).

قال الشيخ معروف النودهى عن الرباعى المجرد .  
أمسا السريرى ساعى السلى يجرّد

فهو بناء واحد لا يزيد  
فَعْلَلْ نحو دحرج الزجاجا  
رده دحرجة دحراجا  
(الأعمال الكاملة ١/ ٢٨١).

وقال الشيخ أحمد جابر جبران في منظومة «فتح الورد»  
الآيات التالية التي يمزجها بالشرح ويبدأ بالرباعى المجرد :

وللرباعى المجرد اجعلا  
بابا وحيدا وهو باب فَعْلَلَا  
كدحرجا مع ملحقات جعلوا  
ستة مثل حسوقل المحوقل  
وجهور القول وباب فيعلا  
وباب فعلى وكسلاك فيعلا  
سادسها فعلل نحو جليا

أى ليس الجلباب فيها كتب  
أى هذا باب بيان الرباعى المجرد، وتقديم أنه ما كان  
ماضيه على أربعة أحرف أصول، وهو باب واحد فقط،  
وذكرته بقولى بابا وحيدا وهو باب فعلا وإنما كان بابا واحدا -  
لأن الفعل ثقيل فلم يجرؤوا زيادة حروفه الأصول على  
الثلاثة، إلا أن يكون محركا بالفتحات لخفتها فلم يبق للتعدد  
وجه، وبنائه للتعددية غالبا بشهادة بنائه للمفعول قال تعالى  
﴿زخرف القول﴾ [الأنعام : ١١٢] «إذا بعثر ما فى القبور» [  
المعادن : ٩] تقول دحرج ذيد الحجر أى أدله من أعلى إلى  
أسفل ويضم حرف المضارعة منه فى المستقبل، وكذا كل فعل  
ماضيه على أربعة أحرف مجردا كان أو مزيدا على الثلاثى كما

الرباطى ... قال الحاكم : أبو عبد الله الحافظ : أبو مضر  
الرباطى رأيت أعقابهم يروى فى رباط عبد الله بن المبارك .

وأبو عبد الله جبريل بن على بن أحمد بن محمد  
الرباطى، يروى عن أبى نعيم عبد الملك بن محمد بن عدى  
الإسراباذى .

(الأنساب للسماعى - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودى ٣ / ٣٩ -  
٤١).

#### • الرباعى :

الرباعى : بالضم عند الصرفيين كلمة فيها أربعة أحرف  
أصول فحسب سواء كانت اسما كجعفر أو فعلا كبعثر . وعند  
النحاة كلمة فيها أربعة أحرف سواء كانت أصولا كبعثر أو لا  
كأكرم وصرك وقاتل قال المولوى عصام الدين فى حاشية  
الفوائد الضيائية فى بحث الأمر هذا المعنى مستعمل فى علم  
النحو . وأما فى علم الصرف فهو ما كان الحروف الأصول فيه  
أربعة انتهى (كشف ٢ / ٥٦٥).

والرباعى هو وصف الفعل والاسم اللذين يتكونان من  
أربعة حروف، وأما الفعل فيكون رباعيا بالزيادة أو بالتجريد .  
فالفعل الرباعى بالزيادة ذو أصل ثلاثى وله الأوزان التالية :  
فَعْل نحو قَدَم، وَأفعل نحو أقدم وفاعل نحو قاتل .

وللرباعى بالتجريد وزن واحد هو : فَعْلَلْ نحو دَحْرَجَ  
وزنزل . وأما الاسم الرباعى فله أوزان كثيرة اتفق على خمس  
منها وزاد الكوفيون والأخفش سادسا .

وهذه الأوزان هى :

فَعْلَلْ مثل جعفر .

فِعْلِلْ مثل زُجِج .

فِعْلَلْ مثل دَرَّعِم .

فَعْلَلْ مثل بَرَّع .

فِعْلَلْ مثل هَزَّيَر .

وأما السادس المضاف فهو : فَعْلَلْ جُحْتُب وطحلب .

وقد يكون الرباعى ثلاثى الأصل ثم زيد فيه حرف واحد

ويُساب فُعلَى مثل سلقى إن قصـ  
لعمل الجاسوس فيمَا يمتد  
سأسمها فُعلَل نحو جلبـ  
أى ليس الجلباب فيمَا كتبـ  
انتهت وهى أوضح مما اقتضت عليه هنا، وإنما تركتها  
طلبا للاختصار. ثم ذكرت مزيد الرباعي بقولى :  
فصل : فى المزيد على الرباعي .

وزائد على الرباعي اثنا  
أبوابه ثلاثة كما أتى  
وهى على نوعين فيمَا رسما  
وبالخماسى والسداسى وسما  
الأخر الزائد حرقين أجعلـ  
واحسب له بابين بسبب العنكلا  
كاحر نجت إبل الفتى وما  
التحق به كما نهت فيمَا قد سبق

ويأبى الثانى ما يسوازن  
بسبب افعال كاقشعر البدن  
يعنى أن مزيد الرباعي المجرد على ثلاثة أبواب : تنقسم إلى  
نوعين خماسى وسداسى . وقوله فالآخر. أى السداسى وهو  
النوع الثانى زائد بحرقين وله بابان . فالأول : باب افعنل بزيادة  
الهزة والنون . نحو احنجم بحرنجم احنجما والاحرنجام  
الاجتماع ولذا أسندته إلى الإبل فى قولى : ( كاحرنجت إبل  
الفتى) أى كثر اجتماعها وهذا البناء لازم لأنه مطاوع فعلل  
يقال : حرجت الإبل فاحرنجت الإبل . وقوله (وما التحق  
به) مما سبق التنبيه عليه فى مزيد الثلاثى بقولى (وذان عد  
الأكثران لهما . . فى زائد الرباع باب احنجما) وذلك باب  
اقننس واسلقى كما تقدم من أن أكثر الصرفين ذكرهما فى  
ملحقات احنجما ، لاتحاد مصدريهما معه فى الحروف  
والحركات والسكنات . والباب الثانى ذكرته بقولى بات افعنل  
بتشديد اللام الأخيرة ، وهو أحد الزائدتين ، وزائدة  
الثانى الهزمة نحو اقشعر يقشعر اقشعرا وهذا  
البناء لازم لأنه للاتوان كاحمر وأخواته أما النوع الأول

ذكرت فى بعض النسخ بقول \* وفى المضارع يضم حرفه بلا  
منازع \* ذا الحكم فى كل رباعي \* وقولى \* وملحقات جعلوا  
سنة \* أى أن ملحقات الرباعي ستة أبواب . الباب الأول .  
فوعل نحو حوقل بحوقل وأصله حقل أى ضعف وفى الإقناع  
حوقل الشيخ ، إذا ضعف ... يأتى من مركب فى النحت  
نحو حوقل الرجل . أى قال لا حول ولا قوة إلا بالله العلى  
العظيم وهذا الباب لازم ملحق بدحرج .

والباب الثانى باب فعمل : نحو جهورا يجهور وأصله جهر  
بالقول أى رفع صوته به وهو متعد ملحق بدحرج .  
والباب الثالث باب فيعل . نحو يطر القلم يبطره إذا  
شقه ، وأصله يطر من البطر وهو الشق أو شدة المرح فيكون  
لازما . يقال يطر الرجل إذا بالغ التبخر فى المشى وهو  
ملحق بدحرج .  
والباب الرابع باب فعمل نحو عثر يعثر وأصله عثر أى زلق  
ولم تستقر رجله وهو لازم .

والباب الخامس فعلى : نحو سلقى يسلقى ، وأصله  
سلى يقال سلقيت الرجل أى ألقيته على قفاه فى المتعدى  
وسلقى الرجل عمل عمل الجاسوس فى اللازم والباب  
السادس باب فعلل . نحو جلب يجلب وأصله جلب أى  
أخذ شيئا وذهب به إلى البيع . وجلب أى ليس الجلباب وهو  
كساء معروف ، واقتضت على الأخير فى النظم .  
وفى بعض النسخ بدل الثلاثة الأبيات الأخيرة سبعة وهى :

كـدحرج الشئ وفى المضارع  
يضم حـمرفه بـلا منازع  
ذا الحكم فى كل رباعي  
مـجـرد أو ذا زـيادة نقل  
وقد تكون ستة وتسم  
بملحقات الباب قالوا ينتظم  
أولها فـوعـل نحو حـوقـلا  
وجـهور القول لبـاب فـعـولا  
وبـسـاب فـيـعلت كـيـطـعـر القلم  
ونـعـيل السـدى كـثـير القـدم

لجعفر بزيادة الذال في قردد فيعامل معاملة جعفر في جميع أحواله . من تصغير وتكبير وغيرهما . انتهى .

فائدة : الفرق بين الأصل والملحق أن الملحق يجب أن يكون ما زيد فيه للإلحاق دون الأصل فيجب في حوقل مثلا زيادة الواو بين الفاء والعين دون درج ، وفي باب جلبب مثلا تكرير اللام دون درج ، وعلى هذا القياس انتهى .

تنبيه : جملة ما ذكرنا من أبواب الصرف ثمانية وثلاثون بابا ، ويزاد على ملحقات درج فلنس بزيادة النون . فالجملة تسعة وثلاثون ، وزاد الكوفيون زلز من ملحقات درج ومزيده تنزلز والحق بعضهم اطمأن بأقشعر ذهابا إلى أن الهمزة فيه مزيدة .

( كشف اصطلاحات الفنون للتهانسي ٢ / ٥٦٥ ، ومعجم المصطلحات النحوية والصرفية - د. محمد سمير نجيب الملبدي / ٩٠ / ٩١ ، والأعمال الكاملة للشيخ معروف النودهي . المجموعة الصرفية والنحوية ١ / ٨ ، وفتح الودود شرح اللؤلؤ المنضود نظم متن المقصود - أحمد جابر جبران / ٣٢-٣٦ . انظر أيضا المزهري في علوم اللغة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ٢ / ٢٨ - ٣٣ ) .

❖ الرباعي (١٢٠٠-١٢٧٦ هـ / ١٧٨٦-١٨٦٠ م) :

حسن بن أحمد بن يوسف الرباعي الصنعاني ، فقيه زيدي ، من أهل صنعاء ، له «فتح الغفار لجمع أحكام سنة المختار» طبع مصر ، باسم «فتح الغفار المشتمل على أحكام سنة نبينا المختار» .

(الأعلام للزركلي ٢ / ١٨٣ ، عن البدر الطالع ١ / ١٩٤ ، وبيل الأوطار ١ / ٣١٨) .

❖ رباعي التابعين :

من مخطوطات الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله . لأبي موسى المدني .

١ - الظاهرية ٢٠٨ (مجموع ١٠٦) - ج ٤ (و ١٨ - ٢٧) ضمن مجموع - قبل ٦٠٠ هـ .

(النهرس الشامل لتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان ، الأردن ٢ / ٨٠١) .

وهو الخماسي فله باب واحد ، ولنا آخرته عن النوع الثاني وسمى خماسيا لأنه زائد بحرف واحد فقط وهو مذكور مع ملحقاته في قولى .

أما الخماسى فى تفعلل انحصر

وزناله نحو تلحرج العجرج

والحق به تفسوعلا تفعيلا

تفعولا تفعيلا تفعيلا

وزد تفعلى تفعلى وكسلا

باب تفعلل الذى له أحكام

أى النوع الأول الخماسي ، وهو باب تفعلل نحو تلحرج يتدحرج أصله درج فزيدت فيه التاء وهذا البناء لازم ، لأنه مطاوع فعل ، وقد يكون باعتبار ملحقاته ثمانية أبواب . الأول تلحرج كما سبق . الثاني : باب تفعلل نحو تجوبب أى يتجوبب أى لبس الجوبب . الثالث : تفعيل نحو تشيطن أى فعل فاعل مكروها . الرابع : تفعلول نحو تروهك أى يتختر فى مشيته . الخامس : تفعمل نحو تمسكن أى أظهر المسكنة . السادس : تفعلل نحو تلجلبب أى لبس الجلباب . السابع : تفعلى نحو تقلسى . الثامن : باب تفعلل نحو تقلنس ومعنى تقلس وتقلنس أى لبس القلنسوة وهى ما يلبس على الرأس تحت العمامة .

(فائدة) الفرق بين زائد الإلحاق وغيره ، أن زائد الإلحاق لا يكون فى أول الكلمة ولا يكون حرف تضعيف ، ولا ألفا زائدا هـ . وعلازمة الإلحاق اتحاد مصدرى الملحق والملحق به وتوافق الزائد فيهما ذاتا ومحللا انتهى مطلوب ...

تنبيه : قال فى تدرج الأذنى . اعلم أن الإلحاق مطلقا سواء كان فى الاسم أو فى الفعل جعل مثال مساويا لمثال آخر أزيد منه بزيادة حرف أو أكثر فى عدد الحروف ، والحركات ، والسكنات ولذا لا يجوز الإذغام مطلقا فى الملحق ولا الإعلال فى غير الآخر ويجعل ذلك الحرف الزائد فى المزيد فيه مقابلا للأصلى فى الملحق فيعامل الملحق معاملة الأصل فى جميع تصاريفه وذلك كجعل شملل مساويا لدحرج بزيادة اللام فيعامل شملل معاملة دحرج فى جميع تصاريفه ، وفى الاسم كجعل قردد مساويا

## \* رباعيات:

## للمرئى:

١ - ولّى الدين جار الله ١٨ [٢٨٢] - (سز ١ / ١٥٦).

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان، الأردن ٢ / ٨٠١).

## \* الرباعيات:

الرباعيات: لأبى بكر بن عبد الله بن إبراهيم الشافعى البغدادى الزار المحدث المتوفى سنة ٣٥٤ أربع وخمسين وثلاثمائة تخريج أبى الحسن الدارقطنى وتسمى هذه الرباعيات أيضا الجزء الرابع والثمانين من فوائد الشافعى منها رواية الأصيلى، أى رباعية الأسانيد للبخارى. وفيه درر الدرارى فى شرح رباعيات البخارى لأحمد بن محمد الشامى الشافعى أولها: الحمد لله الذى نزل أحسن الحديث استخرجها من جامع الصحيح مستمداً من شرح الكرمانى وتنقيح الزركشى مع زيادات أثبتها بقلّ.

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٣٢).

## \* الرباعيات فى الحديث:

من مخطوطات الحديث والمصطلح المصورة فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، وجاء بيانه كما يلى: وهى أن يجتمع فى إسناده الحديث أربعة من أصحاب رسول الله ﷺ، كل واحد منهم يروى عن صاحبه.

تأليف أبى محمد عبد الغنى بن سعيد بن على بن سعيد الأزدى نسخة كتبت فى القرن السابع بخط نسخ نفيس، وعليها تعليقات عن المؤلف.

[فيض الله ٢٦١ / ٣ ٢٢ ١٦٥ × ٢٥ سم].

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٨١).

## قالت المؤلفة:

مكتبة فىض الله ملحقة بمكتبة ملست باستانبول.

## \* الرباعيات من صحيح مسلم (مع أسانيد):

مخطوط تأليف الوائى (محمد بن إبراهيم).

١ - خدابخش ٢ / ٥ - ١٨٤ - ١٩٤ [462/2] - (و ١٥

- ١٩) ضمن مجموع، الأسانيد (و ٢١ - ٢٥) ضمن مجموع - ٦٦٤ - ٦٨٨ هـ، ٧٢٤ - ٧٤٥ هـ / (سز ١ / ١٤٠).

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان، الأردن ٢ / ٨٠١).

## \* الرباعيات من (كتاب) السنن المأثورة:

للسائى.

١ - تشستريتى ٤ / ٣١ [9849(١)] (و ٤ - ٢٤

ضمن مجموع - ق ٦ هـ - (سز ١ / ١٦٨).

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت، عمان، الأردن ٢ / ٨٠١).

## \* الرباعية:

الرباعية: وصف للأفعال والأسماء التى تتكون من أربعة حروف سواء أكان ذلك بالتجريد أم بالزيادة فيقال: أفعال رباعية وأسماء رباعية.

(معجم المصطلحات النحوية والصرفية - د. محمد سمير نجيب البلى / ٩١).

## \* الرباعى:

قال السمعانى:

الرباعى: بفتح الراء والياء الموحدة واللام بعد الألف، هذه النسبة إلى رباع وهو الجد لأبى عمر حفص بن عمرو بن رباع بن إبراهيم بن عجلان المجاشعى الرباعى السرقاشى من أهل البصرة، يروى عن عمر بن على المقدمى وعبد لوهاب ابن عبد المجيد الثقفى والبصريين، روى عنه جماعة من الشيوخ مثل إبراهيم بن إسحاق الحرى وعبد الله بن محمد بن ناجية ويحيى بن محمد بن صاعد والقاضى المحاملى، وهو ثقة مأمون صدوق، ومات فى سنة ثمان وخمسين ومائتين.

هو وأصحابه وواروه أي دفنوه، واسم أبي ذر الغفاري «جندب ابن السكن والمشهور جندب بن جنادة وكان قد خرج إليها أي إلى الربذة مغاضبا لثمان بن عفان رضى الله عنه فأقام بها إلى أن مات عام ٣٢ هـ (تاريخ معالم المدينة المنورة / ٢٤٢ ، ٢٤٣)

قال عنها ياقوت :

الربذة : يفتح أوله وثانيه ، وذال معجمة مفتوحة أيضا : قال أبو عمرو : سألت ثعلبا عن الربذة اسم القرية فقال ثعلب : سألت عنها ابن الأعرابي فقال : الربذة الشدة . يقال : كنا في ربذة فانجلت عنا ، وفي كتاب العين : الربذ : خفة القوائم في المشي وخفة الأصابع في العمل ، تقول : إنه لربذة . والربذات : العهون التي تعلق في أعناق الإبل . الواحدة ربذة ، وقال ابن الكلبي عن الشرقي : الربذة وذُرود والشقرة بنات يشرب من قانية بن مهليل بن إرم بن عيبل بن أرفخشذ بن سام بن نوح ، عليه السلام . والربذة : من قرى المدينة على ثلاثة أيام قربية من ذات عرق على طريق الحجاز إذا رحلت من فيد تريد مكة ، وبهذا الموضع قبر أبي ذر الغفاري ، رضى الله عنه ، واسمه جندب بن جنادة ، وكان قد خرج إليها مغاضبا لثمان بن عفان ، رضى الله عنه . فأقام بها إلى أن مات في سنة ٣٢ .

وقرأت في تاريخ أبي محمد عبيد الله بن عبد المجيد بن سيران الأهوازي قال : وفي سنة ٣١٩ خربت الربذة بانفعال الحروب بين أهلها وبين هضبة ثم استأمن أهل هضبة إلى القرامطة فاستجدوهم عليهم فارتحل عن الربذة أهلها فخربت ، وكانت من أحسن منزل في طريق مكة ، وقال الأصمعي يذكر نجدا : والشرف كبذ نجد ، وفي الشرف الربذة ، وهي الحمى الأيمن ، وفي كتاب نصر : الربذة من منازل الحاج بين السبيلة والعمق ؛ وينسب إلى الربذة قوم ، منهم : أبو عبد العزيز موسى بن عبيدة بن نشيط الربذي ، وأخوه محمد وعبد الله ، روى عبد الله عن جابر عن عتبة بن عامر ، روى عنه أخوه موسى ، وقُتل الخوارج سنة ١٣٠ هـ ، وغيره ، وفي تاريخ دمشق عبد الله بن عبيدة بن نشيط الربذي

وجعفر بن محمد الربالي ، يروي عن أبي عاصم والحسن ابن حفص الأصبهاني ، روى عنه الحسن بن محمد بن شعبة البغدادي .

(الأنساب للسمعاني ٣ / ٤١) .

\* الربانيون :

الربانيون : جمع رباني ، والرباني في اللغة العارف بالله ، وتفسره الآية الكريمة ﴿ كُونُوا رِبَانِينَ ﴾ [آل عمران : ٧٩] وهو من ألقاب الصوفية وأهل الصلاح ، كما كان يلقب به العلماء فكان يقال «العالم الرباني» . وقد رُد أيضا في ألقاب المسيحيين ، فللقب به الأخبار فيقال «الأخبار الربانيون» (التعريف بمصطلحات صبح الأعشى / ١٥٦)

والربانيون : عُبَاد اليهود ، أو العلماء الفقهاء (كلمات القرآن / ٦٨)

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد فتيل البقلى / ١٥٦ عن صبح الأعشى للفتشى ٦ / ٩٠ ، ٩١ ، وكلمات القرآن) . انظر : الرب .

\* الربذة :

الربذة : بالراء ، ويعدها باء موحدة والذال المعجمة وبالتحريك . لها ذكر في أخبار أبي ذر الغفاري رضى الله عنه ، وحمل الربذة الذي حماه عمر بن الخطاب لخيال المسلمين ...

كانت قرية عامرة ولكنها خربت سنة ٣١٩ هـ بسبب الحروب ، وتقع في الشرق إلى الجنوب من بلدة الحناكية (مائة كيلو متر عن المدينة في طريق الرياض) ، وتبعد الربذة شمال مهد الذهب على مسافة (١٥٠) كيلو متر . (المعالم الأثرية / ١٢٥) قال عبد الله بن مسعود : بينما أنا في رهط من أهل العراق مسافرين إذ أشرقنا على الربذة ولم يرعنا إلا جنازة على قارعة الطريق فطلع علينا غلام ، فقال : هل لكم في صاحب الطريق فطلع علينا غلام ، فقال : «أبو ذر الله بن مسعود يكي ويقول صدق رسول الله ﷺ قال : «أبو ذر الغفاري يمشي وحده ويموت وحده ويبعث وحده» ثم نزل



رَبِيزَةُ. مِنْهُ أَصْبَهَان. ثَقِيفَةُ أَمِين. تَوَفَّى سَنَةَ ٤٤٠ هـ.

(طبقات المفسرين للحافظ السيوطي - بتحقيق علي محمد عمر / ٩٢ هامش ٢ للمحقق، عن العبر ٣ / ١٩٣).

#### \* الرَّبِيزِيُّ:

قال السمعاني:

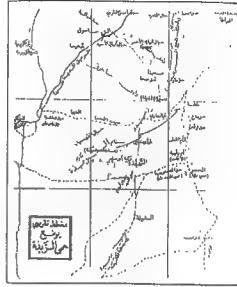
الرَبِيزِيُّ: بفتح الراء والباء المعجمة بواحدة وفي آخرها ذال منقوطة هذه النسبة إلى الرَبِيزَةِ وهي من قرى المدينة على طريق الحجاز إذا رحلت من فيد إلى مكة نزلت بها غير مرة، وبها قبر أبي ذر الغفاري رضي الله عنه، وكان يسكنها وتوفي بها.

والمشهور بهذه النسبة عبد الله بن عبيدة بن نسيط الرَبِيزِيُّ، يروي عن جابر وعقبة بن عامر، روى عنه أخوه موسى بن عبيدة الرَبِيزِيُّ، قال أبو حاتم بن حبان: عبد الله بن عبيدة منكر الحديث جدا، فلست أدرى السبب الواقع في أخباره منه أو من أخيه؟ لأن أخاه موسى ليس بشيء في الحديث، وليس له راو غيرهما فمن هنا اشتبه أمره ووجب تركه. وقال أبو علي الغساني:

عبد الله بن عبيدة الرَبِيزِيُّ أخو مسلم بن عبيدة ويقال إن بينهما في المولد ثمانين سنة ولا [وما] وهم الغساني أو لهما أخ ثالث اسمه مسلم؟ وقال: سمع عبد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود حدث عنه صالح بن كيسان قتلته المحرورية بقديد سنة ثلاثين ومائة.

ومن التابعين مهاجر بن حبيب الرَبِيزِيُّ، يروي عن أسد ابن كرز رضي الله عنه، روى عنه أرطاة بن المنذر وأبو المختار أيمن بن عبد الله الرَبِيزِيُّ، من ساكني الرَبِيزَةِ، أدرك أبا ذر الغفاري رضي الله عنه، روى عنه عقبة بن وهب.

وسلمة بن عمرو بن الأكوع الرَبِيزِيُّ، قال ابن أبي حاتم الرازي: والرواة تقول في المجاز: سلمة بن الأكوع، ينسبونه إلى جده، ويكنى بأبي مسلم، الأسلمي له صحبة سكن الرَبِيزَةَ وعداة في أهل المدينة، روى عنه إياس بن سلمة ابنه ومولاه يزيد بن أبي عبيد ويزيد بن خصيفة.



المخطط رقم (٢٨)  
في تصميم القسطنطين، للأستاذ محمد بن ناصر العبدوي

مولي بن عامر بن لؤي، وفد على عمر بن عبد العزيز، رضي الله عنه، وروى عنه وعن عبيد الله بن عتبة وعن جابر بن عبد الله مرسلا، روى عنه عمر بن عبد الله بن أبي الأيبيص وصالح بن كيسان وأخوه موسى بن عبيدة، قال محمد بن أحمد بن يعقوب بن شيبة قال: وروى موسى بن عبيدة الرَبِيزِيُّ، وهو ضعيف الحديث جدا وهو صدوق، عن أخيه عبد الله بن عبيدة، وهو ثقة وقد أدرك غير واحد من الصحابة، كذا فيه سواء ضعيف الحديث ثم قال صدوق (معجم البلدان ٣ / ٢٢٠٢٥).

(المعالم الأثرية في السنة والسيرة - إعداد وتصنيف محمد حسن شراب / ١٢٥، وتاريخ معالم المدينة المنورة قديما وحديثا - فضيلة الأستاذ السيد أحمد ياسين أحمد البخاري - تعليق وإيضاح وإضافة وتخراج فضيلة الأستاذ عبد الله محمد كزوي / ٢٤٣، ٢٤٢، ومعجم البلدان لياقوت الحموي ٣ / ٢٢ - ٢٥، انظر أيضا السيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها وضيئها الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد ٤ / ١٢٤).

\* ابن رُبَيْدَةَ (٤٤٠ هـ):

هو محمد بن عبد الله بن أحمد بن إبراهيم أبو بكر بن

شكر أحمد بن محمد بن علي الرضي، سمع الأصهبانيين، حدث عنه سليمان بن أحمد الأصهباني. رضى أبي حنيفة: محلة كانت ببغداد قرب الحريم الظاهري بالجانب الغربي تتصل بباب التين من مقابر قرش، ينسب إلى أبي حنيفة أحد قواد المنصور وليس بصاحب المذهب.

ريـض الخوارزمية: يتصل بريـض القرس بالجانب الغربي: كان ينزلها الخوارزمية من جند المنصور، وفي هذا الريـض درب التجارية أيضا.

ريـض الدارين: بحلب أمام باب أنطاكية في وسطه قنطرة على قويق.

قال أحد بن الطيب الفيلسوف: كان محمد بن عبد الملك بن صالح بناء وفيه دارا أعنى الريـض، ولم يستمه وأتمه سيما الطويل ورم ما كان استهدم منه وصير عليه باب حديد حذاء باب أنطاكية أخذه من قصر بعض الهاشميين بحلب يسمى قصر البنات، وسمى الباب باب السلامة وبني سيما فيه دارا أيضا مقابلة لدار عبد الملك بن صالح فسمى ريـض الدارين لذلك.

ريـض الرافقة: قد نسب إليه: وهو الذي يسمى الرقة، وهو كان ريـضا للرافقة فنبأ الآن على اسم المدينة.

ريـض رشيد: متصل بريـض الخوارزمية ببغداد، ورشيد مولى للمنصور، وهو والد داود بن رشيد المحدث.

ريـض زياد: بشيراز؟ ينسب إليه أحمد بن إبراهيم بن أحمد بن عثمان بن المثنى أبو المثنى الباهلي الشيرازي، كان ينزل ريـض شيراز فنسب إليه، روى عنه سلمة بن شبيب وطبقته.

ريـض سعيد بن حميد: متصل بريـض رشيد الذي قبله. ريـض زهير بن المسيب: متصل أيضا بريـض سعيد بن حميد ببغداد.

ريـض سليمان بن مجالد: أحد موالى المنصور، وقد ولى له الولايات الجبلية.

ريـض عثمان بن نهيـك: متصل بريـض الخوارزمية، وكان عثمان بن نهيـك على حرس المنصور.

وبكار بن عبد الله بن عبيدة الرندي بن أخى موسى بن عبيدة، يروى عن عمه أشياء مناكير لا يدرى التخليط في حديثه منه أو من عمه أو منهما؟ لأن موسى ليس في الحديث بشيء، وأكثر رواية بكار عنه؟ قال أبو حاتم بن حبان: فاحتزننا لما مر من أن نطلق على مسلم شيئا يغير علم فيكون خصمنا في القيامة نعوذ بالله من ذلك، روى عنه ابن نفيـل ومحمد بن مهران وحفص بن عمر الجدي وأبو حصين الرازي.

وأما عمه عبد العزيز موسى بن عبيدة بن نسطاس الرندي، وقيل عبيدة بن نشيط فيروى عن عبد الله بن دينار وأهل المدينة روى عنه العراقيون وأهل بلده، مات بالريـدة، وقد قيل بالمدينة، سنة ثلاث وخمسين ومائة، وجعلوا يجدون المسك يفوح من قبره، وكان من خيار عباد الله نسكا وفضلا وعبادة وصلحا، إلا أنه غفل عن الإتيان في الحفظ حتى يأتي بالشيء الذي لا أصل له متوهما، يروى عن الثقات ما ليس من حديث الإتيان من غير تعمد له لبطل الاحتجاج به من جهة النقل وإن كان فاضلا في نفسه.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٤١/ ٣، ٤٢).

\*الريـض:

قال ياقوت:

الريـض: بالتحريك وآخره ضاد معجمة، وهو في الأصل حريم النشء، ويقال لزوجة الرجل ريفه وريفه؟ قال أبو منصور الريـض فيما قال بعضهم أساس المدينة والبناء، والريـض ما حوله من خـارج. الأول مضموم والثاني بالتحريك، وقال بعضهم: هما لغتان، الأريـض كثيرة جدا وقل ما تخلو مدينة من ريـض. وإنما نذكر ما أخيف فصار كالعلم أو نسب إليها أحد من العلماء.

ريـض أبي عون: واسمه عبد الملك بن يزيد: ببغداد في شارع دار الرقيق في الدرب النافذ إلى دار عبد الله بن طاهر، وكان أبو عون من موالى المنصور، وكان يتولى له مصر ثم عزل عنها.

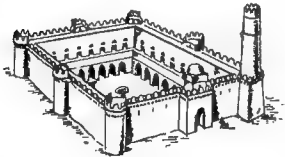
ريـض أصهبان: ويقال له ريـض المدينة ينسب إليه أبو

مؤسسات دينية، ومؤسسات عسكرية ومؤسسات تربوية، كما تصفها من الناحية المعمارية، وتحصى عددها وتسميها بأسمائها في البلاد الإسلامية المختلفة، وهو ما تنفله فيما يلي إن شاء الله تعالى . ورباط تجمع على الرُّيطة، ورباطات، ورُيُط :

١ - الرباط كمؤسسة دينية :

قال الإمام الراغب الأصفهاني في مادة « ربط » :

ربط : وَرَبَطَ الْفَرَسَ شِدَّةً بِالْمَكَانِ لِلْحِفْظِ وَمِنْهُ رِبَاطُ الْجَيْشِ، وَاسْمُ الْمَكَانِ الَّذِي يَخْصُ بِإِقَامَةِ حِفْظَةٍ فِيهِ رِبَاطًا، وَالرِبَاطُ مَصْدَرُ رَبَّطْتُ وَرَبَّطْتُ، وَالْمُرَابِطَةُ كَالْمَحَافِظَةِ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهِمُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَهَدُوكُمْ ﴾ [الأنفال : ٦٠] وَقَالَ ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا ﴾ [آل عمران : ٢٠٠] فَالْمُرَابِطَةُ ضَرْبَانِ : مُرَابِطَةٌ فِي ثُغُورِ الْمُسْلِمِينَ وَهِيَ كَمُرَابِطَةِ النَّفْسِ الْبَدَنِ فَإِنَّهَا كَمَنْ أَقِيمَ فِي ثُغْرٍ وَفُؤُوسٌ إِلَيْهِ مُرَاعَاتُهُ فَيُحْتَاجُ أَنْ يَرَاعِيهِ غَيْرَ مُخْلِ بِهِ وَتَذَلُّكَ كَالْمُجَاهِدَةِ وَقَدْ قَالَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ « مَنْ الرِّبَاطُ انْتِظَارُ الصَّلَاةِ بَعْدَ الصَّلَاةِ » وَفَلَانٌ رَابِطٌ الْجَائِشُ إِذَا قَوِيَ قَلْبُهُ وَقَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَرَبَطْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ ﴾ وَقَوْلُهُ (لَوْلَا أَنْ رَبَطْنَا عَلَى قَلْبِهِ - وَلِرَبَطَ عَلَى قُلُوبِكُمْ) فَذَلِكَ إِشَارَةٌ إِلَى نَحْوِ قَوْلِهِ ﴿ هُوَ الَّذِي أُنْزِلَ السَّكِينَةَ فِي قُلُوبِ الْمُؤْمِنِينَ وَيُدْهِمُ بِرُوحِ مِنْهُ ﴾ [الفتح : ٤] فَإِنَّهُ لَمْ تَكُنْ أَفْتَدَتْهُمْ كَمَا قَالَ : ﴿ وَأَفْتَدَتْهُمْ هَوَاءُ ﴾ [إبراهيم : ٤٣]



رباط موسعة يعود بناء هذا الرباط الى عهد الإغالبية

ربض قرطبة : محلة بها : قال الحميدى : يوسف بن مطروح منسوب إلى الربض المتصل بقرطبة فقيه مذكور من فقهاء مذهب مالك .

ربض مرو : ينسب إليه أحمد بن بكر بن يونس بن خليل أبو بكر المؤدب الربضي، مروزي الأصل، حدث عن علي ابن الجعد وغيره .

(معجم البلدان ٣ / ٢٥، ٢٦) .

« الربضي :

قال السمعاني :

الربضي : يفتح الراء والياء المتقوطة بإوحدة وفي آخرها الضاد المعجمة، هذه النسبة إلى قبيلة وموضعين ، أما المهاجر بن غانم الربضي فهو منسوب إلى الربض وهو حي من ملجج ، سمع أبا عبد الله الصنابحي، روى عنه محمد بن حسان . والحسن بن عبد الرحمن بن شيطان الرقي البرزاز الربضي هكذا رأيت بالظاء في معجم ابن المقرئ، والصواب بالضاد لأنه من ربض الرقة والرافقة، وهو الحافظ الدائر حوليهما فيما أظن، يروى عن أبي عمر هلال بن العلاء الرقي، روى عنه أبو بكر محمد بن إبراهيم بن المقرئ .

وأما أبو بكر أحمد بن محمد بن علي الربضي منسوب إلى ربض أصبهان، سمع الإصبهانيين، روى عنه أبو مسعود سليمان بن إبراهيم الحافظ الأصبهاني .

وأما أبو بكر أحمد بن بكر بن يونس بن الخليل المؤدب الربضي، مروزي الأصل منسوب إلى ربض مرو، وهو حاطلها، يروى عن علي بن الجعد الجوهري وغيره .

وأبو أيوب سليمان الربضي الضرير نسب إلى ربض بغداد والله أعلم، حدث عن داود بن المحجر، روى عنه إبراهيم ابن الوليد الحشاش، وكان سليمان من الصالحين .

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٣ / ٤٢،

٤٣) .

« الرُّيْطُ :

الرباط من المؤسسات التي تتميز بها المدن الإسلامية . وتتناول مصادر « الرُّيْط » من عدة نواح، فيأتي ذكرها باعتبارها

[illegible]

(من وثيقة وقف بهيمى الجاشنكير ٢٢ مخطوطة رقم ٤ بالمسكة - الشروط التى يجب توافرها فى نفس السجل بالرامات )  
وينحو هذا النظر قبل فلان وإبط الجاش (المفردات / ١٨٥ ،  
(١٨٦).

وجاء في اللسان :

رباط الخيل: مرابطتها والرباط من الخيل: الخمسة فما فوقها، والرباط والمرابطة: ملازمة ثغر العدو، وأصله أن يربط كل واحد من الفريقين خيله، ثم صار لزوم الثغر رباطا، وربما سميت الخيل أنفسها رباطا.

والرباط: المواظبة على الأمر . قال الفارسي: هو ثاب  
لن لزوم الثغر، ولزوم الثغر ثاب من رباط الخيل . وقوله عز  
وجل: ﴿وَصَابِرُوا وَابْتَظِرُوا﴾ [آل عمران: ٢٠٠] قيل: معناه  
حافظوا ، وقيل: واطلبوا على مواظبت الصلاة . وفي الحديث  
عن أبي هريرة: أن رسول الله ﷺ، قال: «ألا أدلكم على ما  
يُمحى الله به الخطايا ويرفع به الدرجات؟» قالوا: بلى يا رسول  
الله، قال: إسباغ الوضوء على المكاره، وكثرة الخطى إلى  
المساجد، وانتظار الصلاة بعد الصلاة، فذلكم الرباط .

الرِّبَاطُ في الأصل: الإقامة على جهاد العدو والحرب،  
وربّاط الخيل وإعدادها، فشبّه ما ذكر من الأفعال الصالحة  
به. قال القتيبي: أصل المرباطة أن يربط الفريقان خيولهما  
في شغل كل منهما معد لصاحبه، فسمى المقام في الثغور  
رباطاً، ومنه قوله: فذلكم الرباط، أي أن المواظبة على

الطهارة والصلاة كالجهاد في سبيل الله، فيكون الرباط مصدر  
ورابطٌ أى لازمت، وقيل: هو ههنا اسم لما يربط به الشيء،  
أى يشد. يعنى أن هذه الخلل تربط صاحبها عن المعاصى  
تتكفه عن المحارم. وفي الحديث: أن يربط بنى إسرائيل  
قال: زين الحكيم الصمت، أى زاهدهم وحكيهم الذى  
يربط نفسه عن الدنيا أى يشدها ويمنعها. وفي حديث  
عدي: قال الشعبي: وكان لنا جارا وربيطا بالنهرين، ومنه  
حديث ابن الأكوع: فربطت عليه أستبقى نفسى، أى تأخرت  
عنه، كأنه حبس نفسه وشدها. قال الأزهري: أراد النبي ﷺ،  
بقوله فلذلك الرباط قوله عز وجل: ﴿يُؤَيِّدُ الَّذِينَ آمَنُوا أَصْبِرُوا  
وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا﴾ [آل عمران: ٢٠٠] وجاء في تفسيره:  
أصبروا على دينكم، وصابروا عدوكم. ورابطوا، أى أقيموا  
على جهاده بالحرب. قال الأزهري: وأصل الرباط من رباط  
الخيل وهو ارتباطها بإزاء العدو في بعض الثغور، والعرب  
تسمى الخيل إذا رُبطت بالأنفة وعلفت رُبطًا واحدًا ربيط،  
ويجمع الرُبط رباطًا، وهو جمع الجمع، قال الله تعالى:  
﴿وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ تُرَبِّصُونَ بِهِمْ أَنْ يَدُورُوا فِي الْآفَاقِ﴾ [الأنفال:  
٢٠] قال الفراء في قوله تعالى: ﴿وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ﴾ قال:  
يريد الإنسان من الخيل، وقال: الرباط مرابطة العدو وملازمة  
لثغره، والرجل مرابط، والمرابطات: جماعات الخيول التى  
يرابط (لسان العرب ١٨ / ١٥٦٦).

وقال المقرئ:

الرُّبُط جمع رباط وهو داور يسكنتها أهل طريق الله قال ابن سيده: الرِّباط من الخيل الخمس فما فوقها والرباط والمرابطة ملازمة ثغر العدو وأصله أن يربط كل واحد من الفريقين خيله ثم صار لزوم الثغر رباطاً وربما سميت الخيل نفسها رباطاً والرباط المواظبة على الأمر قال الفارسي هو ثاب من لزوم الثغر ولزوم الثغر ثاب من رباط الخيل وقوله تعالى ﴿ وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا ﴾ [آل عمران: ٢٠٠] قيل معناه جاهدوا وقيل وظفوا على مواظبة الصلاة وقال أبو حفص السهروردي في كتاب عوارف المعارف وأصل الرِّباط ما تربط فيه الخيول ثم قيل لكل ثغر يدفع أهله عن وراءهم رباط فالجاهد المرباط يدفع عن وراءه والمقيم في الرِّباط على طاعة الله يدفع بدعائه البلاء عن



ريباط علاء الدين الصبيح

(الخط ١ / ٢٢٤).

ثم يحصى هذه الربط كما فعل المقرئى، مما نذكره فيما بعد إن شاء الله تعالى .

ويقعد الدكتور محمد أمين مقارنة بين الرِّبُط والخوانق (انظر مادة «الخوانق» في م ١٦ / ٤٥٢ - ٤٦٢) من حيث اختلاف الشروط التي يجب توافرها فيمن ينزل بكل منهما، وهي التي وردت في وثيقة وقف بيبيرس الجاشنكير فيقول:

ويشبه الخوانق الربط والزوايا من حيث إن تعريف المقرئى لها جميعا . «بيت للصوفية ومنازلهم»، إلا أننا من دراسة وثائق الأوقاف يمكن أن نفرق قليلا بين الخانقاه والرباط والزاوية، فالخانقاه مسجد وبيت للصوفية يتسع لعدد كبير قد يصل إلى أربعائة، كما كان الحال في خانقاه بيبيرس الجاشنكير، ويشترط فيمن يقيم بالخانقاه أن يكون متبعا لطريقة التصوف، أما الرباط فلا يشترط فيمن ينزل به أن يكون متبعا لإحدى طرق التصوف، فنجد أن بيبيرس الجاشنكير عندما أنشأ الرباط المجاور للخانقاه «وقف ذلك رباطا على مائة نفر من المسلمين المتصفين بالفقر والمسكنة يكون ظاهرهم الخير، وهم متصوفون بصفة أرباب الزوايا، غير مشدعين مالا يجوز شرعا أو عادة أو مشهور بذلك، يكون منهم ثلاثون نفرا بالصورة التي يراها الناظر والشيخ يقيمون بالرباط الملوك، وياقيم مترددون كذلك،

العباد والبلاد . وروى داود بن صالح قال قال لى أبو سلمة بن عبد الرحمن يا ابن أخى هل تدري في أى شيء نزلت هذه الآية «اصبروا وصابروا ورابطوا» [آل عمران : ٢٠٠] قلت لا قال يا ابن أخى لم يكن في زمن رسول الله ﷺ غزو تربط فيه الخيل ولكنه انتظار الصلاة بعد الصلاة فالرباط جهاد النفس والمقيم في الرباط مرابط مجاهد نفسه واجتماع أهل الربط إذا صبح على الوجه الموضح له الربط وتحقق أهل الربط بحسن المعاملة ورعاية الأوقات وتوفى ما يفسد الأعمال ويصحح الأحوال عادت البركة على البلاد والعباد وشرائط سكان الرباط قطع المعاملة مع الخلق وفتح المعاملة مع الحق وترك الاكتساب اكتفاء بكفالة مسبب الأسباب وحسب النفس عن المخالطات واجتناب التبعات ومواصلة الليل والنهار بالعبادة متعوضا بها عن كل عادة والاشتغال بحفظ الأوقات وملازمة الأوراد وانتظار الصلوات واجتناب الغفلات ليكون بذلك مرابطا مجاهدا .

والرباط هو بيت الصوفية ومنزلهم ولكل قوم دار والرباط دارهم وقد شبهوا أهل الصُّفَّة في ذلك فالقوم في الرباط مرابطون متفقون على قصد واحد وعزم واحد وأحوال متماثلة ووضع الرباط لهذا المعنى . قال مؤلفه رحمه الله ولا نخاذ الربط والزوايا أصل من السنة وهو أن رسول الله ﷺ اتخذ لفقره الصحابة الذين لا يأوون إلى أهل ولا مال مكانا من مسجده كانوا يقيمون به عرفوا بأهل الصُّفَّة (المرابط والاعتبار ٢ / ٤٢٧).

وقد عدد المقرئى ما كان بمصر من ربط في زمانه نذكرها إن شاء الله تعالى عند الكلام على الربط التي توجد في بلاد بعينها .

وقال على مبارك عن الربط التي كانت بمدينة القاهرة في زمانه .

وأما الرباطات، فكانت من المحلات الخيرية، وبعضها كان لإقامة الصوفية، وبعضها كان للنساء المنقطعات، أو المهجورات، أو المطلقات، أو العجائز الأرامل العابدات وكان لها الجرايات والمقامات المشهورة من مجالس الوعظ، وقد انقطع ذلك من زمن مديد .

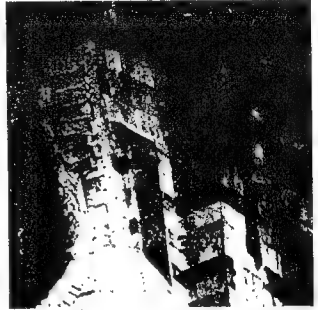
كانت «كالمودع للنساء والأرامل» أى ملاجئ لهن .

ويُدعم هذا الرأى أيضا ما جاء فى وثيقة وقف الناصر محمد بن قلاوون على خانقاه سرياقوس ، إذ حددت الوثيقة بوضوح تام أن الرباط يكون لسكن الصوفية أو لغيرهم ، أما الخانقاه فهى المكان الذى يجتمع فيه الصوفية لممارسة وظيفة التصوف فجاء فى هذه الوثيقة «الرباط بناحية سماسم المشتمل على ستين بيتا وجعله رباطا مأوى للفقراء الواردين إليه ، والرباطان الباقيان المشتمل كل منهما على أحد وعشرين بيتا فإنه جعل ذلك رباطين يرسم سكنى الفقراء الصوفية المقيمين بهذا المكان المذكور على النوم والامتنار» ، وواضح من هذا النص أن الرباط الأول يختلف عن الرباطين الآخرين ، فالرباط الأول للعابرين ووصفهم بالفقراء دون أن يحدد إن كانوا صوفية أم لا ، ولو كان يقصد بالفقراء هنا الصوفية لما حدد بالنسبة للرباطين الآخرين «الفقراء الصوفية» ، ومن هذا يمكن أن نقول إن الرباط هو مأوى للصوفية أو لغيرهم من الفقراء .

أما باقى النص فيحدد معنى الخانقاه بوضوح تام فيقول : «وصحن المكان وقفه خانقاه يرسم اجتماع الشيخ والصوفية المقيمين والواردين بالمسجد أو الخانقاه المذكورين ، أو فيها للصلوات الخمس ، وقراءة القرآن . والتهليل ، والأذكار والتسبيح والاستغفار والاعتكاف ...» .

وكان من الطبيعي أن يمارس سكان الرباط نشاطهم الدينى نظرا لانقطاعهم عن الحياة ، ولكن بصورة تختلف عن وظيفة التصوف بالخانقاه ، فلم يشترط الواقفون مظهرًا معينًا لنشاط المقيمين بالرباط ، وكان لانزعال المقيمين بالرباط ، وممارستهم للشعائر الدينية أثره فى إحداث نوع من التقارب بين كل من الخانقاه والرباط ، وبمرور الزمن وبانحذار التصوف ، أصبح سكان الخانقاه لا يختلفون كثيرا عن سكان الرباط ، ودأب بعض الأفراد على إنشاء الربط وإنزال بها عدد قليل من الصوفية ، لا يتجاوز العشرة ، ولم يأت عصر المقرئى حتى أصبح الرباط خانقاه صغيرة (الأرباب والحياة الاجتماعية فى مصر / ٢١٩-٢٢١) .

٢- الرباط كمؤسسة عسكرية (وترد فى بعض المصادر



رباط بابرام أو المدرسة الرسامية

ومن جميعهم الشيخ والإمام والمؤذن والخادم والبواب ، ويقدم من يرغب فى الانقطاع بهذا الرباط من عتقاه الواقف المذكور وذرياتهم من المذكور أيضا على غيرهم من ساير الناس أجمعين ، ولا يكلفون إثبات استحقاق ولا زى الفقر ، فإن تعذر ذلك قُدِّم من يرغب فى الانقطاع من الجند البطالين من المسلمين على غيرهم» .

ثم يقارن بين النصين فى الوثيقة المذكورة فيقول :

ويتضح لنا من مقارنة هذا النص - الذى يضم الشروط التى يجب أن تتوافر فيمن ينزل بالرباط ، بالنص السابق والوارد بنفس الوثيقة عن الشروط التى يجب توافرها فيمن ينزل بالخانقاه ، يتضح لنا الفرق بين الخانقاه والرباط ، ويمكن أن نخرج من هذه المقارنة بأن الرباط عبارة عن ملجأ ، يكون مأوى لفقراء المسلمين ، أو عتقاه الواقف ، أو الجند البطالين ، « ولا يكلفون إثبات استحقاق ، أو زى الفقر » ، ومن الواضح أن هذه الصفات تختلف تماما عن المقصود بكلمة المتصوفة أو المتزمتين بأداب المتصوفة وطرائقهم ، حسب شرط نفس الواقف بنفس الوثيقة بالنسبة للخانقاه ، ويتأكد هذا المعنى من دراسة الربط الخاصة بالنساء ، والتى



رباط المسجدي (تقرون)

الحواضر وفي الإنذار المبكر، لدى تعرض البلاد للخطر : «فإن كان ليل، أوقدت مائة ذلك الرباط، وإن كان نهار، دخنوا. ومن كل رباط إلى القصبه، عدة منابر شاهقة. وقد رتب فيها أقوام. فزودت المنارة التي للرباط، ثم التي تليها، ثم الأخرى، فلا يكون ساعة إلا وقد أُنفر في القصبه، وضرب الطبل على المنارة، وينودي إلى ذلك الرباط، وخرج الناس بالسلاح، والقوة». وكان يصل الخبر، من «سبعة، في المغرب على جبل طارق مثلا، إلى الإسكندرية في ليلة واحدة وبينهما مسيرة شهر. وتكاثر هذه المحارس على طرق القوافل وفي الثغور كان يزرع الطمانيئة في قلوب المسافرين والتجار والناس أجمعين، ويساعد على حماية السواحل من هجمات أساطيل العدو.

يعود تاريخ إنشاء الرباطات حسب المراجع التي وصلت إلينا إلى القرنين الثاني والثالث الهجريين الثامن والتاسع الميلاديين. وأقدم ذكر لها جاء في رسالة لليعقوبي حيث يقول: إن هارون الرشيد بنى ثمانية ثغور، مثل طرسوس وغيرها، وبنى دورا للرباطين. (موسوعة العمارة الإسلامية / ١٩٥ : ١٩٦).

فالربطُ هي إذن تشبه القلاع عند أهل الغرب في أنها ملاذ يحمي به سكان البلاد المجاورة له في وقت الخطر، وتتخذ هذه الرباطات أبراج مراقبة لتحذير أهل البلاد المهديين

بصيغة الجمع «أربطة» و «رباطات» و ربط . الأربطة نوع من الشكاات العسكرية التي يقيم فيها المجاهدون الذين يحمون حدود بلادهم بحد السيف ، ، وقد انتشرت هذه الأربطة في جهات مختلفة وبخاصة في شمال إفريقيا. (الفن الاسلامي / ١٢٣).

الرباطات: وهي نوع من العمارات العسكرية والدينية معا، لذلك شبهها بعض الغربيين بالأديرة المحضنة، وأكثر ما نشأت في شمالي إفريقيا لصعد محاولات الغزو البحري الأوربي، وإعداد حملات المجاهدين، ويجتمع في الرباط إتباع طريقة دينية، يعبدون الله، ويستعدون للجهاد.

ويستغل المرابطون بحراسة الثغور ، فيكلفون منهم حرسا دائما في المنارة ترأقب قدوم أسطول العدو، وحرسا مستعدا للعمل على أسطحه الرباط. أما بقية سكان الرباط فيلتفتون إلى الأعمال اليومية، فيؤمنون الطعام والشراب والسلاح للمقاتلة، وكل الأعمال فيه مجانية: الطبيب، المعلم، النساخ، الكفاءون «صانعو الورق» المشرفون على الحمام الأجل لتأمين البريد الجوي، موقدو النار للتخاطب ليلا بين الرباطات بإشارات واصطلاحات فيما بينهم... إلخ كلهم يعملون ويعيشون في الرباط ويقدمون خدماتهم مجانا وتتفق الدولة عليهم كمجموع، ويتبرع المحسنون لهم بالأراضي والإقطاعات ويحبسون لهم الأحباس والأوقاف (تاريخ الفن عند العرب والمسلمين / ١٠٧، ١٠٨) وكانت الأربطة منتشرة في صدر الإسلام قبل أن ينتشر الأمن وتأمين الدولة الإسلامية على حدودها، وكان أهمها في شمال إفريقية (دراسات في الفنون والمارة الإسلامية / ٤٤).

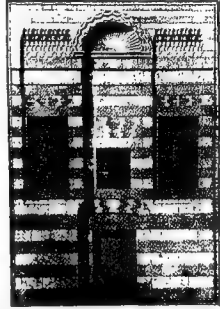
الجهاد عبادة في الإسلام. والرباط بناء عسكري ديني شيد ليكون مقرا للمتعبدين المجاهدين في سبيل الله . ولكن مع فنسور الهمم، أصبح مأوى للمنصرفين إلى ذكر الله وللمتعيشين على نفقة السلطان ولبناء السبيل. وهذا ما دعا المستشرقين إلى تسميته بالدير. مع أن الإسلام لا يعرف الرهبنة. لقد كانت الرباطات حصونا وأبراج مراقبة واتصال ومنارات ومحطات بريد فصار ت خانات وتكايا وقد أشار المقدسي إلى دور هذه العمارات في إرسال الأخبار الملحة إلى

وقد استكثر الناس من إقامة هذه المنشآت مدبوعين  
بغيرتهم على الدين وخاصة بإفريقية، وذلك أنه إذا أقام  
شخص رباطاً على نفقته أو عزز حصون رباط قائم، كان  
ذلك عملاً من أعمال البر والتقوى. وكذلك كان من الثواب  
أن يحض المرء الناس على الانخراط في سلك الرباطات  
للجهاد في سبيل الإسلام.

وكان عبء تشييد الرباطات الكبيرة وكثير من الرباطات  
الصغيرة يقع بطبيعة الحال على كاهل حكام البلاد وكان  
رباط المنستير هو أول رباط أنشئ في إفريقية شيده والي  
العباسي هرثمة بن أمين سنة ١٧٩ هـ (٧٩٥ م). وكان القرن  
الثالث الهجري (التاسع الميلادي) هو العصر الذهبي  
للرباطات، فقد ضاعف الأغالية عدد الرباطات الحقيقية  
والمحارس على طول الشواطئ الشرقية.

والجدير بالذكر أن إفريقية الشمالية كلها في أوسع  
حدودها صارت مربعا كبيرا يحيط به إطار من الأربطة قابل  
للاتسار، ضلعه الشمالية من سبتة إلى بنزرت فيها مئات  
الأربطة وضلعه الجنوبية من مشارف الإسكندرية إلى بنزرت،  
وهذا المربع عبارة عن رقعة شطرنج، كل زاوية من زواياها  
رباط في قمة جبل أو رأس بحر أو واحة صحراء أو نقطة ماء  
منقورة على سطح نهر باطنى كالنهر الصحراوي الباطنى  
الكبير المعروف بالعرق.

هذا المربع الرباطى الكبير، كان في الحقيقة أكبر جهاز  
ثقافى منسجم موحد عرفته بلاد المغرب أداة تعليمية، كاملة  
العدة المعنوية والمادية والبيداغوجية تعمل طيلة القرون لنشر  
العربية والإسلامية في بلاد البربر وبلاد الزنوج وهذا الجهاز  
الرباطى هو الذى ربط بين المغرب والمغرب والصحرى وجعل  
الصحرى جزءاً من المغرب في ناحيتها الغربية على الأقل،  
وضلع المربع الغربية هي سلاح المغرب لتوغله في الصحراء.  
ومن الربط التى عرفت في مصر، الرباط المنسوب للمسيح  
أحمد البدوي بطنطا، إذ تمدنا حجة الشيخ شمس الدين أبو  
عبد الله، بمعلومات هامة عن هذا الرباط الذى يقيم به  
مجموعة من المجاورين ويسمح لمن يريد منهم حفظ القرآن



واحدة الرساتبة ١ من Bouaguen's Les Arts Arabes

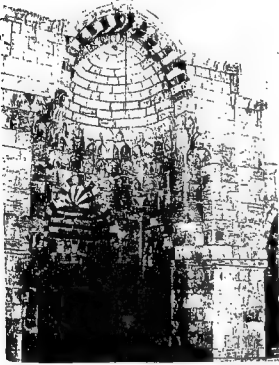
وجنود الحاميات التى في داخل البلاد وعلى حدودها الذين  
يستطيعون شد أزr المدافعين (معاهد التربية الإسلامية  
٥٩٤، ٥٩٥)

### ٣- الرباط كمؤسسة تربية:

أصبحت الرُّبُط بمرور الزمن تؤدي خدمات اجتماعية  
ودينية وثقافية كالوعظ والإقراء والتحديث، والسماع والإفتاء،  
ومنح الإجازات العلمية وتصنيف الكتب.

وقد بسط الدكتور سعيد إسماعيل على الكلام على الدور  
الثقافى والتربوى للرُّبُط في كتابه «معاهد التربية الإسلامية»،  
ومما جاء فيه قوله: «مما ساعد على قيام الرُّبُط بخدمات  
ثقافية أن الواقفين أنشأوا فيها الخزائن، ووقفوا فيها الكتب،  
وعينوا لها القوام والخزان، ومن يقوم بصيانتها وترتيبها  
ومناولتها. وكان الزهاد، والمتصوفة الساكنون في الربط أو  
الذين يترددون عليها يرتادون المكتبات التى في ربطهم  
وكذلك كان يفعل الرحالون الذين يرحلون في طلب العلم،  
ففى رباط زبرد خاتون أم الناصر لدين الله خزانة مشهورة  
كانت مشتركة بين الرباط والتربة.





بها المصنوعة

قال عنه : سمع الحديث النبوي من جماعة من المتصوفة برباط الزوزني وختم عليه خلق، كتاب الله، ورأيت فيه، وسألته أن يجيز لي رواية عنه، فأجاز لي وكتب خطه بذلك سنة ٥٩٢ هـ (١١٩٥ م) وذكر ابن الجوزي أنه سمع الحديث برباط «برهوز» على شيخ الرباط أبي نصر أحمد بن منصور الهمداني الصوفي المتوفى سنة ٥٣٦ هـ (١١٤١ م).

وكانت مكتبة الرباط جنارية مفرغة في طاقات من الحائط، بها النسخ الأهيات والمولدة منها، ونجد مثالا للمكتبة برباط المنستير، وهي غرفة كبيرة حولها مصاطب مبنية يجلس عليها الطالعون وفي جدرانها طاقات مفرغة بالحائط على غرار مكتبة لميز الرومانية بالجزائر، توضع بها الدرج أي لفائف المخطوطات حتى إذا صار الكتاب منبسطا مجلدا بالخشب والجلد في القرآن الثالث صارت بها الكتب المنبسطة عرض الدرج . ولما كان عقد الأبطه ألفا بالمعشوب، فقد كانت هناك ألف مكتبة، أي أنه توجد ألف نسخة مولدة من النسخة الأم . وهذا يفسر لنا كثرة المخطوطات الأصلية في العربية على خلاف كتب الأقدمين من يونان ورومان، وهذا ما يفسر لنا أيضا توافر المؤلفات

بالالتحاق بمكتب الرباط مع الصبيان المنزلين به ويتعلم معهم القرآن ومبادئ القراءة والكتابة على أن يشترك المؤدب والعريف في تعليم الأطفال المذكورين، وفي تعليم من يحتاج إلى التعلم من المجاورين بالرباط المذكور على العادة .

وقد خصص الشيخ شمس الدين أبو عبد الله الدراسة في هذا الرباط لتدريس الحديث الشريف وخاصة من كتاب صحيح البخاري ورتب له أحد القراء لقراءته في كل سنة من أول شهر رجب إلى آخر شهر رمضان ويرتب الناظر الشرعي متصدا من أهل العلم ذا سند عال يرطب في الرواية عنه يقرأ القارئ المذكور بين يديه الكتاب المذكور في المدة المذكورة ويصرف للقارئ في كل سنة تسعين درهما من الفلوس الجدد وللشيخ المتصدر في كل سنة مائتين وسبعين درهما، ورتب منهما من الطلبة المشتغلين بعلم الحديث ستة عشر نفرا، ويقرر الناظر الشرعي من الطلبة ستة عشر نفرا لسماع الكتاب المشار إليه أجلسه على الشيخ المتصدر المشار إليه أجلسه بقراءة البخاري.

ويبدو أيضا أن الطلبة الستة عشر كانوا يتغيرون كل سنة بعد فراغهم من سماع كتاب البخاري الذي تخصصوا فيه واقتصروا عليه «ويصرف لهؤلاء الطلاب الستة عشر في كل سنة «ستمائة درهم» وأربعون درهما فلوسا جلدًا، أو ما يقوم مقامها من النقود لكل نفر منهم .

ثم يذكر رباط البغدادية ويأتي الكلام عليه فيما بعد إن شاء الله تعالى، ورباط الآثار، وهذا قد أوردناه تحت عنوان الآثار (رباط -) في م ١ / ٩٩ - ١٠٣ فانظره في موضعه .

ثم يقول : وكان في كل رباط مكتبة عامرة يرتادها المتصوفة الساكنون في الرباط، ومن يتردد على الرباط من الزهاد والراغبين والمريدن، بدرس ويتداسون، ذكر ابن النجار أن أبا الحسن علي بن أحمد المؤدب المقرئ، كان يتولى خزانة الكتب برباط «الزوزني» (هو علي بن محمود بن إبراهيم بن ماهرة أبو الحسن المتوفى سنة ٤٥١ هـ / ١٠٥٩ م)

وظهرت في الرباط التأليف والتصانيف المهمة، فقد انقطع الكثير من المرابطين إلى المطالعة والدرس فكان أبو بكر الحازمي يقيم في رباط «البديع» وكان يدخل بيته (أي حجرته) بالرباط كل ليلة يطالع ويكتب إلى الفجر . وقد صنف الحازمي في ذلك الرباط كتاب «الناسخ والمنسوخ» في الحديث النبوي الشريف، وكتاب «عجالة المبدئ في الأنساب». وكتاب «المؤتلف والمختلف» في الأنساب أيضا وكان زاهدا ورعا لا يعرف إلا الخلوة والتصنيف وبث العلم .

ومن الربط ما كان يحضره الفقهاء يوما في الأسبوع وهم عشرة شيخهم منهم، ومنهم قارئ ميعاد وقراء ومنها ما جعل فيه المواقف منبرا يخطب عليه للجمعة وللعديدين .

وإذا كان كثير من كتب التصوف قد ألف في الربط باعتبار أنها كانت مجمعا للزهد والتصوفة، ألا أن الربط مع ذلك لم تخل من مؤلفات بعض الفلاسفة والعلماء والأدباء والفقهاء واللغويين والنحاة وغيرهم مثل: كتاب الفصول والغايات لأبي العلاء المعري وكتاب الفنون لأبي السوفاء علي بن عقيل البغدادى الحنبلى المتوفى سنة ٥١٣ هـ، وكتاب الأصول لابن السراج، وكتاب التاريخ المجاهدى (نسبة إلى مجاهد الدين بهروز) لمؤلفه وجيه الدين أبي حفص السهروردى (المتوفى سنة ٥٣٢ هـ وكان شيخ الصوفية برباط الأمير سعادة ومن الكتب التى ألفت داخل الربط كتاب «عوارف المعارف» الذى ألفه الشيخ شهاب الدين عمر السهروردى المتوفى سنة ٦٣٢ هـ.

وفى كتاب عوارف المعارف حديث طويل عن اختصاص الرباط بالتصوف والمتصوفين يقول: «لكل قوم دار والرباط دارهم (أى الصوفية) وقد شابهوها أهل الشُّمَّة». كذلك يذكر «اعلم أن تأسيس هذه الربط من زينة هذه العلة الهادية المهديّة لسكان الربط أحوال تميزوا بها عن غيرهم من الطوائف وهم على هدى من ربه» (عوارف المعارف / ٨١).

وأحيانا يكون شيخ الرباط أحد العلماء البارزين مثل الرباط الصاحبى الفخرى الذى تولى مشيخته الفقيه العالم المحدث تقى الدين المشهور بالصوفى، وهذا من شأنه أن



رباط الترد

المصنفة في القرنين الثانى والثالث ووجودها بالمغرب العربى أكثر من وجودها بالمشرق العربى .

وتسوف الكتب والعلماء في الأربطة، فقد أصبحت تلك الأمكنة صالحة لقراءة الكتب وسماعها، يذكر ابن الفوطى أن جمال الدين أبا الفضل محمد بن الدياب البغدادى قرأ كتاب «الغنية» لطالب طريق الحق، تأليف الشيخ الزاهد عبد القادر الجيللى على فخر الدين أبى العباسى أحمد بن مطيع الباجسرى، برباط الأشعلاطية، وأن ابن الفوطى سمع الكتاب فى أثناء القراءة المذكورة على طريقتهم المألوقة إذ ذاك.

وكانت الربط تعنى عناية فائقة بالدراسة . ونذكر على سبيل المثال رباط ابن النحال، بباب الأرج في بغداد، فقد كان مجمعا للفقهاء وأهل الدين واللفقهاء والغرباء لا سيما الحنابلة الذين كانوا يرحلون إلى أبى الفتح بن المنى الفقيه الحنبلى البغدادى ليلتقوا عليه، فكانوا ينزلون في الرباط حتى كان الاشتغال فيه بالعلم أكثر من الاشتغال فى سائر المدارس . وذكر ابن رجب «كان الرباط شعث الظاهر عامرا بالفقهاء والصالحين، سكنه الشيخ موفق الدين المقدسى والحافظ عبد الغنى وأخوه الشيخ العماد، والحافظ عبد القادر الرهاوى وغيرهم من أكابر الرحالين لطلب العلم (تلكرة الحفاظ للذهبي ٤ / ١٥٢، ١٥٣).

الفقهاء الأربعة. ودرساً للحديث النبوي، ودرساً لإقراء القرآن بالروايات السبع، وجعل لكل درس مدرسو وعنده جماعة (التربية والتعليم في الإسلام / ٦٨).

#### ٤ - الوصف المعماري:

جاء في الوصف المعماري للربط أنه يغلب أن يكون التخطيط على شكل المستطيل، حوائطه القوية الخارجية مزودة بأبراج، وفي الداخل فناء تحيط به حجرات صغيرة للسكنى، كما نجد به مسجداً. أما التحصينات العسكرية فتجدها بكثرة في مختلف الأقطار، سواء أكانت هذه التحصينات قلاعاً أم أسواراً للمدن أو القصور، مزودة بأبراج ومزائل، ونجد أمثلة لهذه التحصينات في مصر والشام والمغرب (الفن الإسلامي / ١٢٣).

وقيل وفي وصفها أيضاً:

ومعظمها أبنية مربعة أو مستطيلة الشكل وفي أركانها أبراج للمراقبة أما داخلها فبناء تحف به قاعات لا نوافذ لها (دراسات في الفنون والمعمارة الإسلامية / ٤٤).

وجاء في الوصف المعماري أيضاً ما أورده الدكتور عبد الرحيم غالب في موسوعته إذ يقول: الرباطات تتشابه في التخطيط فقد كانت مستطيلة المسقط مسورة، مزودة بأبراج ركنية وضلعية، لها مدخل واحد وطبقتان اثنتان ولم يبق منها كلها إلا أثران في تونس، واحد في «مونستير» يعود تاريخه إلى العام ١٨٠ هـ / ٧٩٦ م. وآخر في «سوسة» معاصر له أو متقدم عنه قليلاً (١٥٤ - ١٨٠ هـ / ٧٧٠ - ٧٩٦ م) وقد تميزت عمارة سوسة بالرصانة والقوة والتشيف، وغلب عليها الطابع العسكري، وتأثرت بنماذج الأبنية السورية. استعملت فيها الحجارة وسجلت أسقفها المنيعة دعائم مربعة بدل الأساطين. ولعل رباط سوسة هو النموذج الوحيد المحفوظ بحالة تسمح لنا بمعرفة التصاميم التي كانت تقام الأربطة على أساسها: مدخل بارز مزود بمقاذف، سور عال بشرفات وأبراج ركنية وضلعية ومنارة على إحدى الزوايا أكثر ارتفاعاً من سائر الأبراج، أسطوانية الشكل مربعة القاعدة استعملت لاحقاً كمثناة للمسجد الكبير المجاور، يتألف الرباط من

يجذب الكثير من طلبة العلم إلى الرباط للاستفادة من شيخه طالما أنه من العلماء المحدثين.

ولم تكن الربط لتقتصر على العبادة والزهد وتآليف الكتب والإقراء والتثقيف والمحاضرات، بل تنوعت واختلفت بتنوع الرجال واختلاف العصور بحيث صارت عالماً ثقافياً له خصائصه الواضحة المتميزة في الحضارة الإسلامية، فقد نشأت في الربط ألحان خاصة من الموسيقى والغناء، تلك الألحان التي تتناسق وتتجاوب مع نفوسهم في ودعهم وخشوعهم وذكرهم، وقد بقي إلى اليوم لحن السماعي وإنما هو لحن من الألحان الصوفية في أثناء إقامة السماع في ربطهم.

(السماع هو الغناء وهو اللحن الذي ينشده المتصوفة في

حلقات الذكر) (معاهد التربية الإسلامية / ٥٩٦ - ٦١٣)

وهكذا نرى أن الربط كانت معاهد ثقافية يدرس فيها العلم الشائع يومذاك. فكان في رباط الآثار مثلاً درس لفقهاء الشافعية بتولاه مدرسو لطلبة يعيشون لطلب العلم في هذا الرباط، كما يضم بين جدرانه خزانة كتب تعين على دراسة العلم. وكان في الرباط الملاقي قراء وعشرة من الفقهاء عليهم أن يحضروا يوماً في كل أسبوع (صفحات من تاريخ مصر / ٢١).

كان محمد بن أحمد الشريشي المتوفى سنة ٦٨٥ هـ يدرس بالرباط الناصري بدمشق.

وفخر الدين عمر بن إسحاق اللوزقي قد بنى رباطاً في مدينة واسط، وأسكنه جماعة من الفقراء، ورتب فيه من يعلمهم القرآن الكريم ويسمعهم الحديث الشريف.

وأبو الفتح بن أبي النجم المتوفى سنة ٦٢٠ هـ يدرس الأدب في رباط الشيخ صدقة.

وكان الشيخ برهان الدين إبراهيم الجعبري الواظي يجلس في رباطه، يروي الحديث ويشارك معهم في علم الطب وغيره.

وكذا في الخانقاه، فكان يدرس لها عدة علوم، كالخانقاه التي أنشأها الأمير سيف الدين شيخو العمري المتوفى سنة ٧٧٥ هـ. ورتب فيها دروساً عدة: منها أربعة دروس لطوائف

وأنت خير المنزلين». ويقع رباط سوسة على خليج قابس، بداخل أسوار مدينة سوسة، في القسم الأدنى من المدينة، ولقد بنى قبل إنشاء أسوار سوسة بنحو ٣٩ سنة؛ ويشتمل الرباط على سور مربع الشكل طول ضلعه ٣٩ مترا تقريبا، مزود عند أركانه ومتتصف أسواره بأبراج معظمها نصف أسطوانية، (صت منها نصف أسطوانية، أما البرج الواقع في الركن الجنوبي الغربي فمربع الشكل، يقوم عليه منار أسطوانى الشكل، ينتهى من أعلاه بجوسق تعلوه قبة)، ويكتنف المدخل بناء مربع الشكل يعلوه فوق السور قبة.

وتزدان الأسوار والأبراج فى أعلاها بطراز ممتد من العقود الصغيرة المتصلة، وتنتهى الأسوار من أعلى بشرفات مستديرة الرؤوس.

ومدخل الرباط بارز، يتوسط الواجهة القبلية، ويصل المرء إلى داخل الرباط عن طريق درج هابط، يؤدي إلى باب معتب مفتوح فى هذا السور القبلى، فإذا ما اجتاز المرء هذا الباب، وجد نفسه فى ممر ينقسم إلى ثلاثة أقسام: الأول أسطوان تعلوه قبة متصارفة، ويكتنفه على كل من الجانبين أسطوان قوته نصف أسطوانية، أما القسمان الآخران فصلوهما قبتان نصف أسطوانيتين، ويؤدى هذا الممر شمالا إلى صحن الرباط والصحن مستطيل الشكل، طوله من الشرق إلى الغرب ٤٠، ٢٠ مترا، وعرضه من الشمال إلى الجنوب ٢٠، ١٩ مترا. ويحيط بالصحن من جهاته الشمالية والشرقية والغربية أروقة تطل عليه بوائك، عقودها قائمة على دعائم. ووراء هذه البوائك عُرف لا نوافذ لها، سقفها قبوات نصف أسطوانية، وتتراوح اتساع الغرفة الواحدة ما بين ٥٠، ٣٠ مترا، ٦٠، ٣٠ مترا، باستثناء عُرف الجانب الشرقى التى لا يزيد اتساع الواحدة منها على ثلاثة أمتار. ويعلو هذا الطابق من الغرف طابق ثان مشابه للطابق الأرضى ولا يختلف عنه إلا فى أن مجنبت الصحن حل محلها سطح ارتفاعه من مستوى سطح أرض الصحن نحو ٥، ٣٠ مترا. ويشغل الجانب الجنوبي من هذا الطابق مسجد صغير طوله من الداخل ٣٩ مترا، وعرضه ٧ أمتار. ويتألف هذا المسجد من ١١ بلاطة عمودية على جدار القبلة تمتد على أسكوبين. ونلاحظ أن البلاطتين المتطرفتين أكثر اتساعا من بقية البلاطات.

طبقتين مصلاة فى العلوية بمحراب مقبب، ويضم حجرات وميضات، ولا توجد إشارة إلى الاضطرابات ولعلها كانت فى بعض أجنحة الطبقة الأرضية، كخانات الطرق المقامة خارج المدن.

«... والمقيم فى الرباط على طاعة الله يدفع بدعائه البلاء عن العباد والبلاد».

(موسوعة العمارة الإسلامية / ١٩٦، ١٩٧).

وننتقل الآن إلى الكلام على الريط فى بعض البلاد الإسلامية مما تسرت لنا مصادره، وقد رتبنا أسماء البلاد وفقا لحروف الهجاء، وهذه هى: (١) تونس، (ب) حلب، (ج) دمشق، (د) العراق (هـ) القدس الشريف (و) مصر.

(١) تونس:

١ - رباط سوسة:

٢ - رباط المنستير.

١ - رباط سوسة: قال عنه الدكتور السيد عبد العزيز سالم:

كان الخوف من غارات الروم على السواحل التونسية، من جهة، والاستعداد الدائم للجهاد ضد الروم فى صقلية حافزا على عناية الأغالبية بتحصين هذه السواحل، وذلك بإقامة المحارس والأربطة، وقد لعبت الأربطة دورا هاما فى الحياة الدينية والحربية ببلاد إفريقية. وكان الرباط يزود عادة بمنار توقد فيه النار ليلا للتنوير باقتراب سفن العدو، وعن طريق هذه الإشارة تستعد المحارس والأربطة المجاورة، لملاقاة العدو بحرا وبرا. ولذلك كثر عدد الأربطة على السواحل التونسية.

ورباط سوسة المعروفة بقصر الرباط من أهم الأربطة التى أقيمت فى عصر الأغالبية، وقد وصلت إلينا عمارته فى حالة جيدة، وهو من بناء الأمير زيادة الله بن الأغلب أسسه فى سنة ٢٠٦ هـ، وتاريخ الإنشاء مسجل على لوحة من الرخام بأعلى مدخل المنار، نقرأ عليها النص التالى: «مما أمر به الأمير زيادة الله بن إبراهيم أطال الله بقاءه على يدى مسرور الخادم مولاه فى سنة ست ومائتين اللهم أنزلنا منزلا مباركا

كثيرة الأضلاع، ويحيط بالصحن الفسيح من جهاته الثلاثة الشمالية والغربية والشرقية طابقان أو ثلاثة من الغرف التي لا تتقدمها بولك تطل على الصحن على نحو النظام المتبع في رباط سوسة. ويرتفع في الركن الجنوبي الشرقي برج أسطواني الشكل، يشبه نظيره في رباط سوسة. ويشغل الجانب القبلي بالطابقين الأدنى والأعلى مسجدان، الأدنى منهما بسيط في تخطيطه، إذ يتكون من ثلاث بلاطات وأسكوبين. أما العلوي فيشتمل على تسع بلاطات وأسكوبين. وتقوم العقود التي تتكئ عليها القبوات نصف الأسطوانية، والعقد الأخرى المنخفضة التي تفصل بين البلاطات على دعائم مطولة (تاريخ المنرب في العصر الإسلامي / ٣٦٣-٣٦٧).

(ب) حلب:

ذكر ابن شداد الربط التالية التي كانت في حلب في زمانه:

١- رباط أنشاء الأمير سيف الدين علي بن علم الدين سليمان بن جندُر بالرجحة الكبيرة وكانت دارا تعرف ببسر الدين محمود بن الشكري [شكري] الذي خفقه الملك الظاهر غياث الدين غازي.

٢- رباط يعرف بالخدام، تحت القلعة، لم يتصل بي ذكره بانيه.

(يضيف ابن الشحنة هنا (الدر المنتخب / ١٠٩). قلت : تحت القلعة رباطان للخدم أحدهما برأس درب الملك الحافظ والأخر برأس الزقاق المبلط بينه وبين السلطانية طريق (هـ)

٣- رباط قريب من مدرسة الزيّري يعرف بإقامة عبد الولي البعلبكي (الأخلاق الخطيرة ج ١ ق ١ / ٢٣٧ ٢٣٨).

(ج) دمشق:

ذكر النعمي في «الدارس» الربط التالية، وهو عادة يترجم لمتشيها:

١- الرباط البياني (يقع في نهاية شارع نوما من ناحية الغرب وعلى يسار الدخا له، وجاءه في طبقات الشافعية الكبرى : وهذا الذي ينسب إليه [أي إلى البياني] إنما

وتوسط المحراب جدار السور الجنوبي للرباط، وترتفع أمام المحراب قبة، تبدو من الخارج بارزة. وللمسجد خمسة أبواب مفتوحة في الجدار المواجه لجدار القبلة. اثنان عن يمين الشخص المواجه للمحراب، وثلاثة عن يساره، ولم يفتح في هذا الجدار باب يواجه المحراب. أما المنار فأسطوانى الشكل، قدره نحو ٧٢، ٤ مترا، وارتفاعه فرق مستوى سطح ممشى السور ١٥٣٨ مترا.

٢- رباط المنستير:

يصفه أيضا الدكتور السيد عبد العزيز سالم فيقول :

كانت المنستير ميناء يقع بين سوسة والمهديّة، وكانت في الأصل رباطا أو قصرا يربط فيه المسلمون لحماية ثغور إفريقية من الغارات البحرية التي كان يقوم بها الروم. بناه هرثمة بن أعين وإلى إفريقية من قبل الرشيد في سنة ١٨٠ هـ. ومنذ تأسس هذا القصر انتجعه الناس وبنوا بيوتهم حوله حتى أصبح قصر المنستير مدينة عامرة كثيرة السكان. وقد وصف البكري هذا الرباط أو القصر بقوله: «وبالمنستير البيوت والحجر والطواحين ومرآجل الماء، وهو حصن عالى البناء، متقن العمل، وفي الطبقة الثانية منه مسجد لا يخلو من شيخ خير فاضل يكون مدار القوم عليه، وفيه جماعة من الصالحين والمرابطين، قد حبسوا أنفسهم فيه منفردين دون الأهل والعشائر. وهو قصر كبير عال، داخله ريف واسع (انظر مادة «الريف») وفي وسط الريف حصن ثان كبير، كثير المساكن والمساجد والقصاب العالية. طبقات بعضها فوق بعض، وفي القبلة صحن فسح، فيه قباب عالية متقنة، ينزل حولها النساء المرباطات وله في يوم عاشوراء موسم عظيم ومجمع كبير، وكان أهل القيروان يخرجون إليهم بالأموال والصدقات الجزلة. ويقرب المنستير محاروس خمسة متقنة البناء، معمورة بالصالحين».

من هذا الوصف يتضح لنا أن هذا الرباط أضيف إليه في العصور التالية إضافات كثيرة عقدت تخطيطه الأصلي، وغيّرت معالمه، ومع ذلك فإنه يمكننا أن نتعرف على العناصر الأساسية لهذا الرباط. كان السور محاطا بأبراج مستديرة أو

الملوك، حتى ملوك الفرنج فى السواحل، وفى أيام التتار وهولاكو، وكان كثير الصدقات والبر انتهى . رحمه الله تعالى انتهى .

٣- رباط صفيه (مجهول):

قال البرزالي فى سنة ثلاث وثلاثين وستمائة من تاريخه فى ترجمة بنت قاضى القضاة عبد الله بن عطاء الحنفى : إنها كانت شبيخة رباط صفيه القلعية جوار بيتنا بالقرب من المدرسة الظاهرية انتهى .

٤- رباط زمرة (مجهول):

يقرب حمام جاروخ بجوار دار الأمير مسعود (بن الحاجب مبارك المتوفى سنة ٦٠٢ ، ابن الست علرا صاحبة المدرسة، ثم صارت هذه الدار للأمير جمال الدين موسى بن يغمور (ت ٦٦٣)

وقد ذكر ابن شداد بعد أن ذكر هذه الرُّبُط المتقدمة ورباطات أخر وهى

- رباط طمان، من أمراء بنى سلجوق تحت القلعة .

- رباط جاروخ، منسوب لجاروخ التركمانى .

- رباط الغرس تحليل، كان واليا بدمشق .

- رباط المهرانى بدير المهرانى . ( قال الشيخ بدران فى منتخباته : « أقول فى جادة سوق ساروجة بيت كبير وعند بابيه شبك فوقه حجر مكتوب فيه بعد البسملة : « هذه تربة الأمير شمس الدين شرويه بن حسين المهرانى المعروفة بالسبع المجانين المحاجى الغازى المجاهد فى سبيل الله تعالى ، توفى إلى رحمة الله تعالى فى رجب سنة ٦٤٢ هـ فالظاهر أن الرباط كان هنا ، ومن العجيب أن العوام وطلبة العلم يعتقدون أن هنا قبر الشيخ مجاهد المفسر المشهور التابعى ، والحجر مكتوب بخط واضح ولا يقرأونه وهذا من التقليد الأعمى نعوذ بالله منه . وهى المدرسة المجنونة الشافعية المتقدم ذكرها فى الجزء الأول) .

٥- رباط البخارى عند باب الجابية .

٦- رباط السفلاطونى .

٧- رباط الفلكى .

أنشئ بعد موته بأربع سنين اجتمع أصحابه على بنائه .

قال النعمى : الرباط البياتى داخل باب شرقى ، قال ابن شداد فى ذكر الربط : رباط أبى البيان بناه بحارة درب الحجر انتهى . قال الذهبى فى العبر : فىمن مات سنة إحدى وخمسين وخمسمائة وأبو البيان بناه بن محمد بن محفوظ القرشى الشافعى الدمشقى الزاهد ويعرف بابن الجوراني (ت ٥٥١ ترجمته فى طبقات الشافعية الكبرى ، وابن كثير، والشذرات، ومرآة الزمان) سمع أبا الحسن على بن الموزينى وغيره، وكان صالحا ملازما للعلم والمطالعة ، كثير المراقبة ، كبير الشأن ، بعيد الصيت ، صاحب أحوال ومقامات ، ملازما للأثر . له تأليف ومجاميع ورد على المتكلمين ، وله أذكار مسجوعة ، وأشعار مطبوعة ، و أصحاب مريدون وفقراء بهديه يقتدون ، كان هو والشيخ رسلان شيوخ دمشق عصرهما ، وتاهيك بهما ، توفى فى شهر ربيع الأول وقبره يزار بباب الصغير (انظر مادة «الباب الصغير» فى ٦٠ / ٣٤٣ ، ٣٤٤) رحمه الله تعالى انتهى . ودفن بجانب الشيخ العالم الرئانى الفندلاوى رحمه الله تعالى .

وقال الذهبى فيها أيضا فى سنة خمس وثلاثين وستمائة : ومحمد بن نصر الدين بن عبد الرحمن بن محمد بن محفوظ القرشى (ت ٦٣٥ هـ) الدمشقى شرف الدين ابن أخى الشيخ أبى البيان ، أديب شاعر صالح زاهد ، وولى مشيخة رباط أبى البيان، وورى عن ابن عساكر توفى فى شهر رجب رحمه الله تعالى انتهى .

٢- الرباط التكريتى (درس ولم يبق له أثر):

[كان] بالقرب من الرباط الناصرى (داخل دار الحديث الناصرية) بقاسيون . قال ابن كثير فى سنة سبعين وستمائة : وجهه الدين محمد بن على بن أبى طالب بن سويد التكريتى (ت ٦٧٠ هـ ترجم له فى الشذرات ) التاجر الكبير ابن سويد ذو الأموال الكثيرة، وكان معظما عند الدولة ولا سيما عند الملك الظاهر، كان يجله ويكرمه لأنه قد كان أسدى إليه جميلا فى حال إمرته قبل أن يلى السلطنة، ودفن برباطه وترتب بالقرب من الرباط الناصرى بقاسيون، وكانت كتب الخليفة ترد إليه كل وقت ، وكانت مكاتباته مقبولة عند جميع

اشتغال بالطب والتاريخ والأدب قام برحلة إلى بلاد فارس وغيرها، ثم استوطن دمشق إلى أن مات. له كتاب «مدارس دمشق وربطها وجوامعها وحماماتها» مطبوع، وكتاب «روضة المجلس ونزهة الأئیس» أدب (الأعلام ٢ / ١٨١) انظر مادة «إربل» في م ٣ / ٥٥٣ - ٥٥٥، ومادة «الإربلى» في م ٣ / ٥٥٥

وحين ذكر الإربلى رُبط دمشق عرفها بأنها «الخوانك» التي تختص بالنساء، قال إن عددها عشرون رباطا .

منها داخل دمشق خمسة عشر رباطا وهي : (١) -رباط الحبشية (٢) ورباط الغرز خليل (٣) ورباط جاريوخ (٤) ورباط أسد الدين (٥) ورباط الست علزا (٦) ورباط الركن الفلكي (٧) ورباط بلندق (٨) ورباط الأساكفة (٩) ورباط الحواجبية (١٠) ورباط صادم الدين المطروحي (١١) ورباط جمال الدين المطروحي (١٢) ورباط التجارين (١٣) ورباط باب الجابية (١٤) ورباط السقلاطوني (١٥) ورباط البغدادية .

ومنها خارج دمشق خمس ربط وهي : (١٦) -رباط العزة المعروف بالحواجبية (١٧) ورباط أسد الدين (١٨) ورباط ابن سويد بالصالحية (١٩) ورباط الحقيق (٢٠) ورباط فيروز. آخر عدد الخوانك والربط .

يقول الحسن جامع هذا الجزء وقد أنشأ الصباح عز الدين حمزة المعروف بابن القلانسی (٤٣) -رباطا بجبل الصالحية قريبا من حمام الزهور ، وتم بناؤه والفرغ منه في آخر سنة عشرين وسبعمائة . فصارت عدة الربط والخوانك مع هذا الرباط خمسا وأربعين (في رحاب دمشق / ٧٩ ، ٨٠) .

وأما عن الربط التي في الصالحية فقد أحصاها ابن طولون وقال عنها : وأما الرباطات فعدة أربطة وهي معدة للعجائز والنساء الأزامل

(١) منها رباط دير الحنابلة وهو رباط حسن (دير الحنابلة هو الزقاق الضيق غربى المدلسة العمرية ينقل أيضا من الطريق السدى هو شرقى مسجد الشيخ محيي الدين ولا يزال يُدعى بحارة الدير) .

(٢) ومنها : رباط مسجد التينة ، وهو غريبه .

٨ - رباط بنت السلا، داخل باب السلام .

٩ -رباط عذراء خاتون، داخل باب النصر .

١٠ -رباط بدر الدين عمر .

١١ -رباط الحبشية ، بمحلة قصر الثقفين ، يعنى بمحلة المعينية .

١٢ - رباط أسد الدين شيركوه ، قبالة داره بدير زرة .

١٣ -رباط القضاعين .

١٤ -رباط بنت الدفن ، داخل المدرسة الفلكية .

١٥ -رباط بنت عز الدين مسعود صاحب الموصل .

قلت زاد بعضهم :

١٦ -الرباط الدوادارى ، داخل باب الفرج ، ولى مشيخته نور الدين بن قوام .

١٧ - الرباط الفقاعى ، بسفح قاسيون ذكره البرزالي فى سنة خمس وثلاثين وستمائة .

فائدة : قال الشيخ كمال الدين الدميرى (انظر ترجمته تحت عنوان «الدميرى (كمال الدين)» في م ١٧ / ٥٤٦ - ٥٤٨) في باب الأحياء والأموات : والخانكا بالكاف ، وهى بالمعجمة دار الصوفية ، ولم يتعرضوا للفرق بينها وبين الزاوية والرباط ، وهو المكان المسجل للأعمال الصالحة والعبادة . قال ﷺ «ألا أدلكم على ما يمحو به الخطايا ويرفع الدرجات قلنا : بلى يا رسول الله قال : إسباغ الوضوء على المكاره وكثرة الخطى إلى المساجد وانتظار الصلاة فذلكم الرباط» أو كما قال ﷺ بقوله تعالى «ورابطوا» قيل هى انتظار الصلاة بعد الصلاة ، ولم يكن فى زمن النبى ﷺ غزو يربط فيه انتهى (الدراس ٢ / ١٩٢ - ١٩٥) .

وللإربلى كتاب «مدارس دمشق وربطها وجوامعها وحماماتها» أحصى فيه عدد الربط فى دمشق ونقلها عنه الشيخ محمد أحمد دهمان رحمه الله . وقد فائتا ترجمة الإربلى فى موضعها فى حرف الألف ونسوق ترجمته هنا ثم نعود إلى الكلام على الربط إن شاء الله تعالى .

الإربلى (٦٦٣ - ٧٢٦ هـ / ١٢٦٥ - ١٣٢٦م) :

الحسن بن أحمد بن زفر، بدر الدين الإربلى ، فاضل ، له

١ - خزانة الرباط الخاتوني السلجوقي

هذه الخزانة وقفها الخليفة الإمام الناصر لدين الله العباسي، التي دامت خلافته من سنة ٥٧٥هـ إلى ٦٢٢هـ للهجرة (١١٨٠-١٢٢٥م) في تربة زوجته سلجوقه خاتون، بباب البصرة من الجانب الغربي في بغداد، وكانت قد توفيت سنة ٥٨٤هـ (١١٨٨م) قاك ابن الأثير في أحداث تلك السنة: «فيها توفيت سلجوقه خاتون، بنت قلع أرسلان بن مسعود بن قلع أرسلان، زوجة الخليفة، وكانت قبله زوجة نور الدين محمد بن قرا أرسلان صاحب الحصن (يقصد حصن كيفا وقد أوردناه في موضعه في حرف الحاء في م ١٤ / ٢٣٤-٢٣٨).

فلما توفي عنها تزوجها الخليفة. ووجد الخليفة عليها وجدا عظيما ظهر للناس كلهم (رأىها الشاعر سبط بن التعاويذ بقصيدة راثية. (راجع ديوانه. ص ٢٢٢ - ٢٢٤ طبعة مرجليوت، القاهرة ١٩٠٣) وقد سميت هناك «سلجوقي» بالكاف) وبني على قبرها تربة بالجانب الغربي، وإلى جانب التربة رباطه المشهور بالرملة (الكامل في التاريخ ١٢ / ١٦). والرملة على ما قال ياقوت الحموي (المشارك وضما والمفترق قصفا، ص ٢١٠ طبعة ومستفد، غوتنجن ١٨٤٦): «محلة كانت ببغداد في مشرعة الكرخ إلى دجلة، ثم خربت، وهي في الجانب الغربي». وقد ذكرها ابن عبد الحق في مراصد الاطلاع (٢ / ٤٣٤ في مادة «قطيعة عيسى»).

وذكر القفطى (أخبار الحكماء / ٢٦٩) أن الناصر اختار كتب هذه الخزانة، من خزائنه بالدار الخليفية، وأنه اعتمد في اختيارها على أبي الرشيد مبشر بن أحمد الحاسب الملقب بالبرهان، المتوفى سنة ٥٨٩هـ (١١٩٣م).

ومن خزنة كتب هذه الخزانة، أبو محمد عبد العزيز بن دُلف بن أبي طالب أبو محمد البغدادي المعروف بالخازن والناسخ، المتوفى سنة ٦٣٧هـ (١٢٣٩م).

وقد أشار ياقوت الحموي، في ترجمة علي بن فضال القيرواني، المتوفى سنة ٤٧٩هـ (١٠٨٦م) إلى أن له «كتاب الدول في التاريخ» وهو كتاب عظيم المحجم، كان منه نسخة

(٣) ومنها: رباط دار الحديث القلاسية المشهورة بالخانقاه وهو شماليها

(٤) ومنها رباط المدرسة الأتابكية وهو شرقيها على حافة نهر يزيد ببابين

(٥) ومنها: رباط علاء الدين على بن التركماني عند مسجده

(٦) ومنها: رباط اللولوي غربي التربة الكيلانية في الزقاق قبلى مسجد الشريدان

(٧) ومنها: رباط الزيتونة قبلى مزار الشيخ أبي بكر العروذك

(٨) ومنها: رباط الصارمية غربي جامع الحنابلة

(٩) ومنها: رباط العزمية عند الجسر الأبيض من جهة الغرب

(١٠) ومنها: رباط الزاوية الدلودي من جهة الغرب

(١١) ومنها: رباط السيجرية شرقيها

(١٢) ومنها: رباط سعيد شمالي الصاحبة

(١٣) ومنها: رباط التربة السويدية شرقي التربة الكاملية

(١٤) ومنها: رباط التربة الإسكافية بالسكة

(١٥) ومنها: رباط خليفة فوق رباط الخانقاه المشهور برباط القونسي

(١٦) ومنها: رباط مسجد الزهر قبليه تحت الساحة بحارة الحياك الغربية (القلاد الجوهري ١ / ٣٥٩، ٣٦٠).

(د) العراق

لم نجد فيما لدينا من مراجع على ما يتناول وصف أو إحصاء الربط في العراق على النحو الذي أوردناه عن بلاد أخرى آنفا، بيد أننا وجدنا معلومات قيمة أوردتها الأستاذ كوركيس عواد في خلال وصفه وإحصائه لخزائن الكتب القديمة في العراق، وما كان يوجد منها في الربط وهي:

١ - الرباط الخاتوني السلجوقي

٢ - الرباط بالحريم الطاهري ببغداد

٣ - رباط المأمونية ببغداد

٤ - رباط باتكين في البصرة

وفيما يلي بيان كل منها



تصانيفه فغسله . فقال له الوجهي : وأى شيء كان هذا الكتاب؟ قال : كان كتاب نقض القرآن (يريد به كتاب «الفصول والنبايات في معارضة السور والآيات» . وقد طبع بعضه في القاهرة) فقال له : أخطأت في غسله . فعجب الجماعة منه وتغامزوا عليه ، واستشاط ابن هبة الله وقال له : مثلك ينهى عن مثل هذا؟ قال : نعم لا يخلو أن يكون هذا الكتاب مثل القرآن أو خيراً منه أو دونه . فإن كان مثله أو خيراً منه ، وحاش لله أن يكون ذلك ، فلا يجب أن يفرط في مثله ، وإن كان دونه ، وذلك ما لا شك فيه ، فتركه معجزة للقرآن ، فلا يجب التفرط فيه . فاستحسن الجماعة قوله : ووافقه ابن هبة الله على الحق وسكت « (معجم الأدباء ٦ / ٢٣٥) .

ومما قرأناه بصدد خزنة هذا الرباط أنه «كان فيها كتاب الفنون لابن عقيل الحنبلي» . ذكر الذهبي أنه ٤٩٠ مجلداً سومر (٢ : ٦٩ - ٧٠ الحاشية ٨٩ من مقال «عمارات القرن السادس الضخمة في الجانب الشرقي من بغداد» ، خارج دار الخلافة» للذكور مصطفى جواد . وقال سبط ابن الجوزي : «هو مائتا مجلدة ، جمعه طول عمره . واختصر منه جدي عشر مجلدات فرقها في تصانيفه وقد طالعت منه في بغداد . في وقف المأمونية ، ونحوها من سبعين . وفيه حكايات ومناظرات وغرائب وضجائب وأشعار» (مرآة الزمان لسبط ابن الجوزي ٨ / ٥١ طبعة جويت في شيكاغو سنة ١٩٠٧) .

٤ - خزنة رباط باتكين في البصرة :

أنشأ هذه الخزنة ، الأمير أبو المظفر باتكين بن عبد الله الرومي الناصري ، المتوفى سنة ٦٤٠ هـ (١٢٤٢ م) . دُون ترجمته ابن الغوطي ، ومما جاء في ذلك (الحوادث الجامة / ١٨١) أنه «كان مملوكاً لعاشقة ابنة الخليفة المستنجد بالله المعروفة بالفريوزجية . واشتغل بالعلم وحفظ القرآن المجيد ، وخدم جندياً ، وأقام بتكرت مدة ، ثم سلمت إليه البصرة بحريها وخراجها ، فأقام بها ثلاثاً وعشرين سنة ، فعمرها وجدد مدارس كانت بها قد دثرت ، وأنشأ مدرسة للحنبالية ، ولم يكن يُعرف بالبصرة لهم مدرسة ، وعمل مدرسة يقرأ فيها علم الطب ، وعمر ماستان كان قد خرب وتعطل . ولما احترق

في خزنة هذا الرباط ، وقف عليها ياقوت فقال : «رأيت في الوقف السلجوقي ببغداد منه ثلاثين مجلداً ويعود شيء آخر» (معجم الأدباء ٥ / ٢٩٠) .

وفي سنة ٦١٥ هـ (١٢١٨ م) توفي نجاح بن عبد الله الملقب بنجم الدولة ، شرايى الخليفة الناصر لدين الله . ذكر سبط ابن الجوزي أنه «كانت له خسمائة مجلدة ، فأوقفها في تربة أم الخليفة وكتب عليها اسم الشرايى» (مرآة الزمان ٨ / ٣٩٤ ، ٣٩٥) .

والاستاذ البحالة الدكتور مصطفى جواد ، إشارة نفيسة بصدد رباط سلجوقية خاتون ، قال فيها إنه كان «على دجلة ، بالجانب الغربي من بغداد ، قرب الموضع المعروف اليوم بخضر الياس . وقد هوزت دجلة قبرها ودار كتبها وآثارها ، بعد أن رآها نبيهر الرحالة الدانمركي قبل قرن ونصف ، وشهداها المعمرون من أهل القرن التاسع عشر (دور العلم العراقية في العصور العباسية مجلة «عالم الغد» العدد ٩ ص ١٤) .

٢ - خزنة كتب الرباط بالحريم الطاهري ببغداد :

ليس لدينا من الأنباء عن هذه الخزنة ، أكثر مما ذكره ابن الأثير في حوادث سنة ٥٨٩ هـ (١١٩٣ م) بقوله أن «في ربيع الأول ، فرغ من عمارة الرباط الذي أمر بإنشائه الخليفة الناصر لدين الله أيضاً بالحريم الطاهري غربي بغداد على دجلة ، وهو من أحسن الربط ، ونقل إليه كتباً كثيرة من أحسن الكتب» (الكامل في التاريخ ١٢ / ٦٧ ، ٦٨) .

٣ - دار الكتب التي برباط المأمونية ببغداد :

كان هذا الرباط في «المأمونية» ، إحدى محلات بغداد العتيقة (معجم البلدان ٤ / ٣٩٨) ولنا نعلم من أمر دار الكتب فيه سوى إشارات خفيفة أوردها بعض الكتب المؤرخين ، من ذلك ما نقله ياقوت الحموي في ترجمة ابن الدهان الضرير الواسطي المعروف بالوجهي ، المتوفى سنة ٦١٢ هـ (١٢١٥ م) فقد قال : «وحدثني محب الدين محمد بن النجار ، قال : حضر الوجهي النحوي بدار الكتب التي برباط المأمونية ، وخازنها يومئذ أبو المعالي أحمد بن هبة الله . فجري حديث المعري ، فذمه الخازن وقال : كان عندي في الخزنة كتاب من

أيدغددي الركني (أيدغددي بالتركية: ولد القمر) وقف جميع داخل هذا الباب من الأقباء والساحة على الفقراء الواردين لزيارة القدس الشريف وقفا مؤبدا في سنة ست وستين وستمائة.

توفي الأمير علاء الدين سنة ٦٩٣ ودفن في رباطه هذا . وفي الرباط ضريح نقش عليه اسمه ، وفيه مسجد (الأنس الجليل ٢ / ٤٣ و ٢٧٠ . على أن مصادر كثيرة تقول إن الأمير المذكور مدفون في تربة خاصة به بمقبرة ساملا تدعى الكبكية)

وقد استعمل الرباط زمن الأتراك سجنا للمحكومين مددا طويلة ، وكان يدعى «حبس الدم» وتسكن فيه الآن عدة عائلات معظمها من التكرانة الذين جاءوا في الأصل من دارفور بالسودان . وكانت الحكومة العثمانية قد جاءت بهم لحماية الحرم والمدارس والمنازل المحيطة به ، وهم يعيشون الآن في فقر مدقع .

وقف علاء الدين البصير .

«يصرف الناظر بعد العمارة في الرباط والصهرجين به والمطهرة المختصة به ويأقي رغبة الوقف لتعمير الرباط المذكور في كل شهر ثمانية درهم ، وعليه كنسه وغلقة وفتحته وتنظيفه ... طهارته وإيقاد مصابيحہ ونيز مصباحا في كل ليلة إلى الصباح أحدهما بمجمع الرباط والآخر بالطهارة . ومن الخبز في كل يوم نصف رطل بالقدسوي يصرف الناظر ما يرى من ثمن حبل ودلو وقناديل وأباريق وحُصُر ... فرش المجمع الذي بالرباط المذكور وما فضل بعد ذلك في ثمن خبز متوسط؟ ويصرف على الفقراء والمساكين والواردين في هذا الرباط لكل فقير منهم في كل يوم رطلان من الخبز المذكور بالرطل المصري في خمسة أيام ولا يزيد في الصرف على ذلك ، وإن ضاق الصرف إلى كل واحد خمسة أيام صُرف لكل واحد منهم ثلاثة أيام فإن كثر الواردين فيه وضاق الوقف عن استيفائهم؟ ... من شيوهم على من يرد بعده من الفقراء . النظر على الرباط المذكور وأوقافه لمن يكون أمام الصخرة المشرفة كائنا من كان .

جامع البصرة ، في سنة أربع وعشرين وستمائة واستهدم معظمه ، أعاد عمارته وأحضر حجارة أساطينه من جبل الأهواز ، وجلب له الخشب الصنوبر والساج من البحر وشيراز ورجبة الشام . وأنشأ رباطا متصلا بالجامع ، ورباطا آخر قريبا منه . وأسكن فيهما جماعة من الصوفية . وبني في دهليز الجامع حجرتين ، جعل في إحدهما كتبا ، ووقف في جميع المدارس كتبا ، وانتشر العلم في زمانه . وكان العلماء وغيرهم يقصدونه من جميع الآفاق فيردهم ...» (خزائن الكتب القديمة في العراق / ١٥٧ - ١٦٠ ، ١٧١) .

وقد ذكر الأستاذ سعيد الديوه جي أنه في سنة ٦٥٢ هـ أوقف الخليفة المستعصم بالله العباسي «دار الشط» ببغداد رباطا للنساء ، وجعلت شيخته الشريفة بنت المهدي لتعليمهن وإرشادهن ، وهذه الرباطات كثيرة في البلاد الإسلامية ، وفي كل منها شبيخة عالمة تعلمهن وتعظهن (التربية والتعليم في الإسلام / ٦٩) .

(هـ) القدس الشريف ، أعاده الله ديار إسلام :

يقول الدكتور كامل جميل العسلي عن رُبط القدس الشريف :

كان هناك في بيت المقدس ، حسبما نعرف ، سبعة ربط . أنشئت ثلاثة منها في القرن السابع وواحد في كل من القرن الثامن والقرن التاسع والقرن العاشر . أما السابع فلا نعرف تاريخ تأسيسه ، وهذه هي ، حسب ترتيبها الزمني (انظر صورها الست المصاحبة لهذه المادة) :

١ - رباط البصير وهو أقدم ربط القدس : ويقع بباب الناظر شمال الطريق المؤدية للحرم ، وعلى بعد ٢٥ مترا من الباب . أنشأ سنة ٦٦٦ هـ / ١٢٦٧ م الأمير الدين أيدغددي الذي كان ناظرا للحرمين الشريفين زمن الملك الظاهر بيبرس إلى أيام المنصور قلاوون . وكانت له آثار عمرانية كثيرة في القدس والخليل . وقد سمي الرباط بهذا الاسم نسبة إليه . وكان أسمى قسموه بصيرا . وهناك فوق باب الرباط نقش مكتوب عليه ما يلي :

«بسم الله الرحمن الرحيم . هذا ما وقف الأمير علاء الدين

الملك سيف الدنيا والدين قلاوون الصالحى . أدام الله أيامه  
وتقبل منه سنة إحدى وثمانين وستماية» .

❖ وفيلنا من ١٠٠. ٥٢٢ ص ٢٦ ، بالتفصيلات التالية  
عن الوقف :

«وقف السلطان أبو المعالى قلاوون على الرباط فى  
قدس . تاريخ الوقف ٦٨١ .

بستان ... فى غزوة قرية طعن ؟ قرية جلعة تابع  
المعروف الأسمر تابنح مزيور ٣ ط  
نابلوس (٨ ط)

قرية عصيرة تابع م قرية بعارة تابع م ٨ قرية رأس تابع  
٨ ط ط صفد ٨ ط

قرية عطا تابع صفد قرية ؟ تابع غزوة ٤ مزرعة أبو ؟ تابع  
١٢ ط خمس قلنس ١/٣ ط  
وربع ط)

قرية ٣٩ ط بيت سكن محب بيت ابن كريم ؟  
الدين تماما البيرة ؟ تماما  
أحكار دار فوق حكر دار أبو نسيبة طباقي ...  
الرباط م فوق الرباط م فوق خان كله  
أرض فسي وقبف قرية ؟ طاحون نصف  
رباط منصورى فى  
قرب مغارة كبرى فى  
سنة

ممن تولى وقف الرباط فى القرن العاشر الشيخ إسحاق بن  
عمر بن أبى اللطف (سنة ٩٨٣ ، س . ش ٥٦ ص ٦٠٥ ) وفى  
سنة ١٠٩٢ أقر القاضي عيسى بن هبة الله الشهير بابن فتيان  
فى وظيفة المرتب بالرباط ، عوضا عن ابن عم والده الشيخ  
محمد بن فتيان بحكم وفاته (س . ش ١٨٤ ص ١٠١) .  
قالت المؤلفة : ذكر المؤلف (ص ٣) أن الحرلين س ش  
يرمزان إلى مصدرين استند إليهما هما : أولا : بعض أبحاث  
المؤتمر الدولى الثالث لتاريخ بلاد الشام . ثانيا : سجلات  
المحكمة الشرعية فى القدس ، ابتداء من سنة ٩٣٦ هـ .  
اهـ .

استعمل هذا الرباط زمن الحكم العثمانى سجنا للموقوفين

تاريخ الوقف فى سنة ٧٤١ .

الدار المجاور لدار الحوش الملاصق الدار المجاور  
الرباط المذكور للدار المذكور لتربة الواقف ...  
بالقدس بالقدس بالقدس

طاحون وفرن القنبو بوادى قبو يخط وادى  
بالوقوف القديم الطسواحين الطسواحين  
بالقدس بالقدس بالقدس

الدارين الملاصقين الصهرريج الذى جميع الصهرريج  
المجاورين ... بالسوق القديم وخان بالقدس  
بالقدس بالقدس

الحمام المعروف  
بالواقف فى القدس ؟

وقف محمود صويجى على الرباط المذكور تاريخ  
الوقفية ٩٤١ .

قبو الحمام ... خان بخط حوائت أربعة  
بارض خان الظاهر وادى الطواحين  
بالقدس بالقدس

«وقف المرحوم الشيخ علاء الدين أيدغدى البصيرى  
الركنى على الرباط جوار المسجد الأقصى» أيضا فى س . أ .  
أ . رقم ٦٠٢ وتاريخ سجل المحضر فى سنة ٨٢٤ .

٢ - الرباط المنصورى : وهو يقع بباب الناظر أيضا إلى  
جنوب طريق باب الناظر المؤدية إلى الحرم ، مقابل رباط  
علاء الدين البصير . وقف هذا الرباط الملك المنصور قلاوون  
الصالحى سنة إحدى وثمانين وستماية والرباط المنصورى  
من المؤسسات السلطانية القليلة التى بنيت خارج الحرم ، لأن  
السلاطين كانوا يقيمون منشاتهم داخل الحرم نفسه . وقد  
أشرف على بنائه علاء الدين أيدغدى بعد بناء رباطه المشار  
إليه أعلاه . هناك على باب الرباط نقش هذا نصه :

«بسملة . الحمد لله عم بفضل كل شىء . وصلى الله على  
سيدنا محمد وآله . أمر بعمارة هذا الرباط ووقفه على الفقراء  
وزوار القدس الشريف مولانا السلطان الملك المنصور أبو

إسلامية بحتة ، لولا ما أثاره انهيار هذا الأثر الإسلامي من ضجة في الأوساط العلمية والأثرية العالمية ، وهو الأمر الذي أدى إلى وقف أعمال الهدم والحفر تحت المبنى وإلى وضع دعائمات لمنع انهياره التام ، إلى أن يتخذ قرار بهسذا الشأن .

يسكن رباط الكرد الآن جماعة من آل الشهابي ، وهو يعرف بهم .

٤ - رباط المارديني : ويقع بباب حطة مقابل المدرسة الكاملية ، وشمال التربة الأرحلية ، أي أنه على يمين الداخل إلى الحرم من هذا الباب . ويقول مجير الدين «وقفه مشوب لأمرائين من عتقاء الملك الصالح صاحب ماردين ، وشرطه أن يكون لمن يرد من ماردين . وقد وقفت على محضر ثابت بوقفه ، تاريخه في سنة ثلاث وستين وسبعمائة .

وممن تولى مشيخة هذا الرباط في سنة ١١٦٤ السيد وفا اللطفي (س . ش ٢٣٧ ص ١٠٥) .

ويقول الدكتور مايكل بيرجوين في بحثه الذي أعده للمؤتمر الثالث لتاريخ بلاد الشام (عمان ١٩٨٠) إن هذه الربط المملوكية الثلاثة البصري ، والمصوري ، والكرد تشترك في طراز معماري خال من الزخرفة ، مما قد يشير إلى أن بناتها كانوا من الحرفيين المحليين الذين لم تكن لهم دربة في فنون الزخرفة التي كانت أكثر تطوراً في القاهرة ودمشق وحلب .

٥ - الرباط الزمئي : يقع هذا الرباط بباب المطهرة (المتوضأ في العصور الوسطى) تجاه المدرسة وبينهما زقاق باب المطهرة . وهو فوق الإيوان الذي بباب القطانين وبابه من داخل الحرم . وقفه الخواجكي شمس الدين محمد بن الزمن ، أحد خواص السلطان الأشرف قايتباي ، وقد توفى سنة ٨٩٧ . (الخواجكي ، بزيادة الكاف على الخواججا) التي تدخل في الفارسية مع ياء النسبة) . هو لقب يأتي ضمن سلسلة ألقاب التجار . الألقاب الإسلامية لحسن الباشا (٢٨٠) .

أما تاريخ إنشاء الرباط فهو سنة ٨٨١ هـ ، كما يظهر من اللوحة المنقوشة على بابه :

بسملة أنشأ هذا المكان المبارك العبد الفقير إلى الله تعالى

الذين ينتظرون المحاكمة ، وسمى لهذا السبب بحبس الرباط ويسكن في الرباط الآن عدة عائلات من التكاثرية السودانيين الفقراء ، شأنه في ذلك شأن رباط البصري .

٣ - رباط الكرد : ويقع بباب الحديد ملاصقا لمسور الحرم وعلى يمين الخارج من الحرم من هذا الباب . وقد أنشأه المقر السيفي كرد صاحب الديار المصرية سنة ٦٩٣ . وكان السيفي كرد من مماليك السلطان قلاوون . وقد أسس رباطه في القدس عندما كان ساقى السلطان . وفي سنة ٦٩٦ عين أمير أخور . ثم عينه السلطان لاجين في السنة نفسها حاجبا . وتولى في عهد السلطان الناصر محمد بن قلاوون نيابة طرابلس . وقتل في معركة مع التتار سنة ٦٩٩ (المقر هو لقب ملكي في الأصل ، وأصبح مع الوقت أقل شأنه فصار يطلق على الأمراء منذ أواخر القرن السابع أما «صاحب الديار المصرية» فهو لقب ملكي وظل كذلك دائما) .

ويعتقد الأستاذ م . بيرجوين أن رباط الكرد كان مؤلفا في الأصل من طابق واحد وأن الطابق الثاني كان للمدرسة الجوهريه . وأما الطابق الثالث فقد بنى في العهد العثماني . وهو يستند إلى قول مجير الدين عمن المدرسة الجوهريه : «وبعضها على رباط الكرد» (الأنس الجليل ٢ / ٣٧) .

وقد أجريت عدة تعميمات في مبنى الرباط في عصور مختلفة . وفي أواسط القرن الحادي عشر انهدم بعض عقد الإيوان السفلى ، وكذلك حائطه الشرقي ، وتضعف بناء الستارة الفاصلة بين الرباط والمدرسة الجوهريه وسطح الرباط وسطح مطبخيه ، وكذلك أجزاء أخرى من الرباط . وأذن الحاكم الشرعي بإجراء التعميمات المطلوبة التي قدرها المهندسون إذ ذاك بستين غرشا .

وقد انهيار رباط الكرد جزئيا في شهر كانون الأول سنة ١٩٧١ من جراء الحفريات التي قامت بها وزارة الأديان الإسرائيلية تحت سور الحرم الغربي شمالي حائط البراق . وأرادت الوزارة أن تستغل الفوضى لهدم البناء كله لإنشاء ميدان ثان مثل ذاك الذي أنشأته عند حائط البراق ، وفي منطقة

وفي الرباط يوجد ضريح الواقف . وقد أنشأ الواقف في المبنى نفسه مكتبا (أى كتابا) مجانيا لتعليم الأولاد . فهناك نقش آخر على المبنى ذاته هذا نصه :

« جلد عمارة هذا المكان المبارك بايرام جاويش وجعله مكتبا لقراءة الأولاد لله تعالى في سنة ٩٤٧هـ .

\* وفي سنة ١٠٠١ هـ ، رقم ٥٢٢ ص ١٥ :

« وقف بايرام جاويش على مصالح الرباط والمكتب الكائن ذلك بالقدس الشريف الذى أنشأه الواقف وعمره من ماله ...

تاريخ الوقفية في رابع شهر رمضان سنة ثلاث وخمسون [وخمسين] وتسعمائة

قرية بنى نعيم بنى مصبنة في حارة الحوش بالمحلة شجاع؟ تابع باب العمود المزبورة بالقرب من القدس ط بالقدس الشريف المصبنة المزبورة ط ١٢ ط ٦

هذا وقد أجريت على الرباط تعميرات مختلفة فى أوقات مختلفة . وفى أواسط القرن الحادى عشر تشعت بناء قبة المكتب الكائن فى الرباط وتدخلت أركانها ، بحيث أصبح يخشى سقوطها على الأطفال المشتغلين بالقراءة . فأصدر القاضى إذنا بتعميرها .

وقد أصبح الرباط يعرف فيما بعد فى القدس باسم المدرسة الرصاصية . والظاهر أن التسمية أطلقت عليه فى أواخر العصر العثمانى عندما تغير مدلول لفظ المدرسة وأصبح يطلق على المدارس الابتدائية والكتاتيب أيضا . لأن الرباط لم يكن مدرسة بالمعنى الأصلى للمدارس ، وهو المعهد الذى يقدم تعليما ثانويا وعاليا ، كساتر المدارس التى تناولها هذا البحث بالدراسة . أما تسمية الرصاصية فقد جاءت من استعمال ألواح الرصاص فى ربط مداميك الحجارة بعضها ببعض نظرا لقلعة الجير عند إقامة البناء .

ما يزال مبنى الرصاصية متماسكا ، وهو يستعمل الآن كمدرسة ثانوية يدرس فيها كثير من الطلاب على فترتين فترة

الخواجهكى الشمسى محمد بن الزمن . خادما الحجرة الشريفة النبوية على ساكنها أفضل الصلاة والسلام بتاريخ سنة إحدى وثمان مائة ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله .

ويقول فان يرشم (ص ٣٥٠) إن شمس الدين محمد بن الزمن لقب بخادم الحجرة النبوية الشريفة لأن السلطان قايتباى عينه للإشراف على التعميرات التى أجريت فى الحرم النبوى الشريف سنة ٨٧٨ هـ . وتمت فى سنة ٨٨١ هـ ، وهى سنة بناء الرباط فى القدس .

يدعى الرباط الزمنى أحيانا بالمدرسة الزمنية ، ومن تولى التدريس فيه : على بن عبد الرحمن العفيفى الكنائى الذى يتسبب للزمن بجماعة ، وهو من الصوفية الخلوتية . وكان من أشيائنا الشيخ مصطفى الصديقى وقد توفى سنة ١١٨٠ (انظر مادة «الخلوتية» فى ١٦٠ / ٢٨٥-٢٨٧) .

ومن تولى مشيخة الرباط ونظارة أوقافه والإمامة فيه فى آخر القرن الثانى عشر عبد الرحمن الفندى عفيفى زاده وفى سنة ١٠٩٣ / ١٠٩٤ جبرت تعميرات فى السراط بإذن القاضى .

ودار الرباط تابعة الآن لدائرة الأوقاف الإسلامية فى القدس ويسكنها جماعة من آل العفيفى . وهى تُعرف بهم .

٦- رباط بايرام : ( المدرسة الرصاصية ) وهو الرباط الوحيد الذى أنشئ فى العهد العثمانى . وقد أنشأه بايرام جاويش بن مصطفى بعد أن أتم عمارة سور القدس ٩٤٧ هـ ، زمن السلطان سليمان القانونى (المفصل ، ص ٣٠٧ مات بايرام جاويش فى القدس ودفن بها . وقد قام بأعمال عمرانية جمّة ووقف الأوقاف . يفيد السجل ٤٤ ص ٥٣٨ من سجلات المحكمة الشرعية بالقدس أن القاضى عين ناظرا على تلك الأوقاف ) .

يقع الرباط فى الطرف الجنوبي لعقبة التكية ، قرب تقاطعها مع طريق الواد . وهناك على مدخله النقش التالى :

« هذا المكان المبارك رباط وقفه لسكن الفقير الأمير بايرام جاويش بن مصطفى دام عزه بتاريخ عشرين ربيع الأول سنة سبع وأربعين وتسع مائة » .

ومن الجدير بالذكر أن نجم الدين كان من المهتمين بالعلم وأهله، فقد اشتغل به، وسمع من عدد من العلماء، ثم حدث، وروى عنه صحيح البخاري . ولعل هذا مما يوضح شيئا عن الدور الذي قام به هذا الرباط في الحركة الفكرية، في بيت المقدس.

وكان يعرف هذا الرباط بالمدرسة الأوحدية أيضا . وأغلب الظن أن هذه التسمية لها صلة بدور الرباط في الحركة الفكرية، وخاصة إذا علمنا أن منشئه كان من المهتمين بالعلم، والمشتغلين به، كما تقدم.

ويمكن النظر إلى هذا المكان على أنه رباط، ومدرسة، وتربية، فقد ذكره مجير الدين الحنبلي على أنه مدرسة، ورباط. وذكر أن الملك نجم الدين دفن في رباطه أو تربته (ويسكن فيه اليوم جماعة من أهل الخليل) (المدارس في بيت المقدس ٢ / ٢٢٥).

(و) مصر والقاهرة:

الربط في مصر والقاهرة، كما أحصاها المقريزي، هي:

١- رباط الصباح.

٢- رباط القفري

٣- رباط البغدادي

٤- رباط الست كليلية

٥- رباط الخازن

٦- رباط ابن سليمان

٧- رباط داود بن إبراهيم

٨- رباط ابن أبي المنصور

٩- رباط المشتبي

١٠- رباط الأتار

وفيما يلي بيان كل منها كما أوردتها المقريزي، وكما نقلها عنه على مبارك:

١- رباط الصباح.

هذا الرباط مظل على بركة الحبش أنشأه الصباح فخر الدين أبو عبد الله محمد بن الوزير الصباح بهاء الدين أبي الحسن على بن محمد بن سليم بن حنا ووقف عليه أبوه

صباحية وفترة مسائية. ويبدو أن التدريس في الرصاصية لم ينقطع منذ أربع قرون ويصنف القرن.

ومع أن مبنى الرصاصية بنى في العصر العثماني (٩٤٧) إلا أن طرازه وزخرفته الفنية لا تجعل المرء يميزه عن مباني عصر المماليك - وهو، على كل حال، بنى بعد عصر المماليك بربع قرن فقط.. فواجهة المبنى التي تقع على الطرف الجنوبي من عقبة التكية، على ارتفاع طابقين تتألف من مداميك متعاقبة من الحجر الجيري والرخام الأحمر يتوسطها مدامك واحد من البازلت. وهناك نوافذ على الواجهة ثلاث منها في الطابق العلوي، وواحدة في الطابق الأرضي. والغرفة الرئيسية في الطابق العلوي كانت مسجدا للرباط وفيها محراب. وهي تستعمل الآن كصف.

إن رباط بايرام أو المدرسة الرصاصية هو آخر مثال ذي شأن للفن المعماري الإسلامي في مدينة القدس.

٧- الرباط الحموي: كان هذا الرباط يقع بخط باب القطاين من أبواب الحرم. ولا تعرف مؤسسه ولا تاريخ تأسيسه. ولكننا نعرف أنه كان في الواقع مؤلفا من رباطين متجاورين، أو من قسمين، أحدهما لسكن الأرامل من النساء والآخر لسكن الرجال.

ومن الجدير بالذكر أنه كان من جملة الوظائف المقررة في الأريطة المذكورة وظيفة تعرف باسم وظيفة السكن بالرباط، كان يقررها القضاة لبعض الناس من المحتاجين وغيرهم حتى صارت الأريطة أشبه بالملجأ ويبيت العجزة من نساء ورجال (معاهد العلم في بيت المقدس / ٣١٥-٣٢٩).

ويضيف الدكتور عبد الجليل حسن عبد المهدي إلى ربط القدس الشريف الرباط التالي، فيقول:

٨- رباط الملك نجم الدين:

ينسب هذا الرباط (ويقع في باب حطة) إلى منشئه الملك الأوحيد نجم الدين يوسف ابن الملك الناصر داود ابن الملك المعظم عيسى، المتوفى سنة ٦٩٨ هـ. وكان نجم الدين قد «ولى نظرا القدس والخليل في رجب سنة أربع وتسعين وستمائة»، ثم عمر رباطه هذا بعد ذلك. وقيل: إنه قد عمره في سنة ٦٩٧ هـ.

وهذا الرباط يغلب على الظن أنه المحل الذى تحت يد  
مذكور العربي (على مبارك ٦ / ١٥٤).

٦- رباط ابن سليمان

أدرجه المقرئى تحت عنوان «الرباط المعروف برواق ابن  
سليمان»، وأدرجه على مبارك تحت عنوان «رباط ابن  
سليمان»، وأوردته فهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة برقم  
أثر ٢٤٥ تحت عنوان «ابن سليمان الرفاعى» (رباط) (٦٩٠ هـ / ١٢٩١ م).

قال المقرئى: هذا الرباط بحارة الهلالية خارج باب  
زويلة حرف بأحمد بن سليمان بن أحمد بن سليمان بن  
إبراهيم بن أبى المعالى بن العباس الرجعى البطالىحى الرفاعى  
شيخ الفقهاء الأحمدية الرفاعية بديار مصر.

كان عبدا صالحا له قبول عظيم من أمراء الدولة وغيرهم،  
ويتمنى إليه كثير من الفقهاء الأحمدية. وروى الحديث عن  
سبط السلفى وحدث، وكانت وفاته ليلة الإثنين سادس ذى  
الحجة سنة إحدى وتسعين وستمئة بهذا الرباط انتهى  
(المقرئى ٢ / ٤٢٨).

وهذا الرباط هو الزاوية الصغيرة المتخربة التى بدرب  
الأغوات المعروفة الآن بزاوية الشيخ القيسونى، لأن بها  
ضريحاً يقال له ضريح القيسونى، وآخر يقال له ضريح الشيخ  
عبد الله (على مبارك ٦ / ١٥٢).

٧- رباط داود بن إبراهيم

هذا الرباط بخطط بركة القليل بنى فى سنة ثلاث وستين  
وستمئة (المقرئى ٢ / ٤٢٨).

٨- رباط ابن أبى منصور.

هذا الرباط بقرافة مصر عرف بالشيخ صغى الدين الحسين  
ابن على بن أبى المنصور الصوفى المالكى كان من بيت وزارة  
فتجدد وُسلك طريق أهل الله على يد الشيخ أبى العباس أحمد  
ابن أبى بكر الجزارى النجيبى المغربى وتزوج ابنته وعرف بالبركة  
وحكى عنه كرامات وصنف كتاب الرسالة ذكر فيها عدة من  
المشايخ. وروى الحديث وحدث وشارك فى الفقه وغيره  
وكانت ولادته فى ذى القعدة سنة خمس وتسعين وخمسمائة

الصاحب بهاء الدين بعد موته عقارا بمدينة مصر وشرط أن  
يسكنه عشرة من الفقهاء المجريين غير المتأهلين وذلك فى  
ذى الحجة سنة ثمان وستين وستمئة وهو باق إلى يومنا هذا  
وليس فيه أحد ويستأدى ريع وقفه من لا يقوم بمصالحه  
(المقرئى ٢ / ٤٢٧).

٢- رباط الفخرى:

قال المقرئى: هذا الرباط خارج باب الفتوح فيما بينه  
وبين باب النصر. بناه الأمير عز الدين أبى الفخرى أحد  
أمراء الملك الظاهر بيبرس انتهى.

وهذا الرباط موجود إلى الآن ويسرف بهذا الاسم، وهو  
خلف الأماكن الموجودة بالجهة الشرقية على يمين الخارج  
من باب الفتوح ملاصقا للسور وعلى يسار الخارج من باب  
النصر، ويقابله مقبرة معروفة عند التربة بالمجاسة وفى شرقها  
مقبرة يقال لها (ودن) واقعة تجاه مصلى الأموات، وفى بحرى  
مقبرة المجاسة ثلاث قباب تعرف بالشيخ مبارك، وفى بحرى  
الشيخ مبارك مقبرة المجاورين (على مبارك ٦ / ١٥٤).

٣- رباط البغدادية:

أوردناه فى حرف الباء تحت عنوان «البغدادية (رباط -) فى  
م ٧ / ٢٥١، ٢٥٢. فانظروا فى موضعه.

٤- رباط الست كليلية.

قال المقرئى: هذا الرباط خارج درب بطوط من جملة  
حكر سنجر اليمنى وملاصق للسور الحجر بخطط سوق الغنم  
وجامع أصلم، وقفه الأمير علاء الدين البرابيه على الست  
كليلية المدعوة (دولاب) ابنة عبد الله التتارية زوج الأمير سيف  
الدين البرلى السلاحدار الظاهرى، وجعله مسجدا ورباطا  
ورتب فيه إماما ومؤذنا، وذلك فى الثالث والعشرين من شوال  
سنة أربع وتسعين وستمئة انتهى (المقرئى ٢ / ٤٢٨ وعلى مبارك  
٦ / ١٥٤).

٥- رباط الخازن:

قال المقرئى: هذا الرباط بقرب قبة الإمام الشافعى رحمة  
الله عليه من قرافة مصر. بناه الأمير علم الدين سنجر بن عبد  
الله الخازن والى القاهرة وفيه دفن وهو الذى ينسب إليه حكر  
الخازن خارج القاهرة انتهى (المقرئى ٢ / ٤٢٨).

ابن الملك المجاهد سيف الدين إسحاق صاحب الجزيرة ابن الملك الرحيم بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل بجوار داره وحمامه وطاحونه، وجعل له فيه مدفنا، ووقف عليه بستان الجرف، وبستانا بناحية شبرا، وعدة حصص من قرى فلسطين والساحل، وأحكارا ودورا بجانب الرباط. ومات يوم الجمعة ثامن ربيع الآخر سنة إحدى وثلاثين وسبعمئة، ومولده يوم الجمعة ثامن عشر المحرم سنة سبع وخمسين وستمئة بجزيرة ابن عمر. وكان من الحلقة، وسمع الحديث من النجيب الحراني وابن عرين وابن علاف، ودفن فيه، وبه إلى الآن بقية، ويحضره الفقهاء يوما في الأسبوع وهم عشرة شيخهم منهم... وكان أولا معمورا يسكنه أهله دائما فيه، وفي هذا الوقت لا يمكن سكنه لكثرة الخوف من السراق (المقريزي ٢ / ٤٣٠).

هذا ويقتصر عدد الربط المسجلة في فهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة على خمسة ربط بينها كما يلي:  
أثر رقم ٦١ : ربط زوجة السلطان إينال (حوالي ٨٦٠ هـ / ١٤٥٦ م)

أثر رقم ١٤١ : ربط أبي طالب (يحيى زين الدين) (٨٥٦ هـ / ١٤٥٢ م)

أثر رقم ٢٤٥ : ربط أحمد بن سليمان الرافعي (٦٩٠ هـ / ١٢٩١ م) (سبق ذكره)

أثر رقم ٣٢٠ : ربط الآثار (١٠٧٣ - ١٢٢٤ هـ / ١٦٦٢ - ١٨٠٩ م).

أثر رقم ٤٣٦ : بقايا رباطا كتبخدا ومسجد الشيخ رمضان (١١٧٥ هـ / ١٧٦٢ م) (فهرس الآثار الإسلامية / ٢، ٣، ٥، ٧، ٩)

رباط الأمير جانبك:

وقد ذكر السخاوي عند الكلام على القرافة الكبرى فقال تحت عنوان «تربة الفاضل أو رباط الأمير جانبك» ثم أتى إلى قبلى تربة الأمير جانبك المشار إليه (سبق أن ذكره باسم المقر العالى المرحوم السيفى جانبك الظاهرى الدوادار الكبير كان شاذ جثة (أى نافيها) وتعرف قديما بتربة الفاضل والآن رباط الأمير جانبك بها قبر الفقيه المحدث مسند الدبار المصرية مع الدين أبى الفرج عبد اللطيف بن على بن عبد المنعم

وفاته برباطه هذا يوم الجمعة ثانى عشر شهر ربيع الآخر سنة اثنتين وثمانين وستمئة (المقريزي ٢ / ٤٢٨).

٩- رباط المشتهى:

قال المقريزي: هذا الرباط بروضة مصر يطل على النيل وكان به شيخ مسلک، وله در شيخنا العارف الأديب شهاب الدين أحمد بن أبى العباس الشاطر الدمنهورى حيث يقول:

برروضة المقباس صوفية

هم منبئة الخاطر والمشتهى

لهم على البحر إيراد علت

وشيوخهم ذاك لــــه المنتهى

(المقريزي ٢ / ٨٢٩).

قال على مبارك: وهذا الرباط يعرف اليوم بجامع المشتهى وقد ذكرناه في كتابنا المسمى «مقياس النيل» فارجع إليه إن شئت (على مبارك ٦ / ١٥٥).

١٠- رباط الآثار

أوردناه تحت عنوان «الآثار (رباط...)» في م ٩٩ - ١٠٣ فانظرو في موضعه.

١١- رباط الأفرم:

هذا الرباط بسفح الجرف الذى عليه الرصد، وهو يشرف على بركة الحبش، وكان من أحسن منتزهات أهل مصر. أنشأه الأمير عز الدين أيك الأفرم أمير خازندار الصالحى النجمى، ورتب فيه صوفية وشيخا وإماما، وجعل فيه منبرا يخطب عليه للجمعة والعيدى، وقرر لهم معاليم من أوقاف أرصدها لهم، وذلك في سنة ثلاث وستين وستمئة، وهو باق إلا أنه لم يبق به ساكن لخراب ما حوله، وله إلى اليوم متحصل من وقفه. والأفرم هذا هو الذى ينسب إليه جسر الأفرم خارج مصر (المقريزي ٢ / ٤٣٠).

١٢- الرباط الملاي:

هذا الرباط خارج مصر بخط بين الزقاقين شرقى الخليج الكبير يعرف اليوم بخانقاه المواصلة، وهو أبلى إلى الدثور لخراب ما حوله. أنشأه الملك علاء الدين أبو الحسن على



وكذا على الأتباع المنزلين بالكتاب ، وبالجملية فإن هذه الخطة  
عمرت بهذه التربة رحمه الله تعالى (تحفة الأحاب / ١٦٥ ،  
١٦٦ ، والتعليقات التي بين أقواس المؤلف).

وقد أورد المقرئ «الجواسق» التي بالقرافة الكبرى ،  
وتقل تعريف ابن سيده للجوسق بأنه الحصن ، وقيل هو شبه  
بالحصن معرب : وقال الشريف محمد بن أسعد الجواني  
النسابة في كتاب النقط على الخطط الجواسق بالقرافة  
والجبانة كانت شمس القصور ... إلخ (المقرئ / ٢ / ٤٥٢).

ثم قال المقرئ : كان بالقرافة الكبيرة عدة دور يقال  
للدار منها رباط على هيئة ما كانت عليه بيوت أزواج النبي ﷺ  
يكون فيها المعاجز والأزامل المابدات ، وكانت لها الجرابات  
والفتوحات ، وكان لها المقامات المشهورة من مجالى  
الوعظ .

ثم يحصى هذه الربط تحت عنوان «الجواسق» وعددها  
سنة ويأنها كما يلي :

١ - رباط بنت الخواص : كان تجاه مسجد بيد الفقيه  
مجلى بن جميع بن نجا الشافعى مؤلف كتاب الذخائر  
وقاضى القضاة بمصر .

٢ - رباط الأشراف : كان برجة جامع القرافة يعرف  
بالقراء ، وببنى عبد الله ، وبمسجد القبة ، وهو شرقى بستان  
ابن نصر ، بنه أبو بكر محمد بن على المادرائى ووقفه على  
نساء الأشراف .

٣ - رباط الأندلس : بنته الجهة المعروفة بجهة مكنون  
الأمرية .

٤ - رباط ابن المكارى : كان بحضرة مسجد بنى ريع  
المعروف بالجامع العتيق

٥ - رباط الحججاية : بنته وحسبته على الحججاية «قوة»  
جارية على بن أحمد الجرجراى الوزير ، هو والمسجد .

٦ - رباط رياض : كان بجوار مسجد الحاجة رياض  
(المقرئ / ٢ / ٤٥٤) .

(ز) المغرب :

يقول الأستاذ عبد السلام أحمد الكنتونى (بالجيم المغربية)  
عن الربط فى المغرب :

ابن على بن نصر بن منصور بن هبة الله النيسرى الحرانى  
الحنبلى المعروف بابن الصقلى مولده بحران فى سنة سبع  
وثمانين وخمسائة ، وسمع الكثير من جماعة من الشيوخ ،  
وحُدث ببغداد ودمشق ومصر والقاهرة وغيرها ، وبقي حتى  
تفرد عن كثير من مشايخه ، وإزدهم عليه أصحاب الحديث ،  
وتولى مشيخة دار الحديث الكاملية بالقاهرة ، وحُدث بها مدة  
إلى حين وفاته ، وجرى عليه محن شارك فيها الصلحاء  
والأولياء ، وكانت وفاته فى مستهل صفر سنة اثنتين ومبشرين  
وسمائة بقلمة الجبل .

وإلى جانبه قبر أخيه عبد العزيز بن على بن نصر بن  
منصور بن هبة الله المعروف والده بابن الصقلى أبى العزيز بن  
محمد بن أبى الحسين الحرانى كان شيخا مسندا سمع ببغداد  
من أبى محمد بن الأخضر ، وأبى الفتوح بن كامل الخفاف ،  
وأبى على يحيى بن الربيع الواسطى ، وأبى المعالى أحمد بن  
يحيى بن الربيع ، وأبى على محمد بن الخريف ، وأبى القاسم  
سعيد بن الخريف ، وأبى القاسم سعيد بن محمد بن محمد  
ابن عطاف ، وأبى نصر محمد بن سعد الله بن الدجاجى  
وجماعة غيره ، ومولده بحران سنة أربع وتسعين وخمسائة  
وتوفى يوم الثلاثاء رابع عشر رجب سنة ست وثمانين وستمائة ،  
وصلى عليه بجامع عمرو بن العاص من الغد بعد طلوع  
الشمس .

وأصل من بنى هذا الرباط وما حول التربة وجدده إزدمر  
الصالحي ، ثم لما خرب الرباط وما حول التربة جدده الأمير  
جانبك نائب جده المذكور وزخره وبيّضه ونزل فيه فقراء  
وأجرى عليهم خبزاً ، وجامكية ، ثم إنه جدد التربة وتبع  
عمارتها وبيضا وجعل فيها حوشا ومقعدا وإصطبلا ومطبخا  
وميضأة ، وبنى صهريجا وحوضا لسقى البهائم ، وجعل فوق  
السييل كُتُاباً ، وجدد بئر الساقية التى كانت قديمة بها ، وجعل  
بالنربة المذكورة شيخاً وخمسين صوليا ومقرئين يقرءون فى  
الخمس أوقات كل جوقة ثلاثة نفر فى وقت ، وجعل عليهم  
كاتب غيبة ومادحا وخدما للشيخ وإماما وقراشا ويوبا  
وفرملاتيا (هو المختص بتسييل الماء على المارة وتنظيف  
المبنى . الأسلبة العثمانية / ٣٥٤) وسواقا وشاشا ، وأجرى  
على الجوامك اللائقة بهم الجامكية ، الجمع جوامك ، وهى  
الرواتب عامة . التعريف بمصطلحات صبح الأعشى / ٨٢ )

ومنها رباط القاضي أبي بكر محمد بن عبد الله بن عبد الرحيم المرازى الملاصق لهذا الرباط ، ورباط عند باب المسجد المعروف بباب الجنائز ويعرف الآن بالقيلائي لسكنائه به ، وتاريخ وقفه سنة خمس وسبعين وخمسائة ، كذا في الحجر الذي على بابه ، وفيه أن واقفه وقفه على الصوفية الواصلين إلى مكة المقيمين والمجتازين من العرب والعجم .

ومنها رباط الأمير إقبال الشرايى المستنصرى العباسى عند باب بنى شيبه على يمين الداخل من باب السلام إلى المسجد الحرام ، وتاريخ عمارته له فى سنة إحدى وأربعين وستمائة ، وللشرايى عليه أوقاف كثيرة من الكتب والمياه وغير ذلك بوادى مر ونخلة

ومنها رباط أم الخليفة الناصر العباسى ، ويعرف بالعظيمة لأن الشريف عطيفة صاحب مكة كان يسكنه ، وتاريخ وقفه سنة تسع وسبعين وخمسائة . كذا فى الخشب الذى على بابه ، وفيه أنه وقفه على الفقراء والصوفية ذوى التقى والعبادة والعفاف والزهادة والصلاح والرشاد والتجريد والافتراء .

ومنها رباط الحافظ أبى عبد الله بن منده ملاصق لزيادة دار الندوة ، وبابه على بابها الذى يخرج منه إلى السويقة ويعرف الآن بالبرهان الطبرى ، وعلى بابه الذى عند باب زيادة دار الندوة حجر مكتوب فيه : أنه وقفه على القادمين من أصبهان أربعين يوما وعلى سائر الناس عشرة أشهر وعشرين يوما .

ومنها رباط الشيخ أبى حصص عمر بن عبد المجيد الميانشى قرب هذا الرباط ومنه داران فى شارع السويقة ، وما عرفت نسبة للميانشى هل هو لأجل وقفه أو لسكنائه فيه؟ ومقتضى ما ذكر من نسبة الميانشى أن يكون له أزيد من مائتى سنة وثلاثين سنة .

ومنها رباط عند الباب المنفرد فى هذه الزيادة يقال له رباط القُصاعية ، وتاريخ وقفه سنة اثنتين وتسعين وأربعمائة . كذا فى الحجر الذى على بابه ، وفيه أن قهرمانه المقتدى الخليفة العباسى وقفته على المقطعات الأرامل .

ومنها رباط قره ، يقال له : رباط صالحة ، لا أعرف من وقفه ولا متى وقف؟

الرباطات : جمع رباط هى التكنات التى أقيمت فى المغرب لتقوم بهماء متعددة أهمها :

يجمع فيها جند كبير من المسلمين للدفاع عن حوزة البلاد وحماية ثغورها من الخطر الأجنبى .

وهى دور للمسافرين الذين يجوبون البلاد أو يقومون بمهمات رسمية للدولة ودور انتساخ المصاحف ، ودراسة كتاب الله وسنة نبيه عليه الصلاة والسلام وقلما يخلو رباط من خزانة كتب وعالم يقوم بالوعظ والإرشاد وتفسير القرآن وشرح السنة للجنود وغيرهم ممن يؤمّنون الرباط ويستخرج منها القصص والمواظظ التى تقوى الجيوش وتزكّيهم وتيسر بصائرهم .

ويذكر أن أول من أسس الرباط هو «هرثمة بن أعين» أسس رباط المنستير سنة ١٨١ هـ بطرابلس المغرب ، ثم انتشر الرباط بعده ، وكان يفضل بين كل رباط ورباط مسافة تعادل ستة كيلو مترات ، وتسمية رباط الفتح الذى هو عاصمة المغرب اليوم . منظور فيها إلى تلك الرباطات التى كانت ممتدة على الساحل . وكل رباط للرجال كان مردفا برباط للنساء .

وفى مهمة الرباطات قال الدكتور الشيال (أعلام العرب / ١ - ٣٧، ١٩٦٨) فى ترجمته للعالم المغربى أبى بكر الطرطوشى : «فالمسلمون الأول كانوا يعتقدون أن الإقامة فى الرباطات والحياة فى الثغور نوع من الجهاد، ومن يمت أثناء مقامه بها فهو شهيد، ولهذا جذبت الإسكندرية إليها فى العصور الإسلامية الأولى عددا كبيرا من المسلمين ومن العلماء بوجه خاص ، ومن علماء المغرب والأندلس بوجه أخص» (المدرسة القرآنية فى المغرب / ٣٦ ، ٣٧) .

(ح) مكة المكرمة :

أحصى الإمام القاسى (٧٧٥ - ٨٣٢ هـ) الربط التى كانت بمكة المكرمة فى زمانه فقال عنها : بمكة رباط موقوفة على الفقراء :

منها الرباط المعروف برباط السُدرة بالجانب الشرقى من المسجد الحرام على يسار الداخل إلى المسجد الحرام من باب بنى شيبه ، لا أدرى من وقفه ولا متى وقف إلا أنه كان موقوفا فى سنة أربعمائة ، وموضعه هو دار القوارير التى بنيت فى زمن الرشيد على ما ذكر الأزرقي .

مقابل المدرسة المقابلة للمدرسة المجاهدية، وله عليه أوقاف بمكة ومنى ووادي مر.

ومنها رباط الجمال محمد بن فرج المعروف بابن بلجد قريبا من هذا الرباط وباب الحزوة، وتاريخه سنة سبع وثمانين وسبعمائة، وهو وقف على الفقراء المنقطعين بمكة.

ومنها رباط قبالة باب المسجد الحرام المعروف بابن أجياد، أمر بإنشائه وزير مصر تقي الدين عبد الوهاب بن عبد الله المعروف بابن أبي شاكر قبل أن يلى الوزارة فى سنة خمس عشرة وثمانمائة، ومات قبل كمال عمارته وبعد عمارة غالب سفله فاستصاره الأمير عز الدين عبد الغنى بن أبى الفرج الاستاد الكبير المؤيدى الملكى فيما ذكره بوجه شرعى وأمر أمير مكة الشريف حسن بن عجلان بتكميل عمارته فى سنة عشرين وثمانمائة، وفى ذى القعدة من السنة قبلها مات ابن أبى شاكر ومات ابن أبى الفرج فى نصف شوال سنة إحدى وعشرين وثمانمائة قبل كمال عمارته، والفقراء الآن فيه ساكنون، وله باب فى باب أجياد الصغير غير بابيه الذى بالشارع الأعظم.

ومنها رباط السلطان شاه شجاع صاحب بلاد فارس قبالة باب الصفا، ويقال له رباط الشيخ غياث الدين الأبرقوهى الطبيب لتوليته أمره وعمارته، وله فيه سعى مشكور أعظم الله له فيه الأجور، وتاريخه سنة إحدى وسبعين وسبعمائة، وهو وقف على الأعاجم من بلاد فارس المجيردين المتقين دون الهند.

ومنها قربه رباط يقال له رباط البانياسى على يسار الذهاب إلى الصفا، وتاريخه سنة خمس وعشرين وستمائة، وقفه الأمير فخر الدين أبار بن عبد الله البانياسى على الفقراء المعروفين بالتدين والصلاح فى التاريخ المذكور.

ومنها الدار المعروفة بدار الخيزران قرب الصفا مبدأ المسمى، ولا أعرف واقفها ولا متى وقف.

ومنها الرباط المعروف برباط العباس بالمسعى وفيه العلم الأخضر وكان مطهرة ثم جعل رباطا والذى عمله مطهرة الملك المنصور، والذى عمله رباطا ابن أستاذ الملك الناصر محمد بن قلاوون الألفى أعظم الله أجرهما. واسمهما مكتوب فيه على ما بلغنى.

ومنها رباط الشيخ أبى القاسم بن كلاله الطيبى

ومنها بالجانب الشمالى أيضا رباط يعرف برباط القزوينى، وما عرفت واقفه ولا من وقفه إلا أنه كان موجودا فى أثناء القرن السابع، وبابه عند باب السدة من خارج المسجد. ومنها رباط قبالة يقال له: رباط الخاتون، ويعرف الآن بابن محمود، وتاريخ وقفه سنة سبع وسبعين وخمسمائة كذا فى الحجر الذى على بابيه، وفيه أنه وقف على الصوفية الرجال الصالحين من العرب والعجم، وأن الذى وقفه الشريفه فاطمة بنت الأمير أبى ليلى محمد بن أنوشروان الحسنى.

ومنها رباط الزنجبيلى قبالة مدرسته عنه باب العمرة من خارج المسجد بينه وبين المسجد دار وتاريخهما واحد.

ومنها الرباط المعروف برباط الخوزى بىءه وزاى معجمتين بزيادة معجمتين بزيادة باب إبراهيم، وقفه الأمير قرامر بن محمد بن قرامر الأقدرى الفارسى على الصوفية الغرباء والمتجربين. كذا فى الحجر الذى على بابيه، وتاريخه فيما أظن سنة سبع عشرة وستمائة.

ومنها رباط رأمشت عند باب الحزوة، ورأشت هو الشيخ أبو القاسم واسمه إبراهيم بن الحسين الفارسى، وقفه على جميع الصوفية الرجال دون النساء أصحاب المرقعة من سائر الحراق، وتاريخه سنة تسع وعشرين وخمسمائة. وظفرت بنسخة كتاب وقفه، وكان قد احترق جانب كبير من هذا الرباط فى الليلة التى احترق فيها المسجد الحرام وهى ليلة الثامن والعشرين من شوال سنة اثنين وثمانمائة، وأول ما كان الحريق فى البيت الذى على بابيه الذى بالمسجد، ثم خرجت النار من شباكته حتى تعلققت بسطح المسجد، ثم وفق الله غير واحد للتقرب بعمارته فعمر منه جنانب كبير من سفله الذى يلى المسجد وبعض المجمع الذى فوقه، ثم صرف الشريف حسن بن عجلان أمير مكة مائتى مثقال ذهباً لعمارته فى أوائل سنة ثمان عشرة وثمانمائة، فعمر بها جميع ما كان محترقا من الرباط المذكور من البيوت العلوية وغير ذلك مما يحتاج إلى العمارة علوا وسفلا، وصرف من ذلك جانباً فيما إليه من أبواب بيوت الرباط وغير ذلك من مصالحه وجاءت عمارته حسنة.

ومنها رباط السيد الشريف بدر الدين حسن بن عجلان الحسنى نائب السلطنة بمكة وجميع الأقطار الحجازية زاده الله رفعة، وهو الذى أنشأه، وهذه منقبة ما عرفت مثلها لأحد ممن تقدم من أمراء مكة، وتاريخه سنة ثلاث وثمانمائة وهو

والثاني رباط السيدة أم الحسين بنت قاضى مكة شهاب الدين الطبرى وقفته على الفقراء والمساكين فى شعبان سنة أربع وثمانين وسبعمئة .

وبسوق الليل عدة ربط :

منها رباط يقال له رباط سعيد الهندى لسكانه فيه وما عرفت واقفه ولا تاريخه .

ومنها الموضع الذى يقال له : بيت المؤذنين وواقفه هو واقف رباط الخوزى على شرطه ، وتاريخ وقفه سنة سبع عشرة وستمئة .

ومنها الموضع الذى يقال له : زاوية أم سليمان وتاريخها سنة اثنتين وسبعين وسبعمئة .

وبأجناد عدة ربط

منها الموضع الذى يقال له رباط الزيت لا أعرف واقفه ولا متى وقف .

ومنها رباط يقال له : رباط غزى يغبى وزاى معجمتين وقفه على بن محمد المصرى على الفقراء والمساكين المجردين من أى جنس كان من المسلمين سنة اثنتين وعشرين وستمئة .

ومنها رباط يعرف برباط الساحة وكان موجودا فى أثناء القرن السابع ووقفه جماعة من النسوة منهن والدة الشيخ قطب الدين القسطلانى على الفقراء والغريبات المتديئات .

ومنها الرباط المعروف برباط ربيع وهو واقفه من موكله فى ذلك السلطان الملك الأفضل نور الدين على ابن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وتاريخ وقفه فى المشر الأوسط من ذى الحجة سنة أربع وتسعين وخمسمئة وهو وقف على الفقراء المسلمين الغرباء .

ومنها رباط يقرب رباط ربيع أمر بإنشائه أمير مكة السيد حسن بن عجلان وهو ملاصق لحوبة داره التى أنشأها بأجناد . وقد عمر غالب سفله إلا قليلا منه وجانب من علوه ، وفى سنة اثنتين وعشرين وثمانمئة استؤجر بعض البناة بمكة على تكميل عمارته وشرع فى ذلك وكان أمر الشريف حسن بإنشائه فى سنة ست عشرة وثمانمئة وأدخلت فيه البشر المعروف ببشر عفراف .

ومنها رباط يعرف برباط بنت الحاج ولا أعرف واقفه فى الابتداء وله أزيد من مائتى سنة وعلى بابهِ حجر مكتوب فيه أنه وقف على النساء الصوفيات الأخيار والمجاورات .

بالمسمى قرب هذا الرباط وتاريخه أربع وأربعين وستمئة .

ومنها بالمسمى أيضا رباط بالمروة على يسار الذهاب إليها ، يقال له رباط التميمى ، والذى وقفه وهو الشيخ أبو العباس ويقال أبو جعفر أحمد بن إبراهيم بن عبد الملك بن مطرف التميمى العربى الفنجرى ، وقفه على الفقراء من أهل الخير والدين والفضل من العرب والعجم المتأهلين وغيرهم على ما يليق بكل واحد منهم من المنازل فى العشر الأوسط من شوال سنة عشرين وستمئة ووقف عليه الحمام الذى بأجناد ، وقد ظفرت بكتاب وقف الحمام ثم ذهب منى .

وبأعلى مكة عدة ربط .

منها رباط على بن أبى بكر بن عمران المطار المكى ولم يثبت وقفه إلا بعد موته فى سنة موته وهى سنة إحدى وثمانمئة .

ومنها رباط يعرف بأبى سماحة لسكانه به قرب المجزرة الكبيرة من أعلاها على يمين الذهاب إلى العملة وقفه الأمير فایماز بن عبد الله السلطان الروم والأرمن ، أبى الفتح قليج بن أرسلان بن مسعود بن قليج أرسلان السلجوقى على المجاورين والعقيمين والمنقطعين بمكة من أصحاب الإمام أبى حنيفة فى سنة ثمان وسبعين وخمسمئة . هذا معنى ما فى الحجر على بابهِ .

ومنها بأعلى مكة أيضا ثلاثة ربط يقال لها ربط الأخطاى بعضها وقف على النساء الحنفية من المجاورات والقادحات وبعضها وقف على أهل مدينة أخطا الصالحين القاصدين لبيت الله الحرام وبعضها وقف فى سنة تسعين وخمسمئة وبعضها فى سنة إحدى وتسعين وخمسمئة .

ومنها رباط يقال له رباط الوثش بناء مثناة من فوق وشين معجمة قرب هذه الربط .

ومنها رباط لعطية بن خليفة المطيرن أحد تجار مكة فى عصرنا .

وربما قال الحجر بمكة رباطان .

أحدهما رباط المقر إبراهيم بن محمد الأصبهانى سبط الشيخ قطب الدين القسطلانى وقفه على الفقراء والمساكين المجاورين بمكة من أهل الخير والديانة من أى صنف كان من العرب والعجم فى سلخ رجب سنة تسع وأربعين وسبعمئة .

ومنها رباط يعرف برباط المسكينة [ المسكينة ]؟  
ومنها بالجزامية يزأى معجمة الرباط المعروف برباط  
الدمشقية وقف على الصوفية والعلماء والقراء والفقراء من أهل  
دمشق والعراقين العرب والعجم في رجب سنة تسع وعشرين  
وخمسماية .

ومنها الرباط المعروف برباط الزرندي وقفه الشيخ نجيب  
الدين أبو الحسن بن محمد بن جبريل الزرندي على أهل  
سادة وزند القاديين إلى حج بيت الله الحرام وله أزيد من  
ثلاثمائة سنة .

ومنها رباط يعرف برباط السبئية بسين مهمة وباء موحدة  
ثم ثاء مثناة من فوق ثم ياء مثناة من تحت كان موجودا في سنة  
تسع وعشرين وخمسماية .

ومنها رباط خلف رباط الزرندي للنسوة وكان موجودا في  
أثناء القرن السابع .

ومنها رباط يقرب هذه الربط يقال له رباط بنت الحرابي  
بحاء وراه مهملتين وألف وباء موحدة لسكتها به وبلغنى أنها  
وقفته .

ومنها رباط يعرف برباط الوراق يقرب باب إبراهيم لا  
أعرف واقفه ولا متى وقف؟

ومنها رباط القاضي الموفق جمال الدين على بن عبد  
الوهاب الإسكندري وقفه على فقراء العرب الغراء ذوى  
الحاجات المتجربين ليس للمتأهلين فيه حظ ولا نصيب فى  
سنة أربع وستماية كذا هو مكتوب فى الحجر الذى على بابه  
وفيه العرب مضبوط بفتح العين والراء المهملتين وهذا الرباط  
بأسفل مكة .

وفى جهة الشبيكة بالمسقلة عدة ربط :

منها الرباط الذى يقال له رباط أبى قتيبة لسكتها به ويقال  
له رباط العفيف، والعفيف المشار إليه هو الأروفى صاحب  
المدرسة التى بقربه وقفه عن نفسه وعن موكل شريكه فيه  
القاضي عبد الرحيم بن على اليبسانى سنة إحدى وسبعين  
وخمسماية على ما فى الحجر الذى على بابه وفيه أنه وقف  
على الفقراء والمساكين العرب والعجم الرجال دون النساء  
القاديين إلى مكة والمجاورين على أن لا يزيد الساكن فى  
السكنى على ثلاث سنين إلا أن تقطع أقدامه ، وسكتها فى  
السفر إلى مسافة القصر .

ومنها رباط به يقربه يعرف برباط الطويل ، بنى فى عشر  
السبعين وسبعماية فيما أحسب .

ومنها رباطان قرب الموضع الذى يقال له الدرية :

أحدهما يعرف برباط ابن السوداء لسكتها به ، وعلى بابه  
حجر مكتوب فيه : أن أم خليل خليجة وأم عيسى مريم ابنتى  
القائد أبى شاعر المبارك بن عبد الله القاسمى وقفناه على  
الصوفيات المتدينات المخاليات من الأزواج الشافعيات  
الملذهب فى الشهر الأول من شهر ربيع الأول سنة تسعين  
وخمسماية ، ويقال له أيضا : رباط الهزيش بتشديد الراء  
المهملة . والآخر يعرف بابن غناهيم ، وعلى بابه حجر مكتوب  
فيه مامتنا : وقفه السلطان الملك العادل ملك الجبال والغور  
والهند محمد بن أبى على على الصوفية الرجال العرب  
والعجم ، على أن يكون عدد الساكنين فيه عشرة لا غير سواء  
كانوا مجاورين أو مجتازين ويعضهم مقيم وبعضهم مجتاز  
وذلك سنة ستماية انتهى .

فهذه الربط المعروفة الآن بمكة أجزل الله ثواب واقفيها  
ومن أحسن النظر فيها .

وقد جاء تعليق لجنة التحقيق فى هامش (٣) كما يلى :

وقد جلدت مع الأيام أرطبة كثيرة فى مكة منها رباط  
الشحومى بالشبيكة . ورباط السيد باجنيد بحارة الباب .  
ورباط البوقرى بالمسقلة . ورباط الهند الإسماعيلية بأجباد .  
ورباطان أحدهما للرجال والآخر للنساء بباب العمرة . ورباط  
الغلالى بزقاق الحفرة . وغير ذلك من الأربطة المنتشرة بمكة  
وحول الحرم . والذى يهمه الاطلاع والإحاطة بجميع الأربطة  
فى مكة فيرجع إلى سجلات مديرية الأوقاف العامة فإن  
أغلب هذه الربط تشرف عليه إدارة الأوقاف بمكة المكرمة .  
وفى منتخب شفاء الغرام ص ١١١ ذكر لرباط قديم بقالة  
رباط البانيسامى وهو على يمين الناهب الملك إلى الصفا أمرت  
بإنشائه خوند بنت ابن خصيك زوجة الملك الأشرف إيتال فى  
سنة ٨٦٥ هـ ولم يكمل لأن ولدها المؤيد بن الأشرف إيتال  
خلعه عن الملك بالقاهرة فبطلت عمارته ١ هـ . (شفاء الغرام ١ /  
٣٣٠ - ٣٣٦) .

الحسن نور الدين علي بن أحمد بن عمر بن خلف بن محمود السخاوي / ١٦٥ ، ١٦٦ ، والمندوبة القرآنية في المغرب من الفتح الإسلامي إلى ابن عطية - عبد السلام أحمد الكونيني (بالجيم المغربية) / ٣٦ ، ٣٧ ، وشفاء الغرام بأخبار البلد الحرام للإمام تقي الدين الفاسي - حقق أصوله وعلق حواشيه لجنة من كبار العلماء والأدباء / ١ / ٣٣٠ - ٣٣٦ وقد وضعنا تعليقات اللجنة بين أقواس في ثنايا النص ، والجامع اللطيف في فضل مكة وأهلها وبناء البيت الشريف لابن ظهير ، جمال الدين محمد جبار الله / ٢٠٤ ، ٢٠٥ انظر أيضا العمارة العربية في مصر الإسلامية - د. فريد شافى . الهيئة المصرية العامة للكتاب / ١٩٩٤ / ٥٣١ ، ٥٣٣ ، ٥٨٠ ، ٦٤٧ .

ملاحظة : الصور المصاحبة لهذه المادة أخذت من المصادر التالية :

- ١ - الأوقاف والحياة الاجتماعية في مصر - د. محمد محمد أمين / ٢٢٠ : صورة المخطوط .
- ٢ - تاريخ الفن عند العرب والمسلمين - أنور الرفاعي / ١٠٨ شكل ٥١ : رباط سوسة .
- ٣ - معاهد العلم في بيت المقدس - د. كامل جميل العسلي : صورة ستة أربطة .

• ربيع •

قال الراغب الأصفهاني في مادة «ربيع» :

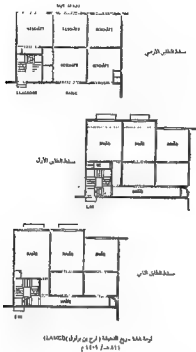
ربيع : أربعة وأربعون ، وربع ورباع كلها من أصل واحد ، قال الله تعالى : «ثلاثة رابعهم كلهم» [الكهف : ٢٢] و«أربعين سنة يتبهون في الأرض» [المائدة : ٢٦] وقال : «أربعين ليلة» [البقرة : ٥١] وقال : «ولهن الربع مما تركن» [النساء : ١٢] وقال : «مثنى وثلاث ورباع» [النساء : ٣] و«ربعت القوم أربعهم» : كنت لهم رابعا ، وأخذت ربع أموالهم ، وربعت الحبل جعلته على أربع قوى ، والربيع من أظماء الإبل والحمى ، وأربع إليه أوردوها ربعا ، ورجل مربي ، ومُربِع أخذته حمى الربيع والأرباع في الأيام رابع الأيام من الأحد ، والربيع رابع الفصول الأربعة . ومنه قولهم ربيع فلان وأربيع أقام في الربيع ، ثم يتجوز به في كل إقامة وكل وقت حتى سمي كل منزل رُبْعًا وإن كان ذلك في الأصل مختصا بالربيع .

والرُّبُع والرُّبُعي ما نتج في الربيع ولما كان الربيع أولى وقت الولادة وأحمدته استعبر لكل ولد يولد في الشباب ف قيل

وقد ذكر صاحب الجامع اللطيف من بين مزارات مكة المكرمة رباطا باسم «رباط الموفق» فقال :

ومنها الموضوع المعروف برباط الموفق واشتهر في هذا الزمان برباط المغاربة لكتانهم [لستكتانهم] به وهو أسفل مكة عند سوق باب إبراهيم . قال الفاسي رحمه الله وجدت بخط جد أبي الشريف عبد الله الفاسي أنه سمع الشيخ أبا عبد الله ابن مطرف نزيل مكة الولي المشهور يقول : ما وضعت يدي في حلقة هذا الرباط إلا وقع في نفسي كم ولي الله وضع يده في هذه الحلقة ثم قال وبلغني أن الشيخ خليلا المالكي كان يقول : إن الدعاء يستجاب فيه أو عند بابيه وكان يكثر إتيانه للدعاء . والله أعلم انتهى (الجامع اللطيف / ٢٠٤ ، ٢٠٥) .

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ١٨٥ ، ١٨٦ ، ولسان العرب لابن منظور / ١٨ / ١٥٦١ ، والمواظع والاعتبار بذكر المخطوط والأثر لتقي الدين المقرئ / ٢ / ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، والمخطوط التوفيقية الجديدة لملي باشا مبارك / ١ / ٢٢٤ و ٦ / ١٥٤ ، ١٥٥ ، والأوقاف والحياة الاجتماعية في مصر - د. محمد محمد أمين / ٢١٩ - ٢٢١ ، والفن الإسلامي - أبو صالح الأثني / ١٢٣ ، وتاريخ الفن عند العرب والمسلمين - أنور الرفاعي / ١٠٧ ، ١٠٨ ، ودراسات في الفنون والعمارة الإسلامية - د. محمود وصفى محمد / ٤٤ ، ومعاهد الثرية الإسلامية - د. إسحاق سعيد علي / ٥٩٤ - ٦٠٣ ، وصفحات من تاريخ مصر في عصر السيلوي - عبد الوهاب حمودة / ٢١ ، والثرية والتعليم في الإسلام - سعيد الديوه جي / ٦٨ ، وموسوعة العمارة الإسلامية - د. عبد الرحيم غالب / ١٩٧ ، وتاريخ المغرب في العصر الإسلامي - د. السيد عبد العزيز سالم / ٣٦٣ - ٣٦٧ ، والأخلاق الخطيرة لابن شداد - حققه يحيى زكريا عيكة / ٢٢٧ ، ٢٣٨ ، والدارس في تاريخ المدارس للنعيمي - حتى ينشره وتحقيقه جعفر المحسن / ٢ / ١٩٢ - ١٩٥ ، وفي رحاب دمشق - محمد أحمد دهمان / ٧٩ ، ٨٠ ، والقلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية لمحمد بن طولون الصالح - بتحقيق محمد أحمد دهمان / ١ / ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ونوزان الكتب القديمة في العراق - كوركيس عواد / ١٥٧ ، ١٦٠ ، ١٧١ ومعاهد العلم في بيت المقدس - د. كامل جميل العسلي / ٣١٥ - ٣٢٩ ، والمدارس في بيت المقدس في العصرين الأيوبي والمملوكي - د. عبد الجليل حسن عبد المهيدي / ٢ / ٢٢٥ ، والمواظع والاعتبار بذكر المخطوط والأثر لتقي الدين المقرئ / ٢ / ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، والمخطوط التوفيقية الجديدة لملي باشا مبارك / ٦ / ١٥٢ - ١٥٥ ، وفهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة . مصلحة المساحة / ١٩٥١ / ٥ ، ٣ ، ٩ ، وقد أوردنا الآثار بتامها في ١ / ٦٩ - ٨٥ ، وتحت الأحياء وبنيّة الطلاب لأي



أقلع من كان له رَيمُون، . والربيع ما نتج في الربيع، وغيث مُزْرِع يأتي في الربيع، وربع الحجر والجمل تناول جوانبه الأربع، والمزْبَع خشب يُرْبِع به أى يؤخذ الشيء به، وسمى الحجر المتناول ربعة، وقولهم أربع على ظلكم يجوز أن يكون من الإقامة أى أقم على ظلكم ويجوز أن يكون من ربع الحجر أى تناوله على ظلكم، والربيع الأربع الذى يأخذه الرئيس من المغنم، من قولهم ربعت القوم، واستعمرت الرُباعة للرئاسة اعتباراً بأخذ المرباع قليل لا يقيم رباعة القوم غير فلان. والربعة الجونة لكونها فى الأصل ذات أربع طبقات أو لكونها ذات أربع أرجل. والرَّباعيتان، قيل شَميتا لكون أربع أسنان بينهما، والربيع فارة لحجرها أربعة أبواب. وأرض مربعة فيها يربيع كما تقول مضبة فى موضع الضب. (المعربات فى غريب القرآن للرافى الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ١٩٨٦).

#### • الربيع:

الرَّبِيع: ج. رُبُوع وأَرْبَع ورباع: دار السكن - الدار وما يحيط بها، ثم أطلقت اللفظة على البناء المتسع الذى يشترك فى سكنه عائلات متعددة من عامة الشعب لقاء أجر زهيد. وهذا النوع من المساكن أخذ فيما بعد اسم: وكالة. ولم يبق من الربيع التى كانت مخصصة للعامة من الشعب سوى قلة، مما بناه السلاطين وأوقفوا ريعها للصرف على عمالهم الدينية من مساجد ومدارس وخانات وأوقاف وغيرها (موسوعة العمارة الإسلامية / ١٩٧٠).

ويقول الدكتور صالح لمعى مصطفى عن الربيع: هو مجموعة من المساكن الموزعة للخير، تتجمع حول صحن، ويكون له فى الغالب مدخل واحد ومسلم واحد. ويصل ارتفاع الربع إلى أربعة أو خمسة طوابق. ويتم الوصول إلى المساكن عن طريق طرق تدور حول الصحن. وتوجد مجموعة من الحوانيت بالجهة المظلة على الشارع من الطابق الأرضى. إلا أنه فى العصر المملوكى الجركسى أمكن الاستدلال على شكل آخر للربيع من وثيقة السلطان فرج بن برقوق. فقد ألحق بمسجده (٨١١ هـ / ١٤٠٨ م) أمام باب زويلة على شارع تحت الربيع (أحمد ماهر حالياً) رُبْعاً خصص ريعه للصرف

على المسجد المذكور (الربيع غير موجود حالياً) وقد تبين أن هذا الربيع عمارة سكنية من أربعة طوابق بالطابق الأرضى محلات تجارية، والطوابق الثلاثة العليا يحتوى كل منها على ثلاثة مساكن منفصلة تطل على الطريق. ويخدم عليها من الجهة الأخرى طرقاً بنهايتها دورة مياه. ويخدم على المبنى سُكْم واحد. والفتحات على الشارع مجهزة بمشربيات (التراث المعماري الإسلامى فى مصر / ٧٠).

وفى كلامه على المسكن الجماعى يقول الدكتور أندريه ريمون فى كتابه «العواصم العربية»: (ط سنة ١٩٨٦):

يتمتع «الربيع» فى القاهرة نفسها بأهمية ذات دلالة أكثر من الوكالة (الخان) بالقياس إلى المسكن الجماعى. فقد أبانت نتائج الأبحاث الجارية حتى الآن أن «الربيع» ابتكار مصرى بحث، فهو قديم العهد، ولو أن الشواهد المادية تثبت وجوده منذ الفترة المملوكية وربما أقدم من ذلك.

إن معلوماتنا عن «الربيع» كاملة، لاسيما وإن السجلات الوقفية توفر لنا وصفاً دقيقاً لها كما أن الباقي منها مائل للعيان حتى الآن ويمكن دراسته بعناية وإمعان.

إن الربيع مسكن جماعى للإيجار ويظهر فى شكلين

عدد الربيع [الربيع] كان يتجاوز المائة، وكل ربيع كان يسع لإيواء أكثر من مائة شخص.

خلال الدراسة المتأنية لسجلات المحاكم الشرعية الملكية أعلاه كان ٢٩ شخصاً من ٣٣٤ شخصاً وردت أسماؤهم في السجلات، يقطنون في الربيع، أى ما يعادل ١٠٪ وإذا اعتبرنا أن ١٧٣ من أصل الـ ٣٣٤ كانوا من سكان المدينة القديمة في القاهرة نجد أن ٢٤ شخصاً من هؤلاء كانوا يقطنون في الربيع، أى ما يعادل ١٣,٩٪ بناء على ذلك فإن السكن في الربيع كان من الظواهر الشائعة جداً في القاهرة، ومن الممكن أن ١٥,٠٠٠ إلى ٢٠,٠٠٠ شخص من أهالي القاهرة كانوا يقطنون في هذا النوع من المساكن الجماعية (المواسم العربية / ٩٩-١٠١).

ويعاود الدكتور أندريه ريمون الكلام على الربيع في كتابه «المدن العربية الكبرى» (ط سنة ١٩٩١) فيقول عن الربيع في مدينة القاهرة في معرض كلامه على مسكن الطبقات المتوسطة، وكيف أن «الربيع» يبدو حلاً قاهرًا محبباً لسكن أفراد الطبقة المتوسطة:

وفي القاهرة كانت توجد صعوبة في التوفيق بين الرغبة في الإقامة في أقرب مكان ممكن من مركز الأعمال وبين ضرورة توفير وسائل مالية هامة للبناء في هذا الموقع المحجوز في الواقع للبورجوازية. وقد تم حل هذه الصعوبة جزئياً باللجوء إلى نموذج للسكن الجماعي مبتكر للغاية وهو «الربيع»، والذي سمح لأفراد من الطبقة المتوسطة بأن تجد مسكناً بأمان معقولة بالقرب من الأسواق المركزية. إن «الربيع» الذي لا نجده إلا في مصر هو نوع من المنشآت قديم للغاية حيث ثبت وجوده منذ القدم وخاصة في العصر المملوكي. إنه عبارة عن عمارة سكنية جماعية للتأجير ونجد منها نوعين: يرتفع النوع الأول إلى طابقين أو ثلاثة فوق الدور الأرضي الذي يضم حوانيت أو مخازن؛ إن ربيع التبنانة يبلغ طوله ٦٤ متراً وعرضه ١٣ يضم ١٥ وحدة سكنية. ويشيد النوع الثاني فوق وكالة، ويضم طابقين أو ثلاثة وهو مستقل تماماً عن القيسارية ويحتل الطوابق التي فوقها. وفي الحالتين لا يوجد اختلاف في مبادئ بناء الشقق: إذ يوجد في الربيع طابقان أو ثلاثة وسلاسل داخلية تؤدي إلى الشقق، كما يشمل غرفة استقبال



صورة ١٨٩ - ربيع وثلة وسيل الدورى - الراسحة (الأثرى)  
٩٠٩ - ٩١٠ هـ / ١٥٠١ - ١٥٠٢ م

«الربيع» المستقل ويتألف من ١٥ شقة موزعة في طابقين فوق طابق أرضي من الدكاكين والمخازن: «والربيع الوكالة» ويتألف من عشرين شقة موزعة في الطابقين أو الطوابق الثلاثة التي تعمل الوكالة (الخان)، لكن من غير أن يكن [يكون] للربيع أى اتصال مباشر مع الوكالة (الخان). غير أن المبادئ الإنشائية تبقى واحدة في كلا الشكلين، فالشقق السكنية تنظم شاقولياً في طابقين أو ثلاثة طوابق، ولكل منها غرفة استقبال ورواق، وأدراج، أو دهاليز مشتركة تقود إلى الشقق، فضلاً عن وجود سطح في الأعلى ويبلغ متوسط المساحة الطابقية مقدار ٣٠ م<sup>٢</sup>.

استطعنا تحديد مواقع ٤٦ ربيعاً تنتشر، بوجه عام، في منطقة الوسط التجارى وبالقرب من القصة، ويقطنها صغار الحرفيين وأصحاب الدكاكين ممن يصل متوسط دخلهم إلى ٢٢٦٤٦ بارة (١٧٧٦ - ١٧٩٨ م). فهذه الطبقة المتوسطة من سكان القاهرة لم تكن تملك الدخل الكافى لامتلاك أو استئجار منزل قريب من الوسط التجارى (مركز المدينة)، بل شراء أو استئجار شقة في مثل تلك المساكن الجماعية «الربيع». بيد أنه من الصعب تقدير النسبة من السكان الذين كانوا يقطنون في الربيع، فكثير من وكالات (خانات) القاهرة البالغ عددها ٣٦٠ كان يحتوى على ربيع، لذلك لا بد أن



التقديري يمكن عدد سكانها بما يتراوح بين ١٠ و ٢٠ ألف شخص. وعلى هذا فقد كان نموذجاً معمارياً منتشرًا ساهم في حل مشكلة إقامة الطبقة المتوسطة بالقرب من المركز الاقتصادي. وقد تمكن بيان الشقق الرأسى من التوفيق بمهارة شديدة بين ضرورة الحياة المشتركة في مبنى جماعى، وبين الطموحات التقليدية في عزلة الحياة الخاصة التى وجدت حلاً مرضياً للغاية من خلال نظام الانتقال الداخلى ووجود شرفات خاصة (المدن العربية الكبرى / ٢٣٥، ٢٣٧).

ويعطينا القلقشندى تعريفاً آخر للربيع، وقد جمعه على (أرباع) فقال: الأرباع: ومفردها رُبْع، بفتح الراء، وهى الأمكنة المعدة لاستقبال التجار الأجانب يبيعون فيها ويشترون ويبيئون وقد بين القلقشندى ذلك: «يرتب جماعة من الجند مع الطواف فى المدينة لكشف الأثرة وغلق الدروب وتنفذ أصحاب الأرباع وتاديب من يخل بمركزه من أصحاب الأرباع». ولا يزال فى القاهرة إلى الآن منطقة تسمى «نحت الربيع» وفيما كتب القاضى الفاضل فى ولاية قاض عن العاضد. «وأوعز إلى أصحاب الأرباع باطلعك على الخفايا وإبانة كل مستور من القضايا وأن يتقسطوا لسكنات الليل وغفلات النهار وخذلهم فى الليل بما التزمه من الحرس من مكاييد اللصوص والدوا» (التعريف بمصطلحات صبح الأخصى / ٢٥، ٢٦)

وهذا وقد أورد فهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة الأثر رقم ١٠٤ وهو قايئباى-رُبْع (بصحراء قايئباى) (٨٧٩ هـ/ ١٤٧٤ م) (الفهرس / ٩).

(موسوعة العمارة الإسلامية-د. عبد الرحيم غالب / ١٩٧، والتراث المعمارى الإسلامى فى مصر-د. صالح لمى مصطفى / ١٧٠، والمواضع العربية-د. أندريه ريمون. تعريف قاسم طوير ٩٩، ١١٠، والمدن العربية الكبرى د. أندريه ريموند. ترجمة لطيف فرج / ٢٣٥، ٢٣٧، والتعريف بمصطلحات صبح الأخصى-محمد قنديل البلى / ٢٥، ٢٦ عن صبح الأخصى للقلقشندى ١٠ / ٣٥١، ١٣ / ٩٣، وفهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة / ٩).

ملاحظة: الصور المصاحبة لهذه المادة أخذت من كتاب



الشكل ١٤٠ - ربيع لى حى البلاء بالقاهرة

تمتد على مستويين (رواق) بالإضافة إلى شرفة. ويمكن أن يبلغ عدد سكان الربيع حوالى مائة شخص.

لقد تمكنت من التحقق وتحديد أماكن ٤٦ ربعا فى القاهرة أقيمت خلال العصر العثمانى، ولكن لأن العديد من وكالات القاهرة البالغة ٣٦٠ وكالة كانت تشتمل على ربع، فإن عدد الربيع يمكن أن يصل إلى حوالى المائة. وتقع غالبية الربيع التى أمكن تحديد مواقعها فى «قاهرة المعز» (٣٦١ ربعا) على طول القصبه وفى الشوارع المؤدية إلى هذا الشريان الكبير أى تقع فى مركز الأنشطة الاقتصادية ذاته.

وتظهر دراسة تركات الأفراد المقيمين فى الربيع أنهم حرفيون وتجار متوسطو الحال يملكون حوانيت، ولا شك أنهم لا يملكون الوسائل لامتلاك أو لتأجير منزل خاص فى وسط المدينة؛ ويبلغ متوسط قيمة تركة ٢٩ مقيما خلال الفترة ١٧٧٦-١٧٩٨ م. مبلغ ٢٢ ألف و ٦٤ بارة الأمر الذى يضع هؤلاء الأفراد على مسافة متساوية بين البروليتاريا والبورجوازية فى القاهرة. ويبلغ متوسط ثمن الشقة ما يقرب من أربعة آلاف بارة وهو مبلغ كبير نسبياً؛ ولذلك لم يكن العديد من سكان الربيع سوى مستأجرين لشققهم. وعلى أساس عدد الربيع

نسخة جيدة عليها مقابلة .

القياس ٢٦ ص ٢٧ × ١٧ سم ٢٥ س  
معجم المؤلفين ٨ / ٧ .

(مخطوطات الفلك والتنجيم فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر التشنيدى وطمياء محمد عباس / ٧٤ ، ٧٥) .

❖ ربيع الفائرة (علم) -

أدرج حاجى خليفة العنوان فى كشف الظنون ١ / ٨٣٢ ولم يكتب عنه شيئاً . أما طاش كبرى زاده فقد كتب عنه يقول : والكلام فيه كالكلام فى الإسطرلاب ، لكن طرق صنعها وعملها غير طرق الإسطرلاب : كما لا يخفى على أولى الألباب . وكذا الحال فى سائر الآلات مثل العصا ، والزرقالة ، والشكازية وأمثالها ١ هـ .

مفتاح السعادة ومصباح السيادة لطاش كبرى زاده ١ / ٣٩٧ (انظر مادة «الاسطرلاب (علم)» فى م ٣ / ٣٥١ ، ٣٥٢) .

❖ الربيع المجيب :

مما يرد فى مصنفات التراث الإسلامى فى علم الملاحة . لقد استخدم البحارة العرب «الربيع المجيب» (انظر صورته) فى استخراج الطول والعرض ومساج السفينة ، أى مقدار سيرها ، وتحديد اتجاه مجراها (انظر الجدول) .

وقد ظل الربيع المجيب يستعمل عند العرب ، حتى عهد قريب جداً ، فى قياس الارتفاع ، واستخراج المسافات ، ومعرفة ميل الشمس ، والأوقات وغيرها .

ويوجد مخطوط بعنوان «فرجة الهموم والغموم ، والعطر المشموم ، فى العلم المبارك المقسوم : فى العلامات والمسافات والنجوم طبع كتاباً هو الذى نقل منه هذه المادة .

والمخطوط عبارة عن رسالة تتناول جانباً هاماً ، من أسس فن الملاحة عند العرب ، هو الجانب النظرى الخاص بقواعد حساب المسافات ، طرق استخراج الطول والعرض والسرعة وغير ذلك (فرجة الهموم والغموم / ٥ - ٧) .

ويدور لفظ «خن» (أى قسم) وجمعه «أختان» . والخن جزء من اثنين وثلاثين جزءاً من الدائرة الأفقية ، قسمها علماء

«التراث المعمارى الإسلامى فى مصر» ومن كتاب «العواصم العربية» . انظر ثبت المراجع السابقة .

❖ الربيع :

نوع من النقد استحدثه الخليفة المأمون العباسى وسماه بهذا الاسم وضرب منه دراهم ودنانير .

(التعريف بمصطلحات صبح الأحمى - محمد قنديل البغلى /

١٥٦) .

❖ الربيع الأخير من تنوير المقالة فى حل ألفاظ الرسالة :

من المخطوطات المحفوظة فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة ، وهو من نفائس المخطوطات العربية فى المكتبة الوطنية فى تونس .

لمحمد بن إبراهيم التثايب توجد منه نسخة بباريس والرباط والزيتونة - بروكلمان م ١ ص ٣٠٢ وهو مقابل على نسختنا عدد ٩٤٧ م .

(نفائس المخطوطات العربية فى المكتبة الوطنية فى تونس - تعليق وتقديم ومراجعة هلال ناجى . مجلة معهد المخطوطات العربية . جامعة الدول العربية ج ١ / ١٨ . ربيع الثانى ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م / ٧) .

❖ الربيع التام الموضوع لمواقيت الإسلام :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الفلك والتنجيم مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى .

الرقم ٧٠٩٤ / ٢ .

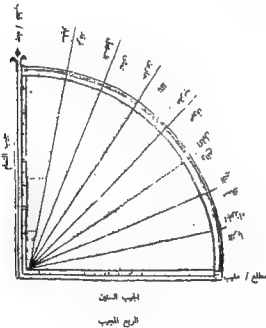
لعلاء الدين على بن إبراهيم بن محمد الأنصارى ، الدمشقى المعروف بابن الشاطر المتوفى سنة ٧٧٧ هـ / ١٣٧٥ م (عالم فى الفلك والهندسة والحساب ولد بدمشق وتوفى بها ، وكان موقفاً بالجامع الأموى ، من تاليفه الزيج الجديد ، الأشعة اللامعة فى العمل بالآلة الجامعة وغيرها) (طوفان ٤٣٨) .

الأول (الحمد لله حمداً يليق بجلاله وصلى الله على سيدنا محمد وآله . . .)

رتبها على مقدمة ٤٦ باباً وجعل المقدمة فى تسمية رسوم آلة الربيع المجيب .

إلى جيب التمام، فما وجدت فهو الطول. وإذا كان عندك  
المجرى والعرض، تريد الطول والمساج فضع الخيط على  
من المجرى الذي عندك. وعلمه بقدر عرضك الذي معك،  
وأخرج به من المجرى إلى جيب التمام، فما وجدت فهو  
الطول. وإن نقلت الخيط أو الفركال إلى الستين، فما حصل  
فهو المساج. وإن كانت عندك طول وعرض، ولم يكن لك  
مساج ولا خن المجرى، اطلع بفاضل العرض من الستين إلى  
جيب التمام، وإن كان العمل بالشمالين، أو بجملة  
العرضين إن كان العمل بالشمال والجنوب. وبفاضل  
العرضين، تبدأ من جيب التمام، فحيث التقى الخيطان،  
انظر ما قطع من درجات قوس الارتفاع، من النجوم أو  
الدرجات، فهو المجرى وعلمه ملتقى الخطين، ثم انقله إلى  
الستين فما حصل فهو المساج. وجهة العرض في الربع من  
جهة الجاه، والطول من جهة المطلع.

وإذا أردت أن تعرف مجرى مركبك بالمياه أو بالروح المعامس (المعاكس) خذ المساج الذي معك من الباطلي، وضع الخيط على الستين وخرق به العرض، ثم انظر إن كان عرض الكمان أكثر فالسيفينة سارت إلى ناحية الجاه، وإن كان عرض الكمان أقل فالسيفينة سارت إلى ناحية المطلع أو المغيب.

[illegible]

البحر ليضبطوها بها اتجاهات المجارى إلى الفرسى، وأضافوا كل قسم أو عن إلى اسم الكوكب الذى يعتقدون أنه يطلع منه. وكواكب الأختنان هي: الجدة، وهو نجم القطب الشمالى، والفرق، والنمش، والناقعة، والعميق، والواقع، والسماك، والثريا، والظائرة، هو نجم المشرق، ويعرف عند البحارة أيضًا بالملطوع أو المغيب. أما كواكب الأختنان الجنوبية فهي: الجوزاء، والتيسر، والإكليل، والمغرب، والحمارين، والمهب، والسباير. وليس للقطب الجنوبي كوكب مثل القطب الشمالى غير أن البحارة يسمونه قطب سهيل، والقطب، ولكل كوكبة من كواكب الأختنان، باستثناء الفلقين، ملطوع ومغيب (علوم العرب البحرية) ٢٠، ٢١.

وننقل لك فيما يلي ما أورده مؤلف «فرجة الهموم» في  
فصل في معرفة استخراج المعجى والعرض والطول والمساج  
بالريم المجيب:

فصل في معرفة استخراج المجرى والعرض والطول  
والمساج بالربع المجيب:

إذا كان عندك مساج وخن المجرى وتريد عرضاً وطولاً، فيحتاج أن تضع الخيط ، أو الفركال «الفرجال» ، على الستين وعلمه بقدر المساج الذي معك من البطاطى ، أو غيره ، ثم انقله إلى خن المجرى الذى عندك ، واخرج به من الستين ، فما حصل فهو العرض المطلوب ، وإذا طلعت من المرى

والمرصد السابع: في بُعد قُطر كل مدار.  
 المرصد الثامن: في معرفة نصف الفضلة.  
 المرصد التاسع: في الدائر وفضل الدائر وفيه ثلاثة فصول.  
 المرصد العاشر: في معرفة أوقات الصلاة والصوم وفيه ثلاثة فصول.  
 المرصد الحادي عشر: في معرفة الدائر وفضل الدائر من الشمس.  
 المرصد الثاني عشر: في معرفة الدائر وفضله من الارتفاع.  
 المرصد الثالث عشر: في السموات ووجهاتها وفيه مقدمة وأربعة فصول.  
 المرصد الرابع عشر: في معرفة سمت القبلة.  
 المرصد الخامس عشر: في المطالع الفلكية والبلدية ومعرفة الماضي من الليل وفيه أربعة أبواب.  
 المرصد السادس عشر: في معرفة مقادير القائنات على سطح الأفق وفيه أربعة أبواب.  
 المرصد السابع: في نقل الأعمال الجيبية إلى الحساب وبالعكس.  
 خاتمة المراصد: في استخراج مقدار الضلع المجهول من أضلاع مثلث، نسخة جيدة كتبها بقلم النسخ محمد أمين الرشيد المعروف بحافظ القرآن الإدزوني بتبردار سراى سنة ١٢١١ هـ / ١٧٩٦ م.  
 القياس ١٤١ ص ١٣١٩ و ١٥ سم ١٥ ص  
 معجم المؤلفين ٢ / ٢٩٦.  
 (مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقيبندى وظياء محمد عباس - ١٨٧، ١٨٦).  
 «الربيع (من الميراث):  
 قال صاحب الرحيبة في «باب من يرث الربيع»: والربيع فرسُ الزوج إن كان معه من ولدت الزوجة من قد منعه

وإذا أردت الطول فضح الخيط على الستين وعلمه بقدر مساجك الذى جاءك من الباطلى، وانتقل الخيط. وأنت ناظر إليه، حتى يقع على الخط الذى فيه العرض يعنى فاضل العرضين، ثم اخرج به من المرىء، يعنى ملتقى الخيطين إلى جيب النمام. فما وجدت فهو الطول المطلوب. وهذه صفة الربيع المجيب كما تراه فى الصفحة الآتية. والله أعلم (فرجة الهموم / ٨٧، ٨٨).

(فرجة الهموم والغمرى فى العلامات والمسافات والنجوم لبحار مجهول - شرح وتحقيق حسن صالح شهاب / ٨٧، ٨٨، وعلوم العرب البحرية من ابن ماجد إلى القطامى - حسن صالح شهاب / ٢٠، ٢١).

#### «الربيع المجيب» (كتاب - ):

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الفلك مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى، وجاء بيانه كما يلى:  
 الرقم ٦٥٤.

لإسماعيل بن مصطفى بن محمود الكلبوسى الحنفى المتوفى سنة ١٢٠٥ هـ / ١٧٩١ م.

الأول (له الحمد فى الأرض والسموات وإليه ترجع الأمور وتنتهى الغايات...).

وهو كتاب فى الربيع المجيب وكيفية استعماله ووضع رتبته المؤلف على مقدمة وسبعة عشر مرصداً وخاتمة وهى:-

المقدمة: فى الرسوم والاصطلاحات والتفويسات.

المرصد الأول: فى أخذ الارتفاع ويتضمن فصلين.

المرصد الثانى: فى استخراج درجة الشمس وفيه ثلاثة فصول.

المرصد الثالث: فى ميل الشمس ويحدد الكوكب وفيه أربعة فصول.

المرصد الرابع: فى استخراج عرض البلد ووجهته.

المرصد الخامس: فى غاية كل كوكب ووجهتها.

المرصد السادس: فى معرفة أطوال البلاد وفيه ثلاثة فصول.

وهو لكل زوجة أو أكثر

مع عدم الأولاد فيما قلنا

وذكر أولاد البنين يعتمد

حيث اعتمدنا القول في ذكر الولد

(الولد يحجب أحد الزوجين إذا كان وارثاً، فإن كان

ساقطاً برق أو كفر أو قتل فوجوده كعدمه فلا يحجب أحداً،

انتهى من الحاشية).

وفيما يلي شرح الإجماع السبط المارديني:

(والربع) فرض اثنين من أصناف الورثة (فرض الزوج إن

كان معه) ولد من الزوجة أو ولد ابن لها سواء كان ولدها من

الزوج أو من غيره وفرض الزوجة أو الزوجات إن كن متعلمات

(مع عدم) ولد الزوج أو ولد ابنه سواء كان منها أو من غيرها كل

ذلك بالإجماع لقوله تعالى: ﴿فإن كان لهن ولد فلكم الربع

مما تركن﴾ (النساء: ١٢) وقوله تعالى: ﴿ولهن الربع مما

تركتم إن لم يكن لكم ولد﴾ (النساء: ٧١٢)، وقول الناظم:

(والربع إلى آخر الأبيات) أي وللزوج الربع إن كان مع الزوج

ولد الزوجة من يمنعه من النصف إلى الربع وهو الولد ذكرًا كان

أو أنثى إذا لم يقم به مانع من الموانع السابقة حتى لو قام به

مانع كان وجوده كعدمه فلا يحجب الزوج عن نصفه وقوله:

(وذكر أولاد البنين يعتمد... إلخ) معناه (حيث اعتمدنا) وجود

الولد في حجب الزوج من النصف إلى الربع فاعتمدنا أيضًا

وجود ولد الإبن وعدم وجوده لأنه كالولد في الإرث والحجب

والتمصيب إجمالاً.

وهل الولد المذكور في الآية العظيمة يشمل ولد الإبن

حقيقة أو مجازاً خلاف. والصحيح أنه مجاز (شرح الرحية في

الفرض/ ٣٢).

يقول ابن غلبون في شرحه لمبیت الثاني: (وهو لكل زوجة

أو أكثر) من زوجة إلى أربعة. أو أكثر في صورة الكافر إذا

أسلم وتحت زوجات كثيرة ومات قبل أن يختار منهن أرمًا،

فإن الربع يقسم بينهما على السواء.

(تم) يسكون العين للوزن وهي لغة.

قال ابن مالك في خلاصته:

ومع مع فيه كـ قليل ونقل

فتح وكسر السكون يتصل

(عدم الأولاد) للزوج الوارثين منه، ومساواة ذلك أولاده

من الزوجات الوارثات أو [من] غيرهن، ذكرًا أو إناثًا واحدًا أو

أكثر (فيما قلنا) أي فرض في قوله تعالى: ﴿لهن الربع﴾

الآية.

ولما كان الولد ينصرف في الإطلاق لولد الصلب، وإن

كان عاقًا في الولد ولد الإبن خشى من توهم ذلك فعرّفه

بقوله: ﴿وذكر أولاد البنين﴾ الذكور والإناث لا أولاد البنات

(يعتمد) أي يعتبر ويعول عليه وجودًا وعدمًا (حيث اعتمدنا

القول في ذلك الولد) الذكر كالذكر والأنثى كالأنثى (التحفة في

علم الموارث/ ١٠١، ١٠٢).

(شرح الرحية في الفرائض لأبي عبد الله محمد بن علي الرحبي.

شرح الشيخ محمد بن محمد سبط المارديني— تحقيق كمال يوسف

الحوت/ ٣٢، والتحفة في علم الموارث لابن غلبون— حقق نصومه

. وقدم له وعلق عليه السائق علي حسين / ١٠١، ١٠٢. انظر أيضًا

مجموع مهمات المتن ط مكتبة ويطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده

بمصر/ ٤٨).

«الرّبعة في الفرائض.

مجلد كبير من المبسوطات لأحمد بن العروضي. (كشف

الظنون/ ١/ ٨٣٢).

«الرّبعة القرآنية:

الرّبعة: المصحف مجزأ ثلاثين جزءًا، كل جزء على

حدا (المعجم الوجيز/ ٢٥٣، والمعجم الوسيط/ ١/ ٣٢٥).

وقد كان الخليفة الموحدي أبو حفص عمر المرنيسي بن

السيد أبي إبراهيم بن يوسف بن عبد المؤمن، (ت ٦٦٥ هـ

/ ١٢٦٧م) خطاطًا بارعًا في الكتابة المصحفية وغيرها، ولا

يزال يوجد— بخطه— آثران جليلان، أحدهما ربعة قرآنية كانت

في عشرة أجزاء، كتبها عام ٦٥٤ هـ / ١٢٥٦م، وخطه في

الباقى منها مغربي مبسوط، جيد الوضع والضبط، مع كتابة

خواتم الأجزاء بالخط المشرقي الثلثي، ثم كتابة توقيعات

وقفيها بخط مشرقى نسخى، مما يدل على أن كاتبها كان



## \* الربيعي:

قال السمعاني:

الربيعي: يفتح الراء والياء المنقوطة بواحدة وفي آخرها العين المهملة، هذه النسبة إلى ربيعة بن نزار، ولما يستعمل ذلك لأن ربيعة بن نزار شعب واسع فيه قبائل عظام ويطون وأفخاذ استغنى بالنسب إليها عن النسب إلى ربيعة، وينسب إليه بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار، ويقال الربيعي أيضا لمن ينسب إلى ربيعة الأزد، منهم أبو الجوزاء أوس بن عبد الله الربيعي من تابعي البصرة، يروى عن ابن عمر وابن عباس رضى الله عنهم، روى عنه عمر بن مالك النكري، قتل في الجاهلية سنة ثلاث وثلاثين، وكان عابدا فاضلا، وكان يواصل أياما ثم يأخذ على يد الشاب فيكاد يحطمها، وكان عمرو بن مالك يقول إن أبا الجوزاء لم يكذب قط.

وربيعة الأزد هو ابن القطرification الأصغر بن القطرification الأكبر وهو عامر بن يشكر بن بكر بن مبشر بن صعب بن دهمان بن نصر بن زهران. وقال أبو بكر بن دريد: الربيعة حتى من الأزد وقال حامد بن عمر البكرائي: ربيعة قوم بالبصرة هم إلى اليمن. وقال أبو قتية: يلي مصحف لأبي الجوزاء فلسه في مسجد الربيعة، وسليمان بن علي الربيعي أبو عكاشة، من ربيعة الأزد، حديثه في صحيح مسلم.

وعبد الله بن الصلاء بن زبير الربيعي الشامي، من ربيعة الأزد، يكتنأ أبا زهير سمع بسر بن عبيد الله الحضرمي، روى عنه الوليد بن مسلم، حديثه في صحيح البخاري ومسلم. وقرابته أبو محمد عبد الله بن أحمد بن زبير الربيعي الزبيري سادته في الزبيري وأبو عيسى العوام بن حوشب الشيباني الربيعي من أهل واسط، سمع مجاهدا، حديثه في صحيح البخاري.

وجاء في هامش (١) التعليق التالي للمحقق:

في الباب «قلت فاته النسبة إلى ربيعة الجوع»، وهو ربيعة بن مالك بن زيد مائة (بن تميم)، منهم حماد بن سلمة الربيعي البصري مولاهم، إمام مشهور واسع الرواية، وإلى ربيعة ابن رشدان بن قيس بن جهمية - بطن من جهمية - ويقال فيه بضم الراء، والفتح أكثر عند أصحاب الحديث (ضبطه في التبصير الربيعة بضم الراء وفتح الموحدة)، ومن ينسب إليه عتبة بن عبد بن عبد مناف بن كنانة بن جهمية بن عدلى بن

الخليفة الموحدي عمر المرتضى عام ٦٥٤ هـ / ١٢٥٦ م (من صف المبسوط)، مكتبة ابن يوسف بمرآش، ٤٣٢.

(٣) نموذج من الخط المبسوط: في افتتاحية جزء من «بيعة قرآنية» رقيقة، ويتصدر الصفحة كتابة كوفية داخل إطار مستطيل: ق / ٨ / ٢٤ غلثا، خزانة القرويين، دون ترقيم.

(٤) زخرفة مرينية: بأول جزء من ربيعة قرآنية رقيقة، تعلوها وثيقة مكتوبة بالخط المسند: ق / ٨ / ١٤ غلثا، خزانة القرويين. دون ترقيم.

## \* الربيعي (أحمد بن علي) (١٠٣٤٥هـ):

قال عنه الداودي:

أحمد بن علي بن أحمد بن محمد بن عبد الله الربيعي الباغاني المقرئ.

ويكنى أبا العباس، مولده «بباغا» مدينة بأقصى إفريقية، سنة خمس وأربعين وثلاثمائة، وقُدِّم إلى الإقراء بالمسجد الجامع بقرطبة واستأذنه المنصور محمد بن أبي عامر لابنه عبد الرحمن، ثم عتب عليه فأقصاه، ثم رماه المؤيد بالله هشام بن الحكم في دولته الثانية إلى خطة الشوري بقرطبة مكان أبي عمر الأشبيلي الفقيه على يد قاضيه أبي بكر بن واقد ولم يطل أمده.

وكان من أهل العلم والحفظ والذكاء، وكان في حفظه آية من آيات الله تعالى وكان يحرام من يحور العلم، وكان لا نظير له في حفظ القرآن قراءته وإعراجه وأحكامه وناسخه ومنسوخه.

وله كتاب حسن في «أحكام القرآن» نحا فيه نحوا حسنا وهو على مذهب مالك رحمه الله تعالى.

وروى بمصر عن أبي الطيب بن غلبون، وأبي بكر الأدلوي وغيرهما.

توفي في يوم الأحد لإحدى عشرة ليلة خلت من ذي القعدة سنة إحدى وأربعمائة مع أبي عمرو الإشبيلي في عام واحد له ترجمة في ترتيب المدارك ٤ / ٦٨٠، الديباج المذهب ٣٨ الصلاة ١ / ٨٧.

(طبقات المفسرين للداودي - بتحقيق علي محمد عمر، ١ /

ثقة. وقال ابن فراش: صدوق، توفي سنة إحدى وثمانين. وقيل غير ذلك.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شبيب الأوزبوط - هذبه أحمد فايز الحمصى، راجعه عادل مرشد ١ / ١٥١).

#### \*رَبِيعُ بْنُ عَلِيَّةٍ:

ذكره المباركوري في رجال السند والهند وقال عنه:

رَبِيعُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ، ابْنُ عَلِيَّةِ الْقِيَّانِي، الْبَغْدَادِيُّ رَبِيعُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مَقْسَمِ الْقِيَّانِي، الْبَغْدَادِيُّ، وَلَدَ بَعْدَ إِسْمَاعِيلَ ابْنِ عَلِيَّةٍ مِنْ بَطْنِ عَلِيَّةِ بَنَتِ حَسَانَ، مَوْلَاةَ بَنِي شَيْبَانَ، كَمَا قَالَ ابْنُ سَعْدٍ فِي الطَّبَقَاتِ.

وقال ابن أبي حاتم في الجرح والتعديل: ربيع ابن عليّة، هو ابن إبراهيم أخو إسماعيل ابن عليّة وعليّة أمّه، روى عن يونس، وعبد الرحمن بن إسحاق روى عنه أبو خيثمة، وحمام ابن زاذان، سمعت أبي يقول ذلك.

حدثنا عبد الرحمن. أنا ابن أبي خيثمة فيما كتب إلى. قال: سمعت يحيى بن معين يقول: قال عبد الرحمن بن مهدي: كنا نعد ربيع ابن عليّة أخا إسماعيل بن عليّة من بقايا شيوخنا. قال: وسمعت يحيى بن معين يقول: هو ثقة مأمون. يعني ربيع ابن عليّة.

(رجال السند والهند إلى القرن السابع - جمعه وألفه وحققه القاضي أبو المعالي أطهر المباركوري / ١١٦، ١١٧).

#### \*الرَّبِيعِيُّ (عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَحْمَدَ) (٢٥٥-٣٢٩ هـ / ٨٦٩-٩٤١ م):

عبد الله بن أحمد بن ربيعة، أبو محمد، قاض من المؤرخين الفقهاء، متهم عند رجال الحديث. ولد بسامراء، وسكن دمشق، وولى القضاء بها سنة ٣١٧ هـ، ولم تحمد سيرته فعزل. ورحل إلى مصر فمات بها قاضيا.

له «ميسرة الدولتين»، و«تشريف الفقر على الغنى»، و«أخبار الأصمعي» مطبوع. غير كامل (الأعلام ٤ / ٦٦).

وقد أورد المعجم الشامل طبعات «أخبار الأصمعي» تحت عنوان «المتتقى من أخبار الأصمعي»، وجاء به مايلي: - المتتقى من أخبار الأصمعي (انتقاء ضياء الدين محمد

ابن عبد الواحد المقدسي) ت ٦٤٣ هـ:

الربيعة - صحابي شهد بدرًا مع رسول الله ﷺ، وكان اسم رشدان غيان، فلما جاء وفدهم إلى النبي ﷺ قال أنتم بنو رشدان. فبقي عليهم. وفاته النسبة إلى ربيع بن مالك بن عمرو بن ثمامة بن مالك بن جدهاء - بطن من طيء، منهم هراسة بن عبد الله الطائي الشاعر.

وفاته النسبة إلى ربيعة بن حصن بن ضمضم بن عدى بن جناب بن عبد الله بن هبل بن عبد الله بن كنانة - بطن من كلب ابن وبرة، منهم أبو المظار حسام بن ضرار بن خثيم اهـ. (الأنساب للسماعني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي / ٣ / ٤٣).

#### \*الرَّبِيعِيُّ (إِسْمَاعِيلُ بْنُ أَحْمَدَ):

أدرجه القنوجي في علماء اليمن وقال عنه: شرف الإسلام إسماعيل بن أحمد الربيعي: أخذ هو وولده القاضي العلامة محمد بن إسماعيل عن السيد أحمد الأهدل والشيخ عبد الخالق بن أبي بكر المزجاجي وأحمد الأشبلي أيام وفوده إلى زيد. ومن تلامذته الشيخ أحمد القاطن. وكان لا يترك كل يوم من كتابة قدر معلوم من كتاب الله وفوائده وأدبا ونسخة من العلوم النافعة حتى اجتمع له مع الدوام من ذلك الشيء الواسع. ولنعم ما قيل:

فَلَا تَكْتَبُ بِكَفِّكَ غَيْرَ شَيْءٍ

يسررك في القيامة أن تسره  
وكان صديقا بالحق، ذا قيام عظيم في إعانة المظلوم وإغاثة الملهوف.

(لهجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي - أمده للطبع ووضع فهرسه عبد الجبار زكار ٣ / ١٨١)

#### \*رَبِيعُ بْنُ جِرَاشٍ:

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الثانية من التابعين وقال عنه ابن جحش بن عمرو الإمام القنوة الولي الحافظ الحجة، أبو مريم الغطفاني ثم العيسى الكوفي المعمر، أخو العبد الصالح مسعود، الذي تكلم بعد الموت.

سمع من عمر بن الخطاب يوم الجابية، وعلي بن أبي طالب، وأبي موسى الأشعري، وأبي مسعود البدرى، وحذيفة ابن اليمان، وأبي بكره الثقفي، وعدة.

حدث عنه أبو مالك الأشجعي، وآخرون. قال المعجلي:



(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شبيب الأزرطوط - هذبه أحمد فايز الحمصي ، راجعه عادل مرشد ٢ / ٣٢٩).

#### • الرُّبَيعِي (علي بن الحسين) (٤١٤-٥٠٢ هـ):

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة السادسة والعشرين وقال عنه: الشيخ الفقيه العالم المسند أبو القاسم علي بن الحسين بن عبد الله بن عُربية الرُّبَيعِي، البغدادي، الشافعي، ولد سنة أربع عشرة وأربعمائة، سمع أبا الحسن ابن مخلد البراز، وأبا علي بن شاذان، وجماعة. حدث عنه: أبو بكر السمعاني، وعبد الخالق اليوسفي، وأبو طاهر السلفي، وآخرون.

مات في الثالث والعشرين من رجب سنة اثنتين وخمسمائة.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ٢ / ٤٦٧).

#### • الرُّبَيعِي (علي بن عيسى) (٢٢٨-٤٢٠ هـ / ٩٤٠-١٠٢٩ م):

إمام النحو، أبو الحسن، علي بن عيسى بن الفرج، الرُّبَيعِي البغدادي صاحب التصانيف (تهذيب ٢ / ٢٩٨). أصله من شيراز. اشتهر وتوفي ببغداد (الأعلام ٤ / ٣١٨). لأُمُّ أبا سعيد السيرافي ببغداد، وأبا علي الفارسي بشيراز، حتى بلغ الغاية... وتخرج به كبار (تهذيب ٢ / ٢٩٨) وقد أدرجه الشمس الذهبي في الطبقة الثانية والعشرين. له مصنفات مفيدة، منها: شرح كتاب الإيضاح لأبي علي الفارسي، وشرح كتاب الجرمي شرحا وإثباتا، وألف مختصرا بمناهج البديع (إشارة التعمين / ٢٢٣). قال الأنباري عن كتاب «البديع»: حسن جدا... وللربيعي أيضا «التنبيه على خطأ ابن جني في تفسير شعر المتنبي» (الأعلام ٤ / ٣١٨).

وللأستاذ الدكتور سعيد منصور عرفة بحث مستفيض بعنوان «الربيعي وأراءه النحوية» استغرق أربعة أعداد من مجلة الأزهر، وقد رأينا من المفيد أن نقل منها الفصل الأخير وهو عن رأي الربيعي في إعراب «ذا» من «حيلا»، قال:

من صيغ التعجب «حيلا» لإقادة المدح و«لا حيلا» لإقادة الذم، فالأولى مثل «نعم» والثانية مثل «بئس». وقد جمعها ابن مالك في ألفيته فقال:

تحقيق عز الدين التنوخي، مجلة المجمع العلمي العربي، دمشق، مج ١٣، ج ٧، ٨ تموز ١٩٣٥ م، ١٠ ص (٣٢١-٣٣٠)، م ٢ ص ١ + ص نموذج مصور من المخطوط.

مج ١٣، ج ٩، ١٠ أيلول ١٩٣٥ م، ٨ ص (٤١٣-٤٢٠).

مج ١٣، ج ١١، ١٢، تشرين الثاني ١٩٣٥ م، ١٤ ص (٤٧٥-٤٨٨).

مج ١٤، ج ١، كانون الثاني ١٩٣٦ م، ١٣ ص (٤١-٥٣).

... تحقيق محمد مطيع الحافظ، دمشق: دار طلاس، مطبعة العجلوني، ١٩٨٧ م.

٢٠٠ ص، م ٨٨ ص ٤ + ص نماذج مصورة من المخطوط، ف ٢٢ ص: فهرس الآيات، الأحاديث، الشعر اللغة، فهرس شيخ الأصمعي، فهرس شيخ الربيعي، فهرس الأعلام والقبائل (المجمع الشامل ٣ / ٣٣).

(الأعلام للزركلي ٤ / ٦٦، والمجمع الشامل للتراث العربي المطبوع، جمع وإعداد وتحرير: د. محمد عيسى صالحية ٣ / ٣٢٣).

#### • الرُّبَيعِي (علي بن الحسن) (د ٤٣٦ هـ):

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الثالثة والعشرين وقال عنه: الشيخ الإمام الحافظ المفيد، المقرئ المجدد، أبو الحسن، علي بن الحسن بن علي بن ميمون بن أبي زُرَّوان الرُّبَيعِي الدمشقي. سمع الحسن بن عبد الله بن سعيد الكندي، وعبد الوهاب بن الحسن الكلبي، وأحمد ابن عتبة بن مكي، وعدة. وتلا وجَّود علي الإمام علي بن داود الداراني، وعلي بن زهير.

... حدث عنه الحافظ أبو سعد السمان، والكتاني وآخرون، وجمع وصنف

مات في صفر سنة ستة وثلاثين وأربعمائة وله ثلاث وسبعون سنة.

قال الكتاني: كان يحفظ «غريب الحديث» لأبي عبيد، ويحفظ ألف حديث بأسانيد منها حديث ابن جوصا. وكان ثقة مأمونا، وانتهت إليه الرئاسة في قراءة الشاهمين.

وقد جاء في كتابه ذلك حيث قال :

«وَزعم الخليل -رحمه الله- أن «حبنا» بمنزلة حب الشيء، ولكن «ذا» و «حب» بمنزلة كلمة واحدة، نحو لولا «هو اسم مرفوع» انتهى كلام سيوييه .

واختلف في سبب لزومها الأفراد والتذكير وعدم الاتباع فالأكثر على أنها كالمثل والأمثال لا تغير وهو مذهب سيوييه والخليل والمبرد .

وذهب ابن كيسان إلى أنه على حذف مضاف ، والتقدير في حبنا هند : حبنا حسن هند ، ثم حذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه فأخذ حكمه .

وذهب أبو علي الفارسي إلى أنه على إرادة جنس شائع فلم يختلف كما لم يختلف فاعل «نعم» إذا كان ضميراً .

الثاني : مذهب شيخنا الربيعي وهو أن «ذا» زائدة ، وليست اسماً مشاراً به ، وحالها كحال «ذا» في ماذا صنعت؟ والمخصوص فاعل «حب» واستدل على زيادتها بجواز حذفها كما في قول عبد الله بن رواحة :

باسم الإله وبه ديننا

ولسو عيننا غيره ثقيننا

فحبنا ربنا وحب ديننا

وأرى أن هذا المذهب ضعيف وما استدل به من جواز حذفها ليس دليلاً على زيادتها ، لأنه ربما حذفت لضرورة الشعر .

الثالث : مذهب المبرد وابن السراج وابن عصفور ، وهو أن «حب» ركبت مع «ذا» وصارتا كلمة واحدة هي اسم مرفوع على الابتدائية ، والمخصوص هو الخبر ، أو مرفوع على الخبرية والمخصوص مبتدأ مؤخر .

وقد نسب ابن عصفور هذا المذهب لسيوييه ، وأنا مع ابن عصفور في نسبه لسيوييه ، لأنه كما قلت آنفاً ، هو مذهب سيوييه .

وما عرض به ابن خروف على ابن عصفور خطأ منه ، لأن الحق مع ابن عصفور فقد قال ابن خروف أن سيوييه يرى أن «حب» فعل و«ذا» فاعل ، والمخصوص مبتدأ خبره جملة

ومثل نعم حبنا الفاسحل ذا

وإن تسرد ذمنا فقل لا حبنا

فـ «حبنا» مثل نعم في المعنى والعمل مع زيادة أن الممدوح بها محبوب للقلب و «لا حبنا» مثل بس في المعنى والعمل مع زيادة أن المذموم بها مكروه للقلب . وقد جمعا في قول كثره أم شملة في مية صاحبة ذى الرمة :

ألا حبنا أهل الملا غير أنه

إذا ذكرت من فلا حبنا هيا

وأصل «حبنا» حب ذاً بضم الباء الأولى بمعنى صار حبياً ، ثم أدهم فصار «حب» .

وقد اختلف فيها على أربعة مذاهب الأول : مذهب الخليل وابن كيسان والفارسي وهو أن «حب» فعل و «ذا» فاعله ، ويلزم الأفراد والتذكير وإن كان المخصوص بخلاف ذلك ، كما أنه لا يجوز اتباعه بواحد من التوابع ، واستشهد على ذلك بقول جرير يهجو الأخطل :

يا حبنا جبل السريان من جبل

وحبنا ساكن السريان من كانتا

وحبنا نغمات من يمانية

تأنيك من قبل السريان أحياننا

وقول الشاعر :

حبنا أتمنا خيلنا إن لم

تملأنا في دعوى المهسراق

وقول الحطينة :

ألا حبنا هند وأرض بها هند

وهند أتى من دونها التأني والبعيد

ففي الأبيات المتقدمة لزمت «ذا» الإفراد والتذكير مع مخالفة المخصوص لذلك كما أنها لم تتبع بواحد من التوابع .

وزعم السيوطي وابن خروف أن هذا مذهب سيوييه ، وأرى أن سيوييه لم يقل ذلك وإنما ذهب إلى أن «حب» تركبت مع «ذا» وصارتا كلمة واحدة هي اسم مرفوع .

«حبذا» المتقدمة، ثم عقب بقوله: وأخطأ عليه من زعم غير ذلك.

وقد جاء في حاشية الصبان: قال البعض: «وفيه من إساءة الأدب مع ابن عصفور ما لا يخفى» (حاشية الصبان ٣ / ٤٠).

الرابع: ذهب جماعة من النحويين إلى أن «حب» تركبت مع «ذا» وصارت كلمة واحدة هي فعل والمخصوص هو الفاعل، ونسبه السيوطي في الهمع للمبرد (٢ / ١٨٠) وهي نسبة خاطئة، لأن المبرد - كما ذكرت آنفاً - يرى أنهما تركبا وصارا كلمة واحدة هي اسم.

قال ابن هشام عن المذهب الرابع: وهذا أضعف ما قيل، لجواز حذف المخصوص كما في قول مرار بن مياس أو مرداس بن هماس:

ألا حبذا لولا الحياء وربما

منحت الهوى ما ليس بالمتقارب

والفاعل عمدة لا يجوز حذفه (العمدة ٢ / ٦١٧).

مما تقدم نرى أن أرجح هذه المذاهب وأولاهما بالقبول هو المذهب الأول الذي يرى أن «حب» فعل و«ذا» فاعل، وأنهما لم يركبا، بل بقي كل على وضعه في الأصل.

قال العلامة ابن مالك: والصحيح أن «حب» فعل باق على فعليته مقصود به المحبة والمدح وجعل فاعله «ذا» ليندل بذلك على الحضور القلبى، ولم يغير لجريراتها مجرى المثال.

ثم ينتقل الأستاذ الدكتور سعيد منصور عرفة إلى عرض رأى الزبينى في إعراب النكرة الواقعة قبل أو بعد مخصص حبذا فيقول:

يقع كثيرا قبل مخصص «حبذا» أو بعده نكرة منصوبة نحو قولك: حبذا رجلا زيد، وحبذا رجلين الزيدان، وحبذا رجلا الزيدون، وحبذا امرأة هند وامرأتين الهندان، ونساء الهندات وكذا لو عكست وأعرت النكرة عن المخصص.

فمن مجيء النكرة قبل المخصص قول الشاعر:

ألا حبذا قوسوما سليم فإنهم

وفوا إذا توأصوا بالإصانة والصبر

ومثل قول الراجز:

يا حبذا مرجوا الثرى السخى

من يرجه فميشه المشى

ومن مجيئها بعد المخصص قول الشاعر

حبذا الصبر شيمة لامرئى را

م مباركة مولى بالمصالى

ومثل قول الشاعر

يا حبذا المال مبنولا بلا سرف

فى أوجه البر إسرا را وإعلا

وقد اختلف في هذه النكرة على أى شيء نصبت؟

فذهب جماعة من النحويين إلى أنها إن كانت مشتقة فهي منصوبة على الحالية نحو: حبذا محمد رسولا، وإن كانت جامدة فهي منصوبة على التمييز، نحو: حبذا محمد رجلا.

وذهب الأخفش والقارصى والرعى إلى أنها حال مطلقا.

وذهب أبو عمرو بن العلاء إلى أنها تمييز مطلقا.

وذهب أبو حيان إلى أنها إن كانت مشتقة وأريد تقييد المدح بها فهي حال وإن لم يقد المدح بها، أو كانت جامدة فهي تمييز

فمثال مجيئها حالا على رأيه: حبذا هند مواصلة، أى فى حال مواصلتها، ولا يجوز دخول «من» عليها حينئذ.

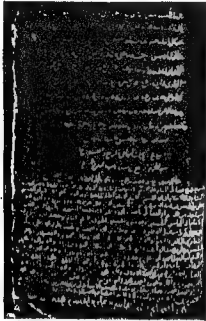
ومثال مجيئها تمييزا: حبذا زيد راكبا، ويصح دخول «من» عليها حينئذ أى من راكب.

وذهب جماعة إلى أنها منصوبة على المفعولية بفعل مضمهر تقديره «أعنى» وليست حالا ولا تمييزا، ونسب هذا الرأى لأبى حيان أيضا، وعده السيوطى غريبا. وقال: الأولى التأخير عند القارصى والتقديم عند ابن مالك.

وقال الجرمى وابن خروف هما سواء فى الحال، ثم قال الجرمى: تقديم التمييز فيه قبيح، وقال ابن خروف أحسن.

وقال أبو حيان: الأحسن تقديم التمييز وكذا الحال إن كانت من «ذا» وإن كانت من المخصص فالتأخير أحسن.

هذه هى الآراء التى عثرت عليها لشيوخنا الربعى فى بطون الكتب («الربعى وأزواجه فى النحو» / ٨٦ - ٨٩) له ترجمة فى



صورة من كتاب «ففضائل الشام» للربيعي (عيسى بن إبراهيم) (٤٨٠هـ / ١٠٨٧م)

: إنباه الرواة ٢ / ٢٩٧، والبداية ١٢ / ٢٧، وبغية الرواة ١ / ١٨١، وتاريخ بغداد ١٢ / ١٧، ١٨، وتلخيص ابن مكتوم وفضائل الشام ٣ / ٢١٦، وطبقات ابن قاضي شهينة ٢ / ١٧٥ - ١٧٧، ومعجم الأدباء ١٤ / ٧٨ - ٨٥، والنجوم الزاهرة ٤ / ٢٧١، ونزهة الألباء ٤١٤ - ٤١٦، ووفيات الأعيان ١ / ٤٣٣ (إشارة للتعين) ٢٢٣ هامش المحقق.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شبيب الأنزوط - هلبه أحمد فايز الحمصي، وجمعه عادل مرشد ٢ / ٢٩٨، والأعلام للزركلي ٤ / ٣١٨، وإشارة للتعين في تراجم النحاة والتغويين لعبد الباقي بن عبد المجيد اليماني - تحقيق د. عبد المجيد دياب / ٢٢٣ د. الربيعي وأوراق التوبة - د. سعيد منصور عرفة. مجلة الأهرام. الجزء الأول، السنة الحادية والستون، المهرج ١٤٠٩ هـ / أغسطس سبتمبر ١٩٨٨ م / ٨٦ - ٨٩).

\* الربيعي (على بن محمد) (٤٤٤هـ / ١٠٥٢م):

على بن محمد بن صافي بن شجاع الربيعي، أبو الحسن، وعرف بابن أبي الهول، فاضل مالكي من أهل دمشق. روى الحديث، وأتهم في بعض سماعه. وصف «فضائل الشام ودمشق» مطبوع (الأعلام ٤ / ٣٢٧) وطبعة كتاب «فضائل الشام ودمشق» أدرجها المعجم الشامل كما يلي:

- تحقيق صلاح الدين المنجد، دمشق: المجمع العلمي العربي ١٩٥٠ م، ١٥١ ص.

تحقيق محمد ناصر الدين الألباني (تخريج أحاديث فضائل الشام ودمشق)، دمشق: المكتب الإسلامي ١٣٧٠ هـ / ١٩٥٠ م - ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٢ م.

٤٥ ص، ٢ ص، ١ ص: المحتوي (المعجم الشامل ٣٤ / ٣).

ملاحظة: صورة المخطوط المصاحبة لهذه المادة أخذت من الكتاب العربي المخطوط لوح ٣٧ (انظر ثبت المراجع) والكتابة التي عليه تقرأ كما يلي: خاتمة كتاب «فضائل الشام ودمشق للربيعي المتوفى سنة ٤٤٤ هـ / ١٠٥٢ م، من نسخة كتبت سنة ٥٨٣ هـ / ١١٨٧ م. وفيها سماع على القاسم بن علي - ابن مؤرخ دمشق ابن عساكر - وتجنه خط (القدس - المتحف الفلسطيني - معهد المخطوطات).

(الأعلام للزركلي ٤ / ٣٢٧، والمعجم الشامل للتراث العربي

المطبع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحة ٣ / ٣٤ والكتاب العربي المخطوط - جمعها وعلق عليها د. صلاح الدين المنجد).

\* الربيعي (عيسى بن إبراهيم) (٤٨٠هـ / ١٠٨٧م)

عيسى بن إبراهيم الربيعي، أبو محمد، عالم باللغة، يمانى من أهل «أحاطة» ووفاته فيها. له كتاب «نظام الغريب» مطبوع، في اللغة (الأعلام ٥ / ١٠٠).

وقد وردت طبعة كتاب «نظام الغريب» في المعجم الشامل كما يلي:

الربيعي (عيسى بن إبراهيم بن محمد السوحاطي اليمني) ت ٤٨٠ هـ / ١٠٨٧ م  
نظام الغريب (في اللغة):

عناية بولس برونيه P. Brunie القاهرة: مطبعة هندية، ١٩١٢ م. ٣١١ ص.

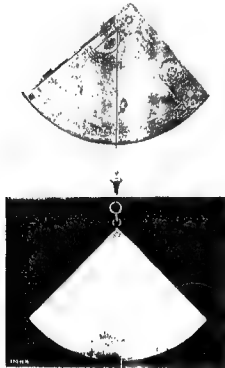
- تحقيق محمد بن علي الأكوخ، دمشق: دار المأمون، مؤسسة دار الريحاني للطباعة، ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م

٣٠٧ ص، ١٥ ص + ٢ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف ٢٨ ص: الشعراء، الألفاظ أبواب الكتاب (المعجم الشامل ٣ / ٣٤).

فيها بخطوط تعطي فكره صحيحة عن حركة الشمس والقمر ويتدلى منها ثقل رصاص علق في نهاية خيط ، وقد استخدمت الربعية أيضا في عمليات حساب المثلثات وكذلك في المسح الهندسي .

يعود تاريخ الربيعتين المعروفتين « الخشبية منهما والمعدنية » إلى أواخر القرن ١٣ هـ / ١٩ م . ولا زالت الخشبية تحتفظ بنقل الرصاص وخيطه . عليها شبكة من الخطوط رسم فوقها عدة أقواس . ويعتقد أنها صنعت في تركيا وذلك لأن العديد من رباعات مشابهة قد عزبت صناعتها إلى العاصمة العثمانية أما المعدنية فهي عبارة عن صفحة نحاسية حفر فوقها عدة دوائر وأنصاف أقطار، وتحوى على كتابة بالخط المغربي تضم عبارات تملح صانعها محمد بن المفضل بن حيران (؟) في سنة ١٢٦٤ هـ / ١٨٤٨ م كما تشير إلى مكان الصنع . ومن الطريف أن التاريخ قد كتب بالأعداد العربية وليس بالأعداد الهندية التي نستعملها اليوم .

(العلوم عند المسلمين . مؤسسة الكويت للتقدم العلمي . إدارة التأليف والترجمة - إشراف حصص الصباح مديرية دار الآثار الإسلامية / ٢٠١٠).



(الأعلام للزركلي ٥ / ١٠٠ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د . محمد عيسى صالحية ٣ / ٣٤٤)  
\* الربيعي (محمد بن إسماعيل):

أدرجه القنوجي في علماء اليمن وقال عنه : القاضي العلامة عز الإسلام محمد بن إسماعيل بن أحمد الربيعي : كان من أفاضل العلماء وأماجد الفضلاء ، تلمذ على السيد أحمد بن محمد شريف ، وعلى الزجاجي وغيرهما في علم النحو والمعاني والبيان والحساب وأصول الدين والهيئة والهندسة والمنطق وأصول الفقه والحديث وسمعه على القاضي العلامة أحمد بن محمد القاطن . له مشائخ من الحرمين الشريفين ، منهم عطاء المصري ومحمد بن سليمان الكردى ، تصنيف في علم الفروع . ولمصرى هو حقيق بقول الشاعر:

لقد حسنت بك الأيسام حتى

كأنك في قم السمر البسام

(أجد العلوم لصديق بن حسن القرقي - أعده للطبع وضع فهارسه عبد الجبار زكار ٣ / ١٨١ ، ١٨٢).

\* الربيعي (محمد بن سليمان) (٢٧٤٠هـ):

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الواحدة والعشرين وقال عنه : الشيخ المحدث الثقة ، أبو بكر محمد ابن سليمان بن يوسف بن يعقوب الربيعي ، الدمشقي ، البندار . سمع جعفر بن أحمد بن عاصم ، وأحمد بن عامر بن المعمر ، وجماهر بن محمد الزملكاني ، وخلقا سواهم . حدث عنه تمام الرازي ، وأبو سعد الماليني ، وجماعة . قال عبد العزيز الكتاني : حدثنا عنه جماعة ، وكان ثقة توفي في سنة أربع وسبعين وثلاثمائة .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعب الأثرؤوط هلبه أحمد فايز الحمصي ، واجبه عادل مرشد ٢ / ١٩٤).

\* الربعية أو ذات الربيع:

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك . استخدمت الربعية أول ما استخدمت لتسهيل العمليات الحسابية في استعمال الأسطرلاب . وهي مخططة بمقياس للدرجات رسم على طرف قوسها حيث حفرت عليه أرقام تمكنا من معرفة الوقت أثناء الليل والنهار على الجزء الأوسط

\*ابن ربن الطبري (٢٤٧ هـ - ٨٦١ م):

أدرجه الزركلي في الأعلام (٢٨٨ / ٤) تحت عنوان «على بن ربن» وقال في مصادره في هامش (١): «وابن التديم: الفن الثالث من المقالة السابعة، وهو فيه «ابن ربن» باللام واسم أبيه سهل. وطبقات الأطباء ١ / ٣٠٩ وهو فيه «على بن سهل بن ربن» وفي القاموس: «على بن ربن الطبري، مؤلف كتاب الأمثال وغيره، وفي بروكلمان ١ / ٤١٤ على بن سهل ريان الطبري» ١ هـ.

وهو على بن ربن الطبري أبو الحسن: طبيب حكيم مولده ومنشأه بطبرستان كان يخدم ولاتها ويقرا علم الحكمة. وانفرد بالطبيعات وقامت فتنة فيها فأخرجها أهلها. فنزل بالري وأخذ عنه محمد بن زكريا الرازي علم الطب ثم رحل إلى سامراء وصنف فيها كتابه «فردوس الحكمة» وهو سفر مختصر على هيئة الموسوعات لما حواه من البحوث في الفلسفة وعلم النفس والحيوان والفلك والظواهر الجوية إلى جانب مقالاته الإضافية في الطب والتي تشتمل على مقالات الطب الهندي. وفي فهرست ابن التديم أنه أسلم على يد المعتصم العباسي وظهر في الحضرة فضله. فأدخله المتوكل في جملة ندمائه. ومن كتبه أيضا (الدين والدولة) و «تحفة الملوك» و «كناش الحضرة» و «منافع الأطعمة والأشربة والعقاقير» (الأعلام ٤ / ٢٨٨ ومعجم العلماء العرب ١ / ٤٩). كان حكيما كاملا، يعرف ذلك من كتابه المعنون بفردوس الحكمة (ضرب أبو حيان التوحيدي المثل بهذا الكتاب في كتابه «الإمتاع والمؤانسة» بقوله وعلى بن ربن في الفردوس).

ومما نقل عنه: السلامة غاية كل سؤل. التكلف يورث الخسارة، شو القول ما نقض بعضها بعضا (تاريخ حكماء الإسلام / ٢٢، ٢٣).

وفيما يلي بيان طبعات ثلاثة من مؤلفاته كما أوردها المعجم الشامل:

١ - الدين والدولة في إثبات نبوة النبي محمد ﷺ.

تصحيح أ، متغاة، القاهرة: مطبعة المقتطف، ١٣٤٢ هـ / ١٩٢٣ م.

١٤٤ ص، ٢ م ص.

تونس: المكتبة العتيقة، د. ت.

١٥٢ ص، ٦ م ص، ٢ ص: المحتوى.

تحقيق عادل نويض، بيروت: دار الآفاق الجديدة ١٩٧٧ م ٢٣٩ ص، ٢٠ م ص، ٢٩ ص: الأعلام، الأمكنة والبلدان، الأمم والدول والشعوب والقبائل. الأديان والمذاهب والفرق، الكتب الواردة في الكتاب، الآيات القرآنية، مصادر تحقيق الكتاب، موضوعات. ٢ - الرد على النصارى:

تحقيق إغناطيوس عبده خليفة وغلوم كوتش، مجلة كلية الآداب الشرقية، جامعة القديس يوسف، المجلد ٣٥، سنة ١٩٥٩ م ٣٦ ص (١١٣ - ١٤٨)، ٦ م ص.

٣ - فردوس الحكمة في الطب

عناية محمد زهير الصديقي، برلين: مطبع أقتاب، ١٩٢٨ م. ٦٣٦ ص، ٣ م ص بالإنجليزية، ٧ ص: المصطلحات، الأقوال، الأعلام.

- بغداد: مكتبة المثنى، بالأوفست، ١٩٧١ م (المعجم الشامل ٣ / ٣٤، ٣٥).

(الأعلام للزركلي ٤ / ٢٨٨، ومعجم العلماء العرب - باقر أمين الورد المحامي - مراجعة الأستاذ كوركيس عواد، ١ / ٤٩، وتاريخ حكماء الإسلام لظهير الدين البيهقي - عن نشره وتحقيقه محمد كرد علي، ٢٢، ٢٣ وهامش (١) للمحقق، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحريه د. محمد عيسى صالحي ٣ / ٣٤، ٣٥).

\*الزنجيني:

قال السمعاني:

الزنجيني: يفتح الراء وكسر الباء المنقوطة بواحدة والجيم بين التوين الساكنة والمكسورة، هذه النسبة إلى بنجن، وقد يشبون الألف في أولها ويقال: اربنجن، وقد ذكرناها في الألف وهي بلدة من بلاد السغد بسمرقند استولى عليها الخراب ونهبها صاحب خوارزم، أقمت بها يوما في صحرائها واستطللت بأشجارها، خرج منها جماعة من العلماء والمحدثين، منهم أبو نصر أحمد بن محمد بن عبد الله الرنجنجني السغدني، يروى عن عبد الله بن عبد الرحمن السمرقندي وأبو توبة سعيد بن هاشم الكاغدي وأحمد بن أيوب البشني وغيرهم، روى عنه أبو علي السيرواني وطبقته.

عين ربه وينبت عليها فسميت ربة، وماتت زغر بعين زغر فسميت بها.

(معجم البلدان ٣ / ٢٦).

#### • الرَبْو:

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في علم الطب، وجاء عنه فيها ما يلي: الربو: انتصاب النفس، وعُسره، كتشفس من قد عَدَا. . وثمة تعريف ثان هو: الربو علةٌ وُفوية، لا يجد الرادع [الوَادِع: أى المستريح] معها أبداً [يُثْبِتاً] من تنفس متواتر، ويقال له أيضاً البهر، وضيق النفس (كتاب التنوير ٢٣ /

وقال التهانوي: الربو بالفتح وسكون الموحدة عند الأطباء علة حادثة في الرئة خاصة بها لا يجد صاحب السكون معها بلداً من نفس متواتر ويقال له البهر أيضاً كذا قال الشيخ نجيب الدين كما في بحر الجواهر. وفي الإقسرائي الربو عسر في النفس يشبه نفس صاحبها نفس المتعب وهو لا يخلو عن سرعة وتواتر وصغر سواء كان معه ضيق أو لا. هذا كلام الشيخ، والسمرقندي لم يفرق بين ضيق النفس والبهر وجعل البهر والربو وضيق النفس أسماء مترادفة انتهى وقد فرق البعض بينه وبين البهر كما قال في بحر الجواهر. وقال العلامة الغفرى بين الربو والبهر أن الربو مادية تحسب داخل المروق الخشنة والبهر مادية في الشرائين وإن في البهر يكون ملمس الصلر حاراً وفي الربو لا يكون كذلك وإن في البهر يحمر الوجه عند السعال أكثر من احمراره في الربو لاحتباس الأبخرة الدخانية في الشرائين.

(كشف ٢ / ٥٩٢).

وفرق الرازي بين الربو الريحى والبلغمى مما ننقله لك في مادة «الرئة وأمرأضها» إن شاء الله تعالى .

(كتاب التنوير في الاصطلاحات الطبية لأبى منصور الحسن بن نوح القصرى - تحقيق وفاء تقي الدين / ٢٣ وكشاف اصطلاحات الفنون

للتهانوي ٢ / ٥٩٢).

#### • الرَبْوَب (أو الربويات):

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في علم التغذية وعلم الطب. و الربوب (أو الربويات): جمع رَبٍ (بضم الراء) نحو رب العنب، ورب السوس مما يأتى بيانه إن شاء الله

وأبو سعد محمد بن هشام بن إسحاق الرنيجى ثم البخارى يعرف بنون، يروى عن محمد بن سلام وحسن بن حرب وأحمد بن أبى عبد الله التيمى والفضل بن داود وغيرهم، روى عنه يوسف بن ریحان

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البازيدى ٣ / ٤٤).

#### • الرَبْوة:

الربة: هى اللات فى حديث عروة بن مسعود الثقفى، لما أسلم وعاد إلى قومه، دخل منزله فأنكر قومه دخوله قبل أن يأتى الربة يبنى اللات وهى الصخرة التى كانت تعيدها ثقيف بالطائف وفى حديث وفد ثقيف كان لهم بيت يسمونه الربة يضاهون بيت به الله، فلما أسلموا هدمه المغيرة. (عن تاج العروس).

والربة: كعبية كانت بنجران لمذحج وبنى الحرث بن كعب. (عن تاج العروس، ونهاية ابن الأثير).

(كتاب الأصنام لابن الكلبي - بتحقيق الأستاذ أحمد زكى / ١٠٩).

#### • الرَبْوة:

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في علم النبات. جاء في معجم أسماء النباتات:

ربة: نبات أواسم لعدة من النبات لا يهيج فى الصيف تبقى خضرتها شتاء وصيفا ومنها الحلب والرخامى والمكر والملقى يقال لكلها ربة أو هى بقلة ناعمة وجمعها ريب كذا فى التهذيب وقيل هو كل ما اخضر فى القيقظ فى جميع ضروب النبات وقيل هى من ضروب الشجر أو التبت فلم يعد والربة شجرة أو هى شجرة الخروب.

(معجم أسماء النباتات الواردة فى تاج العروس للزبيدي - جمع وتحقيق محمود مصطفى الديالى / ٦٢).

#### • الرَبْوة:

قال ياقوت: الربة: بلفظ واحدة الرباب، عين الربة: قرية فى طرف الغور بين أرض الأردن والبلقاء، قال ابن عباس رضى الله عنه: لما خرج لوط، عليه السلام من دياره هارباً ومعه ابنتاه يقال لإحداهما ربة وللأخرى زغر فماتت الكبرى، وهى ربة، عند عين فدفنت عندها وسميت العين باسمها

والحامض يشهى ويقطع القيء. رب الحصرم : ينفع من العطش والحميات الحارة والاستطلاق. رب التفاح : ينفع من الخفقان وضعف القلب والمعدة والقيء والمزتين رب التوت : الكلام فيه بالرمضان. رب الأترج : ينفع من السموم والعطش ويظلي على الآثار كالقوي ويجلو البياض كحلا رب الخشخاش : ينفع من السعال والنزلات ويقوى الصدر والرأس. رب الريباس : مفرح ينفع من الخفقان وضعف المعدة والكبد والطحال وهو من أطف الربوب وأى دواء وقع فيه قوى فعله. رب السوس أكثر أعماله في السعال وأوجاع الصدر والرأس رب العنب : النبس (أوردناه في حرف الدال) في م ١٧ / ٦٢ فانظره في موضعه (التذكرة ١ / ١٦٦).

كما ذكر المظفر الرسولى من الربوب «رب العنب»، فقال نقلًا عن ابن جزلة صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان» وقد رمز له بالحرف «ج»: «رب العنب : «ج» حار يابس، والمز منه أقل حرارة، ينفع أصحاب الأمزجة الباردة، وهو محرق للدم، ويصلحه الخيار والخس، وصنعت: أن يعتمصر ماء العنب ويصفى، ويغلى حتى يذهب ثلاثة أرباعه. فإن بقيت فيه رقة جعل في أجاجين في الشمس، لينشف ماؤه. والرب من جميع الثمار هو ماؤه المعتصر، إذا عُقِد بالنار أو الشمس، وهو من جملة المركبات، ولم يذكره عبد الله [البطار] فإن اهتم في طلبه فمن منهاج (المعتمد ١ / ١٨٢).

كذلك ذكر الإمام ابن الجوزي عددا من الربويات هي: رب التفاح، ورب السفرجل، ورب الحصرم، ورب الليمون، ورب الأترج، ورب البنفسج فقال في فصل في الربويات:

رب التفاح : ينفع المرأة الصفراء والقيء والغم. وصفته : يؤخذ مائة نضاحة سليمة من قساو، وتقطع، وتخرج القشرة الصلبة التي تحتوى على الحب، ويدق في هاون، ويعتمصر، ويترك ليلة حتى يرسب كدره، ثم يصفى بخرقه، ويطرح في قدر برام، ويغلى، وتكشط رغوته، ثم تخفف عنه النار، فتكون هادية، فإذا بقي ربعه حط عن النار فإذا برد صفى بخرقه كنان، ورفع في إناء زجاج، ولا يكون في الخرقه ولا الإناء ماء؛ فإنه يوجب حموضته.

تعالى والربوب (أو الربويات): (s) Rob هلام الفواكه، وقد يكون به مواد طيبة، وتحضر بأن تعصر الفواكه، ثم تصفى العصارات، ثم تطبخ على نار هينة إلى قوام المرببات أو القوام المطلوب، وقد يضاف إليها العسل أو السكر قبل الطبخ. وكثيرا ما توصف سواها في تركيب بعض الأدوية بدلا من العسل والسكر. وقال ابن سينا إن الفرق بين الأثرية والربوب إن الربوب هي عصارات مقومة بنفسها والأثرية سلائق أو عصارات مقومة حلاوة (الموجز في تاريخ الطب والصيدلة / ٣٧٧، ٣٧٨).

وتأتى تعاريف الربويات في مصنفات التراث كما يلي: الربوب : مياه الفواكه وغيرها، إذا طبخت وحدها حتى تغلظ (كتاب التنوير / ٦١)

وقال داود الأنطاكي : الربوب هي مما يمكن عصره وطبخ غيره إلى ذهاب صوته فالأول كالقواكه والثاني كمود السوسن ثم طبخ ما يصفو ييسر الحلو حتى يتعقد فبالطبخ تخرج العصارات وييسر الحلو تخرج الأثرية وهذا هو القانون فيها، والربوب لم تكن قبل جالينوس وإنما كانت العصارات فرأى أن بعضها لا تستقيم عصارته زمنا لربوباتها الفضلية ولا حافظ لها سوى الحلو فاستحكم مزجها به كالريباس. وغالب نفع الربوب في أمراض الحلق وآلات النفس وتنازل الأثرية بقيامها بنفسها أو قلة ما يداخلها من الحلاوات.

ثم يتناول بالوصف عددا من الربويات هي: رب الجوز، ورب حب الأس، ورب السفرجل، ورب الرمان، ورب الحصرم، ورب التفاح، ورب التوت، ورب الأترج، ورب الخشخاش، ورب الريباس، ورب السوس، ورب العنب فيقول:

رب الجوز: ينفع من الخناق وورم الحلق والسعال. وصنعت: اتخاذه من قشره الأخضر والشراب سواء والعسل ويعقد وقد يضاف إلى كل رطل ماء نصف أوقية شب وأربع دراهم مر صاف وثلاثة زعفران. رب حب الأس : يقطع القيء والإسهال والغثيان. وصنعت: طبخ حب الأس حتى ينضج ويصفى ويرفع على النار ويعقد، رب السفرجل مثله وأعظم منه في تقوية المعدة وطفء الحرارة. رب الرمان : يطفىء الحميات والعطش والحلو يقوى المعدة وينفع من السعال



وجبل : ﴿وَأَوْبَيْنَاهُمَا إِلَى رِبْوَةٍ ذَاتِ قَرَارٍ وَمَعِينٍ﴾ [المؤمنون : ٥٠] إنها دمشق، وذات قرار أى قرار من العيش .

قالت المؤلفة : قال ابن مجاهد فى قوله تعالى : ﴿إلى ربوة﴾ قرأ عاصم وابن عامر : ﴿إلى ربوة﴾ فتحا . وقرأ الباقون : (رُبوة) ضمًّا (كتاب السبعة فى القراءات / ٤٤٦) .

ثم يقول ياقوت : وبدمشق فى لحف جبل على فرسخ منها موضع ليس فى الدنيا أنزه منه لأنه فى لحف جبل تحته سواء نهر بردى، وهو مبنى على نهر شورى، وهو مسجد عال جدا وفى رأسه نهر يزيد يجرى ويصب منه ماء إلى سقايته وإلى بركة، وفى ناحية ذلك المسجد كهف صغير يزار يزعمون أنه المذكور فى القرآن وأن عيسى، عليه السلام، ولد فيه (معجم البلدان ٣ / ٢٦) .

وقد أدرجه القزوينى فى عجائبه تحت عنوان : «جبل ربوة» وقال عنه :

جبل ربوة : على فرسخ من دمشق . ذكر بعض المفسرين أن المراد بقوله تعالى : ﴿وَأَوْبَيْنَاهُمَا إِلَى رِبْوَةٍ ذَاتِ قَرَارٍ وَمَعِينٍ﴾ [المؤمنون : ٥٠] هو جبل عال على قلته مسجد حسن وهو فى بعض البساتين من جميع جوانبها الخضرة والأشجار والرياحين وللمسجد مناظر إلى البساتين، ولما

رب السفرجل : ينفع الحرارة . والقيء . وصفته : نحو ما ذكرنا فى رب التفاح .

رب الحصم : قد ذكرنا صفته فى شراب الحصم، فإذا صار له قوام ترك فى الشمس أربعين يوما .

رب الليمون : قد ذكرنا صفته فى ذكر شرابه، إلا أنه يغلى بنار لينية حتى يذهب ثلثه . ويترك مثله سكر . ويطبخ، فإن أرادوه ساذجا أذهب بالنار ثلثيه .

رب الأثرج : ينفع من الخلط الصفراوى .

وصفته : أن يجعل الحمّاض فى قدر برام، ويغلى، ثم يحط، ويجعل فى راق صوف حتى تنزل مائته . وبعضهم يقول : يعصر من غير أن يغلى، ثم يؤخذ لكل مائة درهم من الماء مائة درهم سكر، ويغلى وتكشط رغوته ويرفع .

رب البنفسج : يسهل الصفراء، وينفع من السعال، ويحل القولنج الصفراوى .

وصفته : يؤخذ من البنفسج الطرى، فينزع أقماحه . ومن السكر ضعفه، ويفرك فيه، يترك فى الشمس نحو شهرين (مختصر لفظ المنافع / ٧٤، ٧٥) .

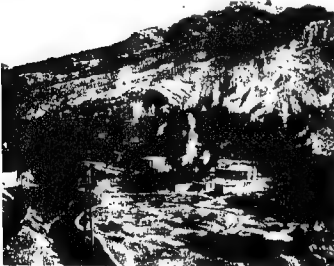
(المعجز فى تاريخ الطب والعيلة - د. محمد كامل حسين / ٣٧٧، وكتاب التنوير فى الاسطلاحات الطبية لأبى منصور الحسن بن نوح الحميرى - تحقيق وفاء تقي الدين / ٦١، وتذكرة أولى الألباب لداود ابن عمر الأنطاكى / ١٦٦، والمعتمد فى الأدوية المفردة للمظفر الرسولوى - صححه وفهرسه مصطفى السقا / ١٨٢، ومختصر لفظ المنافع للإمام أبى الفرج بن الجوزى - تحقيق أحمد يوسف الدقاق / ٧٤، ٧٥) .

«الربوة :

جبل الربوة من معالم دمشق التى يكثُر ورودها فى مصنفات التراث مما يتناول المدن الإسلامية ومن الوصف ما جاء موجزا، ومنه ما جاء مبسوطا . فمن الوصف الموجز أورده ياقوت الحموى والقزوينى وابن بطوطة . ومن المبسوط منه ما أورده ابن طولون صاحب القلائد وفيما يلى بيان ما جاء فى كل من هذه المصادر .

قال ياقوت :

ربوة : يضم أوله وفتح وكسره، والضم أجود، وأصله ما ارتفع من الأرض، وجمعها ربي، قال المفسرون فى قوله عز



( بردى فى الربوة ١٩٢٠ )

وفى آخر جبل قاسيون الربوة المباركة المذكورة فى كتاب الله، ذات القرار والمعين، وماوى المسيح عيسى وأمه عليهما السلام. وهى من أجمل مناظر الدنيا ومتنزهاتها وبها القصور المشيدة، والمباني الشريفة، والبساتين البديعة. والمأوى المبارك مغارة صغيرة فى وسطها كالبيت الصغير وإزاءها بيت يقال إنه مصلى الخضر عليه السلام، يبادر الناس إلى الصلاة فيها. وللمأوى باب حديد صغير، والمسجد يدور به، وله شوارع دائرة، وسقاية حسنة، ينزل لها الماء من علو، وينصب فى شاذروان فى الجدار (الشاذروان هنا مجرى. ويتضمن هذه الكلمة بالفارسية التغطية والستر. وهو هنا كذلك) يصل بحوض من رخام، ويقع فيه الماء، ولا نظيره له فى الحسن وغرابة الشكل. وبقرب ذلك مظاهر للوضوء يجرى فيها الماء. وهذه الربوة المباركة هى رأس بساتين دمشق، وبها منابع مياهها. وينقسم الماء الخارج منها على سبعة أنهار، كل نهر أخذ فى جهة، ويعرف ذلك الموضع بالمقامس.

وأكبر هذه الأنهار، النهر المسمى بثورة، وهو يشق تحت الربوة، وقد نحت له مجرى فى الحجر الصلد كالغار الكبير، وربما انفسخ ذو الجسارة من الجوامين فى النهر من أعلى الرهوة، واندفغ فى الماء حتى يشق مجراها ويخرج من أسفل الرهوة، وهى مخاطرة عظيمة. وهذه الربوة تشرف على البساتين الدائرة بالبلد ولها من الحسن واتساع مسرح الأبناس ما ليس لسواها وتلك الأنهار السبعة تذهب فى طرق شتى، فتجارح الأعين فى حسن اجتماعها وافتراقها واندفاعها وانصبابها. وجمال الربوة وحسنها التام أعظم من أن يحيط به الوصف، ولها الأوقاف الكثيرة من المزارع والبساتين، تقام منها وظائفها للإمام والمؤذن والصادر والوارد. وبأسفل الربوة قرية التيرب (مذهب رحلة ابن بطوطة ١ / ٨١، ٨٢).

وقد بسط ابن طولون الكلام على الربوة كما نقل عنه الشيخ محمد أحمد دهان رحمه الله وهو كما يلى: وعدها المتقدمون من قاسيون مع أنها واد وليست بجبل لأن الحد الطبيعي لهذا الجبل من الجنوب هو نهر بردى. وهى أول منفسح الوادى الغربى الأخذ إلى دمشق، وفيها يخرج بردى من سجنه الضيق فينقسم فيها إلى عدة أنهار، ففى سفح قاسيون من جهة الشرق والشمال نهر يزيد ونورى.

أرادوا إجراء نهر بردى وقع هذا الجبل فى طريقه فقبضوا تحته وأجروا الماء فيه ويجرى على رأسه نهر يزيد وينزل من أعلاه إلى أسفله. وفى هذا الجبل كهف صغير زعموا أن عيسى عليه الصلاة والسلام ولد فيه، ورأيت فى هذا المسجد فى بيت صغير حجرا كبيرا ذا ألوان عجيبة حجمه كحجم صندوق وقد انشق نصفين وبين شقيه مقدار ذراع لم يفصل أحد النصفين عن الآخر بل متصل به كرمان متشق ولأهل دمشق فى ذلك أقاويل، والله أعلم بصحتها ولا ريب أنه شئ عجيب (عجائب المخلوقات / ١١٣).

وقد ذكره القزوينى أيضا فى كتابه «وصف دمشق» وأضاف إلى ما سبق قوله عن إياس بن معاوية، وهو وإن كان استطرادا إلا أننا رأينا نقله هنا حيث فائنا ترجمة إياس بن معاوية فى موضعها.

وينسب إليها إياس بن معاوية الذى يضرب به المثل فى اللكاه. طلب من رجل حقا عند القاضى، وهو إذ ذاك يتيم، فقال له القاضى: اسكت إنك صبي: فقال: إذا سكنت من يتكلم عني؟ فقال القاضى: والله لا تقول حقا! فقال إياس: لا إله إلا الله.

وحكى أن امرأتين تحاكمتا إليه فى كبة غزل، فأفرد كل واحدة منهما وسألها: على أى شئ كبيت غزلك؟ فقالت إحدهما: على كسرة خبز: وقالت الأخرى: على طرقة. فنقض الكبة فإذا هى على كسرة خبز. فسمع بذلك ابن سيرين فقال: ويحه ما أفهمها!

وحكى أنه تحاكم إليه رجلان، فقال أحدهما: إني دفعت إليه مالا. فجدد الآخر، فقال للمدعى: أين سلمت هذا المال إليه؟ فقال: عند شجرة فى الموضع الفلانى. فقال المدعى عليه: أنا ذلك الموضع ما رأيت قط! فقال: انطلقوا بالمدعى إلى ذلك المكان وأبصروا هل فيه شجرة أم لا؟ فلما ذهبوا إليه قال بعد زمان للمدعى عليه: ترى وصلوا إلى ذلك المكان؟ قال: لا، بعد! فقال: قم يا عدو الله، إنك خائن! فقال: أفلى أقالك الله واعترف به (وصف دمشق / ٢١، ٢٢).

كما كتب ابن بطوطة فى رحلته عن الربوة فقال فى ذكر الربوة والقرى التى تواليا وقد ضبطها بفتح الراء المشددة

تخته، أو مسجده، أو مسجد الديلمي فهو مكان الربوة التي وردت في الكتابة الكوفية الفاطمية المنقوشة على صفحة الجبل، ولا شك بأن السلم أو السدرج الموصول إلى هذا المسجد كان أسفل هذه الكتابة الكوفية ليراها الصاعدون إلى المسجد والتأزبون ثم وهذا الدرج المذكور لا ينقطع عن هذا المسجد بل يتصل فوق نهر ثوري ثم يزيد إلى أن يصل الإنسان إلى قاسيون ويسمى اليوم بالمشمار، وقد ذهبت أكثر درجاته لطول العهد به، والصعود عليه خطر مخيف ولكن الجريئين من الشباب يغامرون في سلوكه وقد صعدت عليه ونزلت منه مرارا أيام فتوى.

وبنهاية هذا الدرج من الأعلى آثار بناء قديم وثم حجرة منحوتة في صخر الجبل قد ذهب سقفها، ونقر في جهتها القبليّة محراب بفسار فاطمي ولكنه بسيط جدا خال من الصناعة الفنية.

أما الشباب التي كانت تقوم عليها قاعة نور الدين أو قصره فلا يزال قسم منها باقيا إلى اليوم وقد كانت هذه الشعاب بارزة في الطريق العام فحين مُدَّ خط قطار بيروت كسر بعض هذه الشعاب، ولما جُدد طريق دمر وطلى بالفار أُزيل قسم آخر من هذه الشعاب وذهب قسم من الكتابة الكوفية المنقوشة على الجبل وهي أقدم وثيقة تاريخية منقوشة على الحجر في دمشق، ومن المتروك أن تذهب بقية هذه الكتابة في هذا العام لتصميم محافظة دمشق الممتازة على توسيع طريق الربوة ولذلك فإن ألفاظ نظر من يعنيه التاريخ والآثار إلى العناية بهذه الوثيقة التاريخية القيمة والمحافظة عليها بطرق فنية لتلاصق بأذى أو ضرر. وفي طارمة هذا المسجد يقول الأكبر مجير الدين محمد بن تميم:

يُحَاسِن طَارِمَةً فِي الْعُجُو شَاهِقَةً

مَا إِنْ تَمَلَّ بِهَا الْمَيْمَانَ مِنْ نَظَرٍ  
نَزَهَ لِحَافَتِكَ فِي طَائِقَاتِهَا لَتَرَى

أَصْنَافَ مَا خَلَقَ الرَّحْمَنُ لِلْبَشَرِ

تَرَى مُحَاسِنَ وَادٍ يَحْتَوِي نَزَمَهَا

لَسَانِيَّةَ السَّمْعِ وَالْأَبْصَارِ وَالْفَكْرِ

فِي رِبْوَةٍ قَدْ سَمَتْ حَتَّى تَخَالُ لَهَا

سِرًّا تَحْدِثُهُ لَلْأَنْجَمِ الْمَزْهَرِ

وفي سفح جبل المزة من جهة الغرب والجنوب قنطرة الداراني ثم قنطرة المزة ثم قنطرة ثانياً.

وبأسفل الوادي يسيل ما بقي من المياه في بردى. ففيها يظهر تقسيم هذا النهر إلى عدة أنهار فيزيد تلك الجهة تضارعا وجَمَلا.

ويقول البدرى: سميت بالربوة لأنها مرتفعة مشرفة على غوطتها ومياهها. وكل راب مرتفع على ما حوله يقال له ربوة. وبالحقيقة فإن ما يسمى اليوم بالربوة ليس بربوة وإنما هو واد تتدفق فيه المياه وتنساب. ولكن كان في هذا الوادي محل يقصده الناس للزيارة والتبرك يسمى بالربوة وقد زال اليوم ولم يبق منه أثر إلا كتابة كوفية فيه منقوشة على صفحة الجبل ببقية التسمية شائعة على الوادي الذي كانت فيه الربوة. ولا نعرف الوقت الذي تتناول إليه الربوة في القدم، وأقدم ما وصلت إليه في بحثي هي هذه الكتابة التاريخية المنقوشة في الصخر أسفل جبل قاسيون التي تفيد بأن هذه الربوة المباركة عمرت في أيام الإمام المستنصر بالله الفاطمي الذي تولى الملك من سنة ٤٢٧ إلى سنة ٤٨٧ هـ.

ثم نرى بعد ذلك في كتب التاريخ اسم السلطان نور الدين محمود بن زنكي الذي حكم دمشق من سنة ٥٤٩ إلى سنة ٥٦٩ هـ. وقد نسب إليه تجديد بناء طارمة مسجد الديلمي، ولا نعلم من هذا الديلمي الذي ينسب إليه هذا المسجد. ولكن هذا يقع على مقربة من الكتابة المكتوبة في عهد المستنصر الفاطمي.

ويقول البدرى عن هذا المسجد إنه القاعة التي بناها نور الدين وإنها على شعب جبل جميعها متخذه بالأنواع من الخشب سقفها نهر يزيد، وأساسها من تحتها نهر ثوري، ومنظرها من الغابات التي لا تدرك.

ويقول ابن طولون عما كان في الربوة من الآثار: كان بها التخت وهو قصر مرتفع على سنة جبل به قاعة لبوابه وطيقات على هيئة الإيوان ينظر الجالس هناك من مسافة يوم لو لم يكن حائل وبه مثانة ومسجد وميضأة، وتحت نهر ثوري، وفوقه نهر يزيد، يصعد إليه من سلم حجر بناء نور الدين للفقراء فإن الأغنياء لهم قصور. انتهى كلامه.

وأقول سراء أقلنا عن هذا المكان إنه قصر نور الدين أو

ثم يذكر ابن جبير أوقاف هذا المكان المقدس فيقول وللربوة المباركة أوقاف كثيرة من بساتين وأرض بيضاء ورباع وهي معينة التقسيم لوظائفها، فمنها ما هو معين برسم الشفة في الأدم (الأدم ما يؤكل مع الخبز أى شيء كان) للبساتين فيها من الزوار، ومنها ما هو للأكسية برسم التغطية بالليل، ومنها ما هو معين للطعام إلى تقاسيم تستوفي جميع مؤناتها ومؤون الأئمين الراتب فيها برسم الإمامة والمؤذن الملتزم خدمتها، ولهم على ذلك كله مرتب معلوم فى كل شهر وهي خطة من أعظم الخطط.

ويصف جمال مناظرها فيقول: ويشرف الإنسان من هذه الربوة على جميع البساتين الغربية من البلد ولا إشراف كإشرافها حسنا وجمالا واتساع مسرح للأبصار.

وتحتها تلك الأنهار السبعة تتسرب وتسيح فى الطرق شتى، فتعارج الأبصار فى حسن اجتماعها وإفترافها، وانذفاع انصبابها.

وشرف موضع هذه الربوة ومجموع حسناتها أعظم من أن يحيط به وصف فى علو مدحه وشأنها فى موضوعات الدنيا الشريفة خطير كبير. ويذكر البدرى أنه كان بها سوقان، وبها صيادو السمك يصطادون والقلايون على جبل النهر يتقنون، وكان يذبح فيها كل يوم خمسة عشر رأسا من الغنم خلاف ما يجيئها من المدينة، وكان بها عشرة شرايحية ليس لهم شغل غير الطبخ والغرف فى الزبادى والصحون وكل ما تشتهي النفس.

وبها فرنان وثلاثة حوانيت لعمل الخبز التنورى.

وبها حمام ليس على وجه الأرض نظيره لكثرة مائه ونظافته (لعله الحمام الذى بناه أبو الجيش خمراويى وقتل به وكان محله فى محل المقهى الأول على يمين الذهاب إلى دمر بين نهري يزيد وشورى، ومن الممكن أن يكون هذا المقهى تابعا لقصر أبي الجيش المذكور) وللحمام المذكور شبائيك شرقية وشمالية وقبلة وعدة غرف.

وفى الربوة أيضا سبعة مقاصف كل مقصف فيه من الثريات والمصائب والغطاء والوطاء ما لا يحتاج له الوصف حتى إن بعض الناس يطلق عليها ليتزه يوما فيقيم بها شهرا. ويقول ابن طولون إن بها جامعا بخطبة، وأربعة مساجد،

مسابين روض وأنهار سلسلة تجسرى وتحمل أنوارها من الشمس

وفى هذا القصر يقول تاج الدين الكندى أستاذ الملوك الأيوبيين وناسر علم الأدب والعربية بدمشق:

إن نصور البساتين لمسا أن رأى

فى البساتين قصور الأغنياء

عمر الربوة قصرا شاهقا

نمزهمة مطلقة للفقراء

ويذكر البدرى أن لهذا المسجد أوقافا على قراء ووعاظ وقراءة البخارى وغير ذلك كالمؤذنين والفراش والبواب والوقاد.

ويستفاد مما ذكر الرحالة ابن جبير الأندلسى الذى زار دمشق عام ٥٨٠ هـ أن هذا المكان نفسه هو الربوة، وماوى المسيح وأمه مريم عليهما السلام فهو يقول عن نهر ثورى: إنه يشق تحت الربوة وقد نقر له فى الحجر الصلد أسفلها حتى انفتح له مسرب واسع كالغار وربما انغمس الجسور من سباح الصبيان أو الرجال من أعلى الربوة فى النهر وانذفع تحت الماء حتى يشق مسربه تحت الربوة ويخرج أسفلها وهي مخاطرة كبيرة. وهذا الوصف لا ينطبق إلا على الجهة التى كانت فيها قاعة نور الدين أو قصره أو مسجده. وقد وصف هذا المكان المقدس وصفا رائعا كما كان فى زمنه فقال: بأخر جبل قاسيون وفى رأس البسيط البستاني الغربى من دمشق الربوة المباركة المذكورة فى كتاب الله تعالى ماوى المسيح وأمه صلوات الله عليهما - وهي من أبداع مناظر الدنيا حسنا وجمالا وإشراقا، وإتقان بناء واحتفال تشييد، وشرف موضع، وهي كالقصر المشيد، ويصعد إليها على أدراج. وهي كالبليت الصغير وبازاتها بيت يقال إنه مصلى الخضر عليه السلام، فيسادر الناس للصلاة بهلنين الموضعين المباركين ولا سيما الماوى المبارك، وله باب حديد صغير ينلق دونه. والمسجد يطيف به، وله شوارع دائرة، وفيها سقاية لم أر أحسن منها، قد سبق إليها الماء من علو، وماؤها ينصب على شاذروان فى الجدار متصل بحوض من رخام يقع الماء فيه، لم ير أحسن من منظره، وخلف ذلك مطاهر يجرى الماء فى كل بيت منها، ويستدير بالجانب المتصل بجدار الشاذروان.

وقد جاء في مدحها ووصفها عدة قصائد وأبيات شعرية تكتفى بالإشارة إليها وإلى أشهر مصدر لها وهو كتاب نزهة الأنام في محاسن الشام لأبي البقاء البدرى ولم يبق في الربوة اليوم من الآثار التي تدل على عمارتها القديم غير الكتابة الكوفية الفاطمية المتقدم ذكرها (الفتاوى الجهورية ١ / ٤٨ - ٥٥، وفي رحاب دمشق / ٢٠-٢٧).

(معجم البلدان لياقوت الحموي ٣ / ٢٦، وكتاب السبعة في القراءات لابن مجاهد- تحقيق د. شوقي ضيف / ٤٦٦ وعجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقرظي / ١١٣، ووصف دمشق أيام الملك الظاهر بيبرس - نصوص للملاحة الرحالة ذكرها بن محمد القرظي - نشرها أحمد إيش / ٢١-٢٢، ومهذب رحلة ابن بطوطة تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار - وقف على تهذيبه وضبط غريبه وأعلامه أحمد الموازى بك، ومحمد أحمد جاد المولى بك / ٨١، ٨٢، والفتاوى الجهورية في تاريخ الصالحية لمحمد بن طولون الصالحى- بتحقيق محمد أحمد دهمان ١ / ٤٨ - ٥٥، وفي رحاب دمشق- محمد أحمد دهمان / ٢٠-٢٧).

ملاحظة: الصورة المصاحبة لهذه المادة أخذت من كتاب في رحاب دمشق. انظر ثبت المراجع أعلاه.

#### • الربوة (جامع):

قال الذهبى في ذيله على العبر في سنة ثلاث وثلاثين وسبعمائة وفي شهر ربيع الأول، ولى قاضى القضاة جمال الدين بن جملة، وجددت بالربوة خطبة، وأمسك حاجب السلطان المتكلم عليها الأمير سيف الدين الماس، وكان ظلوماً. انتهى. هذا ما أورده النعمى في «الذواجر» وجاء في هامش (١) للمحقق أن الجامع درس وضاعت معالمه.

(الدارس في تاريخ المدارس للنتيمى- عن بشره وتحقيقه جعفر الحسنى ٢ / ٤٤٠).

#### • ابن الربوة (٧٦٩-١٢٨٠هـ / ١٣٦٢م)

محمد بن أحمد بن عبد العزيز القونى الدمشقي، ناصر الدين، المعروف بابن الربوة، فقيه حنفى، أصله من قونية، ومولده ووفاته في دمشق، من كتبه «الدر المنير في حل إشكال الكبير» و«شرح قدس الأسرار في اختصار المنارة» و«المواهب المكية في شرح فرائض السراجية» وغير ذلك.

(الأعلام للزركلى ٥ / ٣٢٧، عن الجواهر المضية ٢ / ١٥، والدر

ومدرسة يقال لها المنجية موقوفة على مدرس حنفى وطلبة.

وبها عدة أبنية جميلة تزيد تلك الجهة جمالا ورونقا.

ففى الجبل الغربى صومعتان مبيضتان تحت كل منهما ضريح عرف بالماشوق والمعشوق.

وشمالها برج قديم يعرف بالعدول ولا شك أن هذه التسمية هى من قبل العوام، وكان بعض الناس يقصد الربوة يوم السبت والثلاثاء، وبعضهم يوم الأحد والأربعاء. ويقال لهذين اليومين المحفل يخرج إلى الربوة فيهما الحلقية والمشبكون، والمخايلية والحكوية.

وما تقدم يتفحص مبلغ عناية الحكومات المتقدمة بهذه الأمكنة للنزهة وتخصيص الأموال والأوقاف الطائلة لها دليل قاطع على اعتنائهم بالاصطياف والمصايف واعتنائهم بصحة أهل دمشق وبكل ما يسرهم ويهيجهم.

ومما يلتفت النظر أن أسباب الاصطياف بها موفرة كاملة من كل جهة. فيها جميع المأكول والمشروب.

وفيهما أدوات النوم من فرش ولحف وغير ذلك وفى مقاصفها الثريات والمصاييح وغير ذلك، وفيها أماكن للعبادة لمن يريد، ومعاهد للعلم لمن يريد، وأسباب للتسليه والترفيه عن النفس لمن يريد.

فهناك المساجد والمدارس وهناك المخايلية (وهم المسمون في عصرنا بالتركوزاتية وقد كانت هذه التسليه نائبة عن السينما) وهناك الحكوية أيضا الذين يقصون على الناس السير الطريفة، وهناك المشبكون أيضا وهم الذين يقومون بألعاب السجما.

وهناك أماكن للأغنياء المثرين، وأماكن للفقراء المعوزين يجدون فيها كل ما يحتاجون إليه من أكل وشرب ونوم مجاني.

ومما يلتفت النظر أن جميع أنواع التسليه والتلهى بها لم يكن فيه شيء من الفحش والخنا وإنما كان مطبوعا بطابع دينى خلقى مبنيا على زيارة الأماكن المقدسة.

واشتهر بالانتساب إلى الربوة عدة علماء كعبد العزيز بن بركات الخشوعي ومحمد بن أبى طالب الأنصارى الجغرافى الشهير بشيخ الربوة مؤلف كتاب نخبة الدهر فى عجائب البر والبحر.

الكامنة ٣ / ٣٢٧ وهو فيه المعروف بالريسة ٤ ، والكتبخانه ٢ / ٥٢١ .

#### \* الربيع :

عن الربيع ، أحد فصول السنة الأربعة ، يقول القزويني في عجائبه :

أما الربيع فهو نزول الشمس أول دقيقة من برج الحمل ، فعند ذلك استوى الليل والنهار في الأقاليم ، واعتدل الزمان ، وطاب الهواء ، وهب النسيم ، وذابت الثلوج ، وسالت الأودية ، ومدت الأنهار ، ونبتت الميرون ، وارتفعت الرطوبات إلى أعلى فروع الأشجار وتلاها الزهر وأورق الشجر ، وتفتح النوار ، واخضر وجه الأرض ، وتكونت الحيوانات ، ونبجت البهائم ، وردت الضروع ، وطاب عيش أهل الزمان ، وأخذت الأرض زخرفها وازينت والدنيا كأنها جارية شابة تجلت وتزينت للناظرين ، فلا يزال كذلك دأبها ودأب أهلها إلى أن تبلغ الشمس آخر الجوزاء فحيثئذ ينتهي الربيع ويقبل الصيف (عجائب المخلوقات / ٦٣) .

وفي فصل بعنوان «ذكر ما قيل في الأنهار والأشجار زمن الشتاء والربيع من الأشجار» أورد الحافظ السيوطي هذه الآيات :

مما كتب القاضي شهاب الدين بن فضل الله إلى الأمير الجاني الدوادار :

ما مثل مصر في زمان ربيعها

لصفاء مساء واعتلال نسيم

أتمت ما تحوى البلاد نظيرها

لما نظرت إلى جمال وسيم

وقال مجير الدين بن تميم :

بعث الربيع رسالة يقدمه

للروض فهو بقربه فرحان

ولطيب ما قرأ الهزار بشده

مضمونها ما لست له الأغصان

(حسن المحاضرة ٢ / ٣٩٢ ، ٣٩٨) .

(عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزويني / ٦٣ ، وحسن

المحاضرة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - بتحقيق محمد

أبي الفضل إبراهيم ٢ / ٣٩٢ ، ٣٩٨) .

#### \* ربيع الأبرار فيما يسر الخواطر والأفكار :

هذا العنوان ورد به مخطوط «ربيع الأبرار ونصوص الأخبار» (انظر المادة بعد التالية) في مكتبة تشتربريتي (دبلن / أيرلندا) تحت رقم ٤٠٤٧ .

#### \* ربيع الأبرار وجنة الأبصار ونزهة الأخیار :

من مخطوطات الأدب في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة ، وجاء بيانه كما يلي :

لجار الله محمود الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ هـ وهو سبعون بابا في المخلوقات والأخلاق والسماء والأرض .

نسخة بقلم عادي كتبها عبد الواسع بن عبد الرحمن القرشي لنفسه سنة ١٠٩٧ هـ .

[البلدية ١١٩٩ ب ٢٩١ ق ٢٥٣٦ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٦٩) .

#### \* ربيع الأبرار ونصوص الأخبار :

ربيع الأبرار ونصوص الأخبار - في المحاضرات لأبي القاسم محمود بن عمر جاز الله العلامة الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ ثمان وثلاثين وخمسمائة أوله : الحمد لله الذي استحمد إلى عبادته موجبات المحامد مما أسبغ عليهم ... إلخ قال هذا كتاب قصدت به إجماع خواطر الناظرين في الكشف عن حقائق التنزيل وترويح قلوبهم المتعبة بإحالة الفكر في استخراج دواعي علمه وخباياه ... إلخ ورتبه بعضهم إلى اثنين وتسعين بابا وقد انتخبه المولى محيى الدين محمد ابن خطيب قاسم المتوفى سنة ٩٤٠ أربعين وتسعمائة قال لما كان علم المحاضرات علما نافعاً من العلوم العربية حتى المولى العلامة قد صنف فيه كتاب ربيع الأبرار إلا أنه بحر زاهر لا تدرك غايته استخرجت من نخب فوائده على وجه الاختصار وألحقت به ما عثرت عليه في كتب الأدباء وسميته بروض الأخبار المنتخب من ربيع الأبرار انتهى ورتبه على خمسين روضة وقال في تاريخه جاء بفضلله . واختصره رجل آخر أيضاً سماه أنوار الربيع (كشف ١ / ٨٣٣) .

توجد نسخ مخطوطة في عدد من الأماكن بيانه كما يلي : وقد ورد تحت عناوين مختلفة

٣٧٦ - الجزء الأول من نسخة أخرى كتب في أواخر القرن السادس بخط جميل . ويتهى بباب الأصوات والألحان فى الشعر والقرآن

[أيا صوفيا ٣٩٨٥ ٢٩٩٣ ق ٢٠ × ٣٠ سم]

(فهرس المخطوطات المصرية - تصنيف فؤاد سيد / ١ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩)

قالت المؤلفة : مكتبة أحمد الثالث فى طوبى سريى باستانبول ، ومكتبة أيا صوفيا فى مسجد أيا صوفيا باستانبول . انظر مادة «أيا صوفيا» فى م ٦ / ٢٥٥ - ٢٦٠ هـ .

(ب) فهرس إعلداد عصام محمد الشنطى :

بيان نسخة العشر كما يلى :

ربيع الأبرار ونصوص الأخبار .

(الجزء الأول) .

أولها : الحمد لله الذى استحمد إلى عبادته بموجبات المحامد ، مما أسبغ عليهم من نعمه البوادى والعواد ، حمدا ملء ذات الرجى ، وطلاع ذات الصدى ... وأخرها : كعب الأخبار . قسم الله الحسن عشرة أعشار ، فأعطى آدم تسعة أعشار ، ونصف العشر الباقي يوسف عليه السلام ، والنصف الأخر سائر الناس . آخر الجزء الأول ، ويتلوه إن شاء الله فى الثانى باب الأخلاق والعادات الحسنة والقيحة ... وحسبنا الله ونعم الوكيل .

نسخة كتبت بقلم نسخى .

٢٥٩ ق ١٥ س ٢٢ × ٢٢ سم

الأوقاف العام - بغداد

٣٨٦ الرقم : ١٧٠٤

نسخة ثانية .

(الجزء الأول)

أولها : الحمد لله الذى استحمد إلى عبادته بموجبات المحامد ، مما أسبغ عليهم من نعمه البوادى والعواد ، حمدا ملء ذات الرجى ، وطلاع ذات الصدى ...

وأخرها مشهور ، وآخر الموجود منها مقدار ورقة من «باب الغدر والخيانة والغش ... والسرقة والوشايات والنمايم وإفشاء الأسرار» .

نسخة كتبت بقلم مغربى .

١ - معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

٢ - مكتبة المتحف العراقى

٣ - دار الكتب الظاهرية (أو مكتبة الأسد) : فهرس الأدب وفهرس التصوف .

٤ - مكتبة تشميريتى (دبلن / أيرلندا) .

١ - معهد المخطوطات العربية فهرس الأدب .

(أ) فهرس تصنيف فؤاد سيد ، وقد ورد المخطوط تحت عنوان «ربيع الأبرار ونصوص الأخبار فى المحاضرات» تحت الرقم التسلسلى ٣٧٢ ، ويانه كما يلى ، وقد احتفظنا بالأرقام التسلسلية لباقي النسخ :

٣٧٢ - ربيع الأبرار ونصوص الأخبار فى المحاضرات .

تأليف جبار الله أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨

قال فى أوله : قصدت بهذا الكتاب ، إجمام خواطر الناظرين فى الكشاف عن حقائق التنزيل ، وترويح قلوبهم المتعبة بإجالة الفكر فى استخراج ذائع علمه وخبائاه ... إلخ - ورثه على ثمانية وتسعين بابا نسخة جزءان فى مجلد كتبت حوالى القرن الحادى عشر .

[دار الكتب ١٥٥ أدب ٤٠٢ ق ١٥ × ٢٧] .

٣٧٣ - نسخة أخرى كتبت سنة ٧٩٠ بخط نسخ جميل

[أحمد الثالث ٢٣٠٧ ٤١٢ ق حجم كبير]

٣٧٤ - الجزء الأول من نسخة أخرى كتبت سنة ٧٥٧ بخط نسخ حسن بأوله لوحة مذهبة . ويتهى هذا الجزء بآخر باب ذكر الله والدعاء .

[أحمد الثالث ٢٥٢٣ ٢٤٣ ق ١٨ × ٢٥ سم]

٣٧٥ - الجزء الثانى من نسخة أخرى كتب فى القرن التاسع بقلم نسخ واضح مشكول وبأوله لوحة مذهبة . ويتبدى ، هذا الجزء بباب الأخلاق والعادات الحسنة ويتهى بباب العتاب والشرب والشكوى والاستعطاف وما أشبه ذلك يليه باب العبيد والإماء والخدم .

[أحمد الثالث ٢٥٢٤ ٢٣٥ ق ١٩ × ٢٧ سم]

٢٣١ ق	٢٧ ص	المخزاة العامة - الرباط	الرقم : ١٧٠٥	وآخرها : تم الجزء الثالث بمشيئة الله وتوفيقة ، ويتلوه فى الربع باب اللباس والحلى من القلائد والأسورة والمخاضيل والخواتم وذكر البسط والمفارش والوسائد وما جانس ذلك . والحمد لله رب العالمين ...
١٢٧٤ د		نسخة ثالثة .		
		(الجزء الثانى) :		
		أولها : باب الأخلاق والمعادات الحسنة والقيحة والحلم والغضب والرفق والعنف والركة والقسوة وخفة الروح والقتل .		
		وآخرها : كتب عمر بن عبد العزيز إلى الزهرى يستقدمه فأبطأ ، فقال : يا بن شهاب ، لو كان غيرنا ما أبطأت عليه ، لقد قلبتك ظهرا لبطن ، فوجدتك نبى دنيا ... والحمد لله حتى حمده ...		
		نسخة بقلم نسخى حسن ،		
٢٦١ ق	١٥ ص	المتحف العراقى - بغداد	الرقم : ١٧٠٦	٢٣ × ١٤ سم
٣٧٣		نسخة رابعة .		
		(الجزء الثانى) .		
		أولها : باب تبدل الأحوال واختلافها وتقل الدول والانقلاب ووقوع الفتن والثواب وعزل الولاة وسوء عواقبهم ونحو ذلك .		
		وآخرها : تم الجزء الثانى ، ويتلوه فى الذى يليه ، وهو الجزء الثالث ، باب الروافع وما جاء فى الطب من مفردة ومركبة والتطبيب واستعماله . والحمد لله رب العالمين ...		
		نسخة كتبت بقلم نسخى .		
١٨٦ ق	١٥ ص	الأوقاف العامة - بغداد	الرقم : ١٧٠٧	٢٢ × ١٦ سم
٣٨٧		نسخة ثالثة .		
		(الجزء الثالث) .		
		أولها : باب العبيد والإماء والخدم والأمس بالاستيصاء بالماليك خيرا ، والنهى عن سوء الملكة ، ونحو ذلك .		
		على رضى الله عنه ، قال رسول الله ﷺ : « أول من يدخل الجنة شهيد ، وعبد أحسن عبادة ربه ونصح لسيده ... »		
		وآخرها : باب الملك والسلطان .		
		نسخة كتبت بقلمين ، قديم فى أولها ، وأحدث منه فى آخرها		
٣٤٩ ق	١٥ ص	دار الكتب المصرية	الرقم : ١٧١٠	٢٣ × ١٥ سم
٥٩٢		نسخة ثامنة .		



سنة ١٠٣١ هـ، وقهرس للأبواب . وبآخر صفحاتها تعقيبية.

١٥٩ ق ١٧ س

الزاوية الحمزاوية  
١٥١

(فهرس المخطوطات المصورة - إعداد عصام محمد الشنطي ج ١ ق ١٢ / ٧ - ١٢).

٢ - مكتبة المتحف العراقي .

ورد المخطوط في فهرس الأدب تحت عنوان «ربيع الأبرار ونصوص الأخبار» وجاء بيانه ونسخه كما يلي : وقد احتفظنا بالأرقام التسلسلية كما وردت في النص :

الأول : كتابه

نسخة جيدة، عليها تملك مؤرخ سنة ١٢٤٨ هـ / ١٨٣٢ م، في أولها فهرس ناقصة الآخر.

الرقم: ١١٠٦١

٥٣٠ ص ١٨ × ٢٧ سم ٢٥ س

طبع بتحقيق بهيجة الحسني (معجم المؤلفين العراقيين ١ / ٢٠٢)، وطبع أخيراً بتحقيق محمد سليم النعيمي ببغداد من قبل وزارة الأوقاف في أربعة مجلدات من سنة ١٩٧٦ م - ١٩٨٠ م.

معجم المؤلفين ١٢ / ٨٦، كشف ١ / ٨٣٢

٧٧٠ - نسخة أخرى.

ترقى إلى القرن السابع عشر الهجري / القرن الثالث عشر الميلادي، تملكها غرس الدين بن محمد السقا سنة ١٠٣٦ هـ / ١٦٢٦ م، وعبد اللطيف بن حسن سنة ١٠٥٨ هـ / ١٦٤٨ م، في أولها فهرس.

الرقم: ٣٧٣.

٥١٢ ص ٢٣ × ١٦ سم ١٥ م

٧٧١ - نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ سنة ١٠٩١ هـ / ١٦٨٠ م، تتضمن المجلد الأول. الرقم: ١٥١٤٩.

٣٥ ص ٢٩ × ٢٠ سم ٢٥ س.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٣٠٩، ٣١٠).

(الجزء الرابع - السادس).

أولها : باب اللباس والحلي من القلائد والأسورة والخلاتيل والخواتم وذكر البسط والمفارش والوسائد، وما جانس ذلك .

وأخرها : صيد العقرب : أن تشك جرادة في طرف عود، وتدخل في حجرها، فتعلق بها، وتدخل فيه خوط كراث، فلا يبقى فيه عقرب إلا تبعته وهذا آخر الكتاب والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح، وفرغ منها سنة ٦٣٤ هـ. وعليها تملكات

٢٢٠ ق ١٥ س

الأوقاف العامة - بغداد  
الرقم: ١٧١١

٣٨٩

نسخة تاسعة.

(الجزء السادس).

أولها : باب الملك والسلطان والإشارة والسياسة والبيعة والخلافة وذكر الولاة وما اتصل بهم من الحجاب والحجابة، وغير ذلك .

قال الحسن للحجاج : سمعت ابن عباس يقول ...

وأخرها : صيد العقرب : أن تشك جرادة في طرف عود، وتدخل في حجرها، فتعلق بها وتدخل في خوط كراث، فلا يبقى فيه عقرب إلا تبعته .

نسخة كتبت بقلم نسخي، كتبها محمد بن الحلجل، وفرغ منها سنة ٧٠٠ هـ، ونقلها من نسخة بخط مصنفها .

٧١ ق ١٧ س

الزاوية الحمزاوية  
الرقم: ١٧١٢

١٥٠

نسخة عاشرية.

(الجزء الأخير).

أولها : الباب الستون في ذكر فضل الكفاية والكتباب الأفاضل، الهادي خلال سحرها بحرام سحر بابل ... وأخرها : أحمد بن يحيى، ثعلب : ناله صمم شليلد ... في آخر أيامه ... نجز بحمد الله تعالى ومنه ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح . وبأولها تملك يعود إلى

٣- دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو مكتبة الأسد).

(أ) فهرس الأدب.

(ب) فهرس التصوف.

(أ) فهرس الأدب.

ورداً لمخطوط تحت عنوان «ربيع الأبرار» وجاء بيانه كما يلي:

الجزء الثالث

الرقم ٣٢٦٣

أوله: «باب العلم والحكمة والأدب والكتاب والقلم وما يناسب ذلك». قال رحمه الله: «طلب العلم فريضة على كل مسلم». وقال عليه السلام: «ليس الملق من أخلاق المؤمن إلا في طلب العلم». وقال بعض الحكماء لابنه: يا بني اطلب العلم فإنه إن لم يكن لك مال يكن لك العلم جمالاً...».

آخره: «...» في باب الأمراض والعلة والمعامات والطب والدواء والعبادة ونحو ذلك. أحمد بن يحيى ثعلب قد ناله صمم شديداً حتى كان يكتب له الشيء في آخر أيامه قال السفاح في علة موته وأراد حسه:

انظر إلى ضعف الحـرـر

ك وذلكه بيسـد السـكـون

يتسبك أن بـيـر انـ

هـا مقـدمـة المنـون

تم الجزء الثالث ويتلوه في الجزء الرابع ...».

٢٢٩ ق ١٥ س ١٧ × ٢٤ سم

الجزء الرابع

الرقم ٣٢٦٤

أوله: «باب المال والكسب والتجارة والنفاق والكساد والغلاء والغبن والمكاس وذكر الغنى والفقر وما اتصل بذلك.

ابن عباس رضى الله عنهما قال: قال رسول الله ﷺ والتفت إلى أحد: «ما يسرنى أنه لأك محمد ذهباً أنفقته في سبيل الله لا أموت يوم أموت وعندى منه ديناران إلا أن أرصدهما لدين إن كان» قال فمات رسول الله ﷺ وما ترك ديناراً ولا درهما ولا عبداً ولا أمة وترك درعه التي كان يقاتل فيها رهناً بثلاث قفيز من شعر...».

قالت المؤلفة: القفيز مكيال كان يكال به قديماً، ويختلف مقداره في البلاد، ويعادل بالتقدير المصرى الحديث نحو ستة عشر كيلوجراماً (المعجم الوسيط ٢ / ٧٥١، والمعجم الرجيز / ١٥١٠) هـ

آخره: «في باب الحشرات والهوام ونحوها من دواب الأرض وما اتصل بها وذكر معها... صيد العقرب أن تشك جرادة في طرف عود وتدخل في جحرها فيتعلق بها وتدخل فيه خوط كراث فلا يبقى فيه عقرب إلا تبعته. والله أعلم.

تم الكتاب بحمد الله تعالى وعونه وحسن توقيفه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين».

النسخة قديمة وجيدة، الحرف مشكول شكلاً تاماً وفيها بعض أكلة للأرسة وأثر رطوبة. وفي النسخة مطالعة لمحمد ابن صالح المحاسنى ونقل منه وفيها وقف محمد باشا وإلى الشام سنة ١١٩٠هـ ونظر فيه نصرى الحسينى الشافعى البكرى الخلوئى الأشعرى الشامى سنة ١٠٧٤ هـ

٢٢٥ ق ١٥ س ١٧ × ٢٤ سم

نسخة أخرى.

الرقم ١١٥٢٨

جز من ربيع الأبرار ناقص من أوله وآخره.

يبدأ بفصل في هيجان الدم ونقصانه، وينتهي بما جاء في الندام والندماء والسقاة، نسخة قديمة مكتوبة بخط نسخ مشكول رؤوس الفقر بالحمرة.

٣١٥ ق ١٦ س ١٦ × ١٩ سم

(فهرس الظاهرية. الأدب ١ / ٢٣٤-٢٣٦).

(ب) فهرس التصوف

الجزء الثالث: كسابقه

الجزء الرابع: كسابقه

الرقم ٣٢٦٤-أدب ٩٤

الخط نسخى معتمد واضح، الحجر: أسود

تاريخ النسخ: من خطوط القرن السابع

ملاحظات: نسخة مراجعة.

مصادر عن الكتاب: كشف الظنون ١ / ٨٣٢.

وتوجد نسخة في خزانة الشيخ محمد باقر ألفت في أصفهان وجاء التعريف بها كما يلي تحت عنوان «ربيع الأبرار»:

ربيع الأبرار للزمخشري، بخط عبد الله ابن الشيخ عبد علي بن حسين بن يحيى بن علي بن خلف كزور الجزائري سنة ١٠٨٨ وعليه «وكانت نسخة هذا الكتاب من كتب الشيخ فريح الله بن فياض وهي صحيحة وقابلت فيها بعون الله رب العالمين».

كما توجد نسخة في الخزانة الملكية في طهران (مجلة معهد المخطوطات العربية ج ٣١ / ١٨، ١٩، ٧١)

— وفيما يلي بيان طبعة الكتاب كما أوردها الحجم الشامل: تحقيق سليم النعيمي، بغداد: رئاسة ديوان الأوقاف، ١٩٧٦م

ج ١: ٨٧٨ ص، م ٣٤ ص، ف ٣ ص: المحتوى.  
ج ٢: ١٩٨٢ م، ٨٦٧ ص، ف ٣ ص: المحتوى.  
ج ٣: ١٩٨٠ م، ٧٥١ ص، ف ٢ ص: المحتوى  
ج ٤: ١٩٨٢ م، ٥٩٠ ص، ف ١٠٤ ص: أسبواب الكتاب، الأعلام، الأشعار (المعجم الشامل ٣/ ١٠٩)

• (كشف الظنون لحاجي خليفة ١/ ٨٣٢، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١/ ٤٦٨، ٤٦٩، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية الأدب — إعداد عصام محمد الشطلي ج ١ ق ٤ القاهرة ١٩٩٤ / ٧ - ١٢ ومخطوطات الأدب في المتحف العراقي — أسامة ناصر التشبدي ونظماء محمد عيسا / ٣٠٩، ٣١٠، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الأدب — وضعه رياض عبد الحميد مراد ويسمين محمد السوس ١/ ٢٣٤ - ٢٣٦، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف — وضع محمد رياض المالح ١/ ٥٩٨، ٥٩٩، وفهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستر بيتي (دبلن / أيرلندا) — أعده الأستاذ آرثر ج. آربري. ترجمة د. محمد شاكر سعيد، راجعه د. إحصان صدقي الممد ٢/ ٦٥٠، ومجلة معهد المخطوطات العربية. القاهرة ج ٢ م ٣ ربيع الثاني ١٣٧٧ — نوفمبر ١٩٥٧ م. طبعة ثانية ١٤١٤ هـ. ١٩٩٣ م / ١٨، ١٩، ٧١، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع — جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ٣/ ١٠٩).

• الربيع بن أنس (١٢٩ هـ):

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الرابعة من التابعين وقال عنه:

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ١٢ / ١٨٦ نزعة الألبا ٦٩٩ طبع حجر، الأعلام ٨ / ٥٥

بعض نسخ الكتاب: الأوقاف ببغداد ١٥٩ الأول والثالث والرابع رقم ٢١١٥ المتحف البريطاني السبيل ٩ / ٧١٤ متسلسل ١١٣٤ رقم ١١٨٦

(فهرس الظاهرية. التصوف ١ / ٥٩٨، ٥٩٩).

(٤) مكتبة تشستر بيتي (دبلن / أيرلندا).

ورد المخطوط تحت عنوان «ربيع الأبرار فيما يسر الخواطر والأفكار»، وجاء التعليق التالي في هامش (١): كذا العنوان في الأصل، وفي بروكلمان، الملحق ١ / ٥١٢ أما في معجم الأدباء ١٩ / ١٣٤، فهو «ربيع الأبرار في الأدب والمحاضرات»، غير أن بعض المصادر تذكره بعنوان «ربيع الأبرار وفصوص الأخبار» انظر طبقات المفسرين / ١٥٥ كشف الظنون ١ / ٨٣٢، هدية العارفين ٢ / ٤٠٢، ٤٠٣، معجم المؤلفين ١٢ / ١٨٦، وطبع في العراق مؤخرًا بهذا العنوان، وقد ورد «ربيع الأبرار ونصوص الأخبار» في وفيات الأعيان ٥ / ١٦٨، شذرات الذهب ٤ / ١١١٩ هـ.

وجاء بيان المخطوط كما يلي تحت رقم ٤٠٧ (١)، ٢، (٣):

عنوان المخطوطة: ربيع الأبرار فيما يسر الخواطر والأفكار

اسم المؤلف: الزمخشري (محمود بن عمر).

اسم الشهرة: الزمخشري

تاريخ الوفاة: ٥٣٨ هـ / ١١٤٤ م

تعريف بالمخطوطة: مجموعة من أقوال الحكماء والبلاغة.

عدد الأوراق: ١٤٢، ١٥٦، ١٨٠ ورقة، ٢٢ × ١٤

سم

نوع الخط: نسخ معتاد متصل الحروف نوع ما.

تاريخ النسخ: الجمعة ٢٩ رمضان ١٠٢١ هـ — ٢٣ نوفمبر ١٦١٢ م

المصدر: بروكلمان ١ / ٢٩٢، الملحق ١ / ٥١٢

(فهرس تشستر بيتي ٢ / ٦٥٠).

وقد أوردته الإمام الشعراني بلفظ «خثيم» «بالياء قبل التاء» وقال عنه: كان يقول: كن وصي نفسك يا أخى ... وكان عمله سرا لا يطلع عليه إلا أهل بيته. ودخل عليه رجل وهو يقرأ فى المصحف فغطاه بكفه. وكان يقول: كل ما لا يبتغى به وجه الله تعالى يضمحل. وكان إذا وجد غفلة من الناس يخرج إلى المقابر ويقول: يا أهل المقابر كنا وكنتم، ثم يحيى الليل كله، فإذا أصبح كأنه نشر من قبره. وكان رضى الله عنه يأتى مسجد الجماعة يهادى بين رجلين فيقول له الناس إن الله قد رخص لك، فيقول: فماذا أصنع فى منادى ربى حى على الصلاة ... وكان يقول: لقد أدركنا أقواما كنا نعد أنفسنا فى جهنم لصوصا. مات سنة سبع وستين فى أيام معاوية رضى الله عنه (الطبقات الكبرى ١ / ٢٥).

والربيع بن خثيم ممن ذكرهم علقمة بن مرثد (المتوفى سنة ١٢٠ هـ) فى الثمانية الزهاد من التابعين، ورواه عنه ابن أبى حاتم (المتوفى سنة ٣٢٧ هـ)، ونقله فيما يلى، وقد وضعنا تعليقات المحقق الأستاذ عبد الرحمن بن عبد الجبار الفريويثى بين أقواس فى ثانيا النص قال: وأما الربيع بن خثيم:

١- فقل له حين أصابه الفالج: لو تدأويت! فقال: قد علمت أن الدواء حق، ولكنى ذكرت «عادا وثمودا وأصحاب الرس وقرونا بين ذلك كثيرا» [الفرقان: ٣٨] كانت فيهم الأوجاع، وكانت لهم الأطباء، فما بقى المداوى ولا المداوى، وقال غيره: ولا الناعست بقى، ولا المنعوت له.

٢- قال: قيل له: ألا تذكر الناس؟ قال: ما أنا عن نفسى براض، فأتفرغ من ذمها إلى ذم الناس إن الناس خافوا فى دينهم ذنوب الناس، وأمنوا على ذنوبهم.

٣- قال: قيل له: وكيف أصبحت؟ قال: أصبحنا ضعفاء مذنبين، نأكل أرزاقنا، وننتظر آجالنا.

٤- قال: وكان عبد الله بن مسعود إذا رآه قال: وبشر المعتبين (هم المظلمون)، وقيل: هم المتواضعون الخاشعون لربهم (أما إن محمدا ﷺ لو رآك لأحبك).

٥- وكان الربيع بن خثيم يقول: أما بعد: فأعد زائدك، وخذ فى جهادك وكن وصي نفسك أخرجه بتمامه أبو نعيم فى

الربيع بن أنس بن زياد البكرى، المخراسانى، المروزى، بصرى. سمع أنس بن مالك وأبا العالية الرياحى وأكثر عنه، والحسن البصرى. وعنه: سليمان التيمي، والأعمش، وآخرون وكان عالم مرو فى زمانه. توفى سنة تسع وثلاثين ومائة. حديثه فى السنن الأربعة (تهذيب سير الأعلام ١ / ٢٢٣). وقال عنه ابن قتيبة:

كان من أهل «البصرة»، من «بنى بكر بن وائل»، ولقى «ابن عمر»، و«جائرا»، و«أنس بن مالك». وهرب من «الحجاج» فأتى «مرو»، فسكن قرية منها، ثم طلب به «خراسان» حين ظهرت دعوة ولد «العباس» فغضب، فخلص إليه «عبد الله بن المبارك». وهو مستخف، فسمع منه أربعين حديثا. وكان «عبد الله» يقول: ما يسرنى بها كذا وكذا - لشيء سماه. ومات فى خلافة «أبى جعفر» (المعارف لابن قتيبة / ٤٦٦، ٤٦٧).

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبى أشرف على تحقيق الكتاب شعب الأثرؤوط. هذب أحمد فايز الحمصى، راجعه عادل مرشد / ٢٢٣، والمعارف لابن قتيبة - حققه وقدم له د. ثروت عكاشة / ٤٦٦، ٤٦٧) انظر مادة «التابعون» فى م ٢٩٩٨ - ٣٠٥.

• الربيع بن حبيب الفراهيدي (— / —)

الربيع بن حبيب بن عمرو الفراهيدي، عالم بالحديث، إياضى. من أعيان المائة الثانية للهجرة. من أهل البصرة له كتاب فى الحديث سماه يوسف بن إبراهيم الرجلاني «الجامع الصحيح» مطبوع، مع حاشية عليه لعبد الله بن حميد السالمى، جزءان من أربعة. (الإعلام للزركلى ٣ / ١٤).

هذا وقد أوردنا نبذة عنه فى مادة «الإياضية» فى م ٢ / ٧٤ فانظروا فى موضعها.

• الربيع بن خثيم:

هو الربيع بن خثيم: بضم الخاء وفتح التاء. أدرجه الإمام شمس الدين الذهبى فى الطبقة الأولى: من كبار التابعين، وقال عنه: ابن عائذ، الإمام القسوة العابد، أبو يزيد الثوري الكوفي، أحد الأعلام. أدرك زمان النبى ﷺ، وأرسل عنه. وروى عن عبد الله بن مسعود، وأبى أيوب الأنصارى، وعمرو بن ميمون، وهو قليل الرواية إلا أنه كبير الشأن. حدث عنه: الشعبي، وآخرون. وكان يعد من عقلاء الرجال (تهذيب سير أعلام النبلاء ١ / ١٤٤).

وأخرج نحوه الإمام أحمد في الزهد (٣٣٦) عن عبد الرحمن، حدثنا مفضل بن ينوس قال: ذكر عند الربيع رجل، فقال: ما أنا على نفسي براص... إلخ.

والشطر الثالث: أخرجه وكيع في زهده رقم (٥٢٨) وابن المبارك في الزهد (زيادات نعيم بن حماد ٣٨) عن سفيان، عن أبيه، عن بعض أصحابه، عن الربيع قوله، وأشار إليه أبو نعيم في الحلية (١١١ / ٢).

وأخرجه ابن أبي شيبة (٢ / ٢ / ٢٥٣) ب، ط ١٣ / ٣٩٣ - ٣٩٤ عن ابن مهدي، عن سفيان، عن أبيه، عن أبي يعلى، ومن طريقه أبو نعيم في الحلية (١ / ١٠٩) عن الربيع قوله، وأورده الذهبي في سير أعلام النبلاء (٤ / ٢٥٩) وأخرجه الفسوي في المعرفة والتاريخ (٢ / ٥٦٤) وابن سعد في الطبقات (٦ / ١٨٥) والبيهقي في الزهد (٣ / ٦٧) وأوط / ١٤ / ١٦) كلهم من طريق سفيان، عن الربيع، وأخرجه ابن أبي شيبة (٢ / ٢ / ٢٢٦) ب وعبد الله بن أحمد في زوائد الزهد (٣٣٠) من طريق سعيد بن عبد الله بن ربيع بن خثيم، عن نسير بن ذعلوق، عن بكر بن معاذ، عن الربيع، وأشار إليه أبو نعيم، فقال: رواه نسير بن ذعلوق عن بكر بن معاذ عنه مثله.

وأخرجه أبو نعيم في الحلية (٢ / ١٠٩) والبيهقي في الزهد (٣ / ٦٧ / أ) من طريق سفيان بن وكيع، عن سفيان ابن عيينة، عن عمر بن ذر، عن الربيع نحوه.

والشطر الرابع: أخرجه ابن أبي شيبة (٢ / ٢ / ٢٦٥) ب، ط / ١٤ / ١٤ / ١٣ / ٥٨٤) وأحمد في الزهد (٣٣٩) وابن سعد في طبقاته (٦ / ١٨٢ - ١٨٣) وأبو نعيم في الحلية (٢ / ١٠٦) من طريق عبد الواحد بن زياد قال: حدثنا عبد الله بن الربيع بن خثيم، قال: حدثنا أبو عبيد بن عبد الله بن مسعود قال: كان الربيع بن خثيم إذا دخل على عبد الله لم يكن عليه يومئذ إذن لأحد حتى يفرغ كل واحد من صاحبه قال: وقال له عبد الله: يا أبا يزيد! لو رآك رسول الله ﷺ لأحبك، وما رأيته إلا ذكرت المختبتين.

وأورده الذهبي في سير أعلام النبلاء فقال: روى عن أبي عبيدة بن عبد الله بن مسعود.

الحلية (٢ / ١٠٦) بسنده عن أبي حميد أحمد بن محمد بن سيار الحمصي به سوى قوله: وقال غيره «ولا الناعت بقى، ولا المنعوت له» وكذا أخرجه المقدسي في الرقة (٣ / ٨٤ / ب) وقد روى غير واحد بعض كلامه متفرقا:

فالشطر الأول: أخرجه ابن المبارك (في زيادات نعيم بن حماد لزهده ٢٥) قال: أنا سفيان: قال: قيل للربيع، وذكره ورد في آخره: فما بقى المداوى ولا المداوى إلا قد فنى، ومن طريقه أخرجه الفسوي في المعرفة والتاريخ (٢ / ٥٧١)، والبيهقي في الشعب (٣ / ٢ / ٣١٣) وأورده السجسي عن الثوري في سير أعلام النبلاء (٤ / ٢٦١)

وأخرجه ابن سعد في طبقاته (٦ / ١٩٢) عن عمر بن حفص، عن حوشب، عن الحسن قال: قيل للربيع، وذكر نحوه، وفيه: كان فيهم الواصف، والموصوف له، فما بقى الواصف والموصوف له إلا قد فنى.

وأخرجه ابن أبي شيبة في المصنف (٢ / ٢ / ٢٥٤) و ط / ١٣ / ٣٩٩ - ٣٩٤ والطب رقم (٣٤٧٩) وهناد بن السري في زهده (رقم ٣٨٣) ومن طريقه أبو نعيم في الحلية (٢ / ١٠٦) من طريق عبد الرحمن بن محمد المحاربي، عن عبد الملك بن عمير قال: قيل للربيع: ألا ندعو لك طبيباً؟ قال: أنظروني، ففكر، ثم قال: «وهذا وثمانون وأصحاب الربس وقروني بين ذلك كثيراً» قال: فلذكر من حرصهم على الدنيا ورغبتهم، وما كانوا فيها، وقال: قد كانت فيهم أطباء وكان فيهم مرضى، فلا أرى المداوى بقى، ولا أرى المداوى وأهلك الناعت، والمنعوت، ولا حاجة لي فيه، ولا والله لا تدعون لي طبيباً.

وأخرجه ابن أبي شيبة أيضاً عن سعيد بن عبد الله، ونسیر ابن ذعلوق، عن بكر بن معاذ نحوه (٢ / ٢ / ٢٦٦) ب / ١٤ / ١٦) وقال أبو نعيم: ورواه نسير بن ذعلوق، عن بكر ابن معاذ، عن الربيع نحوه.

أورده ابن قتيبة في عيون الأخبار (٦ / ٣٠٨ - ٣٠٩) قال: المحاربي عن عبد الملك بن عمير قال: قيل للربيع في مرضه... إلخ.

والشطر الثاني: أخرجه ابن سعد (٦ / ١٨٦) عن خلف ابن تميم، ثنا سعيد بن عبد الله بن الربيع بن خثيم، عن نسیر ابن ذعلوق قال: قيل للربيع: ألا تدم الناس؟ ففكر.

الروحية الخالصة في القرون الأولى فيقول وقد كتب اسمه «خثيم» بـ «باء قبل التاء» :

يصفه ابن حبان فيقول : « من عباد أهل الكوفة وزهادهم ، والمواظبين منهم على الورع الخفي والعبادة الدائمة » (مشاهير علماء الأنصار / ٩٩ ، ١٠٠) .

ولعل إشارة ابن حبان التي يذكر فيها عبارة الورع الخفي قد استقاهها من دراسته لحياة الربيع ، فهي في الواقع نموذج من العباد الذين عاشوا في رحاب المعاني العميقة للكتاب والسنة ، فكان كثيرا ما يردد كلمات السرائر وأراد تطبيقها حرقيا ، ونجح في ذلك إلى أبعد حد حتى وصف بأنه من المخبتين .

أراد الربيع تحقيق الحياة المجادة التي يكون العمل فيها لله تعالى وحده لأن كل « ما لا يرد به وجه الله يضمحل » ولهذا كلما أكثرته ابتنته في استئذانه للذهاب لتلمب ، أخذ يردد عليها قوله « اذهبى فقولى خيرا » ولما اشترك بعض أصحابه في الاستئذان لها ملحين عليه أجابهم « لا أحب أن يكتب على اليوم أنى أمرت باللمب !! »

ونلاحظ اتفاقه مع غيره في رغبته تحقيق هيمنة الكتاب على أقوال المسلمين وأفعالهم ، وأن يهدفوا إلى تحقيق العبودية لله عز وجل وحده . فالكلام في رأيه ليس له من فائدة إلا إذا اقترن بالتسبيح والتكبير والحمد لله وحده وقراءة القرآن ، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر « ومساءلة الخير والاستعاذة من الشر » .

ونسجد اتفاقا بين هذه النظرية - نظرية هيمنة كتاب الله تعالى على المسلمين - عند ابن تيمية مدعمة بالأسانيد والأدلة من القرآن والحديث . كذلك يذكرنا الربيع بن نصيحة ابن تيمية الذي كان يوصي فيها المسلمين بقراءة أواخر سورة الأنعام « قال تعالوا أتى ما حرم ربكم عليكم » [آية ١٥١] إلى أن بلغ « لعلكم تتقون » [آية ١٥٣] .

إننا نفسر هذا الترابط والالتحام الشديدين بين اثنين : أحدهما عاش في عصر الصحابة والتابعين والثاني في القرن الثامن الهجري بأن النظر في النصوص يخلق تواردا في الخواطر يشابه في خطوطه العريضة - إن لم يتطابق - مهما

قلت وفيه إشارة إلى انقطاع في السند حيث لم يسمع أبو عبيدة من أبيه ، ولكن أوردته ابن حجر في تقريب التهذيب بقوله قال له ابن مسعود لو رآك رسول الله ﷺ لأحبك ( ١ / ٢٤٤ ) وفيه إشارة إلى صحة نسبة هذا القول إلى ابن مسعود من طرق أخرى ، فأخرجه ابن سعد ( ٦ / ١٨٣ ) عن أحمد بن عبد الله بن يونس ، ثنا أبو بكر بن عياش ، عن عاصم قال كان عبد الله إذا رأى الربيع بن خثيم قال : وبشر المخبتين .

وأخرجه ابن المبارك في الزهد عن ابن عون ، عن مسلم أبي عبد الله قال : كان عبد الله إذا رأى الربيع بن خثيم قال : وبشر المخبتين .

وأخرج أحمد في الزهد ( ٢٣٦ ) عن محمد بن فضيل ، عن أبيه ، عن سعيد بن مسروق ، قال : قال عبد الله بن مسعود للربيع بن خثيم والله لو رآك رسول الله ﷺ لأحبك

وأخرجه ابن أبي شيبة ( ٢ / ٢٦٦ ) ب و ط / ١٤ / ١٤ ) وعبد الله بن أحمد في زوائد زهد أبيه ( ٢٣٣ ) من طريق سعيد بن عبد الله عن سير بن ذعلوق ، عن بكر بن مازع قال : كان ابن مسعود إذا رأى الربيع بن خثيم مقبلا ، قال : بشر المخبتين ، لو رآك رسول الله ﷺ لأحبك .

وأخرج أبو نعيم في الحلية ( ٢ / ١٠٦ ) عن أحمد بن محمد بن سنان قال : ثنا محمد بن إسحاق ، قال : ثنا محمد ابن الصباح ، قال : حدثنا جرير ، عن إسماعيل ، عن حماد ابن أبي سليمان قال : كان ابن مسعود إذا رأى الربيع بن خثيم قال : مرحبا يا أبا يزيد ! ويجلسه إلى جنبه ويقول : لو رآك رسول الله ﷺ لأحبك .

قال الذهبي بعد إيراد هذا الأثر : فهذه منقبة عظيمة للربيع .

والشطر الخامس : أخرجه عبد الله بن أحمد في زوائد الزهد ( ٣٣٣ ) عن أحمد بن إبراهيم ، ثنا مهدي ، ثنا ابن المبارك قال : كتب الربيع بن خثيم إلى أخ له ، وذكر نحوه .

أخرج له البخاري ، ومسلم ، وأبو داود في القدر ، والترمذي ، والنسائي ، وابن ماجه ( زهد الثمانية / ٤١ - ٤٨ ) .

ويذكر الدكتور مصطفى حلمي « الربيع بن خثيم » في مدرسة الكوفة من بين الزهاد الأوائل في دراسة له عن الحياة

عبد الرحمن بن عبد الجبار القزويني / ٤١ - ٤٨ ، والزهاد الأرائل - د. مصطفى حلمي / ٩٥ - ٩٧ . انظر أيضا حلية الأولياء وطبقات الأصفياء للحافظ أبي نعيم الأصفهاني ٢ / ١٠٥ - ١١٨ .

« الربيع بن زياد الحارثي (٥٣ هـ / ٦٧٢ م) :

الربيع بن زياد بن أنس الحارثي ، من بني الليثان : أمير فاتح ، أدرك عصر النبوة ، وولي البحرين ، وقدم المدينة في أيام عمر ، وولاه عبد الله بن عامر سجستان سنة ٢٩ هـ ففتحت على يديه . له مع عمر بن الخطاب رضى الله عنه أخبار . وكان شجاعا قتيلا . قال عمر لأصحابه يوما : دلوني على رجل إذا كان في القوم أميرا فكانه ليس بأمير ، وإذا لم يكن بأمير فكانه أمير . فقالوا : ما نعرفه إلا الربيع بن زياد فقال : صديقم . توفي في إمارته

(الأعلام للزركلي ٣ / ١٤) .

« الربيع بن سليمان الأزدي الجيزي :

انظر : الربيع الجيزي

« الربيع بن سليمان بن عبد الجبار :

انظر : الربيع المرادي .

« الربيع بن صبيح (١٦٠ هـ / ٧٧٧ م) :

ذكره الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الخامسة من التابعين وقال عنه : الربيع بن صبيح ، البصري العابد ، الإمام مولى بنى سعد ، من أعيان مشايخ البصرة . حدث عن : الحسن ومحمد بن سيرين ، وعطاء بن أبي رباح ، وثابت البناني ، وجماعة .

وعنه : وكيع ، وابن مهدي ، وأبو الوليد ، وآخرون . روى عباس ، عن ابن معين : ثقة . وقال أحمد : لا بأس به . ذكره حُشْبَةُ قَالَ : هو عندي من سادات الناس قلت : كان كبير الشأن ، إلا أن للنسائي ضعفه . توفي بالسند غازيا سنة ستين ومائة (تهذيب سير أعلام النبلاء ١ / ٢٥٩) .

وقد ذكره القاضي المباركوري في الرجال الذين قدموا السند والهند من بلادهم ثم رجعوا أو عاشوا وماتوا في السند والهند فقال عنه تحت عنوان «الربيع بن صبيح البصري» :

أبو بكر ، ويقال : أبو حفص الربيع بن صبيح السعدي

تُؤد الزُمن ، وربما ينتج الاختلاف بسبب مؤثرات العصور التي عاش فيها شيخ المدرسة السلفية .

وكان الربيع بن خثيم «خثيم» ينصح المسلمين بأن يطبقوا هذه القواعد في حياتهم أيضا ، فيعملوا العمل الصالح ولا يقولوا إلا الخير لأن الحسنات يذهبن السيئات وأن يكثرُوا من ذكر الموت .

وتعددت أمامه المقارنات بين المسلمين السابقين وبين معاصريه فيبكي حتى تبطل لحيته ثم يقول «أدركنا قوما كنا في جنوبيهم [جنبيهم] لصوفا» .

وكان ربيع يمثل النار ويخشاه أيضا ، ويسعد أن اتجهه الخوف قد سري إلى الكوفة من شيخ البصرة . وفي مقدمتهم الحسن البصري . فترى الربيع يمر بالحدادين ، فإذا نظر إلى الكبير وما فيه خَوْرٌ ، ويصيح في المسلمين لِيُعْثُوا بسرايرهم قبل علانيتهم ، فإلا السراير خافية عن الناس ولكنها يواد الله ، وينصعهم بالتماس دواء السراير في كلمتين هما «أن تتوب ثم لا تعود» .

ولما بلغه مقتل الحسين ، لم يجد تعليقا إلا من آيات الله نفسها فأخذ يتلو من الكتاب ﴿ قل اللهم فاطر السموات والأرض عالم الغيب والشهادة أنت تحكم بين عبادك فيما كانوا فيه يختلفون ﴾ [الزمر : ٤٦] .

فلم تكن هذه الأقوال إلا تطبيقا لما أتت به النصوص التي فهمها ، وكان ينصح المسلمين بالنظر فيها ودراستها . إذ نقرأ له في سياق نصوص أخرى نصائحه للمسلمين بالإلحاح في دراسة الآيات والأحاديث والاجتهاد في استيعابها بمثل قوله «لا كل ما أنزل على محمد أدركتم ، ولا كل ما تقرؤون تدرون ما هو» وكان رأيه في الحديث الذي يدل على عمق الخبرة به «إن من الحديث حديثا له ضوء كفسوء النهار تعرفه ، وإن من الحديث حديثا له ظلمة كظلمة الليل تكفه» .

ويذكر ابن سعد أن الربيع مات بالكوفة في ولاية عبيد الله ابن زياد عليها (الزهاد الأرائل / ٩٥ - ٩٧) .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعب الأثر، هـ به أحمد فايز الحمصي ، راجعه عادل مرشد ١ / ١٤٤ والطبقات الكبرى للإمام الشافعي ١ / ٢٥ وزهد الثماني من التابعين لعلمه بن مرثد رواية ابن أبي حاتم - حققه وعلق عليه

البصري، مولى بني سعد بن زيد مثانة، صاحب الحسن البصري، روى عن الحسن البصري وحמיד الطويل ويزيد الرقاشي وأبي الزبير وأبي غالب صاحب أبي أمامة وثابت البناني ومجاهد بن جبر وغيرهم. وروى عنه سفيان الثوري ووكيع بن الجراح وعبد الرحمن بن مهدي وأبو داود الطيالسي، وأبو الوليد الطيالسي، وآدم بن أبي إياس وعاصم ابن علي وغيرهم. كان من أتباع التابعين، وكان رجلاً صالحاً، عابداً مجاهداً، قال ابن عدي:

له أحاديث صالحة مستقيمة، ولم أر له حديثاً منكراً أبداً. وأرجو أنه لا بأس به ولا بسرائره. وقال العجلي: لا بأس به. بصري سيد من سادات المسلمين وقال العجلي: لا بأس به. وقال الفلاس: ليس بالقوي. وقال الحاكم: ليس بالمتين عندهم. وحكى بشر بن عمر عن شعبة أنه عظم الربيع بن صبيح. وقال ابن حبان: كان من عباد أهل البصرة وزهادهم، وكان يشبه بيته بالليل ببيت النحل من كثرة التهجد، إلا أن الحديث لم يكن من صناعته، فكان يهيم فيما يروى حتى وقع في أحاديثه المناكير من حيث لا يشعر، لا يجنبني الاحتجاج به إذا انفرد. وذكر الرامهرمزي في المحدث الفاضل: أنه أول من صنف بالبصرة. وقال ابن سعد في الطبقات: خرج غازيا إلى الهند في البحر فمات في جزيرة من الجزائر سنة ستين ومائة في أول خلافة المهدي أخبرني بذلك شيخ من أهل البصرة كان معه، وكان ضميضاً في الحديث، وقد روى عن الثوري، وأما عفان فتركه فلم يحدث عنه. وقال البلاذري: كان الربيع بن صبيح الفقيه - وهو مولى بني سعد - جمع مالاً من أهل البصرة، فحصن به عبادان وورط فيها، والربيع يروى عن الحسن البصري وكان خرج غازيا إلى الهند في البحر، فمات فدفن في جزيرة من الجزائر في سنة ستين ومائة.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعب الأزهر. هذبه أحمد فايز الحمصي - راجعه مرشد ١ / ٢٥٩، ورجال السند والهند إلى القرن السابع - جمعه وألفه وحققه القاضي أبو المعالي أطهر المباركوري / ٤٠٢، ٤٠٣).

• الربيع بن مسلم (١٦٧ هـ):

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الخامسة من

حدث عنه يحيى بن سعيد القطان، وأبو داود، وعدة. وثقه أبو حاتم الرازي، وما ليته أحد، واحتج به مسلم. توفي سنة سبع وستين ومائة.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ١ / ٢٥٩).

• الربيع بن يحيى (٢٢٤ هـ):

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الحادية عشرة وقال عنه: ابن مقسم الأشناني، الإمام الحافظ الحجة أبو الفضل المرئي البصري. حدث عن شعبة، ومالك بن يغل، وزائدة بن قدامة، ولبقته.

وعنه البخاري وأبو داود، وحرب الكرماني، وأبو زرعة الرازي وآخرون. قال أبو حاتم ثقة ثبت، وأما الدارقطني فليته.

مات سنة أربع وعشرين ومائتين، وكان معمرًا من أبناء التسعين.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعب الأزهر. هذبه أحمد فايز الحمصي - راجعه عادل مرشد ١ / ٣٨٦).

• الربيع بن يونس (١٦٩ أو ١٧٠ هـ):

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة العاشرة وقال عنه: الوزير، الحاجب الكبير، أبو الفضل الأموي، من موالى عثمان - رضي الله عنه - حجب للمصور، ثم وزر له بعد أبي أيوب المورياني، وكان من نبلاء السرجال وأبائهم وفضلائهم.

توفي سنة تسع وستين ومائة، وقيل: في أول سنة سبعين، وعمل حجابة الرشيد ابنه الفضل بن الربيع.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ١ / ٢٦٦).

• الربيع بنت معوذ (نحو ٤٥ هـ / نحو ٦٦٥ م):

قال عنها الإمام النووي: الربيع بنت معوذ بن عفراء الصحابية الأنصارية مذكورة في أول صفة الوضوء وفي أوائل السير من المذهب وهي بضم الراء وفتح الباء الموحدة وكسر



الجماعة ولها فيهما ثلاثة أحاديث أحدها متفق عليه وهو حديث صيام يوم عاشوراء والأخران للبخاري. روى عنها أبو سلمة وعمر بن شعيب. وعمرت كثيرا ولا أحقق موتها (الرياض المستطابة / ٣٢٢) قال الزركلي: عاشت إلى أيام معاوية. الأعلام ٣ / ١٥، وقال الذهبي: توفيت في خلافة عبد الملك سنة بضع وسبعين رضى الله عنها (تهذيب / ٩٥).

(تهذيب الأسماء واللغات للإمام أبي زكريا محيي الدين بن شرف النورى ٢ / ٣٤٣، ٣٤٤، وتهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأزروط. هبته أحمد فايز الحمصى، راجعه عادل مرشد ١ / ٩٥، والأعلام للزركلى ٣ / ١٤، والرياض المستطابة، للإمام يحيى بن أبي بكر العامري البغلي / ٣٢٢. انظر أيضا الإصابة في تمييز الصحابة للحافظ شيخ الإسلام ابن حجر العسقلاني ٨ / ٧٩).

#### « الربيع بنت النضر بن أنس:

قال عنها الإمام النورى: مذكورة في القصاص، وهي بضم الراء وفتح الباء وكسر الباء مثل التي قبلها صحابية أنصارية نجارية من بنى عدي بن النجار، وقد تقدم تمام نسبها في ترجمة أخيها أنس بن النضر (انظر ترجمته في ٦ / ١٥٥، ١٥٦) وهي عمة أنس بن مالك، وهي أم حارثة من سراقفة الذي استشهد بين يدي رسول الله ﷺ بدمر فأتت أمه الربيع رسول الله ﷺ فقالت: يا رسول الله: أخبرني عن حارثة فإن كان في الجنة صبرت واحتسبت، وإن كان غير ذلك اجتهدت في البكاء، فقالت: إنها جنات وأنه أصاب الفردوس الأعلى.

(تهذيب الأسماء واللغات للإمام أبي زكريا محيي الدين بن شرف النورى ٢ / ٣٤٤).

#### « ربيع الجنان في المعاني والبيان:

ربيع الجنان في المعاني والبيان - لحسام الدين حسن بن علي الأيوبي الخطيب الشافعي المتوفى سنة ٨١٦ مت عشرة وثمانمائة.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٣٣).

#### « الربيع الجيزي (٢٥٦ هـ):

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الرابعة عشرة وقال عنه تحت عنوان «الربيع بن سليمان الأزدى»: مولاها

الياء المشددة ومعوذ بضم الميم وفتح العين المهملة وكسر الواو ويعندها ذال معجمة هذا هو الأشهر وحكى فيه صاحب المطالع كسر الواو وفتحها وحكى عن بعضهم أنه لا يجوز الكسر. وعفراء بين مهملة مفتوحة ثم فاء ساكنة ثم راء ثم ألف مملوذة وهي الربيع بنت معوذ بن الحارث بن رفاعة بن الحارث الأنصارية وهي ممن يابغ رسول الله ﷺ تحت الشجرة بيعة الرضوان. روى عنها أهل المدينة وأبوها معوذ هو أحد الذين قتلوا أبا جهل بن هشام عدو الله يوم بدر (تهذيب الأسماء واللغات ٢ / ٣٤٣).

وقد أدرجها الإمام شمس الدين الذهبي في صحفها الصحابة وقال عنها: الربيع بنت معوذ بن عفراء الأنصارية من بنى النجار. لها صحبة ورواية، وقد رآها النبي ﷺ صحيحة عرسها صلة لرحمها ورويت أحاديث (تهذيب ١ / ٩٥).

وفي صحيح البخاري عن خالد بن ذكوان عن الربيع بنت معوذ رضى الله عنها قالت دخل النبي ﷺ غداة بُني بي فجلس على فراشي كمجلسك هذا منى وجوريات يضرين بالدف يندبن من قتل من آبائهن يوم بدر حتى قالت أحداهن وفيها نبى يعلم ما في غد فقال النبي ﷺ: «لا تقولى هذا وقولى ما كنت تقولين». وفي رواية دعى هذه وقولى الذى كنت تقولين». وفي البخارى عن خالد أيضا عنها قالت كنا نغزو مع رسول الله ﷺ نسقى القوم ونخدمهم وزد القتلى والجرحى إلى المدينة. (تهذيب الأسماء واللغات ٢ / ٣٤٣).

وكان النبي ﷺ كثيرا ما ينشئ بينها فيتوضأ ويصلى ويأكل عندها (الأعلام ٣ / ١٥).

وفي الصحيحين عن خالد بن ذكوان أيضا عنها قالت أرسل رسول الله ﷺ غداة عاشوراء إلى قرى الأنصار التي حول المدينة من كان أصبح صائما فليت صومه، ومن كان أصبح مفطرا فليت بقية يومه، فكان بعد ذلك نصومه ونصومه صبياننا الصغار منهم ونذهب إلى المسجد فنجعل لهم اللعبة من المهن، فإذا بكى أحدهم على الطعام أعطيناه إياه حتى يكون عند الإفطار (تهذيب الأسماء واللغات ٢ / ٣٤٤، ٣٤٥).

قال صاحب الرياض المستطابة.

قتل أبوها وعمها أبا جهل بن هشام يوم بدر ثم استشهد معوذ رضى الله عنه يومئذ بعد أبي جهل. خرج حديثها

والعبادة ... قال القاضي عياض: شعره كثير وخطبه ورسائله كثيرة مقددة مشطحة على طرائق كلام الصوفية ورموزهم. ثم كان ممن خرج لنصرة مخلص بن كيداد على العبيديين فقتل شهيدا في حصار المهديّة (الأعلام ٣/ ١٥).

قال عنه الحافظ الداودي: كان من الفقهاء المعدودين، والعباد المجتهدين، والنسك، أهل الورع والدين، عالما بالقرآن قراءة وتفسيراً ومعنى، حافظاً للحديث ومعانيه، وعلمه وغريبه ورجاله، حافظاً للفقهاء، حسن الكلام على معانيه، قويا على المناظرة حافظاً للمدونة وغيرها (المدونة الكبرى كتاب من أجل الكتب في الفروع المالكية. ألفه الإمام مالك بن أنس رواه الإمام سحنون عن ابن القاسم العتقي. المنجد ٤٨٩/).

كان متتبيا بالمسائل والفقه، وكانت له بجامع القيروان حلقة يحضرها أبو القاسم بن شبلون وغيره، أيام أبي زيد، ذكره المالكي.

وكان تفقه عند أحمد بن نصر ولازمه، وصار من كبار أصحابه، وكان عالما بالوثائق حسن الخط، أخذها عن ابن زيد، وأخذ النحو واللغة عن أبي علي المكفوف وغيره وكان يؤلف الخطب والرسائل ويقول الشعر، وكان لسان إفریقیة في وقته في الزهد والرقائق.

سمع أحمد بن زيد، وابن اللباد، والتمار، والفضل، وابن نصر، وابن أبي زاهر، وأبا محمد بن رشد، وأبا محمد ابن يزيد المقرئ، وغيرهم. وبمصر من أمّون، وبمكة من ابن شاذان الجلاب، وغيره.

ووصف بالزهد والخير، وذهب إلى علم الباطن والنسك والعبادة ومن حكمه: الدنيا أمل وجول، والأخرة جزاء وعمل، والمتوسط بينهما أجل.

وقال إنه كان يجتمع بالخضر، قتل شهيدا سنة أربع وثلاثين وثلاثمائة (في الأعلام ٣/ ١٥ سنة ٣٣٣) ومولده سنة ثمان وثمانين ومائتين (طبقات المفسرين ١/ ١٧٠، ١٧١).

(الأعلام للزركلي ٣/ ١٥، وطبقات المفسرين للداودي - بتحقيق على محمد عمر ١/ ١٧٠، ١٧١، والمنجد ٤٨٩).

«ربيع القلوب وروح الغيوب في ذكر أسماء المحبوب:

وهي رسالة في فضل الذكر لأحد من علماء القرن السابع فرغ منها في سنة ٦٠٨ ثامن شهر صفر.

المصري الجيزي الأعرح ممع من ابن وهب، والشافعي أيضا. روى عنه أبو داود، والنسائي، والطحاوي، وآخرون مات سنة ست وخمسين ومائتين (تهذيب سير أعلام النبلاء ١/ ٤٩٢).

وقد أدبره الإمام الحسيني في طبقات الشافعية وقال عنه تحت عنوان «الربيع الجيزي»: هو أبو محمد الربيع بن سليمان بن داود الأزدي الجيزي، منسوب إلى الجيزة (بالجيم والزاي المعجمة)، بلدة معروفة في مقابلة مصر، ولا ذكر لنقله في كتب المذهب إلا في موضوعين، أحدهما في «الشهادات» نقل عنه الرافعي، في «العزيزة» أنه روى عن الشافعي كراهة القرآن باللحان، والثاني نقل عنه في المذهب وغيره، أنه روى عن الشافعي: إن الشعر يظهر بالدباغ تبعا للجلد وأما الربيع المرادي (تأني ترجمته فيما بعد إن شاء الله تعالى) فالتقل عنه كثير، قال الأستائي وغيره: إذا أطلق الربيع فالمراد به هو المرادي اهـ. وجاء في هامش ٢٥ للمحقق الأستاذ عادل نويهض مسألي: الربيع الجيزي صاحب الإمام الشافعي، ولكنه كان قليل الرواية عنه. قال ابن خلكان: «وإنما روى عن عبد الله بن عبد الحكم كثيرا، وروى عنه أبو داود والنسائي» وقال ابن خلكان عن النسبة «الجيزي» هذه النسبة إلى الجيزة، وهي بليدة في قبالة مصر يفصل بينهما عرض النيل. والجيزة اليوم مدينة عدد سكانها نحو ٧٠ ألفا، وهي قاعدة محافظة الجيزة اهـ (طبقات الشافعية ٢٥/).

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط. هذبه أحمد فايز الحمصي، وراجعه عادل مرشد. ١/ ٤٩٢، وطبقات الشافعية لأبي بكر بن هبة الله الحسيني - حقق وعلق عليه عادل نويهض ٢٥ والهوامش للمحقق).

انظر مادة «الجيزة» في م ١٢ / ٥٧٣ - ٢٧٥.

• ربيع القطان (٢٨٨-٣٢٣ هـ / ٩٠١-٩٤٥ م):

ربيع بن سليمان بن عطاء الله، أبو سليمان القطان، يرفع نسبه إلى قريش، زاهد من الكتّاب، العلماء بالتفسير والحديث والوثائق. من أهل القيروان. كان له حانوت يبيع فيه القطن ويأتيه إليه الناس يسألونه في بعض العلوم. وحج سنة ٣٢٤ هـ، فلما عاد انصرف إلى علم «الباطن» والنسك

(كشف الظنون / ١ / ٨٣٣).

\* الربيع المراتي (١٧٢) أو ١٧٤ هـ / ٧٩٠-٨٨٤ م:

أدرجه كل من الأسنوي (طبقات الشافعية / ١ / ٣٠) والحسيني (طبقات الشافعية / ٢٤) تحت اسم «الربيع المراتي»، وأدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الرابعة عشرة تحت عنوان «الربيع بن سليمان» وقال عنه: الربيع بن سليمان بن عبد الجبار بن كامل، الإمام المحدث الفقيه الكبير، بقية الأعلام، أبو محمد، المراتي، مولاهم المصري المؤذن، صاحب الإمام الشافعي ونقل علمه، وشيخ المؤذنين بجوامع القسطنطينية، ومستمل مشايخ وقته. مولده في سنة أربع وسبعين ومائة أو قبلها بعام.

سمع عبد الله بن وهب، وأبا صالح، وعددا كثيرا. حدث عنه أبو داود، وابن ماجه، والنسائي وأبو عيسى بواسطه في كتبهم، وخلق كثير من المشاركة والمغاربه، واشتهر اسمه، وازدهر عليه أصحاب الحديث. ونعم الشيخ كان، أفنى عمره في العلم ونشره، ولكن ما هو بمعدود من الحفاظ، وإنما كتبه في «التذكرة» وهنا لإمامته وشهرته بالفقه والحديث.

قال النسائي وغيره: لا بأس به، وقال أبو سعيد بن يونس وغيره: ثقة.

قلت: قد كان من كبار العلماء، ولكن ما يبلغ رتبة المزني، كما أن المزني لا يبلغ رتبة الربيع في الحديث. مات في شوال سنة سبعين ومائتين (تهذيب سير أعلام النبلاء / ١ / ٤٩١، ٤٩٢).

قال الحسيني: روى «الأم» وغيره من الجديد (يقصد بالجديد مصنفات الشافعي التي وضعها بمصر و«الأم» أشهر تصانيف الإمام الشافعي في الفقه، وهو سبع مجلدات، جمعه البيهقي، وبوبه الربيع بن سليمان) (طبقات الشافعية للحسيني / ٢٤).

قال الشافعي فيه: إنه أحفظ أصحابي. رحلت الناس إليه من أقطار الأرض ليأخذوا عنه علم الشافعي، ويرووا عنه كتبه. ذكره النووي في «تهذيبه» وأشد ابن خلكان له

صبرا جميلا ما أسرع الفرجا  
من صلبك الله في الأمور نجما

من غشى الله لم ينسب إليه أدنى

ومن رجلا الله كان حيث رجلا

(طبقات الشافعية للأسنوي / ١ / ٣٠)

هذا وقد أدرجه الزركلي (الأعلام / ٣ / ١٤) تحت اسم «أبو محمد

له ترجمة: في: شذرات الذهب / ٢ / ١٥٩، ووفيات الأعيان / ٢ / ٥٢، ٥٣، وطبقات الفقهاء الشافعية / ١٢ - ١٤، والانتقاء / ١١٢، وتهذيب التهذيب / ٣ / ٢٤٥ (طبقات الشافعية / ٢٤ هامش (١) للمحقق).

(طبقات الشافعية لعبد الرحيم الأسنوي، كمال يوسف الحوت / ١ / ٣٠ وطبقات الشافعية لأبي بكر بن هلاية الله الحسيني - حققه وعلق عليه عادل نوهمي / ٢٤ وفواش المحقق وتهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شبيب الأزيوط. هذبه أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد / ١ / ٤٩١، والأعلام للزركلي / ٣ / ١٤ انظر أيضا الرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتاني / ١٤ ومرجع المعلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٤١٩).

\* ابن الربيع (١٠٥٨-٦٠٥ هـ / ١١٢٤-١١٢٠ م):

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الثانية والثلاثين وقال عنه: الشيخ الإمام العلامة ذو الفنون مجد الدين أبو علي يحيى ابن الإمام الفقيه أبي الفضل الربيع بن سليمان بن حراز العمري الواسطي الشافعي الأحمولي مدرس النظامية. ولد بواسط سنة ثمان وعشرين وخمسمائة.

وقرأ بالروايات على جده لأمه أبي يعلى محمد بن سعد بن تركان، وعلق الخلاف ببلده عن القاضي أبي يعلى بن الفراء الصغير، إذ ولي قضاء واسط. وسمع في صفه كثيرا من أبي الكرم بن الجملح، وغيره، وارتحل إلى بغداد، ففقه بها على مدرس النظامية أبي النجيب، وسمع من ابن ناصر، وأبي الوقت، وعبد الخالق بن الشحام، ومضى رسولا من الديوان إلى صاحب غزنة، فحدث هناك في سنة ثمان وتسعين وخمسمائة، وبلغ من الحشمة والجاه رتبة عالية.

قال الديلمي: كان ثقة صحيح السماع عالما بالمذهب وبخلاف والتفسير والحديث كثير الفنون.

وقال أبو شامة: كان عالما بالتفسير والمذهب والأصولين وبخلاف ديننا صلوتا.

ويقول الشيخ الطنطاوي عن مصنفات ابن الربيع .

جاء في حاشية الشمني على المعنى الباب الأول مبحث  
«لكن» أن كتاب «البيسط» من مؤلفاته، ومع أن ابن عقيل عند  
قول الناظم:

وقيل أمرس ومضى بنيسا

وأمرسوا مضارعاً إن أمرسا

قال: « ونقل ضياء الدين بن الملج في البسيط »، وتابعه  
على ذلك السيوطي في فهرس بغية الوعاة «باب الكنى  
والألقاب والأسماء والإضافات» عند حرف الباء ونصه:  
«صاحب البسيط ضياء الدين بن الملج أكثر أبو حيان وأتباعه  
من النقل عنه، ولم أقف له على ترجمة».

ويرى الشيخ الطنطاوي أنه وقعت مناظره بين ابن أبي  
الربيع وبين مالك بن المرحل هل يقال: «كان ماذا؟» ونتج  
عنها مهاجمة بينهما نال فيها ابن الربيع من ابن المرحل،  
وصنف مؤلفاً خاصاً بمنعها، ولذا قال مالك:

صاحب قوم كان ماذا

ليت شعري لِمَ هـ

حدث عنه ابن الديبشي، وابن النجار، وآخرون، وتوفي  
سنة ست وستمئة (تهذيب سير أعلام النبلاء ٣ / ١٦٣، ١٦٤).

قال الزركلي: «ولى تدريس النظامية والنظر في أوقافها.  
ومات ببغداد له كتاب في «تفسير القرآن» أربع مجلدات،  
واختصار «تاريخ بغداد» و «ذيل ابن السمعاني» (الأعلام ٨ /  
١٤٤).

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الفهي ٣ / ١٦٣،  
١٦٤، والأعلام للزركلي ٨ / ١٤٤).

• ابن أبي الربيع (عبيد الله) (٥٩٩-٦٨٨ هـ / ١٢٠٣-١٢٨٩ م):

عبيد الله بن أحمد بن عبيد الله بن محمد بن عبيد الله  
الإمام أبو الحسين بن أبي الربيع القرشي الأموي العثماني  
الإشبيلي. هكذا نسبة الحافظ السيوطي في بغية الوعاة وقد  
وقع خطأ طبعي فجاء في أول الاسم «عبد الله» بدلا من «عبيد  
الله».

قال عنه السيوطي: «إمام أهل النحو في زمانه، ولد في  
رمضان سنة تسع وتسعين وخمسماية، وقرأ النحو على الديناج  
والشلوبين، وأذن له أن يتصدد لإشغاله، وصار يرسل إليه  
الطلبة الصغار، ويحصل له منهم ما يكفيه، فإنه كان لا شيء  
له. وأخذ القراءات عن محمد بن أبي هارون النخعي، وسمع  
من القاسم بن بقي وغيره.

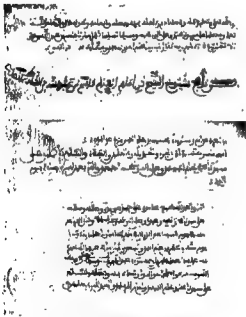
وجاء إلى سبعة لما استولى الفرنج على إشبيلية، وأقرأ بها  
النحو دهره. ولم يكن في طلبة الشلوبين أنجب منه.

أخذ عنه محمد بن عبيدة الإشبيلي وإبراهيم الغافقي  
وخلق، وررى عنه جماعة، منهم بالإجازة أبو حيان.

وصنف: شرح الإيضاح، الملخص، القوانين [النحوية]  
كلاهما في النحو، شرح [كتاب] سيبويه، شرح الجمل،  
عشرة مجلدات، لم يشذ عنه مسألة في العربية.

مات سنة ثمان وثمانين وستمئة، وخلقته في حلقته تلميذه  
أبو إسحاق بن أحمد الغافقي. أسلفنا حديثه في الطبقات  
الكبرى، وذكر في جمع الجوامع (بغية الوعاة ٢ / ١٢٥، ١٢٦).

ويضيف الزركلي إلى مصنفات ابن الربيع: «الإيضاح في  
شرح الإيضاح». مخطوط كبير. يقول الزركلي: إنه رأى السفر  
الرابع منه في خزانة الرباط (٣٧٩ كسائي) و «الملخص»  
مخطوط (الأعلام ٤ / ١٩١).



مخطوط كتاب «شرح الإيضاح» في النحو، من مقتنيات مكتبة جامعة القاهرة، رقم المخطوط ١٢٣٤٥، تاريخ النسخ ١٢٣٤٥ هـ / ١٨١٩ م.

وإذا عابا بـوه جهـلا

دون علم كـمان مـاذا

(نشأة النحو / ٢٦٤ ، ٢٦٥).

وثمة مخطوط عن برنامج شيخ ابن أبي الربيع (انظر صورته) الذي جمعه أبو القاسم وقد حقق نصه الدكتور عبد العزيز الأهواني، وجاء التحقيق كما يلي:

الأصل المخطوط .

نحن نعلم - من ختام هذا النص - أن أبا القاسم بن الشاط قد فرغ من كتابة برنامج شيخه ابن أبي الربيع في ذي القعدة سنة ٦٨٣ هـ . وكان الشيخ لا يزال حيا ، قد جاوز الثمانين من عمره ، وكان التلميذ قد بلغ الأربعين ، وكلاهما كان في مدينة سبتة من المغرب الأقصى . ولم تصل إلينا النسخة الأم التي بخط كاتب البرنامج . وإنما انتهت إلينا من الكتاب نسختان خطيتان ، عليهما نعتد في نشر النص ، ولا نعرف لهما ثالثة .

أما أولاهما فهي محفوظة في المتحف البريطاني بمدينة لندن تحت رقم ٥٨١٤١٣ وهي نسخة قيمة جدا ، بخط مغربي جميل حسن التنظيم واضح متن . أكثر كلماتها مشكولة بالحركات ، يشغل النص فيها تسع ورقات ، وفي الصفحة واحد وعشرون سطرا ، ومقياسها ١٩ × ١٢ سم ويزيد من قيمة هذا الأصل أنه كتب في حياة المؤلف سنة ٧٠٥ هـ ، وأن ناسخ الكتاب عالم معروف هو محمد بن علي بن هانيء اللخمي . أصله من لشبيلية ، وقد عاش في مدينة سبتة حتى نسب إليها . ومات في جبل طارق في سنة ٧٣٣ هـ ، وله مؤلفات ، وقد ترجم له أكثر من واحد في الغرب والشرق .

ويزيد من قيمة هذه النسخة أيضا أنها وقعت فيما بعد بين يدي عالم آخر هو يحيى بن أحمد النفزي المعروف بالسراج (توفي سنة ٨٠٣ هـ في مدينة فاس) وقد وضع السراج خطه في آخر النسخة وفي أولها وعلى هوامشها . ونص ما كتبه في آخر النسخة هو:

«بلغت المقابلة من أصلين صحيحين ، أحدهما بخط أبي الحسن بن سليمان ، والآخر عليه خط أبي القاسم التجيبي وخط غيره وهو منقول من خط مؤلفه ومقابل به . قاله يحيى النفزي» وهكذا لم يثن السراج كون النسخة بخط ابن هانيء

عن مقابلتها بأصلين آخرين حرصا على الضبط وإخلاصا للعلم .

وأما الذي أثبت في أول النسخة فنجده في رأس الصفحة البيضاء التي يبدأ النص في ظهرها حيث يقول «الحمد لله دائما . حدثني بهذا البرنامج قراءة لبعضه ، بل لجميعه ، الشيخ الفقيه الحاج الصالح أبو عبد الله محمد بن سعيد الرمي عن مؤلفه وجامعه الشيخ الفقيه الأصولي النظار العالم أبي القاسم بن عبد الله بن محمد الأنصاري الشهير بابن الشاط كتابة . وحدثني به إجازة في الجملة الشيخ القاضي التزيه الخطيب البليغ المحدث المسند الراوية المكرم أبو البركات محمد بن أبي بكر محمد بن إبراهيم السلمي ، عرف ببلده بإبن الحاج ، وفي سواه باللفيقي عن أبي القاسم بن الشاط المذكور إجازة ، إن لم يكن سمعا . قاله وكتبه يحيى ابن أحمد النفزي ، عرف بالسراج ، في العشر الوسط من صفر ثلاثة وتسعين وسبع مائة ، والحمد لله حق حمده وصلى الله على محمد نبيه وعبيده .»

أما ما سجله السراج على هامش المتن - وهو يتصل بالسند - فقد نقله من طبر ابن سليمان المذكور صاحب الأصل الذي تمت المقابلة عليه . هذا إلى بعض ألفاظ يسيرة سقطت من ابن هانيء ووجدت في النسخة الثانية التي اعتمدنا عليها في نشر البرنامج .

وهذه النسخة الثانية محفوظة بمكتبة دير الأسكوريال بأسبانيا تحت رقم ١٧٨٥ وهي ضمن مجموعة بخط مغربي واضح ، تبدأ من ورقة ٢٤ من المجموعة وتنتهي في ورقة ٢٩ وفي الصفحة ٢٣ سطرا . ونعرف من ختام النسخة اسم ناسخها وتاريخ النسخ . وهذه دياجة الختام :

«كمل والحمد لله بجميع محامده على جميل عوائده ، وصلاته وسلامه على سيدنا محمد نبيه وعبيده ، وعلى آله وصحبه وسلم تسليم . وكان الفراغ منه في يوم السبت عند الزوال في شهر الله المبارك جمادى الأول يوم ستة وعشرين عام اثنين وتسعين وثمانمائة ، عرفنا الله خير به ، على يد العبد الفقير إلى رحمة مولاه عبد الله بن يوسف المرجاني ، وفقه الله وسدده ، وأصلح أحواله وأرشدته يمنه ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين ، والحمد لله

ثانية، ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م، ٢٩٢ ص، ٣١ ص، ف  
١٢ أعلام. نشر تحت عنوان: (دراسات في الجغرافية  
العربية والإسلامية).

(المعجم الشامل ٣ / ٣٥، ٣٦).

(الأعلام للزركلي ٦ / ١٩٩، ٢٠٠، والمعجم الشامل للتراث  
العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ٣ / ٣٥  
٣٦).

• أبو الربيع الإيلاقي (٤٦٥ هـ):

هو أبو الربيع طاهر بن محمد بن عبد الله الإيلاقي. تفقه  
بمرو على القفال، وببخارى على الحلبي، وبنيسابور على  
الزيادي، وأخذ الأصول عن الأستاذ أبي إسحاق الإسفرائيني،  
مات سنة خمس وستين وأربعمائة.

و «إيلاق» هي ناحية ببلاد الشاش المتصلة بالترك.

له ترجمة في «الأنساب» لروحة ١٥٥، و «طبقات الشافعية  
الكبرى» ٥ / ٥٠ وهو فيه «طاهر بن عبد الله»، ومثله في  
«اللباب» ١ / ١٠٧، ومعجم البلدان ١ / ٤٢١. وذكره  
العبادي في كتابه «طبقات الفقهاء الشافعية» ١١٣.

(طبقات الشافعية لأبي بكر بن هداية الله الحسيني - حققه وعلق عليه  
عادل نويهض ١٦٦، ١٦٧).

انظر مادة «إيلاق» في م ٦ / ٢٨٠، ٢٨١.

• أبو الربيع بن سالم (٥٦٥، ٦٣٤ هـ / ١١٧٠-١٢٣٧ م):

ذكره ابن قنفذ القسطنطيني في وفيات سنة ٦٣٤ هـ فقال:  
وفي هذه السنة توفي الحافظ الراوية أبو الربيع سليمان بن  
سالم الكلاعي شيخ ابن الأبار (انظر ترجمته في م ٢ / ٦٧ -  
٧٠) والقاضي ابن التماز وغيرهما أ.هـ.

وهو أبو الربيع سليمان بن موسى بن سالم بن حسان  
الكلاعي الحميري: كان محور الحركة العلمية للأندلس  
بعصره، من أهل بلنسية، ولي قضاها. قال ابن الأبار:  
«وكان هو المتكلم عن الملوك في مجالسهم، والمبين عنهم  
لما يريدونه، على المنبر في المحافل»، وقال الرعي،  
«شيعنا هذا عالم بصناعة الحديث متقدم في نقدها، مبرز في  
المعرفة بطرق إسنادها، أجمل من كان بقي من الأعلام  
الأكابر، وأخطب من أنشأ خطبة من رقا المناير، إلى براعة  
الأدب وحفالتها، والإجادة لإيجازها وإطنائها، وفضيلة

رب العالمين» (نص برنامج ابن أبي الربيع) / ٢٥٢ -  
٢٥٤.

(بغية الرعاة في طبقات اللغويين والنحاة للحافظ جلال الدين عبد  
الرحمن السيوطي ٢ / ١٢٥، ١٢٦، والأعلام للزركلي ٤ / ١٩١، ونشأة  
النحو - الشيخ محمد الفطناسي / ٢٦٤، ٢٦٥، و«نص برنامج ابن أبي  
الربيع» - تحقيق د. عبد العزيز الألواني مجلة معهد المخطوطات العربية  
معهد المخطوطات العربية. القاهرة الطبعة الثانية ١٤١٤ هـ / ١٩٩٣ م /  
٢٥٢ - ٢٥٤).

• ابن أبي الربيع (محمد بن عبد الرحيم) (٤٧٢، ٥٦٥ هـ / ١٠٨٠ -  
١١٧٠ م):

محمد بن عبد الرحيم بن سليمان، أبو عبد الله وأبو حامد  
ابن أبي الربيع المازني القيسي الأندلسي الغرناطي، من  
علماء تخطيط البلدان، ولد بقرناطة ورحل إلى المشرق،  
فمات في دمشق. له كتب، منها: «تحفة الألباب ونخبة  
الإعجاب» مطبوع. نشره المستشرق الفرنسي جبريل فران في  
المجلة الآسيوية، و «نخبة الأذهان في عجائب البلدان»  
مخطوط و «عجائب المخلوقات» مخطوط وله مجموع في  
«شرح أصول التوحيد» مخطوط في الظاهرية، ضمنه نقولا  
من «المعرب عن بعض عجائب المغرب» له. (الأعلام ٦ /  
١٩٨، ٢٠٠).

وفيما يلي بيان طبعة «تحفة الألباب» التي أشار إليها  
الزركلي آنفا، كما أوردها المعجم الشامل:  
تحفة الألباب ونخبة الإعجاب (الرحلة):

- عناية Gabriel Ferrand، مجلة Journal Asiatique  
المجلد ٢٠٧ (يوليو - سبتمبر) ١٩٢٥ م، ١٤٨ ص (١ -  
١٤٨ م) ٣١ ص، ف ١٢ ص الأعلام).

المجلد ٢٠٨، (أكتوبر، ديسمبر ١٩٢٥ م)، ١١٣ ص  
(١٩٣ - ٣٠٤) م ٥ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف  
١٢ ص، الأعلام.

- عناية Cesar. B. Dubler، مدريد: Editorial Maestre،  
١٩٥٣ م، ٤٢٨ ص، م ٣٢٠ ص (٤٩ - ٣٦٨) بالإسبانية،  
ف ٧٢ ص: الأعلام، البلدان، الاصطلاحات، المحتوى،  
الأخطاء.

- فرانكفورت: معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية، ط

ثلاثة فراسخ من مرسية مقبلا غير مدبر في العشرين من ذي الحجة سنة أربع وثلاثين وستمئة.

وقال الحافظ المنذري: «جمع مجاميع تدل على غزارة علمه وكثرة حفظه ومعرفته بهذا الشأن، كتب إلى بالإجازة في سنة أربع عشرة وستمئة (انظر مادة «الإجازات العلمية» في م ٣٧٢-٣٨٣).

ثم يضيف الإمام الذهبي بيانا مفيدا لمن توفي من العلماء في العام الذي توفي فيه أبو الربيع لا نجد بأسا من نقله هنا. يقول الذهبي رحمه الله: «مات مع ابن سالم في العام: المحدث العالم الملك المحسن أحمد ابن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب، وله سبع وخمسون سنة، والشيخ إسحاق بن أحمد بن غانم العللي زاهد بنسداد، ومحدث مصر المفيد وجيه الدين بركات بن ظافر بن عساکر، والفقيه موفق الدين حمد بن أحمد بن محمد بن صديق الحراني، وأبو طاهر الخليل بن أحمد الجوسقي، والمحمدر سعيد بن محمد ابن ياسين السفار، والإمام الناصح عبد الرحمن بن نجم بن الحنبلي، ومفتي حران الناصح عبد القادر بن عبد القاهر بن عبد المنعم، والمفتي شرف الدين عبد القادر بن محمد بن الحسن بن البغدادى المصرى، وخطيب بلنسية أبو الحسن على بن أحمد بن خيرة المقرئ، والمسند أبو نزار عبد الواحد بن أبي نزار البغدادى الجمال، والمسند أبو الحسن على بن محمد بن كبة بنسداد، والحافظ المؤرخ أبو الحسن محمد بن أحمد بن عمر القطيعي، والمسند المحدث أبو الحسن مرتضى بن حاتم الحارثي المصرى، والمسند أبو بكر هبة الله بن عمر بن حسن بن كمال الحلاج، والمعمره ياسمين بنت سالم بن على بن البيطار (تهنئ سير اعلام النبلاء ٣/ ٢٦٤، ٢٦٥).

وقد ترجم له النباهي في تاريخ قضاة الأندلس فقال عنه: «ومن القضاة بالبلاد الشرقية، أبو الربيع سليمان بن موسى بن سالم الحميرى الكلاعى، من أهل بلنسية. تقدم للقضاء بها؛ فسار في أحكامه بأجمل ميرة، وأحمد طريقة من العدل، والتبیت والفضل، وكان حسن الهيئة والمركب والملبس والصورة، كريم النفس، يطعم فقراء الطلبة، وينشطهم، ويتحمل مؤنتهم. وكان قد تجول في بلاد

الذات وكمالها، وحسن الشارة وجمالها، حسنة عظمى من حسنات الزمان، ومفخرة يخصص ببلده وتعم جميع البلدان» (كتاب الوفيات / ٣١٣).

قال الزركلى: «صنف كتابا، منها «الاكتفا بسيرة المصطفى والثلاثة الخلفاء» مطبوع الجزء الأول منه، ويقتضيه مخطوط، وهو في أربعة أجزاء، عندى، و«أخبار البخارى وترجمته» وكتاب حافل في «معرفة الصحابة والتابعين». وله «جهد النصيح وحظ المنيع من مساجلة المعرى في خطبة الفصح» مخطوط وأيت نسخة منه في المكتبة الأحمديّة، بتونس، كتبت سنة ٦٥١ (ومنه نسخة أخرى في دار الكتب ١٨١٩٣ ز) في أولها صورة إجازة من المؤلف مؤرخة سنة ٦٢٩ لراويها عنه ابن عبد الله العبدري (مخطوطات الدار ٢٢٣) وفي استنابول نسخة أخرى، ذكرها صاحب لإيضاح المكنون ١/ ٣٨٧ و«برزنامج وروايته» قال الرعيني: في غاية الإقتان، و«الصحف المنشرة في القطع المعشرة» و«مفاوضة القلب العلبل في معارضة ملقى السبليل» جزءان، و«حلية الأمالى في الموافقات الموالي» أربعة أجزاء، وله كتب أخرى ذكرها الرعيني نقلا عن خطه. توفي شهيدا، والراية في يده، في وقعة أنيشة (الأعلام ٣/ ١٣٦).

وقد أدرجه الإمام شمس الدين الذهبى في الطبقة الرابعة والثلاثين وقال عنه: الإمام العلامة الحافظ المجدد الأديب البليغ شيخ الحديث والبلاغة بالأندلس أبو الربيع سليمان بن موسى بن سالم بن حسان الحميرى الكلاعى البلنسى. ولد سنة خمس وستين وخمسائة، وكان من كبار أئمة الحديث سمع أبا القاسم بن حبش، وأبا عبد الله بن زرقون، وأبا محمد ابن الفرس، وخلقا سواهم.

قال ابن الأبار: وكان إماما في صناعة الحديث، بصيرا به، حافظا حافلا، عارفا بالجرح والتعديل (انظر هذه المادة في حرف الجيم في م ١٢ / ١٠٩ — ١١٦) فردا في إنشاء الرسائل مجيدا في النظم، خطيبا. وله تصانيف مفيدة في فنون عديدة.

روى عنه ابن الأبار، وطائفة من المشايخ لا أعرفهم.

قال أبو عبد الله بن الأبار: استشهد في كاتبة أنيشة على

أَلَمَّا بِأَسْلَاءِ الْمَلَى وَالْمَكَارِمِ  
تَقْدُّ بِأَطْرَافِ الْفَنَى وَالصَّوَارِمِ  
وَعَوَّجًا عَلَيْهَا مَارِيسًا وَمَفَازَةً  
مَصَارِعُ خُصَّتْ بِهَا طَلَى وَالْجَمَاجِمِ  
نَحْيَى وَجْهَهَا فِي الْحَنَانِ وَجْهِيَّةً  
بِمَا بَقِيَتْ حَمْسًا وَجْهَهُ الْمَلَا حِمِ  
وَأَجْسَادُ إِيْمَانٍ كَسَاهَا نَحْيِفَهَا  
مَجَاسِدُ مِنْ نَسِجِ الظُّبَى وَاللَّهَازِمِ  
مَكْرَمَةٌ حَتَّى عَنِ السُّدُنِ فِي الثَّرَى  
وَمَا يَكْرَمُ السَّرْحَمَنْ غَيْرَ الْأَكْسَارِمِ  
هَمُّ الْقُصُومِ رَاحُوا لِلشَّهَادَةِ وَاغْتَدُوا  
وَمَا لَهُمْ فِي فُسُوزِهِمْ مِنْ مَقْسَاوِمِ  
تَسَاقُوا كُؤُوسَ الْمَوْتِ فِي حُومَةِ الْوُغَى  
فَمَالَتْ بِهِمْ مِيلَ الْفُصُصُونَ النَّوَاعِمِ  
وَهَانَ عَلَيْهِمْ أَنْ تَكُونَ لِحُودِهِمْ  
مَتْنُونَ السَّرَاوِي أَوْ بَطْنُونَ التَّهَائِمِ  
أَلَا بِأَبَى تِلْكَ الْوُجُوهِ سَوَاهِمَا  
وَلِنْ كُنْ عِنْدَ اللَّهِ غَيْرَ سَوَاهِمِ  
عَفَا حُسْنَهَا إِلَّا بِقَايَا مِيَا سِمِ  
يَعِزُّ عَلَيْنَا وَطُؤَهَا بِالْمَنَاسِمِ  
لَنْ وَكُفْتُ فِيهَا الْعِيُونَ سَحَابِيَا  
فَعَنْ بَارَقَاتٍ لَعُنَ مِنْهَا لُثَامِيَا  
وَيَا أَبَا تِلْكَ الْجِسْمِ نَوَاحِلَا  
بِإِجْرَائِهَا نَحْوَ الْأَجُورِ الْعِجَامِيَا  
تَغْلُفَلْ فِيهَا كُلُّ أَسْمَرٍ ذَابِلِ  
فَجَسَدُكَ مِنْهَا كُلُّ أَيْبَضٍ نَاعِمِ  
فَلَا يَمْسُدُ اللَّهُ السُّلْدِينَ تَقْصِيرِيَا  
إِلَيْهِ بِإِهْدَاءِ النَّفُوسِ الْكَرَامِيَا  
مَوَاقِفَ أَبْرَارٍ قَضَوْا مِنْ جِهَادِهِمْ  
حَقُوقًا عَلَيْهِمْ كَالْفَرُوضِ الْمَوَازِمِ  
أَصْبَحُوا وَكَسَبُوا فِي الْعِبَادَةِ أَسُوءَ  
شَبَابَا وَثَبَاتَا بِالْفَوَاشِي الْغَوَاشِمِ

الأندلس والمغرب ؛ فأخذ عن أبي القاسم حبش ، وأبي بكر ابن الجدي ، وابن زرقون ، وأبي الوليد بن أبي القاسم ، وغيرهم .

قال صاحب « التكملة » : وكان حسن الخط ، لا نظير له في الإتقان وال ضبط ، مع الاستبحار في الأدب ، والأشتهار بالبلاغة ، فردا في إنشاء الرسائل ؛ خطيبا فصيحاً مفوها مدركا ، مع الإشارة الأنيقة ؛ والزي الحسن . وكان هو المتكلم عن الملوك في مجالسهم ، والمبين عنهم لما يريدونه على المنبر في المحافل . وولى الخطبة بالمسجد الجامع من بلنسية في أوقات . وكان رئيسا في الحديث والكتابة . وله تصانيف وتوالييف مفيدة شهيرة في فنون شتى ، منها « كتاب الاكتفاء بما تضمنه من مغازي الرسول ﷺ » ، ومغازي الثلاثة الخلفاء « في أربعة مجلدات » و « المسلسلات من الأحاديث والآثار والإنشاء » و « كتاب نكتة الأمثال ، ونفثة السحر الحلال » إلى غير ذلك . ثم قال : وإليه كانت الرحلة في عصره للأخذ عنه ، والسماع منه . وأتشدنا لنفسه :

إِذَا بَسَمْتُ نَفْسِي بِحَالِ أَحْلَئِهَا  
عَلَى أَمَلٍ بِإِدَادٍ فَقُتِرَتْ بِهِ النَّفْسُ  
وَأَنْزَلَ أَرْجَاءَ الرَّجَاءِ رِكَائِي  
إِذَا رَامَ إِلْمَامًا بِسَاحَتِي الْيَأْسُ  
وَلِنْ أَوْحَشْتَنِي مِنْ أَمَانَتِي نَبِيَّةُ  
فَلِي بِالرَّضَى بِاللهِ وَالْقَدْرِ الْأَنْسُ  
مولده بخارج بلنسية ، أول ليلة الثلاثاء مستهل رمضان سنة ٥٦٥ . وسبق إلى بلنسية ، وهو ابن عامين اثنين ؛ فنشأ بها ، إلى أن استشهد بكائنة أنيسة ، على ثلاثة فراسخ منها مقبلا ، غير منبر ، والراية بيده ، وهو ينادى المنهزمين : « أعن الجنة تفرون ؟ » .

إلى أن قتل ؛ وذلك ضحى يوم الخميس العوفى عشرين لذي الحجة سنة ٦٣٤ ، وهو ابن سبعين سنة إلا شهرا . وفقد من المسلمين في تلك الكائنة الشنماء ، عالم كثير بين قتيل وأسير .

ولللإمام أبي عبد الله بن الأبرار ، في رثاء شيخه أبي الريح والإشارة إلى من فقد معه في الواقعة ، من العلماء وسائر الفضلاء ، منظوم بديع أوله :



فما مل رُمح دق في صدر عامل  
وقائم سيف قذ في رأس قائم  
ويا رب صوأم الهواجر واصل  
هنالك مصروم الحياة بصارم  
ومنقذ عسان في الأدام راسف  
بنوء بسر جلى راسف في الأدام  
أضاعهم يوم الخميس حفاظهم  
وكرمهم في المأزق المتلاحم  
سقى الله أشلاء بسفح أنيشة  
سوانح يزجها ثقيل النمام  
وصلى عليها أنفاس طاب ذكرها  
بطيب أنفاس الرياح النواسم  
لقد صبروا فيها كراما وصابروا  
فلا غرو إن فازوا بصفو المكارم  
وما بسلوكوا إلا نفوسا نفيسة  
تحن إلى الأخرى حين السروام  
ولا نرتقوا والموت يتلع جيله  
بحيث التقى الجمعان صدق العزائم  
بعيشك طمار حتى الحديث عن التي  
تُبهر عنها رائحات مآثم  
جلائل دق الصبر فيها فلم تُطق  
سوى غض "أجفان" وغض أباهم  
أبيت لها تحت الظلام كأنى  
رمى نضال أو ليدخ أراقم  
أغازل من برح الأسى غير بارح  
وأصعب من سام البكا غير سائم  
وأعقد بالنجم المشرق ناظرى  
فينرب عنى ساهرا غير نائم  
وأشكو إلى الأيام سوء صنيعها  
ولكنها فكوى إلى غير راحم

وهيهات هيهات العزاء ودونه  
قواسم شتى أردفت بقواسم  
ومنها:  
وبين التنايبا والمخارم رمة  
سرى في التنايبا طيها والمخارم  
بكتها المعالي والمعالج جهدها  
فلأنف المعالي بعددها والمعال  
كأن لم تبت تفشى السرة قبائرها  
ويرعى حماها الصيد رعى الصوام  
سفت عليها السدم أحمر وارسا  
كما نثر الياقوت أيسدى النواظم  
وسامت فيها الباكيات نوادبا  
يؤرقن تحت الليل ورق الحمائم  
وقاسمت في حمل الرزية قومها  
وليس قسيم البر غير المقاسم  
فوا أسفا للبلدين أعظم دأوه  
وأياس من أسد لمسراه حسام  
ورا أسفا للعلم أذوت ريسوه  
وأصبح ممدود اللرى والدعائم  
تفرد بالعلياء علما وسوددا  
وحبك من عال على الشهب عالم  
متى صدام الخطب الملم بخطبه  
كفى صادما منه بأكبر صادم  
له منطق سهل النسواح قريها  
فلإن رمتكه ألفت صعب الشكائم  
وما الروض حلاه بجوهره الندى  
ولا البُرد وشته أكف السرواقم  
بأبدح حُسن من صحائفه التي  
تسيرها أخلاقه فى الأقالم

(تاريخ قضاة الأندلس / ١١٩-١٢٢).

قالت المؤلفة: هذه المرتبة يمكن أن يرى بها شهداء المسلمين الذين تستباح دماؤهم اليوم في كافة بقاع الأرض، فإنا لله وإنا إليه راجعون.

له ترجمة في: التكملة لابن الأبار ج ٢ ترجمة ١٩٩١، والوافي بالوفيات / ١٣ / ١٦٠ (مخطوط)، وتحفة القادم / ١٥ وبرنامج شيوخ الرعي / ٦٦، وصفة جزيرة الأندلس / ٣٢، وشذرات الذهب / ٥ / ١٦٤ (كتاب الوفيات / ٣١٤).

(كتاب الوفيات لابن الخطيب الشهر بابتغى القسطنطيني - تحقيق عادل نويهض / ٣١٣ وهامش (٣) للمحقق، والأعلام للزركلي / ٣ / ١٣٦ تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط، هلبه أحمد فايز الحمصي، واجهه عادل مرشد / ٣ / ٢٦٤، ٢٦٥، وتاريخ قضاة الأندلس للشيخ أبي الحسن النباهي - تحقيق لجنة إحياء التراث العربي في دار الأناضيق الجديدة، بيروت / ١١٩-١٢٢).

«أبو الربيع (سليمان بن داود) (٢٢٤ هـ / ٨٤٩ م):

قال عنه الزركلي، وقد أدرجه تحت عنوان «سليمان بن داود»: سليمان بن داود العنكي الزهراني، أبو الربيع، فاضل، من رجال الحديث، مولده في البصرة. سكن بغداد له «مصنف» في الحديث، مرتب على الأبواب الفقهية (الأعلام / ٣ / ١٢٥).

وقد ذكر صاحب الرسالة المستطرفة هذا الكتاب ضمن «الكتب المرتبة على الأبواب الفقهية والمشتعلة على السنن وما هو في حيزها أو له تعلق بها، بعضها يسمى مصنفًا وبعضها جامعًا وغير ذلك ...» (الرسالة المستطرفة / ٣١) روى عن فليح ومالك وحماد بن زيد، وأبي عوانة وغيرهم. وعنه البخاري ومسلم وأبو داود وأبو زرعة وخلق. وثقه ابن معين وأبو حاتم. مات سنة ٢٣٤ هـ.

له ترجمة في طبقات الحفاظ / ٢٠٣، تذكرة الحفاظ ٢ / ٤٦٨، العبر / ١ / ٤١٧، خلاصة تهذيب الكمال / ١ / ٤١١ (نظم الفوائد / ٦٩٩).

(الأعلام للزركلي / ٣ / ١٢٥، والرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد

أنه رده مقبلاً غير مُسَلِّمٍ

ليحظى بإقبال من الله دائم

هنيئاً لك الحسن من الله إنهما

لكل تقى خيمه غير خائمه

تبسوات جنات النعيم ولم تزل

نزول الثريا قبلها والنواصم

لعمرك ما يبلى بلاؤك في العدى

وقد جرّت الأبطال ذيل الهزائم

وبالله لا ينسى مقامك في الوغى

سوى صاحب نور الغزاة كاتم

لقت الردى في السور جلدان باسم

فبوركت من جلدان في السور باسم

وجمّت على الفردوس حتى وردتسه

فكسرت بأفئدت المني فوز غانم

صَدَمْتُكَ موجوداً بمنزلة نظيره

فيا عز معدوم ويا هون عادم

ورمّتك مطلوباً فأعيا مناله

وكيف بما أعيانا منالاً لرائم

فابكى لثالبو بالعره كعابكى

زياد لقبر بين بصري وجاسم

واهبس أن يمتاز دونى عبيرة

بعلياء في تأمين قيس بن عاصم

وهذه القصيدة طويلة، بحيث تزيد آياتها في المدة على المائة. وقوله «عبر» معناه انف. وخاتمتها.

وهاذي المراتي قد وفيت برسمها

مسهمة جهل الوفى المساهم

فمد إليها رافعا يد قبال

وكب عليها حانظاً يد لاثم



مياه الأمطار، فتبقى كالحياض، والمطر في الشتاء بها كثير جدا، فتبقى المياه في تجاويف تلك الأشجار إلى زمان الصيف، فالسبالة يشربونها في مرورهم إلى غانة، ولولا تلك المياه لتعذر عليهم المرور إليها، ويتخذون أقتاب البهران من خشب الصنوبر، فإن مات البعير، فقتب رحله يفي ثمنه.

وقال في ذكر مراكش: وحكى أبو الربيع الملثاني أن دورة مراكش أربعون ميلا.

وقال في ذكر إفريقية في عجائب بحيرة بنزوت: حدثني الفقيه أبو الربيع الملثاني أنه يظهر في كل شهر من السنة فيها نوع من السمك يخالف النوع الذي كان قبله، فإذا انتهت السنة يستأنف الدور فيرجع النوع الأول، وهكذا كل سنة.

وقال في ذكر شرسال - مدينة بالمغرب من أعمال بجاية على ساحل البحر - حدثني الفقيه أبو الربيع سليمان الملثاني أنه رأى بها أربع أسطوانات مفرطة في الطول ثلاث منها قوائم والرابعة ساقطة، طول كل واحدة نحو خمسين ذراعاً، وعرضها لا يحوطها باع رجلين، وأنها في غاية الملازمة والحسن والهندام، كأنها جعلت في الخرط، وعلى كل أسطوانتين جائرة حجرية، أحد رأسها على هذه، والأخرى على هذه، وقد تهدمت الجائرة أيضاً، مربعة مفرطة الطول، والأسطوانات زرق، والجوائر بيض، وقد سقط بسقوط إحدى القوائم جائرتان وبقي على القوائم الشلات جائرتان، فلو اجتمع أهل زماننا على إقامة الأسطوانة الساقطة ووضع الجائزتين الساقطتين عليهما لا يمكنهم إلا ما شاء الله.

وقال في ذكر ملبانية - مدينة كبيرة بالمغرب من أعمال بجاية مستندة إلى جبل زكار - حدثني الفقيه أبو الربيع سليمان الملثاني أن جبل زكار مغطى على المدينة وطول الجبل أكثر من فرسخ، ومياه المدينة تتدفق من سفحه، وهذا الجبل لا يزال أخضر صيفاً وشتاء وأعلى الجبل مسطح يزرع، وبقرى المدينة حمامات لا يوقد عليها، ولا يستسقى ماؤها، بنيت على عين حارة عذبة الماء، يستحم بها من شاء.

(رجال السند والهند إلى القرن السابع، جمعه وألّفه وحققه القاضي أبو المعالي الطهر المباركوري / ١٣٣، ١٣٤).

لله منك ربيع ومنه الحيلة  
وذلك حظ جميع البشر  
إذا ما جالس لله ليلة  
حكى لك أنجمها والقمر  
(الفصول الباتنة / ١٣٢ - ١٣٤).

وفيما يلي بيان طبعة ديوان الأمير أبي الربيع سليمان كما أوردها المعجم الشامل:

- تحقيق محمد بن تاويت الطنجي ومحمد بن العباس القباح وسعيد أعراب، الرباط: جامعة محمد الخامس، منشورات كلية الآداب بمساهمة المركز الجامعي للبحث العلمي، د. ت.

١٩٩ ص، ١٦ ص + ٤ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف ٣٥ ص: فهرس القصائد والأبيات على حسب ورودها في الديوان، فهرس القصائد والأبيات مرتبة ترتيباً هجائياً، الموضوعات (المعجم الشامل ٣ / ٣٦).

(الأحلام للزركلي ٣ / ١٢٨ وقد أورده تحت عنوان «ابن عبد المؤمن» والفصول الباتنة في شمره المائة السابعة لابن سعيد أبي الحسن على بن موسى الأندلسي - بتحقيق إبراهيم الأبياري، دار المعارف بمصر، الطبعة الثانية د. ت / ١٣٢، ١٣٤، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد ونحر د. محمد حسي صالحية ٣ / ٣٦).

#### • أبو الربيع الملثاني:

أورده القاضي المباركوري في رجال السند والهند الذين ولدوا وعاشوا فيهما، أو كانوا من طبيعتهم وولدوا وعاشوا في الخارج، وقال عنه.

الفقيه أبو الربيع سليمان الملثاني، طاف بالبلاد الغربية من إفريقية، واختبر أحوالها وكان في المائة السابعة، معاصراً لزكريا بن محمد بن محمود القزويني، وروى عنه القزويني أخبار تلك البلاد في كتابه آثار البلاد وأخبار العباد.

قال في ذكر غانة - مدينة كبيرة في جنوب بلاد المغرب، متصلة ببلاد النير، يجتمع إليها التجار، ومنها يدخلون بلاد النير - وحكى الفقيه أبو الربيع الملثاني أن في طريق غانة من سجلماة إليها أشجار عظيمة مجوفة يجتمع في تجاويفها

## \* ربيعة:

انظر: قبائل العرب.

## \* ربيعة بن الحارث:

قال عنه الإمام شمس الدين الذهبي: ربيعة بن الحارث ابن عبد المطلب بن هاشم الهاشمي، أبو أروى، وكان ربيعة أسن من عمه العباس يستين. ونوبة بدر كان ربيعة غائباً بالشام، وأطعم رسول الله ﷺ ربيعة بخير مائة وسق كل سنة (الوسق: مكيال مقدار ستة صاعا، والصباغ خمسة أرطال وثلاث). (المعجم الوجيز / ٦٦٩) وشهد معه الفتح وحنيئا، وابنتي داراً بالمدينة، وتوفي في خلافة عمر.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ١ / ٧٨ ، والمعجم الوجيز / ٦٦٩).

## \* ربيعة بن الحسن (٦٠٥-٦٩٠هـ):

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الثانية والثلاثين وقال عنه: ربيعة بن الحسن بن علي بن عبد الله بن يحيى، الإمام الفقيه الأوحدمحدث الرجال الثقة أبو نزار الحضرمي اليمنى الصنعاني الذماري الشافعي. مولده في سنة خمس وعشرين وخمسائة.

تفقه بظفار على الفقيه محمد بن حماد، وغيره، وركب البحر إلى كيش والبصرة، وارتحل إلى أصبهان، فأقام بها مدة، وتفقه على أبي السعادات الفقيه. وسمع من أبي المطهر القاسم بن الفضل الصيدلاني، وعدة، وبيغداد من أبي محمد بن الخشاب، وشهدته، وبالثغر من السلفي، وبمكة من أبي محمد المبارك بن الطباخ، وحدث بدمشق وبمصر.

حدث عنه الضياء، وابن خليل، والبرزالي، والمندري، وجماعة.

قال عمر بن الحاجب: كان أبو نزار إماماً عالماً حافظاً ثقة أدبياً شاعراً حسن الخط ذا دين وورع. مولده يشبم من قري حضرموت. مات في ثاني عشر جمادى الآخرة سنة تسع وستمئة.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على

تحقيق الكتاب شعب الأئمة. عليه أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد ٣ / ١٧٠ ، ١٧١).

## \* ربيعة بن عباد:

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الأولى، وهي طبقة كبار التابعين وقال عنه: ربيعة بن عباد الديلي الحجازي. رأى النبي ﷺ بسوق ذي المجاز قبل أن يسلم، ثم أسلم، وشهد اليرموك. وقال البخاري وغيره: له صحبة. ولا ريب في سماع ربيعة من النبي ﷺ، ولكن كان قبل أن يسلم حدث عنه محمد بن المنكسر، وهشام بن عروة، وأبو الزناد، وزيد بن أسلم. قال خليفة: شهد اليرموك، وتوفي في خلافة الوليد بن عبد الملك.

قلت: بقي إلى حدود سنة تسعين.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ١ / ١٢٢).

## \* ربيعة بن عبد الله (٩٣٠هـ):

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الأولى، وهي طبقة كبار التابعين وقال عنه: ربيعة بن عبد الله بن الهذير القرشي التيمي المدني. وُلِدَ في حياة النبي ﷺ، ولعله رآه. حدث عن عمر بن الخطاب، وطلحة بن عبيد الله، وهو مُؤَلِّ.

روى عنه ابن أخيه، محمد وأبو بكر ابن المنكسر، وعثمان ابن عبد الرحمن التيمي، وربيعة الرأي، وغيرهم. وذكره ابن حبان في الثقات، مات سنة ثلاث وتسعين وله سبع وثمانون سنة.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعب الأئمة. عليه أحمد الحمصي، راجعه عادل مرشد ١ / ١٢١ ، ١٢٢).

## \* ربيعة بن كعب (٦٢٠هـ):

قال عنه صاحب الرياض المستطابة: أبو فراس ربيعة بن كعب بن مالك الأسلمي الحجازي.

معدود في أهل الثقة، لزم رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم حضراً وسفراً، روى عنه قال: كنت أبيت على باب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وأعطيه الوضوء فأسمعه الهوى من الليل يقول: «سمع الله لمن حمده» وأسمعه الهوى من الليل يقول: «الحمد لله رب العالمين».

ذى مرحب على جماعة المسلمين، وأن أرضهم بريئة من الجور، وأن أموالهم وأنفسهم زافر حائط الملك الذى كان يسيل إلى آل قيس، وأن الله ورسوله جار على ذلك . وكتب معاوية .

(المصباح المفضى فى كتاب النبى الأسمى ورسله إلى ملوك الأرض من عربى وأعجمى للشيخ أبى عبد الله محمد بن على بن أحمد بن حديد الانصارى - صححه وعلق عليه الشيخ محمد عظيم الدين ٢ / ٢٦٧ ، ٢٦٨ .

• ربيعة خاتون (٥١١ هـ / ٦٤٣ هـ - ١١٦٦ هـ / ١٢٤٥ م) :

ذكرها أبو شامة فى وفيات سنة ٦٤٣ هـ فقال : وفى شهر شعبان أيضاً من سنة ثلاث وأربعين وستمائة توفيت الصاحبة ربيعة خاتون ابنة نجم الدين أيوب أخت صلاح الدين والعدل وغيرهما من الملوك وعمه الكامل، والأشرف، والمعظم وغيرهم من الملوك، زوج مظفر الدين صاحب إربل رحمهم الله ودفنت بترتها فى الجبل (تراجم رجال القرنين السادس والسابع / ١٧٧) .

كانت فاضلة تقية . وهى التى بنت المدرسة الحنبلية فى جبل الصالحية بدمشق، وجعلت لها أوقافاً . توفيت بدمشق (الأعلام ٣ / ١٦) .

(تراجم القرنين السادس والسابع المعروف بالذليل على الروضتين للحافظ المؤرخ أبى شامة / ١٧٧ ، والأعلام للزركلى ٣ / ١٦) .

• ربيعة الرأي (١٣٦ هـ / ٧٥٢ م) :

ذكر ابن قتيبة فى أصحاب الرأي وهم : ابن أبى ليلى، أبو حنيفة، ربيعة الرأى، زفر، الأوزاعي، سفيان الثوري، مالك ابن أنس، أبو يوسف (القاضي)، ومحمد بن الحسن (الفقيه) وقال عنه :

هو . ربيعة بن أبى عبد الرحمن . واسم : أبى عبد الرحمن فروخ، مولى «آل المنكدر» التميميين . ويكنى : أباً عثمان . وتوفى سنة ست وثلاثين ومائة بـ «الأنباء» ، فى مدينة «أبى العباس» . وكان أقدمه للقضاء .

وكان يكثر الكلام، ويقول : الساكت بين الناسم والأخرس .

وهو الذى سأل النبى صلى الله عليه وآله وسلم مرافقته فى الجنة فقال له : «أعنى على نفسك بكثرة السجود» .

روى عنه مسلم حديثاً واحداً، وهو المنكور أنفا المتضمن لأعظم المناقب ، وخرّج عنه الأربعة ، عنه حنظلة ابن على ، ونعيم المجمر . توفى بعد وقعة الحرة سنة ثلاث وستين .

(الربايع المستطابة للإمام يحيى بن أبى بكر العمارى / ٧٢) .

• ربيعة بن يزيد (١٢٢ هـ) :

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبى فى الطبقة الثالثة من التابعين وقال عنه : ربيعة بن يزيد الإمام القدوة ، أبو شعيب الإربادى الدمشقى القصير . حدث عن وثالة بن الأسقع ، وجبير ابن نفير، وأبى إدريس الخولاني، وجماعة، وكان من أبناء ثمانين سنة رحمه الله، وقيل : إنه سمع من معاوية . حدث عنه الأوزاعي، وسعيد بن عبد العزيز، وعدة . كانت داره بناحية باب الفرديس .

قال الدارقطنى : ربيعة يعرف بالقصير، يعتبر به . خرج ربيعة القصير مع كلثوم بن عياص غازياً، فقتله البربر فى سنة ثلاث وعشرين ومائة .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبى - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط هذبه أحمد فايز الحمصى، راجعه عادل مرشد ١ / ١٨٩) .

• ربيعة الحضرمى :

ممن كتب إليهم رسول الله ﷺ . قال ابن سعد (الطبقات الكبرى ج ١ ق ٢ / ٢١) : وكتب رسول الله ﷺ لربيعة بن ذى مرحب الحضرمى وإخوته وأعمامه، أن لهم أموالهم وتحلهم وريقهم وآبارهم وشجرهم ومياههم وسواقيهم ونبتهم وشرايهم بحضرموت - الشرج : مسيل ماء من الحرة إلى السهل ، والجمع شراج وشروج ، وشرج الوادى : منفسحه، والجمع أشراج، قاله الجوهري - وكل مال لآل ذى مرحب ، وإن كل رهن بأرضهم يحسب ثمره وسدره وقضيه من رهنه الذى هو فيه - القضب - الرطبة من الفت ، وهو نوع من العلف للدواب يقطع ، والقضب : القطع وإن كل ما كان فى ثمارهم من خير فإنه لا يسأله أحد عنه ، وأن الله ورسوله براء منه . وأن نصر آل

رأيت أحدا أعلم من ربيعة الرأي، قلت: ولا الحسن وابن سيرين؟ قال: ولا الحسن وابن سيرين.

ويبدو أن فقه ربيعة لكتاب الله وستة نبيه كان عوناً له على فهم المراد منهما واستنباط الأحكام الصحيحة، يعينه على ذلك دراسة واسعة للقرآن الكريم، وإمام كامل بسنة النبي ﷺ، إلى جانب ما أوتي من بصيرة نافذة تستطيع أن تدرك المرامي البعيدة للشارع الحكيم، وتنفذ إلى حكمة التشريع حتى قال مالك بن أنس رحمه الله: لما توفى ربيعة: ذهبت حلوة الفقه منذ مات ربيعة الرأي.

وكان ربيعة على عادة سادة العلماء لا يرى لإنسان مهما كانت منزلته أن يقول في أمر ما بغير علم، ولم يفتحه أن يؤكد على هذه النقطة بالذات، حتى وهو على سرير مرضه الذي مات فيه، فيروي ابن حجر بسنده عن عبد العزيز بن أبي سلمة قال: قلت لربيعة في مرضه الذي مات فيه: إنا قد تعلمنا منك، وربما جاءنا من يستفتينا في الشيء ولم نسمع فيه شيئا فترى أن رأينا خير له من رأيه لنفسه ففتيته.

قال: أقعدوني، ثم قال: ويحك يا عبد العزيز لأن تموت جاهلاً خير من أن تقول في شيء بغير علم. لا. لا. ثلاث مرات.

وهذا يدل دلالة قاطعة على أن ربيعة كان يعتبر نفسه من مدرسة أهل الأثر إلا أنه كان معطى فهما في كتاب الله وقدره على الاستنباط لم تنهياً لغيره.

وتوفى ربيعة في المدينة عام ١٣٦ هـ بعد أن عاد إليها من العراق، وبعض المؤرخين يرى أنه توفى بمدينة الهاشمية التي بناها السفاح.

«ربيعة الرأي ٢٢ / ١١١، ١١٥».

(المعالم لابن قتيبة - حققه وقدم له د. ثروت عكاشة / ٤٩٦، وتهنئ سير اعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشراف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط - هذب أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد ١ / ٢١٥ والأعلام للزركلي ٣ / ١٧، و«ربيعة الرأي» - د. محمد إبراهيم الجبوشي. مجلة منار الإسلام. العدد الثاني. صفر ١٣٩٦ هـ / ١١١، ١١٣، ١١٥).

وتكلم يوماً وعنده أعرابي، فقال: ما المص؟ فقال له الأعرابي: الذي أنت فيه منذ اليوم (المعارف / ٤٩٦).

وقد أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الرابعة من التابعين وقال عنه: ربيعة بن أبي عبد الرحمن فروخ، الإمام، مفتي المدينة، وعالم الوقت، أبو عثمان، ويقال: أبو عبد الرحمن القرشي التيمي، مولاهم المشهور بربيعة الرأي من موالى آل المتكدر. روى عن أنس بن مالك، والسائب ابن يزيد، وسعيد بن المسيب، وعلة. وكان من أئمة الاجتهاد. وعنه الأزواج، وشعبة، ومالك وعليه تفقه، وسفيان الثوري، وخلق سواهم. وكان من أوعية العلم. وثقه أحمد بن حنبل، وأبو حاتم وجماعة، وقال يعقوب بن شيبة: ثقة، ثبت، أحد مفتي المدينة. قال الخطيب: فقيه، عالم، حافظ للفقه والحديث، توفى ستة وست وثلاثين ومائة بالمدينة (تهذيب سير اعلام النبلاء ١ / ٢١٥).

وقال الزركلي: كان بصيراً بالرأي (وأصحاب الرأي عند أهل الحديث، هم أصحاب القياس، لأنهم يقولون برأيهم فيما لم يجدوا فيه حديثاً أو أثراً) فلقب «ربيعة الرأي» وكان من الأجواد، أنفق على إخوانه أربعين ألف دينار ولما قدم السفاح المدينة أمر له بمال فلم يقبله قال ابن الماجشون: ما رأيت أحداً أحفظ لسنة من ربيعة. وكان صاحب الفتوى بالمدينة. توفى بالهاشمية من أرض الأنبار (الأعلام ٣ / ١٧).

وللدكتور محمد إبراهيم الجبوشي بحث عن ربيعة الرأي ومن بين ما جاء فيه قوله: وعلم ربيعة وفقهه وتقواه يشهد له بها كل من عاصره من نظرائه أو ممن أخذوا عنه، فقد قال عنه مصعب الزبيري: أدرك بعض الصحابة والأكابر من التابعين، وكان صاحب الفتوى بالمدينة وكان يجلس إليه وجوه الناس بها. وكان يحضر في مجلسه أربعون عالماً.

وقد روى الليث عن يحيى بن سعيد أنه قال: ما رأيت أحداً أفطن من ربيعة بن عبد الرحمن.

ويروي الليث أيضاً عن عبيد الله بن عمر قوله في ربيعة: هو صاحب معضلاتنا وعالمنا وأفضلنا.

وقال معاذ بن معاذ: سمعت سوار بن عبد الله يقول: ما

\*الزبيعي:

قال السمعاني:

شرف الدين أبي موسى بن علي الزواوي، وقاضي القضاة  
تقي الدين الإخنائي، وشرف الدين عيسى المنجلي  
وغيرهم.

وله توافيل عدة، منها «شرح ابن الحاجب الفقهي» في  
ثمانية أسفار كبار، وكان قد شرحه شرحاً مطولاً ثم تركه فلم  
يكمله لطوله، وله على مختصر ابن الحاجب الأصلي  
«شرحان»، وله «شرح على كافي ابن الحاجب في العربية» لم  
يكمله، وله «تأليف مستقل على الأشكال الأربعة» التي في  
مختصر ابن الحاجب الأصلي، سماه «رفع الإشكال عما في  
المختصر من الأشكال». وله «تفسير آية الكرسي» أنى فيه  
بفوائد كثيرة، لقيه الشيخ برهان الدين بن فرحون بدمشق،  
قال، وكان مع مجموع فضائله خامل الذكر، كثير العزلة عن  
أهل المناصب، بل عن الناس ما عدا خواص طلبته.

توفي سنة خمس وتسعين وسبعمئة (طبقات المفسرين ١ /  
٥٦، ٥٧).

وقد ذكره الحافظ ابن حجر في وفيات سنة ٧٩٥ هـ تحت  
اسم أحمد بن عمر بن هلال الإسكندراني ثم الدمشقي،  
الفقيه المالكي شهاب الدين، ويضيف أنه درس بالمقمية  
بمصر، وكان حسن الخط جيد العبارة، وشاع عنه أنه قال  
وهو في النزح: «قولوا لابن الشريشي يلبس ثيابه ويلاقينا إلى  
الدرس»، فمات شرف الدين بن الشريشي عقب ذلك أيضاً،  
ومات أحمد بن عمر هذا في صفر ١ هـ (إنباء الغمر ١ /  
٤٥٨، ٤٥٩).

وقد أدرجه الزركلي تحت اسم «الربيعي» وذكر عناوين  
مؤلفاته كاملة وهي كما يلي: «شرح جامع الأمهات» لابن  
الحاجب في الفقه ثمانية أسفار كبار، و «نافرة العين»  
مخطوط في الأهرية، شرح «ناظرة العين» مخطوط تصويره  
في معهد المخطوطات في المنطق، لشيوخه محمود بن عبد  
الرحمن الأصبهاني المتوفى سنة ٧٤٩ و «الفتح القدسي في  
تفسير آية الكرسي» مخطوط في مكتبة مغنيسا (الرقم ١٣٨)  
وفي أول النسخة وآخرها إجازتان له بخطه في دمشق، سنة  
٧٩٤ (الأعلام ١ / ١٨٧).

له ترجمة في: الدرر الكامنة ١ / ٢٤٦، الديباج

الربيعي: يفتح الراء وكسر الباء الموحدة ويعدها الياء  
المقطوعة من تحتها باثنتين وفي آخرها العين المهملة، هذه  
النسبة إلى الربيع... وهو أبو بكر محمد بن إبراهيم بن  
محمد الشاهد المعروف بالربيعي من أهل بغداد، حدث عن  
الحسن بن محمد بن عنبه الوشاء ومحمد بن جرير الطبري  
وعبد الله بن محمد بن ياسين وزكريا بن يحيى الساجي  
ومحمد بن ضوء البراهمزمزي ومحمد بن محمد بن عقبة  
الكوفي، وروى عنه أبو القاسم عبيد الله بن عمر بن البقال  
وأبو بكر محمد بن عمر بن بكير النجار، وكانت وفاته في  
سنة أربع وستين وثلاثمئة، وفيه نظر - هكذا قال أبو بكر  
محمد بن عمر بن بكر الخطيب الحافظ.

وأبو العباس عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع  
مولي المنصور ويعرف بالربيعي هكذا ذكره أبو بكر الخطيب  
الحافظ وقال: شاعر حسن الشعر كان في عصر المعتصم  
وكان أدبياً راوية حسن العلم بالفنائه، روى عنه عيون بن  
محمد الكندي.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٣ / ٤٤  
٤٥).

\*الزبيعي (أحمد بن عمر) ٢٧٢٥-٧٩٥ هـ / ١٢٣٥-١٢٩٢ م:

قال عنه الناذوي: أحمد بن عمر بن هلال الربيعي:

نسبة إلى ربيعة الفرس بن نزار بن معد بن عدنان  
المالكي، إمام عادل فاضل متفنن في علوم شتى، كان فاضلاً  
في الفقه والأصول والعربية والمعاني والبيان.

سمع الحديث على الشيخ تقي الدين بن عرام وغيره،  
وتفقه بقاضي القضاة فخر الدين بن المخلطة، وبرزاج الدين  
عمر بن علي المراكشي، وبرزين الدين أبي أحمد عبد الملك  
ابن رستم السكندري، وأخذ الأصول عن الشيخ شمس الدين  
الأصبهاني، والعربية عن الإمام أثير الدين أبي  
حيان.

ورحل من الإسكندرية إلى القاهرة. فأخذ بها الفقه عن  
الشيخ الولي العارف بالله تعالى عبد الله المتوفى، والإمام



جماعة من الرجال لفتح وإغلاقه. ومن الرتاجات المشهورة في التاريخ تلك التي رُود بها المنصور أبواب بغداد، وكانت مرتفعة يدخلها الفارس ممطياً جواده حاملاً رمحه أو علمه.

... رتاج باب خراسان الخارجي جاء به المنصور من الشام من عمل الفراعنة، وجاء رتاج باب الكوفة من الكوفة وكان قد عمله خالد بن عبد الله القسري والى الكوفة أيام هشام بن عبد الملك وكان المنصور قد عمل رتاجاً لباب الشام ... ووضع في باب البصرة رتاجاً من أرتجة خمسة أمر بجلبها من وأسط كانت على أبواب الحجاج.

(موسوعة العمارة الإسلامية - د. عبد الرحيم غالب / ١٩٨).

#### • رتب الأمراء:

يقول المقرئ عن رتب الأمراء: وكان أجل خدم الأمراء أرباب السيوف خدمة الباب، ويقال لمثولي هذه الخدمة صاحب الباب، ويُنعت أولاً بالمعظم وأول من خدم بها المعظم خمرناش في أيام الخليفة الحافظ وكان من العقلاء، ونائب عن الحافظ في مرضه، فلما عوفي أراد على الوزارة فامتنع، وله نائب يقال له النائب، وتسمى الخدمة فيها بالنياحة الشريفة ومقتضاها أنها مميزة ولا يليها إلا أعيان العدول وأرباب العمام ... وهو الذي يتلقى الرسل الواصلة من الدول، ومعه نواب الباب في خدمته، ويحفظهم وينزلهم بالأماكن المعدة لهم، ويقدمهم للسلام على الخليفة والوزير مع صاحب الباب، فيكون صاحب الباب يميناً، وهو يسار ويتولى التفادهم والحث على ضيافتهم ولا يمكن من التقصير في حقوقهم واجتماع الناس بهم، والأطلاع على ما جاء وفيه ولا ينقل الأخبار إليهم.

ويلى رتبة صاحب الباب الأسفسلار (انظره في م ٤ / ٣٨١) وهو زمام كل زمام وإليه أمور الأجناد، ثم يليه حامل سيف الخليفة أيام الركوب بالمظلة واليتمية، ثم من يزم طائفتي الحافظية والأمرية وهما وجه الأجناد وهؤلاء أرباب الأطواق، يليهم أرباب القصب والعماريات وهي الأعلام، ثم زى الطوائف ثم من يترشح لذلك من الأسافل. وكانت

الذهب / ٨٢ شذرات الذهب ٦ / ٣٣٨ (طبقات المفسرين ١ / ٥٦).

(طبقات المفسرين للنادي - بتحقيق علي محمد عمر ١ / ٥٦، ٥٧، وإليه الخمر بأبناء العمر للشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر العسقلاني - بتحقيق د. حسن حبشي ١ / ٤٥٨، ٤٥٩، والأعلام للزركلي ١ / ١٨٧ وهو فيه الرمي).

#### • الربيعية (مدرسة ٦٨٦ هـ):

المدرسة الربيعية كانت لتدريس الطب في الشام.

(التربية والتعليم في الإسلام - سعيد النويحي / ٨٥).

#### • الريكة:

من أطعمة العرب. جاء في اللسان: قالت غنية الكلانية أم الحُماس: الريكة الأقط والتمر والسمن، يُعمل رخوًا ليس كالحميس، وقالت الديسرية: هو السديق والأقط المطحون، ثم يُلَبَّك بالسمن المختلط بالزُب (انظر مادة «الربوب» وقيل: هو الزب والأقط بالسمن، وربما كانت تمرًا وأقطًا، وقيل: هو الزُب يخلط بدينق أو سويق، وقيل: هو شيء يطبخ من بُر وتمر، وقيل: هو تمر يعجن بسمن وأقط فيؤكل. قال ابن السكيت: وربما صب عليه ماء فشرب شرباً، والريكة لغة فيه.

قال أبو الرهيم المعنري:

لأن تجزعه فغير معلوم فعل

وإن تصبّر فمن حبك السريكة

ويضرب مثلاً للقوم يجتمعون من كل. يقال منه: ربكته أربكه ربكاً خلطته فارتبك، أي اختلط (لسان العرب ١٨ / ١٥٧١).

(لسان العرب لابن منظور ١٨ / ١٥٧١).

#### • الرتاج:

الرتاج: باب، أو باب مغلق - باب مغلق وفيه باب صغير مفصلة باب أو المحور الذي يدور فيه - باب عظيم وهو جملاً يتميز بكبره وضخامته، كمصارع مداخل أسوار المدن والقلاع، ويمكن أن يصنع من خشب أو حديد، يتعاون



## التكيب الهرمي لأقدميه الرتب في الجيش العربي في العصر المملوكي العربي



القائد  
مئة جندي  
الخليفة  
خمس جندى  
العرف  
عشرة جنود

العرفاء ودورهم في التنظيم الحربي والإداري :

برزت أهمية العرفاء في العصر الأموي ورافقت تنظيمات زياد بن أبيه في البصرة والكوفة . ويقول البلاذري «إن زياد جعل الناس في البصرة أحماسا وجعل على كل خمس رجلا وعرف العرفاء» لذلك فإن واجبات العرفاء لم تعد تقتصر على قيادة عشرة جنود في القتال بل أصبحوا مسؤولين عن الأمن والنظام ومراقبة مثبتي الفتن داخل قبائلهم ، فكانوا حلقة الاتصال بين القبائل العربية في الأمصار وبين السلطات الإدارية للدولة فيما يتعلق بتثبيت أسماء الجند في الدواوين أو توزيع العطاء عليهم أو استدعائهم عند الحاجة وقد حل أولئك العرفاء في القوة والنفوذ محل رؤساء القبائل والعشائر وكان اختيارهم يتم عن طريق الوالي أو الأمير وفسي هذه الحالة كان يختارهم من بين ذوي النفوذ ليستطيعوا أداء واجباتهم تجاه السلطة .

واستحدثت زياد بن أبيه رتبة «المنكب» ويبدو أن الغرض منها كان الإشراف على أعمال العرفاء فيقول أبو هلال «إن زياد أول من عرف العرفاء وجعل عليهم المناكب وقال : العرفاء كالأيدي والمناكب فوقها» .

وقد زادت أهمية العرفاء في الأمصار التي كانت تسودها الاضطرابات كالبصرة والكوفة وخراسان ، فبعد أن جمعت البصرة والكوفة إلى عبيد الله بن زياد أزم العرفاء بالأخبار عن الخوارج والمتمردين على السلطة من أفراد قبائلهم . واعتمد الحجاج بن يوسف الثقفي اعتمادا كبيرا على العرفاء في مراقبة نشاط القبائل السياسي وفي استنفار المتخلفين من الجند وكان قتيبة بن مسلم يعتمد على العرفاء في معرفة أحوال الجند وقبائليتهم الحربية وشجاعتهم .

وبالنظر لخطورة مهمة العرفاء لتماسهم المباشر مع السلطة واتصالهم بقبائلهم كان يشترط فيهم الأمانة والورع وأن يحوزوا رضى الجميع ، فقد كتب عمر بن عبد العزيز إلى عامله على البصرة عدي بن أرطاة «أن العرفاء من عشائهم بمكان فانظر عرفاء الجند فمن رضى أمانته لنا ولقومه فائتبه ومن لم ترضه فاستبدل به من هو خير منه» (ابن سعد، الطبقات ٥ / ٣٩٦) .

واستخدم نظام العرفاء في مصر بعد تحريرها واستقرار القبائل العربية فيها فكان زهير بن الحارث الحجري عرف جعير ولما استقرت قبائل الصدف بعد تخطيط الفسطاط عرف عليهم عمران بن ربيعة فأقام عرفيا سنين ثم عرف ابنه وأصبح بعض عرفاء القبائل في مصر يتمتعون بمكانة مرموقة ، فكان الملاحس بن جزيمة عريفا على قبائل حضرموت حتى خلافة معاوية بن أبي سفيان ثم وقع بينه وبين والى مصر مسلمة بن مخلد خلاف فاستأذن الملاحس الخليفة معاوية بنقل قبائل حضرموت إلى فلسطين فأذن لهم إلا أنه عدل عن ذلك بعد أن رفض رجال قبيلته ترك مصر قائلاين : « ما نأرق بلادنا» (ابن عبد الحكم، فتح مصر / ١٦٥) .

إن هذا التطور الذى حصل لمهمة العرفاء خلال العصر الأموي يدعونا للاعتقاد بأن وظيفة العريف التي أعيد تنظيمها

يلقب في العصر المملوكي بناقب الحماية أو أتاكب العسكر وهو كبير أمراء المماليك، وكان شاعرا أن يخلف السلطان العرش، وكان قائدا أعلى للجيش (وهو ما يعرف حاليا بالقائد العام للقوات المسلحة) ولكن وظائفه كانت أوسع كما تشير المصادر إلى ذلك وهو «مدير الملك» وإن كان يلقب أحيانا بأتابك الجيش أو بأتابكي الجيش، وليس من الواضح تماما إذا كان لقب أمير الجيش يعني أتابك الجيش أم لا؛ حيث اختصر اسمه إلى «الأتابكي» ويقول القلقشندي: إن لقبه كان يكتب أتابك ثم تغير الاسم بعد ذلك ليصبح على ما صار عليه. ويقول الظاهري: إن الأتابك كان يطلق عليه لقب «باكلاياتي» ومعناها «أمير الأمراء» ومع ذلك فإن أكثر الأسماء شيوعا من الألقاب التي كانت تطلق على أتابك العسكر لقب الأمير الأكبر، وكان أول من لقب بذلك اللقب هو شيخون العمري وكان يطلق على العمل الذي يشغله «الأتبكي» أو «أتبكي العسكر» رغم تلبيه بالأمير الأكبر.

وبالإضافة إلى أتابك العسكر كان للجيش قواد يسمون الأمراء ووظائفهم الأمراء، وكانت الإمرة لجيش المماليك يصل إليها المملوك بالتدرج في الترقى. ولقد كانت تتم مراسم الأمراء في حفل كبير، تمتد فيه السماط (موائد الطعام) وتوجد له القاهرة وتزده أهل الأغاني كما يقدم إليه الأمراء المطايا والهدايا حيث يتسلم التشريف من السلطان في القلعة ويحلف يمين الولاء.

وكان الأمراء يتدرجون من أمير خمسة إلى أمير عشرة إلى أمير أربعين إلى أمير مائة، ويتميزون في درجاتهم بإعداد الجند تحت أمرهم وإعداد المماليك الذين يملكونهم وحتى بعلامات تشريفية وهي نوع من الزنوك يتخذونها شعارا له. فأمر خمسة كان في خدمته خمسة ممالك وأكثرهم من أولاد الأمراء المتوفين أو من أبناء الأمراء المقدمين، ويمنح الواحد منهم هذه الرتبة تقديرا لخدمات أبيه إذ كانوا يعدون من المقربين، ولقد وصل عددهم في الجيش إلى ثلاثين. أما أمير عشرة، فكانت عند كل أمير منهم عشرة ممالك أو فرسان، وربما منهم من يدخل تحت أمره عشرون فارسا، ولكنه مع ذلك لا يعد إلا من أمراء العشرات الذين كان عددهم

في عهد زياد بن أبيه هي غير رتبة العريف الذي كان يقود عشرة من الجند عند القتال، ويبدو أنها وظيفة أخرى تحمل نفس الاسم فمن غير المعقول أن يكون العريف من ذوى النفوذ ويتمتع بمكانة مرموقة في قبيلته ثم يقود عشرة من الجند.

وعلى الأرجح إن رتبة العريف أو الرتب العسكرية الأخرى كالخليفة والقائد وأمير التعبئة كانت وقتية وتمتع للمقاتلين عند الاستعداد والتجهيز للمعارك أو الحملات العسكرية (تنظيمات الجيش العربي الإسلامي / ٢٢٠-٢٢٥).

## ٢- عصر المماليك البحرية.

ويخصى عميد أ. ح محمود نديم أحمد فهم الرتب والمناصب في عصر المماليك البحرية، ويعرضها في وصف مستفيض فيقول:

وتزودنا المصادر المعاصرة بمعلومات وافرة عن تكوين الجيش المملوكي، وفي مقدمتها القيادات التي كانت تسمى بالأمراء، ووظيفتهم الأمراء، ويمكن القول بأن السلطان كان على رأس هذه القيادات، فلقد كان السلطان يعد رئيس الدولة الأعلى. فهو زعيم أمراء المماليك والمسيطر على شؤونهم الخاصة والعامة، وصاحب الحق في تدرجهم في مراتب الرقى. وسبق أن أوضحنا كيف أن هذا المنصب لا يشغله إلا أقوى هؤلاء المماليك، الذي سرعان ما يعين له نائب يسمى نائب السلطان، ويموت الناصر محمد ألغى منصب نائب السلطان إلا أنه أعاد تجديده فيما بعد ولكن دون استعادة المناصب أهميته السابقة، ولم يعط صلاحيات غير عادية وإن كان يوسع أن يمنح دخولا سنوية من منح وإقطاعات حتى ٦٠٠ دينار، وأن يستغنى عن خدمات من يشاء، ولقد ذكرت بعد المصادر أن آخر من شغل هذا المنصب كان «أقبشه التمزاي». وكان نائب السلطان يقوم بمهام القائم بأعمال السلطان عند غيابه في ظروف تستدعي رحيله من العاصمة أو عند قيامه بإرسال حملة عسكرية.

وعندما ألغى منصب نائب السلطان كان يقوم بتأدية تلك المهام أقدم الأمراء رتبة من الموجودين في العاصمة، وكان

الوقت الحالي)، وقد كان أمير المجلس مسئولاً عن أمر الأطباء الباطنية والعيون ومن هم على شاكلتهم، وكان ذلك المنصب يشغله شخص واحد، ولم توضح المصادر العلاقة بين رتبة أمير المجلس وبين هذا العمل المحدد الذي كان لا يبدو أنه كانت له أهمية خاصة بالرغم من أن رتبته أمير المجلس وكان في أول الحكم المملوكي البحري أعلى من مرتبة أمير السلاح إلا أن كليهما لم تكن له أهمية بارزة في ذلك الحين. وبالنسبة للوظائف التي كان يشغلها هؤلاء الأمراء في قيادة الجيش فمنهم من تدرج في أهمية المناصب كالآتي:

أمير السلاح ( وظيفته تعادل وظيفة مدير الأسلحة والذخيرة في القوات المسلحة حالياً ) - فكان واجبه الرئيسي حمل أسلحة السلطان أثناء ظهور السلطان أمام الجمهور، كما كان مسئولاً أيضاً عن «السلاحدية» وهي مكان وضع الأسلحة السلطانية كما كان يتولى الإشراف على الترساة «دار السلاح» وهو المكان الخاص بصنع وإصلاح وصيانة السلاح، وكان يشغل ذلك المنصب أمير ألف.

وهو صاحب الحجاب ( وهي وظيفة تشبه وظيفة مدير إدارة القضاء العسكري في القوات المسلحة حالياً ) فكان من واجباته الرئيسية النظر في القضايا بين الممالك الأمراء القادة طبقاً لقانون ياسا. كما كان أيضاً من واجب الرئيس تقديم المبعوثين والضيوف إلى السلطان، وهو المسئول أيضاً عن ترتيب الاستعراضات في الجيش. ( وقد جرت المادة على تعيين خمسة من الحجاب، اثنتان منهم وهم صاحب الحجاب، والحجاب الثاني وهما أمراء الألف، وقد قلت وظيفة الحجاب الثاني لتصبح أمير عشرة، وعندما نشأت هذه الوظيفة كان هناك ثلاثة حجاب، وقد زاد عددهم السلطان إلى خمسة، وكان أقلهم في الرتبة يشغل منصب أمير عشرة. انظر : الفلقشندي، صبح الأعشى، ١٩/٤ ).

أما عن رأس نوبة التواب ( وهي وظيفة تطابق وظيفة رئيس هيئة التنظيم والإدارة بالقوات المسلحة ) فلقد ذكر الفلقشندي أن هذا الأمير كان مسؤولاً عن الممالك (المملكية) السلطانية وهم جند السلطان ذاته وكان عليه مراقبة سلوكهم، بجانب أنه كان يتولى تنفيذ أوامر السلطان، كما كان مسئولاً أيضاً عن الاستعراضات التي يقوم بها الجيش قبل القيام

بيلغ نحو خمسين أميراً، ومثال ذلك الأمير «مرباي المؤيد» كان أمير عشرين في عهد السلطان إيتال ويشغل وظيفة رأس النويه ويذكر كذلك ابن شاهين أنه كان من أمراء العشر أو العشرين وكان يختار منهم صغار الولاة، وصغار الموظفين من أرباب السيوف.

أما أمراء الأربعين فكان يمكن أن يطلق عليهم أيضاً اسم «أمير طيلخاناه» وذلك لحقهم في دق الطبول على أبواب قصورهم كما يفعل السلطان وأمراء المتين، ولكنه على صورة مصغرة، وكان كل واحد من هؤلاء الأمراء الذين يشغلون هذه الرتبة الحق في أن يحتفظوا في خدمتهم بأربعين فارساً. وغالباً عندما كان يموت، تقسم إمارة الأربعين إلى إمارة عشرين، أو إلى أربع إمارات عشراً، أو العكس تجمع لتصبح أمير أربعين وقد سمي منهم أمير طيلخاناه بهذا الاسم لأن صاحب هذه الرتبة كان أعلى من أمير أربعين درجة في الرتبة، حيث كان له الحق في أن يعزف أمام داره فرقة تسمى طيلخاناه، وتتكون هذه الفرقة من مجموعة من الطبل وبعض الأبواق. والزمور وتعزف بطريقة معينة في كل مساء بعد صلاة العشاء، ويسود أنهم سمووا كذلك تمييزاً لهم عن من هم أقل منهم في الرتبة وليس لهم الحق في دق الطبول، وهذه الطبقة تتدرج طبقاً لأعداد جنودها حيث تتفاوت في الزيادة والنقص، فقد تزيد رتبة أمير أربعين إلى سبعين أو ثمانين، ولكن مع ذلك فلقد كانوا تحت قيادة مقدمي الألف. ولقد كان عدد أمراء الطيلخاناه في الجيش أو الوظائف من ثلاثين إلى أربعين أميراً.

أما عن وظائف الإمارة فكان عددهم في دولة المماليك أربعة وعشرين وظيفة، وإن كان في بعض الأحيان قد نقص إلى عشرة أو عشرين، وكانت هذه الإمارة وظيفة حربية خاصة بأرباب السيوف، وتقرن عادة بلقب مقدم ألف فيقال «أمير مائة مقدم ألف» والمقصود بذلك التسمية العسكرية وظيفة واحدة، وهي أن يكون في حوزة هذا الأمير مائة مملوك، وهو في نفس الوقت مقدم في الحرب على ألف جندي من أبناء الحلقة. وكان المقربون منهم إلى السلطان يسمون الأكابر ويقلدون الوظائف الكبرى في الدولة والبلاد حيث يسمون الأمراء المتقدمين أرباب الوظائف، وهم أمير المجلس (ويشبه وظيفة مدير الخدمات الطبية للقوات المسلحة في

بالترقى من درجة إلى أخرى. وإن كان في بعض الأحيان يصل إليها عن طريق المحسوبية بأن يكون له سنة في خدمة الوظيفة ثم يرقى مباشرة من قبل السلطان أو نائبه وبمشاورة السلطان هذا وقد ضم السلطان «الناصر محمد قلاوون» إلى الأمير بيبرس الدوادار مائة فارس وجعله من الأمراء المائة، بعد أن كان «قلاوون» قد أوصله إلى مرتبة أمراء الطبلخانة. وقد كان الناصر محمد بن قلاوون يمنح ممالكه في بعض الأحيان مناصب عالية حتى (يملاً) أعينهم بالعطاء الكثير ولم يكن يتبع عادة آييه قلاوون في تدرج المماليك في المراتب والمناصب والوظائف بالرغم من أنه كان يراعى في ترفيتهم مواهب كل منهم وكفائته وخبرته، بجانب أنه كان الناصر محمد يكافئ الأمراء المخلصين، ويعاقب من ثبت لديه إدانته.

ويمكن تلخيص ترتيب السرتب في الجيش في دولتي السلاطين والمماليك على النحو التالي: كانت الرتب طبقات:

أمير مائة مقدم ألف: وهو من الطبقة الأولى. وله إمرة مائة فارس (أغلبهم مماليك) أو يزيد على ذلك. ويقدم على ألف فارس ممن هم أقل من درجته.

ويعين من هذه الطبقة في الوظائف الكبرى مثل الحجابة والنيابة في الأقاليم (كنيابة حلب أو حمص أو غيرها)، والسلاحدارية. والدوادارية. والجنادارية والاستدارية. والجاشناكيرية، والخازندارية، وغيرها. وسنذكر معاني هذه الألفاظ فيما بعد بإذن الله.

وقد يكون أمير المائة ليس صاحب وظيفة بل له الرتبة فقط. وتلقى على يابه الطبول بعدد معين وله الإقطاعات. وحوائص الذهب (جمع حياصة وهي ما يشد على الوسط) ولأمراء المثني رواتب من السكر والحلوى ورمضان ومن الأصبحية في عيد الأضحى. ولهم البرسيم في الربيع لغذاء دوابهم بدلا من العليق المرتب لهم. وتفرق عليهم الخيول السلطانية في السنة مرتين. وغير هذا من المزايا.

أمير طبلخاناه: وهو من الطبقة الثانية. وله الإمرة على أربعين فارسا. وقد يزيد على الأربعين. ويعين من هذه الطبقة في الوظائف الأقل أهمية. كالكشفاف (كان للوجه

بإرساله إلى مهمة في الخارج، وذلك قطعاً بعد استشارة حاجب الحجاب، ولقد استحدث رئيس نوبة النوبة بعد إلغاء منصب رئيس نوبات الأمراء، وكان هذا المنصب يعرف قبل ذلك برئيس نوبة ثان، وكانت رتبته أمير مائة مقدم ألف، وكان لقبه يعرف أحيانا «برئيس النوبة الكبرى»، وكان عدد الذين يشغلون منصب رئيس النوبة أربعة واحد منهم أمير مائة مقدم ألف والباقيون أمراء طبلخاناه.

أما فيما يختص بوظيفة الدوادار الكبير (وهي تطابق مدير شئون الضباط بالقوات المسلحة حالياً)، فلقد كان عمله الرئيسي المكاتبات السلطانية. وقد استمدت هذه الوظيفة من السلاجقة حيث كان يشغلها مدنيون تحت سيطرتهم، وتحت سيطرة الخليفة العباسي، وكان بيبرس هو أول من جعل شاغل هذه الوظيفة من أمراء العشر. وفي أثناء حكم دولة المماليك البحرية لم يكن شاغل هذا المنصب من بين الأمراء المهمين إلا أنه أصبح في أيام حكم الشراكسة بعد ذلك من بين كبار أمراء السلطنة. وكان من بين مهام الدوادار في أواخر حكم المماليك البحرية أن يقرر من بين جند الحلقة من هو أجدر بالإيفاد في مهام عسكرية.

أما من أمير أخور (وهو ما يشبه وظيفة مدير المركبات بالقوات المسلحة حالياً) فكانت مهام وظيفته هي رئاسة الاسطبلات السلطانية حيث توجد خيل السلطان التي يستخدمها في حروبه وكان يقيم في الاسطبل السلطاني، وكان تحت إمرته ثلاثة أمراء طبلخاناه، وعدد لا يحصى من أمراء العشر وغيرهم (كان هناك أمير أخور للتين والدريس).

أما أمير خازندار (وهو يشبه وظيفة مدير السجن الحربي حالياً) فكان هو المسئول كذلك عن الزردخانته وهي خدائن السلاح، وكان يقوم باعتقال من ينقل منهم العقوبة التي قد تصل في بعض الأحيان إلى القتل ومن هنا جاءت التسمية «أمير خازندار» (هذا الاسم يتربص من ثلاث كلمات: أولها أمير، والثانية خان ومعناها بالفارسية والتركية «الروح» والثالثة دار معناها مسك فيكون المعنى المقصود «الأمير المسك بالروح». انظر: القلقشندي، صبح الأعشى، ٥/ ٤٦١).

هذه هي المناصب العسكرية المهمة من الإمرة وتخصصات كل منها، والتي يصل إليها أمراء المماليك

[ دار الكتب ٢٦٥ مجاميع ٣ ق ١٤ × ٢٠ سم ]

( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية -  
تصنيف فؤاد سيد ١ / ٥٥١ . انظر أيضا الفهرس الشامل للتراث العربي  
الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة  
آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ١٠٨ ) .

#### • الرتب والمعالي :

أفرد لها الهمداني بابا جاء فيه مايلي : يقال : فلان يطلب  
الأمر العالي ، والمراتب السنية ، والدرجات الرفيعة ،  
والأقدار الشريفة ، والرتب الجليلية ، والمعالي الخطيرة ،  
والمحال النفيسة ، . ويقال : فلان يتوَقَّل إلى العُلَى ، ويسمو  
إلى المكارم ، ويسوِّر إلى الشرف ، ويصعد إلى فروع العز ،  
ويرتقي إلى ذرى المجد ، ويقال : هذه قوة لا تنفصم ، وقدره  
لا ترام ، وفعه لا تطاول ، وعزّه لا تناصب ، وجلاله لا تساو ،  
وربّه لا تداني ، وسلطان لا يغالب ، ويقال : هذا ما تسمو إليه  
الهمم ، وتزنى إليه الأبصار ، وتمتد نحوه الأعناق ، وتطمح إليه  
العيون ، وتقف عليه الإمال .

( الألفاظ الكتابية لعبد الرحمن بن عيسى الهمداني الكاتب / ٢٢٨ ،

٢٢٩ ) .

#### • رتبة الثقة :

من مصطلحات علوم الحديث : الرتبة التي إذا بلغها  
الراوي صار ثقة .

( معجم مصطلحات توثيق الحديث - د . علي زوين / ٣٧ ) .

#### • رتبة الحكيم :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الكيمياء . أوردّه  
صاحب كشف الظنون فقال عنه : رتبة الحكيم : في الكيمياء  
للشيخ الفيلسوف أبي محمد مسلمة بن أحمد بن عمر بن  
وضاح المجريطي إمام الرياضيين بالأندلس المتوفى سنة  
٣٩٥ خمس وتسعين وثلاثمائة أربع مقالات وهو مجلد أوله :  
الحمد لله العزيز الوهاب المسبب الأسباب ذكر فيه أن الذي  
دعاه إلى تأليفه الذي رسمه بمدخل التعليم وسماه رتبة الحكيم  
أنه رأى أهل زمانه يتحللون الحكمة ويتعاطون الفلسفة وهم  
في بقاء الحيرة تائهون فلما غلقت الحكمة دونهم أبوابها  
وقطعت بهم أسبابها إذ قنعوا عوضا من الحق الذي تنتهي إليه  
الحدود ووجدنا الأسرار الطبيعة التي سمئها الأوائل أسراراً

البحري نائب وللوجه القبلي نائب . ولكل مديرية من الوجهين  
كاشف ، فيكون النائب تحته عدة كاشفين . ووظيفة الكاشف  
تشبه وظيفة المحافظ (الآن) . وأكابر الولاة مثل ولاية القاهرة  
والباب الكبير بالقلمة .

وتلحق على أبوابهم الطبول ولكن يحدد أقل من أمراء  
المائة .

أمير عشرة : وهو من الطبقة الثالثة . ويرأس عشرة فوارس  
أو يزيد . ويعين من هذه الطبقة في الوظائف الأقل أهمية عن  
السابقة . مثل شد الدواوين . وأمير شكار . ووالى شكار ووالى  
القرافة وغيرها .

أمير خمسة : ويرأس خمسة معاليك .

ثم عامة الجند .

( تنظيمات الجيش العربي الإسلامي في العصر الأموي - د . خالد  
جاسم الجنابي / ٢٢٠ - ٢٢٥ ، والثن العربي للجيش المصري في  
العصر المملوكي البحري - عميد أ . ح محمود نديم أحمد فهم / ٧٣ -  
٨١ وأسماء وسيايت من مصر القاهرة / ١٤٦ ) .

#### • رتب مشيخة أبي المعالي (يحيى بن فضل الله) :

من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث الشريف  
وعلومه ورجاله لأحمد الحسامي .

١ - غسازي خسرو / سرايفسو ١ / ٣٩١ [1796]  
( ١٦٤٤ و ) .

( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث  
النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن  
( ٨٠١ /

#### • الرتب المنيفة في فضل السلطنة الشريفة :

من المخطوطات المصورة في معهد المخطوطات العربية  
بالقاهرة . وقد أدرج في فهرس المخطوطات المصورة  
(القاهرة) تحت علم السياسة والاجتماع ، وأدرج في الفهرس  
الشامل (مؤسسة آل البيت) تحت علم الحديث النبوي  
الشريف وعلومه ورجاله ، وجاء يياته في فهرس  
المخطوطات المصورة كما يلي :

تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي  
المتوفى سنة ٩١١ .

نسخة كتبت في القرن الحادي عشر

ووضعت جميع علومها . ونتائج هذه العلوم نتيجتان : إحداهما سمّتها الأوائل كيمياء والثانية سميها وهما علما الأوائل ومن لم يصل إليهم فليس بحكيم وإن أحكم واحدة منهما فهو نصف حكيم لأن الكيمياء هي معرفة الأرواح الأرضية وإخراج لطائفها للانتفاع بها والثانية هي الأرواح العلوية واستنزال قواها للانتفاع بها .  
( كشف ١ / ٨٣٣ ) .

يوجد مخطوطة المصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة ، وجاء بيانه كما يلي :  
تأليف أبي محمد [ أو أبي القاسم ] مسلمة بن أحمد بن عمر بن وضاح المجريطي القرطبي الأندلسي .  
( الذي في كشف الظنون ١ / ٨٣٣ وفي بروكلمان ١ : ٢٤٣ ) ، أنه توفي سنة ٣٩٥ وأكثر المراجع التي ترجمت له على أنه توفي قبل الأربعمئة (الأصل المذكور ٨ / ١٢١) وقد اختلف في اسمه واسم أبيه وكنيته . وما ذكرنا هنا من اسمه نقلا عن النسخة وهو يوافق ما جاء في كشف الظنون . ونقلنا من المقدمة تاريخ نهاية تأليف الكتاب وهو سنة ٤٤٠ هـ ( ١٩ ) .

بدأ في تأليفه أول سنة ٤٣٩ وأتمه سنة ٤٤٤  
أولهُ : الحمد لله العزيز الوهاب ... أعلم أيها الحكيم الطالب للعلوم الإلهية والأسرار الطبيعية أن لكل أمر سبب ، والذي دعاني إلى تأليف هذا الكتاب الذي وسمته بمدخل التعليم وسميته رتبة الحكيم ، أني رأيت أهل زماننا ينتحلون الحكمة ويتعاطون الفلسفة وهم في بيدها الحيرة تافهين [ تافهون ] وفي غمرات الضلالة خائفين [ خائفون ] ... فلما غلقت الحكمة دونهم أبوابها وضربت الفلسفة بينهم وبينها حجابها ... رضوا بدلا من فوائدها بهجمة أسمائها ... ومن نتائجها بادعائها ... فاستغفروا عن قراءة كتب الأولين ومطالعة علوم المتفلسفين التي هي جلاء الأذهان ونور الإيمان . ولم تزل هذه الطريقة لازمة لأهل جزيرتنا [ الأندلس ] وشيعة من شيع أهل بلدتنا ، منذ غمرتهم الفتنة وزالت عنهم أعلام السنة وذهب أهل الفهم وخمد نور العلم ، ولم تزل الفلسفة تطمس وأثار الحكمة تدرس ... فإلى الله المشتكى على ما نحن فيه من البلاء ... إلخ .

رتبة مؤلفه على أربع مقالات هي :  
الأولى : فيما يقرأ من كتب الأوائل .  
الثانية : في حجر العمل .  
الثالثة : في عمل الإكسير .  
الرابعة : في الارتباط في رموز القوم .

وهذه المقالات خلاصة ما ألفه من رسائل في العلوم العشرة الفلسفية .

وآخره : فاسمع ما ألقى عليك من وصاياي دقيقها وجليها . وكل صغير من الحكمة كبير عند أهله ، وإن كنت على غير ما رسمت لك فقد تركتنا والله الموفق لنا ولك وهو حسيبي في ابتداء تألفي هذا ، الذي سميته رتبة الحكيم وفي انتهائه وتماحه لا إله إلا هو رب العرش العظيم ...  
- نسخة بقلم معتاد بدون تاريخ . في ١٠٨ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ٢٠ × ١٥ سم .

[ دار الكتب المصرية - ١٢ طبعية ]

- نسخة ثانية بقلم نسخ في ١٨٠ ورقة تقريبا ومسطرتها ١٩ سطرا .

[ مكتبة بلدية الإسكندرية - ٦٤٣١ د ]

انظر نسخة أخرى بعنوان : مدخل التعليم  
( فهرس المخطوطات المصورة / ٤٧ - ٤٩ ) .

وتوجد نسخة في المكتبة الوطنية في تونس أدرجت تحت رقم ٤٠٢٥ م وجاء بيانها كما يلي :

٤٠٢٥ م رتبة الحكيم - في الكيمياء -

للحكيم أبي مسلمة بن أحمد المجريطي .

يوجد بباريس وراغب باشا ونور عثمانية والإسكوريال والرباط وأصاف والبيستاني - ودرسه بعضهم - بروكلمان ج ١ ص ٢٤٣ و ١ ص ٤٣١ (مخطوطات جامعة الإسكندرية ١ / ٦٢) .

( كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٣٣ ، وفهرس المخطوطات المصورة : معهد المخطوطات العربية ج ٣ العلوم ق ٤ الكيمياء والطبيجات - وضع فؤاد سيد . القاهرة ١٩٦٣ / ٤٧ - ٤٩ ، وفهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية - إصدار د . يوسف زيدان . معهد المخطوطات العربية القاهرة ١٩٩٤ / ١ / ٦٢ ) .



## \* رتبة رسول الله ﷺ:

جاء في الفقه الأكبر للإمام أبي حنيفة قوله عن رسول الله ﷺ بعد قوله: «إن الأنبياء كانت منهم زلات وخطايا:» «ومحمد ﷺ حبيبه وعبيده وصفيه ونبيه ولم يعبد الصنم ولم يشرك بالله طرفه عين قط ، ولم يرتكب صغيرة ولا كبيرة قط» .

ويشرح ذلك الإمام أبو منصور محمد بن محمد بن محمود الحنفي الماتريدي السمرقندي صاحب التصانيف الجليلة المتوفى سنة اثنتين أو ثلاث وثلاثين وثلاثمائة فيقول: (ومحمد ﷺ حبيبه) أى حبيب الله تعالى : قال رسول الله ﷺ: «نحن الآخرون ونحن السابقون يوم القيامة ، وإننى قاتل قولا غير فخر: إبراهيم خليل الله ، وموسى كلم الله ، وأدم عليه السلام صفى الله ، وأنا حبيب الله ومعى لواء الحمد يوم القيامة» ، ثم أشار الإمام الأعظم بقوله (وعبيده) إلى فائدتين: أمتى تشريف محمد ، وحفظ الأمة عن قول النصارى . وقال أبو القاسم سليمان الأنصارى : لما وصل محمد عليه الصلاة والسلام إلى الدرجات العالية ، والمراتب الرفيعة في المعارج أوحى الله تعالى إليه فقال: «يَمْ أَشْرُكُ؟ قال: يارب ينسبني إلى نفسك بالعبودية ، فأزل في قوله سبحانه وتعالى : «سبحان الذى أسرى بعبده ليلاً» [ الإسراء : ١ ] فقال عليه الصلاة والسلام : «لا تطرونى كما أطرت النصارى عيسى ابن مريم وقلوا عبد الله ورسوله» كذا في المشارق ، أى لا تتجاوزوا الحد في مدحى كما بالغ النصارى في مدح عيسى عليه السلام حتى كفروا فقالوا إنه ابن الله ، وقلوا في حقى : إنه عبد الله ورسوله حتى لا تكونوا أمثالهم ، ورسوله ونبيه لقوله تعالى : «محمد رسول الله» [ آخر سورة الفتح آية : ٢٩ ] وقوله تعالى «يا أيها النبى اتق الله» [ الأحزاب : ١ ] ، والنبى أهم من الرسول ، ويدل عليه أنه عليه السلام مثل عن الأنبياء فقال : «مائة ألف وأربعة وعشرون ألفا . قيل : فكم الرسل منهم؟ فقال : ثلاثمائة وثلاثة عشر جم غفير (وصفيه) أى مصطفاه ومختاره . قال رسول الله ﷺ : «إن الله اصطفى كنانة من ولد إسماعيل ، واصطفى قريشا من كنانة ، واصطفى من قريش بنى هاشم ، واصطفانى من بنى هاشم» كذا في المصابيح . (نقته) أى منتقاه تعالى مثل مصطفاه لفظا لأن الله تعالى نقى ، وظهر قلبه صلى الله عليه وسلم فى زمن صباه عن المادة التى تمنعه من الترقى : قال أنس رضى الله عنه : إن رسول الله ﷺ أتاه جبريل وهو يلعب مع الغلمان فأخذه فصرعه فشق عن قلبه فاستخرج منه علة وقال : هذا حظ الشيطان منك .

ثم غسله فى طست من ذهب بماء زمزم ثم لأمه وأعادته فى مكانه وجاء الغلمان يسعون إلى أمه يعنى ظنوه فقالوا إن محمدا قد قتل فاستقبلوه وهو منتقع اللون . وقال أنس رضى الله تعالى عنه : فكتت أرى أثر المخطى فى صدره ( ولم يعبد الصنم ولم يشرك بالله طرفه عين قط ) يعنى قبل النبوة وبعدما لأن الأنبياء معصومون عن الجهل بالله تعالى ، قال على رضى الله عنه : قبل للنبي عليه الصلاة والسلام : هل عبدت وثنا قط؟ قال : لا . قالوا : هل شربت خمرًا قط ؟ قال : لا ، وما زلت أعرف أن الذى هُم عليه كفر ، وما كنت أدري ما الكتاب ولا الإيمان (ولم يرتكب صغيرة ولا كبيرة قط) يعنى قبل النبوة وبعدما .

(شرح للفقه الأكبر . المتن المنسوب إلى الإمام أبى حنيفة النعمان بن ثابت الكوفي . شرحه الإمام أبو منصور محمد بن محمد بن محمود الحنفي السمرقندي . عن بطيمه وبراجمته عبد الله بن إبراهيم الأنصارى طبع على نفقة الشئون الدينية بدمية قطر . د . ت / ١٣٣ - ١٣٦ ) .

## \* الرتبة في الحسبة:

من مصنفات التراث الإسلامى فى السياسة والاجتماع مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلى :

تأليف نجم الدين أحمد بن محمد بن محمد بن على الشافعى المصرى الشهير بابن الرفعة المتوفى سنة ٧١٠ هـ .

[ لاله لى ١٦٠٧ ١٥٣ ق حجم متوسط ]

( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٥٥١ ) .

قالت المؤلفة : مكتبة لاله لى الملحقة بالمكتبة السليمانية باستانبول .

انظر مادة «الحسبة» فى م ١٣ / ٦٠٣ - ٦٢٤ .

## \* الرتبة في شرائط الحسبة:

الرتبة في شرائط الحسبة : تأليف الشيخ الإمام محمد بن محمد بن أحمد الأشعرى القرشى الشافعى مشتمل على سبعين بابا كل باب على فصول شتى أوله : الحمد لله الذى برأ النسم وأجرى القلم ... الخ .

( كشف الظنون / ١ / ٨٣٤ ) .

انظر مادة «الحسبة» فى م ١٣ / ٦٠٣ - ٦٢٤ .

\* الرتبة في طرائق الحسبة . ويسمى أيضا نهاية الرتبة الظرفية فى طلب الحسبة الشريفة :

من مخطوطات دار الكتب وبيانه كما يلى :

تأليف زين الدين عبد الرحمن بن نصر بن عبد الله الشيزري المتوفى سنة ٥٨٩ هـ

رتبها على أربعين باباً .

أوله بعد الديباجة: وبعد فقد سألتني من استند لمنصب الحسبة والنظر في مصالح الرعية وكشف السوق والمتعشين أن أجمع له... إلخ.

— نسخة بقلم معناد قديم مضبوطة بالحركات بخط أبي بكر ابن خليل الشيخ راشد الرملي سنة ٨٦٤ هـ بها خرم من أثناء الباب الأول إلى إنشاء الباب الثالث في ٥٥ ورقة ومسطرتها مختلفة . وبها أكل أرضة .

١٣ × ٢٢ سم

( فهرست المخطوطات ، ثثرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٩٥ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٤٤ ) .

انظر مادة «الحسبة» في م ١٣ / ٦٠٣ - ٦٢٤

• الرتبة في طلب الحسبة:

من مصنفات التراث الإسلامي في السياسة والاجتماع . مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي :

تأليف نور الدين أبي الحسن علي بن محمد الماوردي الشافعي المتوفى سنة ٤٥٠ نسخة كتبت سنة ٩٦٨ .

[ الفاتح ٣٤٩٥ ١٣٨ ق ١٦ × ٢٢ سم ]

( فهرست المخطوطات ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٥٥١ ) .

انظر مادة «الحسبة» في م ١٣ / ٦٠٣ - ٦٢٤ .

• الرتبة في نظم النخبة:

من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث الشريف وعلومه ورجاله للشعني ( محمد بن حسن ) .

يوجد مخطوطة في الأماكن التالية :

١ - راشد أفندي ٤٢٩ [ 11250 / 3 ] - ( و ٢٠٠ ب - ٢٥٠ )

( ضمن مجموع - ١٠٨ هـ .

٢ - التيمورية ١٥ / ٢ [ ١٠٨ ] - ج ( ١٥ ص ) -

١١٣٨ هـ .

٣ - الأوقاف / بغداد ١ / ٣١٧ [ ١٣٨٤٩ / ٦ ] مجاميع

- ( ٤ ) - ١٣٢٧ هـ .

٤ - الأوقاف / بغداد ١ / ٣١٧ [ ٢ / ٧٩٠٥ ] مجاميع

- ( ٦ ) -

٥ - دار الكتب / القاهرة ( قسم حماية التراث ) ١ / ٢٢٣ [ ٨٣١ مجاميع طلعت - ( و ١٣ - ١٤ ) ضمن مجموع

— شرحه الحيدري بعنوان : «أعلى الرتبة بشرح نظم النخبة» .

— شرحها الشعني الابن ( أحمد بن محمد ) بعنوان : «العالي الرتبة في شرح نظم النخبة» .

( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت ( مآب ) عمان . الأردن ١ / ٨٠١ ) .

• الرتق:

جاء في اللسان: الرتق: ضد الفتق . ابن سيده: الرتق إلحام الفتق وإصلاحه رتقه يرتقه ويرتقه رتقا فارتنق أى التأم . وفي التنزيل ﴿أو لم ير الذين كفروا أن السموات والأرض كانتا رتقا ففتقناهما﴾ [ الأنبياء : ٣٠ ] قال بعض المفسرين : كانت السموات رتقا لا ينزل منها رجع ، وكانت الأرض رتقا ليس فيها صدمع ، ففتقهما الله تعالى بالماء والنبات رزقا للعباد ، قال الفراء فتقت السماء بالقطر والأرض بالنبت ، قال : وقال ﴿كانتا رتقا﴾ ولم يقل رتقين ، لأنه أخذ من الفعل ، وقال الزجاج : قيل رتقا لأن الرتق مصدره ، المعنى كانتا ذواتي رتق ، فجعلتا ذواتي فتق .

وروى عكرمة عن ابن عباس أنه سئل عن الليل : هل كان قبل النهار؟ فتلا ﴿ أن السموات الأرض كانتا رتقا﴾ . قال والرتق : الظلمة . وروى أيضا عن ابن عباس قال : خلق الله الليل قبل النهار ، وقرا : ﴿كانتا رتقا ففتقناهما﴾ . قال : هل كان إلا ظلة أو ظلمة؟

( لسان السرب لابن منظور ١٨ / ١٥٧٧ . انظر أيضا كشاف اصطلاحات الصوفية للشيخ كمال الدين عبد الرزاق القاشاني - تحقيق وتعليق د. محمد كمال إبراهيم جعفر ١٨ / ١٥٧٧ ) .

• رتن الهندي:

قال المباركوري :

قال ابن حجر في الإصابة : رتن بن عبد الله الهندي ثم البترندي . ويقال المرندي ، ويقال ، رطن بالطاء ، ابن ساهوك بن جنكديرو . هكذا وجدته مضبوطة بخط من أثق به . وضبط بعضهم بقال بدل الواو . ويقال : رتن بن نصر بن

وقد أفردته في جزء وهتكت باطله

بلغنى أنه توفي في حدود سنة اثنتين وثلاثين وستمائة، وأن ابنه محموداً بقي إلى سنة تسع وسبعمائة، فما أكثر الكذب وأروجه! (تهذيب سير أعلام النبلاء ٣/ ٢٣١).

وقد بسط الكلام عليه صاحب فوات الوفيات، ومما أوردته عنه قوله: قال الشيخ شمس الدين الذهبي رحمه الله تعالى: من صلبك بهذه الأعجوبة وآمن ببقاء رتن فما لنا فيه طيب. وليعلم أنى أول من كذب بذلك، وهذا شيخ مفتر دجال، كذب كذبة ضخمة لكي تتصلح خاية الصباغ، وأنى بفضيحة كبيرة، قاتله الله تعالى أنى يؤفك، وقد أفردت جزءاً فيه أخبار الضال، وسميته، «كسر وثن رتن».

وقال الشيخ علم الدين البرزالي: هو من أحاديث الطريقة (هم المشعوذون المحتالون الذين يبيعون الأدوية في الأماكن العامة) (فوات الوفيات ١/ ٢٣).

(رجال السند والهند إلى القرن السابع - جمعه وأثفه وحققه القاضي أبو المعالي أظهر المباركوري / ١١٧، ١١٨، وتهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط - مله أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد ٣/ ٢٣١، وفوات الوفيات والأدب عليها للمحمد بن شاكر الكتيبي - تحقيق د. إحسان عباس ٢/ ٢٣).

«الثقة»

من عيوب اللسان الرثّة وهي - (بضم الراء) عملة في الكلام، وقلة أناة، وهي بهذا التعريف لا تعدى أن تكون: أداء الكلام بسرعة غير معهودة عن المتكلم، غير أن بعض أصحاب المعجمات يحدد دلالاتها بشكل أكثر وضوحاً، عندما يجعلها عيباً لسانياً يقلب اللام ياء، ينقل ابن منظور عن بعضهم قوله: وقيل: هو أن يقلب - المتكلم - اللام ياء، وقد رثّ يوت رثة، وهو أرت.

أبو عمرو: «الرثة: ردة قبيحة في اللسان من العيب. وقيل: هي العمجة في الكلام، والحكمة فيه» (اللسان ١٨ / ١٥٧٥).

ويدل ما نقله الثعالبي فيها: أنها حسيّة في لسان الرجل، وعجلة في كلامه، فهي عنده ليست عملة فقط، وإنما هي عقدة تمنعه من الترسّل في الكلام (نقّه للغة / ٥٦١).

كريال، وقيل: رتن بن سئل بن هندي، شيخ خفي خبره، بزعمه دهرًا طويلاً إلى أن ظهر رأس القرن السادس. فادعى الصبغة، فزوى عنه ولدها محمود وعبد الله، وموسى بن محلي بن بشار الدستري، والحسن بن محمد الحسيني الخراساني، والكمال الشيرازي، وإسماعيل العارفي، وأبو الفضل عثمان بن أبي بكر بن سعيد الأربلي، وداود بن أسعد حاصد القفال المحروري، والشريف علي بن محمد الخراساني الهروي، والمعمر أبو بكر المقدسي، والهام السهركندي، وأبو مروان عبد الله بن بشير المضري، لكنه لم يسمعه. قال: لقيت المعمر. فوصفه بنحو مما وصفوا به. ولم أجده له في المتقدمين في كتب الصحابة. ولا غيرهم ذكراً، ولكن ذكره الذهبي في تجريدته. فقال: رتن الهندي، شيخ، ظهر بعد ستامة بالشرق، وادعى الصبغة فسمع منه الجهال، ولا وجود له، بل اختلق اسمه بعض الكذابين، وإنما ذكرته تعجباً، كما ذكر أبو موسى سربانت الهندي: بل هنا إبليس اللعين. قد رأى النبي ﷺ وسمع منه.

وقال الذهبي في ميزان الاعتدال: رتن الهندي، وما أدراك ما رتن؟ شيخ دجال بل ريب: ظهر بعد الستامة، فادعى الصبغة، والصحابة لا يكذبون، وهذا جرى على الله ورسوله، وقد ألف في أسره جزءاً، وقد قيل: إنه مات سنة اثنتين وثلاثين وستمائة، ومع كونه كذاباً، فقد كذبوا عليه جملة كبيرة، ومن أسمى الكذب والمحال.

قال القاضي يعني نفسه ذكره ابن حجر في الإصابة مفصلاً، وكذلك الشيخ محمد طاهر الفتى الكجراتي في تذكرة الموضوعات، وجوز بعضهم وجوزوه تجريزاً عقلياً، كالصلاح الصفدي، وصاحب القاموس، وكذلك آقره بعض الصوفيّة ونسبوا إليه الأحاديث التي جمعوها باسم الرتبات. ولا شك في صدق وجود رجل اسمه رتن الهندي. كما لا شك في كذب ادعائه الصبغة. والبترندي والمزني، هو البهتندوي نسبة إلى بهتندا، بلد مشهور في البنجاب، بين دهلي واللاهور (رجال السند والهند / ١١٧، ١١٨).

وقد أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الثالثة والثلاثين وقال عنه: رتن الهندي، شيخ كبير من أبناء التسعين، تجرأ على الله وزعم بقله حياء أنه من الصحابة، وأنه ابن ستمائة سنة وخمسين سنة، فراج أمره على من لا يدري.

يرده شيء، وكان في لسانه شبيه بالرثة وربما كان «الرتل» المعروف عند عوام الناس - اليوم - هو هذا العيب.

(لسان السرب لابن منظور ١٨ / ١٥٧٧، و«سرب اللسان» والهجاء المضمومة» د. رشيد عبد الرحمن الميمني مجلة المجمع العلمي العراقي ج ٣ م ٣٦ المحرم ١٤٠٦ هـ - أيلول - سبتمبر ١٩٨٥ / ٢٥٧-٢٥٩).

#### • رثيع الغزلان:

رثيع الغزلان: في الأدب للشخبط بن عبد الله المعروف بابن الزركشي المتوفى سنة ٧٩٤ أربع وتسعين وسبع مائة. (كشف ١ / ٨٣٤).

قالت المؤلفة: جاء في اللسان: رثعت الماشية رثيع رثعا ورثوعا: أكلت ما شاءت، وجاءت وزهبت في المرعى نهرا، و أرثعتنا أنا فرثعت. قال: والرثيع لا يكون إلا في الخصب والسعة.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٣٤، ولسان العرب لابن منظور ١٨ / ١٥٧٧).

#### • الرثاء:

جاء في اللسان في مادة «رثا» ما يلي: رثى فلان فلانا يرثيه رثيا ورثيته إذا بكاه بعد موته. قال: فإن مدحه بعد موته قيل رثاه ورثيته ورثيته. ورثيت الميت رثيا ورثاء ومرثية ومرثية ورثيته: مدحته بعد الموت وبكيت. ورثوت الميت أيضا إذا بكيت وعددت محاسنه، وكذلك إذا نظمت فيه شعرا. ورثت المرأة بعلها ترثيه ورثيته رثاية فيهما (الأخيرة عن اللحياني) وترثت كرتت...

وأمرأة رثاء ورثاية: كثيرة الرثاء لبعلها أو لغيره ممن يكرم عندها، تنوح نباحة... وفي الحديث: أنه نهى عن الرثى، وهو أن يندب الميت فيقال: وإفلاته (اللسان ١٨ / ١٥٨٢، ١٥٨٣).

ويفرد ابن رشيقي صاحب العمدة بابا في الرثاء جاء فيه ما يلي:

وليس بين الرثاء والمدح فرق؛ إلا أنه يخلط بالرثاء شيء يدل على أن المقصود به ميت مثل «كان» أو «عدنا به كيت» وكيت وما يشاكل هذا ليعلم أنه ميت.

ولما كانت الرثة عيبا لسانيا قبيحا، يجمع المصناب بها بين العقدة في اللسان والحجسة فيه، من جهة، والعجلة في الكلام فلا يطاوعه لسانه من جهة ثانية، فهي - إذن - عيب مركب، يسمى، إلى صاحبه، ولذا ورد في الحديث أنه ﷺ، رأى رجلا أرت يوم الناس فأخره.

ولقد أفاض اللغويون في ذكر هذا العيب، ومنهم الجاحظ (البيان والبيان ١ / ١٢، ١٣) فذكروا جملة من الناس أصيبوا بهذا العيب، كما ذكروا تحديد موضعه من اللسان، ونوع الصوت الذي يقع فيه، ويمكننا - هنا - تحديد الخلاف في تفسير الرثة، بالنقاط الآتية:

١ - أنها عقدة في اللسان، أو حجة،

ب - هي العجمة في الكلام. والمحكمة فيه.

ج - هي عجلة في الكلام، وقلة آتاة فيه.

د - هي ردة قبيحة في اللسان.

هـ - هي قلب اللام ياء، فإذا قال المتكلم (قلبا) قالها: (تقيا).

و - هي عند ابن الأعرابي «الرثرة» من الفعل، وهي تتمتع المتكلم بالثاء، وغيرها من الحروف.

ز - وهي عند الأزهري، كالرثيع، تمنع من الكلام أوله، فإذا جاء منه شيء اتصل به. ووصفها بأنها عذبة تكسر في الأشراف، وتوصف المرأة بها، فيقال: الرثى.

وحصل ما نجتمع من صفات هذا العيب، يدل على أن الرثة تتكون من مجموعة انحرافات في الجهاز النطقي، يتعلق بعضها بسرعة اللسان - حيناً - وبثأخره - حيناً آخر - وبحجسة أو عقدة فيه - من جانب ثالث - وتبدلات صوتية قبيحة في بعض الأصوات من جوانب أخرى.

ويمكننا أن نلاحظ أن مثل هذا العيب موجود في بعض أفراد مجتمعنا المعاصر، فإذا أرادوا الكلام اختنق في الحلق فطرة ثم انفجر بشكل سريع ومتواصل، يصاحبه ما يشبه الهمهمة بسبب خروج الهواء خروجاً سريعاً.

ولقد وصفت العرب بعض رجالها بالأرت، وسمت به، ومنهم: الأرت (والد - خباب) الصحابي رضي الله عنه ونقل الجاحظ: أن داود بن جعفر، كان إذا خطب، استمر فلم

وسبيل الرثاء أن يكون ظاهر التصنع، بين الحسرة، مخلوطا  
بالتلهف والأسف والاستعظام، إن كان الميت ملكا أو رئيسا  
كبيرا، كما قال النابغة في حصن بن حذيفة بن بدر:  
يَقُولُونَ حَمْدٌ ثُمَّ تَأْتِي نَفْسُهُمْ  
وكيف يحسن والجبال جنوح  
ولم تلفظ المسوتى القبور ولم تنزل  
تجسوم السماء والأديم صحيع  
فمما قليل ثم جاء نعيه  
فظل ندي الحى وهو ينوح  
فهذا وما شاكله رثاء الملوك والرؤساء الجلة، وإلى هذا  
المعنى ذهب أبو العتاهية حين قال:  
\* مات الخليفة أيها الثقلان \*  
فرغ الناس رءوسهم، وفتحوا عيونهم، وقالوا: نناه إلى  
الجن والإنس، ثم أدركه اللين والفترة فقال:  
\* فكانني أظفرت في رمضان \*  
يريد: إني بمجاهرتي بهذا القول كأنما جاهرت بالإفطار  
في رمضان نهارا وكل أحد يتكر ذلك على، ويستعظمه من  
فعل، وهذا معنى جيد غريب في لفظ ردى غير معرب عما  
في النفس.  
ومن أفضل الرثاء قول حسين بن مطير يرثى محن بن  
زائدة، ويروى لابن أبي حفصة:  
فيا قبر معن كنت أول حفرة  
من الأرض حُطَّتْ للسماحة مضجعا  
ويا قبر معن كيف وأريت جوده  
وقد كان منه البر واليخسر مضرعا  
بل قد وسعت الجود والجود ميت  
ولو كان حيا ضقت حتى تصدعا  
نتى عيش في معرفته بعد موته  
كما كان بعد السيل مجراه مرتعا  
وليس في ابتداءات المراثي المولدة مثل قول أبي تمام:  
أصم بك الناصى وإن كان اسمعا  
وأصبح غنى الجود بمدك بلقما  
يرثى بها محمد بن حميد، وجعل خاتمتها:

فإن ترم من عمر تساني به المدي  
فخانتك حتى لم تجد عنه منزعا  
فمما كنت إلا السيف لاقى ضريبة  
فقطعهما ثم انشئ لتقطعها  
وأبو تمام من المعدودين في إجابة الرثاء، ومثله عبد  
السلام بن رغبان ديك الجن ... ويكون الرثاء مجعلا كالمدح  
المجمل فيقع موقعا حسنا لطيفا: كقول ابن المعتز في  
المعتضد:  
قضوا ما قضوا من أمره ثم قلوا  
إماما إمام الخير بين يديه  
وصلوا عليه غاشعين كأنهم  
صُفوف فيام للسلام عليه  
وقال في عبيد الله بن سليمان بن وهب:  
قد استوى الناس ومات الكمال  
وصاح صرير السهر أين الرجال  
هكذا أبو العباس في نعتيه  
قوموا انظروا كيف تسير الجبال  
يا ناصر الملك بآرائه  
بمدك للملك ليك مال طوال  
وذكر غير واحد أن أروى بيت قيل:  
أرادوا ليخفوا قبره عن عدوه  
فطيط تراب القبر دل على القبر  
ومن عادة القدماء أن يضرعوا الأثال في المراثي بالملك  
الأهزة، والأهم السالفة، والوعول الممتنعة في قتل الجبال،  
والأسود الخادرة في النياض، ويحمر الوحش المتصرف بين  
القفار، والنسور، والعقبان، والحيات؛ لبأسها وطول أعمارها  
وذلك في أشعارهم كثير موجود لا يكاد يخلو منه شعر.  
قال أبو علي: فأما المحدثون فهم إلى غير هذه الطريقة  
أميل، ومذهبهم في الرثاء أمثل، في وقتنا هذا وقبله، وربما  
جروا على سنن من قبلهم اقتداء بهم وأخذوا بستمهم كالذى  
صنع أبو أيوب في رثائه أبا البيداء الأعرابي وخلف بن حيان  
الأحمر ومراثيه فيها فائتان وقافية مشهورات...

أَقْبَرُ أَفْئَاقِ السَّمَاءِ وَكُنُوتِ  
شَمْسِ النَّهَارِ وَأَظْلَمِ الْمَصِيرِ  
فَالْأَرْضُ مِنْ بَعْدِ النَّبِيِّ كَثِيرَةٌ  
أَسْفَى عَلَيْهِ كَثِيرَةُ الرَّجْفَانِ  
فَلْيَكِهِ شَرْقُ الْبِلَادِ وَغَرْبُهَا  
وَلْيَكِهِ مَضَرُّ وَكُلِّ يَمَانِي  
وَلْيَكِهِ الطُّغُودُ الْمَعْظَمُ جَسُوهُ  
وَالْبَيْتُ ذُو الْأَسْتَارِ وَالْأَرْكَسَانِ  
يَا خَاتَمَ الرُّسُلِ الْمُبَارَكِ صَنُوهُ  
صَلَّى عَلَيْكَ مَنْزِلُ الْقُرْآنِ  
ﷺ، وَرَحِمَ وَكْرَمَ وَعَظَمَ.  
وَالنِّسَاءُ أَشْجَى النَّاسِ قُلُوبًا عِنْدَ الْمَصِيبَةِ، وَأَشْدَهُمْ جُزْأً  
عَلَى هَالِكٍ : لَمَّا رَكِبَ اللَّهُ عِزَّ وَجَلِّ فِي طَبْعِهِنَّ مِنَ الْخُورِ  
وَضَعْفِ الْعِزْمَةِ .  
وَعَلَى شِدَّةِ الْجَزَعِ بَيْنِي الرِّثَاءِ .  
فَانْظُرْ إِلَى قَوْلِ جَلِيلَةِ بَنَاتِ مَرَّةٍ تَرَى زَوْجَهَا كَلْبِيًّا ، حِينَ قَتَلَهُ  
أَخُوهَا جَسَاسًا ، مَا أَشْجَى لَفْظَهَا ، وَأَظْهَرَ الْفَجِيعَةَ فِيهَا !  
وَكَيْفَ يَثِيرُ كَوَامِنُ الْأَشْجَانِ ، وَيَقْدَحُ شَرُّ النَّيْرَانِ ، وَذَلِكَ :  
يَا ابْنَتَ الْأَقْوَامِ إِنْ لَمْتَ فَلَا  
تَعْمَلِي بِاللُّسُومِ حَتَّى تَسْأَلِي  
فَسَلِّذَا أَنْتِ تَبَيَّنْتَ النِّسَى  
عِنْدَهَا اللَّسُومُ لِلْسُومِ وَأَعَالِي  
إِنْ تَكُنِ أُخْتُ امْرِئٍ لَيْمَةٍ عَلَى  
جَسَنٍ مِنْهَا عَلَيْهِ لَفْظُ  
فَعَلِ جَسَاسٍ عَلَى ضَمْنِي بِهِ  
قَسَاطِعُ ظَهْرِي وَمَنْدَنُ أَجْلِي  
لَوْ بَعِينَ فَمَدَيْتُ عَيْنِي سَوَى  
أَخْتِي وَأَنْفَقَاتِ لَمْ أَحْضَلِ  
تَحْمِلُ الْعَيْنُ قَسِيدِي الْعَيْنُ كَمَسَا  
تَحْمِلُ الْأَمَّ قَسِيدِي مَسَا تَفْتَلِي

وليس من عادة الشعراء أن يقدموا قبل الرثاء نسيباً كما يصنعون  
ذلك في المدح والهجاء ، وقال ابن الكلبي - وكان علامة - لا  
أعلم مرثية أولها نسيب إلا قصيدة دريد بن  
الصمة .  
أَرْتُ جَدِيدَ الْحَبْلِ مِنْ أَمِّ مَعْبِدٍ  
بِمَافِيَةٍ وَأَخْلَفْتُ كُلَّ مَوْعِدٍ  
وَعَنْ عَلِيٍّ بْنِ سُلَيْمَانَ ، عَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ الْأَحْوَلِ ، أَنَّ  
الْقَصِيدَةَ الَّتِي لِأَبِي قُحَاةٍ أَعَشَى بِأَهْلَةٍ ، إِنَّمَا هِيَ لِابْنَةِ  
الْمُنْتَشِرِ ، وَاسْمُهَا الدَّعْجَاءُ .  
قَالَ : وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ سُلَيْمَانَ : حَدَّثَنِي أَبِي أَنَّ أَوَّلَهَا .  
هَاجَ الْفُسَّادُ عَلَى عِرْسَانِهِ الْمَذْكَرِ  
وَذَكَرَ غُودَ عَلَى الْأَيَّامِ مَا يَسَارُ  
قَدْ كُنْتُ أَذْكَرُهَا وَالسُّدَارَ جَامِعَةً  
وَالسُّدْرَ فِيهِ هَلَاكُ النَّاسِ وَالشَّجَرِ  
وَمِمَّا عَيْبَ بِهِ الْكَمِيتُ فِي الرِّثَاءِ قَوْلُهُ فِي ذِكْرِ رَسُولِ اللَّهِ  
ﷺ :  
وَبُورِكَ قُبُورَانَتْ فِيهِ وَبُورَكَ  
بِهِ - وَلَهُ أَهْلٌ - يَهْلِكُ يَشْرِبُ  
لَقَدْ غَيَّبُوا بَرًّا وَحَزَمًا وَنَائِلًا  
عَشِيَّةً وَارَاهُ الضُّرْبُ رِيحَ الْمُنْصَبِ  
حَكَاهُ الْجَاهِظُ وَغَيْرُهُ ، وَأُظِنُّ أَنَّ الْمُرَادَ بِمَا عَيْبَ الثَّانِي مِنْ  
هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ ، فَأَمَّا الْأَوَّلُ فَجِدَدٌ .  
وَمِنْ الْعَجَبِ أَنَّ يَقُولُ عُبَيْدَةَ بْنُ الطَّيِّبِ فِي تَأْيِينِ قَيْسِ بْنِ  
عَاصِمٍ :  
عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ  
وَرَحِمَتُهُ مَا شَاءَ أَنْ يَتَرَحَّمَا  
تَحِيَّةً مِنْ أَلَيْسَتْ مِنْكَ نَعْمَةٌ  
إِذَا زَارَ عَنْ شَحْطِ بَسْلَادِكَ سَلَمًا  
فَمَا كَانَ قَيْسٌ هَلَكُهُ هَلَكُ وَاحِدٍ  
وَلَكِنَّهُ بَيْنَانُ قَوْمٍ تَهَلَّمَا  
وَيَقُولُ الْكَمِيتُ فِي تَأْيِينِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ هَذَا الْقَوْلَ ، فَهَلَا  
قَالَ مِثْلَ قَوْلِ فَاطِمَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا .

العطية، وأعانك على الرعية، فقد رزقت عظيمًا، وأعطيت  
جسيمًا، فاشكر الله على ما أعطيت، وأصبر على ما رزقت،  
فقد فقدت خليفة الله، وأعطيت خلافة الله، ففازت جليلا،  
وهبت جزلا؛ إذ قضى معاوية نجه، ووليت الرئاسة،  
وأعطيت السياسة، فأورده الله موارد السورور، ووفقك لصالح  
الأمور.

فأصبر يزيد فقيده ففازت ذا ثقتة  
وأشكر حبساء الذي بالمملك أصفاكا  
لا رزه أصبح في الأقسام نعلمه  
كما رزقت ولا عقبى كمعقباكسا  
أصبحت والى أمر الناس كلهم  
فأنت ترعاهم والله يرعاكا  
وفي معاوية الباقي لنا خلف  
إذا نعت ولا نسمع بمنعاكسا  
فتفتح للناس باب القول:

وعلى هذا الشنن جرى الشعراء بعده؛ فقال أبو نواس  
يعزى الفضل بن الربيع عن الرشيد، ويهنته بالأمين.  
تعز أبنا العباس عن غير هالك  
بأكبرم حتى كان أو هو كسان  
حوادث أيام تدور صرورثها  
لهن مسأو ميرة ومحاسن  
وفي الحى بسالميت الذى غيب الثرى  
فلا الملك مغبون ولا الموت غابن  
ويروى: \* قبالا أنست مغبون\*

وأتبعه أبو تمام بالقصيدة التى أولها:

\* وما للدموع تروم كل مرام\*

يقولها للوائق بعد موت المعتصم، صرف الكلام فيها  
كيف شاء، وأطنب كما أراد، واحتج فيها فأسهب، وتقدم  
فيها على كل من سلك هذه الناحية من الشعراء، وأراد ابن  
الزيات مجاراته فعلم من نفسه التخصيص فاقصر على  
قوله:

إننى قاتلثة مقتولثة  
فلعل الله أن يستررتناح لى  
بأقتيلا قسوس الدهر به  
سقف بيتى جميعا من عل  
ورمسانى فقصده من كتب  
رميسة المصمى به المستاصل  
هدم البيت الذى استحدثته  
وسعى فى هدم بيتى الأول  
مسنى فقصده كليب بالظى  
من ورائى وظفى مستقبلى  
ليس من يئى لىومين كمن  
إنما يئى لىسوم ينجلي  
درك الثائر شافيه وفى  
دركى ثأرى ثكل المتكبر  
لبنه كان دى فاحلبوا  
دردا منى منى من أكلعى.  
ومن أشد الرثاء صعوبة على الشاعر أن يرثى طفلا أو  
امراة؛ لضيق الكلام عليه فيهما، وقلة الصفات، ألا ترى ما  
صنعوا بأبي الطيب - وهو فحل مجود إذا ذكر المحدثون - فى  
قوله يذكر أم سيف الدولة:

صلاة الله خالفا حنوط

على السوجه المكفن بالجمال  
فقالوا: ما له ولهذا العجوز يصف جمالها؟ وقال  
الصاحب بن عباد: استعارة حداد فى عرس، فإن كان أراد  
الصاحب بالاستعارة الحنوط فقد والله ظلم وتمسف، وإن  
كان أراد استعارة الكفن بجمال العجوز فقد اعترض فى موضع  
اعتراض إلى مواضع كثيرة فى هذه القصيدة، على أن فيها ما  
يمحو كل رثة، ويعفى على كل إساءة، ومن صعب الرثاء  
أيضا جمع تمزية وتهنت فى موضع، قالوا: لما مات معاوية  
اجتمع الناس بباب يزيد، فلم يقدر أحد على الجمع بين  
التهنئة والتعزية، حتى أتى عبيد الله بن همام السلولى فدخل  
فقال: يا أمير المؤمنين، أجرك الله على الرزية، وبارك لك فى

قد قلت إذ غيبوك واصطفقت  
 عليك أيدى بالترب والطين  
 أذهب فنعم المعين كنت على السد  
 نيا ونعم الظهير للمعين  
 لن يجبر الله أمة فقلت  
 مثلك إلا بمثل هـ  
 ومن جيد ما رثى به النساء وأشجاء وأشدّه تأثيرا في القلب  
 وإنارة للحزن قول محمد بن عبد الملك هذا فـى أم  
 ولده:  
 ألا من رأى الطفل المفارق أمه  
 بُعيد الكسرى عنها تبتعدان  
 رأى كل أم وابنها غير أمه  
 بيتيان تحت الليل ينتجيان  
 وبسات وحيدا فى الفساش تحثّنه  
 بسلايل قلب دائم الخفقان  
 يقول فيها بعد أبيات:  
 ألا إن سَجَلًا واحدًا قد أرقّته  
 من الدمع أو سَجَلَيْن قد شفياني  
 فلا تلحني إن بكيت فإنما  
 أداوى بهذا الدمع ما تريان  
 وإن مكاننا فى الثرى خط لحده  
 لمن كان فى قلبى بكل مكان  
 أحقّ مكان بالزيارة والهوى  
 فهل أنتمما إن عَجْتُ منتظران  
 فهذه الطريق هى الغاية التى يجرى حذاق الشعراء إليها،  
 ويعتمدون فى الرثاء عليها، ما لم تكن المرثية من نساء  
 الملوك، وبنات الأشراف، وغير ذوات محارم الشاعر؛ فإنه  
 يتجافى عن هذه الطريقة إلى أرفع منها، نحو قول أبى  
 الطيب:  
 ولو أن النساء كمن فقدنا  
 لفضّلت النساء على الرجال  
 وقوله فى هذه القصيدة:

مشى الأمراء حوليها حفاة  
 كأن المـسـرو من زفـ السرثال  
 ونحو قوله لأخت سيف الدولة:  
 يا أخت خيـر أخـ يا بنت خير أب  
 كناية بهما عن أشرف النسب  
 أجلّ قدرك أن تدعى مؤنثة  
 ومن يصفك فقد سأك للعرب  
 ورثاء الأطفال أن يذكر مخيلهم، وما كانت الفراسة  
 تعطيه فيهم، مع تحزن لمصابهم، وتجع بهم، كالذى صنع  
 أبو تمام فى ابني عبد الله بن طاهر (العمدة ٢ / ١٤٧-١٥٨).  
 ومثل قول أبى الحسن التهامي يرنى ابنه له صغيرا، الذى  
 نقل قصيدته هنا، وقد رقمنا الأبيات ليسهل الرجوع إليها:  
 ١ - حكم المنية فى البرية جار  
 ما هذه الدنيا بدار قرار  
 بينا يرى الإنسان فيها مخبرا  
 حتى يرى خبيرا من الأخبار  
 طبع على كدر، وأنت تـريـدها  
 صفوا من الأكدار والأكار  
 ومكثف الأيام ضد طباعها  
 متطلب فى السماء جلوة نار  
 ٥ - وإذا رجوت المستحيل فإنما  
 تبنى البرجاء على شفير هار  
 فالعيش نسوم والمنية بقطعة  
 والمرء بينهما خيال سار  
 والنفس إن رضيت بذلك أو أبت  
 منقادة بأزيمة المقـدار  
 فاقضوا ما أريكم عجـالا إنـما  
 أعماركم سـفر من الأمـفار  
 ٩ - وتراقصوا خيل الشباب وحاذروا  
 أن تستـرد فـلـهن عـوار



٢٥ — ولقد جريت كما جريت لغاية  
فبانتها وأبوك في المضمار  
فلإذا نظقت فأننت أول منطقي  
وإذا سكت فأننت في إضمـاري  
أخفى من البرحاء نارا مثلما  
يخفى من النار الزناد الواري  
وأخضع الزفريات وهي صواعد  
وأكفكف العبرات وهي جواري  
٢٩ — وشهاب زند الحزن إن طاعته  
وار وإن عاصيته متواري  
وأكف نيران الأسي، ولربما  
غلب التصبر فارتدت بشيرار  
ثواب السرياء يشف عما تحته  
فلإذا التحفت بهـه فلنك عار  
وفيما يلي شرح بعض الألفاظ:  
البيت ٥: الشفير: حافة الشيء وطرفه. والهار: المنهار  
أي فإنما تبني الرجاء على حافة كتيب منهار فلا يستقر بناء أي.  
لا يتحقق رجاء.  
البيت ٩: وتراقصوا خيل الشباب: أي اعملوا فيه وانعموا  
قبل أن يسترد فإنه عارية.  
البيت ١٢: الكواكب التي تظهر على الشرق في السحر  
كالزهرة في قسم من فصول السنة وكعطارد كذلك، قصيرة مدة  
الظهور لأن الشمس تطلع عقب طلوعها فتسوخ ضوءها.  
البيت ١٣: استدارة البدر في وسط الشهر وسراجه: أي  
خضائه جملة يكون في آخر ليلة من الشهر وهي التي يظهر  
بعدها الهلال الجديد.  
البيت ١٥: الأتراب واللذات: من يولدون في زمن ميلاد  
الرجل ويحيون في حياته.  
البيت ٢٠ يريد بالدرا هنا الدنيا.  
هذا وقد فاتنا ترجمة الشاعر أبي الحسن التهامي صاحب  
هذه المثنوية في موضوعها ومن ثم نوردتها هنا إتماما للفائدة.  
هو أبو الحسن علي بن محمد التهامي، أصله من بلاد

فالسمر يخذع بالمنى، ويقص إن  
هنى، ويهدم ما بني بهـوار  
ليس الزمان وإن حرصت مسالما  
تخلق الزمان حداوة الأحرار  
يا كسوكيا ما كان أقصر عمره  
وكذاك عمر كواكب الأسحار  
١٣ — وهلال أيام مضى لم يستدر  
بهدرا، ولم يمهل لسوقت سرار  
عجل الخسوف هليسه قبل أوانسه  
فمحاه قبل مظنة الإبدال  
واستل من أترابه ولذاته  
كالمقلبة استلت من الأشعار  
فكان قلبه قبـره وكأنه  
في طيه سر من الأسرار  
١٧ — إن يحتقر صغرا قرب مفعم  
يبدو ضئيل الشخص للنظر  
إن الكواكب في مكنو محلها  
لتسري صغارا وهي غير صغار  
ولـد المـعـزى بعضه، فإذا انقضى  
بعض الفتى فالكل في الأثـار  
أهـيكـه لم أقول معتدرا لهـه:  
ولقدت حين تـسـرـكت الأم دار  
٢١ — جاورت أعدائي وجاور ربه  
شنان بين جسوره وجواري  
أشكو بمدادك لي وأنت بموضع  
لولا السرى سمعت فيه سراري  
والشرق تحبو الغرب أقرب شقة  
من بعد تلك الخمسة الأشبار  
ميهبات تسد علقك أشـراك السرى  
واعتاق حمـرك عـائـق الأعمار

فأما عن المراثية الأولى فقد نظم أمير الشعراء هذه المراثية الرائعة، على إثر إعلان الهدنة، وهو في منفاه في الأندلس سنة ١٩١٨ إذ كان يعلى النفس بالعودة إلى الوطن العزيز ولقاء آله، وفي مقدمتهم والدته الحبيبة، ولكنه ما كاد يتحدث إلى نفسه بهذا الأمل المرموق، حتى وافته البرق بنعيمها، فأثر هذا المصاب الجسيم في نفسه تأثيراً بالغاً، ولم تمض ساعة حتى كتب هذه المراثية، وقد قيل إنه من فرط تأثره بها تحاشى أن ينظر إليها بعد، فبقيت مستورة ضمن أوراقه الخاصة، حتى نشرت في الصحف غداة وفاته رحمه الله.

وهي مراثية طويلة تقع في اثنتين وخمسين بيتاً، ونكتفى بنقل أولها وآخرها. وقد رقمنا الأبيات ليسهل الرجوع إليها. قال رحمه الله :

- ١ - إلى الله أشكو من عوادي النوى سهماً  
أصاب سويداء الفؤاد وما أضنى
- ٢ - من الهاتكسات القلب أول وهلة  
وما دخلت لحمها ولا لامست عظما
- ٣ - توارى والناسى، فأوجست رنة  
كلاماً على سمعى وفى كبى كلباً
- ٤ - فما هنأ حتى نزا الجنب وانزوى  
فيأويح جنبى كم يسيل وكم يسدى؟
- ٥ - طوى الشرق نحو الغرب والماء للشرى  
إلى ولم يركب بساطاً ولا يمساً
- ٦ - أبان ولم ينس وأدى ولم يقسه  
وأدى وما دوى، وأوى وما رنماً
- ٧ - إذا طويت بالشهب والدم شقة  
طوى الشهب أوجاب الثغافية النعماً
- ٨ - ولم أر كالأحداث سهماً إذا جرت  
ولا كالليالى رامياً يعمد العسرى
- ٩ - ولم أر حكماً كالقصاصير ناعداً  
ولا كلقباء الموت من ينهها حملاً
- ١٠ - إلى حيث أبى الفتى يلهب الفتى  
سبل يدين العالمون بها قدماً

العرب من تهامة. وجاب الأقطار وطوّف البلاد ومدح الرؤساء فى الشام وباديتها، وأقام بينهم، وبعثوه جاسوساً إلى القاهرة على الفاطميين، فقبضوا عليه وسجنوه ثم قتلوه سنة ٤١٦ هـ. وكان مليح الشعر بدوي واشتهرت مراثيه هذه وكانت سبب إشهار صاحبها.  
(المختب ٢ / ٢٧٤-٣٧٦).

ومثل رثاء الأبناء، هناك رثاء الأمهات والأباء. وقد سبق أن أوردنا طرفاً من رثاء الأستاذ زاهر أحمد عبيد أباه أحمد عبيد فى ترجمته فى م ٢ / ٦٨٣ وذلك من قصيدة مؤثرة يعدد فيها مناقبه.

ومن الأدب الحديث لدينا هذه الأبيات لمحمود باشا سامى البارودى يرثى أباه لما ناهز العشرين :

- ١ - لا تارس اليوم يحمى سرحة السوادي  
طاح الردى بشهاب الحرب والنسادي
  - ٢ - مات الذى ترهب الأقران صولته  
وينقى بأسه الضرغامه المعادي
  - ٣ - مضى وخلفنى فى سن مسابمة  
لا يسرهب الخصم إيراقي وارعدادي
  - ٤ - فلن أكن عشت فرداً بين أصررتى  
فها أنا اليوم فرد بين أنسادى
- وفى ما يلى شرح بعض الألفاظ

البيت ١ : السرحه، بفتح السين: القطعة من الإبل السائمة. وطاح به: أهلكه. والردى بفتح الدال: الموت، والشهاب: كوكب يريد أنه كالكوكب فى انتفاضه على محاربه، كما كان فى مجتمع القوم زيتهم كالكوكب أيضاً فى تالقه

البيت ٢ : الأقران: جمع قرن بكسر القاف، وهو المناظر فى الشجاعة وغيرها. والضرغامه: الأسد. والمعادي: الصائل.

البيت ٣ : إيراقة وإزعاده: تهديده ووعيده  
البيت ٤ : يريد بأصرته، أهل قرابته وأصحاب مودته  
(المختب ٢ / ٤٩٦).

ولدىنا أيضاً مراثيتان رائعتان لأمير الشعراء أحمد شوقى، إحداهما التى رثى بها أمه، والأخرى تلك التى رثى بها أباه.

وهي قصيدة بليغة نقلها فيما يلي ، وقد رقننا الأبيات ليسهل الرجوع إليها :

١ - سألوني : لِمَ كُنتُمُ أَرُوثُ أَبِي  
ورثنا الأب دينن أي دينين  
أيها الألوأم ما أظلمكم !

أين لي العقل الذي يسمع أدين  
يا أبي ، ما أنت في ذا أول

كل نفس للمنايا ففرض عين  
هاكت قبلك نساس وقسرى

ونعى الناعسون خير الثقلين  
٥ - غاية المرء وإن طال المدى

أخذ يأخذه بالأصنسرين  
وطيب يتولى عاجبزا

نافضا من طبه خفي خنين  
إن للموت يسدا إن صكرت

أوشكت تصدع شمل الفرقدين  
تفقد الجسو على عقبانسه

وتتلاقى الليث بين الجبلين  
وتحط الففرخ من أيكته

وتتال البئسا في الميتين  
أنما من مات ومن مات أنا

لقى الموت كسلانا مرتين  
نحن كنا مهجعة في بسدن

ثم صرنا مهجعة في بسدين  
ثم صرنا مهجعة في بسدن

ثم تلقى جشنة في كفتين  
١٣ - ثم نحيا في ( على ) بعدنا

وبه نبعث أولى البعثين  
انظروا الكسون وقول في وصفه

كل هذا أصله من أبوين

١١ - وما العيش إلا الجسم في ظل روحه

ولا الموت إلا الروح فارقت الجسم

١٢ - ولا خلد حتى تملأ الدهر حكمة  
على نزلأ الدهر بعنك أو علما

... ..

٤٧ - لئن فأت ما أملت من مواكب  
فتدرك هذا الحشد والموكب الضخما

٤٨ - رفيت به ذات التقى ونظمته  
لنصره الأزكى وجوهه الأسمى

٤٩ - نمتك مناجيب العسلا ونميتها  
فلم تلحقى بنتا ولم تسبق أمتا

٥٠ - وكنت إذا هدى السماء تخايلت  
تواضعت لكن بعد ما قتها نجما

٥١ - أتيت به لم ينظم الشعر مثله  
وجئت لأخلاق الكرام به نظما

٥٢ - ولو نهضت عنه السماء ، ومنضت  
به الأرض كان المزن والتبر والكرما

وفيما يلي شرح معاني بعض الألفاظ :

البيت ١ : عواذي النوى : عواقبه . وقوله : «أصاب  
سويداء الفؤاد وما أصمى» . أي أصاب صميم القلب ولم

يقتل .

البيت ٣ : الكلم (بفتح الكاف) : الجرح

البيت ٥ : بساطا ولا يما : أي لم يركب طائرة تسير في  
الهواء ، كما سار بساط الريح سليمان عليه السلام ، ولم

يركب باخرة على اليم ، أي البحر

البيت ٧ : الشهب : البيض . الدهم : السود . جاب :  
قطع . الغفافية : السوداء ، ويقصد بالشهب وبالدهم : الخيل

البيضاء والسوداء أو النهار والليل كأنه يتعجب من سرعة هذا  
النمى في وصوله إليه .

البيت ٥٢ : يريد أنه يشبه المزن في كرم ، والتبر في العرق  
والنفاسة ، والخمر في السكر الذي يسكر الناس به من شعره

(الشوقيات ٣ / ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٩) .

أما المروية الثانية فقد نظمها حوالي سنة ١٨٩٧ يري بها  
والده المرحوم على بك شوقي وتقع في واحد وثلاثين بيتا ،

ليت شعري هل لنسنا أن نلتقى  
مرة أم ذا اقتراق الملسوين  
٣١ — وإذا متُّ وأودعت الشرى  
ألتقى حفرة أم حفرتين  
وفيما يلي معاني الألفاظ:  
البيت ٢ : يسعد : يعين  
البيت ٤ : الثقلان : الإنس والجن، وخير الثقلين، هو  
سيدنا محمد ﷺ  
البيت ٥ : الأصفران : القلب واللسان.  
البيت ٦ : خُفَى حنين : مثل عربي يضرب عند اليأس من  
الحاجة المطلوبة والرجوع عن الطلب بالخيبة.  
البيت ١١ : المهجة : الدم، وقد يعبر بها عن الروح،  
يقال : خرجت مهجته، أي روحه.  
البيت ١٣ : علي : هو أحد نجلي أمير الشعراء.

البيت ١٩ : يريد في هذا البيت أن يقرر أن الأبوة ضرب  
من ضروب الرسالة التي لم تنقطع كما انقطعت رسالة  
الأنبياء، وإنما هي ستظل قائمة بوظيفتها من طبع الأبناء على  
غرار الآباء، مصداقاً للأثر القائل : ما من مولود إلا ويولد على  
الفطرة، فأبواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه.

البيت ٢٠ : العين : الكذب. وفي هذا البيت على سهولة  
أدائه أعظم ألوان المدائح لوالده، فإن الوالد الذي لا يشعر ابنه  
بسلطة الأب، هو الوالد المشتعل على جميع مكارم  
الأخلاق، البالغ أعلى درجات الحكمة.

البيت ٣٠ : الملوان : الليل والنهار، الواحد منهما ملا  
(الشوقيات ٣ / ١٥٦-٥٤)

ومن رثاء الأهل أيضاً رثاء الزوجة، وبين أيلدنا رثية الشاعر  
جزير التي يرثي بها زوجته خالدة بنت سعد، ونورد بعضها من  
أبياتها فيما يلي، وقد رقعنا الأبيات ليسهل الرجوع إليها:

١ — لولا الحياء لهاجني استعبار  
ولسزرت قبرك والعبيب يزار  
٢ — ولقد نظرت وما تمنع نظره

في اللحد حيث تمكن الأحفار

فإذا ما قيل ما أصلهما  
قل هما الرحمة في مرحمتين  
فقدما الجنة في إيجابا  
ونعمنا منهما في جنتين  
١٧ — وهما العذر إذا ما أغضبا  
وهما الصنيع لنا مسترضيين  
ليت شعري أي حى لم يكن  
بالسدى دانا به مبتليين  
وقف الله بنا حيث هُما  
وأما السرسر إلا السوالدين  
ما أبى إلا أن فسارقتهم  
وذه الصديق وود الناس من  
٢١ — طالما قمنا إلى مائدة

كانت الكبرة فيها كسرتين  
وشربنا من إلقاء واحد  
وغسلنا بعد ذا فيه اليدين  
وتمشينا يدي في يده  
من رأينا قال عنا أخوين  
نظر السدمر إلينا نظيرة

سوت الشر فكانت نظرتين  
٢٥ — يالأي والموت كأس مرة  
لا تذوق النفس منها مرتين

كيف كانت ساعة قضيتها  
كل شيء قبلها أو بعد هين  
أشربت الموت فيها جرعة

أم شربت الموت فيها جسرعتين  
لا تخف بملك حزننا أو بكنا  
جمدت منى ومنك اليوم عين

٢٩ — أنت قد علمتني ترك الأسي  
كل زين متهماء الموت شين

٣ — ولَّهت قلبى إذ علتى كبرة

وذو التمام من برك صفار

.....

٩ — كانت مكرمة المشير ولم يكن

يخشى غوائل أم حـزرة جـار

١٠ — ولقد أراك تحسيت أجمل منظر

ومع الجمال سكينـة ووقار

١١ — والريح طيبة إذا استقبلتها

والعـرض لا دنس ولا غـوار

١٢ — وإذا سـريت رأيت نارك نور

وجها أغـر يـزنيه الإسفار

١٣ — صلى الملائكة السـلـين تُخـيـروا

والصالحون عليك والأبرار

١٤ — وعليك من صلوات ربك كلما

نصب الحـجـج مـلـبـدين وغاروا

.....

١٨ — لا تكثرن إذا جعلت تـلـومـى

لا يـلـهـن بعلمك الإكـثـار

١٩ — كان الخليل هم الخليل فأصبحوا

متبـلـدين وبـالـديـار ديار

٢٠ — لا يـلـك القرناء أن يـفـرـقـوا

ليل يـكـثـر عليهم ونـهـار

وفيما يلى شرح بعض الألفاظ:

البيت ١ : استعمار: حزن ودمع

البيت ٢ : الأحفار: جمع حفرة البئر المتسعة، وهو هنا

القبر

البيت ٣ : ولَّهت: حيرت من الحزن . كبر

وضضعف. التمام: جمع تيممة، وهى العودـة تعلق على

الصبي خوف الحسد.

البيت ٩ : الغوائل : مفردة غائلة وهى الشر والفساد

والداهية

البيت ١٠ : الوار : الرزانة

البيت ١١ : حوار : مريب

البيت ١٢ : سريت: سرت ليلا. أغر: حسن له غرة.  
الأسفار: كشف الوجه .

البيت ١٣ : الأبرار: جمع بار: الصالح أو كثير الإحسان.

البيت ١٤ : نصب: جدّ وتعـب. الحـجـج: جمع حاج.  
ملبدين: محرمين ومتخذين صمغا ليتلبـد شعرهم. غاروا:  
نزلوا الغور.

البيت ١٨ : الحلم: الصبر والأناة والعقل

البيت ١٩ : الخليلط: الصحاب. متبـلـين: متغيرين.  
وبالديار... إلخ مسافرين إلى ديار أخرى .

البيت ٢٠ : لا يـلـبـث ... لا يـمـلـهـم حتى يفرقهم. القرناء:  
جمع قرين العشير أو المصاحب .

هذا وقد فاتنا ترجمة الشاعر جرير فى موضعها ونوردها هنا  
إتماما للفاـدة:

ينتسب أبو حـزرة جرير بن عطية بن الخطفى إلى يربوع من  
تميم كما ينتسب الفرزدق إلى دارم من تميم كذلك . وقد ولد  
باليمامة ونشأ فى البادية يأخذ الشعر عن أسرته وغيرها  
ويتكسب به لدى الخلفاء والولاة حتى اشتبك مع الفرزدق فى  
التهاجى والتساب لعوامل سياسية واجتماعية . ومات بعد  
الفرزدق بقليل سنة ١١٤ هـ (المتـخـب ١ / ٦٣-٦٤)

ولأبى الحسن الأنبارى (المتوفى سنة ٣٢٨ هـ) قصيدة  
يرثى بها أبا طاهر بن بـقية وزير عز الدولة لما قتل وصلب،  
وهى من أعظم المراثى ولم يسمع بمثلا فى مصلوب، وقد  
أجمع أهل الأدب أنه لم ينظم مثلا فى بابها حتى إنها لما  
بلغت عضد الدولة الذى صلبه تمنى لو كان هو المصلوب  
وأنها قيلت فيه، ونقلها لك فيما يلى، وقد رقمنا الأبيات  
ليسهل الرجوع إليها، وكانت هذه المراثية مما كان مقررا علينا  
فى المدارس الابتدائية فى زماننا:

١ — عـلـوـى الحـيـاة وفى المـمـات

لحق أنت إحدى المعجـزات

٢ — كأن الناس حولك حين قاموا

وقد نـسـاك أيسام الصنـات

- ١٨ — مبالأت الأرض من نظم القسوافي  
وُنُحِتَ بِهَا خِلَافَ النِّسَالِحَاتِ
- ١٩ — وَلَكِنِّي أَصْبِرُ عَنْكَ نَفْسِي  
مَخَافَةَ أَنْ أَعِدَّ مِنَ الْجَنَافَةِ
- ٢٠ — وَمَا لَكَ تَرِبَةً فَأَقُولُ تُسْقَى  
لَأَنَّكَ تُصَبُّ هَطْلُ الْهَاطِطَاتِ
- ٢١ — عَلَيْكَ تَحِيَّةُ الرَّحْمَنِ تَرَى  
بِرَحِمَاتِ غَوَادٍ رَالِحَاتِ
- وفيما يلي معاني الألفاظ:
- البيت ١ : كنت رفيع القدر حيا وأنت الآن رفيع المكان ميتا
- البيت ٢ : الوفود : جمع وفد وهو جماعة الناس يقدمون في بعض المطالب . والندى : الكرم والعطاء . والصلات : جمع صلة وهي العطية .
- البيت ٤ : الشطر الأول . احتفاء : أى مبالغة في إكرامهم الشطر الثاني : الهبات : جمع هبة والمقصود بها العطية
- البيت ٥ : يريد أن بطن الأرض أضيق من أن يسع فضلك
- البيت ٦ : السافيات : الرياح التي تذر التراب
- البيت ٧ : لكبرك في النفوس تحفظ في الليل بحراس وحفظة موثوق بهم
- البيت ٨ : كانت النيران توقد أيام حياتك للقرى فصارت توقد حولك في مماتك يوقدها الحراس أثناء الليل
- البيت ٩ : العطية : الدابة شبه الجذع بها ، وزيد هو زيد ابن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضى الله عنهم طالب بالخلافة في زمن هشام بن عبد الملك قاتل وصلب
- البيت ١٠ : الشطر الأول : تأس : اقتداء
- الشطر الثاني : تذهب عنك نسبة الأعداء إليك العار وهو العيب
- البيت ١١ : الجذع : ساق الشجرة .
- عناق : معانقة .
- البيت ١٢ : استشارت : طلبت الثأر وأصلها استأثرت فحفقت الهزمة فأنت قتيل ثأر النابئات : يعنى الطلب بدمها
- جمع نائبة وهي النازلة

- ٣ — كَأَنَّكَ قِائِمٌ فِيهِمْ خَطِيئًا  
وَكُلُّهُمْ قِيَامٌ لَكَ مَلَاةٌ
- ٤ — مَلَدَتْ يَدَيْكَ نَحْوَهُمْ احْتِفَاءً  
كَمَلَهُمَا إِلَيْهِمْ بِالْهَبَاتِ
- ٥ — وَلَمَّا ضَاقَ بَطْنُ الْأَرْضِ عَنْ أَنْ  
يُضْمَ عِلَاكَ مِنْ بَعْدِ الْوَفَاةِ
- ٦ — أَصَارُوا الْجَوْ قَبْرَكَ وَاسْتَعَاذُوا  
عَنِ الْأَكْفَانِ ثُوبَ السَّافِيَاتِ
- ٧ — لِعَظْمِكَ فِي النَّفْسِ تَبَتِ تَرَعِي  
بِحَرَّاسٍ وَخُطَّاطِ ثَقَاتِ
- ٨ — وَتَوَقَّدَ حَوْلَكَ النَّيِّرَانُ لِيَلَا  
كَذَلِكَ كُنْتَ أَيْسَامَ الْحَيَاةِ
- ٩ — رَكِبْتَ مَطِيئَةً مِنْ قَبْلِ زَيْدٍ  
عَلَاهَا فِي النَّيْنِ الْمَاضِيَاتِ
- ١٠ — وَتِلْكَ قَضِيَّةٌ فِيهَا تَأَسُ  
تَبَاعَدُ عَنْكَ تَمَيِّسُ الْمَدَاةِ
- ١١ — وَلَمْ أَرْ قَبْلَ جَلْعِكَ قَطْ جَزَعًا  
تَمَكَّنَ مِنْ عُنَاقِ الْمَكْرَمَاتِ
- ١٢ — أَسَأْتُ إِلَى النَّوَالِبِ فَاسْتَشَارْتُ  
فَأَنْتَ قَتِيلُ ثَأْرِ النَّسَائِبَاتِ
- ١٣ — وَكُنْتَ تُجِيرُنَا مِنْ صَرَفِ دَهْرٍ  
فَمَعَادُ مَطَالِبِكَ بِالسَّاتِرَاتِ
- ١٤ — وَصَيَّرَ دَهْرَكَ الْإِحْسَانَ فِيهِ  
إِلَيْنَا مِنْ عَظِيمِ الشَّيْئَاتِ
- ١٥ — وَكُنْتَ لِمُعْطِرٍ مَسْعِدًا فَلَمَّا  
مَضَيْتَ تَفَرَّقُوا بِالْمُنْحَسَرَاتِ
- ١٦ — غَابِلٌ بِأَطْنِ لَكَ فِي قُوَادِي  
يُخَفِّفُ بِالْمَمْنُوعِ الْجَارِيَاتِ
- ١٧ — وَلَوْ أَنِّي قَدَرْتُ عَلَى قِيَامٍ  
بِفَرْضِكَ وَالْحَقُّوقِ السَّوَابِجَاتِ

## \* ابن رجا :

أدرجه صاحب الفهرست في الفن الثالث من المقالة السادسة في أخبار العلماء وأسماء ماصنفوه من الكتب فقال عنه : ابن رجا : أبو العباس ، من الشافعيين ، بصري ، خليفة القاضي بالبصرة . وله من الكتب كتاب علل الشروط ، كتاب الشروط ، كبير ، وأبست الشافعيين يمدحونه ويستحسنونه .

(الفهرست لابن النديم / ٣٠٢) .

## \* الرجاء :

الرجاء : الأمل ، يقال رجوت وإرجيت ، وترجيت ، والرجاء مقصور : ناحية البشر ، وكل ناحية رجاء ، والجمع أرجاء . ومنه «والملك على أرجائها» [الحاقة : ١٧] وربما عبر عن الخوف بالرجاء .

وهو في القرآن على وجهين :

أحدهما : الأمل ، ومنه في البقرة «يرجون رحمة الله» [البقرة : ٢١٨] وفي بنى إسرائيل : «يرجون رحمته» [الإسراء : ٥٧] .

والثاني : الخوف ، ومنه في يونس «لا يرجون لقاءنا» [يونس : ١٠] وفي الكهف «فمن كان يرجو لقاء ربه» [الكهف : ١١٠] ، وفي العنكبوت «من كان يرجو لقاء الله» [العنكبوت : ٥] وفيها «وارجوا اليوم الآخر» [العنكبوت : ٣٦] وفي نوح «لا ترجون لله وقارا» [نوح : ١٣] وفي التنازل «لا يرجون حسابا» [النبا : ٢٧] .

(منتخب قرة العيون النواظر في الوجوه والنظائر في القرآن الكريم للإمام ابن الجوزي - تحقيق ودراسة محمد السيد الصفطاري ، ود : فؤاد عبد المنعم / أحمد / ١٣٣٣) .

## \* رجاء الإجابة بالبدارين من الصحابة :

لعبد السلام بن الطيب الفاسي صاحب أحكام المعروف [إيضاح المكنون للبغدادى ١ / ٥٤٩] .

## \* رجاء بن حيوة (١١٢٠ هـ / ٧٣٠ م) .

قال عنه ابن قتيبة :

هو من «كنة» . ويكنى : أبا المقدام - ويقال : يكنى : أبا نصر .

البيت ١٣ : تجيرنا : تنقذنا

الترت : جمع ترة وهي الثأر .

البيت ١٤ : أن الدهر قلب الحال علينا قصير الإحسان إساءة عظيمة

البيت ١٥ : فلما مُتْ تبدل سعدهم نحسا

البيت ١٦ : غليل : أى حرارة حزن مستتر فى قلبى من أجلك

البيت ١٨ : ويكبت بالأشعار على خلاف نوح النساء

البيت ١٩ : المجنة : جمع جان وهو المذنب

البيت ٢٠ : الهاطلات : السحب الممطرة

البيت ٢١ : الشطر الأول : ترى : تتوالى

الشطر الثانى : مع رحمتك تتعاقب تذهب الواحدة فتأتى الأخرى (مجموعة من النظم / ٣٧ - ٣٩) .

وقد فائنا ترجمة الشاعر أبى الحسن الأنبارى صاحب هذه المروية والمتوفى سنة ٣٢٨ هـ ، ونورد فيما يلى نبذة عنه :

هو أبو الحسن محمد الأنبارى أحد الشعراء المجيدين ببغداد . اتصل بالوزير أبى طاهر محمد بن بقاء وزير عز الدولة البرهوية وبقي مدة تصرفه فى الوزارة متمورا بنعمه . ولما وقعت المدة بين عز الدولة وابن عمه عضد الدولة كان ابن بقاء من المحرضين لعز الدولة على محاربة ابن عمه فلما انتصر عضد الدولة قبض على ابن بقاء ، وصلبه فرأه الأنبارى بقصيدته التى أولها «علو فى الحياة وفى الممات» (والتى أوردناها آنفا) (مجموعة من النظم / ١٤٥) .

هذا ولدينا فى تراثنا الأدبى نماذج مما يمكن أن نسميه «رثاء المدن» ، وقد أوردنا بعض هذه النماذج فى مادة «أدب بكاء الأندلس» فى ٣ / ٢٩٢ - ٢٩٧ ، وفى مادة «بيت المقدس» فى ٨ / ٢٣٣ - ١٢٥ ، فانظر كلا منهما فى موضعهما

(لسان العرب لابن منظور ١٨ / ١٥٨٢ مادة «رثاء» ، والمعلة لابن رشيق - حققه وفصله وعلق حواشيه محمد محبى الدين عبد الحميد / ٢ / ٤٧ - والمتنخب من أدب العرب - أحمد الإسكندري وزملائه ٢ / ٣٧٤ - ٣٧٦ ، ٤٩٦ ، والشوقيات لأثير الشمره أحمد شوقي ط مكتبة مصر ٣ / ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٩ ، ١٥٤ - ١٥٦ ، والمتنخب من أدب العرب - أحمد الإسكندري وزملائه ١ / ٦٣٠ - ٦٣١ ، ومجموعة من النظم والشر للخطب والتمسيم / ٣٧ - ٣٩ ، ١٤٥) .

وقال جرير بن حازم:

رأيت «رجاء بن حيوة»، ورأته أحمر، ولحيته بيضاء.  
ومات سنة اثني عشرة ومائة (المعارف / ٤٧٢، ٤٧٣).

وقد أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الأولى، وهي طبقة كبار التابعين، وقال عنه: رجاء بن حيوة بن جزل، وقيل: ابن جزل، وقيل: ابن جندل، الإمام، القدوة الوزير العادل، أبو نصر الكندي الأزدي، ويقال: الفلسطيني، الفقيه من جلة التابعين، ولجده جزل بن الأحنف صحبة فيما قيل.

حدث رجاء بن معاذ بن جبل، وأبى الدرداء، وعبادة بن الصامت، وطائفة، أرسل عن هؤلاء، وعن غيرهم. حدث عنه مكحول، والزهري، وقتادة، وآخرون، وقال النسائي وغيره: ثقة.

وقال ابن سعد: كان ثقة، عالماً، فاضلاً، كثير العلم.

كان رجاء كبير المنزلة عند سليمان بن عبد الملك، وعند عمر بن عبد العزيز، وأجرى الله على يديه الخيرات، ثم إنه بعد ذلك آخر، فأقبل على شأنه (تهذيب سير أعلام النبلاء / ١٦٦).

روى له البخاري في تعليقاته، ومسلم وأصحاب السنن، وكان من الرعايا الفضلاء، والعلماء الفصحاء. وكان ملازماً لحمر بن عبد العزيز في عهد الإمامة والخلافة، واستكتبه سليمان بن عبد الملك، وهو الذي أشار على سليمان باستخلاف عمر.

وأجمع العلماء على جلالته وفضله في نفسه وفي علمه، وقال مكحول: «رجاء سيد أهل الشام في أنفسهم».

وكان من عباد أهل الشام، وزهادهم، وفقهائهم (مرجع العلوم الإسلامية / ١٠٨).

(المعارف لابن قتيبة - حققه وقدم له د. ثروت عكاشة / ٤٧٢، ٤٧٣، وتهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعب الأثر. هبة أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد / ١٦٦، ومرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحلي / ١٠٨ انظر أيضاً الأعلام للزركلي ٣ / ١٧، وحياة الأولياء للحافظ أبي نعيم الأصفهاني ٥ / ١٧٠ - ١٧١).

«رجاء بن سندی: (٢٢١ هـ):

أدرجه القاضي المباركوري في رجال السند والهند الذين ولدوا وعاشوا فيهما، أو كانوا من طيئتهما ولدوا وعاشوا في الخارج وقال عنه: وقد أشار إلى نفسه بعبارة «قال القاضي».

رجاء بن السندی، النيسابوري، أبو محمد الإسفرائيني، روى عن أبي بكر بن عياش، وابن المبارك، وابن عيينة، وابن إدريس، وحفص أبي غياث، وغيرهم. وعنه البخاري - فيما ذكر صاحب الكمال، قال المزني: ولم أجد له ذكراً في الصحيح - وحفيده أبو بكر محمد بن محمد رجاء، وابن أبي الدنيا، وجعفر بن محمد بن شاذان الصائغ، وروى عنه من أقرانه أحمد بن حنبل، وإبراهيم بن موسى الرازي، وبكر بن خلف ختن المقرئ. قال أبو حاتم: صدوق، وذكره ابن حبان في الثقات، وقال الحاكم: ركن من أركان الحديث. وفي أعقاب حفص ومحمد بن حنبل. وقال بكر بن خلف: ما رأيت أفصح منه وقال أبو بكر: توفي في شوال سنة إحدى وعشرين ومائتين. ومن روى عنه أيضاً أبو حاتم. والمؤرجاني. ذكره الحاكم. قاله ابن حجر في تهذيب التهذيب.

وقال ابن أبي حاتم في الجرح والتعديل: رجاء بن السندی النيسابوري، أبو محمد، روى عن أبيوب بن النجار اليمامي، وعبد السلام بن حرب، وأبى بكر بن عياش، وحفص، ويحيى بن يمان، وأبى خالد الأحمر، وابن وهب، وحمزة بن الحارث بن عمير.

حدثنا عبد الرحمن، قال: سمعت أبي، يقول: عنه كتبت، سمعت أبي يقول: رأيت إبراهيم بن موسى وأبا جعفر الجمال، قد جاءا إلى رجاء بن السندی، يكتبان عنه، حدثنا عبد الرحمن، قال: سئل أبي عنه، فقال: صدوق.

وذكره ابن القيسراني في الأنساب المتفصلة، فقال: السندی، أسماء جماعة من المحدثين، منهم رجاء بن السندی، ومن ولده أبو بكر، محمد بن محمد بن أحمد بن رجاء بن السندی.

وقال السهمي في تاريخ جرجان: رجاء بن السندی، روى عن عفان بن سيار، روى عنه ابنه محمد.

أخبرنا أبو أحمد بن عدي، حدثنا أحمد بن حفص، حدثنا رجاء بن السندی، حدثنا نجيم بن ضريس، حدثنا زيد ابن أبي الزرقاء، حدثنا حماد، قال إياس بن معاوية:



فتح مكة، ولم ير النبي ﷺ. حدث عن عمر، وعلى، وعمران بن حصين، وعبد الله بن عباس، وسمرة بن جندب، وأبى موسى الأشعري، وتلقن عليه القرآن، ثم عرضه على ابن عباس، وهو أسن من ابن عباس، وكان خيرا تلاء لكتاب الله: قرأ عليه أبو الأشهب العطاردى وغيره، وحدث عنه: أيوب، وابن عون، وخلق كثير.

قال ابن عبد البر وغيره: مات أبو رجاء سنة خمس ومائة، وله أزيد من مائة وعشرين سنة. وقال غير واحد من المؤرخين: مات سنة سبع ومائة، وقيل سنة ثمان (تهذيب سير أعلام النبلاء ١ / ١٤٤).

وقال عنه الإمام ابن الجزرى: لقي أبا بكر الصديق، وحدث عن عمر وغيره من الصحابة رضى الله عنهم:

قال أبو الأشهب العطاردى: كان أبو رجاء يختم القرآن فى كل عشر ليال، وعن أبى رجاء قال: كان أبو موسى يعلمنا القرآن خمس آيات خمس آيات. قال ابن معين، مات سنة خمس ومائة وله مائة وسبعون سنة وقيل مائة وثلاثون (غاية النهاية ١ / ٦٠٤).

وقد ذكره ابن قتيبة فى باب التابعين ومن بعدهم وذكر وفاته سنة ١١٧ هـ فقال عنه:

اسمه «عمران بن تيم» ويقال: عطارى بن بردا. ويقال: عمران بن عبد الله. ولد قبل الهجرة بإحدى عشرة سنة. وهو من: عطارى بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم. ويقال أيضا: إنه مولى لهم.

حدثنا الرياشى، عن الأصمعى، عن أبى عمرو بن العلاء، قال: قلت لأبى رجاء: ما تذكر؟ قال: أذكر قتل «بسطام بن قيس» على «الحسن» و«الحسين»: جبل رمل (المعارف / ٤٢٨).

حدثنى أبو حاتم، عن الأصمعى، قال حدثنا، أبو الأشهب العطاردى قال: أتت «أبا رجاء» امرأة فى جوف الليل، فقالت: يا أبا رجاء، إن لطارق الليل حقا، وإن بنى فلان: خرجوا إلى «مَسْجُون»، وتركوا شيئا من متاعهم. فانتعل وأخذ الكتب فأداها، وصلى بنا الفجر، وهى مسيرة ليلة بالإبل (المعارف / ٤٢٧، ٤٢٨).

لانتظر ما يصنع العالم، فإن العالم يصنع الشيء يكرهه، ولكن قل له حتى يخبرك بالحق.

(قال القاضى): ذكر الخطيب فى ترجمة ابنه أبى عبد الله محمد بن رجاء بن السندى قول أبى عبد الله محمد بن يعقوب الحافظ: رجاء السندى، وابنه أبو عبد الله وابنه أبو بكر: ثلاثهم ثقات أثبات.

(رجال السند والهند إلى القرن السابع - جمعه وألفه رحقه القاضى أبو المعالى أطهر المباركورى / ١١٨، ١١٩).

#### • رجاء بن فرجى (بعد ١٨٠-٢٤٩ هـ)

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبى فى الطبقة الثالثة عشرة وقال عنه: رجاء بن فرجى بن رافع، وقيل رجاء بن فرجى بن رجاء بن رافع، الإمام الحافظ الناقد المصنف، أبو محمد المروزى، ويقال: السمرقندى، وقيل كنيته أبو أحمد، فلعله يكنى بهما. مولده بعد الثمانين ومائة، سمع النضر بن شميل، ويزيد بن أبى حكيم، وقبيصة، وأبا نعيم، وخلقا كثيرا يخراسان والحجاز والعراق والشام. حدث عنه أبو داود، وابن ماجه، وأخرون. قال الدارقطنى: ثقة حافظ سمرقندى. وقال الخطيب: سكن بغداد، وكان ثقة ثبا، إماما فى علم الحديث وحفظه والمعرفة به.

مات رجاء سنة تسع وأربعين ومائتين ببغداد

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبى ١ / ٤٥١).

#### • أبو رجاء البصرى:

محمد بن سيف الأزدى الحيدانى، أبو رجاء البصرى، ثقة من الطبقة السادسة، روى عن أبى بريدة وطائفة.

وعنه شعبة وابن علية، ويزيد بن زريع.

أخرج له النسائى، وأبو داود فى «المراسيل». له ترجمة فى خلاصة تذهيب الكمال / ٢٩٠

(طبقات المفسرين للنادوى - بتحقيق على محمد عمر ٢ / ١٥٤، ١٥٥).

#### • أبو رجاء العطاردى (١٠٥-هـ):

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبى فى كبار التابعين وقال عنه: الإمام الكبير، شيخ الإسلام، عمران بن ملحان التميمى البصرى، من كبار المخضرمين، أدرك الجاهلية، وأسلم بعد

وَعَسَرَ عَلَى الْأَلَاءِ لَمْ يَسْوَئِدْ  
كَأَن جِينِيهِ سَيْفٌ صَقِيلٌ

وقد قيل : إن قتل بسطام كان بعد مبعث النبي ﷺ  
يعد أبو رجاء في كبار التابعين ، روايته عن عمر وعلى  
وابن عباس وسمرة رضي الله عنهم . وكان ثقة . روى عنه أيوب  
السختياني وجماعة . أخبرنا عبد الوارث بن سفيان ، حدثنا  
قاسم بن أصبغ ، حدثنا أحمد بن زهير ، حدثنا أبو سلمة  
المنقري ، حدثنا أبو الحارث الكرمانى ، وكان ثقة ، قال :  
سمعت أبا رجاء يقول : أدركت النبي ﷺ ، وأنا شاب أمرود .  
قال : ولم أر نامسا كانوا أفضل من العرب ، وكانوا يجيئون بالشاة  
البيضاء فيعبدونها ، فيجىء الذئب فيذهب بها ، فيأخذون  
أخرى مكانها فيعبدونها ، وإذا رأوا صخرة أحسن من تلك رموها ،  
وذهبوا يصلون إليها . فإذا رأوا صخرة أحسن من تلك رموها ،  
وجاءوا بتلك يعبدونها . وكان أبو رجاء يقول : بعث النبي ﷺ  
وأنا أرمى الإبل على أهلى وأريش وأثري ، فلما سمعنا  
بخروجه لحقنا بمسيلة .

وكان أبو رجاء رجلا فيه غفلة ، وكانت له عبادة ، وعُمر  
عمرًا طويلاً أزيد من مائة وعشرين سنة ، مات في أول خلافة  
هشام بن عبد الملك . ذكر الهيثم بن عدى ، عن أبي بكر بن  
عياش ، قال : اجتمع في جنازة أبي رجاء العطاردي الحسن  
البصرى ، والفرزدق الشاعر ، فقال الفرزدق للحسن : يا أبا  
سعيد ، يقول الناس : اجتمع في هذه الجنازة خير الناس وشر  
الناس . فقال الحسن : أنت خيرهم وشر كثيرهم ، لكن ما  
أعددت لهذا اليوم ؟ قال : شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً  
عبد ورسوله . ثم انصرف الفرزدق ، فقال :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ النَّاسَ مَاتَ كَيْسَرُهُمْ  
وَقَدْ كَانَ قَبْلَ الْبَيْتِ بَعَثَ مُحَمَّدٌ  
وَلَمْ يُغْنِ عَنْهُ عَيْشُ سَبْعِينَ حَجْجَةً  
وَسِتِينَ لِمَا بَاتَ غَيْرَ مَوْسِدٍ  
إِلَى حَفْرَةِ غَيْرِهِاءَ يُكْرَهُ وَرَدُّهَا  
سَوَى أَنْهَا مَثْوَى وَضِعَ وَسَيْدٍ  
وَلَوْ كَانَ طَوَّلَ الْعُمُرَ يُخْلَدُ وَاحِدًا  
وَيَسْلُفُ عَنْهُ عَيْبُ عَمْرِ عَمَرْدٍ

وقد ذكره ابن عبد البر في باب الكنى مختصراً ، وذكره  
تحت اسمه عمران بن ملحان في الأسماء بشىء من التفصيل  
على النحو التالى :

عمران بن ملحان ، ويقال : عمران بن عبد الله ، ويقال :  
عمران بن تيم ، أبو رجاء العطاردي . أدرك الجاهلية ، ولم ير  
النبي ﷺ ولم يسمع منه . واختلف هل كان إسلامه في حياة  
النبي ﷺ ؟ فقيل : إنه أسلم بعد الفتح ، والصحيح أنه أسلم  
بعد المبعث .

حدثنا عبد الرحمن ، حدثنا أحمد ، حدثنا إسحاق ،  
حدثنا محمد بن علي ، حدثنا موسى بن إسماعيل ، حدثنا  
جرير بن حازم ، سمعت أبا رجاء العطاردي ، قال : سمعنا  
بأن النبي ﷺ ونحن في مال لنا فخرجنا هُرَّابًا . قال : فمررت  
بقروا ثم ظني فأخذته وبللتها . قال : وطلبت في غرارة لنا ،  
فوجدت كف شمعير فندقته بين حجرين ، ثم ألقيته في قدر ،  
ثم وجدت بعيراً لنا فطبخته ، فأكلت أطيب طعام أكلته في  
الجاهلية ، قلت : يا أبا رجاء ، ما طعم السدم . قال :  
حلوا .

أخبرنا أحمد بن قاسم ، حدثنا محمد بن معاوية ، حدثنا  
إبراهيم بن جميل ، حدثنا إسماعيل بن إسحاق القاضي ،  
حدثنا نصر بن علي ، حدثنا الأصمعي ، حدثنا أبو عمرو بن  
العلاء ، قال قلت لأبي رجاء العطاردي : ماتنكرو ؟ قال : قتل  
بسطام بن قيس قال الأصمعي : قتل بسطام بن قيس قبل  
الإسلام بقليل . قال وأتشدني أبو رجاء العطاردي :

وَعَسَرَ عَلَى الْأَلَاءِ لَمْ يَسْوَئِدْ

كَأَن جِينِيهِ سَيْفٌ صَقِيلٌ  
(في الطبقات : الألة . والألاء : شجر ، والبيت في  
اللسان منسوب لابن غنمة) .

قال أبو عمر : وهذا البيت من شعر ابن غنمة في بسطام  
ابن قيس . ومن شعره ذلك قوله فيه :

لَكَ الْعِيسَاءُ مِنْهَا وَالصَّفَايَا  
وَحُكْمُكَ فِي النُّشَيْطَةِ وَالْفَقُولِ  
إِذَا قَاسَتْ بَنُو زَيْدٍ بَنَ عَمْرٍو  
وَلَا يُسَوِّفِي بِسَطَامٍ قَتِيلِ

- تصحيح محمد علي الفشاوري ، كلكتا : على نفقة مجيب الرحمن وحافظ محمد حسين ، المطبعة المهندسية ، ١٢٤٥ هـ / ١٨٣٠ م . ٤١٠ ص ، ١٢ ص : المحتوي .

(الأعلام للزركلي ٧ / ١٩٣ ، وانتظر مصادره في هامش (١) ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحة ٣ / ٣٧) .

• رجال (٨٢٤٠هـ) :

من القراء . قال عنه الإمام ابن الجذري : عبيد بن محمد ابن موسى أبو القاسم المؤذن البرزاني المصري يعرف برجال ، ويقال أبو الرجال - أخذ القراءة عرضا وسماعا عن داود بن أبي طيبة عن وروش ، وروى عن أحمد بن صالح . روى القراءة عنه أحمد بن محمد بن يحيى الصدفى مات في شوال سنة أربع وثمانين ومائتين .

• الرجال :

لدينا في التراث الإسلامي الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله عدد كبير من المخطوطات تحمل كلها عنوان «الرجال» وهي لمؤلفين مختلفين . وقد أورد الفهرس الشامل للتراث العربي المخطوط ثلاثة وعشرين مخطوطا بأرقام تسلسلية ، ومرتبعة وفقا للحروف الهجائية لأسماء المؤلفين ، وقد وضع اسم كل مؤلف بعد عنوان المخطوط مباشرة ، ثم يلي ذلك بيان دور الكتب التي يوجد بها كل مخطوط ، وهو ما نقله فيما يلي :

١١ - الرجال - الأخباري .

١ - الوطنية / طهران ٨ / ١٨٤ [ ١٦٩٦ / ص / ٢٣٨٥ ]  
مج ٢ (٤٥٥ و) - ق ١٣ هـ (٩) .

١٢ - الرجال - الأنصاري (مرتضى بن محمد)

١ - ملك الوطنية ١ / ٣٢٨ - ٣٢٩ [ ٣٤٩١ - ] (١٢٢ و) - ١٢٨٣ هـ .

٢ - المرعشي / قم ١ / ١١٥ - ١١٦ (٩٧) - (١٣٥ و) - قبل ١٣٢٠ هـ .

١٣ - الرجال - البرقي .

١ - المرعشي / قم ١ / ١٧٦ [ ١٥٥ / ٤ ] - (و ٢٦٩ - ٢٨٣ ب) ضمن مجموع - ١٣٦٥ هـ .

لكن السدي واحسوا به يحملونه

مقيما ولكن ليس حتى بمخلد

نروح ونفدو والحشوف أمانا

يضعن لنا حشف السردى كل مرصد

وقد قال لى ماذا تعدُّ لما ترى

فقيهه إذا ما قسبال غير مفند

فقلت له : أعددت للبعث والسدي

أراد به أنى شهيد بأحمد

وأن لا إله غير ربى هو السدي

يميت ويحيى يوم يمت وموعد

وهذا السدي أعددت لا شىء غيره

وإن قلت لى أكسسر من الخير وازدد

فقال لقد أعصمت بالخير كله

تمسك بهذا يا فرزدق تُسرشد

(الاستيعاب ٣ / ١٢٢٢ - ١٢٠٩ / ٤ / ١٦٥٧) .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشر على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط . هله أحمد فايز الحمصى ، بإيجاه عادل مرشد ١ / ١٤٤ ، وغاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزرى ١ / ٦٠٤ ، والمعارف لابن قتيبة - حققه وقدم له د. ثروت عكاشة / ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، والاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق محمد علي البجاري ٣ / ١٢٠٩ - ١٢١٢ / ٤ / ١٦٥٧) .

• أبو الرجاء الغزويني (٦٥٨هـ / ١٢٦٠م) :

أورده الزركلي تحت عنوان «الزاهدي الغزويني» وقال عنه مختار بن محمود بن محمد ، أبو الرجا (بألف مقصورة) ، نجم الدين ، الزاهدي الغزويني ، فقيه من أكابر الحنفية ، من أهل غزمين (بخوارزم) رحل إلى بغداد والروم . من كتبه «الحساوى فى الفتاوى» و «المجتبى» شرح به مختصر القدورى فى الفقه ، و «الناصرية» رسالة صنفها لبركة خان فى النبوة والمعجزات ، و «زاد الأئمة» ، و «قنية المنية لتنميم الغنية» (الأعلام ٧ / ١٩٣) .

وقد أورد المعجم الشامل طبعة كتاب «قنية المنية لتنميم الغنية» وفيه اسم المؤلف الغزويني بالراء المهملة . وبيان الطبعة كما يلي :

- ٢- الدراسات العليا / جامعة بغداد ٢٠٤ [١٣٨٦] -  
(٢١١).
- ١٤- الرجال- بهاء الدين.
- ١- الوطنية / طهران ١٠ / ٥٠٧ [٢٣٣٤] د- (٤٤٩ و)  
١٠٧٤ هـ- بخط المؤلف.
- ١٥- الرجال- الجماعى.
- ١- مجلس الشورى الإسلامى (١) طهران ١٧ / ٢٠١  
[٣٥٥٦٧-٨٦٨٠] (ص ٥٨-٢١٠) ضمن مجموع-  
١٠٧٩ هـ.
- ٢- المرعى / قم ٨ / ٣٨٩ [٣١٥٨] (١ / ١) - (واب-  
٧٢ ب) ضمن مجموع- ١٢٣٩ هـ.
- ٣- محمد باقر الطباطبائي / كربلاء ٦٩- ٧٠ [١١٦] -  
١٩٨ (ص) - ١٢٩٢ هـ.
- ١٦- الرجال- الحر العالمى .
- ١- مدرسة سليمان خان ١٩ [١١٥ / ١] ١٠٧٩ هـ.
- ٢- آية الله الحكيم العامة (نشرية ٥ (١٩٦٨) / (٤٢٢  
[١١] - ١٠٨٢ هـ.
- ٣- المرعى / قم ٧ / ٨٩- ٩٠ [٢٥٠١] (و ٤٧ و)  
٢٢٧ هـ (ضمن مجموع- ١٠٨٥ هـ).
- ١٧- الرجال المخولى.
- ١- ملك الوطنية ١ / ٣٣١ [٣٤٩٨] (٩٦ و) - ق ١٤ هـ.
- ١٨- الرجال- ابن داود المحلى
- ١- المرعى / قم ٨ / ٢٣٨ [٣٠٣٧] - (١٢٠ و)  
٨٢٩ هـ.
- ٢- ملك الوطنية ١ / ٣٢٨ [٣٥٧٦] - (١٠٤ و) -  
ق ٩ هـ.
- ٣- كلية الإلهيات / طهران ١ / ٥٥٢ - ٥٥٣ - ش ٢٥ ج  
[٩٩٧٩] - ج ١ (١٨٧ و) - ٩٧٩ هـ.
- ٤- الدراسات العليا / جامعة بغداد ٢٠٤ [٢٨١ / ١]  
ج ١ / ج ١ (ص ٢٥٠) ٩٨١ هـ.
- ٥- المرعى / قم ٧ / ٨٩ [٢٥٠١] (١ / ١) - (و ١ ب-  
١٤٣ (ر) ضمن مجموع- ٩٨٣ هـ.
- ٦- كلية الإلهيات / مشهد ٢ / ٢٣١ [٢٢٣٧٤] - ٩٩٧ هـ.
- ٧- المرعى / قم ٨ / ٢١٧ [٣٠٢٩] (١ / ١) - (و ١ ب-  
١٠٨ (ر) ضمن مجموع- ١٠١٢ هـ.
- ٨- المرعى / قم ٢ / ٧٣ [٤٦٦] - ج ١ (١٩١ و) -  
١٠٢١ هـ ١٠٢٤ هـ.
- ٩- ملك الوطنية ١ / ٣٢٨ [٣٥٧٣] - ١٤٢ (و) - ١٠٧٢  
هـ.
- ١٠- المرعى / قم ١٠ / ١٥٥ - ١٥٦ [٣٧٦٦] -  
(٢٢٢ و) - ١٠٧٤ هـ.
- ١١- الدراسات العليا / جامعة بغداد ٢٠٤ [١٣٥٨] -  
(١٥٥ و) - ١٠٨٧ هـ.
- ١٢- مجلس الشورى الإسلامى (١) طهران ١٠ / ق ٣ /  
١٥٣١ [٣ / ٧٨٢٣٢-٦٧٣٧] (ص ١٦٠-١٦٧) ضمن  
مجموع- ١٠٩٦ هـ.
- ١٣- الوطنية / طهران ٨ / ٣٦٦
- [٤٠٨ / د] - (و ٢٥٧- ٥٤٨) ضمن مجموع- ق  
١١ هـ.
- ١٤- مجلس الشورى الإسلامى (١) / طهران ١٣ / ١٨٥  
[٦٤٨٥٥] (ص ١٥٨) - ١٢٨٣ هـ.
- ١٥- الدراسات العليا / جامعة بغداد ٢٠٤ [١٣٥٥] -  
(٨٣ و)
- ١٦- مجلس الشورى الإسلامى (١) / طهران ٧ / ١٢٦  
- ١٢٧ [٢٦ / ٣] - (ص ١٥١- ١٧٤) ضمن مجموع
- ١٧- المرعى / قم ٢ / ٤٥ - ٤٦ [٤٤٣] (٢ /  
(١٧٧ و) (و ٣٣) ١١٨ (ر) ضمن مجموع.
- ١٩- الرجال- الطوسى.
- ١- الوطنية / طهران ٩ / ٢٦٠ - ٢٦١ [٦٩٧ / م] -  
(٨٠١ و) - ٩٨٤ هـ.
- ٢- مجلس الشورى الإسلامى (١) / طهران ١٥ / ٧٢  
[٦٥١٨٤] - (ص ٣٩٩ ب- ٤٣٤ ر) ضمن مجموع  
٩٨٩ هـ.
- ٣- كلية الإلهيات / مشهد ٢ / ٥٧٨ [٢ / ٢١٧٠٧] -  
١٠١٥ هـ.

- ٤ - ثقة الإسلام الخاصة (نشرية ٧ / ١٩٧٤) / ٥٣٥ (دون) - ١٠٧١ هـ.
- ٥ - المؤسسة العامة للآثار (عباس العزاوي) بغداد (المورد) ١٣ / ٣ (١٩٨٤ م) ق (٢ / ٢٠٥) [١١٠٧٥] - (٢٠٧ ص) - ق ١١ هـ.
- ٦ - جامعة برنستون (مخطوطات جديدة) ١٢٠ - ٣٣٠ (824 (522) - [١٢٢] و) - ق ١٤ هـ.
- ٧ - مجلس الشورى الإسلامى (١) / طهران ١٠ / ق ١ / ١٤٤ - ١٤٥ [١٤٨٠٠] - [١١٤ ص].
- ٢٠ - الرجال - الكشميري (محمد مراد بن محمد).
- ٢ - مجلس الشورى الإسلامى (١) / طهران ٧ / ١٢٧ - ١٢٨ [٢٦ / ٤] - (ص ١٧٨ - ٢٦٩) ضمن مجموع - ١٢١٦ هـ.
- ٢١ - الرجال - المجلسى.
- ١ - الوطنية / طهران ١٠ / ٥٦٥ [٤ / ٢٤٠٥] - [د] و) ١٠٨ - ١٨٩ (ضمن مجموع - ١١٩١ / ١١٩٢ هـ.
- ٢ - مجلس الشورى الإسلامى (١) / طهران ١٠ / ق ٢ / ٨٢٨ - ٨٢٩ [١ / ٧٨٢٣٩ - ٦٧٤٣] - [٢٤٢ ص] - ق ١٢ هـ.
- ٣ - الوزيري ٢ / ٦٧٤ [٢٩١] - (و ١٩ - ٧٠) ضمن مجموع - ١٢١٦ هـ.
- ٢٢ - الرجال - النجاشي (أحمد بن على)
- ١ - عبد المجيد مولوى الخاصة (نشرية ٥ (١٩٦٨) ٢٩ - ٣٠ [٢٠٢] - ٩٣٥ هـ.
- ٢ - الثقافة / مشهد ٥٢ [٥٦] - ٩٧٩ هـ.
- ٣ - كلية الإلهيات / مشهد ١ / ٢١٥ [٢٠٢] - [٢٢٥] و) - ٩٨٥ هـ.
- ٤ - مجلس الشورى الإسلامى (١) / طهران ١٥ / ٧١ - ٧٢ [١٦١٨] - (ص ١ ب - ٢٠٠) ضمن مجموع - ٩٨٩ هـ.
- ٥ - على علمي الخاصة (نشرية ٤ (١٩٦٦) / ٤٣٩ [٢٧] - ١٠٢٤ هـ.
- ٦ - ملك الوطنية ١ / ٣٣٢ [٢٥٢٥] - ١٤٩٥ و) - ١٠٢٤ هـ.
- ٧ - مدرسة ميرزا جعفر ٣٩ [١٥ / ١] - ق ١١ هـ.
- ٨ - الوطنية / طهران ٩ / ٦٩ - ٧٠ [٢٨٥] - [١٨١] و) ق ١١ هـ.
- ٩ - الوطنية / طهران ٩ / ٢٨٦ [١ / ١٢٥] - [م] - (ص ٣٣٠) ضمن مجموع - ق ١١ هـ.
- ١٠ - إزميرلى إسماعيل حتى ١٥ [٣٦] - (مج ١ - ٢) - ١١٣٠ هـ.
- ١١ - ملك الوطنية ١ / ٣٣١ [٣٥١٩] - (١٨٣) و) - ١٢٤٢ هـ.
- ٢٣ - الرجال - مجاهيل.
- ١ - مجلس الشورى الإسلامى (١) / طهران ١٧ / ٢٩٨ [٢ / ١٣٤١ - ٨٠٢٧] - (ص ٣ - ٥٢٤) ضمن مجموع - ١٠٥٨ هـ.
- ٢ - كلية الإلهيات / طهران ٢ / ٦١ - ٦٨ [ش ٨٢٤] (١٧٧٦) - [٤٢] و) - ق ١١ و ١٢ هـ - منظومة (النهرس الشامل ٢ / ٨٠١ - ٨٠٤).
- هذا وتوجد النسخ التالية فى مكتبات لم يرد ذكرها فى القائمة السابقة ويانها كما يلى :
- رقم ١٣ : الرجال للبرقى .
- توجد نسخة مصورة فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانها كما يلى :
- الرجال :
- لأبى عبد الله محمد بن خالد بن عبد الرحمن البرقى ، كان موجودا سنة ١٨٣ هـ . (معجم المؤلفين ٩ / ٢٧٧) .
- أوله : « أصحاب رسول الله ﷺ : سلمان بن الإسلام ، مولى رسول الله ، والمقداد بن عمرو ... » .
- وهو ناقص من آخره ، وآخر الموجود منه أثناء الكلام على المنكرين على أبى بكر : « فلما كان يوم الجمعة سئل عمر سيفه ، وقال : لا أسمع رجلا » .
- نسخة كتبت بخط نسخى جيد ، فى ٢٢ ورقة ، ومسطرتها ١٧ سطرا .

وفروعها النظرية ... اضطرت إلى سبر الأحاديث المروية عن الأئمة المهديّة ... فصنفت هذا المختصر جامعاً لنخب كتاب الرجال للشيخ أبي جعفر ...» .

وأخوه : « أبو يعقوب المعمرى كش زبدي . تم الكتاب . نسخة كتبت بقلم معتاد ، سنة ٩٧٢ هـ . كتبها عبد الرضا بن شكر الله بن عارف ، في ٨٦ ورقة ، ومسطرتها ٢٠ سطراً .

[ مكتبة الدكتور حسين علي محفوظ ٦٦ بغداد ] unesco  
نسخة أخرى

نسخة أخرى كتبت بخط نسخي ، سنة ٩٦٢ هـ كتبها شجاع بن علي الحسيني ، في ١٦٨ ورقة ، ومسطرتها ١٦ سطراً .

[ مكتبة الدكتور حسين علي محفوظ ٦٩ بغداد ] unesco  
( فهرست المخطوطات المصورة / ١٨٨ - ١٩٠ )

كما توجد نسخة في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانها كما يلي :

رجال ابن داود

لتقى الدين الحسن بن علي بن داود الحلبي المتوفى سنة ٧٤٠ هـ / ١٣٣٩ م .

الأول ( الحمد لله الذي وفقني للتخلي عن الحركة الدنيوية والنظر في المهمات الأخروية . )

جعله المؤلف في جزئين وهي :

الجزء الأول في ذكر الرجال الممدوحين وغيرهم ورتبهم على حروف الهجاء .

الجزء الثاني في ذكر الرجال المجروحين والمجهولين ورتبهم على حروف الهجاء كذلك .

نسخة جيدة كتبت سنة ١٠٢٠ هـ / ١٦١١ م عليها حواشٍ وشروح . قابلها وصحبها عبد النبي بن سعيد .

الرقم ١٤٦٩١ / ١

قياس ٢٢٧ ص ١٦ × ٢١ سم ١٩ س

معجم المؤلفين ٣ / ٢٥٣ الحريّة ١٠ / ٨٤ - ٨٥ طبع في النجف وقدم له محمد صادق بحر العلوم .

[ مكتبة الدكتور حسين علي محفوظ ٩٧ بغداد ] unesco  
( فهرست المخطوطات المصورة / ١٩٠ ) .

رقم ١٨ : الرجال لابن داود الحلبي .

توجد نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانها كما يلي :

الرجال :

للحسن بن علي بن داود الحلبي ، المتوفى سنة ٧٤٠ هـ . ( بروكلمان ملحق ٢ / ٩٧٠ ) .

الجزء الأول .

أوله : « الحمد لله الذي وفقني للتخلي عن الحركات الدنيوية ... وبعد ، فإنني لما نظرت في أصول الفتاوى الفقهية ... اضطرت إلى ... الأحاديث المروية عن الأئمة المهديّة ، والدخول بين مختلفها على الطريقة المرضية ... » .

وأخوه : « فاطمة بنت هارون ... حدثني محمد بن أبي عمير بكتاب عبيد الله بن علي الحلبي لم يسمع منها غير هذا . تم الجزء الأول ... » .

نسخة كتبت بخط نسخي ، وعليها مقابلة سنة ٩٦٩ هـ . كتبت النسخة سنة ٩٦٧ ، كتبها شريف بن بهاء الدين الحسنی ، في ٨٤ ورقة ، ومسطرتها ٢٥ سطراً . [ طهران الجامعة المركزية ١٠٤٤ ( ٣ ) ] .

الجزء الثاني .

أوله : « أما بعد حمد الله على أفضاله ... فإنني لما أنهيت الجزء الأول من كتاب الرجال المختص بالمؤمنين والمهملين وجب على أن أتبعه بالجزء الثاني المختص بالممجروحين والمجهولين ... » .

وأخوه : « أبو يعقوب المعمرى ... زبدي . تم الكتاب » .

نسخة كتبت بخط نسخي ، سنة ٩٦٧ ، كتبها شريف بن بهاء الدين بن علي الحسنی . وعليه مقابلة سنة ٩٦٩ هـ ، في ١٧ ورقة ، ومسطرتها ٣٥ سطراً .

[ طهران الجامعة المركزية ١٠٤٤ ( ٣ ) ]

نسخة أخرى .

أولها : « الحمد لله الذي وفقني للتخلي عن الحركات الدنيوية ... وبعد ، فإنني لما نظرت في أصول الفتاوى الفقهية

- نسخة أخرى .

كتبها عبد علي بن فياض بن محمد بن خليفة سنة ٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م عليها حواش وشروح .

الرقم ٢٧٦٠٦

القياس ١٦٠ ص ١٥ × ٢٠ سم ١٧ ص  
- نسخة أخرى .

ترقى للقرن العاشر الهجري القرن السادس عشر الميلادي تملكها شرف الدين محمد مكي بن محمد ضياء الدين العاملي سنة ١١٤٦ هـ / ١٧٣٣ م تتضمن الجزء الثاني من الكتاب ناقصة الآخر .

الرقم ١ / ٢٥٩٤٧

القياس ٣٨ ص ١٩ × ١٢ سم ١٧ ، ١٩ ص  
(مخطوطات المتحف العراقي / ٢٠١ ، ٢٠٠) .  
رقم ١٩ : الرجال للطوسي .

توجد نسخة في مكتبة المتحف العراقي ، وجاء بيانها كما يلي :

رجال الطوسي :

للشيخ أبي جعفر بن محمد بن الحسن بن علي الطوسي المتوفى سنة ٤٦٠ هـ / ١٠٦٧ م .

الأول (الحمد لله حق حمده والصلاة على خير خلقه محمد وآله الطاهرين ...) .

وهو كتاب في رجال أصحاب الرسول [ﷺ] وأصحاب الأئمة رتبة المؤلف على أبواب وجعل آخر كل باب في الرجال الذين لم يرو عنهم .

نسخة جيدة كتبها إبراهيم بن محمد بن إبراهيم النجفي سنة ١٠١٦ هـ / ١٦٠٧ م على نسخة كتبها علي بن إدريس سنة ٩٧٣ هـ / ١٥٦٥ م .

الرقم ٤ / ٢١٦٦١

القياس ٨٠ ص ٢١ × ٣٠ سم ٣٢ ص

معجم المؤلفين ٩٠ / ٢٠٢ الذريعة ١٠ / ١٢٠ طبع بإيران وطبع في النجف سنة ١٩٦١ بتحقيق محمد صادق بحر العلوم فهرس المطبوعات ١ / ٣٢٥ .

- نسخة أخرى

كتبها عبد الرزاق بن محمد بن عباس الموسوي سنة ١٣٤٩ هـ / ١٩٣٠ م عليها مقابلة .

الرقم ١ / ١٤٦٧٦

القياس ١٤٥ ص ١٧ × ١٢ سم ٢٠ ص  
- نسخة أخرى .

كتبها ابن بابا مير معالي حسيني ترقى للقرن الحادي عشر الهجري السابع عشر الميلادي .

الرقم ١١٠٧٥

القياس ٢٠٧ ص ١٨ × ٢١ سم ١٩ ص  
- نسخة أخرى .

كتبت ببغداد سنة ١٣٠٣ هـ ١٨٨٥ م عليها مقابلة .

الرقم ٨١٢

القياس ١٧٢ ص ١٦ × ٢٢ سم ٢٠ ص  
(مخطوطات المتحف العراقي / ٢٠٢ - ٢٠٤) .

رقم ٢٢ : الرجال للنجاشي .

توجد نسخة مصورة في معهد المخطوطات بالقاهرة وجاء بيانها كما يلي :

الرجال :

لأبي العباس أحمد بن علي بن أحمد النجاشي ، المتوفى سنة ٤٥٠ أو ٤٥٥ هـ (بروكلمان ملحق ١ / ٥٥٦) .

أوله : « الحمد لله رب العالمين ... [ وبعد ] فإني لما وقفت على ما ذكره السيد الشريف ... من تعبير قوم من مخالفتنا أنه لا سلف لكم ولا مصنف . . وقد جمعت من ذلك ما استطعت ولم أبلغ غايته ... » .

وهو ناقص الآخر ، ينتهي بأثناء باب آدم .

نسخة كتبت بخط نسخي ، ضمن مجموعة كتبت سنة ١٠٢٤ هـ ، في ٣٠ ورقة ، ومسطرها ٢١ سطرا .

[ مكتبة آية الله الحكيم العام ١٤٢٦ النجف ] unesco

(فهرست المخطوطات المصورة / ١٨٨) .

وهناك أيضا مخطوط بعنوان « الرجال » للفرشي يوجد في خزنة محمد أمين الخنجي في طهران وورد بيانها في مجلة المخطوطات كما يلي :

## ١- جوروم (سز ١ / ١٣١ [٢٤٩])

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلموه ورجاله ٢ / ٨٠٤)

• رجال الجامع الصحيح للبخاري:

المؤلف : مجهول

١ - كوبريلي ٢ / ٤٢٤ [٤٥] - (٣٣١ و) - ١١٠٠ هـ -  
أوله مخروم .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلموه ورجاله ٢ / ٨٠٤).

• رجال الجامع الصحيح لمسلم:

المؤلف : ابن منجويه

١ - البلدية / الإسكندرية (الشندي / المصطلح) ٦  
[١٢٤٥] ب. - ٦٦٤ هـ (برون ١ / ١٦٧ ، سز ١ / ٢٣٠).

- جمعه ابن القيسراني مع رجال صحيح البخاري بعنوان :  
«الجمع بين رجال الصمعيين» .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلموه ورجاله ٢ / ٨٠٤).

• رجال الحديث (علم):

هو علم يعرف به أحوال رواة الحديث، من حيث قبول ما يروونه من ذلك أو رده كالجرح، والتعديل، وتاريخ الميلاد، والوفاة والأسماء، والكنى، والألقاب، والأنساب، والمتفق منها والمفترق، والمؤتلف والمختلف، والمتشابه، والأوطان، والرحلات، والشيوخ، والتلاميذ، والطبقات، وموضوعه الرواة من حيث قبول روايتهم أو ردها .

وفائدته معرفة الثقات الذين تقبل روايتهم، والضعفاء الذين ترد روايتهم .

وفي تسميته بعلم رجال الحديث تغليب للرجال على النساء، لأن المحققين منهم أكثر، وعنايتهم بالرواية والرحلة إليها أعظم، وإلا فعلم الحديث لا يختص بالرجال ( الناقد الحديث / ٩٠).

وقد ذكره حاجي خليفة تحت عنوان «علم رجال الأحاديث» فقال:

قال فيه سبط أبي شامة العلامة في وصف علم التاريخ وذم

الرجال لمصطفى بن الحسين الحسيني التفرشي مرتب على ترتيب الحروف في الأسماء والأوائل والثواني وكذا الآباء - نسخة جيدة عتيقة (مجلة معهد المخطوطات العربية / ٦٢)

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلموه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨٠١ - ٨٠٤، وفهرست المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج ٢ ق ٤ القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٨٨ - ١٩٠ ومخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النشبدني وظمياء محمد عباس / ٢٠٠ - ٢٠٤، ومجلة معهد المخطوطات العربية، معهد المخطوطات العربية ج ٣ م ٣٧٦ ١٣٧٦ هـ - مايو ١٩٥٧ م / ٦٢).

• رجال الأحاديث (علم):

انظر : رجال الحديث (علم-)

• رجال الأربعة:

رجال الأربعة : لأبن حجر أحمد بن علي العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ اثنتين وخمسين وثمانمائة .

(كشف الظنون ١ / ٨٣٥)

• رجال الأندلس:

رجال الأندلس : في التراجم لأبي عبد السلام خالد بن سعيد القرطبي المتوفى سنة ٣٥٢ اثنتين وخمسين وثمانمائة .

(إيضاح المكنون للبغدادي ١ / ٥٤٩).

• رجال البخاري ومسلم:

المؤلف الدارقطني

يوجد مخطوطة في :

١ - جامعة الإمام محمد بن سعود ٣ / ١ / ٣٩٢ [٧٢٢] فـ ١ - (٤٠) - ق ٨ هـ تقديراً .

٢ - أصفيه (سز ١ / ١٤١ ، ١ / ٢٠٨) [رجال ١٧٢] .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلموه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) ٢ / ٨٠٤).

• رجال الجامع الصحيح للبخاري:

المؤلف : النصريوني

يوجد مخطوطة في :



وسبعين فعدمت وكان قد أوصاني أن أكمل الخرم من أول سنة ٤٨ ثمان وأربعين إلى آخر سنة ثمان وستين فاستخرت الله تعالى في تكميل ما أشار به ثم التذليل عليه من حين وفاته ثم رأيت في سنة ٧٤١ إحدى وأربعين وسبعمئة فما بعدها إلى آخر سنة ٤٧ سبع وأربعين فوائدهم من حوادث ووفيات قد أعملها شيخنا ويحتاج الكتاب إليها فألحقت كثيرا منها في الحواشي وشرعت من أول سنة ٧٤١ إحدى وأربعين وسبعمئة جامعا بين كلامه وتلك الفوائد على الجميع في الحقيقة له .

(كشف / ١ ، ٨٣٤ ، ٨٣٥) .

( الناقد الحديث في علوم الحديث - الشيخ محمد المبارك عبد الله /

٩٠ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة / ١ ، ٨٣٤ ، ٨٣٥) .

❖ رجال السند والهند إلى القرن السابع:

كتاب من تأليف القاضي أبي المعالي أطهر المباركوري . يقول عنه المؤلف في مقدمة الطبعة الثانية التي أصدرتها دار الأنصار في القاهرة (١٩٧٨ م) :

وهانذا أقدم نتيجة جهدي باسم « رجال السند والهند » وهم العلماء ، والفقهاء ، والمحدثون ، والرواة ، والمشايع ، والقضاة ، والأمراء ، والأعيان ، والشعراء ، والأدباء ، والنحاة ، واللغويين ، والأطباء ، والفلاسفة ، والمتكلمون ، وأهل الملل والنحل وغيرهم من أهل الإسلام .

وجعلت الكتاب على قسمين :

القسم الأول : في الرجال الذين ولدوا وعاشوا في السند والهند ، أو كانوا من طبيعتهما ، وولدوا وعاشوا في الخارج ، وهم ثلاثة أصناف الأول : الذين كان آبائهم وأجدادهم من العرب ، أو من بلاد أخرى ، وقدموا السند والهند أيام الغزوات والفتوحات أو بعدها ، فأقاموا وتأصلوا وصاروا من أهل السند والهند .

الثاني : الذين كان آبائهم وأجدادهم من السند والهند ، واعتنقوا الإسلام ، وصبغوا بصبغة الدين في جميع نواحي حياتهم ، ومنهم الرظ ، والسباجة وغيرهم الذين كانوا في بلاد العرب قبل الإسلام ، ثم أسلموا وسكنوا فيها .

والثالث : السبایا والموالى الذين جلبوا من السند والهند ، وصاروا في ولا الرق ، أو ولا العاقبة ، أو ولا الإسلام ،

من عابه وشانه وقد ألقت العلماء في ذلك تصانيف كثيرة لكن قد انقصر كثير منهم على ذكر الحوادث من غير تعرض للذكر الوفيات كتاريخ بن جرير ومروج الذهب والكمال وإن ذكر اسم من توفي في تلك السنة فهو عار عما له من المناقب والمحاسن ومنهم من كتب في الوفيات مجردا عن الحوادث كتاريخ نيسابور للحاكم وتاريخ بغداد لأبي بكر الخطيب والذيل عليه للسمعاني وهذا وإن كان أهم النوعين فالفائدة إنما تتم بالجمع بين الغنيتين وقد جمع بينهما جماعة من الحفاظ منهم أبو الفرج بن الجوزي في المنتظم وأبو شامة في الروضتين والذيل عليه ووصل إلى سنة وفاته ٦٦٥ خمس وستين وستمئة وقد ذيل عليه الحافظ علم الدين البرزالي .

ومن جمع بين النوعين أيضا الحافظ شمس الدين الذهبي لكن الغالب في العبر الوفيات . ومن جمع بينهما الشيخ عماد الدين ابن كثير في البداية والنهاية وأجود ما فيه السيرة النبوية وقد أدخل بذكر خلائق من العلماء . وقد يكون من أدخل بذكره أولى ممن ذكره مع الإسهاب الممل وفيه أوهام قبيحة لا يسامح وقد صار الاعتماد في مصر والشام في نقل التاريخ في هذا الزمان على هؤلاء الحفاظ الثلاثة : البرزالي والذهبي وابن كثير . أما تاريخ البرزالي فانتهى إلى آخر سنة ٧٣٨ ثمان وثلاثين وسبعمئة ومات في السنة الآتية وأما الذهبي فانتهى تاريخه إلى آخر سنة ٧٤١ (٧٤٠) وقد أخبر قبل موته بمدة سنة ٧٤١ إحدى وأربعين وسبعمئة .

وأما ابن كثير فالمشهور أن تاريخه انتهى إلى آخر سنة ٧٣٨ ثمان وثلاثين وسبعمئة وهو آخر ما لخصه من تاريخ البرزالي وكتب حوادث إلى قبيل وفاته بستين ولما لم يكن من سنة ٧٤١ إحدى وأربعين وسبعمئة ما يجمع الأمرين على الوجه الأتم شرع شيخنا الحافظ مفتي الشام شهاب الدين أحمد بن يحيى السعدي في كتابة ذيل من أول سنة ٧٤١ إحدى وأربعين وسبعمئة وجه الاستيعاب للحوادث والوفيات فذكر كل شهر وما فيه من الحوادث والوفيات فكتب منه سبع سنين ثم شرع من أول سنة ٧٦٩ تسع وستين وسبعمئة فانتهى إلى أثناء ذي القعدة سنة ٨١٥ خمس عشرة وثمانمئة وذلك قبل ضعفه ضعفة الموت غير أنه سقط منه سنة ٧٥ خمس

## \* رجال السنن الأربعة:

المؤلف: الهكاري

١ - دار الكتب / القاهرة ١ / ٧٣ [م ٣٣] - ج ١ - قبل ٧٦٣ هـ، بخط المؤلف

(الفهرس الشامل للتراث العربي المخطوط، الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله، مؤسسة آل البيت (مآب) عمان، الأردن ٢ / ٨٠٤).

## \* رجال الصحيحين:

المؤلف: الجماعلي:

١ - الظاهرية ٣٥٢ [حديث ٩٢٢٤]، ج ١ (و ٢٧٩ - ٢٩٦)، ج ٣، ٤، ٥، والأخير (و ٢٢ - ٥٥، ٨٤ - ٩٧، ٢٥١ - ٢٦٥) ضمن مجموع.

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط، الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٠٤).

## \* رجال الصحيحين:

رجال الصحيحين: لأبي القاسم هبة الله بن حسن الطبري المتوفى سنة ٤١٨ ثمان عشرة وأربعمائة، (كشف الظنون ١ / ٨٣٥).

## \* رجال السلافة:

من مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي، وجاء بيانه كما يلي: الرقم ٩٩٩٠ / ١ لم يعلم اسم المؤلف.

وهو مختصر في رجال سلافة العصر في محاسن أعيان العصر لعل بن أحمد بن معصوم المتوفى سنة ١١١٩ هـ / ١٧٠٧ م.

في أولها تملك ليوسف بن أحمد الأنصاري ومحمد بن إبراهيم بن محفوظ الأوقاتي مؤرخ سنة ١١٤٧ هـ / ١٧٣٤ م، وتملك آخر لعبد الغني بن إسماعيل البغدادي مؤرخ سنة ١٣٠٣ هـ / ١٨٨٥ م.

القياس ١٤٣ ص ٢١، ٥ × ١٥، ٥ سم ٢٣ ص معجم المؤلفين ٧ / ٢٨

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر التشنيدني وظماء محمد عباس / ٢٠٢٢).

وانضموا إلى القبائل والأفراد، واشتغلوا في الأعمال المختلفة، خصوصا بالعلوم الإسلامية والمعارف الدينية.

وكان للصنفين الأولين صلة وعلاقة ببلدانهم: السند والهند، كانوا يترددون بينهما وبين البلاد الإسلامية، ومنهم من تأهل في الخارج. وأما الموالى الذين كانوا تحت الولاء، أو صاروا أحراراً فما كان لهم علاقة ببلاد السند والهند فيما أعلم.

القسم الثاني: في الرجال الذين قدموا السند والهند من بلادهم، ثم رجعوا، أو عاشوا وماتوا في السند والهند. وحسب أن دخل بعض رجال القسم الأول في رجال القسم الثاني، وكذا عكسه.

وما حاولت من نفس تسنييد الرجال وتهنيدهم إلا من وجدت نسبته إلى السند والهند صراحة في كتب القوم، ومع هذا فأننا في شك من بعض الديليين، أهو من ديبل السند: بالياء المشاة ثم الباء الموحدة، أو من ديبل الشام: بالياء الموحدة ثم الباء المثناة، وكذلك من بعض البوقانيين أهو من بوقان السند بالياء الموحدة، أو من نوقان بالنون، أو من توقان بالياء المثناة.

وحاولنا أمانة نقل النص من الكتب دون تغيير، حتى ولو كان بعضه محرفاً، ثم صححناه بقدر جهلنا، ولتزمنا بذكر الوفيات، وتعيين الزمان للمترجم له، فإن لم نجده رجعنا إلى وفيات شيوخه أو أصحابه أو معاصريه لتعيين زمانه.

ولما كان كتابنا هذا كتاب التذكرة والترجمة فإننا ما أوردنا ألفاظ الجلالة، والألقاب عند ذكر الأسماء، إلا ما كان على سبيل النقل والأخذ، وسلكنا فيه مسلك القدماء.

وكذلك لم نتعرض للمباحث التي جاءت أثناء التراجم، وأثبتناها حيث أنها تراجم أو فيها شيء من أخبار المترجم له. وفي بعض التراجم توضيحات مقيدة بقرننا «قال القاضي» والمراد به المؤلف القاضي أظهر المباركوري.

وأخذنا السند والهند كأقلييمين، وفق تقسيم المؤرخين القدامى.

(رجال السند والهند إلى القرن السابع - جمعه وألفه رحمه القاضي أبو المعالي أظهر المباركوري / ١٣ - ١٥).

\* ﴿رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه﴾:

الآية ٢٣ من سورة الأحزاب، نزلت في أنس بن النضر وقد أوردنا بيانها في مادة «الأحزاب (سورة)» في م ٢ / ٥٦٠ فانظرها في موضعها .

\* رجال عروة بن الزبير وجماعة من التابعين وغيرهم:

المؤلف: الإمام مسلم .

١ - الظاهرية ٤٠٩ [ مجموع ٥٥ ] ( ١٣٩٩ - ١٤٦١ )  
ضمن مجموع - ( سن ١ / ١٤٣ ) .

(الفهرس الشامل لتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٠٤) .

\* الرجال (علم):

انظر مادة «أسماء الرجال (علم)» في م ٤ / ٥٠٣ ،  
٥٠٤ ، ومادة «الجرح والتعديل (علم)» في م ١٢ / ١٠٩ -  
١١٦ .

\* رجال عمدة الأحكام:

المؤلف: الصنعبي .

١ - عارف حكمت (كحالة) ٩ ( ٣٥ / أصول الحديث ) -  
( ٢٣٠ ص ) - ٧٦٧ هـ .

( الفهرس الشامل لتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مب) صمان . الأردن ٢ / ٨٠٤ ) .

\* الرجال في الميراث:

الوارثون من الرجال بالأسباب الثلاثة وهي: النكاح،  
والولاء، والنسب قال صاحب الرحبية:

الوارثون من الرجال بالأسباب الثلاثة

أسماءهم معروفة مشهورة

الابن وابن الابن مهمسا نزل

والأب والجد لسه وإن علا

والأخ من أي الجهات كانا

قد أنزل الله به القرآن

وابن الأخ المُدلى إليه بالأب

فاسمع مقالا ليس بالمكئب

والعم وابن العم من أبيه

فاسمك لذي الإيجاز والتنبيه

والزوج والمعتمد ذو السواء

فجملة المذکور هؤلاء

ويشرح ابن غلبون الآيات فيقول:

(باب الوارثين) بالأسباب الثلاثة من الرجال والنساء  
إجماعا بالفرض والتعصيب ( والوارثون من الرجال ) أي الذكور  
يشمل الصغير والكبير ( عشرة أسماءهم ومعروفة مشهورة ) أي  
معلومة فالأول (الابن) والثاني ( ابن الابن ) أي الذكر خرج ابن  
الأنثى فلا يرث لأنه من ذوى الأرحام ، كما قيل :

بنو نسا بنسو أبنا نسا وبنا نسا

بنوهن أبناهن الرجال الأباصد

( مهمسا ) أي متى ( نزل ) أي وإن سفل بدرجة أو درجات  
(و) الثالث (الأب) والرابع (الجد) بفتح الميم (له) أي للأب  
يعنى أبا الأب ( وإن علا ) لا أب الأم فإنه من ذوى الأرحام (و)  
الخامس ( الأخ من أي الجهات كانا ) يعنى شقيقا أو لأب أو  
لأم ، وإن اختلف قدر إرثه باختلاف الجهات ( قد أنزل الله به )  
أي بتورثه ( القرآن ) .

فأما الأخ لأم ففي قوله تعالى : ﴿ وإن كان رجل يورث  
كلالة أو امرأة وله أخ أو أخت فلكل واحد منهما السدس ، فإن  
كانوا أكثر من ذلك فهم شركاء في الثلث ﴾ [ النساء : ١٢ ]  
والكلالة هو الميت الذي لا أصل له ولا فرع .

وأما الشقيق أو للأب ففي قوله تعالى : ﴿ إن امرؤ هلك  
ليس له ولد وله أخت فلها نصف ما ترك وهو يرثها إن لم يكن  
لها ولد ﴾ الآية [ النساء : ١٧٦ ]

(و) السادس (ابن الأخ المدلى) أي المتبني إليه أي إلى  
الميت (بالأب) وهو ابن الشقيق أو لأب لا ابن الأخ لأم فإنه  
من ذوى الأرحام أيضا ( فاسمع ) سماع إذعان وثقهم ، وفي  
بعض النسخ فافهم ( مقالا ) أي قولاً قلته لك صادقا ( ليس  
بالمكذب ) لورود القرآن به ، والأخبار الصحيحة ، واجتمعت  
عليه الأمة (و) السابع والثامن ( العم وابن العم من أبيه ) أي  
الميت شقيقا أو لأب لا لأم فإنه من ذوى الرحم أيضا ( فاسمك )  
أي ادع بالرحمة والمغفرة ( لذي الإيجاز والتنبيه ) أي لصاحب

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٠٤).

#### • رجال الموطأ:

تأليف ابن مزين : ذكره ابن خبير في فهرسته  
( فهرسة ابن خبير . وقف على تحقيقه وطبع طبعته الأولى الشيخ فرنسيسكه قلدره زيد بن وتلميذه خليلان وبارة طرغوه / ٩٢ ).

#### • ابن أبي الرجال (١٠٢٩-١٠٩٢ هـ / ١٦٢٠-١٦٨١ م):

أحمد بن صالح بن أبي الرجال اليمنى ، صغى الدين ، مؤرخ أديب وافر الاطلاع ، من علماء الزيدية . ولد في الأندلس ( باليمن ) ونشأ في صنعاء وتوفى بها . من كتبه «مطلع البدور ومجمع البحور» ذكره ابن المحيى ووصفه بأنه تاريخ حافل في سبع مجلدات ذكر فيه معلم علماء اليمن وأئمتها ورؤسائها ، و «إعلام الموالى بكلام ساداته الأصنام الموالى» ، و «تيسير الشريعة» ، و «الرياض الندية» .

( الأعلام للزركلى ١ / ١٣٧ ، ١٣٨ عن خلاصة الأثر ١ / ٢٢٠ ، والبير الطالع ١ / ٥٩ ، وادارة المعارف الإسلامية ١ / ٧٥ ، ودار الكتب ٨ / ٢٤١ مطلع البدور ) .

#### • أبو الرجال:

قال الإمام البخارى :

أبو الرجال : سمع النضر بن أنس ، عن أبيه عن النبي ﷺ ، منكر الحديث ، عنده عجائب أهـ .

اسمه خالد بن محمد . قال ابن عدى : فى حديثه بعض النكرة . وقال ابن حبان لا يجوز الاحتجاج به .

الميزان ١ / ٦٣٩ ، الكبير ٩ / ٣٠

( كتاب الصفاء الصغير للإمام البخارى - تحقيق محمود إبراهيم زايد دار الرعى . حلب . الطبعة الأولى ١٣٩٦ هـ ) .

#### • الرجالة ( المشاة ):

فى العسكرية الإسلامية الرجالة هم المجدد الذين يقاتلون وهم راجلون ، ويكوّن الرجالة القسم الأكبر من القوات العربية الإسلامية ويقع عليهم عبء الاصطدام المباشر مع العدو وجها لوجه . وقد تميز المقاتلون العرب بجراتهم وثباتهم فى القتال تحت كل الظروف وقد منحتهم طبيعتهم . الصحراوية القاسية ، البأس والعزيمة ، ثم جاء الإسلام فمنحهم قوة

الاختصار والإيقاظ (و) التاسع ( الزوج و) العاشر ( المعتق ) بكسر التاء ، وهو من صدر منه العتق سواء كان العتق منجزا أو معلقا ، أو بكسابة ، أو باستيلاء وعصيته المتعصبون بأنفسهم ( ذو ) أى صاحب (الولاء) من المعتق يفتح التاء وعصيته ( فجملة المذكور ) المجمع على توريثهم عند عدم المانع ( هؤلاء ) العشرة بالاختصار .

وأما باليسط فخمسة عشر ، الابن وابنه ، الأب والجدة ، والأخ الشقيق والأخ لأب والأخ لأم ، وابن الأخ الشقيق ابن الأخ لأب ، والعم الشقيق والعم لأب ، وابن العم الشقيق وابن العم لأب ، والزوج ، وذو الولاء .

(التخفة فى علم الموارث لابن غليون - حقق نصوه وقدم له وعلق عليه السائح على حسين / ٩٥ ، ٩٦ . انظر ايضا شرح الرحبية فى الفرائض لأبى عبد الله محمد بن على الرضى - شرح الشيخ محمد بن محمد سبط الماردينى / ٢٨ ) .

#### • الرجال (كتاب) :

لمحمد طاهر بن محمد طالب الحسينى الأردبيلى المشهدى الذى كان حيا سنة ١٠٩١ هـ ١٦٨٨ م .

أحد مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف العراقى .

الأول ( وبعد هذا عرجون الأول من الغصن الثالث من أغصان كتاب الشجرة المباركة ) .

وهو كتاب فى تراجم رجال الحديث جمعه المؤلف على شكل جداول وفُرغ منه سنة ١٠٩١ هـ ١٦٨٠ م فى المدرسة السلیمانية بدار السلطنة أصفهان .

نسخة جيدة ترقى للقرن الثانى عشر الهجرى القرن الثامن عشر الميلادى . الرقم ١٠١٩ / ١

القياس ١٤٠ ص ١٧ ، ٥ × ١١ ، سم ٢٢ ص معجم المؤلفين ١٠ / ١٠٢ .

( مخطوطات التاريخ والتراجم والسير - أسامة ناصر النقشبندى و نظما محمد عباس / ٣٢٤ ، ٣٢٥ ) .

#### • رجال الكتب الستة الصحيحين والسنن الأربعة:

المؤلف : المزى .

اختصره : الذهبى بعنوان : «الكاشف فى أسماء رجال الكتب الستة» .

سير القطعات لمسافات طويلة كان القواد يراعون أضعف الرجال سيرا فتسير القطعات بسيره تأمينا لراحة الجند. وكانوا يطلقون على ذلك المسير اسم «مسير العسكرة».

(تنظيمات الجيش العربي الإسلامي في العصر الأموي - د. خالد جاسم الجنابي / ١٢١ - ١٢٢).

#### • رجب :

جاء في اللسان: رجب شهر سموه بذلك لتعظيمهم إياه في الجاهلية عن القتال فيه ، ولا يستحلون القتال فيه . وفي الحديث : «رجب مضر الذي بين جمادى وشعبان» قوله : بين جمادى وشعبان ، تأكيد للبيان وإيضاح له ، لأنهم كانوا يؤخرونه من شهر إلى شهر ، فيتحول عن موضعه الذي يختص به ، فبين لهم أنه الشهر الذي بين جمادى وشعبان ، لا ما كانوا يسمونه على حساب النسيء ، وإنما قيل : رجب مضر ، إضافة إليهم ، لأنهم كانوا أشد تعظيما له من غيرهم ، فكانهم اختصوا به ، والجمع : أرجاب تقول : هذا رجب ، فإذا ضمو له شعبان ، قالوا : رَجَبَان .

والترجيبي : التعظيم وإن فلانا مُرَجَّبٌ ، ومنه ترجيب العترة ، وهو ذهبها في رجب .

وفي الحديث : «هل تدرون ما العترة ؟ هي التي يسمونها الرجبية ، كانوا يذبحون في شهر رجب ذبيحة ، ويسبونها إليه . والترحيب : ذبح النساك في رجب ، يقال : هذه أيام ترحيب وتنتار . وكانت العرب تُرَجِّب ، وكان ذلك لهم نُسْكا ، أو ذبائح في رجب (لسان العرب ١٨ / ١٥٨٣ ، ١٥٨٤) .

وعن فضل شهر رجب يقول الإمام عبد الغنى بن إسماعيل النابلسي :

أخرج أبو نعيم في «الحلية» بإسناد فيه ضعف ، عن أنس ابن مالك قال : كان رسول الله ﷺ إذا دخل رجب قال : «اللهم بارك لنا في رجب وشعبان ، وبلغنا رمضان» .

وأخرج الديلمي في «مسند الفردوس» من طرق ثلاثة ، عن أنس بن مالك . وأحاديث «مسند الفردوس» ضعيفة ، والحديث الضعيف يعمل به في صالح الأعمال .

وأخرج الحديث أيضا : أبو الفتح ابن أبي القواريس في

الإيمان والعقيدة ، فأصبح المقاتل العربي المسلم نموذجا للمقاتل الذي لا يهاب الموت ، في حين ترى أعداءهم من الفرس والروم كانوا رغم الأعداد الهائلة التي يدفعون بها إلى المعارك يربطون جندهم بالسلاسل جماعات جماعات حلروا من فراهم .

إن واجب الرجالة الرئيسي هو قتال العدو والالتحام معه وتحطيم قوته الرئيسية ، فيتقدمون بصقوف مترصة في ثبات وفي هيئة تلقى الرعب في جنود العدو ، وقد لزموا الصمت واجتنبوا التلثت .

وإن أدق وصف يوضح الأسلوب القتالي للجند الرجالة ، والذي أصبح الأسلوب المميز للمقاتلين العرب في كل حربهم ما قاله الإمام علي بن أبي طالب رضى الله عنه وهو يوصي جنده : «فسوا صغوفكم كالبيان المروض ، وقدموا الدارع وأخروا الحاسر وعضبو على الأضراس ، فإنه أنبى للسيوف عن الهام والتواء في أطراف المراح فإنه أطرد للفشل وأولى بالوقار ( الطبرى ، تاريخ ٥ / ١٦ ، ١٧) .

فالصمت والهدوء يساعدان على الضغط ودقة التنفيذ ، لذلك لم تكن أصواتهم ترتفع بالتكبير إلا عند حدوث ما يستدعي ذلك مثل قتل قائد العدو أو فرار أعدائهم أو عند الصولة النهائية عندما يبدأ العدو بالتراجع حيث يكون للتكبير أثره في خلق قلوب الأعداء وإضعاف روحهم المعنوية ، بعكس أصوات أعدائهم وخاصة الفرس التي تنزع من يجهلها ولا تضير من تعودها لأنها لا غاية لها ولا هدف .

وللرجالة واجب آخر وهو التصدي لفرسان العدو وبطال فاعليتهم بمقر خيرولهم أو تشريدتها أو تفجيرها .

وهناك واجبات أخرى يقوم بها الرجالة وهي القيام بالحراسات ومسك المناطق الحيوية من أرض المعركة والقيام بواجب المسالك أما لباس الرجالة فيتكون عادة من القمصان المحبوكة على أجسامهم إلى ما تحت الركبة فوق السراويل ويضعون على رؤوسهم الخوذ ويلبسون الدروع الواقية وقد يلبسون فوق الدروع الأثنية وقد يخصص لقاتل الرجالة فرس أو دابة وذلك لكي تمكنه من سرعة الانتقال بين جنوده في أرض المعركة لإعطائهم الأوامر ولسهولة السيطرة عليهم . وفي أثناء

خيرا، وخير الناس من طال عمره، وحسن عمله. وكان السلف يستحبون أن يموتوا عقب عمل صالح، من صوم رمضان، أو رجوع من حج. وكان يقال: من مات كذلك غفر له.

وكان بعض العلماء الصالحين قد مرض قبل شهر رجب، فقال: إني دعوت الله تعالى أن يؤخر وفاتي إلى رجب، فإنه بلغني أن الله فيه عتقاء، فبلغه الله تعالى ذلك، ومات في شهر رجب.

ولا شك أن شهر رجب مفتاح أشهر الخير والبركة. قال أبو بكر الوراق: شهر رجب شهر الزرع، وشهر شعبان شهر سقى الزرع، وشهر رمضان شهر حصاد الزرع.

وعنه أيضا قال: مثل شهر رجب مثل الربيع، ومثل شهر شعبان مثل الغيم، ومثل شهر رمضان مثل المطر.

وقال بعضهم: السنة مثل الشجرة، وشهر رجب أيام ظهور ورقها، وشعبان أيام ظهور فروعها، ورمضان أيام استواء ثمرها وقطوفها، والمؤمنون قطفها، فإن من المهم لمن سُرِدَ صحيفته بالنوب أن يبيضها بالتوبة في هذا الشهر، ومن ضيع عمره في البطالة أن يفتنم ما بقي من العمر.

قوله: «رجب شهر الله». هذه الإضافة تدل على شرفه وفضله، ومعنى الإضافة الإشارة إلى أن تحريره من فعل الله تعالى، ليس لأحد تبديله كما كانت الجاهلية يحلونوه ويحرمون مكانه «صفر».

و «شعبان شهري». لأنه ﷺ ما كان يصوم شهرا كاملا بعد رمضان غير شعبان.

وقالت عائشة: «كان أحب الشهور إلى رسول الله ﷺ أن يصومه شعبان، ثم يصله برمضان».

فلأجل ذلك أضافه إلى نفسه، ولأنه شهر واقع بين شهر رجب الذي هو شهر الله وشهر رمضان الذي هو شهر الأمة، فناسب أن يكون شهر النبي ﷺ، لأنه عليه السلام واسطة بين الله تعالى وبين الأمة، كما أن شعبان واسطة بين رجب ورمضان.

قوله: «ورمضان شهر أمتي». لأنه افترض عليهم صيامه فحرم شهرهم.

أماله، وذكره السيوطي في «الجامع الصغير» مرسلًا، عن الحسن البصري قال: قال رسول الله ﷺ:

«رجب شهر الله، وشعبان شهري، ورمضان شهر أمتي». (قال المناوي في «فيض القدير»: تنبيه: قال في كتاب الصراط المستقيم: لم يثبت عن النبي ﷺ في فضل رجب إلا خبر: «كان إذا دخل رجب قال: اللهم يارك لنا في رجب» ولم يثبت غيره، بل عامة الأحاديث المأثورة فيه عن النبي ﷺ كذب.

وقال النووي: لم يثبت في صوم رجب ندب ولا نهى بعينه، ولكن أصل الصوم مندوب. (انظر: فيض القدير ٤ / ١٨).

قال الحافظ العراقي في شرح الترمذي: حديث ضعيف جدا هو من مرسلات الحسن، رويناه في كتاب الترغيب والترهيب للأصفهاني، ومرسلات الحسن لا شيء عند أهل الحديث، ولا يصح في فضل رجب حديث. اهـ.

وقال ابن الجوزي في كتابه «التبصرة»: عن ابن الأعرابي، عن الفضل قال: كل العرب تقول: رجبنا فلانا أرجبه رجبنا ورجوبنا، إذا عظمت.

قال ثعلب: وإنما سمي رجبًا لتعظيمه. وقال سليمان الشاذكوني: وإنما سمي الأصم، لأن العرب كانت لا يثير بعضها على بعض فيه، ولا تحمل فيه السلاح، فكانوا لا يسمعون فيه قعقة السلاح فسمى الأصم به.

وقال الإمام شهاب الدين أحمد بن رجب في كتابه «اللطائف»: وذكر بعضهم أن لرجب أربعة عشر اسما: شهر الله، ورجب، ورجب مضمر، ومنصل الأسنه، والأصم، والأصب، ومنفس، ومطهر، ومعلّى، ومقيم، وهمرم، ومقشش، وفرد، وزاد بعضهم: رجم - بالميم - ومنصل الآلة - وهي الحربة - ومنزع الأسنه.

وكان أهل الجاهلية يتحرون الدعاء فيه على الظالم فيستجاب لهم.

وفي هذا الحديث - أعني: «اللهم يارك لنا في رجب» - دليل على استحباب الدعاء بالبقاء للأزمنة القاضية، لأجل إدراك الأعمال الصالحة فيها، فإن المؤمن لا يزيد عمره إلا

ثم ينتقل ابن بطوطة إلى الكلام على عُموم رجب واحتفال أهل مكة بها في زمانه فيملنا بوصف تاريخي ممتع ، قائلا: وأهل مكة يحتفلون لعمره رجب الاحتفال الذي لا يعهد مثله. وهى متصلة ليلا ونهارا، وأوقات الشهر كله معمورة بالعبادة، وخصوصا أول يوم منه ويوم خمسة عشر والسابع والعشرين، فإنهم يستعدون لها قبل ذلك بأيام: شاهدتهم في ليلة السابع والعشرين منه، وشوارع مكة قد غصت بالهوادج عليها أكسية الحرير والكتان الرفيع، كل أحد يفعل بقبلى استطاعته، والجمال مزينة مقبلة الحرير، وأساور الهوادج

ورود أيضا أن الله يقول : « الصوم لى وأنا أجزي به » (اتخرجه البخارى فى الصيام باب ٣ ، وفى اللباس باب ٧٨ وفى التوحيد باب ٣٥ ، ٥١ . ومسلم فى الصيام حديث ١٦٠ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ . والترمذى فى الصيام باب ٥٤ والنسائى فى الصيام باب ٤١ ، ٤٢ وابن ماجه فى الأدب باب ٥٨ ، وفى الصيام باب ١ . ومالك فى الموطأ ، فى كتاب الصيام حديث ٥٨ . والإمام أحمد فى المسند ١ / ٤٤٦ ، ٢ /

ضافية، تكاد تمس الأرض، فهي كالقلب المضروبة. ويخرجون إلى ميقات التعميم فتسيل أباطح مكة بتلك الهودج، والنيران مشعلة بجنبتي الطريق، والشمع والمشاعل أمام الهودج، والجبال تجيب بصداها لإهلال المهلين، تفرق النفوس، وتتهمل الدموع. فإذا قضاوا العمرة وطافوا بالبيت خرجوا إلى السعى بين الصفا والمروة، بعد مضى شيء من الليل، والمسعى متقد الشرج، غاص بالناس، والساعات في هوداجهن، والمسجد الحرام يتلألأ نورا، وهم يسمون هذه العمرة بالعمرة الأكمية، لأهم يحرمون بها من أكمة أمام مسجد عائشة رضى الله عنها على مقربة من المسجد المنسوب إلى على رضى الله عنه. الأصل في هذه العمرة أن عبد الله بن الزبير رضى الله عنهم لما فرغ من بناء الكعبة المقدسة، خرج ماشيا حافيا معتمرا ومعه أهل مكة، وذلك في اليوم السابع والعشرين من رجب، وانتهى إلى الأكمة فأحرم منها، وجعل طريقه على ثنية الحجون إلى المثلجى من حيث دخل المسلمون يوم الفتح، فبقيت تلك العمرة شنة عند أهل مكة إلى هذا العهد. وكان يوم عبد الله مذكورا أهدى فيه بُدْنَا كثيرة، وأهدى أشراف مكة وأهل الاستطاعة منهم، وأقاموا أياما يطعمون ويُطعمون، شكرا لله تعالى على ما وهبهم من التيسير والمعونة في بناء بيته الكريم على الصفة التى كان عليها في أيام الخليل صلوات الله عليه، ثم لما قتل ابن الزبير، نقض الحجاج الكعبة وردّها إلى بنائها في عهد قريش، وكانوا قد اقتصروا فى بنائها. وأبقاها رسول الله ﷺ على ذلك لحدثان عهدهم بالكفر. ثم أراد الخليفة أبو جعفر المنصور أن يعيدها إلى بناء ابن الزبير، فنهاه مالك رحمه الله عن ذلك، وقال: يا أمير المؤمنين، لا تجعل البيت ملعبة للملوك، متى أراد أحدهم أن يغيره فعل فتركه على حاله سدا للريسة. وأهل الجهات الموالية لمكة، يبادرون لحضور عمرة رجب، ويجلبون إلى مكة الحبوب والسمن والعسل والزبيب واللوز، فترخص الأسعار بمكة ويرغد عيش أهلها وتعمهم المرافق. ولولا أهل هذه البلاد لكان أهل مكة فى شظف من العيش. (الشفط: الضيق والشدة) ويذكر أنهم متى أقاموا ببلادهم ولم يأتوا بهذه العمرة أجلبت بلادهم ووقع الموت فى مواشيهم، ومتى أوصلوا العمرة أخصبت بلادهم وظهرت فيها البركة ونمت أموالهم. فهم إذا حان وقت ميرتهم

وأدركهم كسل عنها، اجتمعت نساؤهم فأخرجتهم، وهذا من لطائف صنع الله تعالى وعنايته ببلده الأمين. وبلاد السرو (محلة جُمَيْر) مخصصة كثيرة الأعناب ووفرة الغلات. وأهلها فصحاء الألسن لهم صدق نية وحسن اعتقاد. وهم إذا طافوا بالكعبة يتطارحون عليها لأئدين بجوارها، متعلقين بأستارها، داعين بأدعية تنصدع لرقتها القلوب، وتدمع العيون الجامدة، تترى الناس حولهم باسطى أيديهم، مؤمنين على أدعيتهم، ولا يمكن غيرهم الطواف معهم، ولا استلام الحجر لتزاحمهم على ذلك. وهم شجعان أنجاد، ولباسهم الجلود، وإذا وردوا مكة هابت أعراب الطريق مُقَدِّمهم، وتجنبوا اعتراضهم، ومن صحبهم من الزوار حمد صحبتهم. وذكر أن النبى ﷺ ذكرهم وأثنى عليهم خيرا وقال: علموهم الصلاة يعلموكم الدعاء. وكفاهم شرفا دخولهم فى عموم قوله ﷺ: الإيمان يمان والحكمة يمانية. وذكر أن عبد الله بن عمر رضى الله عنهم كان يتحرى وقت طوافهم ويدخل فى جملتهم تبركا بدعائهم. وشأنهم عجيب كله، وقد جاء فى أثر زاحموهم فى الطواف فإن الرحمة تنصب عليهم صبا (مهذب رحلة ابن بطوطة ١/ ١٢٣ - ١٢٥).

وهذه مسألة أفتى فيها سلطان العلماء العز بن عبد السلام: ما القول فيما يذكره الخطباء من فضائل الشهور، والحض على الأعمال الصالحة فيها، ومن جملتها شهر رجب. وقد نقل عن بعض المحدثين المنع من صومه وتعظيم حرمة وأن ذلك مشابهة لفعل الجاهلية فى تعظيمه، فهل يمنع من صومه لذلك وتعظيم حرمة؟ وهل يصح نذر صوم جميعه؟

الجواب: أما ما يذكره الخطباء من فضائل الشهور، ففيه الصحيح، وفيه السقيم، ولعل سقيمه أكثر من صحيحه. ونذر صوم رجب لازم يتقرب إلى الله بصلته، والذي نهى عن صومه جاهل بما أخذ أحكام الشرع، وكيف يكون منها عنه مع أن العلماء الذين دونوا الشريعة لم يذكر أحد منهم اندراج رجب مما يكبره صومه قربة إلى الله تعالى؛ لما جاء فى الأحاديث الصحيحة من الترغيب فى الصوم، مثل قوله «كل عمل ابن آدم له إلا الصوم» (أخرجه أحمد ٢/ ٢٧٣، ٢٨١ ومسلم فى كتاب الصيام حديث ١٦١، ١٦٣ بلفظ: كل عمل ابن آدم له إلا الصيام) وقوله: «الخلف فم الصائم



\* ابن رجب (٧٣٦-٧٩٥ هـ / ١٣٢٥-١٣٩٢ م):

شيخ الحنابلة المحدثين، ذكره ابن عبد الهادي في طبقات متأخري أصحاب الإمام أحمد بن حنبل وقال عنه:

عبد الرحمن بن أحمد بن رجب، الشيخ الإمام، أرحم الأنعام، قدوة الحفاظ، جامع الشتات والفضائل، زين الدين أبو الفرج ابن الشيخ شهاب الدين أبي العباس أحمد بن رجب الحنبلي البغدادي الدمشقي الفقيه الزاهد البارع الأصولي المفيد المحدث، سمع الحديث من محمد بن الخباز، وإبراهيم بن العطار، والميدومي، وأبي الحرم بن القلانسي، وخلق من رواة الآثار والأخبار، وسمع من خلق كثير، وأخذ عن جم غفير، قال القاضي علاء الدين بن اللحام - فيما وجدته بخطه - سيدنا وشيخنا الإمام العالم العلامة الأرحم الحفاظ شيخ الإسلام، مجلي المشكلات، وموضح المبهمات أبو الفرج عبد الرحمن زين الدين بن رجب البغدادي الحنبلي والله في عونه، وأعاد على الكافة من بركته بمنه وكرمه. ورأيت بخطه في موضع آخر يقول، قال: شيخنا الإمام العالم الحفاظ بقية السلف الكرام، وحيد عصره، وفريد دهره شيخ الإسلام زين الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن رجب الحنبلي - رحمه الله تعالى وعفا عنه برحمته -

وترجمه الشيخ العلامة شمس الدين بن ناصر الدين (الرد الوافر / ١٧٦) قال: الشيخ الإمام العلامة الزاهد القدوة البركة الحفاظ العمدة الثقة الحجة أوعظ المسلمين، مفيد المحدثين زين الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن الشيخ الإمام المقرئ المحدث شهاب الدين أبي العباس أحمد بن رجب عبد الرحمن بن الحسين أبو محمد بن أبي البركات مسعود البغدادي الدمشقي الحنبلي، أحد الأئمة الزهاد، والعلماء العباد.

وقال ابن قاضي شعبة (تاريخ ابن قاضي شعبة ١/ ٣٨٨):  
الشيخ الإمام العلامة الحفاظ الزاهد الورع شيخ الحنابلة وقاضيلهم، أرحم المحدثين زين الدين، وكان يلقب أروا جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن الشيخ المقرئ المحدث شهاب الدين أبي العباس أحمد بن رجب عبد الرحمن بن الحسين بن محمد بن مسعود البغدادي ثم الدمشقي. قدم مع والده من بغداد إلى دمشق وهو صغير في

أطيب عند الله من ربيع المسك» (البخاري: كتاب الصوم. باب فضل الصوم ١/ ٣٢٤. . . . . ومسلم في كتاب الصيام بألفاظ مختلفة حديث ١٦١، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥ كما أخرجه أحمد ٢/ ٢٧٣، (٢٨١) وقوله: «إن أفضل الصيام صوم أخي داود» (أخرجه البخاري في كتاب الصوم بنحوه باب حق الضيف وياب حق الجسم في الصوم وياب صوم الدهر ١/ ٣٣٧، ٣٣٨. . . . . وأخرجه مسلم بنحوه في كتاب الصيام حديث ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٧، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٧).

ومن عظم رجب لغير الجهة التي كانت الجاهلية يعظمونه لها، فليس بمقلد لجاهلية، وليس كل ما فعله الجاهلية منها عن ملاسته، إلا إذا نهت الشريعة عنه، ودلت القواعد على تركه. ولا يترك لكون أهل الباطل قد فعلوه.

والذي نهى عن ذلك من أهل الحديث جاهل، معروف بالجهل، لا يحل لمسلم أن يقلده في دينه، ولا يجوز التقليد، إلا لمن اشتهر بالمعرفة بأحكام الله، وبمآخذها، والذي يضاف إليه ذلك بعيد عن معرفة دين الله، فلا يقلد فيه، ومن قلد مثله فقد غرر بدينه. (تأوى سلطان العلماء / ١٤٣، ١٤٤، ١٤٦، ١٤٧).

(لسان العرب لابن منظور ١٨ / ١٥٨٣، ١٥٨٤، وفضائل الشهر والأيام للإمام عبد الغني بن إسماعيل النابلسي - دراسة وتحقيق مصطفى عبد القادر عطا. دار الكتب العلمية بيروت. الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م / ٢٧ - ٣٢. . . . . وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس في ثنايا النص، وبهذه رحلة ابن بطوطة - وقف على تهذيب وضبط غريبه وأعلامه أحمد العماد بن بك، ومحمد أحمد جاد المولى بك / ١٢٣ - ١٢٥، وفتاوى سلطان العلماء المز بن عبد السلام - دراسة وتحقيق وتعليق مصطفى عاشور / ١٤٣، ١٤٤، ١٤٦، ١٤٧. . . . . وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس في ثنايا النص).

\* رجب الأصم:

انظر مادة «الأصم» في م ٥ / ٢٠٣، ومادة «رجب».

سنة أربع وأربعين، وفيها ابن النقيب، وقال لي: قد أجزتكَ ولولك جسد الرحمن، كما أجازني التوزري. واشتغل بسماع الحديث ورحل فيه، وسمع من ابن الخباز، وابن العطار بدمشق، ومن الميلاوي بمصر، ومن جماعة من أصحاب ابن النجار.

قال ابن قاضي شهبة (تاريخ ابن قاضي شهبة) وقال شيخنا كان قرأ وأتقن الفن، ثم أكب على الاشتغال بمعرفة فنون الحديث وعلمه ومعانيه. وانفرد وحده بكتب، وشرح «الترمذي» في نحو عشرين مجلداً وشرح «أربعين» النووي شرحاً حسناً، وشرح في شرح البخاري واختارته العنية، والقواعد التي لا تدل على معرفته بالمذهب، وينقل كثيراً من كلام المتقدمين، وكان يحفظ كثيراً من كلام السلف، وكان منجماً عن الناس، لا يخالط ولا يتردد إلى أحد من ذوي الولايات ويسكن بمدرسة السكرية بالقصاصين، وولى تدريس الحنبلية وكان فقيراً متمسكاً غنى النفس وحب، وبالعجلة فلم يخلف بعده مثله. وقال غيره:

سمع من خلق رواية الآثار، وكان أحد أئمة الحفاظ الكبار والعلماء والزهاد والأخيار. ولي حلقة الثلاثاء بعد وفاته ابن قاضي الجبل في رجب سنة إحدى وتسعين، ودرس بالحنبلية بعد وفاة القاضي شمس الدين بن التقي ثم أخذ منه وكان لا يعرف شيئاً من أمور الدنيا، فارغاً عن الرئاسة، ليس له شغل إلا الاشتغال بالعلم، وكتب قطعة كبيرة من شرح البخاري إلى الجنائز سماه: «فتح الباري في شرح البخاري» وله «اللطائف» كتاب جيد، و«ذيل طبقات الحنبلية»، و«صفة الجنة وصفة النار»، وغير ذلك من المصنفات الكبار والصغار.

قلت: المصنفات المفيدة الكثيرة، منها كتاب «طبقات أصحاب الإمام أحمد» جعله ذليلاً على طبقات القاضي أبي الحسين، وكتاب «القواعد الفقهية»، مجلد كبير، وهو كتاب نافع من عجائب الدهر حتى أنه استكثر عليه، حتى زعم بعضهم أنه وجد قواعد مبددة لشيخ الإسلام ابن تيمية فجمعها، وليس الأمر كذلك، بل كان رحمه الله تعالى فوق ذلك، ومنها كتاب «شرح النووية» مجلد كبير، وهو كتاب جليل كثير النفع، وكتاب «شرح الترمذي»، وهو كتاب

جليل، وشرح قطعة من البخاري إلى كتاب الجنائز وهي من عجائب الدهر، ولو كمل كان من العجائب، وكتاب «لطائف المعارف» في الوعظ مجلد كبير، وهو كتاب عظيم، وكتاب «استنشاق نسيم الأنس ونفحات رياض القدس»، كتاب جليل، كتاب «ذم الجاه»، وكتاب «البشارة العظمى في أن حظ المؤمن في النار الحمى» وكتاب «غاية النفع في تمثيل المؤمن بخامة الزرع» وكتاب «ذم الخمر»، وكتاب «إعراب أم الكتاب»، مجلد، و«لعلة كتاب «الفتاحة»، وكتاب «إعراب البسملة» وكتاب «شرح الحديث ليك اللهم لييك»، وكتاب «كشف الكربة في وصف حال أهل الغربة» رسالة في شرح حديث «هذا الإسلام غريب» (الأعلام ٣ / ٢٩٥). وكتاب «شرح حديث نصرت بالسيف»، وكتاب «شرح حديث عمار بن ياسر» وكتاب «شرح حديث إن أعقب أوليائي عندي» وكتاب «فيما يروى عن أهل المعرفة والحقائق»، وكتاب «مسألة الإخلاص»، وكتاب «شرح حديث ينعق المسوتى ثلاث» وكتاب «تسلية نفوس النساء والرجال والأطفال» وكتاب «مثل الإسلام»، وكتاب «نور الانتباه في وصية النبي ﷺ لابن عباس» وكتاب «نزهة الأسماع في ذم السماء» وكتاب «تفصيل مذهب السلف» وكتاب «حديث اختصاص الملا الأعلى» وكتاب «إزالة الشبهة عن الصلاة بعد النداء يوم الجمعة» وكتاب «الأحاديث والآثار المتزايدة في أن الطلاق الثلاث واحدة» وكتاب «السلب» و«قاعدة في الخشوع»، وكتاب «تفسير سورة النصر»، وكتاب «بيان الحجة في سير الدُّلج» وكتاب «الإيضاح والبيان في طلاق كلام الغضبان» وكتاب «الرد على من اتبع غير المذاهب الأربعة» وكتاب «صفة النار وصفة الجنة»، وكتاب «شرح حديث ما ذُلبان جائعان» وكتاب «الدُّل والآنكسار»، وكتاب «منافع الإيمان أحمد»، وكتاب «الاستغناء بالقرآن» وكتاب «أهوال القبور» وكتاب «شرح المحرر» و«قاعدة غم هلال ذي الحجة» وكتاب «الخواتيم»، وكتاب «الاستغفار في أحكام الخراج»، وغير ذلك من الكتب النافعة المفيدة التي لم نر مثلاً لها.

وله تحقيق في المسائل على نصوص أحمد، وكلام الأصحاب، وله مسائل كثيرة غريبة وأشباه حسنة يعجز الإنسان عن حصرها. تفقه عليه جماعة من الأكابر كالقاضي

## والرَّجَبِيُّ الْمُعَصِّرُ السَّلَامِيُّ

### قَوْمُهُ صَالِحَةُ النِّظَامِ

قال في الشَّيْخ: هو عبد الرحمن بن أحمد بن رجب...  
الدمشقي أبو الفرج الحنبلي.

(الجهيز المنضد / ٤٦-٥٣).

وكان ابن رجب يحضر بدار الحديث المستنصرية كثيرا من مجالس صفى الدين الباصري المعيد بدار الحديث المستنصرية. وقرأ عليه بعض مختصر الإكمال لابن ماكولا العجلي، وسمع بقرائه صحيح البخاري (تاريخ علماء المستنصرية / ١/ ٣٦٣).

ويلدج ابن رجب في بعض المصنفات في المتصوفة، وقد ورد عنه في الموسوعة الصوفية ما يلي:

كان يعقد المجالس للوعظ وتذكير القلوب، وكانت مجالسه صارعة، وللناس عامة مباركة نالفة، فقد اجتمعت الفرق عليه، ومالت القلوب المحبة إليه. وكان قدومه من بغداد إلى دمشق وهو صغير، وأجازته ابن النقيب وابن النوري، وله ضمن مصنفات أخرى «جامع العلوم والحكم في شرح خمسين حديثا من جوامع الكلم» تناول فيه التصوف بالنقد برفية بيان ما كان من علوم المتصوفة عن الصحابة والتابعين وما استحدث من ذلك بعدهم، ففرق بين السنة والبدعة. ويقول إن بدع الأزمنة المتأخرة تدرجت من الحديث في الحقيقة بالدق والكشف إلى الفصل بين الحقيقة والشرعية، ثم تطور الأمر فنأى بعض الصوفية بأن المعرفة وحدها كافية مع المحبة دون ضرورة للأعمال التي تعد عندهم حجابا ولا حاجة إليها إلا بالنسبة للعوام وحدهم.

وهو يعرض للغلو عند الصوفية في العبادات كالصوم المستمر الذي يضعف البدن فيعجز العبد عن القيام بحقوق الله، أو يضعفه عن الكسب للأولاد، أو القيام بحقوق الزوجة، وقد نهى الرسول عن تعذيب النفس بتحميلها ما لا تطيق. ولقد انصرف الصوفية عن العلم، وتحلشوا في الوسواس والمخاطر، وكلامهم فيها لا يستند إلى دليل شرعي وإنما على الرأي والدق، ويتقرب البعض منهم إلى الله تعالى بسماع الملاهي أو بالرقص أو يكشف الرأس في غير الإحرام وما أشبه ذلك من المحدثات، والتقرب إلى الله ينبغي أن يتم

علاء الدين بن اللحام، والشيخ داود، وأخبرت عن القاضي علاء الدين بن اللحام أنه قال: ذكر لنا مرة الشيخ مسألة فاطن فيها، فعجبت من ذلك ومن إنشائه لها، فوقعت بعد ذلك بمحض من أرباب المذاهب وغيرهم فلم يتكلم فيها الكلمة الواحدة، فلما قام، قلت له: أليس قد تكلمت فيها بذلك الكلام، قال: إنما أنكلم بما أرجو ثوابه، وقد خفت من الكلام في هذا المجلس، أو ما هذا معناه، قال الشيخ الإمام العلامة شمس الدين بن ناصر الدين (الرد الوافر / ١٧٨) - فيما وجدته بخطه - قال: حدثني من حضر لحد ابن رجب أن الشيخ زين الدين بن رجب جاءه قبل أن يموت بأيام فقال: احفر لي هنا لحدًا، وأشار إلى البقعة التي دفن فيها، قال: فحفرت له، فلما فرغت نزل في القبر واضطجع فيه فأعجبه، وقال: هذا جيد، ثم خرج، قال فوالله ما شعرت بعد أيام إلا وقد أتى به ميتا محمولا في نعشه فوضعت في ذلك اللحد وواريته فيه. وأخيرني شيخنا شهاب الدين بن هلال (هو أحمد بن هلال الأزدي المتوفى سنة ٨٥٨ هـ) أنه قال: ليلة مات زين الدين بن رجب سمعنا بشائر تدوي في السماء فقمنا - فوجدنا الشيخ قد مات - رحمه الله تعالى.

قال ابن قاضي شهاب: توفي ليلة الاثنين رابعة شهر رمضان بأرض الحرم في بستان كان استأجره سنة خمس وتسعين وسبعمائة، وصلى عليه من القدر، ودفن بباب الصغير إلى قبر الشيخ أبي الفرج الشيرازي. وقال غيره: توفي الشيخ زين الدين بن رجب - رحمه الله تعالى - في شهر رجب سنة خمس وتسعين وسبعمائة، ووجدت في كتاب «القواعد» له: مات مصنفها بعد العصر ثالث شهر رمضان سنة خمس وتسعين وسبعمائة، وقال عند خروج روحه ثلاثين مرة: «يا الله العفو» وقال لي شيخنا الشيخ شهاب الدين بن هلال الأزدي إنما توفي في سنة ثمان وثمانين وسبعمائة وروى في ذلك. ودفن بمقبرة الباب الصغير حول قبر الفقيه الزاهد أبي الفرج عبد الواحد بن محمد الشيرازي ثم المقدسي الدمشقي، الذي نشر مذهب الإمام أحمد بالشام - رحمه الله ورضي عنه. قلت: وقبر ابن رجب معروف بمقابر باب الصغير مكتوب عليه أنه توفي في خمس وتسعين هـ.

وذكر ابن ناصر الدين في بديعة البيان وشرحها المسمى التبيان: ١٥٩ فقال:

تاريخ النسخ: (د. ت)، تقديرًا ٨ هـ / ١٤ م (نهرس المخطوطات العربية / ١ / ١٦٩)

٢ - الرقم ٣٢٩٢ (٢):

عنوان المخطوطة: رسالة في حقيقة محبة الله

عدد الأوراق: من ١٩ - ٨١ وجه

الناسخ: محمد بن عبد الله بن عمران الحنبلي القادري.

تاريخ النسخ: ٢١ رجب ٧٩٦ هـ (٢٢ مايو ١٣٩٤ م)

ملاحظة: لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة (نهرس المخطوطات العربية / ١ / ١٦٩).

٣ - الرقم ٣٢٩٢ (٤):

عنوان المخطوطة: الذل والانكسار للعزيم الجبار.

تعريف بالمخطوطة: كراسة في التذلل والتواضع في العبادات.

عدد الأوراق: م ٨٧ - ١٠٢

تاريخ النسخ (د. ت)، تقديرًا ٨ هـ / ١٤ م

ملاحظة: لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة (نهرس المخطوطات العربية / ١ / ١٧٠).

٤ - الرقم ٣٢٩٢ (٥):

عنوان المخطوطة: اختيار الأولى في شرح حديث اختصام الملأ الأعلى.

تعريف بالمخطوطة: شرح حديث يتعلق بالصلاة

عدد الأوراق: من ١٠٣ - ١٣٤.

تاريخ النسخ: (د. ت)، تقديرًا ٨ هـ / ١٤ م

ملاحظة: لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة (نهرس المخطوطات العربية / ١ / ١٧٠).

٥ - الرقم ٤٢٤٢

عنوان المخطوطة: نزهة الأسماع في مسألة السماع

تعريف بالمخطوطة: شجوب سماع الموسيقى

عدد الأوراق: ١٧ ورقة، ٢، ١٨ × ٥، ١٣ سم

نوع المخطوط: نسخ معتاد واضح

تاريخ النسخ: (د. ت)، تقديرًا ٩ ق ٨ هـ / ١٥ م

بأداء الفرائض ثم النزاهة، فاتباع أي طريق يوصل إلى التقرب من الله وموالاته ومحبة سوى طاعته التي شرعها على لسان رسوله ممن ادعى ولاية الله ومحبة تبيين أنه كاذب في دعواه. والافتداء يبين أن يكون بالسنة وليس بهؤلاء الصوفية لأن الرسول نهى عن التفسير وأمر بالتيسير.

والزهد عند ابن رجب ليس بتحريم الحلال وإضاعة المال، وإنما الزهادة في الدنيا هو أن لا تكون بما في يدك أوثق مما في يد الله، وأن تكون في ثواب المصيبة إذا أنت أصبت بها أرغب فيها لو أنها بقيت لك. وليست المحبة في السنة عواطف تجعل صاحبها يهيم على وجهه تاركًا الفروض والتكاليف ومقبلًا على النواهي ومرددًا الأذكار، ومهلًا بالتسايع يتواجد بها، وإنما المحبة الصحيحة تقتضي المتابعة من العبد، والمواظقة في حب المحبوبات وبنفض المكروهات. وكذلك الشأن في التوكل، فعلى العكس من الصوفية الذين قد يعملون به لإبطال الأسباب وإسقاطها فإنه يربط التوكل بالأسباب في الطاعة لله وهو من عمل الجوارح، والتوكل عليه سبحانه من عمل القلب.

ولأن رجب تفسيرات أخرى في المعرفة والجهاد والمعية، والجهاد هو ذرية سنام الأمر كله وأرقعه، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر أفضل الأعمال بعد الفرائض، وأما الصوفية فقد عطلوا هذه الفريضة واعتزلوا الناس واختلوا بأنفسهم دونهم (الموسوعة الصوفية / ١٧٤، ١٧٥).

أما من حيث المخطوطات فيوجد عدد منها في مكتبة تشستر بيتي (دبلن / أيرلندا) وبيانها كما يلي:

١ - الرقم ٣٢٩٢:

عنوان المخطوطة: بيان فضل علم السلف على علم الخلف

اسم المؤلف: ابن رجب (عبد الرحمن بن أحمد)

اسم الشهرة: ابن رجب

تاريخ الوفاة: ٧٩٥ هـ / ١٣٩٣ م

تعريف بالمخطوطة: مقالة في فضل علوم المسلمين القدامى على تجديدات المحدثين

عدد الأوراق: من ١ - ١٨

عدد أوراق المجموعة : ١٦٢ ورقة ٨، ١٧ × ١٣ سم  
نوع الخط : نسخ معتاد جيد .

الناسخ : على بن عمر بن أحمد المقرئ، الدمشقي .

تاريخ النسخ : ٢٩ محرم ٨١٦ هـ ( ١ مايو ١٤١٣ م )  
( فهرس المخطوطات العربية ٢ / ١٠٥٢ ، ١٠٥٣ ) .

٨ - الرقم ٥٠٠٤

عنوان المخطوطة : الذل والانكسار للعزیز الجبار .

تعريف بالمخطوطة : رسالة في الخضوع لله

عدد الأوراق : ٢١ ورقة ٢٠ × ١٤ سم

نوع الخط : نسخ معتاد واضح

تاريخ النسخ : ( د . ت ) ، تقديرًا ١٢ هـ / ١٨ م

ملاحظة : لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة ( فهرس  
المخطوطات العربية ٢ / ١٠٨٠ ، ١٠٨١ )

وفيما يلي بيان بطبعات مؤلفات ابن رجب كما أوردها  
المعجم الشامل :

١ - أحكام الخواتيم .

تصحیح عبد الله القاضي ، بيروت : دار الكتب العلمية ،  
١٤٠٥ هـ / ١٩٨٤ م .

٢ - اختيار الأوّل في شرح حديث اختصاص الملأ الأعلى :

- تحقيق طه يوسف ، القاهرة : مكتبة أنصار السنة  
المحمدية ، مطبعة السنة المحمدية ، ١٩٦١ م ، ٩٦ ص .

- تحقيق جاسم الفهيد الدوسري ، الكويت : مكتبة دار  
الأقصى ، شركة مطبعة الفيصل ، ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٥ م .

١٤٤ ص ، م ٢٣ + ٦ ص نماذج مصورة من المخطوط ،  
ف ١٠ ص : الأحاديث ، المحتوى .

٣ - الاستخراج لأحكام الخراج .

تحقيق عبد الله الصديق ، القاهرة : المطبعة الإسلامية ،  
١٩٣٤ م . ١٢٨ ص ، ف ١ ص : المحتوى .

- بيروت : دار الحديث ، ١٩٨٢ م ( بالتصوير عن  
السابقة ) .

٤ - استنشاق نسيم الأنس من نفحات رياض القدس :

- الرياض : المكتبة الأهلية ، د . ت . ١١١ ص .

ملاحظة : لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة ( فهرس  
المخطوطات العربية ٢ / ٦٩٢ ) .

٦ - الرقم ٤٢٧١

عنوان المخطوطة : لطائف المعارف فيما لمواسم العام  
من الوظائف

تعريف بالمخطوطة : في واجبات المسلم شهرا بعد  
شهر .

عدد الأوراق : ١٤٠ ورقة ، ٧ ، ٢٠ × ١٥ سم

نوع الخط : نسخ معتاد واضح

الناسخ : إلياس بن خضر بن محمد الداعي .

تاريخ النسخ : ٢٢ محرم ٨٥٠ هـ ( ١٩ إبريل ١٤٤٦ م )  
( فهرس المخطوطات العربية ٢ / ٧٠٤ ) .

- نسخة ثانية .

الرقم ٤٨٨٦

تعريف بالمخطوطة : في ما يجب عمله في المناسبات  
الدينية

عدد الأوراق : ٣١٢ ورقة ، ١٨ × ١٣ سم

نوع الخط : نسخ معتاد واضح

الناسخ : محمد بن محمد الجماعلي

تاريخ النسخ : ٩٠٥ هـ ( ١٤٩٩ - ١٥٠٠ م ) ( فهرس  
المخطوطات العربية ٢ / ١٠١٧ )

- نسخة ثالثة .

الرقم ٥٠٥٠

تعريف بالمخطوطة : واجبات المسلم في كل شهر .

عدد الأوراق : ٢٦٢ ورقة ١٨ × ١٣ سم

نوع الخط : نسخ معتاد واضح ( فهرس المخطوطات العربية ٢  
/ ١١٠١ ) .

٧ - الرقم ٤٩٥١ ( ٢ )

عنوان المخطوطة : الاقتباس من مشكاة وصية النبي لابن  
عباس

تعريف بالمخطوطة : وصية النبي ﷺ لابن عباس

عدد الأوراق : من ٢٤ ظهر - ١٦٢

- ٥- أقيسة النني المصطفى محمد:  
- تحقيق أحمد حسن جابر وعلى أحمد الخطيب،  
القاهرة: دار الكتب الحديثة، مطبعة السعادة، ١٣٩٣ هـ /  
١٩٧٣ م  
٢٤٢ ص، م ٦٤ ص + ٦ ص نماذج مصورة من  
المخطوط، ف ٣٨ ص: المراجع، الرواة، الأسماء، الكنى  
النساء، الأبناء، فهرس الحديث، أوائل الحديث، فهرس  
القضايا، الأقيسة، الآيات، مصادر الحديث.  
٦- أهوال القبر في أحوال أهلها إلى النشور.  
- مكة المكرمة: مطبعة أم القرى، ١٣٥٥ هـ /  
١٩٣٦ م، ١٤٢ ص.  
٧- بغية الإنسان في وظائف رمضان.  
- تحقيق، محمد زهير الشاويش، دمشق: المكتب  
الإسلامي، ١٩٦٣ م.  
٨- التخويف من النار والتعريف بحال دار البوار:  
عناية بشير محمد عون، دمشق: مكتبة دار البيان،  
١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م.  
٢١٠ ص، م ٤ ص، ف ٤ ص: المحتوى.  
تحقيق محمد جميل غازي، بيروت: المكتبة العلمية  
١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م.  
٢٤٤ ص، م ١٠ ص، ف ٦ ص: المحتوى.  
تحقيق محمد حسن الحمصي، بيروت: دار الرشيد،  
١٩٨٤ م. ٢٨٨ ص، م ١٤ ص، ف ٤ ص: المحتوى.  
بيروت: دار الكتب العلمية، مطبعة دار الكتب العلمية،  
١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م  
٢٣٠ ص، م ١ ص، ف ٦ ص: المحتوى.  
٩- جامع العلوم والحكم في شرح خمسين حديثاً من  
جوامع الكلم:  
- تصحيح لجنة التصحيح بالمطبعة، الرياض: مكتبة  
الرياض الحديثة، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ١٣٨٢ هـ /  
١٩٦٢ م.  
٤٠٠ ص، ف ٤ ص: المحتوى.  
- القاهرة: مطبعة مصطفى البابي الحلبي، ١٣٤٦ هـ /
- ١٩٢٧ م. ٣٣١ ص، ف ٤ ص: المحتوى.  
- ط ثانية، ١٩٥٠ م، ٤٠٠ ص، ف ٤ ص:  
المحتوى.  
- الإسكندرية: دار الدعوة، د. ت.  
٤٠٠ ص، م ٤ ص، ف ٤ ص: المحتوى.  
- تصحيح عبد الواحد وعبد الرحيم القزويني، باكستان،  
أمترسر، مطبع القرآن والسنة، د. ت ٣٢٨ ص.  
- تحقيق محمد الأحمد أبو النور وتقديم عبد العزيز  
كامل، القاهرة: مطابع الأهرام التجارية، ١٣٨٩ هـ /  
١٩٦٩ م.  
٣٥٠ ص، م ٤٧ ص + ٤ ص نماذج مصورة من  
المخطوط.  
١٠- الحكم الجديرة بالإذاعة من قول النبي ﷺ: «بعثت  
بالسيف بين يدي الساعة».  
- تحقيق محمد حامد الفقي، القاهرة: مطبعة المنار،  
١٣٤٩ هـ / ١٩٣١ م، ٢٦ ص، م ١ ص.  
- تحقيق محمد ناصر الدين الألباني، القاهرة: دار  
مرجان للطباعة، ١٩٧٨ م، ٦٢ ص.  
١١- الخشوع في الصلاة:  
- تحقيق علي حسن علي عبد الحميد، الزرقاء: علي  
نفقة أبي الحارث عيسى بن حسن ١٤٠٧ هـ /  
١٩٨٦ م.  
٤٠ ص، م ٩ ص، ف ١ ص: المحتوى.  
- القاهرة: شركة ومكتبة مصطفى البابي الحلبي وأولاده  
بمصر، مطبعة الناشر ١٣٤١ هـ / ١٩٢٢ م، ١٢ ص.  
- الهند، الملتان: المكتبة السلفية، ١٣٤١ هـ /  
١٩٢٢ م، من السابقة.  
١٢- الذيل على طبقات الحنابلة:  
- تحقيق هنري لاويست وسامي السدهان، دمشق،  
المعهد الفرنسي بدمشق للدراسات العربية، المطبعة  
الكاثوليكية، ١٣٧٠ هـ / ١٩٥١ م.  
ج ١: ٣٣٨ ص، م ٣٣ ص + ٤ ص نماذج مصورة من  
المخطوط، ف ٥٣ ص: الأسماء، الكنى، الأبناء

– الكويت: مكتبة دار الأرقم: مطبعة الصحابة الإسلامية، ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م.

٦٣ ص، ١١ ص، ف ٥ ص: الأحاديث، الأسماء. قالت المؤلفة: النسخة التي عندي بيانها كما يلي:

– تحقيق محمد أحمد عبد العزيز. القاهرة: المكتبة القيمة. د. ت. رقم الإيداع ٤٧٩١ / ١٩٨٧ م ٣٠ ص، ف ١ ص: فهرس الكتاب (المحتوى)

١٨ – كلمة الإخلاص وتحقيق معناها.

– عناية محمد زهير الشاويش، دمشق: المكتب الإسلامي، ١٣٨١ هـ / ١٩٦١ م، ٧٤ ص.

١٩ – لطائف المعارف فيما لمواسم العام من الوظائف:

– تصحيح محمد زهير الغمراوي، القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، مطبعة دار إحياء الكتب العربية، ١٣٤٢ هـ / ١٩٢٤ م ٣٦٩ ص، ١ ص، ف ٣ ص: المحتوى. ٢٠ – المحجة في سير الدليجة:

– تحقيق يحيى مختار غزالي، بيروت: دار البشائر الإسلامية ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م.

١٢٧ ص، ١٢ ص + ١٧ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف ٢٥ ص: الآيات، الأحاديث، الآثار، الكتب المراجع، الموضوعات.

قالت المؤلفة: هذه الطبعة هي التي عندي.

٢١ – نزعة الأسماء في مسائل السماع:

تحقيق الوليد بن عبد الرحمن الفرمان، الرياض: دار طيبة للنشر والتوزيع، مطابع النهضة الوطنية ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٦ م.

١٢٤ ص، ١٣ ص + ٤ ص نماذج مصورة من الكتاب، ف ٣٠ ص: المصادر والمراجع، الآيات، الأحاديث الممندة، الآثار، البقاع، الشعر، الكتب، الموضوعات.

٢٢ – نور الاقتباس في مشكاة وصية النبي ﷺ لابن عباس:

– تحقيق عبد الفتاح خليفة ومحمود خليفة، القاهرة: جماعة التعاون العلمي، مطبعة مصر، ١٣٦٥ هـ / ١٩٤٦ م.

والأنساب، البلدان، المواضع، الكتب، المراجع، المترجمون، محتويات الكتاب.

– تحقيق محمد حامد الفقي، القاهرة: مطبعة السنة المحمدية ١٩٥٢ م – ١٩٥٣ م، ج ٢ في مج.

– بيروت: دار المعرفة للطباعة والنشر، (بالنصوير عن السابقة) ج ١: ٤٥٤ ص، ف ٦ ص: المحتوى ج ٢: ٤٨٠ ص، ف ٧ ص: المحتوى.

١٣ – شرح علل الترمذي:

– تحقيق صبيح جاسم الحميد، وزارة الأوقاف، ١٩٧٦ م.

٥٨٣ ص، ٢٤ ص، ف ٤٧ ص: الموضوعات، الأحاديث، الأشخاص، المصادر.

١٤ – فضل علم السلف على علم الخلف:

– تحقيق يحيى مختار غزالي، بيروت: دار البشائر الإسلامية، ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م.

١٩٩ ص، ١٨ ص، ف ١٧ ص: الآيات، الأحاديث، الكتب، المراجع، الموضوعات. – القاهرة: ١٩٣٤ م، ٥٦ ص.

١٥ – الفرق بين النصيحة والتعير.

– تحقيق نجم عبد الرحمن خلف، القاهرة: المكتبة القيمة، ١٣٩٩ م / ١٩٧٩ م، ٦٢ ص.

١٦ – القواعد في الفقه الإسلامي:

– تصحيح محمد أمين، القاهرة: مكتبة الخانجي وعلى نفقة الشيخ فوزان السابقي، مطبعة الصدق الخيرية ١٣٥٢ هـ / ١٩٣٣ هـ ٤٥٤ ص، ف ٣٠ ص: المحتوى

– عناية طه عبد الرؤوف سعد، بيروت: دار المعرفة للطباعة والنشر، (عن السابقة).

١٧ – كشف الكربة بوصف حال أهل الغربية (غربة الإسلام):

– عناية أحمد الشرايبي، القاهرة: مطابع دار الكتاب العربي بمصر، ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤ م.

١٤٨ ص، ٦٠ ص، ف ٥ ص: المراجع، فهرس الكتاب (المحتوى).





إلى آخر ما قال والمجذع بفتح الجيم والذال المعجمة المراد به هنا الشاب القوي وكان ورقة ودريد قد عمرا زمانا طويلا . فأما ورقة فأراد باليتنى فى أيام نبوتك شابا إذ يخرجك قومك فأنصرك نصرا مؤزرا . وأما دريد فأراد عكس ما أراده ورقة فأنظر ما بين هذين المعينين من التباين مع اتحاد اللفظ وقوله : أُحِبُّ : بضم الخاء المعجمة من الخيب وهو التذو . وقوله وأضع : أى أسرع فى سيرى اهدم من شرح العيني على عروض ابن الحاجب . قوله أحدهما ورقة بن نوفل هو ابن عم خديجة رضى الله عنها مات قبل الرسالة على الصحيح فليس بصحيح بل مات على نصرائته وقوله نصب جذع أى على أنه خير لأكون المحذوقة أى باليتنى أكون فيها جذعا : وقوله إذ يخرجك قومك أى من مكة وقوله باليتنى فيها جذعا هذا على حد : ليت الشباب يعود يوما ، وتمنى المستحيل جازئ استعماله تحسرا لتحقيقه عدم عود الشباب ( الإرشاد الشافى / ٨٢ ، ٨٧ ) .

قال صاحب اللسان وقد استوعب ما جاء عن الرجز : الرجز مصدر رجز رجزا . قال ابن سيده : والرجز شعر ابتداء أجزاءه سبانا ثم وتده ، وهو وزن يسهل فى السمع ، ويقع فى النفس ، ولذلك جاز أن يقع فيه المشطور ، وهو الذى ذهب شطره ، والمنهوك وهو الذى قد ذهب منه أربعة أجزاءه ويقى جزءان نحو :

باليتنى فيها جـذـع  
أحـب فيها وأضع

وقد اختلف فيه . فزعم قوم أنه ليس بشعر ، وأن مجازاه مجاز السجع ، وهو عند الخليل شعر صحيح ، ولو جاء منه شئ على جزء واحد لاحتمل الرجز ذلك لحسن بنائه . وفى التهذيب : وزعم الخليل أن الرجز ليس بشعر ، وإنما هو أنصاف أبيات وأثلاث . ودليل الخليل فى ذلك ما روى عن النبى ﷺ فى قوله :

متبدى لك الأيام ما كنت جاهلا

ورياتك من لم تزود بالأخبار  
قال الخليل : لو كان نصف البيت شعرا ما جرى على لسان النبى ﷺ .

وجاء بالنصف الثانى على غير تأليف الشعر ، لأن نصف

باليتنى فيها جـذـع

مستغفلن مستغفلن

تقطيع البيت الثانى :

أحـب فى ها وأضع

مستغفلن مستغفلن

( فى علمى العروض والقافية / ١٢٩ ، ١٣٠ والإرشاد الشافى / ٨٢ ) .

ويشرح فضيلة الشيخ بعض ذلك . وهو مما أورده الشيخ أبو العباس القنائى فى « الكافى » قال رحمه الله :  
قال الخليل : سعى رجزا لاضطرابه والعرب تسمى الناقة التى ترتعش فخذها رجزا كحمراء ، وإنما كان مضطربا لأنه يجوز حذف حرفين من كل جزء منه ويكثر فيه دخول الملل والزخافات والشرط والنهاك والجزء فهو أكثر الأبحر تغيرا فلا يثبت على حالة واحدة أو لأن فى كل جزء منه مسببين خفيفين فيكون فيه حركة فسكون وقال ابن دريد سعى رجزا لتغارب أجزائه وقلة حروفه ومن ثم قد يطلق الرجز على كل شعر قلت حروفه وقصرت بيوته . ويقال لأن أكثر ما يستعمل العرب منه المشطور الذى على ثلاثة أجزاء فشبّه بالراجز من الإبل وهو الذى يشد إحدى يديه فيبقى على ثلاثة قوائم . قال الدمامنى فى شرحه : والأخفش يجعل المشطور والمنهوك من قبيل السجع ولا يجعلهما شعرا البتة ورده الزجاجى أنه باختصار وستعلم ذلك أيضا بعد ذكرى لك الأقوال فى المشطور والمنهوك فانتظر ( قوله تامة ) أى لم يدخلها علة ...

وقال رحمه الله : قوله \* باليتنى فيها جـذـع \* هذا البيت يروى عن اثنين :

أحدهما هو ورقة بن نوفل اقتصر عليه حين قص عليه ﷺ ما رآه . هكذا أخرجه البخارى ومسلم فى صحيحهما وفى رواية أخرى لهما بنصب جذع وعليها ليس ذلك من الشعر ، والأشغال الثانى وهو دريد أنشد معه ثلاثة أخرى فى غزوة حنين لما أشار على مالك بن عوف قائد المشركين ذلك اليوم برأى فلم يرجع إليه فيه فقال :

باليتنى فيها جـذـع

أحـب فيها وأضع

البيت لا يقال له شعر، ولا بيت، ولو جاز أن يقال لنصف البيت شعر لقليل لجزء منه شعر، وقد جرى على لسان النبي ﷺ :

أنا النبي لا كذب

أنا ابن عبد المطلب

قال بعضهم: إنما هو لا كذب بفتح الباء على الوصل، قال الخليل: فلو كان شعرا لم يجر على لسان النبي ﷺ قال الله تعالى ﴿ وما علمناه الشعر وما ينبغي له ﴾ [يس: 69] أي وما يتسهل له. قال الأخفش: قول الخليل أن هذه الأشياء شعر، قال: وأنا أقول إنها ليست بشعر، وذكر أنه هو الزم الخليل ما ذكرنا، وأن الخليل اعتقده. قال الأزهري: قول الخليل الذي كان بنى عليه أن الرجز شعر ومعنى قول الله عز وجل: ﴿ وما علمناه الشعر وما ينبغي له ﴾ [يس: 69] أي لم نعلمه الشعر فيقولوه ويتدرب فيه حتى ينشئ منه كتابا، وليس في إنشاده، ﷺ البيت والبيتين لغيره ما يطل هذا، لأن المعنى فيه أنا لم نجعله شاعرا، قال الخليل: الرجز المشطور والمنهوك ليسا من الشعر؛ قال: والمنهوك كقوله: أنا النبي لا كذب. والمشطور: الأنصاف المسجمة. وفي حديث الوليد بن المغيرة حين قالت قريش للنبي، ﷺ: إنه شاعر، فقال: لقد عرفت الشعر ورجزه وهزجه وقريضه فما هو به.

والرجز: بحر من بحور الشعر معروف. ونوع من أنشاعه يكون كل مصراع منه مفردا، وتسمى قصائده أراجيز، وأحدثها أرجوزة، وهي كهيشة السجع إلا أنه في وزن الشعر، ويسمى قائله راجزا، كما يسمى قائل بحور الشعر شاعرا.

قال الحرابي: ولم يبلغني أنه جرى على لسان النبي ﷺ من ضروب الرجز إلا ضربان: المنهوك والمشطور، ولم يعدهما الخليل شعرا، فآل منهوك كقوله في رواية البراء إنه رأى النبي ﷺ على بغلة بيضاء يقول:

أنا النبي لا كذب

أنا ابن عبد المطلب

والمشطور كقوله في رواية جندب: إنه ﷺ، دميت إصبه فقال:

هل أنت إلا إصبع دميت؟

وفى سبيل الله ما لقيت

ويروى أن العجاج أنشد أبا هريرة:

ساقا بهتلة وكعبا أدوما

فقال: كان النبي ﷺ يعجبه نحو هذا من الشعر.

قال الحرابي: فأما القصيدة فلم يبلغني أنه أنشد بيتا تاما على وزنه، إنما كان ينشد الصدر أو العجز، فإن أنشده تاما لم يقمه على وزنه، إنما أنشد صدر بيت لبيد:

إلا كل شيء ما خلا الله باطل

وسكت عن عجزه وهو:

وكل نعيم لا محالة زائل

وأنشد عجز بيت طرفة:

ويأتيك من لم تزود بالأخبار

وصدرة:

ستبدي لك الإيام ما كنت جاهلا

وأنشد:

أتجعل نهبي ونهب العبي

سدد بين الأفرع وعيينة؟

فقال الناس: بين عيينة والأفرع، فأعادهما: بين الأفرع وعيينة، فقام أبو بكر، رضى الله عنه، فقال: أشهد أنك رسول الله! ثم قرأ ﴿ وما علمناه الشعر وما ينبغي له ﴾ قال: والرجز ليس بشعر عند أكثرهم. وقوله: أنا ابن عبد المطلب، لم يقله افتخارا به، لأنه كان يكره الانتساب إلى الأبناء الكفار، ألا تراه لما قال له الأعرابي: يابن عبد المطلب، قال قد أجبتك؟ ولم يلفظ بالإجابة كراهة منه لما دعاه به، حيث لم ينسبه إلى ما شرفه الله به من النبوة والرسالة، ولكنه أشار بقوله: أنا ابن عبد المطلب، إلى رؤيا كان رآها عبد المطلب كانت مشهورة عندهم، رأى تصديقها، فذكرهم إياها بهذا القول.

وفى حديث ابن مسعود، رضى الله عنه: من قرأ القرآن في أقل من ثلاث فهو راجز، إنما سماه راجزا لأن الرجز أخف على لسان المنشد، واللسان به أسرع من القصد.

قال أبو إسحاق: إنما سمي الرجز رجزا لأنه تتوالى فيه في أوله حركة وسكون، ثم حركة وسكون إلى أن تنتهي أجزاؤه، يشبه بالرجز في رجل الناقة ورعدتها، وهو أن تتحرك وتسكن

أصبحت أصبعه بالقطع والجرح عند عمل من الأعمال دون الجهاد فقال تحسرا وتجنزا، وهذا لا يسمى شعرا لما في الأشباه أن الشعر عند أهله كلام موزون مقصود به ذلك . أما ما وقع موزونا اتفاقا لا عن قصد من المتكلم فإنه لا يسمى شعرا وعلى ذلك خرج ما وقع في كلام الله تعالى بقوله تعالى ﴿ لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون ﴾ [آل عمران: ٩٢] وفي كلام الرسول ﷺ كقوله ﴿ هل أنت إلا أصبع دميث ﴾ وفي سبيل الله ما لقيت ﴾ انتهى لأن الله تعالى نفى الشعر عن القرآن ونفى وصف الشاعر عن النبي عليه الصلاة والسلام بقوله ﴿ فإنه لقول رسول كريم ﴾ وما هو بقول شاعر ﴾ [الحاقة : ٤٠ ، ٤١] وبقوله ﴿ وما علمناه الشعر ﴾ وما ينبغي له أن هو إلا ذكر وقرآن مبين ﴾ [يس : ٦٩] نزلت هذه الآية ردًا لقول الكفار إن ما أتى به شعر فقال ما علمناه النبي شعرا وما يسهل له . ونقل في كتب الشامل أن النبي عليه الصلاة والسلام لم يقدر على قراءة الشعر موزونا بعد ما نزلت الآية المذكورة وهي ﴿ وما علمناه الشعر ﴾ وما ينبغي له ﴾ [يس : ٦٩] ونفى الحموي حاشية الأشباه إنما يتأتى الاستشهاد بقوله عليه السلام : هل أنت . . إلخ بناء على أن الرجز شعر . أما على القول بأنه ليس بشعر إنما هو نثر مقفى فلا . وأيضا إنما يتأتى الاستشهاد به على رواية كسر الفاء مع الإشباع أما على رواية سكنها فلا انتهى .

وثانيهما بحر من البحور المشتركة بين العرب والعجم وهو مستعمل ستة أجزاء كما في عنوان الشرف وفي عروض سبئي هذا البحر يستعمل مسدسار ومثمنا والمثمن يستعمل سالما وغير سالم وغير السالم قد يكون مُدالا وقد يكون مطويا وقد يكون مطويا مخبونا وقد يكون مخبونا مطويا والمسدس أيضا يستعمل سالما وغير سالم وغير السالم قد يكون مخبونا وقد يكون مطويا . وفي بعض رسائل العروض العربي الرجز مسدس ومربع انتهى . والمرجز اسم مفعول من الترجيز قسم من الكلام المثنو ( كشف اصطلاحات الفنون ٢ / ٥٥٦ ، ٥٥٧ ) .

ويعقد صاحب العجلة مقارنة بين الرجز والقصيد ويفرق بينهما فيقول : قد خص الناس باسم الرجز المشطور والمنهوك وما جرى مجراهما ، وباسم القصيد ما طالت أبياته ، وليس كذلك ؛ لأن الرجز ثلاثة أنواع غير المشطور

ثم تحرك وتسكن ، وقيل : سمي بذلك لاضطراب أجزائه وتقاربها ، وقيل : لأنه صدور بلا أعجاز وقال ابن جني : كل شعر تركب تركيب الرجز سمي رجزا ، وقال الأفشى مرة : الرجز عند العرب كل ما كان على ثلاثة أجزاء ، وهو الذي يترنمون به في عملهم وسوقهم ، ويحدثون به ، قال ابن سيده : وقد روى بعض من أثق به نحو هذا عن الخليل ، قال ابن جني : لم يحتفل الأفشى ههنا بما جاء من الرجز على جزأين ، نحو قوله : يا ليتني فيها جذع ، قال : وهو لعمري ، بالإضافة إلى ما جاء منه على ثلاثة أجزاء . جزء لا قدر له لقلته ، فلذلك لم يذكره الأفشى في هذا الموضوع ؛ فإن قلت : فإن الأفشى لا يرى ما كان على جزأين شعرا ، قيل : وكذلك لا يرى ما هو على ثلاثة أجزاء أيضا شعرا ، ومع ذلك فقد ذكره الآن وسماه رجزا ، ولم يذكر ما كان منه على جزأين ، وذلك لقلته لا غير ، وإذا كان إنما سمي رجزا لاضطرابه تشبيها بالرجز في الناقة ، وهو اضطرابها عند القيام ، فما كان على جزأين فالاضطراب فيه أبلغ وأوكد ؛ وهي الأرجوزة للواحدة ، والجمع الأرجوز .

رجز الراجز يرجز رجزا ، وارتجز الراجز ارتجازا : قال أرجوزة وتراجزوا وارتجوزوا : تعاطوا بينهم الرجز ؛ وهو رجّاز ورجّازة وراجز . ( لسان العرب ١٨ / ١٥٨٨ ، ١٥٨٩ ) .

ويجمل التهانوي ذلك كله فيقول :

الرجز يستعمل بمعينين أحدهما الشعر الذي له ثلاثة أجزاء كمشطور الرجز والسريع . والذي كان الغالب على شعره الرجز يسمى راجزا لا شاعرا فإن الشاعر هو الذي غلب على شعره القصيدة كذا في بعض رسائل القوافي العربية وفي بعض حواشي البيضاوي في آخر سورة الشعراء الرجز شعر يكون كل مصراع منه مفردا وتسمى قصائده أرجيز وأحدها أرجوزة فهو كهيئة السجع إلا أنه في وزن الشعر ويسمى قائله راجزا كما سمي قائل الشعر شاعرا . قال الحري ولم يلغنى أنه جرى على لسان النبي عليه الصلاة والسلام من ضروب الرجز إلا ضربان المنهوك والمشطور ولم يعدهما الخليل شعرا فالمنهوك قوله ﴿ أنا النبي لا كذب ﴾ أنا ابن عبد المطلب ﴾ والمشطور قوله ﴿ هل أنت إلا أصبع دميث ﴾ وفي سبيل الله ما لقيت ﴾ انتهى قال عليه الصلاة والسلام حين

وكلها طول تمنيه  
 بأنجم الليل تُسرايه  
 ومهجة قد كساد يفنيه  
 طول مقام ثابت فيها  
 ويرؤها في كف مباه  
 كما ابتلاها فهو يشفيها  
 ليس لها من جهها ناصر  
 من ذا على الأجباب يُعديها

وهذا عند الجوهري من البسيط ، والذي أشد أبو عبد الله  
 - على قول الجوهري - هو من الرجز ، وجعل الجزء الآخر  
 « مستغ لن » مفروق فيه الوتد ، فأمكن اللام : أن آخر البيت  
 لا يكون متحركاً ، فخلفه مقعولات .

وأما منهوك المنسرح \* صبرا بن عبد الدار \* ( نسبة  
 الأسنوي في شرحه على عروض ابن الحاجب لهند بنت عتبة  
 تقوله يوم أحد تخاطب به بنى عبد الدار أصحاب لواء  
 المشركين ، وبعد هذا :

صبرا حمالة الأديبار

صبرا بكل يتبار .  
 فهو عند الجوهري من الرجز ، ومثله \* ويُلم سعد سعاد \*  
 ( هذا من كلام أم سعد بن معاذ لما مات ابنها سعد من  
 جراحة أصابته يوم الخندق ) إلا أنه أقصر منه . ففي كل حال  
 تسمى الأرجوزة قصيدة طالت أبياتها أو قصرت ، ولا تسمى  
 القصيدة أرجوزة إلا أن تكون من أحد أنواع الرجز التي ذكرت ،  
 ولو كانت مصرعة الشطور كالذي قدمته ، فالقصيد يطلق  
 على كل الرجز ، وليس الرجز مطلقاً على كل قصيد أشبه الرجز  
 في الشطر .

قال النحاس : القريض عند أهل اللغة العربية الشعر  
 الذي ليس برجز ، يكون مشتقاً من « قرض الشيء » أي :  
 قطعه ، كأنه قطع جنساً ، وقال أبو إسحاق وهو مشتق من  
 القرض ، أي : القطع والتفرقة بين الأشياء ، كأنه ترك الرجز  
 وقطعه من شعره .

وكان أقصر ما صنعه القدماء من الرجز ما كان على  
 جزعين ، نحو قول حريد بن الصمة يوم هوازن :

والمنهوك والمقطع : فأما الأول منها فنحو أرجوزة عبدة بن  
 الطبيب :

بأكرنى بسحرة عواذلى  
 وعذلهن خبل من الخبل  
 يلمنى فى حاجة ذكسرتها  
 فى عصر أزمان ودهر قد نسل  
 والنوع الثانى نحو قول الآخر :

القلب منها مستريح سالم  
 والقلب منى جاهد مجهود  
 والنوع الثالث قول الآخر :

قد هاج قلبى من زل  
 من أم عمرو مقفسر

فهذه داخلة فى القصيد ، وليس يمتنع أيضاً أن يسمى ما  
 كثرت بيوته من مشطور الرجز ومنهوكه قصيدة ؛ لأن اشتقاق  
 القصيد من « قصدت إلى الشيء » كأن الشاعر قصد إلى  
 عملها على تلك الهيئة ، والرجز مقصود أيضاً إلى عمله  
 كذلك .

ومن المقصود ما ليس برجز وهم يسمونه رجزاً لتصريح  
 جميع أبياته ؛ وذلك هو مشطور السريع ، نحو قول الشاعر  
 أنشدناه أبو عبد الله محمد بن جعفر النحوى عن أبى على  
 الحسين بن إبراهيم الأمدى ، عن ابن دريد ، عن أبى حاتم  
 السجستاني ، عن أبى زيد الأنصاري :

هل تعرف الدار بأعلى ذى القُور  
 غيرها نأج الرياح والمُور  
 ودرست غير رماد مكفور  
 مكتتب اللون مريع مطور  
 وغير نسوى كقبايبا السدعور

أزمان عيناء سرور المسرور  
 \* عينا حوراء من العين الحور \*

وأشد أبو عبد الله لابن المعتز :  
 ومقلبة قد باتت يكيها  
 فيض نجيع من مسأقيها

سمعتنا حجة .. وقد رواه قوم «دميت» بإسكان الياء وإثاء جميعا - ولا يكون حيثنذ موزونا .

والراجز قلما يُقَصَّد ؛ فإن جمعهما كان نهاية نحو أبي النجم، فإنه كان يُقَصَّد ، وأما غيلان (هو ذو الرمة، واسمه غيلان بن عقبة . انظر ترجمته في حرف الذال في م ١٩ / ٦١٠) فإنه كان راجزا ثم صار إلى التقصيد، ومثل ذلك فقال: رأيتني لا أقع من هذين الرجلين على شيء ، يعنى العجاج وابنه رؤبة ، وكان جرير والفرزدق يترجزان وكذلك عمر ابن لجأ كان راجزا مقصدا ومثله حميد الأرقط ، والعلماني أيضا وأقلهم رجزا الفرزدق .

وليس يتمتع الرجز على المقصَّد امتناع القصيد على الراجز، ألا ترى أن كل مُقَصَّد يستطيع أن يرجز وإن صعب عليه بعض الصعوبة، وليس كل راجز يستطيع أن يقصَّد ، واسم الشاعر وإن عم المقصَّد والراجز فهو بالمقصَّد أعلق، وعليه أوقع، فقليل لهذا شاعر، ولذلك راجز، كأنه ليس بشاعر، كما يقال خطيب أو مرسل أو نحو ذلك (العمدة ١ / ١٨٢-١٨٦).

تنبيه:

يدخل حشو هذا البحر من الزحاف الخبن (وهو حذف الثاني الساكن) والطنى (وهو حذف الرابع الساكن) وقد يجتمع الخبن والطنى في حشو هذا البحر بفتح وهو ما يسمى بالخبل (في علمي العروض والقافية / ١٣١).

( في علمي العروض والقافية .. د . أمين على السيد / ١٢٩ ، ١٣١ ، والإرشاد الشافى وهو الحاشية الكبرى للعلامة السيد محمد الدمنهورى على متن الكافي في علمي العروض والقوافى لأبى العباس أحمد بن شعيب الغناني / ٨٣ ، ٨٧ ، ولسان العرب لابن منظور / ١٨ ، ١٥٨٨ ، ١٥٨٩ ، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوى / ٢ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، والعمدة لابن رشي - حقه وفصله وعلق حواشيه محمد محبى الدين عبد الحميد / ١ / ١٨٢ - ١٨٦ . انظر أيضا مفتاح العلوم للسكاكى / ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، وبغية الطلاب في شرح منية الحساب لابن غازى المكناسى الفاسى - تحقيق وتقديم د . محمد سويس / ٣ ، والوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية - حسين المرصنى - حقه وقدم له د . عبد العزيز الدسوقي / ٢ / ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، وعروض الورقة لأبى نصر إسماعيل بن حماد الجوهري - تحقيق محمد العلمى / ٤٤ - ٥١ ) .

يسمى ليتنى فيها جملع

أخـب فيه وأضع

حتى صنع بعض المتعمقين - أظنه على بن يحيى ، أو يحيى بن على المنجم - أرجوة على جزء واحد، وهى:

طيف ألم \* بلى سلم

بعبد المم \* يظوى الأكم

جـاد بقم \* وملتزم

فيهم مضم \* إذا بضم

ويقال : إن أول من ابتدع ذلك سلم الخاسر، يقول فى قصيدة مدح بها موسى الهادى:

موسى المطر \* غيث بگز

ثم انهممر \* الكوى الممر

كم امتسمر \* ثم ابتسر

وكم قسمر \* ثم غفر

سبل اليسر \* باقى الأثر

خير وشر \* نفع وضر

خير البشر \* فرح مضر

بندر بندر \* والمفتخر

لمن غير

والجوهري يسمى هذا النوع المقطع

وقد رأى قوم أن مشطور الرجز ليس بشعر؛ لقول

النبي ﷺ:

هل أنست إلا إصبع دميـت

وفى سبيل الله مـا لقيت

بكسر التاء، ورواية أخرى يسكونها وتحريك الياء بالفتح قبلها - وليس هذا دليلا، وإنما الدليل فى قول النبي ﷺ عدم القصد والتية ؛ لأنه لم يقصد به الشعر ولا نواه ؛ فلذلك لا يعد شعرا وإن كان كلاما متزنا، وإلا فالراجز شعرا عند العرب وفى متعارف اللسان، إلا أن الليث روى أنهم لما ردوا على الخليل قوله « إن المشطور ليس بشعر » قال : لأحتجن عليهم بحجة إن لم يقرؤا بها كقرؤا، قال : فعجبنا من قوله حتى

على ما بين في يابه . وقيل بل أراد برجز الشيطان ما يدعو إليه من الكفر والبهتان والفساد (المفردات / ١٨٨) .  
وجاء في اللسان :

والرجز : القذر مثل الرجس . والرجز : العذاب . والرجز والرجز : عبادة الأوثان وقيل : هو الشرك ما كان ، تأويله أن من عبد غير الله تعالى فهو على ريب من أمره واضطراب من اعتقاده ، كما قال سبحانه وتعالى : ﴿ ومن الناس من يعبد الله على حرف ﴾ [الحج : ١١] أى على شك وغير ثقة ولا مسكة ولا طمأنينة .

وقوله تعالى : ﴿ والرجز فاهجر ﴾ [المدر : ٥] قال قوم : هو صنم ، وهو قول مجاهد ، والله أعلم . قال أبو إسحاق : قرئ والرجز والرجز . بالكسر والضم ، ومعناها واحد ، وهو العمل الذي يؤدي إلى العذاب ، وقال عز من قائل : ﴿ لكن كشفت عنا الرجز فنؤمن لك ﴾ [الأعراف : ١٣٤] أى كشفت عنا العذاب . وقوله تعالى : ﴿ رجزا من السماء ﴾ [البقرة : ٥٩] هو العذاب . وفي الحديث : أن معاذاً ، رضى الله عنه ، أصابه الطاعون ، فقال عمرو بن العاص : لا أراه إلا رجزا وطوفانا ، فقال معاذ : ليس ببرجز ولا طوفان ، وهو بكسر الراء العذاب والإثم والذنب . . . ويقال في قوله تعالى : ﴿ والرجز فاهجر ﴾ أى عبادة الأوثان . . .

قال أبو إسحاق : ومعنى الرجز في القرآن هو العذاب المقلقل لشدة ، وله قلقة شديدة متتابعة . وقوله عز وجل : ﴿ ويذهب عنكم رجز الشيطان ﴾ [الأنفال : ١١] قال المفسرون : هو وسوسه وخطاياها ، وذلك أن المسلمين كانوا في رمل تسوخ فيه الأرجل ، وأصابهم بعضهم الجنسية ، فوسوس إليهم الشيطان بأن عدوهم يقتدرون على الماء ، وهم لا يقتدرون عليه ، وخيل إليهم أن ذلك عون من الله تعالى لعدوهم ، فأمر الله تعالى المكان الذي كانوا فيه حتى تطهروا من الماء ، واستوت الأرض التي كانوا عليها ، وذلك من آيات الله عز وجل .

ووسوس الشيطان رجز . (لسان العرب / ١٨ / ١٥٨٩) .

( منتخب قرة العيون الناظر في الوجه والظن في القرآن الكريم للإمام ابن الجوزي - تحقيق ودراسة محمد السيد الصفاوي ، ود . فؤاد عبد المنعم أحمد / ١٢٤ والمفردات في غريب القرآن للراغب

« رجز في المطالع ، منازل القمر :

من مخطوطات دار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي :  
نظم مصطفى بن نور الدين .  
أوله :

يقول مصطفى بن نور الدين

حمداً وشكراً للقوى المتين

- بقلم معتاد تم تأليفه في الخامس من شوال سنة ١١٨٥ هـ ومسطرتها ٢١ سطرا (ضمن مجموعة في ورقة ١٥) .

١٤ × ٢١ سم . [ ٤٠٠٦ ك ]

( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٤٤ ) .

« الرجز والرجز :

بكسر الراء وضهما :

قال الإمام ابن الجوزي

الأصل في الرجز : العذاب ، ويقال لما يوجب العذاب رجز على سبيل التجوز ؛ بطريق السبب .  
والرجز في القرآن على ثلاثة أوجه :

أحدها : العذاب ، ومنه في الأعراف ﴿ لكن كشفت عنا الرجز ﴾ [الأعراف : ١٣٤]

والثاني : الصنم ، ومنه في المدر ﴿ والرجز فاهجر ﴾ [المدر : ٥]

والثالث : الكيد ومنه في الأنفال ﴿ ويذهب عنكم رجز الشيطان ﴾ [الأنفال : ١١]

( منتخب قرة العيون الناظر / ١٢٤ ) .

وقال الراغب الأصفهاني :

وقوله : ﴿ لهم عذاب من رجز اليم ﴾ [سبا : ٥] فالرجز هنا كالألزلة ، وقال تعالى : ﴿ إنا مُنزِلون على أهل هذه القرية رجزا من السماء ﴾ [النبوت : ٣٤] وقوله تعالى : ﴿ والرجز فاهجر ﴾ [المدر : ٥] قيل هو صنم ، وقيل هو كناية عن الذنب فسماه بالمآل كسمية الندى شحما . وقوله : ﴿ ونزل عليكم من السماء ماء ليطهركم به ويذهب عنكم رجز الشيطان ﴾ [الأنفال : ١١] والشيطان عبارة عن الشهوة

الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ١٨٨ ، لسان العرب لابن منظور ١٨ / ١٥٨٩ .

انظر : الرجس .

#### • الرجس :

قال الراغب الأصفهاني :

رجس : الرجس الشيء القذر ، يقال رجل رجسٌ ورجال أرجاس . قال تعالى : ﴿ رجسٌ من عمل الشيطان ﴾ [المائدة : ٩٠] والرجس يكون على أربعة أوجه : إما من حيث الطبع ، وإما من جهة العقل ، وإما من جهة الشرع ، وإما من كل ذلك كالهيئة ، فإن الهيئة تعاف طبعاً وعقلاً وشرعاً ، والرجس من جهة الشرع الخمر والميسر ، وقيل إن ذلك رجس من جهة العقل وعلى ذلك نبه بقوله تعالى : ﴿ وإلهما أكبر من نعمهما ﴾ [البقرة : ٢١٩] لأن كل ما يوفى إثمه على نفعه فالعقل يقتضي تجنبه ، وجعل الكافرين رجساً من حيث إن الشرك بالعقل أقبح الأشياء ، قال تعالى : ﴿ وأما الذين في قلوبهم مرض فزادتهم رجساً إلى رجسهم ﴾ [التوبة : ١٢٥] وقوله تعالى : ﴿ ويجعل الرجس على الذين لا يعقلون ﴾ [يونس : ١٠٠] قيل الرجس التثنية ، وقيل العذاب وذلك كقوله ﴿ إنما المشركون نجس ﴾ [التوبة : ٢٨] وقال ﴿ أو لحم خنزير فإنه رجس ﴾ [الأنعام : ١٤٥] وذلك من حيث الشرع وقيل رجس ورجز للصوت الشديد ويعبر رجاس شديد الهدير وغمما رجس ورجاس شديد الرعد (المفردات / ١٨٨) .  
وجاء على اللسان :

رجس الرجس : القذر ، وقيل : الشيء القذر ورجس الشيء يَرْجُسُ رجاسَةً ، وإنه لرجس مرجوس ، وكل قذر رجس . ورجل مرجوس ورجسٌ : نجسٌ ، ورجس : نجس ، قال ابن دريد : وأحسبهم قد قالوا رجسٌ نجسٌ ، وهي الرجاسة والنجاسة ، وفي الحديث : أعوذ بك من الرجس النجس ؛ الرجس : القذر ، وقد يعبر به عن الحرام والفعل القبيح والعذاب واللعنة والكفر ، والمراد في هذا الحديث الأول . قال الفراء : إذا بدو بالرجس ثم أتبعوه النجس ، كسروا الجيم [النون] وإذا بدو بالنجس ولم يذكروا معه الرجس فتحوا الجيم والنون ، ومنه الحديث : نهى أن يستنجى بروثة ، وقال : إنها رجس ، أي مستنقرة .  
والرجس : العذاب كالرجز .

التهذيب : وأما الرجز فالعذاب والعمل الذي يؤدي إلى العذاب . والرجس في القرآن : العذاب كالرجز . وجاء في دعاء الوتر : وأزل عليهم رجسك وعذابك ، قال أبو منصور : الرجس هنا بمعنى الرجز ، وهو العذاب ، فلبت الزاى سينا ، كما قيل الأسد والأزد .

وقال الفراء في قوله تعالى : ﴿ ويجعل الرجس على الذين لا يعقلون ﴾ [يونس : ١٠٠] إنه العقاب والغضب وهو مضارع لقوله الرجز ، قال : ولعلهما لغتان . وقال ابن الكلبي في قوله تعالى : ﴿ فإنه رجس ﴾ : الرجس : المأثم . وقال مجاهد في قوله تعالى : ﴿ كذلك يجعل الله الرجس ﴾ قال : ما لا خير فيه . قال أبو جعفر في قوله تعالى : ﴿ إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم ﴾ ، قال : الرجس الشك . ابن الأعرابي : صرنا جماعة رجسون نجسون ، أي كفار . وفي التزليل العزيز ﴿ إنما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه ﴾ ، قال الزجاج : الرجس في اللغة اسم لكل ما استقذر من عمل ، فبالعقل الله تعالى في ذم هذه الأشياء وسماها رجساً .  
ويقال : رجس الرجل رجساً ورجس يرجس إذا عمل عملاً قبيحاً .

والرجس ، بالفتح : شدة الصوت ، فكان الرجس العمل الذي يقبح ذكره ويرتفع في القبح . وقال ابن الكلبي [ في قوله تعالى : ﴿ إنما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان ﴾ ] أي مأثم .

قال ابن السكيت : الرجس ، مصدر ، صوت الرعد وتمخضه ، غيره : الرجس . بالفتح ، الصوت الشديد من الرعد ومن هدير البعير . ورجست السماء ترجس إذا رعدت وتمخضت ، وارتجست مثله . وفي حديث سطيح : لما ولد رسول الله ، ﷺ ارتجس إيوان كسرى ، أي اضطرب وتحرك حركة سمع لها صوت . وفي الحديث : إذا كان أحدكم في الصلاة فوجد رجساً أو رجزاً فلا ينصرف حتى يسمع صوتاً أو يجذ ريحاً .

ورجس الشيطان : وسوسته ( لسان العرب ١٨ / ١٥٩٠ ) .

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ١٨٨ ، لسان العرب لابن منظور ١٨ / ١٥٩٠) .

## \* الرجعة:

يعتقد الشيعة الإسماعيلية وهم يسمون أنفسهم أصحاب الدعوة المهادية في الرجعة أى رجعة من مات من الأئمة بنوع التناسخ والرجعة، ومنهم من ينتظر مجيء من يقطع يموته ومنهم من ينتظر عود الأمر إلى أهل البيت، ومنهم من يدعى ألوهية الإمام بنوع الحلول.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد فتدليل البقلى / ١٥٧  
عن صبح الأعشى للقلندرى ١٣ / ٢٣٩).

## \* الرجعة:

جاء فى اللسان : فى الحديث : رجعة الطلاق فى غير موضع، فتفتح راءه وتكسر، على المرة والحالة، وهو ارتجاع الزوجة المطلقة غير البائدة إلى النكاح من غير استئناف عقد. والراجع من النساء : التى مات عنها زوجها ورجعت إلى أهلها، وأما المطلقة لهنى المردودة، قال الأزهري : والمراجع من النساء التى يموت زوجها أو يطلقها فترجع إلى أهلها، ويقال لها أيضا راجع (اللسان ١٨ / ١٥٩٤).

صرائعها: قال الإمام السيوطى عن صرائع الرجعة : رجعتك، وارتجعتك، وكذا أسكتك، ورددتك فى الأصح : وتزوجتك، ونكحتك : كتابتان.

وقيل : صريحان. وقيل : لغو.

واخترت رجعتك كناية، وقيل : لغو

وقيل : إن كل لفظ أدى معنى الصريح فى الرجعة، صريح. نحو : رفعت تحريرك وأعدت حيلك.

والأصح : أن صرائعها منهصرة، لأن الطلاق صرائعها محصورة، فالرجعة التى تحصل لإباحة أولى (الأشباه والنظائر / ٣٠٣، ٣٠٤).

يقول ابن قدامة : إذا طلق امرأته بعد الدخول بغير عوض أقل من ثلاث أو العبد أقل من اثنين فله رجعتها مادامت فى العدة لقول الله تعالى : ﴿ ويعولتهن أحق بربهن فى ذلك إن أرادوا إصلاحا ﴾ [البقرة : ٢٢٨] والرجعة أن يقول لرجلين من المسلمين : أشهدا أننى قد راجعت زوجتى أو رددتها أو أسكتها، من غير ولى ولا صدق يزيده ولا رضائها، وإن وطئها كان رجعة، والرجعية زوجة يلحقها الطلاق والظهار . . . وإذا ارتجعها عادت على ما بقى من طلاقها، ولو تركها حتى بانت ثم نكحت زوجا غيره ثم بانت منه وتزوجها الأول رجعت إليه على ما بقى من طلاقها، وإذا اختلفا فى انقضاء عدتها فالقول قولها مع يمينها إذا ادعت من ذلك ممكنا وإن

ادعى الزوج بعد انقضاء عدتها أنه قد راجعها فى عدتها فأنكرته فالقول قولها، وإن كانت له بينة حكم له بها، فإن كانت قد تزوجت رُدَّت إليه سواء كان دخل بها الثانى أو لم يدخل بها (عمدة الفقه / ١١٠)

ولفضيلة الشيخ زكريا أحمد محمد نور بحث قيم عن الرجعة تنقل بعضا مما جاء فيه فيما يلى . قال فضيلته :

الرجعة - يفتح الراء وكسرهما والفتح ، أفصح من الكسر - هى لغة : المرة من الرجوع ، وقد وردت فى القرآن الكريم ، بمعنى الرجعة وبمعنى الرد .

قال - تعالى - فى كتابه الكريم : ﴿ ولئن رجعت إلى ربي ﴾ [فصلت : ٥٠] وقال فى موضع آخر ﴿ ولئن رددت إلى ربي ﴾ [الكهف : ٣٦] ، فرددته ورجعته بمعنى واحد ، ذلك تعريف الرجعة من حيث اللغة .

أما تعريفها - فى اصطلاح الشرع فهو : رد المرأة إلى النكاح من طلاق غير بان فى العدة على وجه مخصوص .

وأما الدليل على مشروعيتها فلا خلاف بين الفقهاء على اختلاف مذاهبهم فى ثبوتها بالكتاب والسنة والإجماع . والأصل فى ثبوتها - قبل الإجماع - قوله - تعالى :

﴿ والمطلقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء ولا يحل لهن أن يكتمن ما خلق الله فى أرحامهن إن كن يؤمن بالله واليوم الآخر ويعولتهن أحق بربهن فى ذلك إن أرادوا إصلاحا ولهن مثل الذى عليهن بالمعروف والمرجال عليهن درجة والله عزيز حكيم ﴾ [البقرة : ٢٢٨] وقوله تعالى : ﴿ اطلق مرتان فأمسك بمعروف أو تسريح بإحسن ﴾ [البقرة : ٢٢٩] ، وقوله تعالى : ﴿ وإذا طلقتم النساء فبلغن أجلهن فأمسكوهن بمعروف أو سرحوهن بمعروف ﴾ [البقرة : ٢٣١] .

فالرد والإمسك الواردان فى هذه الآيات مفسرات بالرجعة عند جماعة العلماء وأهل التفسير .

وأما ثبوتها بالسنة : فيؤخذ من قول النبى ﷺ أتانى جبريل فقال : راجع حفصة ، فلماها صوامة قوامه ، وأنها زوجتك فى الجنة . (أبو نعيم فى الحلية ٢ / ٥٠) وما روى ابن عمر طلق امرأة وهى حائض فسأل عمر النبى ﷺ فقال : «مره فليراجعها» (رواه الترمذى) إلى غير ذلك من النصوص الدالة على ثبوتها .

وقد ذكر صاحب معنى المحتاج ٣ / ٢٣٥ أن للرجعة أركاناً ثلاثة : مرتجع ، وصبيغة ، وزوجة ، فشرط المرتجع - وهو الزوج - أن يكون أهلاً لعقد النكاح أى ، بالغاً ، عاقلاً ،



وهذا إجماع من العلماء، لقوله تعالى ﴿فإذا بلغن أجلهن فأمسكوهن بمعروف أو فارقوهن بمعروف وأشهدوا ذوى عدل منكم﴾ [الطلاق: ٢]

ومما يؤيد وجوب الإشهاد في الرجعة ما روى عن عمران ابن الحصين، إنه سئل عن الرجل يطلق امرأته ثم يقع بها، ولم يُشهد على طلاقها، ولا على رجعتها، فقال: طلقت لغير سنة، وراجعت لغير سنة، أشهد على طلاقها، وعلى رجعتها ولا تعد.

فهذا الأثر قد استدل من قال بوجوب الإشهاد على الرجعة، وبمن قال بوجوب الإشهاد: مالك والشافعي.

وذهب أبو حنيفة وأصحابه والشافعي إلى أصح قوله إلى عدم الإشهاد على الرجعة واحتج لهم في بداية المجتهد بالقياس على الأمور التي ينشأ المهر لنفسه فإنه لا يجب فيها الإشهاد، وقالوا: إن الأثر المروى عن عمران بن حصين لا يصلح للاحتجاج به، لأنه قول صحابي في أمر من مسأرح الاجتهاد، وما كان ذلك فليس بحجة، لولا ما وقع من قوله: طلقت لغير سنة وراجعت لغير سنة.

ما يكون به الرجل مراجعا.

اختلفت الفقهاء فيما يكون به الرجل مراجعا والمطلقة طلاقاً أو طلقين تبقى محرمة على مطلقها تحريم من يت طلاقها حتى يراجعها بأية صورة من صور المراجعة، سواء كانت بالفعل أم بالقول، وهل يحرم الرجعة إرادة الضرر بالزوجة؟

ظاهر الآية ﴿إن أرادوا إصلاحاً﴾ فإن كلمة (إن) للشرط فإذا انتفى الشرط انتفى الحكم عند انتفائه فيلزم من ذلك أن إرادة الإصلاح إذا لم توجد كان حق الزوج في ارتجاع زوجته غير ثابت.

ولكن الإمام الفخر الرازي أجاب عن هذا السؤال في تفسيره (٢/ ٣٧٠) بأن إرادة الإصلاح صفة باطنة لا اطلاع لنا عليه، فالشرع لم يوقف صحة المراجعة عليها بل جازاها فيما بينه وبين الله موقوف على هذه الإرادة، حتى إنه لو راجعها لقصد المضارة استحق الإثم، وقصد نهى الله الأزواج عن الإمساك للضرر بقوله: ﴿ولا تمسكوهن ضرراً لتعتدوا﴾ [البقرة: ٢٣١] وفي ذلك تصريح بأن ارتجاع المرأة قبل

مختاراً، غير مُكره، وألا يكون مُزناً؛ لأن الرجعة كإششاء النكاح لا تصح في السردة، والصبا والجنون ولا من مكره.

ويشترط في الصيغة - عند بعض الفقهاء - أن تكون باللفاظ صريحة، كراجعتك ورجعتك وارتجعتك، وأصرح منها: رددتك وأمستك؛ لأنهما وردا في الكتاب، لكن لا تبطل الرجعة بالفاظ الكناية على الصحيح.

الرجعة والقرآن الكريم:

ولنبداً بعرض الآيات التي تناولت أحكام الرجعة، ثم نذكر بعد ذلك آراء الفقهاء في تلك الأحكام، وما اشترطوه لصحتها من شروط.

قول الله - تعالى: ﴿والمطلقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء﴾ إلى قوله ﴿وبمصلتهن أحق بصدقهن في ذلك إن أرادوا إصلاحاً﴾ [البقرة: ٢٢٨]

فهذه الآية توضح الحكم الثاني من أحكام الطلاق، وهو رد الرجل امرأته إلى عصمته قبل انقضاء عدتها، ويعولة جمع بعل، وهو الزوج، يقال: بعل وبمؤلة، كما يقال في جمع الذكور: ذكر وذكورة، ويسمى الزوج بعلاً لعلوه على الزوجة، بما قد ملكه من زوجته، فهو بمعنى السيد المالك، يقال: من بعل هذه الناقة؟ أى من رباها، ومنه قوله تعالى ﴿أتدعون بعللاً﴾ أى ربا لعلوه في الربوبية في رأيهم.

فالمراد من قوله تعالى: ﴿وبمصلتهن أحق بردهن﴾ أن الزوج أحق بمراجعة زوجته، أى ردها إلى نكاحه ما دامت في عدتها منه، وإن كرهت المرأة ذلك، بشرط أن يكون قد دخل بها وطلقها طلاقاً واحدة أو طلقين أما إن كان لم يدخل بها أصلاً أو دخل بها وطلقها طلاقاً أو طلقين ولم يراجعها حتى انقضت عدتها منه كانت أحق بنفسها منه، وليس له حق في ردها إلى عصمته إلا بخبطة جديدة ونكاح جديد، بمهر جديد بولي وشاهدين «هذا إذا رضيت الزوج منة»، وهو ما يعبر عنه بالطلاق البائن بينونة صغرى.

قال ابن المهلب: «وكل من راجع في العدة، فإنه لا يلزمه شيء من أحكام النكاح، غير الشهود على الرجعة فقط

قال الشيخ أحمد بن رسلان رحمه الله :

تُبَّتْ فِي عَسَلَةٍ تَطْلِقُ بِسَلا

تَعَوُّضَ إِذْ عَسَدَ لَمْ يَكْمَلَا

وَبِأَنْقَضَا عَدَّتْهَا يُجَادَا

وَلَمْ تَحْمِلْ إِذْ يُتِمُّ الْعَسَدُ

إِلَّا إِذَا الْعَسَدُ مِنْهُ تَكْمَلَا

وَنَكَحْتَ سَوَاهُ لَمْ يَسُدْخِلَا

بِهِمَا وَيَعْدُ طَه ثَانُ فُورُتْ

وَعَسَلَةُ الْفَرْقَةِ مِنْ هَذَا الْقَضِيَّةِ

وَلَيْسَ الْإِشْهَادُ بِهِمَا يُعْتَبَرُ

نَصَّ عَلَيْهِ الْأَمُّ وَالْمَخْتَصَرُ

وَلَوْ الْقَدِيمُ لَا رَجُوعَ إِلَّا

بِشَاهِدَيْنِ قَالَهُ فِي الْأَمَلَا

وَهُوَ كَمَا قَالَ السَّرِيحُ آخِرُ

قَوْلِهِ فَالْتَرَجِيحُ فِيهِ أَجْدَرُ

وَهُوَ عَلَى الْقَوْلَيْنِ مُسْتَحَبُّ

وَأَعْلَمُ الزَّوْجَةُ لَهُوَ نَسَبُ

( متن الزبد / ٨٤ ، ٨٥ ) .

وفيما يلي شرح الشيخ أحمد بن حجازي الفشني ، قال رحمه الله : الرجعة بفتح الراء وكسرها والفتح أفصح عند الجوهري والكسر أكثر عند الأزهري . وهي لغة المرة من الرجوع وشرعا العود إلى النكاح في عدة طلاق غير بائن على وجه مخصوص . والأصل فيها قبل الإجماع قوله تعالى ﴿ وَبِعَوْنِهِمْ أَحَقُّ بِرَدِّهِمْ فِي ذَلِكَ ﴾ أي في العدة ﴿ إِنْ أَرَادُوا إِصْلَاحًا ﴾ [ البقرة : ٢٢٨ ] أي رجعة وقوله تعالى ﴿ الطلاق مرتان فإمساك بمعروف أو تسريح بإحسان ﴾ [ البقرة : ٢٢٩ ] وقوله صلى الله عليه وآله وسلم لعمر مَرَّةً فإرجعها ولها أربعة أركان : مرتجع وزوجة وطلاق وصيغة ( ثبت ) أي الرجعة لمن له أهلية النكاح بنفسه وصيغتها راجعتك أو أرتجعتك وأمستك وردتكَ إلَّ لشهرتها في ذلك والإضافة في ردتك إلَّ واجبة بخلاف غيرها لأنه يفهم منها الرد إلى الأبوين بسبب الفرق بخلاف غيرها ولا تقبل الرجعة تعليقاً كالنكاح فإذا قال راجعتك إن شئت فقالت شئت لا تحصل الرجعة ولا

انقضاء عدتها لإيقاع الضرر بها اعتداء من الزوج عليها .

عن السدي قال : نزلت هذه الآية في رجل من الأنصار يدعى ثابت بن بشار طلق امرأته حتى إذا انقضت عدتها إلا يومين أو ثلاثة راجعها ثم طلقها ففعل بها ذلك حتى مضت لها تسعة أشهر فأنزل الله - تعالى : ﴿ وَلَا تُمْسِكُوهُنَّ ضِرَارًا لِنَعْتِدَّاهُ ﴾ .

وإن نساء الإسلام لو رجعن إلى دينهن ، وتأمّن تعاليمه وما ينطوي عليه من حكمة لوجدن فيه إنصافاً للمرأة لا يوجد له نظير في جميع قوانين الأرض ولو تشبّش بمنزلتهن التي دفعهن إليها الإسلام لوجدن أنفسهن أرفع نساء العالمين منزلة وأرقاهن حضارة وأسعدهن حياة .

وأي إنصاف للمرأة أكبر من أن ترى القرآن الكريم ينهى الزوج عن إيقاع الضرر بها ؟ بل ويعتبره معتدياً ، طالما قصد بالمراجعة مضارتهما ﴿ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ فَقَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُ ﴾ [ أي : ومن يمسك المرأة بقصد الإضرار بها فقد ظلم نفسه بتعريضها لعذاب الله وسخطه .

إن شريعة الإسلام لم تجعل الحياة الزوجية وما يتعلق بها من حقوق وواجبات ملهية يلعب بها الطيش ، أو مسلاة يتسلل بها الإنسان ، وكأنها شيء تملكه يده فهو حر في أن يتصرف فيه كيف يشاء ، أو يسير به حيث يحب ، وإنما للحياة الزوجية في شريعة الإسلام حدود رسمها الله بحكمته ، لا يجوز لأى كائن من كان أن يتعداها أو يخرج عليها ، وإلا كان في نظر الإسلام ظالماً .

﴿ تِلْكَ حُدُودُ اللَّهِ فَلَا تَعْتَدُوهَا وَمَنْ يَتَعَدَّ حُدُودَ اللَّهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴾ [ البقرة : ٢٢٩ ] وهذا وعيد صارم لمن يهملون حدود الله ، فيتجاوزونها إلى حيث تدعوهم إليه شهواتهم وأموالهم ، ومن كانوا كذلك كانوا مستحقين للجنة الله ، ألا لعنة الله على الظالمين ﴿ الرجعة / ٩٩٧ - ١٠٠٠ .

أما من حيث النظم فلدينا نموذجان : الأول منظومة الشيخ الإمام أبي العباس أحمد بن رسلان الموسومة بـ « صفوة الزبد » ، والثاني منظومة « غاية التقريب » للشيخ شرف الدين يحيى العمرى .

١ - منظومة « صفوة الزبد » :

وجاز بعد خمسة أمور  
وهي انقضاء عدة المذکور  
وبعد تزويج غيره بها  
ثم الدخول وهو أن يصيها  
ثم الطلاق ثم عدة له  
وبعدا حلت لزواج قبله  
وفيما يلي شرح الشيخ أحمد بن الحجازي الفسني :

هي يفتح الراء أفصح من كسرهما عند الجوهري، والكسر  
أكثر عند الأزهرى. هي لغة: المرة من الرجوع. وشرا: رد  
المرأة إلى النكاح من طلاق غير بائن في العدة على وجه  
مخصوص كما يؤخذ مما سيأتى، والأصل فيها قبل الإجماع  
قوله تعالى ﴿ويعولن أحق بردهن في ذلك﴾ أى فى العدة  
﴿إن أرادوا إصلاحا﴾ [البقرة: ٢٢٨] أى رجعة كما قاله  
إمامنا الشافعى. وقوله ﷺ «أتانى جبريل فقال: راجع حفصة  
فإنها صائمة قوامه، وإنها زوجتك فى الجنة» وأركانها ثلاثة:  
محل، وصيغة، ومرجع. ثم قال الناظم:

اعلم أن للرجعة شروطا. أحدها: أن يكون الطلاق دون  
الثلاث فى الحر كما قال

\* من طلقة بعد الدخول أوقعا \*

أو طلقين وهو حر راجعا \*

وأن يكون دون اثنتين فى الرقيق، أما من استوفى عدد  
الطلاق فلا، إذ لا سلطة له عليها.

وثانيها: أن يكون بعد الدخول كما ذكره فإن كان قبله فلا  
رجعة لبيئتها.

وثالثها:

أن تكون الرجعة قبل انقضاء العدة، فإذا انقضت عدتها  
بوضع حمل أو أقراء أو أشهر كان له إعادة نكاحها بعقد جديد  
بشروطه لبيئتها حيثئذ، ويعد عوده مطلقا تبقى معه بما بقى  
له من عدد الطلاق بعد طلاق أوقعه، لما روى البيهقي عن  
عمر رضى الله عنه أنه أنسى بذلك، وواقفه عليه جماعة من  
الصحابية ولم يظهر لهم مخالف، ورأبها: أن لا يكون الطلاق  
بعوض منها أو من غيرها، فإن كان على عوض فلا رجعة كما  
تقدم ترجيحه فى الخلخ (انظر مادة «الخلخ» فى ١٦ /  
٢٠٣ - ٢١٠) وتركه الناظم للعلم به هناك. ويشترط فى

تحصل بفعل كوطه ومقدماته (فى عدة تطليق) لأمرأة قابلة  
للحل (بلا \* تعوض) بخلاف المطلقة بعوض لبيئتها (إذ  
عدة) للطلاق (لم يكسلا) بألف الإطلاق البتلة من نون  
التوكيد بأن لا تكون ثالثة الحر ولا ثانية غيره (وبانقضاءها)  
أى المطلقة (يجدد) النكاح بعقد جديد لبيئتها (ولم  
تحل) المطلقة لمطلقها (إذ يتم العدد) بثلاث أو اثنتين (إلا  
إذا العدة منه تكمل \* ونكحت سواه \* نكاحا صحيحا) ثم  
يدخل . بها وبعد وطء \* زوج \* ثان فوُرت \* عدة الفرقة من  
(هذا) الثانى (انقضت) لقوله تعالى ﴿فإن طلقها﴾ أى الثالثة  
﴿فلا تحل له من بعد حتى تنكح زوجا غيره﴾ [البقرة: ٢٣٠]  
(وليس الإيهام بها) أى بالرجعة (يعتبر \* نص عليه الأم  
والمختصر ولو لم ترض الزوجة بها ولو لم يحضر الولي لأنها  
فى معنى استدامة النكاح السابق (وفى القديم لا ارتجاع)  
يصح (إلا \* شاهدين) قاله فى الإيهام أى وهو من الجديد لا  
لكونها بمنزلة ابتداء النكاح بل لظواهر قوله تعالى  
﴿فأمسكوهن بمعروف أو فارقوهن بمعروف وأشهدوا ذوى عدل  
منكم﴾ أى على الإنسان الذى هو بمعنى الرجعة وعلى  
المفارقة . وأجيب بحمل ذلك على الاستحباب (وهو) أى  
وجوب الإيهام (كما قال) أبو محمد (الريبع) بن سليمان  
المرادى (آخر \* قوله) أى الشافعى رضى الله عنه فيكون  
مذهبه (فالترجيح فيه أجدر) أى أحق وقال البلقيني كان ينبغي  
أن يرجحوا هذا ولم يرجحوه (وهو) أى الإيهام (على القولين)  
جميعا (مستحب) قطعاً (وأعلم الزوجة) المراجعة أيها  
المراجع (فهو) أى الإعلام (ندب) للأمن من المجهود وليس  
بشروط [خاتمة] يصبح إيلاء وظهار وطلاق ولعلم من الرجعة  
ويتوارثان لبقاء آثار الزوجية (موافق الصد / ١٢٣).

٢ - منظومة «غاية التريب»:

قال الإمام شرف الدين يحيى العمرى رحمه الله :

من طلقة بعد الدخول أوقعا

أو طلقين وهو حر راجعا

قبل انقضاء عدة نكاحها

لكن بعقد بعدا يردعا

وبعد عود مطلقا تبقى معه

بما بقى بعد الطلاق أوقعه

فإن يطلق أكثر الطلاق

تم انكاحا باستيفاق

## \* الرجعة ( في علم الفلك):

الرجعة عند المنجمين وأهل الهيئة عبارة عن حركة غير حركة الكواكب المتحركة إلى خلاف توالي البروج وتسمى رجوعا وعكسا أيضا ، وذلك الكوكب يسمى راجعا كما في شرح الملخص .

(كشف اصطلاحات الفنون المتناهية ٢ / ٥٦٨).

## \* الرجعة ( في المعتقدات):

جاء في اللسان : وهو يؤمن بالرجعة ، وقالها الأزهرى بالفتح ، أي بأن الميت يرجع إلى الدنيا بعد الموت قبل يوم القيامة .

( لسان العرب ١٨ / ١٥٩٤ ) .

## \* الرجعة لبيان الضجعة بين سنة الفجر والفرصة:

مخطوط بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي :

تأليف حامد بن علي العمادي المتوفى سنة ١١٧٣ أولها : الحمد لله الذي كرم نوع الإنسان وكمله ... إلخ .

— نسخة بقلم معتاد كتبها سنة ١١٥٠ ومسطرتها ٣٧ سطرًا . ( ضمن مجموعة من ورقة ٧١ - ٧٢ ) .

[ ٣٤٤٤ ج ]

( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اختتمها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٤٤ ) .

## \* الرجعة ( للاستزادة):

مخطوط جاء بيانه في الفهرس الشامل كما يلي :

٣٢ - الرجعة - الاستزادة ( ميرزا محمد مؤمن )

١ - المركزية / جامعة طهران ( مشكاة ) ٣ / ٣ - ١٣١٨ - ١٣١٩ [ ٦ / ١١٢٢ ] - ( ٢١٩ و ) - ١٠٨٣ هـ .

٢ - المرعشي / قم / ٤ / ٢٨٢ [ ١٤٨٥ ] - ( ٦٨ و ) - ١٢٢٤ هـ .

( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلموه ورجالهم مؤسسة آل البيت ( مآب ) عمان . الأردن ٢ / ٨٠٤ ) .

## \* الرجعة ( للتحلي):

مخطوط جاء بيانه في الفهرس الشامل كما يلي :

المرتجع الاختيار وأهلية التكاح بنفسه . وفي الصيغة لفظ يشعر بالمراد ، وهو إما صريح وهو رددتك إلى وراجعتك وارتجعتك وأمستك ، وإما كناية كترجوتك ونكحتك . ويشترط فيها تنجيز وعدم تأقبت وسن إشهاد عليها خروجاً من خلاف من أوجب . وقول الناظم « فإن يطلق » إلى آخر الآيات معناه : إذا طلق الحر ثلاثاً والمبد طلقتهن معا أو مرتباً قبل الدخول أو بعده لم تحل المطلقة إلا بعد خمسة أمور في المدخول بها ، وعلى وجود ما عدا الأولى منها في غيرها . أولها : انقضاء عدتها من المطلق . ثانيها : تزويجها بغيره ولو عبداً : أي كبيراً ، لأن الرجاء أن العبد الصغير لا يصح إيجاره على النكاح أو مجنونا . ثالثها : دخوله بها . . . رابعها : بينوتهما من الزوج الثاني بطلاق أو فسخ أو مروت . خامسها : انقضاء عدتها لاستبراء رحمها ( انظر مادة « الاستبراء » في م ٤ / ١٩٨ ) .

والألف في قول الناظم « أوقعا وراجعا » للإطلاق .

خاتمة : يصح الإبراء والظهار والطلاق واللعان من الرجعية ، ويتوارثان لبقاء الزوجية ( تحفة الحبيب ) ٢٠٧ - ٢٠٩ .

( لسان العرب لابن منظور ١٨ / ١٥٩٤ ، والأشباه والنظائر للإمام جلال الدين عبد الرحمن السيوطي . شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر . المطبعة الأخيرة ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٩ م / ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، وعمدة الفقه لابن قدامة - تخرجه أبي عبد العزيز عبد الله بن سفر عبادة العسلي الفامدي ومحمد دغليوب البراق العتيبي / ١١٠ ، ١١٠ و المرجعة - فضيلة الشيخ زكريا أحمد محمد نور . مجلة الأزهر . الجزء السابع ، السنة الثامنة والسبعون ، رجب ١٤١٦ هـ - نوفمبر - ديسمبر ١٩٩٥ م / ٩٩٧ - ١٠٠٠ ، ومتن الزيد في الفقه - الشيخ الإمام أحمد بن رسلان الشافعي / ٨٤ ، ٨٥ ، ومرواهب الصدق في حل ألقاظ الزيد - الشيخ أحمد بن حجازي الفشتي / ١٢٣ ، وتحفة الحبيب بشرح نظم غاية التقريب - الإمام الشيخ أحمد بن حجازي بن بدير الفشتي / ٢٠٧ - ٢٠٩ ) .

## \* الرجعة ( عند أهل الدعوة):

الرجعة عند أهل الدعوة عبارة عن رجوع الويال والنكاح والمال على صاحب الأحمال بصدور فعل قبيح من الأفعال ، أو بتكلم قول سخي من الأقوال .

(كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ٢ / ٥٦٨).

شئت أمتهم قبل أن تقتلهم. ويقال: إنهم رجف بهم الجبل فماتوا. ورجف القلب: اضطرب من الجزع. والرجاف: الحمى المحركة، مُدَكَّر، قال: وأدنتني حتى إذا مما جمالتني

على الخصم أرأى استقلك راجف ورجف الشجر يرجف: حركته الريح، وكذلك الأسنان. ورجفت الأرض إذا تزلزلت. ورجف القوم إذا تهيئوا للحرب وفي التزمل العزيز: ﴿يوم ترجف الراجفة﴾ تنبئها الرادفة [النازعات: ٦، ٧] قال الفراء: هي النسخة الأولى، والرادفة النسخة الثانية، قال أبو إسحاق: الراجفة الأرض ترجف تتحرك حركة شديدة، وقال مجاهد: هي الزلزلة وفي الحديث: إياها الناس أذكروا الله، وجاءت الراجفة تنبئها الرادفة، قال: الراجفة النسخة الأولى التي تموت لها الخلائق، والرادفة الثانية التي يحيون لها يوم القيامة. وأصل الرجف الحركة والاضطراب، ومنه حديث المبعث: فرجع ترجف بها بواديه.

الليث: الرجفة في القرآن كل عذاب أخذ قوماً، فهي رجفة وصيحة وصاعقة

والرعد يرجف رجفاً ورجفاً، وذلك تردد هدهدته في السحاب.

ابن الأنباري: الرجفة معها تحريك الأرض، يقال: رجف الشيء إذا تحرك، وأنشد:

تحسى العظام الراجفات من البلى

وليس لـ لـ لـ طيب  
ابن الأعرابي: رجف البلد إذا تزلزل. وقد رجفت الأرض وأرجفت إذا تزلزلت (لسان العرب ١٨ / ١٥٩٥، ١٥٩٦).

وجاء في تفسير قوله تعالى: ﴿فأخذهما الرجفة﴾ [المنجوت: ٣٧] أن الرجفة هي الزلزلة الشديدة بسبب الصيحة (كلمات القرآن / ٢٤٤).

وعن رجفة الأرض كما وصفها علم الفلك يقول الدكتور عدنان الشريف:

﴿يوم ترجف الراجفة﴾ [النازعات: ٦]

الراجفة اسم صفة، والضمير في كلمة «الراجفة» يرجع للأرض، والمنظر مشهد من مشاهد يوم القيامة كما في قوله

٣٣- الرجعة - المحلى (حسن بن سليمان)

١- الوطنية / طهران ١٠ / ٥٤٩ [٢ / ٢٣٨٦ / ٥]  
- (ص ٤٦ - ١٧٦) ضمن مجمل - ١٠٨٦ / ١٠٨٢.

٢- المرعشي / قم ٢ / ١٣٨ [٥٣٣ - ١٢١] و).

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلموه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان الأردن ٢ / ٨٠٤).

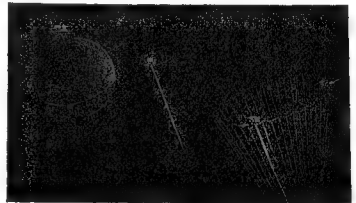
«الرجفة»

قال الراغب الأصفهاني:

رجف: الزُّجْفُ الاضطراب الشديد، يقال رجفت الأرض والبحر، ويحر رجاف. قال تعالى: ﴿يوم ترجف الراجفة﴾ [النازعات: ٦] ﴿يوم ترجف الأرض والجبال﴾ [المزمل: ١٤] ﴿فأخذهما الرجفة﴾ [الأعراف: ٧٨] والإرجاف إيقاع الرجفة إما بالفعل وإما بالقول، قال تعالى: ﴿والمرجفون في العدين﴾ [الأحزاب: ٦٠] ويقال الأراجيف ملاقيح الفتن (المفردات / ١٨٩).

وجاء في اللسان:

والرجفة: الزلزلة. ورجفت الأرض ترجف رجفاً: اضطريت. وقوله تعالى: ﴿فلما أخذتهم الرجفة قال رب لو شئت أهلكتهم من قبل وإياي﴾ [الأعراف: ١٥٥] أي لو



﴿يَوْمَ تُرْجَفُ الرَّجْفَةُ﴾

ومعناها الحركة الطفيفة المتعددة بين الإقدام والإحجام أو التقدم والتأخر (إلى اليمين).

«الرَّجُلُ»

الرجل بالفتح وضم الجيم لغة مقابل المرأة وفي اصطلاح الفقهاء يطلق على الذكر الذي يزاها أنثى من أحد الثقلين قال الله تعالى ﴿وَأَنَّهُ كَانَ رِجَالٌ مِنَ الْإِنسِ يَعُوذُونَ بِرِجَالٍ مِنَ الْجِنِّ﴾ [الجن: ٦] والصبي والخصى داخلان في آية المواريث في قوله تعالى ﴿وَأِنْ كَانَ رَجُلٌ يُورِثُ كِلَا﴾ [النساء: ١٢] كذا في البازية في آخر كتاب الحلف (كتشاف اصطلاحات الفنون ٢ / ٥٨٢).

قال الراغب الأصفهاني:

رجل: الرَّجُلُ مختص بالذكر من الناس ولذلك قال تعالى: ﴿وَلَوْ جَعَلْنَاهُ مَلَكًا لَجَعَلْنَاهُ رَجُلًا﴾ [الأنعام: ٩] ويقال رجلة للمرأة إذا كانت متشبهة بالرجل في بعض أحوالها، قال الشاعر:

«لم يملأوا حرمة الرجلة»

ورجل بين الرجولة والرجولية، وقوله: ﴿وجاء من أقصى المدينة رجل يسعى﴾ [القصص: ٢٠] و [يس: ٢٠] وقوله ﴿وقال رجل مؤمن من آل فرعون﴾ [غافر: ٢٨] فالأولى به الرجولية والجلادة، وقوله: ﴿أقتلون رجلا أن يقول ربي الله﴾ [غافر: ٢٨] وفلان أرجل الرجلين (المفردات / ١٨٩).

وجاء في اللسان:

تصغير الرجل رجيل، وعامتهم يقولون ورجيل صدق ورجيل سوء على غير قياس، يرجعون إلى الراجل لأن اشتقاقه منه، كما أن التجل من العاجل، والحذر من الحاذر، والجمع رجال. وفي التنزيل العزيز: ﴿واستشهدوا شهيدين من رجالكم﴾، أراد من أهل ملتكم. ورجالات جمع الجمع، قال سيويه: ولم يكسر على بناء من أبنية أدنى العدد، يعني أنهم لم يقولوا أرجال؛ قال سيويه: وقالوا ثلاثة رجلة، جعلوه بدلا من أرجال ونظيره ثلاثة أشياء، جعلوا لفعاء بدلا من أفعال، قال: وحكى أبو زيد في جمعه: رجلة، وهو أيضا اسم الجمع، لأن فعلة ليست من أبنية الجمع، وذهب أبو العباس إلى أن رجلة مخفف عنه، ابن جني:

تعالى: ﴿يوم ترجف الأرض والجبال وكانت الجبال كثيبا مهيلا﴾ [المزمل: ١٤]، وقوله أيضا: ﴿إذا وقعت الواقعة﴾ ليس لوقعتها كاذبة «خافضة ورافعة» [الواقعة: ١ - ٣].

والملاحظ هنا أن المولى أسمى الأرض باسم صفتها «الرافعة»، فمن أسماء الأرض القرآنية إذاً الراجعة. أما الراجعة Treunbement- Tremor فتعريفها العلمي بأنها كل حركة منتظمة بالنسبة لسطح أو خط ثابت، وحركة الراجعة تختلف عن حركة الدوران، وقد بين علم الفلك أن للأرض بالإضافة إلى حركتي الدوران حول نفسها وحول الشمس، حركة تدخل في التعريف العلمي للرجفة هي الترنج أو التمايل (précession)، وهي رجفة بطيئة تمايل خلالها الأرض من اليمين إلى الشمال بالنسبة لمحورها العمودي في مدة تستغرق ٢٥٨٠ سنة. وهناك حركة الميسان (Nutation) أو السيلبية التي تجعل من مسار الأرض حول الشمس متعرجا. وهذه الحركات المختلفة عن دوران الأرض والتي لا نشعر بتأثيرها هي نتيجة تأثير جاذبية القمر والنجوم وبقية الكواكب على الأرض إلا أن القرآن الكريم لم يفتلها لذلك أسمى الأرض بالراجعة. (من علم الفلك القرآني / ١١٤).

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ١٨٩، ولسان العرب لابن منظور ١٨ / ١٥٩٥، ١٥٩٦، وكلمات القرآن، تفسير ويان - فضيلة الشيخ حسين محمد مخلوف / ٢٤٤، ومن علم الفلك القرآني د. عدنان الشريف / ١١٣، ١١٤)

ملاحظة: الصورة المصاحبة لهذه المادة أُخذت من كتاب «من علم الفلك القرآني» (انظر ثبت المراجع أعلاه) وجاء عنوانها كما يلي:

حركات الأرض: الدوران السريع، والترنح، والدوران، هي الحركات الأساسية الثلاث الممثلة بالأشكال أعلاه: فالأرض تدور مائلة حول محورها مرة كل ٢٤ ساعة (إلى اليسار)، ويتأرجح محور الأرض المائل بقدر يكفي لعمل دائرة كاملة مرة كل ٢٦ ألف سنة، وبذلك يرسم المحور مخروطين، (في الوسط) وهذه الحركة التي تعرف باسم ترنح الاعتدالين، ليست ممهدة تماما (ليست لمسا) نظرا لأن جذب الشمس والقمر معا، يولد ظاهرة الميسان أو التدوران،

ويقال لهم المجرى والأثنى رجلة (لسان العرب ١٨ / ١٥٩٦).  
وعن أوجه ورود لفظ «رجل» في القرآن الكريم يقول الإمام  
الدامغانى:

رجل : على عشرة أوجه :

شخص . أبو مسعود الثقفى والوليد بن المغيرة . آدمى .  
حزبيل . رجلين أخوين . يوشع وكالب . حبيب النجار .  
حزقبيل . الوثن . الكافر .

فوجه منها : رجل ومعناه شخص . قوله تعالى فى سورة  
الأحزاب : ﴿ مساجيل الله لرجل من قلبين فى جوفه ﴾  
[الأحزاب : ٤] يعنى شخصاً من البشر كأنه يقول ما جعل الله  
لرجل ولا امرأة من قلبين فى جوفه ولا صبيلاً ولا مراهقاً ، ويقال  
نزلت فى أبى معمر جميل بن أسد .

الثانى : رجل يعنى أباً مسعود الثقفى والوليد بن المغيرة .  
قوله تعالى فى سورة الزخرف ﴿ وقالوا لولا نزل هذا القرآن على  
رجل من القرينتين عظيم ﴾ [الزخرف : ٣١] يريد بها أباً مسعود  
والوليد .

الثالث : رجل يعنى آدمى . قوله تعالى فى سورة يونس  
﴿ أكان للناس عجباً أن أوحينا إلى رجل منهم ﴾ أى آدمى  
مثلهم ﴿ أن انذر الناس ﴾ [يونس : ٢] كقوله تعالى فى سورة  
سبا ﴿ وقال الذين كفروا هل نملككم على رجل يبتكم ﴾ [سبا  
: ٧] يعنى على آدمى .

الرابع : رجل يعنى حزبيل مؤمن آل فرعون . قوله تعالى  
فى سورة المؤمن ﴿ غافر ﴾ وقال رجل مؤمن من آل فرعون ﴿  
[غافر : ٢٨] وهو حزبيل ﴾ قبل حزبيل - بالحاء والزاي ، وقيل  
خزبيل - بالحاء والراء ، وقيل شمعان وسمعان - بالشين  
والسين . واختلف هل كان إسرائيلياً أو قبطياً وقال السدى :  
وهو الذى نجسا مع موسى عليه السلام . روى كل ذلك  
القرطبى .

الخامس : رجلاً أخوان من بنى إسرائيل . قوله تعالى فى  
سورة الكهف : ﴿ واضرب لهم مثلاً رجلين ﴾ [الكهف : ٣٢]  
وهما من بنى إسرائيل ، وقصتهما معروفة .

السادس : رجلاًن وهما يوشع وكالب . قوله تعالى فى  
سورة المائدة ﴿ قال رجلان من الذين يخافون ﴾ [المائدة :  
٢٣] يعنى يوشع وكالب بن يوحنا .

السابع : رجل يعنى حبيب النجار . قوله تعالى فى سورة  
يس ﴿ وجاء من أقصى المدينة رجل يسعى ﴾ [يس : ٢٠] هو  
حبيب .

الثامن : رجل هو حزقبيل فى سورة القصص قوله تعالى  
﴿ وجاء رجل من أقصى المدينة يسعى ﴾ وهو حزقبيل .  
( انظر بلاغة القرآن فى تغيير نظائر القصص بسبب  
اختلاف الرجلين . والاهتمام فى القصة الأولى كان بالمكان  
وفى الثانية بالإنسان فقدم ما كان أولى بالاهتمام ) .

التاسع : رجل يعنى الوثن . قوله تعالى فى سورة النحل  
﴿ وضرب الله مثلاً رجلين أحدهما أبكم لا يقدر على شيء  
وهو كل على مولاة ﴾ أى الوثن كل على كل عابد ﴿ هل  
يستوى هو ومن يأمر بالعدل ﴾ [النحل : ٧٦] يعنى نفسه عز  
وجل .

العاشر : رجل يعنى الكافر . قوله تعالى فى سورة الزمر  
﴿ ضرب الله مثلاً رجلاً فيه شركاء متشاكسون ﴾ يعنى الكافر  
والشركاء الشياطين ﴿ ورجلاً سلماً لرجل ﴾ [الزمر : ٢٩] هو  
المؤمن بعمله لله وحده .

ثم يقول الإمام الدامغانى فى مادة «رجل» إنها ترد فى  
القرآن الكريم على عشرة أوجه هى :  
مشاة . البعولة . ذكر بنى آدم . أهل مسجد قباء ،  
أصحاب النبى ﷺ . المحافظون على الصلوات الخمس .  
الملاذكة . المستضعفون . فقراء المسلمين . الرسل .

فوجه منها : رجال يعنى مشاة . قوله تعالى فى سورة البقرة  
﴿ فإن خفتهم لرجلاً أو ركبانا ﴾ [البقرة : ٢٣٩] يعنى مشاة .  
نظيرها فى سورة الحج ﴿ يأتوك رجلاً ﴾ [الحج : ٢٧] يعنى  
مشاة .

الثانى : رجال يعنى البعولة . قوله تعالى فى سورة النساء  
﴿ الرجال قوامون على النساء ﴾ [النساء : ٣٤] يعنى البعولة .  
كقوله تعالى فى سورة البقرة ﴿ وللرجال عليهن درجة ﴾  
[البقرة : ٢٢٨] .

الثالث : رجال يعنى ذكر بنى آدم . قوله تعالى فى سورة  
النساء ﴿ ويث منها رجلاً كثيراً ونساء ﴾ [النساء : ١] يعنى  
ذكوراً وإناثاً . مثلاًها فى سورة الأحزاب ﴿ ما كان محمد أباً أحد  
من رجالكم ﴾ [الأحزاب : ٤٠] يعنى من ذكوركم .

الرابع : رجال يعنى أهل مسجد قباء . قوله تعالى فى سورة

التوبة ﴿فيه رجال يحبون أن يتظاهروا﴾ [التوبة : ١٠٨] .

الخامس : رجال يعنى الصادقين أصحاب النبي ﷺ . كقوله تعالى فى سورة الأحزاب ﴿من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه﴾ [الأحزاب : ٢٣] هم أهل بدر .

السادس : رجال يعنى المحافظين على الصلاة فى أوقاتها ، قوله تعالى فى سورة النور ﴿رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله﴾ [النور : ٣٧] .

السابع : رجال وهم الملائكة . قوله تعالى فى سورة الأعراف ﴿وعلى الأعراف رجال يعرفون كلا بسيماهم﴾ [الأعراف : ٤٦] قاله أبو مجلز

الثامن : رجال يعنى المستضعفين فى الأرض بمكة . قوله تعالى ﴿ولولا رجال مؤمنون ونساء مؤمنات﴾ [الفتح : ٢٥] التاسع : رجال يعنى فقراء المسلمين . قوله تعالى فى سورة ص ﴿وقالوا ما لنا لا نرى رجالا كنا نعدهم من الأشرار﴾ [ص : ٦٢] يعنى فقراء المسلمين .

العاشر : رجال يعنى الرسل . قوله تعالى فى سورة النحل والأنبياء ﴿وما أرسلنا من قبلك إلا رجالا نحى إليهم﴾ [النحل : ٤٣] و [الأنبياء : ٧] يعنى بشرًا أنبياء . ونحوه كثير (قاموس القرآن / ١٩٣-١٩٦) .

(كشف اصطلاحات الفنون للتهانوى ٢ / ٥٨٣ ، والمفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ١٨٩ ، ولسان العرب لابن منظور ١٨ / ١٥٩٦ ، وقاموس القرآن أو إصلاح الوجوه والنظائر فى القرآن الكريم للإمام الدامغانى - حققه وزينه وأكمله وأصلحه عبد العزيز سيد الأهل / ١٩٣-١٩٦ ، انتظر أيضا منتخب قرة العيون للتواظف فى الوجوه والنظائر فى القرآن الكريم للإمام ابن الجوزى - تحقيق ودراسة محمد السيد الصفطاوى ، رد . فؤاد عبد المنعم أحمد / ١٣٣-١٣٥) .

• رجل الغراب :

مما يرد فى مصنفات التراث الإسلامى فى علم النبات وفى علم طب الأعشاب ، قال عنه صاحب التذكرة : اسم نبات بيت المقدس نحو شبر أوراقه مشقوقة مفرقة الشعب تحكى رجل الغراب ظاهرها إلى الصفرة فإذا سحقت ابيضت وفى طعمها حلوة كالجزر وأصوله متضاعفة مستديرة

كالسورنجان ، وهو حار يابس فى الثالثة قد جرب منه على ما قيل قطع الإسهال وإن تقدم ويسكن الرياح والمغص ويفتت الحصى ويفتح السدد وإن أكل مطبوخا نفع من وجع الظهر والجنب والورك وإن غلى بالزيت كان دهنًا عظيمًا لأوجاع المفاصل فلأن كان هناك حرارة أضيف إليه نحو اللقاح وهو ضار بالمحرورين ويصلحه نحو الهندبا وشربته إلى مثقالين وينبى أن يكون بئله السورنجان ويطلق رجل الغراب على الإطريلال ويسمى رجل الزرور والعقق (التذكرة ١ / ١٦٦ ، ١٦٧) .

وجاء عنه فى معجم النباتات ما يلى :

رجل الغراب : نبت ويقال له أيضا رجل الزاغ أو هى خشيشة مذكورة فى التذكرة وغيرها من كتب الطب وهى التى تسمى بالبربرية أى لسان البربر الجبل المعروف إطرلال وهو كالشَّبْت فى ساقه وشجته وأصله أى شبيه . بالشبث وهو يعقد حبا كحب المقدونس تقرىها (معجم أسماء النباتات / ١٦٢) .

(تذكرة أولى الألباب لدار بن عمر الأنطاكي ١ / ١٦٦ ، ١٦٧ ، ومعجم أسماء النباتات الواردة فى تاج العروس للزبيدي - جمع وتحقيق محمود مصطفى الديالى / ٢٧٢) .

• الرَّجْلَةُ، Portulaca sativa

البقلة الحمقاء ، وهى بقلة سنوية عشبية لحمية لها بذور دقاق ، يؤكل ورقها مطبوخا ونيشا . الجمع . رَجُلٌ ( المعجم الوسيط ١ / ٣٣٢ ، والمعجم الوجيز / ٢٥٧) .

رجلة : ج رجل ضرب من الحمض وقوم يسمون البقلة الحمقاء الرجلة وإنما هى العرفج والصواب الفرج ومنه قولهم أحمر من رجلة يعنون هذه البقلة ولذلك لأنها تنبت على طرق الناس فتداس وفى المساليل فيقتلحها ماء السيل وفى العباب أمل الرجلة المسيل فسميت بها البقلة وقال الراغب : الرجلة البقلة الحمقاء لكونها نابئة فى موضع القدم قال الصناني : والعامية تقول أحمر من رجلة أى بالإضافة (معجم أسماء النباتات / ٦٢) .

ومن بين مقامات السيوطى مقامة بعنوان «الرجلة» جاء فيها ما يلى :

الرجلة وما أدراك ما الرجلة فيها حديث ضعيف بلا نزاع ،



الأزمان والبلدان والمزاج، غير أنها تقطع شهوة الطعام، وتحدث في البصر الإظلام.

وجاء في هامش التحقيق ما يلي :

صفاتها : منعشة، ومذاقها فيه شيء من الملوحة، موطنها الأصلي آسيا الصغرى. استعمالها : تعتبر : أيضا من الخضار، وتطبخ بطرق مختلفة، ولكنها كتابل، تستعمل أوراقها الغضة الطازجة فقط، بإضافتها إلى السلطات وأنواع الغذاء النوى. ومذاقها العطري المالح يلائم استعماله في صنع المقاتق،. وتنبيل أغذية الحميات الطبية، كما يتلام أيضا مع القرشنة، فتضاف أوراقها المفرية مع أعشاب أخرى لتبيلها. والأوراق بعد (تحميصها) قليلا يمكن إضائتها كتابل إلى بعض أنواع الحساء. والرجلة تكافح الحموضة في المعدة، ولا يمكن تجفيف أوراقها، ولكنه من الممكن حفظها في الملح.

ملاحظات حول زرعها : العشب تحتاج لمكان مشمس ومحمى من تيارات الهواء، وتبدأ بذورها منذ شهر أيار (مايو) حتى شهر أغسطس (آب)، على دفعات متتالية بفواصل أربعة أسابيع بينها، وذلك في صفوف يبعد أحدها عن الآخر مسافة ٢٠ سم. ولا تغطي البذور بعد بدورها بالتراب، بل يضغط فوقها بلوح أو قطعة من الخشب فقط، ومقدار نصف جرام من البذور يكفي لبدل ما مساحته متر مربع من الأرض، وتحفظ البذور بقوة إنباتها لمدة سنتين. وعند ظهور الشتلات تفرد بنزعها، حتى لا تبقى إلا شتلة واحدة في كل ٨ سم والشتلات المنتزعة يمكن استعمالها حالا في المطبخ. ويبدأ بجنى الشتلات بعد ثلاثة أسابيع، ويتوقف الجنى عندما تبدأ العشب بالإزهار، لأن أوراقها تصبح بعد ذلك مرة مذاق، والرجلة تتطلب الرى المستمر، وإذا قطعت أغصان العشب في الخريف يمكن أن تنفع ثانية في الربيع المقبل. ولكن يفضل دائما زرعها سنويا من جديد. تسمى أيضا بقله، ورفرفحين (مقامات السيوطي / ٣٠-٣٢)

(المعجم البسيط - د. إبراهيم أنيس وزملاءه / ١ / ٣٣٢، والمعجم الوجيز / ٢٥٧، ومعجم أسماء النباتات الواردة في نافع العروس للزيدي - جمع وتحقيق محمود مصطفى الديماطي / ٦٢، ومقامات السيوطي لإمام جلال الدين السيوطي - تحقيق د. عبد الغفار سليمان البنداري

أن فيها شفاء من سبعين داء أدناه الصلداق «وأنه يبيد دعا لها بالبركة وحيث شاءت نبئت» .

وذلك حين دأوى بها قرحة في رجليه فبرئت، فلذلك تسميها الأطباء البقلة المباركة واللينة والحمقاء أسماء مشاركة، باردة في الثالثة طرية في الثانية، كثيرة المنافع في الحاضرة والبادية، عظيمة البركات، تمنع المواد المخلبة والزلات، لا سيما التي إلى المراة والحرارة مائلات، مع أنها تغير هذه المواد وتحيل منها المزاج، وكم لها من أثر حسن في العلاج، تقمع الصفراء جددا، وتبدل من الحرارة بردها، وتبرد تبريدا شديدا.

وهي من أشنع الأشياء كلها لمن يجد في المعدة والكبد لهيبا وتوقيدا، أكل لها، وشربا لها، ووضعها على فم المعدة، وما دون الشراسيف (هي أطراف أضلاع الصدر المشرفة على البطن) بإزائها وتشفى من الضرس العارض في الأسنان، ومن قرحة الأعماء وحرقتها إذا أكلها الإنسان.

ومن الفضول أن يصل إلى المعدة بالسيلان، ومن نفث الدم من الصدر والقيء والإسهال، ومن نزف النسوان، ومن الأرواح والقروح في الكلى والمثانة ومن حرقة البول والعطش فتجلى الباري سبحانه.

وتنفع المحرورين وأصحاب الحميات الحادة...

وضمادها ينفع من الصداق وأورام العين وغيرها. ومن الحمرة والتهاب المعدة والمثانة وحرق النار وضيرها، وعصاريتها تنفع من الحميات والبواسير وجب القرع شربا، ومن يشرب الرأس وضداعه غسلا وصبا.

وقد ينفع في أدوية الرحم وفي أخلاط الأكحال، وإذا حقن به غير مغلى من انصباب المرة الصفراء إلى الأعماء وأمسك ما حدث عنها من الإسهال.

وبزرها ينفع من القلاع والحر في أفواه الأطفال.

ويشفى من الحصا ويدبر البول ويسهل طبعها، وإذا قلى أمسك الطبيعة وقوى الأعماء. وإذا ذلك بالرجلة التأثيل قلحها بالخاصية قلحا، ومن وضعها في فرائش لم ير حلما ولا مناما وضعا (التأثيل هي الخرايريج)

وهي في الجملة صالحة في العلاج، في كل حار من

ومحمد السعيد بن بسويى زغلول / ٣٠ - ٣٢ انظر أيضا لسان العرب لابن منظور ١٨ / ١٦٠١.

انظر مادة «البقلة الحمقاء» في م ٧ / ٣١٨ ، ٣١٩.

### \* الرجم :

قال الراغب الأصفهاني :

رجم : الرجم بالحجارة ، والرجم الرمي بالرجم . يقال رجم فهو مرجوم ، قال تعالى : ﴿ لئن لم تنته يأنوح لنتكونن من المرجومين ﴾ [ الشعراء : ١١٦ ] أى المقتولين أقبح قتلة وقال : ﴿ ولولا رمطك لرجمناك ﴾ [ هود : ٩١ ] ﴿ إنهم إن يظهروا عليكم يرجموكم ﴾ [ الكهف : ٢٠ ] ويستعار الرجم للرمي بالظن والتوهم والشتم والطرد نحو قوله تعالى : ﴿ رجما بالغيب ﴾ [ الكهف : ٢٢ ] قال الشاعر :

\* وما هو عنها بالحديث المرجم \*

وقوله تعالى : ﴿ لأرجمنك واهجرنى ملياً ﴾ أى لأقولن فيك ما تكره . والشيطان الرجم المطرود عن الخيرات وعن منازل الملأ الأعلى . قال تعالى : ﴿ فاستمد بالله من الشيطان الرجيم ﴾ [ النحل : ٩٥ ] وقال تعالى : ﴿ فاخرج منها فإنك رجيم ﴾ [ الحجر : ٣٤ ] و ﴿ س ﴾ [ ص : ٧٧ ] وقال فى الشهب ﴿ رجوما للشياطين ﴾ [ الملك : ٥ ] والرَّجْمَة والرَّجْمَة أحجار القبر ثم يعبر بها عن القبر وجمعها رَجَما ورُجِمَ وقد رجمت القبر وضعت عليه رجما . وفى الحديث « لا ترجموا قبري » ، والمرجمة المسابة الشديدة ، استعارة كالمقازفة ( المفردات / ١٠٩ .

وجاء فى اللسان :

الرجم : القتل ، وقد ورد فى القرآن الرجم القتل فى غير موضع من كتاب الله عز وجل ، وإنما قيل للقتل رجم لأنهم كانوا إذا قتلوا رجلا رموه بالحجارة حتى يقتلوه ، ثم قيل لكل قتل رجم ، ومنه رجم الثيبين إذا زنيا . وأصله الرمي بالحجارة ابن سيده : الرجم الرمي بالحجارة . رجمه يرحمه رجما ، فهو مرجوم ورجيم .

والرجم : اللعن ، ومنه الشيطان الرجيم أى المرجوم بالكواكب ، صرف إلى فعل من مفعول ، وقيل : رجم ملعون مرجوم باللعنة مهبط مطرود ، وهو قول أهل التفسير ؛

قال : ويكون الرجم بمعنى المشتم المسموب من قوله تعالى : ﴿ لئن لم تنته لأرجمنك ﴾ [ مريم : ٤٦ ] أى لأمسك والرجم : الهجران ، والرجم : الطرد ، والرجم : الظن والرجم : السب والشتم . وقوله تعالى . حكاية عن قوم نوح . على نبينا وعليه الصلاة والسلام : ﴿ لنكونن من المرجومين ﴾ [ الشعراء : ١١٦ ] قيل : المعنى من المرجومين بالحجارة ، وقد تراجموا وارتجموا ، ( عن ابن الأعرابي ) وأنشد :

\* فهى ترمى بالحصى ارتجمها \*

والرجم : ما رجم به ، والجمع رُجُوم والرَّجْم والرَّجْم ، النجوم التى يرمى بها . التهذيب : والرجم اسم لما يرمى به الشيء المرجوم ، وجمعه رُجُوم قال الله تعالى فى الشهب : ﴿ وجعلناها رجوما للشياطين ﴾ [ الملك : ٥ ] أى جعلناها مرامى لهم . وتراجموا بالحجارة أى تراموا بها . وفى حديث قتادة : خلق الله هذه النجوم لثلاث : زينة للسماء ، ورجوما للشياطين ، وعلايات يهتدى بها . قال ابن الأثير : الرجوم جمع رجم ، وهو مصدر سمي به ، ويجوز أن يكون مصدرا لا جمعا ، ومعنى كونها رجوما للشياطين أن الشهب التى تنقض فى الليل منفصلة من نار الكواكب ونورها ، لأنهم يرجمون بالكواكب أنفسهم ، لأنها ثابتة لا تزول ، وماذا إلا كقبس يؤخذ من ناره ، والنار ثابتة فى مكانها ، وقيل : أراد بالرجوم الظنون التى تحز وتظن ، ومنه قوله تعالى ﴿ سيقولون ثلاثة رابعهم كلبهم ﴾ ويقولون خمسة سادسهم كلبهم رجما بالغيب ﴾ [ الكهف : ٢٢ ] وما يعانیه المنجمون من الحدس والظن والحكم على اتصال النجوم وانفصالهما وإياهم على الشياطين لأنهم شياطين الإنس ، قال : وقد جاء فى بعض الأحاديث : من اقتبس بابا من علم النجوم لغير ما ذكر الله فقد اقتبس شعبة من السحر ، المنجم كاهن ، والكاهن ساحر ، والساحر كافر ، فجعل المنجم الذى يتعلم النجوم للحكم بها وعليها وينسب التأثيرات من الخير والشر إليها كافرا ، نعوذ بالله من ذلك والرجم : القول بالظن والحدس ، وفى الصحاح : أن يتكلم الرجل بالظن ، ومنه قوله تعالى : ﴿ رجما بالغيب ﴾ .

(اللسان ١٨ / ١٦٠١ ، ١٦٠٢ .)

والرجم حد الزنا بالنسبة للمحصن والمحصنة ، وقد اتفق

ونسخ التلاوة لا يستلزم نسخ الحكم، كما أخرج أبو داود  
من حديث ابن عباس (فقه السنة ج ٨ م ٢ / ٥٥٧-٥٥٨).

قال ابن أبي زيد القيرواني في منظومته:

ومن زنى من مسلم **حُرِّمَ**  
للموت والإحصان وطه **مُحْتَلَم**  
(الفتح الرباني ٣ / ١٨).

وقال الشيخ العمري في منظومته «غاية التفریب»:

فالمحصن **الحَر** المكلف **اللى**  
باشِر وطى **فى** نكاح **نافل**  
والحد **رجم** محصن **من** **اسراه**  
أو رجل **وجلس** غيره **مساه**  
(تحفة الحبيب / ٢٣١).

(المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني / ١٠٩، ولسان  
العرب لابن منظور ١٨ / ١٦٠١، ١٦٠٢، وفقه السنة - فضيلة الشيخ  
السيد سابق ج ٨ م ٢ / ٥٥٧-٥٥٨، والفتح الرباني شرح على نظم  
رسالة ابن أبي زيد القيرواني - محمد أحمد الملقب بالداء الشنقيطى / ٣  
١٨ وتحفة الحبيب بشرح نظم غاية التفریب للشيخ العمري - الإمام  
الشيخ أحمد بن الحجازي الشنقي / ٢٣١. انظر أيضا قاموس القرآن أو  
إصلاح الوجوه والنظائر فى القرآن الكريم للإمام الدامغانى - حققه وروّبه  
وأكمّله وأصلحه عبد العزيز سيد الأهل / ١٩٦، ١٩٧، ومنتخب قراء  
المعِين النواظر فى القرآن الكريم للإمام ابن الجوزى - تحقيق ودراسة  
محمد السيد الصفطاوى، ود. فؤاد عبد المنعم أحمد / ١٢٧،  
١٢٨.

#### «الرجوع»

هو أن يحكم بحكم يرى أنه الواقع ثم يرجع عنه إظهارا  
لقوة المعنى الذى يريد إفادته بالكلام من رضاء بأمر أو اختيار  
أو صفة عشق وشوق أو غير ذلك.

تقول: فلان لا يحسن القراءة والكتابة بل هو أقرأ من  
فلان وأكتب من فلان لا يبارى فى معارفه وحسن  
صناعته.

ومن أصول شواهد قول زهير:

قف **ب**السديار **اللى** لم **يفهها** **القدم**  
**بل** **وغيرها** **الإرواح** **والسديم**

الفقهاء على وجوب رجم المحصن الشيب إذا زنى حتى  
يموت، رجلا كان أو امرأة، واستدلوا بما يأتى:

— عن أبي هريرة قال: أتى رجل رسول الله ﷺ وهو فى  
المسجد فناداه فقال: يا رسول الله: إني زنيت، فأعرض  
عنه. ردد عليه أربع مرات. فلما شهد على نفسه أربع  
شهادات. دعاه النبي ﷺ فقال: أهلك جنون؟ ... قال: لا،  
قال: فهل أحصنت؟ قال: نعم، فقال النبي ﷺ اذهبوا  
فارجموه.

قال ابن شهاب: فأخبرني من سمع جابر بن عبد الله  
قال: كنت فىمن رجمه، فرجمناه بالمصلى. فلما أزلته  
الحجارة هرب فأدركناه بالحرة فرجمناه.  
متفق عليه، وهو دليل على أن الإحصان يثبت بالإقرار  
مرة، وأن الجواب بنعم إقرار.

٢- وعن ابن عباس قال: خطب عمر فقال:

«إن الله تعالى بعث محمدا ﷺ بالحق، وأنزل عليه  
الكتاب، فكان فيما أنزل عليه آية الرجم، فقرأناها ووعيناها،  
ورجم رسول الله ﷺ ورجمنا، وإنى خشيت إن طال زمان أن  
يقول قائل: ما نجد الرجم فى كتاب الله تعالى، فيضلون بترك  
فريضة أنزلها الله تعالى فالرجم حق على من زنى من الرجال  
والنساء إذا كان محصنا، إذا قامت البينة أو كان حمل أو  
اعتراف، وإيم الله لولا أن يقول الناس: زاد عمر فى كتاب الله  
تعالى لكنتنّها.

رواه الشيخان وأبو داود والترمذى والنسائى مختصرا  
ومطولا.

وفى نيل الأوطار:

أما الرجم فهو مجمع عليه، وحكى فى البحر عن  
المخوارج أنه غير واجب وكذلك حكاه عنهم أيضا ابن  
العربى.

وحكاه أيضا عن بعض المعتزلة كالنظام وأصحابه ولا  
مستند لهم إلا أنه لم يذكر فى القرآن، وهذا باطل.

فإنه قد ثبت بالسنّة المتواترة المجمع عليها وأيضا ثابت  
بنص القرآن لحديث عمر عند الجماعة أنه قال:

كان مما أنزل على رسول الله ﷺ آية الرجم، فقرأناها  
ووعيناها، ورجم رسول الله ﷺ، ورجمنا بعده.

أكتافهم، وولوا أدبارهم، وانكشف الأولياء، واستطردوا إذا حازوهم. وتقول: حمينا أدبارهم إذا انهزموا فحميتهم.

(الأنفاظ الكتابية لعبد الرحمن بن عيسى الهمداني الكاتب / ٨٩،

٩٠)

#### • الرجوع من السفر:

يقال: رجع فلان من سفره ووجهه رجوعاً، وأب أوبة وإياباً، وانكفاً، وكرّ، كرّوا، وقفل قفولاً، وعاد عودة وعوداً، ويقال قفل الجند إلى منازلهم، وأقبلهم صاحبهم. ولا يسمى السفر قافلة إلا إذا كانوا منصرفين إلى منازلهم. وعكروا، وانصرف انصرافاً، وانقلب انقلاباً. ويقال: أناب القوم بعد انهزامهم، وثابوا، وعطفوا بعد مضيتهم، وعكروا، وكثّروا قال الأعشى:

فلما رأيت الناس للشعر أقبلوا

وثابوا إليّ من فصيح وأعجم

ويقال: كانت لفلان رجعة إلى منزله، وعودة وقلة. وأنا منتظر رجعة فلان، وأوبته، وكرتة.

(الأنفاظ الكتابية لعبد الرحمن بن عيسى الهمداني الكاتب / ٤٩،

٥٠)

#### • الرجيع (سرية.)

انظر: الرجيع (يوم.)

#### • الرجيع (غزوة.)

انظر: الرجيع (يوم.).

#### • الرجيع (يوم.)

الرجيع: بفتح الراء، وكسر الجيم، وآخره عين مهيمة.

هو الموضع الذي غدرت فيه عضل والقارة بالسبعة نفر الذين بعثهم رسول الله، ﷺ معهم، منهم: عاصم بن ثابت حمي الدبر وخبيب بن عدي ومرثد بن أبي مرثد الغنوي، وهو ماء لهليل، وقال ابن إسحاق والواقدي: الرجيع ماء لهليل قرب الهذأة بين مكة والطائف؛ وقد ذكره أبو ذؤيب فقال:

رأيت وأهلي يسودى الرجيج

سبع من أرض قليلة برقاً مليحاً  
وبه بثر معاوية وليس بيثر معونة، بالنون هذا غير ذلك، وذكر ابن إسحاق في غزاة خيبر أنه عليه الصلاة والسلام،

كانه: قال: هل هي التي لم يعفها القدم بل، هي التي عفاها القدم وغيرها الإرواح والديم، ففي ذلك إطالة النفس في شكوى تغير الأحوال الموجب للتأسف والتوجع (الوسيلة الأدبية ٢ / ١٨٠، ١٨١)

قال التهانوي:

هو من المحسنات المعنوية كقول زهير: شعر  
قف بسالديار التي لم يعفها القدم

بلى وغيرهما الإرواح والديم  
دل الكلام السابق على أن تطاول الزمان لم يعف الديار أي لم يغيرها ثم عاد إليه ونقضه بأنه قد غيرها الرياح والأمطار لنكتة هي إظهار الكآبة والحزن والحيرة حتى كأنه أخبر أولاً بما لم يتحقق ثم رجع إليه عقله وأفاق بعض الإفاقة فتدرك كلامه قائلاً • بلى عفاها القدم وغيرها الإرواح والديم • ومثله قائل لهذا الدهر بل لأهله كذا في المطول (كشاف اصطلاحات الفنون ٢ / ٥٦٨)

(الوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية لحسين المرصفي - حققه وقدم  
د. عبد العزيز الدسوقي ٢ / ١٨٠، ١٨١ وكشاف اصطلاحات الفنون  
للتهانوي ٢ / ٥٦٨).

#### • رجوع الأمر إلى أهله:

تقول: رجع الأمر إلى من يقوم به ورجع إلى أهله، وأعاده الله في نصابه، وأقره الله في قراره، وردّه إلى معدنه، وطلعت الشمس من مظهرها. وفي الأمثال «أخذل القوس باريها، وعاد الرمي إلى النزعة، وهم الرماة».

(الأنفاظ الكتابية لعبد الرحمن بن عيسى الهمداني الكاتب /

١٦٦).

#### • الرجوع عن العدو:

يقال: • أحجم الرجل عن عدوه، وعن الحرب، وحجم أيضاً، ونكص ينكص نكوصاً، ونحام عنه، وزاغ عنه زياغة ونكل عنه ينكل نكولاً، وعزّذ عنه تعريداً، وأقعى أقماء، ويقعس، ويقاعس، وخنس، وجبأ عنه. قال:  
«وما أنسا من ريب الزمان بجبأ».

ولا أنسا من سيب الإلـه بـآيس  
ويقال للأولياء: انحازوا عن العدو، وحاصوا، وجاضوا.  
«وللأعداء»: انهزموا، وولوا متبرجين، ومنحوا الأولياء

حين خرج من المدينة إلى خيبر سلك على عصر فبنى له فيها مسجد ثم على الصهباء ثم أقبل حتى نزل بواد يقال له الرجيع فنزل بينهم وبين غطفان ليحول بينهم وبين أن يمدوا أهل خيبر فمسكر به ، وكان يروح لقتال خيبر منه ، وغلف الضل بالرجيع والنساء والجرحى ، وهذا غير الأول لأن ذلك تقرب الطائف وخيبر من ناحية الشام خمسة أيام عن المدينة فيكون بين الرجيعين أكثر من خمسة عشر يوما .

(معجم البلدان / ٣ / ٢٩) .

والرجيع يعرف اليوم باسم «الوطية» يقع شمال مكة على قرابة سبعين كيلو، قبيل عسفان إلى اليمن، في طرف شامية ابن جمادى من الشمال، بسفح حرة بنى جابر الجنوي (معجم المعالم الجغرافية / ١٣٨) .

وقد أدرجها صاحب تيسير الوصول تحت عنوان «غزوة الرجيع» وقال :

«عن أبي هريرة رضى الله عنه قال : بعث النبي ﷺ سرية عينا وأمر عليهم عاصم بن ثابت ، وهو جد حاصم بن عمر ابن الخطاب فأنطلقوا . حتى إذا كانوا بين عسفان ومكة ، ذكروا لحي من هذيل يقال لهم بنو لحيان . فتبعوهم بقريب من مائة رام فاقصصوا آثارهم حتى أتوا منزلا نزله فوجدوا فيه نوى تمر تزودوه من المدينة فقالوا : هذا تمر يشرب . فتبعوا آثارهم حتى لحقوهم . فلما أحس بهم عاصم وأصحابه لجشوا إلى فذلذ ، وجاء القوم فأحاطوا بهم . فقالوا : لكم العهد والميثاق إن نزلتم إلينا أن لا نقتل منكم رجلا . فقال عاصم : أما أنا فلا أنزل في دمة كافر . اللهم أخبر عنا رسولك . فقاتلوهم ، فرمواهم حتى قتلوا عاصما في سبعة نفر بالتل . وبقي خبيب وزيد ورجل آخر . فأعطوهم العهد والميثاق . فنزلوا إليهم . فلما استمكثوا منهم حلوا أوتار قسيهم فربطوهم بها . فقال : الرجل الثالث الذي معهما : هذا أول الغدر فأبى أن يصحبهم فجزروه وعالجوه على أن يصحبهم . فأبى أن يفعل فقتلوه وأنطلقوا بخبيب وزيد حتى باعوهما بمكة فاشترى خبيبا بنو الحرث بن عامر بن نوفل . وكان خبيب هو قتل الحارث يوم بدر . فمكث عندهم أسيرا حتى أجمعوا قتله . فاستعار موسى

ما إن أسالى حين أقتل مسلما

على أى شق كان لى الله مصرصى

وذلك لى ذات الإله وإن يشأ

يسارك على أوصال شلو ممزج

ثم قام إليه عقبة بن الحارث فقتله . وبعث قريش إلى عاصم ليؤتوا بشىء من جسده بعد موته ، وكان قتل عظيما من عظماتهم يوم بدر . فبعث الله عليه مثل الظلة من الدهر . فحمته من رسلهم فلم يقدروا منه على شىء « أخرجه البخارى وأبو داود .

«الغدذ» الموضع الغليظ المرتفع . ومعنى «عالجوه» أى مارسوه ، وأراد به أنهم خدعوه ليتبعهم فأبى « والاستجداد » خلق العانة . و«القطف» العنقود ، وهو اسم لكل ما يقطف . و«الشلو» العضو من أعضاء الإنسان . و « الممزع » المفروق . و«الظلة» الشىء المظلل من فوق . و «الدبر» جماعة النحل (تيسير الوصول / ٣ / ١٨٣ ، ١٨٤) .

وكان قد قدم على رسول الله ﷺ في شهر صفر وهو آخر السنة الثالثة من الهجرة نفر من عضل والقارة وهم بنو الهون ابن خزيمه بن مدركة ، فذكروا له أنهم قد أسلموا ورضوا أن يبعث معهم نفرا من المسلمين يعلمونهم القرآن ويقفونهم في الدين .

فبعث رسول الله ﷺ معهم ستة رجال : مرثد بن أبى مرثد الغنوى ، وخالد بن البكير الليثى ، وعاصم بن ثابت بن أبى

قال ابن هشام: فباعوهما من قريش بأسيسرين من هذيل  
كانا بمكة .

قال ابن إسحاق: فابتاع خبيبا حجيرا بن أبي إهاب  
التميمي حليف بني نوفل، لعقبه بن الحارث بن عامر بن  
نوفل، وكان أبو إهاب أخا الحارث بن عامر لأمه فقتله  
بأبيه .

قال ابن هشام: الحارث بن عامر، خال أبي إهاب، وأبو  
إهاب، أحد بني أسيد بن عمرو بن تميم؛ ويقال: أحد بني  
عديس بن زيد بن عبد الله بن دارم، من بني تميم .

قال ابن إسحاق: وأما زيد بن الدثنة فابتاعه صفوان بن  
أمية ليقبله بأبيه، أمية بن خلف، ويعت به صفوان بن أمية  
مع مولى له، يقال له نسطاس، إلى التميمي (موضع خارج  
مكة في الحقل) وأخرجوه من الحرام ليقتلوه واجتمع رهط من  
قريش، فيهم أبو سفيان بن حرب؛ فقال له أبو سفيان حين  
قدم ليقتل: انشدك الله يا زيد، أتحب أن محمدا عندنا الآن  
في مكانك تضرب عنقه، وأنت في أهلك؟ قال: والله ما  
أحب أن محمدا الآن في مكانه الذي هو فيه تصبيه شوكه تؤذيه  
وإني جالس في أهلي . قال: يقول أبو سفيان: ما رأيت في  
الناس أحدا يحب أحدا كحب أصحاب محمد محمدا: ثم  
قتله نسطاس، يرحمه الله .

وأما خبيب بن عدي، فحدثني عبد الله بن أبي نجيح، أنه  
حدث عن ماوية، مولاة حجيرة بن أبي إهاب، وكانت قد  
أسلمت، قالت: كان خبيب عندي، حبس في بيتي، فلقد  
اطلعت عليه يوما، وإن في يده لقطفا من عنب، مثل رأس  
الرجل يأكل منه، وما أعلم في أرض الله عنباً يؤكل .

قال ابن إسحاق: وحدثني عاصم بن عمر بن قتادة وعبد  
الله بن أبي نجيح جميعا أنها قالت: قال لي حين حضره  
القتل: ابغضني إلى بحديدة أنظهر بها للقتل، قالت: فأعطيت  
غلاما من الحي الموسى؛ فقلت: ادخل بها على هذا الرجل  
البيت، قالت: فوالله ما هو إلا أن ولي الغلام بها إليه؛  
فقلت: ما ذا صنعت؟ أصاب والله الرجل ثارة يقتل هذا  
الغلام، فيكون رجلا برجل، فلما ناوله الحديدة أخذها من  
يده ثم قال لعمرك، ما خافت أمك غدري حين بعثتك بهذه  
الحديدة إلى، ثم خلى سبيله .

الأقلح، وخبيب بن عدي وهما من بني عمرو بن عوف،  
وزيد بن الدثنة، وعبد الله بن طارق حليف بني ظفر، وأمر  
عليهم مرثد بن أبي مرثد .

فنهضوا مع القوم حتى إذا صاروا بالرجيع وهو ماء لهذيل  
بناحية الحجاز استصرخوا عليهم هذيلًا، وغدروا بهم . فلم  
يرع القوم وهم في رحالهم إلا الرجال قد غشوه وبأيديهم  
السيوف فأخذ المسلمون سيوفهم ليقاتلوهم، فأمسواهم،  
وأخبروهم أنهم لا أرب لهم في قتلهم وإنما يريدون أن يصيبوا  
بهم فداء من أهل مكة .

فأما مرثد بن أبي مرثد وعاصم بن ثابت وخالد بن البكير  
فأبوا أن يقبلوا منهم قولهم ذلك، وقالوا: والله لا قبلنا لمشرك  
عهدا أبدا، وقاتلوا حتى قتلوا، رحمة الله عليهم . وكان عاصم  
ابن ثابت قد قتل يوم أحد فتيين من بني عبد الدار أخوين  
أهما سلاقة بنت سعد بن شهيد، فنذرت إن الله أمكنها من  
رأس عاصم لثشرين في فحشه (القحف: ما انفلق من  
الجمجمة) الخمر . فرأت بنو هذيل أخذ رأسه ليبيعوه من  
سلاقة، فأرسل الله عز وجل دونه الذُّبُر (الزناير) فحمته،  
فقالوا إن الذُّبُر سيذهب في الليل، فإذا جاء الليل أخذناه .  
فلما جاء الليل أرسل الله عز وجل سيلا لم ير مثله، فحمله،  
ولم يصلوا إلى جثته ولا إلى رأسه . وكان قد نذر أن لا يمس  
مشركا أبدا . فأمر الله عز وجل قسمه، ولم يروه، ولا وصلوا  
إلى شيء منه، ولا عرفوا له مسقطا (الدرر: ١٥٩، ١٦٠) .

فكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يقول: حين بلغه أن  
الذُّبُر منته: يحفظ الله العبد المؤمن، كان عاصم نذر أن لا  
يمسه مشرك، ولا يمس مشركا أبدا في حياته، فمنعه الله بعد  
وفاته، كما امتنع من في حياته .

وأما زيد بن الدثنة وخبيب بن عدي وعبد الله بن طارق،  
فلانوا ورفوا ورغبوا في الحياة فأعطوا بأيديهم، فأسروهم، ثم  
خرجوا إلى مكة، ليبيعهم بها، حتى إذا كانوا بالظهران (وادي  
قريب من مكة) انتزع عبد الله بن طارق يده من القرآن (القييد)  
ثم أخذ سيفه، واستأثر عنه القوم، فرموه بالحجارة حتى  
قتلوه، فقبروه، رحمه الله، بالظهران: وأما خبيب بن عدي  
وزيد بن الدثنة فقدما بهما مكة .

قال ابن هشام : ويقال : إن الغلام ابنها .

قال ابن إسحاق : قال عاصم : ثم خرجوا بخبيب ، حتى إذا جاءوا به إلى التعميم ليصلبوه قال لهم : إن رأيتم أن تدعوني حتى أركع ركعتين فافعلوا ، قالوا : دونك فاركع . فركع ركعتين أتمهما وأحسنهما ، ثم أقبل على القوم فقال : أما والله لو لا أن تظنوا أنني إنما طولت جزءا من القتل لاستكثرت من الصلاة . قال : فكان خبيب بن عدى أول من سن هاتين الركعتين عند القتل للمسلمين . قال : ثم رفعوه على خشبة ، فلما أوقفوه ، قال : اللهم إنا قد بلغنا رسالة رسولك ، فبلغنا الغداة ما يصنع بنا ، ثم قال : اللهم أصحبهم عددا ، واقتلهم بددا ولا تغادر منهم أحدا . ثم قتلوه رحمه الله .

فكان معاوية بن أبي سفيان يقول : حضرته يومئذ فيمن حضره مع أبي سفيان ، فلقد رأيته يلتقي إلى الأرض فرقا من دعوة خبيب ، وكانوا يقولون : إن الرجل إذا دعى عليه ، فاضطجع لجنبه زالت عنه .

قال ابن إسحاق : حدثني يحيى بن عباد بن عبد الله بن الزبير ، عن أبيه عباد ، عن عتبة بن الحارث قال سمعته يقول : ما أنا والله قتل خبيبا ، لأني كنت أصغر من ذلك ولكن أبا ميسرة ، أخا بني عبد الدار ، أخذ الحرية فجعلها في يدي ثم أخذ بيدي وبالحرية ، ثم طعن بها حتى قتله .

قال ابن إسحاق . وحدثني بعض أصحابنا ، . قال : كان عمر بن الخطاب رضى الله عنه استعمل سعيد بن عامر بن حذيم الجمحي على بعض الشام ، فكانت تصيبه غشية ، وهو بين ظهري القوم ، فذكر ذلك لعمر بن الخطاب ، وقيل : إن الرجل مصاب ، فسأله عمر في قدمه قدمها عليه ، فقال : يا سعيد ، ما هذا الذي يصيبك ؟ فقال : والله يا أمير المؤمنين ما بي من بأس ، ولكني كنت فيمن حضر خبيب بن عدى حين قتل ، وسمعت دعوته ، فوالله ما خطرت على قلبي وأنا في مجلس قط إلا غشي على ، فزادته عند عمر خيرا .

قال ابن هشام : أقام خبيب في أيديهم حتى انتقضت الأشهر الحرم ، ثم قتلوه .

ما نزل في سرية الرجيع من القرآن :

قال ابن إسحاق : وكان مما نزل من القرآن في تلك السرية ، كما حدثني مولى لآل زيد بن ثابت ، عن عكرمة مولى ابن عباس ، أو عن سعيد بن جبير ، عن ابن عباس .

قال : قال ابن عباس : لما أصيبت السرية التي كان فيها مرثد وعاصم بالرجيع ، قال رجال من المنافقين : يا ويح هؤلاء المفتونين الذين هلكوا لا هم قعدوا في أهلهم ، ولا هم أدرا رسالة صاحبهم فأنزل الله تعالى في ذلك من قول المنافقين ، وما أصاب أولئك النفر من الخير بالذي أصابهم ، فقال سبحانه : ﴿ ومن الناس من يعجبك قوله في الحياة الدنيا ﴾ أى لما يظهر من الإسلام بلسانه ، ﴿ ويشهد الله على ما في قلبه ﴾ وهو مخالف لما يقول بلسانه ، ﴿ وهو ألد الخصام ﴾ [البقرة : ٢٠٤] أى ذو جدال إذا كلمك وراجمك .

قال ابن هشام : الألد : الذى يشغب ، فتشتد خصومته ، وجمعه : لد وفى كتاب الله عز وجل : ﴿ وتتلر به قوما لدا ﴾ [مريم : ٥٧] .

قال ابن إسحاق : قال تعالى : ﴿ وإذا تولي ﴾ : أى خرج من عندك ﴿ سمى ﴾ فى الأرض ليفسد فيها وبهلك الحرث والنسل والله لا يحب الفساد ﴾ أى لا يحب عمله ولا يرضاه ﴿ وإذا قيل له اتق الله أخذته العزة بالإثم فحسبه جهنم وبئس المهاد ﴾ ومن الناس من يشرى نفسه ابتغاء مرضات الله والله رءوف بالعباد ﴾ [البقرة : ٢٠٥ - ٢٠٧] أى قد شروا أنفسهم من الله بالجهد فى سبيله والقيام بيقفه ، حتى هلكوا على ذلك ، يعنى تلك السرية .

قال ابن هشام : يشرى نفسه : يبيع نفسه ، وشروا : باعوا ...

قال ابن إسحاق : وكان مما قيل فى ذلك من الشعر ، قول خبيب بن عدى ، حين بلغه أن القوم قد اجتمعوا لصلبه :

قال ابن هشام : وبعض أهل العلم بالشعر ينكرها له :

لقد جمع الأحزاب حولي والبروا  
قبائلهم واستجمعوا كل مجمع  
وكلهم مبدى العداوة جاهدا  
على لأنى نسي وثناك بهضيع  
وقد جمعوا أبناءهم ونساءهم  
وكررت من جندع طويل مننع

إلى الله أشكو غيبتى ثم كسرتى  
وما أرى صد الأحزاب لى عند مصرى  
فلما العرش صبرنى على ما يراد بى  
فقد بضمعوا لحنى وقد ياس طمعى

وذلك في ذات الإله وإن يشأ  
 يبارك على أوصال شلوه ممزق  
 وقد خيروني الكفر والموت دونه  
 وقد هملت عيناى من غير مجزع  
 وما بى حصار الموت إني لميت  
 ولكن حصارى جحيم نثار ملقع  
 فوالله ما أرجو إذا مت مسلما  
 على أى جنب كسان فى الله مصرعى  
 فلست بمبهد للملذوخة  
 ولا جزعاً إني إلى الله مرجعى  
 وقال حسان بن ثابت يبكى خبيبا:

ما بال عينك لا ترقى مدامها  
 سحاً على الصبر مثل اللؤلؤ القلق  
 على خبيب فتى الفتيان قد علموا  
 لا تفشل حين تلقاه ولا تنزع  
 فإذهب خبيب جزاك الله طيبة  
 وجنة الخلد عند الحور فى الرق  
 ما إذا تقولون إن قال النبی لكم  
 حين الملائكة الأبرار فى الأفق  
 لیم قتلتم شهيداً الله فى رجل  
 طاف قد وهت فى البلدان والرق  
 وقال حسان أيضاً يهجو هذيل فيما صنعوا بخبيب بن  
 عدى:

أبلغ بنى عمرو بأن أخسأهم  
 شره امرؤ قد كان للعدا لازماً  
 شسره زهير بن الأفسر وجامع  
 وكانا جميعاً يركبان المحارماً  
 أجرتهم فلمسا أن أجرتهم جدرتم  
 وكنتم بأكتاف الرجيع لهائماً  
 فليت خبيبا لم تخنه أمسانة  
 ليت خبيبا كان بالقوم عالماً  
 قال ابن هشام: زهير بن الأفسر وجامع: الهذليان باعا  
 خبيبا:  
 قال ابن إسحاق: وقال حسان بن ثابت يبكى خبيبا  
 وأصحابه:

صلى الإله على السجين تسابعا  
 يوم الرجيع فأكرموا وأثبوا

رأس السريسة مرثد وأيسرهم  
 وابن البكيسر إسماعيل وخبيب  
 وابن لطيبارق وابن دثينة منهم  
 وأفاه ثم حمامة المكتوب  
 والمعاصم المكتوب عند رجبهم  
 كتب المعالى إنه لكتوب  
 منع المقادة أن ينالوا ظهره  
 حتى يجلس السد إنه لنجيب  
 قال ابن هشام: وروى: حتى يجعله إنه لنجيب.  
 قال ابن هشام: وأكثر أهل العلم بالشعر ينكرها لحسان  
 (السيرة النبوية ٣ / ٩٤ - ١٠٠، ١٠٢، ١٠٣).

وروى ابن أبي شبة من طريق جعفر بن عمرو بن أمية عن  
 أبيه أن رسول الله ﷺ بعثه وحده عينا إلى قريش، قال فجئت  
 إلى خشبة خبيب فحلته فوق وقع على الأرض وانتبذت غير بعيد،  
 ثم التفت فلم أره كأنما ابتلعت الأرض.  
 وذكر أبو يوسف فى كتاب اللطائف عن الضحاك أن النبى  
 ﷺ أرسل المقداد والزبير فى إنزال خبيب عن خشبته  
 فوصلا إلى النعمان فوجدوا حوله أربعين رجلاً نشأوا فأنزلوا،  
 فحمله الزبير على فرس وهو رطب لم يتغير منه شيء، فندر  
 بهم المشركون فلما لحقوهم قذفه الزبير فابتلعت الأرض  
 فسمى بليع الأرض. وذكر القيروانى فى حلى العلى أن خبيبا  
 لما قتل جعلوا وجهه إلى غير القبلة فوجدوه مستقبل القبلة  
 فأدأوه مراراً ثم عجزوا فتركوه (الإصابة ٢ / ١٠٤).

(معجم البلدان لياقوت الحموى ٣ / ٢٩، ومعجم المعالم  
 الجغرافية فى السيرة النبوية - عاتق غيث البلادى / ١٣٨، وتيسير الوصول  
 إلى جامع الأصول للإمام ابن الدبب الشيبانى ٣ / ١٨٣، ١٨٤، والدرر  
 فى اختصار المغازى والسير لابن عبد البر - تحقيق د. شوقي شيف /  
 ١٥٩، ١٦٠، والسيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها وضبطها  
 الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد ٣ / ١٠٠، ١٠٢، ١٠٣، والإصابة فى  
 تمييز الصحابة لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر العسقلانى ٢ / ١٠٤.  
 انظر أيضاً: المعالم الأثرية فى السنة والسيرة - إعداد وتصنيف محمد  
 محمد شراب / ١٢٥، وأيام العرب فى الإسلام - محمد أبو الفضل إبراهيم  
 وعلى محمد الجاوى / ٤٨ - ٥٢).

• الرجيع:

انظر «الرجع».



## \* الرحاب:

الرحبة ، والجمع رحاب : ما اتسع من الأرض ، وهي الساحة (السان ١٨ / ١٦٠٦) ويعدد المقرئى الرحاب التى كانت فى القاهرة فى زمانه فيقول :

الرحبة بإسكان الحاء وفتحها الموضع الواسع وجمعها رحاب اءلم أن الرحاب كثيرة لا تتغير إلا بأن يبنى فيها فتذهب ويبقى اسمها أو يبنى فيها ويلذهب اسمها ويجهل وربما انهزم بنیان وصار موضعه رحبة أو داراً أو مسجداً والغرض ذكر ما فيه فائدة .

رحبة باب العيد : هذه الرحبة كان أولها من باب الريح أحد أبواب القصر الذى أدركنا هدمه على يد الأمير جمال الدين الاستادار فى سنة إحدى عشرة ولثمانمائة وإلى خزنة البنود وكانت رحبة عظيمة فى الطول والعرض غاية فى الاتساع يقف فيها العساكر فارسها ورجالها فى أيام مواكب الأعياد ينتظرون ركوب الخليفة وغرضه من باب العيد ويلهبون فى خدمته لصلاة العيد بالمصلى خارج باب النصر ثم يعون إلى أن يدخل من الباب المذكور إلى القصر ولم تزل هذه الرحبة خالية من البناء إلى ما بعد الستمائة من الهجرة فاختط فيها الناس وعمرها فيها الدور والمساجد وغيرها فصارت خطة كبيرة من أجل أخطاط القاهرة وبقي اسم رحبة باب العيد باقيا عليها لاءعرف إلا به .

رحبة قصر الشوك : هذه الرحبة كانت قبلى القصر الكبير الشرقى فى غاية الاتساع كبيرة المقدار وموضعها من حيث دار الأمير الحاج آل ملك بجوار المشهد الحسينى والمدرسة الملكية إلى باب قصر الشوك عند خزنة البنود وبينها وبين رحبة باب العيد خزنة البنود والسفينة وكان السالك من باب الديلم الذى هو اليوم المشهد الحسينى إلى خزنة البنود يمر فى هذه الرحبة ويصير سور القصر على يساره والمناخ ودار فنكين على يمينه ولا يتصل بالقصر بنیان ألبة . ومازالت هذه الرحبة باقية إلى أن خرب القصر ببناء أهله فاخطط الناس فيها شيئا بعد شيء حتى لم يبق منها سوى قطعة صغيرة تعرف برجة الأيدمرى .

رحبة الجامع الأزهر : هذه الرحبة كانت أمام الجامع الأزهر وكانت كبيرة جدا تبئنهى من خط اصطبل الطارمة إلى

الموضع الذى فيه مقعدو الإكفانيين اليوم ومن باب الجامع البحرى إلى حيث الخراطين ليس بين هذه الرحبة ورحبة قصر الشوك سوى اصطبل الطارمة فكان الخلفاء حين يصلون بالناس بالجامع الأزهر ترجل العساكر كلها وتقف فى هذه الرحبة حتى يدخل الخليفة إلى الجامع ولم تزل هذه الرحبة باقية إلى أثناء الدولة الأيوبية فشرع الناس فى العمارة بها إلى أن بقى منها قدام باب الجامع البحرى هذا القدر اليسير .

رحبة الحللى : هذه الرحبة الآن من خط الجامع الأزهر ومن بقية رحبة الجامع التى تقدم ذكرها عرفت بالقاضى نجم الدين أبى العباس أحمد بن شمس الدين على بن نصر الله بن مقفر الحللى التاجر العادل لأنها تجاه داره .

رحبة البانيسى : هذه الرحبة بدرب الأتراك تجاه دار الأمير طيدمر الجندار الناصرى وعرفت بالأمير نجم الدين محمود بن موسى البانيسى لأن داره كانت فيها ومسجده المعلق هناك ومات بعد سنة خمسمائة .

رحبة الأيدمرى : هذه الرحبة من جملة رحبة باب قصر الشوك وعرفت بالأيدمرى لأن داره هناك .

والأيدمرى : هذا مملوك عز الدين أيدمر الحللى نائب السلطنة فى أيام الملك الظاهر بيبرس ترقى فى الخدم حتى تأمر فى أيام الملك الظاهر بيبرس وعلت منزلته فى أيام الملك المنصور قلاوون ومات سنة سبع وثمانين وستمائة ودفن بتريته فى القراة بجوار الشافعى رضى الله عنه .

رحبة البدرى : هذه الرحبة يدخل إليها من رحبة الأيدمرى من باب قصر الشوك ومنه جهة العارستان العتيق وهى من جملة القصر الكبير عرفت بالأمير بيدمر البدرى صاحب المدرسة البدرية فإن داره هناك .

رحبة ضرسوط : هذه الرحبة بجوار دار رأى ملك وهى من جملة رحبة قصر الشوك عرفت بالأمير ضرسوط الحاجب فإنه كان يسكن هناك .

رحبة أقبغا : هذه الرحبة هى الآن سوق الخميمين وهى من جملة رحبة الجامع الأزهر التى مر ذكرها عرفت بالأمير أقبغا عبد الواحد أستاذار الملك الناصر وصاحب المدرسة الأقبغاوية .

رحبة مقبل : هذه الرحبة كانت تعرف بخط بين المسجدين

السلاح دار الناصري وهي شارعة في الطريق يسلك إليها من دار الأمير تنكز ويتوصل منها إلى دار الأمير مسعود وبقية الكافوري .

رحبة جعفر : هذه الرحبة تجاه حارة برجوان يشرف عليها شباك مسجد تزعم العوام أن فيه قبر جعفر الصادق وهو كذب مختلق وإفك مفترى ما اختلف أحد من أهل العلم بالحديث والآثار والتاريخ والسير أن جعفر بن محمد الصادق عليه السلام مات قبل بناء القاهرة بدهر وذلك أنه مات سنة ثمان وأربعين ومائة والقاهرة بلا خلاف اختطت في سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة بعد موت جعفر الصادق بنحو مائتي سنة وعشر سنين والذي أظنه أن هذا موضع قبر جعفر ابن أمير الجيوش بدر الجمالي المكتى بأبي محمد الملقب بالمظفر ولما ولي أخوه الأفضل ابن أمير الجيوش الوزارة من بعد أبيه جعل أئمة المظفر جعفرًا إلى العلامة عنه ونعت بالأجل المظفر سيف الإمام جلال الإسلام شرف الأنام ناصر الدين خليل أمير المؤمنين أبي محمد جعفر ابن أمير الجيوش بدر الجمالي وتوفي ليلة الخميس لسبع خلون من جمادى الأولى سنة أربع عشرة وخمسمائة مقتولا يقال قتله خادمه جوهر بمباطنة من القائد أبي عبد الله محمد بن فاثك البطاحي ويقال بل كان يخرج في الليل يشرب فجاء ليلة وهو سكران فمأزحه دراب حارة برجوان وتراميا بالحجارة فوقعت ضربة في جنبه آلت به إلى الموت والذي نقل أنه دفن بتربة أبيه أمير الجيوش فأما أن يكون دفن هنا أولا ثم نقل أو لم يدفن هنا ولكنه من جملة ما ينسب إليه فإن بجوار دار المظفر التي من جملتها دار قاضي القضاة شمس الدين محمد الطرابلسي ومقار بها .

رحبة الأفيال : هذه الرحبة من جملة حارة برجوان يتوصل إليها من رأس الحارة ويسلك في حدة الزاهدي إليها وأدركتها ساحة كبيرة والمشخة تسميها رحبة الأفيال وكذا يوجد في مكاتب الدور القديمة ويقال إن الفيلة في أيام الخلفاء كانت تربط بهذه الرحبة أمام دار الضيافة ولم تزل خربة إلى ما بعد سنة سبعين وسبعمائة فحمر بها دوريات ووجد فيها بئر متسعة ذات وجهين تشبه أن تكون البئر التي كانت سواس الفيلة يستقون منها ثم طُمّت هذه البئر بالتراب .

لأن هناك مسجدین أحدهما يقابل الآخر ويسلك من هذه الرحبة إلى سوق الباطنية وإلى زقاق تريده وعرفت أخيرا بالأمير زين الدين مقبل الرومي أمير جاتدار الملك الظاهر برفوق .

رحبة الدمر : هذه الرحبة في الدرب أول سوق القرايين مما يلي الأكفانيين عرفت بالأمير سيف الدين الدمر الناصري المقتول بمكة .

رحبة قردية : هذه الرحبة بخط الأكفانيين تجاه دار الأمير قردية الجمار الناصري وكانت هذه الدار تعرف قديما بالأمير سنجر الشكاري وله أيضا مسجد معلق يدخل من تحت إلى الرحبة المذكورة وهناك اليوم قاعة الذهب التي فيها الذهب الشريط لعمل المزكش .

رحبة المنصوري : قبالة دار المنصوري عرفت بالأمير قطلوبغا المنصوري .

رحبة المشهد : هذه الرحبة تجاه المشهد الحسيني كانت رحبة فيما بين باب الديلم أحد أبواب القصر الذي هو الآن المشهد الحسيني وبين اصطبل الطارمة .

رحبة أبي البقاء : هذه الرحبة من جملة رحبة باب العيد تجاه باب قاعة ابن كتيبة بخط السفينة عرفت بقاضي القضاة بهاء الدين أبي البقاء محمد بن عبد البر بن يحيى بن علي بن تمام السبكي الشافعي ومولده في سنة سبع وسبعمائة أحد العلماء الأكابر تقلد قضاء القضاة بديار مصر والشام .

رحبة الحجازية : هذه الرحبة تجاه المدرسة الحجازية وهي من جملة رحبة باب العيد عرفت برحبة الحجازية .

رحبة قصر بشتاك : هذه الرحبة تجاه قصر بشتاك وهي من جملة القضاة الذي بين القصرين .

رحبة سلاز : تجاه حمام اليسرى ودار الأمير سلاز نائب السلطنة هي أيضا من جملة القضاة الذي كان بين القصرين .

رحبة الفخري : هذه الرحبة بخط الكافوري تجاه دار الأمير سيف الدين قطلوبغا الطويل الفخري السلاح دار الأشرفي أحد أمراء الملك الناصر محمد بن قلاوون .

رحبة الأكر : بخط الكافوري هذه الرحبة تجاه دار الأمير سيف الدين الأكر الناصري الوزير وتعرف أيضا برحبة الأبوبكري لأنها تجاه دار الأمير سيف الدين الأبوبكري

المعروف بالموقف الكبير وهو بالقرب من خوخة الموقف المتوصل منها إلى الكافورى من حارة زويلة .

رحبة أبى تراب : هذه الرحبة فيما بين الخرنفش وحارة برجوان تشبه أن تكون من جملة الميدان أدركتها رحبة بها كيما تراب وسبب نسبتها إلى أبى تراب أن هناك مسجدا من مساجد الخلفاء الفاطميين تزعم العامة ومن لا خلاق له أن به قبر أبى تراب النخشبى وهذا القول من أبطل الباطل وأقبح شيء فى الكذب فإن أبى تراب النخشبى هو أبو تراب عسكر ابن حصين النخشبى صاحب حساتما الأصم وغيره وهو من مشايخ الرسالة ومات بالبادية نهشته السباع سنة خمس وأربعين ومائتين قبل بناء القاهرة بنحو مائة وثلاث سنين وقد أخبرنى القاضي الرئيس تاج الدين أبو الفداء إسماعيل بن أحمد بن عبد الوهاب بن الخطباء المخزومى خال أبى رحمه الله قبل أن يختلط قال أخبرنى مؤيدى الذى قرأت عليه القرآن بأن هذا المكان كان كوما وإن شخصا حفر فيه ليبنى عليه دارا فظهرت له شرافات فما زال يتبع الحفر حتى ظهر هذا المسجد فقال الناس هذا أبو تراب من حيثذ ويؤيد ما قال إني أدركت هذا المسجد محفوظا بالكيما من جهاته وهو نازل فى الأرض ينزل إليه بنحو عشر درج وما يرح كذلك إلى ما بعد سنة ثمانين وسبعمئة ففعلت الكيما التراب التى كانت هناك حوله وعمر مكانها ما هنالك من دور وعمل عليها درب من بعد سنة تسعين وسبعمئة وزالت الرحبة والمسجد على حاله وأنا قرأت على بابيه فى رخامة قد نقش عليها بالقلم الكوفى عدة أسطر تتضمن أن هذا قبر أبى تراب حيدرة بن المستنصر بالله أحد الخلفاء الفاطميين وتاريخ ذلك فيما أظن بعد الريحانة ثم لما كان فى سنة ثلاث عشرة وثمانمائة سولت نفس بعض السفهاء من العامة له أن يتقرب بزعمه إلى الله تعالى بهدم هذا المسجد ويعيد بناءه فجبهى من الناس مالا شحذه منهم وهدم المسجد وكان بناء حسنا ودمه بالتراب نحو سبعة أذرع حتى ساوى الأرض التى تسلك المارة منها وبناه هذا البناء الموجود الآن وبلغنى أن الرخامة التى كانت على الباب نصبوها على شكل قبر أحدثوه فى هذا المسجد وبالله أن الفتة بهذا المكان وبالمكان الآخر من حارة برجوان الذى يعرف بجعفر الصادق لعظمته فإنهما صارا كالأنصاب التى كانت يتخذها مشركو العرب يلجأ إليهما سفهاء العامة

رحبة مازن : هذه الرحبة بحارة برجوان تجاه باب دار مازن التى خربت وفيها المسجد المعروف بمسجد بنى الكوكب .

رحبة أقوش : هذه الرحبة بحارة برجوان تجاه قباعة الأمير جمال الدين أقوش الرومى السلاح دار الناصرى التى حل وقفا بهاة الدين محمد بن البرجى ثم بيعت من بعده ومات أقوش سنة خمس وسبعمئة .

رحبة برلى : هذه الرحبة عند باب سر المدرسة القراسنقرية تجاه دار الأمير سيف الدين برلى الصغير صهر الملك المظفر ركن الدين بيبرس الجاشنكير وهذه الرحبة من جملة خط دار الوزارة .

رحبة لؤلؤ : هذه الرحبة بحارة الدليم فى الدرب الذى يخط ابن الزلاوى وهى تجاه دار الأمير بدر الدين لؤلؤ الزرد كاش الناصرى وهو من جملة من فر مع الأمير قواسنقر وأقوش الأفرم إلى ملك التتر بوسيد .

رحبة كوكاى : هذه الرحبة بحارة زويلة عرفت بالأمر سيف الدين كوكاى السلاح دار الناصرى وفيها المدرسة القطبية الجديدة .

رحبة ابن أبى ذكرى : هذه الرحبة بحارة زويلة وهى التى فيها البئر السائلة بالقرب من المدرسة العاشورية عرفت بالأمر ابن أبى ذكرى وهى من الرحاب القديمة التى كانت أيام الخلفاء وبها الآن سوق حارة اليهود القرائين .

رحبة بيبرس : هذه الرحبة يتوصل إليها من سوقية المسعودى ومن حمام ابن عبود عرفت بالملك المظفر ركن الدين بيبرس الجاشنكير فإن يصدرها داره التى كانت سكنه قبل أن يتقلد سلطنة ديار مصر وقد حل وقفا ويبيع .

رحبة بيبرس الحاجب : هذه الرحبة بخط حارة العدوية عند باب سر الصاغة عرفت بالأمر بيبرس الحاجب لأن داره بها وبيبرس هذا هو الذى ينسب إليه غيط الحاجب بجوار قنطرة الحاجب وبهذه الرحبة الآن فندق ، الأمير الطواشى زمام الدور السلطانية زين الدين مقبل وبه صار الآن هذا الخط يعرف بخط فندق الزمان بعدما كنا نعرفه بخط رحبة بيبرس الحاجب .

رحبة الموقف : تعرف هذه الرحبة بحارة زويلة تجاه دار الصحاب الوزير موقف الدين أبى البقاء هبة الله بن إبراهيم

فلما قبض على جمال الكفلة صرف وزير بغداد وولى بمده الوزارة الأمير سيف الدين أيتمش الناصرى فى يوم ن الأربعمائة ثمانى عشرى ربيع الآخر سنة خمس وأربعين بحكم استغفاله منها فباشرها أيتمش قليلا وسأل أن يعفى من المباشرة فأعفى ذلك لقلته المتحصل وكثرة المصروف فى الإنعام على الجوارى والخدام وحواشيهم وكانت الكلف فى كل سنة ثلاثين ألف ألف دينار والمتحصل خمسة عشر ألف ألف نحو النصف ومربى السكر فى شهر رمضان كان ألف قنطار فيبلغ ثلاثة آلاف قنطار.

رحبة الجامع الحاكمى : هذه الرحبة من غير قاهرة المعز التى وضعها جوهر وكانت من جملة الفضاء الذى كان بين باب النصر والمصلى فلما زاد أمير الجيوش بدر الجمالى فى مقدار السور صارت من داخل باب النصر الآن وكانت كبيرة فيما بين الحجر والجامع الحاكمى ولما بين باب النصر القديم وباب النصر الموجود الآن ثم بنى فيها المدرسة القاصدية التى هى تجاه الجامع وما فى صفها إلى حمام الجاولى وبنى فيها الشيخ قطب الدين الهرماس دارا ملاصقة لجدار الجامع ثم خدمت وفى موهبا الآن السور والحوائط سفله والقاعة الجارى ذلك فى أمسلاك ابن الحاجب وأدركت إنشاءها فيما بعد سنة ثلاثين وهذه الرحبة تؤخذ أجرتها لجهة وقف الجامع .

رحبة كتبنا : هذه الرحبة من جملة اصطلح الجميزة وهى الآن من خط الصيارف يسلك إليها من الجمولون الكبير بسوق الشرابيين ومن حُط طواحين الملحيين وغيره عرفت بالملك العادل زين كتبنا فإنها تجاه داره التى كان يسكنها وهو أمير قبل أن يستقر فى السلطنة وسكنها بنوه من بعده فعرفت به ثم حل وقفها فى زمانا وبيع .

رحبة خوند : هذه الرحبة بآخر حارة زويلة فيما بينها وبين سوقة المسعودى يتوصل إليها من درب الصقالبة ومن سوقة المسعودى وهى من الرحاب القديمة كانت تعرف فى أيام الخلفاء برحبة ياقوت وهو الأمير ناصر الدولة ياقوت والى قوص أحد أجلاء الأمراء ولما قام طلائع بن رزيك بالوزارة فى سنة تسع وأربعين وخمسائة هم ناصر الدولة ياقوت بالقيام عليه فيبلغ طلائع الملقب بالصالح بن رزيك ذلك قبض عليه

والنساء فى أوقات الشدائد وينزلون بهتئين الموضعين كثرهم وشدايدهم التى لا ينزلها العبد إلا بالله وبه ويستلثون فى هذين الموضعين ما لا يقدر عليه إلا الله تعالى وحده من وفاة الدين من غير جهة معينة وطلب الولد ونحو ذلك ويحملون النذور من الزيت وغيره إليهما ظنا أن ذلك ينجيهم من المكاهه ويوجب إليهم المنافع ولعمري إن هى إلا كسرة خاسرة والله الحمد على السلامة .

رحبة أرقطاي : هذه الرحبة بحارة الروم قدام دار الأمير المحاج أرقطاي نائب السلطنة بالديار المصرية .

رحبة ابن الضيف : هذه الرحبة بحارة الديلم وهى من الرحاب القديمة عرفت بالقاضى أمين الملك إسماعيل ابن أمين الدولة الحسن بن على بن نصر بن السيف وفى هذه الرحبة الدار المعروفة بأولاد الأمير طنبغا الطويل بجوار حكر الرصاصى وتعرف هذه الرحبة أيضا بجمندان البراز وبابن المخزومى .

رحبة وزير بغداد : هذه الرحبة بدرب ملوخي عرفت بالأمير الوزير نجم الدين محمود بن على بن شردين المعروف بوزير بغداد قدم إلى مصر يوم الجمعة ثامن صفر سنة ثمان وثلاثين وسبعمئة هو وحسام الدين حسن بن محمد بن محمد الخورى الحنفى فارين من العراق بعد قتل موسى ملك التتر فأنعم عليه السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون بإقطاع إمرة تقدمه ألف مكان الأمير طازينا عند وفاته فى ليلة السبت ثامن عشرى جمادى الأولى من السنة المذكورة فلما مات الملك الناصر محمد بن قلاوون وقام فى الملك من بعده ابنه الملك المنصور أبو بكر بن محمد قلد الوزارة بالديار المصرية للأمير نجم الدين محمد وزير بغداد فى يوم الإثنين ثالث عشر المحرم سنة اثنتين وأربعين وسبعمئة وبنى له دار الوزارة بقلعة الجبل وأدركتها دار النيابة وعمل له فيها شباك يجلس فيه وكان هذا قد أبطله الملك الناصر محمد وخربت قاعة الصاحب فلم يزل إلى أن صرف فى أيام الملك الصالح إسماعيل بن محمد بن قلاوون عن الوزارة بالأمير ملكتمسر السرجوانى فى مستهل رجب سنة ثلاث وأربعين وسبعمئة ، ثم أعيد فى آخر ذى الحجة بعد تمتع منه واشترط أن يكون جمال الكفة ناظر الخاص بمعه صفة مشير فأجيب إلى ذلك

رحبة ادمر : بالجدورية هذه الرحبة بالدرب المذكور أعلاه  
عرفت بالأمير عز الدين ازدمر الأعمى الكاشف لأنها كانت  
إمام داره .

رحبة الأخنای : هذه الرحبة فيما بين دار الديباج والوزيرية  
بالقرب من خوخة أمير حسين عرفت بقاضى القضاة برهان  
الدين إبراهيم ابن قاضى القضاة علم الدين محمد بن أبى بكر  
ابن عيسى بن بدران الأخنای المالکى لأنها تجاه داره وقد عمر  
عليها درب فى أعوام بضع وتسعين وسبعماية .

رحبة باب اللوق : رحاب باب اللوق خمس رحاب يطلق  
عليها كلها الآن رحبة باب اللوق وبها تجتمع أصحاب الحلق  
وأرباب الملاعب والحرف كالمشعبين والمخالين والحوارة  
والمتأفنين وغير ذلك فيحشر هنالك من المخلاتق للفرجة  
وليعمل الفساد ما لا ينحصر كثرة وكان قبل ذلك فى حدود ما  
قبل الثمانين وسبعماية من سنن الهجرة إنما تجتمع الناس  
لذلك فى الطريق الشارع المسلوک من جامع الطبايح بالخط  
المذكور إلى قنطرة قدادار .

رحبة التين : هذه الرحبة قرية من رحبة باب اللوق فى  
بحرى منشأة الجوانية شائعة فى الطريق العظمى المسلوک  
فيها من رحبة باب اللوق إلى قنطرة الدكة ويتوصل إليها  
السالك من عدة جهات وكانت هذه الرحبة قديماً تقف بها  
الجمال بأحمال التين لتباع هناك ثم اختلطت وعمرت وصارت  
بها سوقية كبيرة عامرة بأصناف المأكولات والخط إنما يعرف  
برحبة التين وقد غرّب بعد سنة ست وثمانماية .

رحبة الناصرية : هذه الرحبة كانت فيما بين الميدان  
السلطاني والبركة الناصرية أيام كانت تلك الحطة عامرة وكان  
يتفق فى ليلى أيام ركوب السلطان إلى الميدان فى كل سنة  
من الاجتماع والأنس ما ستقف على بعض وصفه عند ذكر  
المتنزهات إن شاء الله تعالى وقد غرست الأماكن التى  
كانت هناك وجهلت هذه الرحبة إلا عند القليل من  
الناس .

رحبة أرغون أركة : والعامرة تقول رحبة ازكى بياه وهى رحبة  
كبيرة بالقرب من البركة الناصرية وهذه الرحبة وما حولها  
من جملة بستان الزهرى وعرفت بالأمير أرغون  
أزكى .

وعلى أولاده واعتقلهم فى يوم الثلاثاء تاسع عشر ذى الحجة  
سنة اثنتين وخمسين وخمسماية فلم يزل فى الاعتقال إلى أن  
مات فيه يوم السبت سابع عشر رجب سنة ثلاث وخمسين  
فأخرج الصالح أولاده من الاعتقال وأقرهم وأحسن إليهم ثم  
عرفت هذه الرحبة من بعده بولده الأمير ربيع الإسلام محمد  
ابن ياقوت ثم عرفت فى الدولة الأيوبية رحبة ابن منقذ وهو  
الأمير سيف الدولة مبارك بن كامل بن منقذ ثم عرفت برحبة  
الفلک المسمى وهو الوزير فلک الدين عبد الرحمن المسمى  
وزير الملك العادل أبى بكر بن الملك العادل بن أيوب ثم  
عرفت الآن برحبة خوند وهى الست الجليّة أردوئكين ابنة  
نوغية السلاح دار زوج الملك الأشرف خليل بن قلاوون وامرأة  
أخيه من بعده الملك الناصر محمد وهى صاحبة تربة الست  
خارج باب القرافة وكانت شجرة وماتت فى سنة أربع وعشرين  
وسبعماية .

رحبة قراستقر : هذه الرحبة برأس حارة بهاء الدين تجاه  
دار الأمير قراستقر وبها الآن حوض تشرب منه الدواب .

رحبة بيغرا بدرب ملوخيا عرفت بالأمير سيف الدين بيغرا  
لأنها تجاه داره .

رحبة الفخرى : بدرب ملوخيا عرفت بالأمير منكلى بغا  
الفخرى صاحب التربة بظاهر باب النصر لأنها تجاه  
داره .

رحبة سنجر : هذه الرحبة بحارة الصالحية فى آخر درب  
المنصورى عرفت بالأمير سنجر الجمعدار علم الدين  
الناصرى لأنها تجاه داره ثم عرفت برحبة ابن طرغاي وهو  
الأمير ناصر الدين محمد ابن الأمير سيف الدين طرغاي  
الجاشنكير نائب طرابلس .

رحبة ابن علکان هذه الرحبة بالجدورية فى الدرب  
المجاور للمدرسة الشريفة عرفت بالأمير شجاع الدين عثمان  
ابن علکان الكردي زوج ابنة الأمير يازكوج الأسدى وبابته منها  
الأمير أبو عبد الله سيف الدين محمد بن عثمان وكان خيراً  
استشهد على غرة بيد الفرنج فى غرة شهر ربيع الأول سنة  
سبع وثلاثين وسثمانة وكانت داره ودار أبيه بهذه الرحبة ثم  
عرفت بعد ذلك برحبة الأمير علم الدين سنجر الصغير فى  
الصالحى .

(لسان العرب لابن منظور ١٨ / ١٦٠٦ ، والمعاني والاعتبار يذكر الخطوط والآثار لتقي الدين المقريزي ٢ / ٤٧ - ٥١) .

### « الرحاب (إقليم) :

قال المقدسي عن إقليم الرحاب :

لما جُلَّ هذا الإقليم وطاب ، وكثرت فيه الثمار والأعشاب ، وكانت مدنه من أنزه البلاد كموقان وخلاط وتبريز التي شاكلت العراق ، وخصت به الأسعار ، واشتبت فيه الأشجار ، وجرت خلاله الأنهار ، وحوت جباله الأعسال ، وسهوله الأعمال ، وبواديها الأغنام ، ولم نجد له اسما عاما يجمع كونه سميتاه الرحاب .

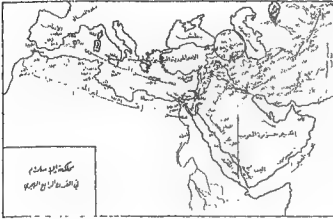
وهو إقليم للإسلام فيه جمال ، وعلى المسلمين من الروم حصار ، منه ترتفع الأصواف المعمولة ، والتلك المعجية ، ديدانه قرمز ( القرمز : دودة تظهر في «دبيل» تنصيدها النساء ) وعن وصفه أعجز . ثمن المخروف درهمان ، والخبز بلدانق لبنان ، والفواكه بلا عد ولا ميزان ، وهو مع هذا ثغر جليل ، وإقليم نبيل . به كان أصحاب الرِّس (انظر هذه المادة في حرف الألف في ٥ / ١٦٦ ، ١٦٧) تحت الحويرث والحارث . فيه من الطائف سهم ، ومن الجنات شبه ، وهو للإسلام فخر ، وللغزائين دار . به المتاجر المفيدة ، والكور القديمة ، والأنهار الغزيرة ، والقرى النفيسة ، والخصائص المعجية والثمار اللذيذة .

أهل جماعة وسنة ، وفصاحة وهيبة ، لهم المن والقوة ، والزنبق والقسوية ، والبحر والبحيرات ، والباب والرباطات ، والدين والخيرات إلا أن كلا في مذهبه غال ، ومع ذلك هم ثقال ، وفي لسانهم تكلف ، وفيهم تصلف . والطرق إليها صعبة ، وللنصارى بها غلبة . وهذا شكله وصورته .

وقد جعلنا هذا الإقليم ثلاث كور : أولها من قبل البحيرة الران ، ثم أرمينية ، ثم آذربيجان .

فأما الران فإنها تكون نحو الثلث من الإقليم في مثل جزيرة بين البحيرة ونهر الرِّس ، ونهر الملك يشقها طولاً قصبتها برذغة . (انظر مدنها في الجدول) .

وأما أرمينية فإنها كورة جلية ، رسمها أرميني ابن كنظر بن يافث بن نوح ، ومنها ترتفع الستور والزلازل الرفيعة . كثيرة



الخصائص قصبتها دبيل ( الزلازل : نوع من الأعشة ) (انظر مدنها في الجدول) .

وأما آذربيجان فإنها كورة اختطها اذرباذ بن بيوراسف بن الأسود بن سام بن نوح - عليه السلام - قصبتها وهي مصر الإقليم أربيل . بها جبل مساحته مائة وأربعون فرسخاً ، كله قرى ومزارع . يقال : إن به سبعين لساناً . كثرة خيرات أربيل منه . أكثر يسوتهم تحت الأرض ( انظر مدنها في الجدول ) (أحسن التقاسيم / ٢٨٧ ، ٢٨٨) .

وبين الجدول التالي مدن هذه الكور الثلاث :

الكور	القصبة	المدن
الران	برذغة	تفليس ، القلعة ، خنان ، شحكور ، جنزة ، سردبج ، الشماخية ، شروان ، باكو ، الشايران ، باب الأسواب ، الإبخسان ، قبله ، شكير ، ملازكرد ، بلا ، بدليس ، خلاط ، أرجيش ، بركسرى ، خوى ، بسلاماس ، أرمية ، دغرقان ، مراغة ، أهر ، مرند ، منجان ،
أرمينية	دبيل	

بجامع أربيل حجر كبير، لو ضريت عليه المرازب ما عملت فيه. وقع من السماء على مسافة من البلد، ثم حمل إلى الجامع، وسمعت طريقا المخادم يقول: بينا نحن نسير بقرب أربيل إذا بشيء ينزل من السماء كالدرقة (الدرقة: الترس) العظيمة، حتى وقع إلى الأرض، فإذا به حجر، فيجوز أن يكون هذا وهو على مثال مصللة الصباغين دقيق الطرفين.

على مرحلة من موقان قلعة عظيمة، تسمى الحسرة، فوقها بيوت وقصور، فيها ذهب عظيم، صور طيور ووحوش قد احتال عدة من الملوك عليها، فلم يتمكنوا من صمودها. وعلى ثلاثة فراسخ من ديب دبر أبيض من حجر منقور مثل قلنسوة، فيه صورة مريم من داخل على ثمانية أعمدة، بينهن أسواب، من أي باب دخلت رأيت صورة مسريم. وبالقرب منه صخرة سوداء عرقها دهن يستشفى به، وعندها يوجد القرمز، وهي دودة تظهر في الأرض تخرج إليها النسوان ينقرنها بنحاسة معهن ثم يجعلنها في فرن.

وفي رساتيقي أربيل يحرثون ثمانية ثيران وأربعة سواقي، لكل ثورين ساق، وسألهم: أهذا لصلابة الأرض؟ قالوا: لا، ولكن من أجل الثلوج (أحسن التقاسيم / ٢٩١ - ٢٩٣).

(أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم للمقدسي المعروف بالشاري - وضع مقدسه وهراشه وفهارسه ٥. محمد مخزوم / ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٩١، ٢٩٣، والمقدسي - ٥. فلاح شاذر / ٩٧، ٩٨).

#### ❖ رخال ورجال:

يفرق الحافظ ابن سعيد الأزدى بين هذين الرجلين من رجال نقلة الحديث اللذين تشابه اسمهما فيقول:

رحال بن المنذر بالحاء ورجال بن سالم روى عنه فضيل ابن غزوان وأبو الرجال خالد بن محمد الأنصاري أبو الرجال عقية بن عبيد الطائي أخو سعيد بن عبيد بن الهزبل رجال بن عتفة ممن ارتد وصار مع مسيلمة، الرجال القرقي عمرو بن الرجال الحنفي كوفي عن العلاء بن المسيب روى عنه خلف ابن تميم رجال بالجيم أبو الرجال محمد بن عبد الرحمن وعبيد بن رجال عن يحيى بن بكير ومحمد بن إبراهيم بن أبي الرجال الصلحي أبو جعفر وابنه أبو عبد الله أحمد بن محمد

قالقلا، قندرية، قلعة  
يونس، نورين، رسة،  
تبريز، جابروان، خونج،  
المينج، السراة، برو،  
ورشان، موقان، ميمذ، برزند  
(المقدسي / ٩٧، ٩٨).

أذربيجان أربيل

(مصر الإقليم)

جمل شؤون هذا الإقليم:

١ - المذهب

هو إقليم يارد كثير الثلوج والأمطار، وفيه أدنى ثقل وأهله أبرد وأثقل، كبار الله، وليس لسانهم بحسن وبأرمينية يتكلمون بالأرمينية، وبالران بالرائية، وفارسياتهم مفهومة، تقارب الفارسية في حروف.

ومذاهبهم مستقيمة، إلا أن أهل الحديث حنابلة، والغالب بديلي مذهب أبي حنيفة - رحمه الله - ويوجدون في بعض المدن بلا غلبة.

وكنت يوما في مجلس أبي عمرو الخووي يمسح الحديث فقال: هاتوا مسألة - وكان معي رفيق - فسلنا مسألة هبة المشاع، فتكلمنا فيها صدرا، ثم ضعنا. فأخذ الكلام كهل ثم، فجوده، فلما وقف الكلام قلت: لله درك! لقد بالغت، وأشرت إلى أن أختلف إليه، فقال: لست من أصحابكم قلت كيف هم لا يزيدون على ما أوردت، لأنها مسألة ضيقة علينا.

قال: هذا الذي أوردته من كلام الحاكم أبي نصر بن سهل، نظار خراسان، لأني كثيرا ما ناظرته.

وأما علم الكلام فلا يقولون به. ولا يتشيعون وكان بديلي خائفا. وعندهم معرفة بعلم التصوف مع أدنى رزق.

٢ - عجائب الإقليم.

ومن العجائب الباب. وهو حصن على ما ذكرنا من صور وعكا بسلسلة، قد بنى من الصخر، وجعل ملاطه الرصاص. بتفليس حمامات على ما ذكرنا في طبرية بلا وقيد، جبل الحارث متعال على الإسلام لا يمكن أحدا صعوده. يقال أنه مع الحويرث من جبال الطائف. وإنه كان على نهر الرس ألف مدينة هي الآن تحتها.

وقد دعا الإسلام فيما دعا إليه - إلى المحركة والسير في  
مناكب الأرض سعياً وراء الرزق، والعلم والدعوة إلى الخير  
والمحبة . . قال تعالى: ﴿هو الذي جعل لكم الأرض ذلولاً  
فامشوا في مناكبها وكلوا من رزقه وإليه النشور﴾ [الملك: ١٦]  
(أثر العلماء المسلمين / ١٨١).

وقول الرسول ﷺ: من سلك طريقاً يلتمس فيه علماً،  
سهّل الله له طريقاً إلى الجنة» رواه الترمذي عن أبي هريرة وقال  
حديث حسن (الجامع الصغير ١٨٠ / ٢).  
وقال الإمام الشافعي رضي الله عنه.

سافر تجدد حوضاً عن تفارقه  
وانصب فإن لسليد العيش في النصب  
إنى رأيت وقسوف المساء يفسده  
إن سال طاب وإن لم يجسر لم يطب  
ولشمس لسو وقتت في الفلك دائمة

لملأها الناس من عجم ومن عرب  
كان هذا ما حدا بالرحالة العرب، منذ فجر التاريخ  
الإسلامي، إلى العمل الدائب، على نشر لسواء الإسلام  
وتعاليمه في كل أرض وطنتها أقدامهم، بقصد التجارة  
والسعي وراء الرزق حيناً، والرحلة والمشاهدة حيناً آخر، ومع  
أن جهودهم كان تنسم بالفردية، إلا أنها مهدت طريق الدعاة،  
إلى الدعوة إلى سبيل الله، إلى دعوة الناس للدخول في دين  
الله أفواجا.

وكانت الرحلة عنصراً قويا في حياة المجتمع الإسلامي،  
في عصوره الزاهرة، فقد رحل الناس لزبارة مهبط الرحي،  
ولقوا في سبيل ذلك الكثير من صعوبات السفر التي  
تحملوها راضين مسرورين، ورحل الناس في طلب العلم، إذ  
كان العلم منتشرة مراكزه في أنحاء العالم الإسلامي، وطلابه  
كانوا يتحملون من المشاق في سبيل الحصول عليه ما يحملنا  
على احترامهم وإجلالهم.

ورحل القوم في سبيل الاتجار، إذ كانت الأسواق  
الإسلامية، في مشارق الأرض ومغاربها، مرتبطة بعضها  
ببعض كل الارتباط، وكان التجار يحملون بضائعهم

ابن إبراهيم بن أبي الرجال يحدث عن أبي أمية وأبي فروة  
وغيرهما .

(المؤلف والمخلف في أسماء نقلة الحديث للحافظ ابن سعيد  
الأردى المصري - اعتمد بطبعه وتصحيحه محمد محي الدين الجفري  
الزبي / ٦٦).

• ابن رحال (١١٤٠ هـ / ١٧٢٨ م):

أوردته الزركلي تحت اسم «الشدلاوي» وقال عنه: الحسن  
ابن رحال بن أحمد الشدلاوي، أبو علي، من فقهاء المالكية،  
من أهل المغرب الأقصى . ولي قضاء فاس، ونحي عنه . ثم  
ولي في آخر أمره قضاء مكناسة واستمر إلى أن توفي فيها . من  
كتبه . «شرح مختصر خليل» خمسة عشر جزءاً، و«حاشية  
على شرح الخرشى» أربع مجلدات، و«حاشية على شرح  
الشيخ ميارة على التحفة» (الأعلام ١٩٠ / ٢).

وقد أورد له المعجم الشامل كتاباً مطبوعاً بيانه كما يلي:

كشف القناع عن تضيمن الصناع:

- تحقيق محمد أبي الأجناف، تونس: المؤسسة الوطنية  
للترجمة والتحقيق والدراسات، بيت الحكمة، المطبعة  
القومية للنشر، ١٩٨٦ هـ.

١٥٣ ص، ٦٦ ص + ٣ ص نماذج مصورة من  
المخطوط، ف ٢٣ ص: ثبت المصادر والمراجع، الآيات  
الأحاديث، الأعلام الأماكن والمدن والبلدان، الكتب،  
الموضوعات (المعجم الشامل ٤٣ / ٣).

(الأعلام للزركلي ١٩٠ / ٢)، والمعجم الشامل للكتاب العربي  
المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ٤٣ / ٣.

• الرحالة المسلمون:

حب الرحلات طبيعة في العرب وفطرة ورثوها عن  
جدودهم السابقين وقد اشتهر الكثير من الرحالة العرب الذين  
سجلوا كل مشاهداتهم مع جغرافية البلاد التي زاروها. وقد  
بدأوا برحلة الحج . ثم استهواهم الترحال فجاوبوا بقاع العالم  
الإسلامي كله . ثم استهواهم نشر دعوة الإسلام فنزاروا  
المجاوئل التي لم يزرها أحد قبهم . . وهناك غير رحالة البر  
رحالة بحريون عظام ذكرهم الإدريسي وابن ماجد في كتبهم  
بأنهم «ليوث البحر» و«الفتية الفر المغامرون» (العالم الإسلامية ٢  
/ ٤٤).



ما فيها من عروض التجارة ، وإبتغاء للرزق بالضرب فى الأرض، فجابوا أقطار الأرض شمالا إلى بلاد الفراء وطلبوا المعادن فى الجنوب حتى مقاطعات النوبة، وفى الغرب وصلوا إلى جبل طارق. وفى الشرق إلى بلاد الحرير والعاج والأفاويه المختلفة.

وبالرحلات الرسمية والتجارية درست أحوال البلاد الإسلامية وما يجاورها من الممالك. ولكن التجار لم يكونوا ليتحروا المصدق فيما ينقلون من الأخبار ، وما يشاهدون من أحوال الأمم التى خالطوها، فألبسوا جل حكاياتهم وأخبارهم ثوبا من الخيال، جعلها سائفة مقبولة ، وإن بعدت من الحقيقة. وفيما ذكر فى سفرات السندباد البحرى، على ما فيها من الخيال، ما يدلنا على ما كان يقاسيه تجار ذلك العهد من مشاق السفر وويلاته.

وهناك علما ما تقدم من الأسباب السياسية والتجارية سبب مهم يدعو إلى الرحلة وهو أداء فريضة الحج، فقد أتاحت هذه الأسفار لكثير من قضاة بيت الله الحرام أن يصفوا ما يشاهدون فى طريقهم للحج. ومن هؤلاء ابن جبير الأندلسى، وابن سعيد المغربى (مذهب رحلة ابن بطوطة / ١ - ٢).

ومن المقدمين فى هذا الباب (المسعودى) صاحب كتاب (مروج الذهب) والمسعودى الذى عاش فى القرن الرابع الهجرية، وقضى - ما يقارب من ربع قرن - يطوف العالم الإسلامى وما جاوره - مثل الهند - سجل مشاهداته فى كتابه «مروج الذهب».

أما (البيرونى) فقد ترك لنا كتابته : «الآثار الباقية عن القرون الخالية» و«تاريخ الهند» وظهر فى القرن الرابع الرحالة المقدسى، وقد وضع قوانين الرحالين وقواعد السفر فى كتابه : «أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم» ومن الرحالين المشهورين ابن جبير الأندلسى، وابن سعيد المغربى وياقوت الحموى صاحب معجم البلدان.

وقد دؤن كثير من رحالى العرب أخبار أسفارهم وتقلهم، فذكروا المدن التى هبطوها، والمسافات التى اجتازوها، والصعوبات التى تغلبوا عليها، ووصفوا البلاد وزرعها، وقيدوا مشاهداتهم عن صناعاتها وتجارتها، وآتوا على وصف حياة

وسلمهم، إلى حيث يرجون الريح الوفير، أضف إلى ذلك رحلة الرسل، المترددين بين الملوك والأمراء، كل هذه نماذج من الرحلة، عرفها العرب والمسلمون، وقد شجعهم على الاستزادة منها، خضوع العالم الإسلامى برفقة الواسعة، لدولة واحدة بآدى الأمر، فلما ذهبت الوحدة السياسية، بقيت وحدة الدين، ووحدة اللغة، وهاتان ربطتا الحاجاج وطلاب العلم ورسلا السلاطين وحملة البضائع، فاحتفظوا بالصلة. ولما توسع الإسلام، ودخل بلادا جديدة، وصار للمسلمين ملك واسع، هناك كثرت الرحلات التجارية بين أجزاء العالم الإسلامى، ولم يتسنى الاهتمام بالرحلات لذاتها، وتدوينها، إلا فى القرن الرابع الهجرى (أثر العلماء المسلمين / ١٨١ ، ١٨٢).

وقد اقتضت أحوال البلاد الإسلامية أن تكثر الرحلات حين اتسعت رقعة الإسلام، وانشعبت سلطة الخلافة بين الملوك والأمراء، حتى استقل بعضهم بحكم ما ولى من البلاد، إذ كانت عناية الخلفاء حينئذ منصرفة إلى توثيق عرا المودة بين أولئك الأمراء، ليقصوا على صدد غارات من يتناوهم من الأعداء، وقمع ما يحدث من الفتن فى داخل البلاد.

فجابوا البلاد لدراسة أحوالها ومعرفة سهلها وعصرها، وجبالها وأوديتها وطرقها البرية والبحرية، وما تنتج أرضها من أنواع الغلات، حتى يجبى الخراج بنسبة ذلك. ونظمو البريد وقاسوا الأبعاد بين البلاد.

ومن أولئك الجوابين الذين ساحتوا فى القرن العاشر الميلادى ابن خرداذبة سنة ٩١٢ واليعقوبى وقادمة سنة ٩٢٢ والبلخى سنة ٩٣٤، وابن حوقل سنة ٩٨١. وقد كتبوا فيما شاهدوه من أحوال البلاد التى زاروها كتباً قيمة.

وقد كانت الرحلات فى أول أمرها رسمية لإيجاد الصلة والتعاون بين أمراء البلاد وحكامها. لهذا لم يتجاوز الجوابون حدود البلاد الإسلامية إلى غيرها، فكانوا فى كل ما كتبوه لا يعدون وصف ما شاهدوه فى بلاد المسلمين. وهذا ما جعل رحلاتهم ضيقة النطاق، ذات فائدة محدودة.

ولكن التجار من المسلمين وغير المسلمين اجتازوا حدود البلاد الإسلامية إلى ما تآخمها من الممالك الأجنبية، يطلبون

ابن جبير ، وابن بطوطة ، أو سواهما ، ولكنه ضمنها كتابه «الروض الباسم» فكان يدون أجزاءها ، حيث تعرض في كتابة التاريخ ، وحرى بالذكر أن الروض الباسم ، مصدر رئيسى للتاريخ المغربى ، فى النصف الثانى من القرن الخامس عشر (أثر العلماء المسلمين / ١٨٤ ، ١٨٥).

ومن يتبع أعظم الرحالة المسلمين يجد أن جلهم من المغاربة أمثال : ابن جبير ، وابن بطوطة ، وابن سعيد ، والعبدى والتجاني .

وكان أداء فريضة الحج إلى بيت الله هى بداية رحلاتهم ، كما أن بعضا منهم سعى إلى الدراسة على أيدي علماء الفقه فى بلدان المشرق الإسلامية (الثرات الجغرافى الإسلامى / ١٤٧).

وأشهر أصحاب الرحلات المدونة من الأندلسيين والمغاربة كما أحصاهم الأستاذ محمد أبو الجفان فى مقدمته المستفيضة لكتاب «رحلة القلصادى» هم كما يلى :

أشهر أصحاب الرحلات المدونة من الأندلسيين :

— أبو بكر محمد بن عبد الله المعافرى المعروف بابن العربى الأشبلى المتوفى سنة ٥٤٣ هـ الذى رحل إلى المشرق مع أبيه سنة ٤٨٥ هـ ولقى أصلاما بالمهديّة والإسكندرية وغيرهما ، وصحب أبا حامد الغزالي وأخذ عنه ، كما أخذ عن إسماعيل الطوسى ، وإدامت رحلته مدة طويلة وقد كان غرضه الأصل من هذه الرحلة تلقى العلم والاتصال بالشيوخ ، بينما كان غرض والده أداء فريضة الحج ، وهو يتبدئ الرحلة فى سن الشباب ، إذ لم يكن يتجاوز السابعة عشرة من عمره حين ارتحل مع أبيه إلى المشرق .

— أبو عبد الله محمد الشريف الإدريسي من رجال القرن السادس الهجرى ، وقد ولد فى سبتة وتعلم فى قرطبة ، ثم بدأ رحلته فى كثير من بلدان شبه الجزيرة الأندلسية ثم إلى شواطئ فرنسا وغربى البحر الأبيض المتوسط وآسيا الصغرى وصقلية وبلاد المشرق . . وأصبح أكبر عالم جغرافى فى العصور الوسطى ، ورسم خرائط جغرافية ، ودون معلومات عن البلدان فى كتابه الشهير «نزهة المشتاق فى معرفة الأفاق» ورحلته من أنواع الرحلات الجغرافية ( ترجمت أجزاء من هذا الكتاب إلى لغات أوروبية ).

السكان ، فعرضوا للطبيب من عاداتهم بالمديح ، وعابوا ما فيه من ضعف .

وهذه النقذات التى نثر عليها فى مذكرات السائح ، هى التى نميزها عن الكتاب الجغرافى ، فهذا يسأل ويستقصى ويحقق ، ويحاول أن يشتمل كل جزء من المنطقة التى يعرض لدرسها ، أما الرحالة ، فيقتل ما يشاهد ، فتكون صورته جزئية .

وطلائع الرحالين «سليمان السيرافى» و «ابن فضلان» و «المسعودى» فالأول من أهل القرن التاسع الميلادى (الثالث الهجرى) أما الآخران ، فمن رجالى القرن الرابع الهجرى . كما حفل القرن الثانى عشر (السادس الهجرى) بعدد كبير من الرحالين العرب ، الذين أفاد منهم التاريخ كثيرا ، فيما دونوا ورضعوا ، منهم : الإدريسي ، وابن جبير والهرابى ، وأسامة بن منقذ .

وكان أسامة بن منقذ أميراً فارسياً ، من أهل الشرق العربى ، وقد تنقل فى مصر وسورية وبغداد ، وقد أدخلناه فى عداد الرحالين ، لأن كتابه «الاختصار» نسيج وحدة فى الأدب العربى ، ومذكرات صاحبه تشمل صفحات مجيدة ، فى تاريخ الفروسية ، ولد أسامة بقلعة شيزر فى سنة ١٠٩٥ م . ويمثل القرن الثالث عشر (السابع الهجرى) ثلاثة من كبار الرحالين : عبد اللطيف البغدادى ، وابن سعيد الأندلسى ، والعبدى المغربى (أثر العلماء المسلمين / ١٨٣ ، ١٨٤).

كذلك كان ابن بطوطة فى القرون الوسطى ، ويأتى الكلام على رحلته فيما بعد إن شاء الله تعالى :

أما الرحالة عبد الباسط بن خليل فقد ولد فى ملطية - المغرب عام ١٤٤٠م وشغف بدرس الفقه والأدب ، وألف كتاب «الروض الباسم فى حوادث العصر والتراجم» وشغف بالرحالات من أجل العلم ، وخاصة الطب ، وكان له الصفة التجارية وقد يسر له ذلك الاتصال التجارى ، التعرف على أهل الطب والعلم ، فأتاح له ذلك أن يوسع دائرة معارفه ، ويوطد صداقاته مع فئات من جميع أنواع الناس ، وساعده على ذلك ، أنه لم يكن تاجرا فحسب ، ولكنه عالما بالفقه والطب الحديث وشاعرا .

لم يدون عبد الباسط رحلته ، على أنها رحلة ، مثلما فعل

سنة ٧٤٨ هـ ويون هذه الرحلة بعنوان «خطرة الطيف في رحلة الشتاء والصيف»

كما ألف في رحلته المغربية كتابه «نفاضة الجراب في علالة الاغتراب». وقد لاحظ ابن سودة أن هذه الرحلة من أفيد تواريخ المغرب في عصر ابن الخطيب .

— أبو الحسن علي القلصاى الذى كانت له رحلة حجازية ابتدأت سنة ٨٤٠ هـ واستمرت إلى سنة ٨٥٥ هـ .

وإذا انتقلنا من الأندلس إلى بلاد المغرب نجد فن الرحلات مزدهرا أكثر . وقد علل الحسن السائح ذلك بـ «ما فطر عليه المغربى من جدية فى الاستقصاء وصبر على الشرحا» وربما توفر للمغاربة من «الاستقرار والأمن وبناء الربط والمنازل للاستراحة» (تاج المفرد: المقدمة ١ / ٨١) .

وقد استقبلت مراكز العلم بالبلاد الأندلسية الكثير من المغاربة الذين لم يدنوا كلهم رحلاتهم ؛ نذكر منهم :

— أبا الفضل القاضى عياض بن موسى بن عياض ت ٥٤٤ هـ ، الذى عنى فى رحلته بلقاء الشيوخ ، وتم له فيها (بناء الجهاز النقدي وتكاملت له أصول التفكير على أساس من المقارنة والاختيار) كما يعبر محمد بن تاويت الطنجي .

— أبا الجاس العزفى الذى دخل غرناطة سنة ٧٠٥ هـ فلقى بها كل تجلة وإكرام وبقي بها إلى أن توفي عام ٧٠٧ هـ .

— أبا الحسن على بن عبد الحق الزرولوى ت ٧١٩ هـ الذى دخل الأندلس سفيرا فتهافت الأكابر للاحذ عنه ، وطلب منه التدريس فى غرناطة ففعل وبهت الناس من حفظه .

وقد كانت مدن الأندلس والمغرب تستقبل بعض الرحالين من المشرق ، ولكن رحلة الأندلسيين والمغاربة إلى المشرق كانت على وجه العموم أكثر من رحلة المشاركة إلى المغرب .

وقد كان من أشهر الرحالين المغاربة :

— أبو عبد الله محمد العبدري الحبيشى . \*

— ابن بطوطة الذى سعى شيخ الرحالين ودامت رحلته حوالي ثمانية وعشرين عاما .

— ابن رشيد الفهرى ت بفاس عام ٧٢١ هـ ورحلته تحمل هذا العنوان «ملء العية فيما جمع بطول الغيبة فى الوجهتين الكريمتين إلى مكة وطيبة» .

— أبو الحسن محمد بن أحمد بن جبير بن سعيد الكتانى البلبسى الأندلسى الذى كان أدبيا بارعا وشاعرا مجيدا ، وقد انطلقت رحلته من غرناطة سنة ٥٧٨ هـ وزار المشرق الإسلامى ثم عاد إلى غرناطة سنة ٥٨١ هـ وتوفى سنة ٦١٤ هـ .

وقد دون رحلته بعنوان «تذكرة بالاختيار من اتفاقات الأسفار» وجعلها أشبه بملكرات يومية تسجل المشاهدات وتصف البلدان والمعالم . (طبع عدة مرات أولها طبعة أروبية سنة ١٨٥٢ م وطبعات بليدن ط ثانية سنة ١٩٠٧ وقد صدرت بترجمة ابن جبير المنقولة من الإحاطة ومن نفع الطيب ذكر سركيس طبعاتها فى معجمه ع ٦٢) .

وقد اعتبر الباحث «برنشفيك» أن فن الرحلات بالأندلس قد ازدهر على يد ابن جبير الذى كانت رحلته نقطة تطور جديدة ، جعلت الرحلات غنية بالمعلومات الدقيقة والأحداث المعاشة .

— ابن سعيد الأندلسى المولود بغرناطة سنة ٦١٠ هـ وقد وصل فى رحلته إلى الاسكندرية سنة ٦٣٩ هـ وترك لنا وصفا نفيسا لمصر والفسطاط وأعطانا صورة حية لما كانت عليه الحالة يومئذ .

وكانت رحلته الثانية إلى المشرق سنة ٦٦٦ هـ وهو صاحب «المغرب فى حلى المغرب» .

— محمد بن أحمد بن جدى ت ٧٤١ هـ وقد ترجم شيوخه الكثيرين من أهل المشرق فى فهرسته الكبيرة .

— خالد بن عيسى بن أحمد بن أبى خالد البلوى ، أبو البقاء ، من أهل قنتورية ، القاضى ببعض البلاد الشرقية من الأندلس — وقد كانت رحلته الحجازية سنة ٧٣٧ هـ وأخذ فيها عن أعلام عصره بعد أن درس بغرناطة وسمى رحلته «تاج المشرق فى تحلية علماء المشرق» وقد تضمنت شيوخه بمختلف المراكز التى زارها ، وما أخذ عنهم وروى عنهم من أشعار ، ووصف الأماكن التى زارها .

— لسان الدين بن الخطيب الذى لم يتجاوز رحلته حدود البلاد الأندلسية والمغربية ، وقد صاحب فى رحلته الأندلسية السلطان يوسف بن الحجاج . وزار وادى آس وبسطة والحامة وقلانس وبرشانة والمريمة ومرشانة ولورسانة ، وغيرها ، وذلك

«الدين» المهنتس محمد عبد القادر الفقى، الرعى الإسلامى العدد ٢٩٢ - ربيع الآخر ١٤٠٩ هـ - نوفمبر ١٩٨٨ / ٧٣ / ٨٤ .

#### • الرحبة:

قال ياقوت: الأصل فى الرحبة الفضاء بين أفنية البيوت أو القوم والمسجد، ويقال رَحْبَةٌ أيضا، وقيل: رَحْبَةٌ اسم ورَحْبَةٌ نعت: وبلاد رَحْبَةٌ: واسعة، ولا يقال رَحْبَةٌ، بالتحريك؛ وقال ابن الأعرابى: الرحبة ما اتسع من الأرض، وجمعها رَحَبٌ، وهذا بجىء نادرا فى باب الناقص وأما السالم فما سمعت فَعْلَةً جمعت على فَعُلَ وإبن الأعرابى ثقة لا يقول إلا ما سمعه، قال ذلك أبو منصور رحمه الله.

(معجم البلدان ٣ / ٣٣).

انظر مادة «الرحاب»

#### • رَحْبَةٌ دمشق،

قال ياقوت:

رحبة دمشق: قرية من قرأها. قال المحافظ أبو القاسم الدمشقى: محمد بن يزيد أبو بكر الرحبى من أهل دمشق، .

والرحبة: قرية من قرى دمشق لخربت، وروى عن أبى إدريس وأبى الأشعث الصنعاني وعسرة بن رويم ومغيث بن سعى وأبى خنيس الأسدى وعمر بن ربيعة وسعد بن عبد العزيز وعبد الرحمن بن ثابت بن ثوبان والهيثم بن حميد ومحمد بن المهاجر وإسماعيل بن عياش وعبد الرحمن بن سليمان بن أبى الجون مولى رسول الله ﷺ، وأيوب بن حيان، وعمرو بن مرثد ويقال عمرو بن أسماء أبو أسماء الرحبى من أهل دمشق، روى عن ثوبان وأبى هريرة ومعاوية بن أبى سفيان وشداد بن أوس وأوس بن أوس الثقفى وأبى ثعلبة الخشنى وعمر البكالى، روى عنه أبو قلابة الجرمى وأبو الأشعث الصنعاني وأبو سلام الأسود وديعة بن يزيد، قال أبو سليمان بن زُيْر: أبو أسماء الرحبى من رحبة دمشق قرية بينها وبين دمشق يوم، رأيتها عامرة.

(معجم البلدان ٣ / ٣٣، ٣٤)

انظر ما جاء عن رحاب القاهرة فى مادة «الرحاب» .

#### • رَحْبَةٌ صنعاء:

قال ياقوت:

وقام بتحقيقها الدكتور محمد الحبيب بن الخوجة مفتى الجمهورية بتونس.

ويقول الشيخ عبد الحى الكتانى: إنها تقع فى ست مجلدات موجود أغلبها فى الإسكوريال «مقال الكتانى المذكور ص ٢٩٣ من كتاب دليل الحج».

- أبو القاسم التجيبى السبتي الذى حقق ما وجد من رحلته عبد الحفيظ منصور ونشر بتونس عن الدار العربية للكتاب .

وقد خصص . ابن سودة القسم السابع من كتابه «دليل مؤرخ المغرب» للرحلات المغربية وألثى قام بها مغاربة ( ص ٣٧٣-٤١٣).

ولأبى عبد الله المقرئ رحلة مسوقة فى «أزهار الرياض» لحفيده أحمد، كما ذكر الكتانى فى كتاب (دليل الحج / ٢٩٤).

ومن التونسيين اشتهر أبو محمد عبد الله التجانى الذى رحل إلى مدن من البلاد التونسية والقطر الليبى ابتداء من سنة ٧٠٦ هـ وقد طبعت رحلته بتونس سنة ١٩٥٨ .

وقد اعتمدها الوزير الإسماعلى فى رحلته من المغرب إلى ليبيا مع الركب الأمازيغى، وهذه الرحلة الأخيرة هى التى حقق منها الدكتور عبد الهادى التازى القسم المتعلق بليبيا ونشره المعهد الجامعى للبحث العلمى بالرباط.

ولأبى عبد الله محمد خروف التونسى إمام العلوم العقلية رحلة يذكروها الشيخ الكتانى عندما يعدد رحلات القدامى، ويذكر أنه رأى بعض كرايسها الخطية (مقاله المذكور ضمن كتاب دليل الحج / ٢٩٤).

(رحلة القلصادى / ٦٠ - ٦٥).

(العلوم الإسلامية - د. أحمد شوقى الفنجري ٢ / ٤٤، وأثر العلماء المسلمين فى الحضارة الأوربية - أحمد على العلا / ١٨١ - ١٨٥، والجامع الصغير للمحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى ٢ / ١٨٠، ومهذب رحلة ابن بطوطة - وقف على تهذيبه وبسط غريبه وأعلامه أحمد الصوامرى بك ومحمد أحمد جاد المولى بك ١ / م - ن، والتراث الجنزائى الإسلامى - تصنيف د. محمد محمود محمدين / ١٤٧، ورحلة القلصادى لأبى الحسن على القلصادى الأندلسى - دراسة وتحقيق محمد أبى الأجنان / ٦٠ - ٦٥ انظر أيضا «رواد فى الجغرافيا بوزع من

وعشرون فرسخاً، وهي بين الرقة وبغداد على شاطئ الفرات أسفل من قريسيبا، قال البلاذري: لم يكن لها أثر قديم إنما أحدثها مالك بن طوق بن حنّاب التغلبي في خلافة المأمون؛ قال صاحب الزيج: طولها ستون درجة وربع، وعرضها ثلاث وثلاثون درجة، قد ذكر من لفة هذه اللفظة في الترجمة قبله ويزيد هنا؛ قال النضر بن شميل: الرحاب في الأودية، الواحدة رحبة، وهي مواضع متراطة ليستنقع الماء فيها وما حولها مشرف عليها، وهي أسرع الأرض نباتاً، تكون عند منتهى الوادي في وسطه وتكون في المكان المشرف ليستنقع الماء فيها، وإذا كانت في الأرض المستوية نزلها الناس وإذا كانت في بطن المسيل لم ينزلها الناس وإذا كانت في بطن الوادي فهي أقيّة أي حفرة تمسك الماء ليست بالقعيرة جداً وسعتها قدر غلوة، والناس ينزلون في ناحية منها، ولا تكون الرحاب في الرمل وتكون في بطون الأرض وظواهرها، وقد نسبت إلى مالك بن طوق كما ترى. وفي التوراة في السفر الأول في الجزء الثاني: إن الرحبة بناها نمرود بن كوش، حدث أبو شعاع عمر بن أبي الحسن محمد بن أبي محمد عبد الله البسطامي فيما أنبأنا عنه شيخنا أبو المظفر عبد الرحيم بن أبي سعد عبد الكريم بن أبي بكر محمد بن منصور السمعاني الحروزي بإسناد له طويل أوصله إلى علي بن سعد الكاتب الرحبي رحبة مالك بن طوق قال: سألت أبي لم سميت هذه المدينة رحبة مالك بن طوق ومن كان هذا الرجل فقال: يا بني اعلم أن هارون الرشيد كان قد اجتاز في الفرات في حراقة حتى بلغ الشدا ومعه ندماء له أحدهم يقال له مالك ابن طوق، فلما قرب من الدواليب قال مالك بن طوق: يا أمير المؤمنين لو خرجت إلى الشط إلى أن تجوز هذه البقعة، فقال له هارون الرشيد: أحسبك تخاف هذه الدواليب، فقال مالك: يكفى الله أمير المؤمنين كل محذور ولكن إن رأى أمير المؤمنين ذلك رأياً وإلا فالأمر له، فقال الرشيد: قد تطيرت بقولك، وقدم السفينة وصعد الشط، فلما بلغت الحراقة موضع الدواليب دارت دورة ثم انقلبت بكل ما فيها، فعجب من ذلك هارون الرشيد وسجد لله شكراً وأمر بإخراج مال عظيم يفرق على الفقراء في جميع المواضع وقال لمالك وجبت لك عليّ حاجة فسل، فقال: يقطعن أمير المؤمنين في هذا الموضع أرضاً أبنتها مدينة تنسب إليّ، فقال الرشيد:

رحبة صنعاء: سميت باسم صاحبها الرحبة بن الغوث بن سعد بن عوف بن حمير، وقال الكلبي: رحبة بن زرعة بن سبيل الأصغر، وجعلها رسول الله ﷺ، للحاملة والعاملة ثم للشاء، وقد روى أنه نهى عن عقد عضامها، وكان قدام المسلمين يتوقون ذلك ثم انهمك الناس في قطعها، وهي على ستة أيام من صنعاء، وهي أودية تنبت الطلح وفيها بساتين وقرى، ذكرها في حديث العنسي.

(معجم البلدان 3/ 24).

#### \* رحبة عابدين (جامع):

قال عنه علي مبارك كما كان في زمانه:

هذا الجامع بداخل رحبة عابدين قرب قططرة الذي كفر، جده الأمير عبد الرحمن كتنخدا وهو مقام الشعائر، وبه ضريح يقال له ضريح الأريمين، وضريح يعرف بفسريخ الشيخ رمضان عليه مقصورة من الخشب، وبجواره تكية تابعة له ومكتب، وصهريخ به زملة من الرخام عليها شباك من النحاس الأصفر، وعلى باب التكية أبيات منها:

رياط خيبر جسرزل المفسو أرخسه

١١٧٥

تد جاء بشري من الرحمن للعبد

١٠٤ ٤ ٥١٢ ٩٠ ٣٢٩ ١٣٦

يعني سنة ألف ومائة وخمسين وسبعين، وهذا تاريخ عمارة عبد الرحمن كتنخدا فإنه من أهل القرن الثاني عشر، ولهذا الجامع أوقاف تحت نظر ديوان عموم الأجاس.

(الخطط الترفيحية الجديدة لعلى باشا مبارك - إعداد محمد مصطفى إبراهيم 4/ ٢٣٧).

قالت المؤلفة: هذه الطريقة في تاريخ تأسيس الجامع جاء شرحها في مادة «أبيجد» في م ٢ / ٨٥ - ٨٨، وفي مادة «حساب الجُمَّل» في ١٣ / ٥٤٩ - ٥٥٤ فارجع إلى كل منهما في موضعه.

#### \* رحبة مالك بن طوق:

قال ياقوت:

رحبة مالك بن طوق: بينها وبين دمشق ثمانية أيام ومن حلب خمسة أيام وإلى بغداد مائة فرسخ وإلى الرقة نيف

كَأَنَّمَا أَرَأَاهُمْ حِينَ أُنْعِمَى إِلَيْهِمْ  
وَقَدْ خَشَعُوا تِلْكَ الْوُجُوهُ وَصَوُّوْا  
فَإِنْ عَشْتَ صَاشِسُوا خَافِضِينَ بِغَطَّةِ  
أَفْدُو السَّرْدَى عَنْهُمْ، وَإِنْ مَتَّ مَوْتُوْا  
وَكَمْ قَاطِلٌ لَا يَمْسُدُ اللَّهُ دَارَهُ،

وَأَخْرَجَ جَسَدَ لَانٍ يَسْرُرُ وَيَشْمَعُ  
قَالَ: فَبَكَى الرَّشِيدُ بَكَاءَ تَبَسُّمٍ ثُمَّ قَالَ: لَقَدْ سَكَتَ عَلَى  
هَمَّةٍ وَتَكَلَّمْتَ عَلَى عِلْمٍ وَحِكْمَةٍ وَقَدْ وَهَيْتَكَ لِلصَّبِيَةِ فَارْجِعْ  
إِلَى مَالِكَ وَلَا تَعَاوِدْ فَعَالِكَ، فَقَالَ سَمِعَا لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ  
وَطَاعَةً ثُمَّ اتَّصَرَفَ مِنْ عِنْدِهِ بِالْخِلْعِ وَالْجَوَازِ .

وقد نسب إلى رحبة مالك جماعة، منهم: أبو علي  
الحسن بن قيس الرحبي، روى عن عكرمة وعطاء، روى عنه  
سليمان التيمي، ومن المتأخرين أبو عبد الله محمد بن علي  
ابن محمد بن أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد بن الحسن  
الرحبي الفقيه الشافعي المعروف بابن المتقنة، تفقه على أبي  
منصور بن الرزاز البغدادي ودرس ببلده وصنف كتاباً ومات  
بالرحبة سنة ٥٧٧ وقد بلغ ثمانين سنة. قالت المؤلفة: هو  
صاحب الأجزاء المسماة «بغية الباحث» المشهورة بالرحبة  
في الفرائض أ هـ. وابنه أبو النشاء محمود، كان قد ورد  
الموصل وتولى بها نيابة القضاء عن القاضي أبي منصور  
المظفر بن عبد القاهر بن الحسن بن علي بن القاسم  
الشهرزوري وبقي مدة ثم صرف عنها وعاد إلى الرحبة، وكان  
فقيهاً عالماً؛ وكان أسد الدين شيركوه ولي الرحبة يوسف بن  
الملاح الحلبي وآخر معه من بعض القرى فكتب إليه يحيى  
ابن النقاش الرحبي:

كَمَا لَكَ فِي السَّرْحَةِ مِنْ لَأَمٍ  
يَسَا أَسَدَ السِّدِّينِ وَمِنْ لَاحٍ  
دَمَرْتَهَا مِنْ حَيْثُ دَبَّرْتَهَا  
بِرَأْيٍ فَسَلَّاحٍ وَمَسْلَاحٍ  
وَلَهُ فِيهِ:

يَا أَسَدَ السِّدِّينِ اخْتِمْ أَجْرَنَا  
وُخْلِصَ السَّرْحَةُ مِنْ يَسُوفٍ  
نَفِزُوا إِلَى الْكُفْرِ وَتَفْسِزُوا بِهِ  
الْإِسْلَامَ مَسَامَا ذَاكَ بِهِلَا يَفِي

قد فعلت، وأمر أنه يمان في بنائها بالمال والرجال، فلما  
عمرها واستوسقت له أموره فيها وتحول الناس إليها أنفذ إليه  
الرشيذ يطلب منه مالا فتعلل عليه بعملة ودافعه عن حمل المال  
ثم نثى الرسول إليه وكذلك راسله ثالثاً وبلغ هارون الرشيد أنه  
قد عصى عليه وتحصن فانفذ إليه الجيوش إلى أن طالت  
بينهما المحارب والوقائع ثم ظفر به صاحب الرشيد فجمله  
مكبلاً بالحديد فمكث في حبس الرشيد عشرة أيام لم يُسمع  
منه كلمة واحدة وكان إذا أراد شيئاً أوماً برأسه ويده، فلما  
مضت له عشرة أيام جلس الرشيد للناس وأمر بإخراجه  
فأخرج من الحبس إلى مجلس أمير المؤمنين والوزراء  
والحجباب والأمراء بين يدي الرشيد؛ فلما تكل بين يديه قُبِلَ  
الأرض ثم قام قائماً لا يتكلم ولا يقول شيئاً ساعة تامة، قال:  
فدعا الرشيد النطع والسيف وأمر بضرب عنقه، فقال له  
يحيى: ويلك يا مالك لم لا تتكلم؟ فالتفت إلى الرشيد  
فقال: السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته! والحمد لله الذي خلق الإنسان من سلاله من طين يا أمير  
المؤمنين جبر الله بك صلب الدين وأتم بك شعث المسلمين  
وأحمد بك شهاب الباطل وأوضح بك شبل الحق، إن الذنوب  
تخرس اللسان وتصدع الأفتدة، وإيم الله لقد غلظت الجريرة  
فانقطعت الحجة فلم يبق إلا عفوك أو انتقامك. ثم أنشأ  
يقول:

أَرَى الْمَوْتَ بَيْنَ السِّيفِ وَالنَّطْعِ كَامِئاً  
يَلَاخِظُنِي مِنْ حَيْثُ مَسَامَا أُنْفَقْتُ  
وَكَثُرَ ظَنِّي أَنَّكَ الْيَوْمَ قَاتِلِي  
وَأَيُّ امْرِئٍ مِمَّا قَضَى اللَّهُ يَقِلْتُ  
وَأَيُّ امْرِئٍ يَسْلُبِي بِمَسْلَرٍ وَحِجَّةٍ  
وَسِيفِ الْمُنَافِيَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ مَصِلْتُ؟  
يَعْمُرُ عَلَى الْأَوْسِ بْنِ تَغْلِبٍ مَوْقِفٍ  
يَهْمُزُ عَلَى السِّيفِ فِيهِ وَأَسَكْتُ  
وَمَا بِيْ غُشُوفٌ أَنْ أَسْمُوتَ وَإِنِّي  
لَأَعْلَمُ أَنَّ الْمَوْتَ شَيْءٌ مَوْغَتٌ  
وَلَكِنْ خَلْفِي صَبِيحَةٌ قَدْ تَسَرَّكَهُمْ  
وَكَبَادُهُمْ مِنْ خَشْيَةِ تَفَتَّتْ

(معجم البلدان لياقوت الحموي ٣ / ٣٤-٣٦).

• الزحبي (عبد العزيز) (١١٨٤ هـ / ١٧٧٠ م):

عبد العزيز بن محمد الرحبي البغدادي، فقيه حنفي، له علم بالهندسة، صنف «البرهان المحرر لمعرفة مسافة الحوض المربع والمسدور» و «فقه الملوك ومفتاح الرتاج الموصد على خزانة كتاب الخراج» مخطوط بخطه، في أوقاف بغداد (٤١٣٤-٤١٤٤) جزءان في مجلد، آخره: اتفق الفراغ من نقله إلى البياض سنة ١١٨٤ (الأعلام ٤ / ٢٧). وقد طبع كتاب «فقه الملوك» وجاء بيان طبعه في المعجم الشامل كما يأتي:

— فقه الملوك ومفتاح الرتاج الموصد على خزانة كتاب الخراج:

— تحقيق أحمد عبيد الكبيسي، بغداد: رئاسة ديوان الأوقاف ١٩٧٣ م.

ج ١: ٧٢٣ ص، م ٢٨ ص + ٦ نماذج مصورة من المخطوط.

ج ٢: ٦٥٣ ص، ف ١١١ ص: الآيات، الأحاديث، شيوخ المؤلف، الأعلام التاريخية، الأعلام الجغرافية، مصادر التحقيق، الموضوعات (المعجم الشامل ٣ / ٢٣).

(الأعلام للزركلي ٤ / ٢٧، من خزائن الأوقاف ٢٣٥ ولبه من برزكلمان ووجد عدة نسخ من الكتاب في القاهرة وإستانبول، وإيضاح المكنون ١ / ١٧٩، وجامعة الرياض ٢ / ٥، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحري د. محمد عيسى صالحية ٣ / ٤٢).

• الرحبي (محمد بن علي) (٤٩٧-٥٧٧ هـ / ١١٨٢-١١٨٣ م):

قال الزركلي: هو محمد بن علي بن محمد بن الحسن الرحبي، أبو عبد الله، المعروف بابن المتقنة. وقد أدرجه تحت اسم «ابن المتقنة» وقال إن «برزكلمان» أورد تحت اسم «ابن المتقنة» بشديد القاف. ثم قال في هامش (٣): لم أجد نصا على «المتقنة» أو «المتقنة» وقد أخذته عن الرسم الولد في معجم البلدان، وهو في طبقات الشافعية «ابن الميقنة» وفي مخطوطة الطبقات الوسطى غير واضح ولكنه أقرب إلى «المتقنة» ثم رأيت واضحا بلفظ «ابن المتقنة» في مخطوطة طبقات الشافعية لابن قاضي شعبة، في الطبقة

السادسة عشرة وهذه النسخة تغلب عليها الصحة وإن لم تكن بخط مؤلفها. وانظر فهرس المكتبة الأزهرية ٢ / ١٦٦٠ هـ.

قالت المؤلفة: وقد آثرنا إدراجه تحت اسم «الرحبي» لشهرة أرجوزته في علم الفرائض المعروفة بالرحبية.

قال الزركلي عنه: عالم بالفرائض، شافعي، من أهل رجة مالك بن طوق (انظر هذه المادة في موضعها) مولدا ووفاة. وهو صاحب الأرجوزة المسماة «بغية الباحث» المشهورة بالرحبية في الفرائض. قال ياقوت: «درس ببلده وصنف كتابا (الأعلام ٦ / ٢٧٩).

قالت المؤلفة: أوردنا هذه الأرجوزة تحت عنوان «بغية الباحث عن جمل الوارث» في حرف الباء في م ٧ / ٢٦٤، ٢٦٥ فانظرها في موضعها.

وعندى من شروح الرحبية شرح الشيخ محمد بن محمد سبط المارديني المطبوع بعنوان «شرح الرحبية في الفرائض»، تحقيق كمال يوسف الحوت ط مؤسسة الكتب الثقافية. بيروت الطبعة الأولى ١٤٠٦ م، وشرح ابن غلبون المطبوع بعنوان «التحفة في المواريث» تحقيق السائح على حسين. ط كلية الدعوة الإسلامية. طرابلس. الجاهيرية الليبية. الطبعة الأولى ١٣٩٩ م وفاة الرسول ﷺ - ١٩٩٠ م، وحاشية الشيخ محمد بن عمر البقري على شرح الرحبية للإمام السبط المارديني ط مكتبة محمد علي صبيح وأولاده ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م:

أما طبعات الرحبية تحت عناوينها المختلفة كما أوردتها المعجم الشامل فهي كما يلي:

١ - الأرجوزة الرحبية في الفرائض:

— تصحيح لجنة من المصححين، السدولة العلمية، القسطنطينية: على نفقة نظارة المعارف، مطبعة الجوائب، ١٣٠٢ هـ / ١٨٨٤ م. ١٠ ص (١٦٠-١٦٩).

وطبعت تحت عنوان (التحفة البهية والطرفة الشهية).

٢ - بغية الباحث عن جمل الموارث، أو الأرجوزة الرحبية:

— عناية مير ولیم جوتر، لندن، ١٨٨٢ م.

للزركلي ٥ / ٣٤، ومعجم العلماء العرب - باقر أمين الورد المحامي -  
راجعه الأستاذ كوركيس عواد ١ / ٥٠).

#### • الرحبية:

هو الاسم الذي اشتهرت به منظومة الإمام محمد بن علي  
في الفرائض، وقد أوردناها تحت عنوان «بغية الباحث عن  
جمل الموارث» في حروف الباء في ٧ / ٢٦٤، ٢٦٥  
فلانظرها في موضعها.

#### • الرحلات:

الرحلات وزيارة الأقطار المختلفة وسيلة من أهم وسائل  
المعرفة الجغرافية المباشرة، ولقد نالت الرحلات قبل ظهور  
الإسلام اهتمام العرب لتعودهم على الترحال، والتنقل، كما  
أن عادات العرب من كرم الضيافة والشجاعة جعلتهم يأمنون  
على أنفسهم أثناء الرحلات مما حجب إليهم الأسفار.

وحينما أثمرت الدعوة الإسلامية وفرض على المسلمين  
الصلاة والصوم، راعى الإسلام مشقات السفر ومصاعبه  
فخفف على المسلمين الصلاة (صلاة القصر) وأباح  
للمسافر الصائم الإفطار أثناء السفر، على أن يقضى عدة  
الصوم من أيام آخر.

ولاشك أن اتساع رقعة العالم الإسلامي أو مملكة الإسلام  
وما سادها من وحدة دينية يسهل السفر وساعد عليه، كما أن  
الحج إلى بيت الله كان عاملاً هاماً للسفر والالتقاء بالمسلمين  
من شتى بقاع العالم الإسلامي في مكة المكرمة، مما ساعد  
على تبادل المعلومات وأخبار البلدان بعجائبيها وغرائبها فرغب  
ذلك المسلمين في السفر.

#### ١ - أغراض الرحلات:

ويعدد الدكتور محمد محمود محمد بن أغراض الرحلات

فيقول:

لقد عرف المسلمون أهمية الرحلات فقاموا بالعديد منها  
لأغراض وغايات متنوعة تستطيع أن نعالجها على النحو

التالي:

#### أ - رحلات الحج:

تأدية فريضة الحج وزيارة قبر رسول الله ﷺ، وقد عرفت  
هذه الرحلات لدى المغاربة باسم الرحلة الحجازية، وهي  
الرحلة التي أُلّف عنها المغاربة أعظم ذخائر المكتبة العربية  
(آثار مصر الإسلامية / ١٥).

— عناية لوشياتي، الجزائر، ١٨٩٦ م، ٣٨ ص.

٣ - متن الرحبية في الفرائض:

— القاهرة، مكتبة ومطبعة محمد علي صبح، د. ت.

(الأعلام للزركلي ٦ / ٢٧٩، والمعجم الشامل للتراث العربي

المطبوع - جمع وإعداد وتحريرو د. محمد عيسى صالحية ٣ / ٤٣،  
٤٤).

• ابن الرحبي (٥٨٣ هـ / ٦٦٧ هـ / ١١٨٣ - ١٢٦٩ م):

— ابن الرحبي: أخوان طبيبان من أهل دمشق في القرن  
السايع الهجري: الأول هو شرف الدين علي بن يوسف بن  
حيدرة الرحبي، طبيب من العلماء الشعراء. مولده ووفاته في  
دمشق (٥٨٣ هـ - ٦٦٧ هـ) (علماء العرب / ٢٦٩، والأعلام /  
٣٤).

نبح في الطب نبوغاً عظيماً حتى اعتبر إماماً فيه. وكان  
أشبه بأبيه خلقاً وطريقة اشتغل بالطب على أبيه وعلى الشيخ  
موفق الدين عبد اللطيف البغدادي وحرر عليه كثيراً من العلوم  
واشتغل بالأدب على الشيخ علم الدين السخاوي وعلى غيره  
حتى برع فيه. كان عالياً النفس حتى أنه أنف التردد على  
الملوك والكبراء. خدم مدة في البيمارستان الكبير الذي أنشأه  
الملك العادل نور الدين بن زنكي، ولما وقف مذهب الدين  
عبد الرحيم الدار التي له بدمشق وجعلها مدرسة للطب أوصى  
أن يكون مدرّسها الطبيب شرف الدين.

ولشرف الدين الرحبي من الكتب: «كتاب في خلق  
الإنسان وهيئة أعضائه ومنفعتاتها» قال ابن أبي أصيبعة: لم  
يسبق إلى مثله، و «تلخيص شرح فصول أبقراط» مخطوط  
تصويره في معهد المخطوطات (الرقم ١٦٨) كتب سنة  
٧٥٢ هـ (الأعلام ٥ / ٣٤).

و «حواش على كتاب القانون لابن سينا» و «حواش على  
شرح ابن صادق لمسائل حنين» (معجم العلماء العرب ١ /  
٥٠).

والثاني هو جمال الدين بن يوسف، عرفه ابن العري  
وصحبه مدة يشار معه العرض بالبيمارستان النوري. وكان  
يحتنى بالجزء العملي من الطب. يقول فيه ابن العري: «كان  
حسن الأخلاق، له تجارب فاضلة ونفوذ مشهور في المعالجة  
...» (علماء العرب / ٢٦٩).

(علماء العرب - إعداد وتحقيق د. يوسف فرحات / ٢٦٩، والأعلام



«ذكر الرحلة في طلب العلم»: وهو يشير إلى نفسه بقوله:  
قال أبو عمر:

أخبرنا أحمد بن قاسم قال أخبرنا قاسم بن أصبغ قال  
أخبرنا الحارث بن أبي أسامة قال أخبرنا هبة بن يزيد بن هارون  
واللفظ لهبة قال حدثنا همام قال حدثنا القاسم بن عبد  
الواحد قال سمعت عبد الله بن محمد يحدث عن جابر بن  
عبد الله قال بلغني حديث عن رجل من أصحاب رسول الله  
ﷺ فابتعت بعيرا فشدت عليه رحلي ثم سرت إليه شهرا حتى  
قدمت الشام فإذا عبد الله بن أنيس الأنصاري فأتيت منزله  
وأرسلت إليه أن جابرا على الباب فرجع إليّ الرسول فقال جابر  
ابن عبد الله فقلت نعم فخرج إليّ فاعتنقه واعتنقني قال قلت  
حديث بلغني عنك أنك سمعته من رسول الله ﷺ في المظالم  
لم أسمعها أنا منه . قال سمعت رسول الله ﷺ يقول «يحشر الله  
تبارك وتعالى العباد أو قال الناس شك همام وأمرأى بيده إلى  
الشام حفاة عراة غرلا يهجا قال قلنا ما بهما؟ قال : ليس معهم  
شيء فيناديهم بصوت يسمعه من بعد ويسمعه من قرب أنا  
الملك الديان لا يبنى لأحد من أهل الجنة أن يدخل الجنة  
وأحد من أهل النار يطلبه بمظلمة حتى اللطمة ولا يبنى لأحد  
من أهل النار أن يدخل النار وأحد من أهل الجنة يطلبه  
بمظلمة حتى اللطمة قال قلنا له كيف وإنما نأتى الله عز وجل  
حفاة عراة غرلا قال بالحسنات والسيئات» وحدثنا عبد الله بن  
محمد بن أسد قال حدثنا إسماعيل بن محمد بن محفوظ  
الدمشقي قال حدثنا أحمد بن علي بن سعيد الغاضبي قال  
حدثنا شعبان بن فروخ قال حدثني همام بن يحيى عن القاسم  
ابن عبد الواحد قال حدثني عبد الله بن محمد بن عقيل أن  
جابر بن عبد الله حدثه قال بلغني فذكره .

وروى سفيان بن عيينة عن ابن جريج قال سمعت شيخا  
من أهل المدينة قال سفيان هو أبو سعيد الأعمى يحدث  
عطاء أن أبا أيوب رحل إلى عقبة بن عامر فلما قدم مصر  
أخبروا عقبة فخرج إليه قال حدثنا ما سمعته من رسول الله ﷺ  
في ستر المسلم لم يبق أحد سمعه غيري وغيرك قال سمعت  
رسول الله ﷺ يقول «من ستر مسلما على خزيه ستره الله يوم  
القيامة» (الخزي بالخاء المعجمة والزأي هو الشيء الذي  
يستحيا منه) فأتى أبو أيوب راحلته فركبها وانصرف إلى المدينة

والحج هو الركن الخامس من أركان الإسلام لمن استطاع  
إليه سبيلا فكانت مكة ملتقى المسلمين يأتون إليها من كل فج  
عميق فيتعارفون ويتبادلون الآراء والمنافع والأخبار. ولم يكن  
الوصول إلى مكة سهلا لكل المسلمين بل كان بعضهم يقطع  
بضعة آلاف من الكيلو مترات للوصول إليها كما هي الحال  
بالنسبة لأهل المغرب. وكان بعض الرحالة يكتبون ما  
يشاهدون من عجائب وغرائب وهم في طريقهم إلى  
الحجاز.

ويذكر كثير من الرحالة أمثال ابن جبير وابن بطوطة  
والتجاني أن هدفهم الأساسي في بداية رحلاتهم كان حج  
بيت الله الحرام، لكنهم كانوا يتخلفون في بعض المدن  
الإسلامية ذات المكانة العلمية للتزود بالعلم والدراسة على  
أيدى فقهاءها. وقد دون الرحالة أنباء الفقهاء والأولياء وكل ما  
له صبغة دينية مما يؤكد أن الدين كان الهدف الأساسي لتلك  
الرحلات لأن أنباء الفقهاء المشهورين والمزارات  
الدينية كانت ذات جاذبية روحية لمسلمي هذه العصور  
(التراث الجغرافي الإسلامي / ١٤١ ، ١٤٢).

كان الحج من بواعث الرحلات، فقد ظل الدين  
الإسلامي واللغة حتى بعد أن فتحت الوحدة السياسية للعالم  
الإسلامي، يربطان الشعوب الإسلامية، وتابع الرحالة  
المسلمون رحلاتهم لتأدية فريضة الحج على الرغم من  
الانفصال السياسي الذي شمل أقطار العالم الإسلامي منذ  
النصف الثاني من القرن الثاني للهجرة (التاريخ والمؤرخون العرب  
/ ٢١٣).

#### بـ. الرحلات العلمية

من الرحلات ما كان هدف السعي إلى طلب العلم عملا  
بقول النبي ﷺ طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة،  
من خرج في طلب العلم فهو في سبيل الله حتى يرجع،  
كذلك نجد أن الارتحال في طلب العلم ظاهرة مألوفة منذ  
ظهور الإسلام. وقد روى البخاري في القرن الثالث الهجري  
أن جابر بن عبد الله رحل مسيرة شهر إلى عبد الله بن أنيس  
الأنصاري في طلب حديث واحد .

(التراث الجغرافي الإسلامي / ١٤١ ، ١٤٢).

وقد أورد ذلك بالأسانيد الإمام ابن عبد البر فقال في باب

نعليك أو تخلق نعلاك وتنكسر عصاك . وقال الشعبي لو أن رجلا سافر من أقصى الشام إلى أقصى اليمن لسمع كلمة حكمة ما رأيت أن سفره ضاع . ( جامع بيان العلم وفضله ١ / ٩٣ - ٩٥ ) .

وهناك أمثلة كثيرة لعلماء مسلمين قطعوا آلاف الأميال لتصحيح حديث أو ضبط سنده ومنهم البخاري ، وقد ساعد على مثل هذه الرحلات تفرق الصحابة والعلماء في أقطار العالم الإسلامي . وكانوا بطبيعة الحال يتعرفون على جغرافية البلاد التي يمرّون بها فيصفون المسالك والدروب وعادات الناس وأخلاقهم . إن الرحلة العلمية ظاهرة مألوفة عند المسلمين في جميع الأقطار شرقها وغربها ، وقد أورد المقرئ المتوفى ( ١٠٤١ هـ ) في الباب الخامس من كتابه نفع الطب ، أسماء بعض من رحل من الأندلسيين إلى بلاد المشرق وشملت قائمة الأسماء ثلاثمائة وسبعة أشخاص معظمهم رحل في طلب العلم .

وقد قام تاج الإسلام أبو سعد بن محمد السمعاني ( توفي سنة ٥٦٢ هـ ١١٦٦ م ) وينسب إلى أسرة كبيرة اهتمت بالعلم في مرو ، برحلات إلى خراسان ، وسجستان والعراق والحجاز والشام وغيرها ، وذلك لدراسة الحديث وفي خلال رحلاته جمع كثيرا من المعلومات الجغرافية ، وقد ورد ذكر السمعاني كثيرا في معجم ياقوت ( التراث العربي الإسلامي / ١٤٢ ، ١٤٣ ) .

وكان لاتساع رقعة الدولة الإسلامية ، وانتشار الإسلام في الأقطار المفتوحة أثر عظيم في قيام المراكز العلمية في البصرة والكوفة وبغداد ، وبخارى وسمرقند ومرو ونيسابور ، وقوص والفسطاط والقاهرة والإسكندرية وطرابلس الشام ودمشق وبعلبك ، وجدة وعدن ، وتونس والقيروان وبجاية ووهران وسجلماسة وفاس ، وقرطبة وغرناطة وإشبيلية والمرة ومالقة وغير ذلك من المدن الإسلامية التي عرفت بازدهارها الحضاري في العصر الإسلامي . وكان من الطبيعي أن ينتقل المسلمون من مركز علمي إلى آخر في هذه الدولة الإسلامية مترامية الأطراف ، التماسا للعلم ، ورغبة في تحصيله على شيوخه في المشرق والمغرب . ولقد عقد المقرئ في كتابه « نفع الطب » باين كبيرين أفردهما لذكر الوافدين إلى

وما حل رحله . وذكر الحلواني قال حدثنا زيد بن الحباب قال حدثنا ابن لهيعة عن عقيل عن ابن شهاب أن ابن عباس قال كان يبلغان الحديث عن رجل من أصحاب النبي ﷺ فلو أشأ أن أرسل إليهما حتى يجهتي فيحدثني فعلت ولكني كنت أذهب إليهما فأقبل علي بابة حتى يخرج إلي فيحدثني .

حدثني عباس قال حدثني ابن أبي مريم قال حدثنا خالد ابن نزار قال حدثنا مالك بن أنس عن يحيى بن سعيد قال قال سعيد إن كنت لأسير الليالي والأيام في طلب الحديث الواحد قال أبو عمر : روي هذا الخبر عن طريق عن مالك من رواية ابن وهب وعبد الرحمن بن مهدي عن مالك أن سعيد بن المسيب قال : إن كنت لأسير الليالي والأيام في طلب الحديث الواحد . ووصله خالد بن نزار عن مالك عن يحيى ابن سعيد عن سعيد بن المسيب وخالد بن نزار مصري ثقة . أخبرنا أحمد بن عبد الله بن محمد قال حدثني أبي قال حدثنا عبد الله بن يونس قال حدثنا بقي بن مخلد قال حدثنا أبو بكر قال حدثنا وكيع عن سفيان عن رجل لم يسمه أن مسروقاً رحل في حرف وأن أبا سعيد رحل في حرف . قال أبو بكر وحدثنا ابن عيينة عن أيوب عن مجاهد عن الشعبي قال ما علمت أن أحدا من الناس كان أطلب لعلم في أفق من الآفاق من مسروق . قال حدثنا وكيع حدثنا علي بن صالح عن أبيه قال حدثنا الشعبي بهديث ثم قال لي أعطيتك بغير شيء وإن كان الراكب ليركب إلى المدينة فيما دونه . وحدثنا عبدة بن سليمان عن رجل قال قال لنا الشعبي في حديث أعطيناها بغير شيء وإن كان الراكب ليركب فيما دونها إلى المدينة . قال وحدثنا زيد بن الحباب عن شعبة عن عمارة عن أبي مجلز عن قيس بن عباد : قال خرجت إلى المدينة أطلب العلم والشرف . حدثنا يونس بن عبد الله بن معتب قال حدثنا محمد بن معاوية قال حدثنا الغريابي قال حدثني أحمد بن أبي الحواري الدمشقي قال حدثنا الوليد بن مسلم عن عبد الرحمن بن يزيد بن جابر عن يسر بن عبيد الله الحضرمي قال : إن كنت لأركب إلى مصر من الأمصار في الحديث الواحد لأسمعه .

وروى جعفر بن سليمان الضبيعي عن مالك بن دينار قال : أوحى الله تعالى إلى موسى عليه السلام أن اتخذ نعلين من حديد وعصا من حديد ثم اطلب العلم واتبع حتى تنخرق

## جـ- الرحلات الإدارية والسياسية :

إلى جانب الرحلات العلمية هناك رحلات إدارية أو سياسية لخدمة شئون الدولة الإسلامية التي ترات أطرافها وأصبحت هناك حاجة إلى معرفة الطرق ومراحلها وتحديد المسافات ووصف ذلك وصفاً دقيقاً، ومن هنا ظهرت كتب المسالك والممالك التي تولت وصف الطرق ومنازل البريد. وكانت مثل هذه الرحلات الخاصة بالتعرف على أحوال أقطار العالم الإسلامي تهتم بالطرود الاقتصادية من حاصلات زراعية ونشاط تجاري وذلك لتقدير قيمة الخراج، كما كانت بعض الرحلات تولد إلى أقطار الأعداء لجمع المعلومات عنها واستئمان الخلفاء العباسيون بالجواسيس من الرجال والنساء في آسيا الصغرى وظل عبد الله الشهير بسيد غازي يجمع المعلومات عن بلاد الروم عشرين سنة ويخبر هارون الرشيد عن عجائب الأمور وأخبار الروم كما حكى الإمام الدمشقي في فضائل الجهاد وإن كانت هذه القصة يحوم حولها الشك.

## د- الرحلات التجارية :

استمرت الرحلات التجارية التي اشتهر بها العرب (رحلة الشتاء وال الصيف) في ظل الإسلام وازدهرت نتيجة لاتساع الدولة وسهولة التنقل في داخل أقاليمها إلى جانب التقاء المسلمين في موسم الحج فكانوا يعقدون الانصافات والصفقات التجارية، وساعدهم على الرحلات التجارية وحدة الثقافة والدين في أقطار العالم الإسلامي.

وقد ذكر الإدريسي أن إبراهيم بن المهدي شقيق هارون الرشيد، روى في مصنفه «كتاب الطيخ» أن الخليفة بعث إلى اليمن أشخاصا ليعرفوا من أين يأتي العنبر الأشهب الذي كان يستخدم كوسيلة للعلاج وكوع من الطيب، وكان يحصل عليه غالبا من السواحل الشرقية لأفريقيا ببالة اليمن، وكان له دور في اقتصاديات الخلافة كمورد هام للخراج يعادل اللؤلؤ.

إن الرحلات رغم أغراضها وغاياتها المختلفة أضافت كثيرا إلى المعرفة الجغرافية لأنها كانت مصدرا مباشرا للمعلومات الجغرافية وهذا ما نجده عند معظم الجغرافيين المسلمين الذين اعتمدوا في كتاباتهم على المعلومات التي

الأندلس من المشرق، وفي السوافلين إلى المشرق من الأندلس، ويكفي أن نذكر من أمثلة ذلك العلامة عبد الرحمن بن خلدون الذي رحل من تونس إلى مصر حيث استقر بها واتخذها مركزا ثابتا له. وإن كان ذلك لم يمنع من قيامه برحلة إلى الحجاز ورحلة إلى الشام، والقيده محمد بن تومرت مؤسس دولة الموحدين يرحل من قريته في السوس من بلاد المغرب في طلب العلم، وينتهي إلى بغداد حيث يأخذ فيها شيئا من أحوال الدين، ثم يرحل إلى الشام، ثم إلى مصر، ويجوب عواصم المشرق الإسلامي زهاء إحدى عشرة سنة قبل أن يعود إلى موطنه بالسوس (التاريخ والمؤرخون العرب / ٢١٢، ٢١٣).

وهناك نمط آخر من الرحلات العلمية هي تلك التي سعت للوصول إلى الأماكن الواردة بالقرآن الكريم مثل الرحلات التي تمت في عهد الخليفة العباسي الواثق (٢٢٧ هـ - ٢٣٢ هـ). حيث أمر محمد بن موسى بالتوجه إلى آسيا الصغرى بعد أن حصل على موافقة الإمبراطور البيزنطي وذلك لفحص كهف الرقيم وذلك بين عمورية ونيقية Nicaea وحيثما شاهد محمد بن موسى جيشا محظطة لم يقنع بأنها جثث أصحاب الكهف الوارد ذكرهم في القرآن الكريم. وقد أوردت هذه القصة عدة مصادر مثل ابن خردادبه، والسنخسي الذي نقلها عنه المسعودي.

ويذكر ابن رسته، وياقوت الحموي، والإدريسي والقزويني، وغيرهم أخبار رحلة أخرى، أمر بها الخليفة الواثق، سلام الترجمان ليستقصي خبر يأجوج ومأجوج، إذ أن الخليفة الواثق رأى في منامه أن السد الذي بناه ذو القرنين حول يأجوج ومأجوج قد افتتح، وقد سار سلام إلى بلاد الخزر ثم اتجه شرقا إلى بحيرة بكاش وعاد من هناك إلى سامرا بالعراق ويقال إنه بلغ مسور الصين العظيم. ويقف المستشرقون إزاء سلام الترجمان فريقيين، فريق يرى أنها حكاية خرافية بعثت فيها بضعة أسماء جغرافية، ومن هذا الفريق: سبرنجر، ومينورسكي، وفريق آخر يرى أن الرحلة واقعة تاريخية لا شك فيها وجسدية باهتمام العلماء، ومن هؤلاء دي خويه وتوماشك . Tomaschek

فيها، فيقول: «هذه من أهم المصادر عن تاريخ الآداب العربية، وهي مفيدة جدا لمعرفة تراجم العلماء والأدباء في مختلف المصور والبلاد العربية».

وهي تصور لنا ما اشتهر به الأندلسيون من شغف بالكتب وحرص على لقاء الشيوخ، وتمثل سجلا يكشف عن المنابع الثقافية التي ارتوى منها العالم. والأصول التي اعتمد عليها والتي كانت - بغير شك - مراجع له فيما ألفه من كتب (رحلة القلصادي / ٦٨، ٦٩).

وتعد رحلة القلصادي من هذا النوع من الرحلات.

وعن تدوين الرحلات يقول الأستاذ محمد أبو الأجناب:

هذا وقد كان يدعو الرحالين إلى تسجيل رحلاتهم دواع مختلفة: فالجغرافيون كانوا ذوى حرص على تدوين نتائج استقصائهم وملاحظاتهم الدقيقة عن المنطقة التي درسوها، وغيرهم ينقلون مشاهداتهم التي تكون صورتها جزئية ولكنها ثمينة.

وغالبا ما يبحث الزائرين للبقاع المقدسة إلى التدوين شعورهم بوجوب إطلاع مواطنيهم على أخبار تلك البقاع الشريفة البعيدة التي شعر الجميع بالحنين إليها والتي كانت زيارتها لا تتم إلا في ظروف قاسية، ولا تتحقق إلا بجهود ومشقة كبيرين.

وقد عد المؤرخ حسن حسني عبد الوهاب من دواعي تدوين الرحلات الحججائية، وتسجيل أحداثها، تخليد ذكر صاحب الرحلة ورغبته في هداية مواطنيه وتعريفهم المسالك التي يقطعها الحجيج. والمخاطر التي ينبغي الحذر منها في الطريق.

وقد حدث ضعف في حركة تدوين الرحلات في المغرب في القرنين الثامن والتاسع الهجريين نتيجة قلة الرحلات العلمية التي تتيح الاتصال بأعلام المعرفة، وتكون خير حافظ لدعم حركة التصنيف والإنتاج العلمي المفيد.

وحتى الرحلات إلى الحج لأداء الفريضة، قد آلت إلى الضعف في بعض الفترات المرحية، وقل المقلوبون عليها من الأندلسيين والمغاربة الذين قال الحسن السائح عنهم: (إن رحلاتهم الحججائية ضعفت في القرن الثامن والتاسع هـ. بسبب دعوة العلماء إلى الجهاد وإيثاره على الحج).

جمعوها أثناء رحلاتهم وأسفارهم ( التراث الجغرافي الإسلامي / ١٤١-١٤٦).

هـ- الرحلات الزيارية ويقصد بها زيارة أضرحة الأنبياء والأولياء ومشاهدهم وذكر فضائلهم، وكان الرحالة في أثناء تلك الزيارة يقوم بوصف معمارى لمعالم تلك المشاهد يذكر فيه تفصيلات كثيرة عن عمارة الضريح وعناصر زخرفته وأثاثه الداخلي، ولما كانت مصر تزخر بالكثير من مشاهد أهل البيت والصحابية والتابعين فقد حرص الرحالة على زيارتها للتبرك بمزاراتها ومشاهدها المباركة.

و- الرحلات السفارية، والتي كان للمغاربة الريادة فيها، حيث برز لديهم هذا النوع من الرحلات، وكان الغرض منه سفر صاحب الرحلة كمبعوث أو رسول بسفارة إلى دولة أخرى. فيقوم في أثناء ذلك بتدوين كل مشاهداته عن هذه البلاد (أثار مصر الإسلامية / ١٦، ١٧).

ز- الرحلات الفهرسية:

ومن أصحاب الرحلات من يدعو تقديره للعلم وأهله، والرغبة في إثبات سنده العلمي إلى تصنيف كتاب يجمع شيوخه ويترجم لهم، ويذكر الكتب التي أخذها عنهم، والطريقة التي أخذ بها، ويسمى ذلك عند الأندلسيين «البرنامج» وهي تسمية متطورة ولم تتفق على الالتزام بها الأوساط الثقافية في العالم الإسلامي، إذ يقول الكتاني:

(«وكان الأوائل يطلقون «لفظة المشيخة» على الجزء الذي يجمع فيه المحدث أسماء شيوخه ومروياته عنهم، ثم صاروا يطلقون على ذلك «المعجم»، وأهل الأندلس يستعملون «البرنامج»، أما في القرون الأخيرة فأهل المشرق يقولون «الثبت» وأهل المغرب الآن يسمونه «الفهرست»)

ومن عوامل تدوين البرامج والفهارس لدى الأندلسيين شعور الوفاء بين العالم وشيخه من جانب، وحنينه إلى عهد الدرس والطلب من جانب آخر.

ويجعل الأستاذ محمد الفاسي من أنواع الرحلات: الرحلات الفهرسية ويعرفها بقوله:

«هي التي يقتصر مؤلفها على ذكر الرجال الذين لقبهم، والشيخ الذين قرأ عليهم والكتب التي درسها عليهم...»  
ويذكر أهميتها كوثيقة لمظهر ثقافي للفترة التي دونت

الحسن على القلصاى الأندلسى، دراسة وتحقيق الأستاذ محمد أبى الألفان / ٦٦ - ٦٩ مقدمة المحقق .

### • الرحلات (كتب في):

من كتب الرحلات:

معجم البلدان - وهو لياقوت الرومى . كتبه بعد أن رحل للتجارة ثلاث مرات، وطوّف ما طوّف . ثم أتبعها سفرات أخرى لم تنقطع إلا قبل وفاته بستين فقط، من ١١٧٩ إلى ١٢٢٩ من الميلاد . وقد كان لكتابه هذا أثر عظيم في علم الجغرافية . ويعد «معجم البلدان» من الكتب النادرة التى لا يستغنى عنها عالم أو متعلم .

عجائب البلدان - وهو لأبى دلف بن مهلهل الشاعر، وهو من أقدم جؤابى العرب وسياحهم . خرج من بلاده سائحا، تشوقه غرائب الشعوب، وتدفّع به عجائب المخلوقات، فسافر إلى بلاد الهند مع أحد أمرائها، فزار بلاد الهند وكشمير وأفغانستان . ثم كتب كتابه هذا . وقد استعان به كثيرا ياقوت والقزوينى .

مروج الذهب - للمسعودى، كتبه بعد أن سافر إلى بلاد الفرس سنة ٩١٥ م والهند والخزر والتبت وجزيرة سرنديب، ومنها عاد عن طريق عمان، وقصد شاطئ بحر الخزر، فزار بلاد الروم وسوريا وفلسطين ومصر والسودان . ولشدّة ولوعه بجوب الأفاق ورغبته فى الوقوف على أحوال العالم، خرج للسياحة ولم يسلم العشرين من سنّى حياته .

تاريخ الهند - لأبى الريحان محمد البيرونى، الفيلسوف الرياضى الفلكى الجواب، وقد كان مولعا بالأسفار، محبا للتأرجح والغربة، فسافر إلى بلاد الهند وجاب أفاقها ودرس أخلاق أهلها دراسة علمية صحيحة، أساسها النظر والاعتبار فجاء كتابه من أبهى الكتب ترفيفا بأحوال الهند .

المسالك والممالك - لأبى عبيد البكرى الأندلسى، ألفه بعد سياحة طويلة الملى فى بلاد الشرق والغرب .

رحلة ابن جبيرة - ألفها بعد أن جاب بلاد الشرق مرتين، وقد كتبها بعبارة موقنة، إلا أنه يغلب فيها السجع المتكلف . وهى كتاب جزيل الفائدة جليل اللغ . وتمتاز هذه الرحلة عن رحلة ابن بطوطة بصدق الوصف ودقة الرواية وحسن العبارة .

ويستشهد على ذلك بفتاوى بعض الفقهاء التى جاءت فى كتاب «الاستقصاء» للناصرى .

وأقر الأستاذ محمد المنونى هذا السبب عندما تحدث عن الفراغ فى تدوين الرحلات فى هذه الفترة، ولاحظ أنه يدل على تراجع السفر للحجاز قائلا: «يبدو أن من سبب ذلك اشتغال من يهمهم الأمر فى المدنيتين بمقارعة المد الأجنبى الذى دهم المغرب الإسلامى» .

وقد وجدنا ما يؤكد ضعف نشاط رحلات الأندلسيين للأغراض العلمية فى العهد الأخير من حياة الأندلس الإسلامية . . وجدنا ذلك فى رسالة الاستدعاء للإجازة التى وجه بها أبو جعفر أحمد بن على البلوى الأندلسى إلى أبى عبد الله محمد بن غازى، وقد أشار فيها إلى المخاوف والأخطار التى أصبحت تصد عن الرحلة للاتصال المباشر بالشيوخ، والحصول منهم على الإجازة بواسطة الكتابة مما جعل الأئمة يستحيون لمن استدعى للإجازة مكتابة أن يجيب لتبقى سلسلة الإسناد متصلة، والفضيلة التى خص الله بها هذه الملة محفوظة على الدوام .

فهرس ابن غازى:

وقد صدر ابن غازى فهرسة برسالة الاستدعاء المشار إليها أعلاه . وإجابة لهذه الرسالة ولرسائل أخرى وصلتته من تلمسان، كتب فهرسه الذى ذكر فيه شيوخته وما أخذ عنهم وإجازاته . وأجاز بدوره المستدعين من أهل تلمسان ومن الأندلسيين النازحين إليها وذلك سنة ٨٩٦ هـ .

وقد سمي ابن غازى فهرسه بـ «التعليل برسوم الإسناد بعد ذهاب أهل المنزل والناد» وتوجد منه نسخ متعددة منها نسخ بالأسكوريال ضمن مجموع رقمه ١٧٢٥ وأخرى بالخزانة العامة بالرباط ضمن مجموع رقمه ج ٧٧٢ ومع الأخير ذيل الفهرست لابن غازى أيضا (رحلة القلصاى / ٦٦ - ٦٩) .

(التراث الجغرافى الإسلامى - تصنيف د. محمد محمود محمد بن /

١٤١ - ١٤٦، والتاريخ والمؤرخون العرب - د. السيد عبد العزيز سالم ٢١٢، ٢١٣، وجامع بيان العلم وفضله لابن عبد البر ١ / ٩٣ - ٩٥، وآثار مصر الإسلامية فى كتابات الرحالة المغاربة والأندلسيين - دراسة وتعليق د. محمد محمد الكحلانى . الدار المصرية اللبنانية . القاهرة . الطبعة الأولى ١٤١٥ هـ - ١٩٩٤ م / ١٦، ١٧، ورحلة القلصاى لأبى

شيراز، وقد ازدهرت التجارة البحرية في سيراف ازدهارا جعلها تنافس البصرة في المكان الأول وفي الأهمية الاقتصادية، ومن سيراف كان التجار يبحرون إلى الهند وإلى خانبفر (كانتون) أعظم مراكز التجارة في الهند الصينية

ومن الرحالة العرب الذين كان لهم شأن كبير في القرن الرابع الهجري أحمد بن عباس بن رشيد المعروف بابن فضلان الذي أوفده المقتدر العباسي إلى ملك البلغار بالفلج في سنة ٣٠٩ هـ. ولقد دون ابن فضلان وصفا لرحلته في كتاب كان مرجعا أساسيا للجغرافيين أمثال المسعودي والإصطخرى وياقوت ومن الرحالة العرب الذين برزوا في القرن الرابع الهجري المسعودي الذي اكتسب شهرته كمؤرخ وجغرافي ورحالة. وقد جاب المسعودي الآفاق، فزار فارس ومناطق من الهند (الملتان وسيلان والسند والبنجاب) وزار ملبار والصين ومدغشقر وآسيا الصغرى والشام، واستقر بمصر حيث توفي في سنة ٣٤٦ هـ. ويعتبر كتابه «مروج الذهب» سجلا هاماً لرحلاته وملاحظاته، ففيه دون خلاصة تجارية وخبراته التي اكتسبها في رحلاته (التاريخ والمؤرخون العرب / ٢١٤-٢١٦).

ويقول المؤرخ عمر رضا كحالة:

ويمكن القول أن كتب الرحلات تبدأ برحلة ابن جبير المتوفى سنة ٦١٤ هـ. ثم تلاها كتاب الإشارات إلى معرفة الزيارات من صحيح الروايات لأبي الحسن علي بن أبي بكر الهروي المتوفى سنة ٦١١ هـ. وتاريخ المستبصر لبوسف بن يعقوب بن محمد الشيباني، الدمشقي المعروف بابن المعجور، المتوفى سنة ٦٩٠ هـ، وفيه أوصاف هامة لتخطيط بلاد العرب الجنوبية، وكتاب الرحلة النباتية لأحمد ابن محمد الإشبيلي، ويعرف بالعشاب أو بابن الرومية وبالنباتي المتوفى سنة ٦٣٧ هـ، وكتاب الرحلة لمحمد بن محمد بن علي العبدري المتوفى سنة ٦٨٨ هـ.

ثم تحفة النظار لابن بطوطة المتوفى سنة ٧٧٩ هـ (انظر ترجمته في ٧ / ١٩٥-٢٠٣)، وهذا الكتاب عني بعباده، فهو يزودنا بمعلومات عن ممالك بعيدة فيما وراء العالم الإسلامي في آسيا وإفريقية إبان العصور الوسطى.

المغرب - وهو للكتاب الأديب ابن سعيد المغربي، وقد أودعه كثيرا من أخبار أسفاره إلى بلاد المشرق، بعد أن رحل إلى بغداد وحلب وبلاد الشام وبلاد أرمينية، وما زال كَلِفاً بالأسفار والتنقل بين الأقطار حتى مات في دمشق وهو راجع إلى بلاد المغرب سنة ١٢٧٤ م (مذهب رحلة ابن بطوطة / ٥، س).

يقول الدكتور السيد عبد العزيز سالم: على الرغم من تعدد دوافع الرحلات في الإسلام، فإن ما وصلنا من كتب الرحلات قليل إذا قيس بالمصنفات الخاصة بالرحلات ولعل السبب في ذلك يرجع إلى ضياع معظمها، وإلى أن كثيرا من الرحالة أتر أن يدمج مشاهداته فيما ألفه من كتب تاريخية أو جغرافية كابن حوقل واليعقوبي والمسعودي. وأقدم ما وصلنا من أخبار الرحالة المسلمين في القرنين الثالث والرابع للهجرة تشير إلى أن تجارا من العرب من عمان وسيراف والبصرة كانوا يصلون إلى الصين، ويروى المسعودي أخبار بعض هؤلاء الرحالة، فيذكر أن تاجرا من سمرقند خرج من بلاده وقد حمل من المتاع أحمالا كثيرة، فوصل إلى العراق، ورحل إلى البصرة، ثم ركب البحر حتى وصل إلى عمان، وركب من هناك إلى بلاد كلاء الواقعة في منتصف الطريق إلى الصين ونستنتج من أقوال الرحالة سليمان السيرافي، الذي ينسب إليه كتاب أخبار الصين والهند، وجود جاليات إسلامية بالصين كانت تتمتع في زمانه بامتيازات خاصة. ولقد ذيل رحلة عربي هو أبو زيد الحسن بن يزيد السيرافي على كتاب سليمان السيرافي، وأضاف إليه معلومات استقاها من أحاديث مع التجار والملاحين في سيراف. وفي منتصف القرن الرابع الهجري يروى الرحالة الفارسي بزرگ بن شهریار في كتابه الموسوم بكتّاب «عجائب الهند» كثيرا من القصص التي جمعها من أفواه الملاحين والتجار في سيراف والبصرة وعمان عن الهند والشرق الأقصى وشرق إفريقيا.

ويمكننا استنادا إلى ما رواه هؤلاء الرحالة أن نستنتج بأن الرحالة المنتمين إلى الهند والصين كانوا يبحرون من الأبلّة ميناء البصرة، وتقع على مصب دجلة. ولكن الصعوبات التي كانت تعترض طريق الملاحة عند رأس الخليج العربي كانت حافزا على قيام سيراف على ساحل إيران، جنوب

لحجاج الحرمين وبركات الأسس لزارو القدس بالفارسي  
 كلاهما للشيخ أبي البركات بن فضل إمام الهناري، كتاب  
 الرحلة بالفارسي للشيخ رفيع الدين المحدث المراد آبادي  
 صنفه سنة ١٢٠١ في أخبار رحلته إلى الحرمين، رحلة  
 الصديق إلى البيت العتيق بالعربي للمولوي صديق حسن بن  
 أولاد حسن القنوجي، مسير حامدي بالأردو للنواب حامد  
 علي خان الراهبوري في أخبار رحلته إلى أوروبا، كتاب الرحلة  
 بالفارسي للنواب سالار جنگ لاق علي خان الحيدر آبادي  
 في أخبار رحلته إلى أوروبا، أرمغان هندوستان بالفارسي للسيد  
 لطف علي المودودي صنفه سنة ١٣١٠، سفرنامه بالأردو  
 للشيخ شبلي بن حبيب الله الأحمدي في أخبار رحلته إلى  
 مصر والشام والقسطنطينية، سفرنامه بالأردو للمولوي سميع  
 الله خان الدهلوي، سفرنامه بالأردو لمرزا نثار علي بيگ،  
 سفرنامه بالأردو للخواجه حسن نظامي الدهلوي في أخبار  
 رحلته إلى مصر والشام، سفرنامه بالأردو لمرزا عرفان علي  
 بيگ في أخبار رحلته إلى الحجاز، سفرنامه بالأردو للشيخ  
 يوسف خان ككل پوش، وهو المسمى بعجائبات فرنك،  
 سفرنامه بالأردو للحافظ عبد الرحمن الميرتسي في أخبار  
 رحلته إلى البلاد الإسلامية، مقام خلافة كتاب بالأردو للشيخ  
 عبد القادر اللاهوري في أخبار رحلته إلى قسطنطينية،  
 روزنامه للشيخ محمد الوهاب بن محمد غوث الشافعي  
 المدرسي، روزنامه الفارسي للمولوي عبد القادر بن محمد  
 أكرم الراهبوري، سير الهندو كلكشت وكن المنشئ قادرخان  
 البيدري صنفه سنة ١٢٤٧، دامتان جهان بالفارسي للمولوي  
 محمد زمان الشاهجهانيوري، سلوة الغريب وأسرة اللبيب  
 بالعربي للسيد علي خان الدستكي الشيرازي، سفرنامه  
 بالأردو للمولوي محيي الدين المدرسي في أخبار رحلته إلى  
 الحجاز، سفرنامه في ثلاث مجلدات بالأردو للخواجه غلام  
 الثقلين البائي يتي في أخبار رحلته إلى بلاد المعجم، سير  
 سلطاني بالأردو لشاه بانوييكم في أخبار رحلة النواب سلطان  
 جهان بيكم ملكة بهوريال إلى بلاد المغرب، سير بوروب  
 بالأردو لعطية فيضي بيكم في أخبار رحلته إلى بلاد المغرب،  
 سنكراف نامه لندن للمنشئ اعتصام الدين في الإنكليزي،  
 والفارسي سفرنامه حج الحاج عليم الدين، سير مدراس  
 للسيد تراب علي بن شجاعت علي الحيدر آبادي، ياقو

ولم تصل إلينا كتب الرحلات الأخرى، ولكنها كانت مادة  
 استقت منها المؤلفات العامة، مثل رحلات ابن فاطمة على  
 الشاطئ الإفريقي، وقد أثبتتها على بن موسى الغرناطي  
 المعروف بابن سعيد المغربي المتوفي في حدود سنة ٦٨٥ هـ  
 في كتابه. ورحلات أبي الربيع سليمان الملقاني في داخل  
 إفريقية وقد أوردتها القزويني في كتابه.

وثمة وصف هام عجب لرحلة كتبت بالفارسية في وصف  
 الصين في كتاب خطاي نامة لمؤلفها علي أكبر. وأما كتاب  
 هفت اقليم لأمين أحمد رازي الذي ألفه عام ١٥٩٤ م  
 فمعظمه في السير.

ومن كتب الرحلات التركية التي ظهرت في القرن العاشر  
 الهجري، السادس عشر الميلادي، كتاب مرآة الممالك وقد  
 وصف سيدي علي رئيس في هذا الكتاب عودته من الهند إلى  
 القسطنطينية ١٥٥٦ - ١٥٥٧ م.

على أن أهم كتب الرحلات التركية هي رحلة أوليا جلبي،  
 فقد وصف فيها رحلاته الواسعة التي قام بها بين عامي ١٦٤٠  
 - ١٦٧٢ م في جميع أنحاء الإمبراطورية العثمانية، وفي  
 فارس وأوربية، وتعد هذه الرحلة من صميم المؤلفات  
 الإسلامية الخاصة بالرحلات، من حيث إنها خلوة من أي أثر  
 للآراء الجغرافية الأدبية.

ومن الكتب التي تمثل هذا النوع المتعدد من التأليف  
 كتاب تاريخ قسطنطينية الذي يرجع إلى القرن الخامس عشر  
 الميلادي، ثم استمر صدور مؤلفات مختلفة في صورة  
 رحلات تتضمن أخبار رحلات للحج إلى مكة (التاريخ  
 والجغرافية في العصور الإسلامية / ٢٤٢، ٢٤٥، ٢٤٧، ٢٤٨).

أما مصنفات كتب الرحلات في الهند فهي كما يلي:

مسافر نامة بالفارسي للشيخ جلال الدين حسين بن  
 أحمد الحسيني البخاري الأجي المتوفي سنة ٧٨٥ الذي  
 ساح الربع المسكون، مسير طالب بالفارسي لأبي طالب بن  
 محمد الكهنوي صنفه سنة ١٢١٩ في رحلته إلى بلاد  
 المغرب، زبدة الأخبار في سوانح الأسفار بالفارسي لعلي  
 مرزا بن أبي طالب الدهلوي صنفه سنة ١٢٤٩، ترغيب  
 السالك إلى أحسن المسالك بالفارسي للنواب مصطفى خان  
 الدهلوي في أخبار رحلته إلى الحرمين، بركات الدارين

وتقدم أنه ﷺ أسرى به ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى، فاجتمع بالأنبياء وصلى بهم فيه، ثم ركب إلى السماء ثم إلى ما بعدها من السموات سماء سماء، ورأى الأنبياء هناك على مراتبهم، ويسلم عليهم ويسلمون عليه، ثم صعد إلى سلمة المتهى فرأى هناك جبريل عليه السلام على الصورة التي خلقه الله عليها، له ستمائة جناح، ودنا الجبار رب العزة فقلبي كما يشاء على ما ورد في الحديث (رواه البخاري في كتاب التوحيد) فرأى من آيات ربه الكبرى كما قال تعالى: ﴿لقد رأى من آيات ربه الكبرى﴾ [النجم: ١٨] وكلمه ربه سبحانه وتعالى على أشهر قول أهل الحديث، ورأى ربه عز وجل يصوره على قول بعضهم، وهو اختيار الإمام أبي بكر بن خزيمة من أهل الحديث، وتبعه في ذلك جماعة من المتأخرين. وروى مسلم عن ابن عباس رضى الله عنهما أنه رآه بفؤاده مرتين. وأنكرت عائشة أم المؤمنين رضى الله عنها رؤية البصر، وروى مسلم عن أبي ذر قلت: يا رسول الله، رأيت ربك؟ فقال: «نور»، أثنى أراه (رواه مسلم في كتاب الإيمان) وإلى هذا مال جماعة من الأئمة قديما وحديثا اعتمادا على هذا الحديث، وإتباعا لقول عائشة رضى الله عنها. قالوا: هذا مشهور عنها، ولم يعرف لها مخالف من الصحابة إلا ما روى عن ابن عباس أنه رآه بفؤاده، ونحن نقول به، وما روى في ذلك من إثبات الرؤية بالبصر فلا يصح شيء من ذلك لا مرفوعا، بل ولا موقوف، والله أعلم. ورأى الجنة والنار والآيات العظام، وقد فرض الله سبحانه عليه الصلاة ليلتد خمس، ثم خففها إلى خمس، وتردد بين موسى عليه السلام وبين ربه جل وعز في ذلك، ثم أهبط إلى الأرض إلى مكة إلى المسجد الحرام، فأصبح يخير الناس بما رأى من الآيات.

فأما الحديث الذي رواه النسائي (انظر سنن النسائي ١/ ٢٢٤-٢٢١) في كتاب الصلاة باب فرض الصلاة. في أول كتاب الصلاة) أخبرنا عمرو بن هشام حدثنا مخلد هو ابن يزيد، عن سعيد بن عبد العزيز، حدثنا يزيد بن أبي مالك، حدثنا أنس بن مالك رضى الله عنه، أن رسول الله ﷺ قال: «أُتيت بداية فوق الحمار ودون البخل، خطبها عند منتهى طرفها، فركبت ومعى جبريل عليه السلام، فسرت، فقال: انزل فصل، ففعلت، فقال: أتدري أين صليت صليت

حجاج للشيخ محمد آغا الحيدر آبادي، وكتاب الرحلة للنباب مهدي حسن الأودي في أخبار رحلة أوروبا بالإنكليزية ونقله المولى عزيز مرزا إلى أردو فسماه كلكشت قزكشت، وكتاب الرحلة إلى الحرمين والشام ومصر القاهرة بالأردو للمولى عبد الرحيم خان بهادر، مفرنامه للخواجه حسن نظامي المذكور في أخبار سياحته بالهند، وزاد الغريب كتاب في الرحلة إلى الحجاز بالأردو للنباب عمر علي خان صاحب باسورة. (الثقافة الإسلامية في الهند / ٧٧-٧٩).

(مذهب رحلة ابن بطوطة السمة تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار - وقف على تهذيبه وضبط غريبه وأعلامه أحمد العوامي بك ومحمد أحمد جاد المولى بك ١/ ٥، س، والتاريخ والمؤرخون العرب د. السيد عبد العزيز سلام / ٢١٤-٢١٦، والتاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ٢٤٢، ٢٤٥، ٢٤٨، والثقافة الإسلامية في الهند - معارف العوالم في أنوار العلوم والمعارف - لعبد الحى الحسنى - راجعه وقدم له أبو الحسن على الحسنى الندي / ٧٧-٧٩).

#### ● الرحلات النبوية:

عقد ابن كثير فصلا «في ذكر الأماكن التي حلها رسول الله صلوات الله وسلامه عليه، وهي الرحلات النبوية» جاء فيه ما يلي:

#### قدم الشام مرتين:

الأولى: مع عمه أبي طالب في تجارة له، وكان عمره إذ ذاك اثنتي عشرة سنة، وكان من قصة بحيرا (انظره في حرف الباء في ٦ / ٤٤٩ - ٤٥١) وتبشير به ما كان من الآيات التي رآها، مما بهر العقول، وذلك مبسوط في الحديث الذي رواه الترمذي مما تفرد به قراد أبو نوح، واسمه عبد الرحمن بن غزيوان، وهو إسناده صحيح، ولكن في متنه غريبة قد بسط الكلام عليه في موضع آخر، وفيه ذكر النمامة ولم أر لها ذكرا في حديث ثابت أعلمه سواه.

القدمة الثانية: في تجارة لحديجة بنت خويلد وصحبته مولاها ميسرة، فبلغ أرض بصرى (انظرها في حرف الباء في ٧ / ١٦٤ - ١٧٣) فباع ثمة التجارة ورجع، فأخبر ميسرة مولاه بما رأى عليه ﷺ من لوائح النبوة، فرغبت فيه وتزوجته، وكان عمره حين تزوجها - على ما ذكره أهل السير - خمس وعشرين سنة.



أدنى علم أنه موضوع، وأنما نهيت عليها ها هنا ليحرف حاله فلا يختره، ولأنه من ملازم ما ترجمنا الفصل به ومن توابع ليلة الإسراء، والله أعلم.

(الفصول في سيرة الرسول ﷺ للحافظ أبي الفداء إسماعيل بن كثير / ١٣٠ - ١٣٣).

#### • الرحلة:

الرحلة إلى الشيخ أو الراوي لتلقى الحديث.

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. علي زوين / ٣٧).

#### • رحلة ابن بطوطة:

بسطنا الكلام عليها حين ترجمنا لابن بطوطة في ٧ / ١٩٨ - ٢١٠، ومن ثم فإننا نكتفي هنا بأن نسوق نصا مُستلّا من هذه الرحلة لتتعرف على نموذج من محتويات الرحلة، ومدى استيعاب ابن بطوطة لكل ما تقع عليه عينه في كل بلد قام بزيارته، وهذا النص عن زيارته لبلاد «المُكيّارة» وعن سكانها.

وجدير بالذكر أن رحلة ابن بطوطة تدخل في قسم الرحلات الحجازية التي تكلمنا عنها في مادة «الرحلات»، وهي التي كان الغرض الأساس من القيام بها هو حج بيت الله الحرام.

وقبل أن نسوق النص نقول إن موسوعة الأساكين (ص ٤٥٤ Encyclopedia of Iasak) أوردت مادة بعنوان Mala-bar: ملبار: كلها بالفتح، وجاء بها أنها إقليم ساحلي يقع في الجنوب الغربي من الهند، وأنها أول جزء من الهند يصل إليها الأوروبيون، بما فيهم فاسكو داجاما وفيما يلي النص، وقد ضبطها ابن بطوطة بالضم ثم الفتح ثم السكون، فقال:

وبعد ثلاثة أيام وصلنا إلى بلاد المليار (بضم الميم وفتح اللام وسكون الياء آخر الحروف وفتح الباء الموحدة وألف وراء) وهي بلاد الفلفل، وطولها مسيرة شهرين على ساحل البحر من سندابور إلى كولم. والطريق في جميعها بين ظلال الأشجار وفي كل نصف ميل بيت من الخشب فيه دكاكين يقعد عليها كل وارد وصادر من مسلم وكافر، وعند كل بيت منها بئر يشرب منه ورجل كافر موكل بها، فمن كان كافرا سقاها في الأواني ومن كان مسلما سقاها في يديه، ولا يزال يصب له

بطيخة، وإليها المهاجر. ثم قال: انزل فصل، فصليت، فقال أنسدى أين صليت؟ صليت بطور سيناء، حيث كلم الله موسى. ثم قال: انزل فصل، فصليت فقال: تدرى أين صليت؟ صليت بيت لحم حيث ولد عيسى. ثم دخلت بيت المقدس، فجمع لي الأنبياء، فقصّني جبريل حتى أمتهم، ثم صعد بي إلى السماء الدنيا. وذكر بقية الحديث، فإنه حديث غريب منكر جدا، وإسناده مقارب (إسناده مقارب: أي إسناده قريب من الحديث الحسن) وقد ذكره النسائي في سننه؛ لأن المحدثين أجازوا ذكر أمثاله في كتبهم، وفي الأحاديث الصحيحة ما يدل على نكارتها، والله أعلم.

وكذلك الحديث الذي تفرد به بكر بن زياد الباهلي المتروك، عن عبد الله بن المبارك عن سعيد بن أبي عروبة، عن قتادة، عن زبارة بن أوفى، عن أبي هريرة رضى الله عنه، عن النبي ﷺ قال: «ليلة أسرى به قال لي جبريل: هذا قبر أبيك إبراهيم انزل فصل فيه» لا يثبت أيضا، لحال بكر بن زياد المذكور.

وهكذا الحديث الذي رواه ابن جرير في أول تاريخه من حديث أبي نعيم عمر بن الصبيح، أحد الكذابين المعترفين بالوضع عن مقاتل بن حيان، عن عكرمة، عن ابن عباس، أنه ﷺ ليلة أسرى به ذهب إلى يأجوج ومأجوج، فدعاهم إلى الله عز وجل فأبوا أن يجيبوه، ثم انطلق به جبريل عليه السلام إلى المدينتين - يعني «بجانبلق»، وهي مدينة بالشرق وأهلها من بقايا عاد، ومن نسل من آمن منهم، ثم إلى جابرس، وهي بالمغرب، وأهلها من نسل من آمن من ثمود - فدعا كلا منهما إلى الله عز وجل، فأمنوا به، وفي الحديث: أن لكل واحدة من المدينتين عشرة آلاف باب، ما بين كل بابين فرسخ، ينوب كل يوم على باب عشرة آلاف رجل يحرسون، ثم لا تنوبهم الحراسة بعد ذلك إلى يوم ينفخ في الصور، فولّذي نفس محمد بيده لولا كثرة هؤلاء القوم وضجيج أصواتهم لسمع الناس من جميع أهل الدنيا هذّة وقعة الشمس حين تطلع وحين تغرب، ومن رواهم ثلاث أمم: منسك وتنافيل، وتاريس، وفيه أنه ﷺ دعا هذه الثلاثة أمم، فكفروا وأنكروا، وهم مع يأجوج ومأجوج. وذكر حديثا طويلا لا يشك من له

يبلغ عسكره خمسين ألفاً ومنهم الضعيف الذى عسكره ثلاثة آلاف ، ولا فتنة بينهم أئمة ولا يطعم القوى فى انتزاع ما بيد الضعيف ، وبين بلاد أحدهم وصاحبه باب خشب منقوش فيه اسم الذى هو مبدأ عائلته ويسمونه باب أمان فلان . وإذا فر مسلم أو كافر بسبب جناية من بلاد أحدهم ووصل إلى بلاد أمان الآخر آمن على نفسه ولم يستطع الذى هرب عنه أخذه . وإن كان القوى صاحب العدد والجيش . وسلاطين تلك البلاد يورثون ابن الأخت ملكهم دون أولادهم ، ولم أر من يفعل ذلك إلا مسوفة أهل التلم ( التلام ) وسندكرهم فيما بعد . وإذا أراد السلطان من أهل بلاد المليار منع الناس من البيع والشراء أمر بعض غلامانه فسلق على الحوانيت بعض أغصان الأشجار بأوراقها فلا يبيع أحد ولا يشتري مادامت عليها تلك الأغصان .

وأهل هذه الجزائر أهل صلاح وديانة وإيمان صحيح ونية صادقة ، أكلمهم حلال ودعاهم محجاب . وإذا رأى الإنسان أحدهم قال له الله ربي ومحمد نبي وأنا مسكين . وأبدانهم ضعيفة ولا عهد لهم بالقتال والمحاربة وسلاحهم الدعاء . ولقد أسرت مرة بطع يد سارق بها فغشى على جماعة منهم كانوا بالمجلس . ولا تطرحهم لصوص الهند ولا تنصرهم لأنهم جربوا أن من أخذ لهم شيئاً أصابته مصيبة عاجلة . وإذا أتت أجفان ( زوارق ) العدو إلى ناحيتهم أخذوا من وجدوا من غيرهم ولم يتعرضوا لأحد منهم بسوء . وإن أخذ أحد الكفار ولو ليؤمنة عاقبه أمير الكفار وضربه الضرب المبرح خوفاً من عاقبة ذلك ولولا هذا لكانوا أهون الناس على قاصدهم بالقتال لضعف بنيتهم . وفى كل جزيرة من جزائهم يفتسلون مرتين فى اليوم تنظفاً لشدة الحر بها وكثرة العرق ، ويكثرون من الأدهان العطرية كالعندليب وغيرها ويطبخون بالفالية المجسوبة من مقدشو . ومن عادتهم أنهم إذا صلوا الصبح أتت كل امرأة إلى زوجها أو ابنها بالمكحلة وماء الورد ودهن الفالية فيكحل عينيه ويدهن بماء الورد ودهن الفالية بفصل بشرته وتزيل الشحوب عن وجهه ، ولباسهم فوط يشدون الفوطة منها على أوساطهم عوض السراويل ويجعلون على ظهورهم ثياب الوئيو ( بكسر الواو وسكون اللام وياء ) وهي

حتى يشير له أن يكف . وعادة الكفار ببلاد المليار أن لا يدخل المسلم دورهم ولا يطعم فى أوانهم ، فإن طعم فيها كسروها وأعطوها للمسلمين . وإذا دخل المسلم موضعاً منها لا يكون فيه دار للمسلمين طبخوا له الطعام وصبوه له على أوراق الموز وصبوا عليه الإدام وما فضل عنه يأكلونه الكلاب والطيور . وفى جميع المنازل بهذا الطريق ديار المسلمين ينزلون عندهم المسلمون فيبيعون منهم جميع ما يحتاجون إليه ويطبخون لهم الطعام ولولاهم لما سافر فيه مسلم . وهذا الطريق ذكرنا أنه مسيرة شهرين ليس فيه موضع شبر فما فوقه دون عسارة ، وكل إنسان يستأنه على حدة وداه فى وسطه وعلى الجميع حائط خشب . والطريق يمر فى البساتين فإذا انتهى إلى حائط بستان كان هنالك درج خشب يصعد عليها ودرج آخر ينزل عليها إلى البستان الآخر ، هكذا مسيرة الشهرين .

ولا يسافر أحد فى تلك البلاد بدابة ولا تكون الخيل إلا عند السلطان وأكثر ركوب أهلها فى دولة على رقاب العبيد أو المستأجرين ، ومن لم يستطيع أن يركب فى دولة مشى على قدميه كائناً من كان ، ومن كان له رحل أو متاع من تجارة وسواها أكثرى رجلاً يحملونه على ظهورهم . فترى هناك التاجر ومعه المالة فما دونها أو فوقها يحملون أمتعة ويبد كل واحد منهم عود غليظ له زنج حديد وفى أعلاها مخطاف حديد . فإذا أعييا ولم يجد دكانة يستريح عليها ركز عوده بالأرض وعلق حملة فيه ، فإذا استتراح أخذ حملة من غير معين ومضى به . ولم أر طريقاً آمن من هذا الطريق ، وهم يقتلون السارق على الجوزة الواحدة فإذا سقط شيء من الثمار لم يلتقطه أحد حتى يأخذه صاحبه . وأخبرت أن بعض الهنود مروا على الطريق فالتقط أحدهم جوزة وبلغ خبره إلى الحاكم فأمر بعوده فركب فى الأرض وبرى طرفه الأعلى وأدخل فى لوح خشب حتى برز منه ومد الرجل على اللوح وركب فى العود وهو على بطنه حتى خرج من ظهره وترك عبدة للناظرين . ومن هذه العيذان على هذه الصورة بتلك الطرق كثيراً ليراهم الناس فيتعظوا . ولقد كنا نلقى الكفار بالليل فى هذا الطريق فإذا رأونا تنحوا عن الطريق حتى نجوز والمسلمون أعز الناس بها ، غير أنهم كما ذكرنا لا يؤاكلونهم ولا يدخلونهم دورهم . وفى بلاد المليار اثنا عشر سلطاناً من الكفار منهم القوى الذى

التزوج من القادمين عليهم تزوج . فإذا حان سفره طلق المرأة لأنهن لا يخرجن عن بلادهن . ومن لم يتزوج فالمرأة التي يتزل بلدها تطبخ له وتخدمه وتزوده إذا سافر وترضى منه في مقابلة ذلك بأيسر شيء من الإحسان . وفائدة المخزن ويسمونه البندر أن يشتري من كل سلعة بالمركب حقا يسوم معلوم سواء كانت السلعة تساوي ذلك أو أكثر منه ويسمونه شرح البندر، ويكون للبندر بيت في كل جزيرة من الخشب يسمنونه البنحصار (يفتح الباء الموحدة والجيم وسكون النون وفتح الصاد المهمل وآخره راه) يجمع به السوالى وهو الكودورى جميع سلعه ويبيع بها ويشترى . وهم يشترون الفخار إذا جلب إليهم بالدجاج فتباع عندهم القدر بخمس دجاجات وست وتحمل المراكب من هذه الجزائر السمك الذى ذكرناه وجوز النارجيل والقوط واليلاوى والعمائم وهى من القطن . ويحملون منها أواني النحاس فأنها عندهم كثير ويحملون الودع ويحملون القنبر (يفتح القاف وسكون النون وفتح الباء الموحدة والراء) وهو ليف جوز النارجيل وهم يلبغونه فى خفر على الساحل ثم يضربونه بالمرايز ثم يغزله النساء وتصنع منه الحبال لخيابة المراكب وتحمل إلى الصين والهند واليمن وهو خير من القنب ، وبهذه الحبال تخاط مراكب الهند واليمن لأن ذلك الجبر كثير الحجارة فإن كان المركب مسمرا بمسامير الحديد صدم الحجارة فانكسر، وإذا كان مغطيا بالحبال أعطى الرطوبة فلم ينكسر. وصرف أهل الجزائر الودع وهو حيوان يلتقطونه من البحر ويضعونه فى حفر هناك فيذهب لحمه ويبقى عظمه أبيض ويسمون المائة منه سياه (سين مهمل وياه آخر الحروف) ويسمون السبعائة منه السفال (بالفاء) ويسمون الاثنى عشر ألفا منه الكتى (بضم الكاف وتشديد التاء المعلو) ويسمون المائة ألف منه بستو (بضم الباء الموحدة والتاء المعلو وبينهما سين مهمل) ويبيع بها بقيمة أربعة بساتى بدينار من الذهب وربما رخص حتى يباع عشر بساتى منه بدينار ويبيعونه من أهل بنجالة بالأرز وهو أيضا صرف أهل بلاد بنجالة يبيعونه من أهل اليمن فيجعلونه عوض الرجل فى مراكبهم، وهذا الودع أيضا هو صرف السودان رأيت يباع بمالى وجوجو بحساب ألف وخمسين للدينار الذهبى .

ونسألهما لا يفتنين رؤوسهن ولا سُلطانتهن تغطى رأسها .

شب الأحاريم، وبعضهم يجعل عمامة وبعضهم منديلًا صغيرًا عوضًا منها . وإذا لقى أحدهم القاضى أو الخطيب وضع ثوبه عن كتفيه وكشف ظهره ومضى معه كذلك حتى يصل إلى منزله . ومن عوائلهم أنه إذا تزوج الرجل منهم ومضى إلى دار زوجته بسطت له ثياب القطن من باب دارها إلى باب البيت وجعل عليها غرفات من الودع عن يعين طريقه إلى البيت وشماله وتكون المرأة واقفة عند باب البيت تنتظره ، فإذا وصل إليه رمت على رجله ثوبا يأخذة خداه ، وإن كانت المرأة هى التى تأتى إلى منزل الرجل بسطت داره وجعل فيها الودع ورمت المرأة عند الوصول إليه الثوب على رجله . وكذلك عاداتهم فى السلام على السلطان عندهم لا بد من ثوب يرمى عند ذلك .

وبنائهم بالخشب ويعملون سطوح البيت مرتفعة عن الأرض توقيا من الرطوبات لأن أرضهم ندية . وكيفية ذلك أن ينحتوا حجارة يكون طول الحجر منها ذراعين أو ثلاثة ويعملونها صفوفا ويعرضون عليها خشب النارجيل ثم يصنعون الحيطان من الخشب ولهم صناعة عجيبة فى ذلك ويشنون من أسطوان الدار بيتا يسمنونه العالم (بفتح اللام) يجلس الرجل مع أصحابه ويكون له بابان أحدهما إلى جهة الأسطوان يدخل منه والآخر إلى جهة الدار يدخل منه صاحبها ويكون عند هذا البيت خاوية مملوءة ماء ولها مستوى يسمنونه الولانج ( بفتح الواو واللام وسكون النون وجيم) وهى من قشر جوز النارجيل وله نصاب طوله ذراعان وبه يسقون الماء من الآبار لقربها . وجميعهم حفاة الأقدام من رفيع ووضع ، وأزقتهم مكنوسة نقية تظللها الأشجار فالماشى بها كأنه فى بستان . ومع ذلك لا بد لكل داخل إلى الدار أن يغسل رجله بالماء من الخاوية بالماء ويسمونها بحصير غليظ من الليف يكون هناك ثم يدخل بيته، وكذلك يفعل كل داخل إلى المسجد .

ومن عوائلهم إذا قدم مركب أن تخرج إليه الكنادر وهى القوارب الصغار واحدها كندة (بضم الكاف والبدال) وفيها أهل الجزيرة معهم التنوير والكزبة وهى جوز النارجيل الأخضر فيعطى الإنسان منهم ذلك لمن شاء من أهل المركب ويكون نزله ويحمل أمتته إلى داره كأنه بعض أقربائه . ومن أراد

(كتابات مضيئة في التراث الجغرافي العربي - د. شاكِر خصباك /  
٢٩٧-٢٠٠٣)

The penguin Encyclopedia of places.

W. G. Moore, 1961, P. 454

#### \* رحلة ابن جبير

أوردناها في مادة «ابن جبير» في م ١٢ / ٣٣-٣٩  
فانظرها في موضعها.

#### \* رحلة ابن حمادوش

انظر لسان المقال في النبأ عن النسب والحسب والآل.

#### \* رحلة ابن حوقل

أوردناها في مادة «ابن حوقل» في م ١٥ / ٨١ ، ٨٢  
فانظرها في موضعها. وهي من الرحلات التجارية التي تكلمنا  
عليها في مادة «الرحلات».

#### \* رحلة ابن خلدون

رحلة ابن خلدون المتوفى سنة ٨٠٨ ثمان وثمانمائة .

(كشف الظنون ١ / ٨٣٥).

#### \* رحلة ابن رشيد

ابن رشيد (٦٥٧ - ٧٢١ هـ / ١٢٥٩ - ١٣٢١ م)  
صاحب هذه الرحلة ، والأصل في التسمية هو كتابه «ملء  
العبية بما جُمع بطول الغيبة في الوجهة الوجيبة إلى الحرمين  
ومكة وبلية» وهو عنوان نسختي التي اقتنيتهما من الشركة  
التونسية للتوزيع بشونس طبعة ١٩٨١ ، ١٩٨٢ واشتهر  
الكتاب باسم رحلة ابن رشيد ، وهي من الرحلات الحجازية  
(انظر مادة «الرحلات» .

ترجم له الحافظ الداودي فقال عنه :

محمد بن عمر بن محمد بن عمر بن محمد بن إدريس  
ابن سعيد بن مسعود بن حسن بن محمد بن عمر بن رشيد  
الفهري السبتي المالكي أبو عبد الله محب الدين يعرف بابن  
رشيد .

قال في «تاريخ غرناطة» : كان مضطلعا بالعربية واللغة  
والعروض فريد دهره عدالة وجلالة ، وحفظا وأدبا ، وسمتا  
وهديا ، كثير السماع ، عالى الإسناد ، صحيح النقل ، تام  
العناية بصناعة الحديث ، قيما عليها ، بصيرا ، محققا فيها ،

ويمسطن شعورهن ويجمعنها إلى جهة واحدة ولا يلبس  
أكثرهن إلا فوطه واحدة تسترها من السرة إلى أسفل ، وسائر  
أجسادهن مكشوفة وكذلك يمشين في الأسواق وغيرها . ولقد  
جهدت لما وليت القضاء بها أن أقطع تلك العادة وأمرهن  
باللباس فلم أستطع ذلك فكنت لا تدخل إلى منهن امرأة في  
خصوصة إلا مسترة الجسد ، وما عدا ذلك لم تكن عليه قدرة .  
ولباس بعضهم قمص على الفوطه وقمصهن قصار الإكمام  
عراضها . وكان لى جوارى كسوتهن لباس أهل دهلي يغطين  
رؤوسهن فمابهن ذلك أكثر مما زانهن إذ لم يتعودن . وحليتهن  
الأساور وتجعل المرأة جملة في ذراعها بحيث تملأ ما بين  
الكوع والسرقة وهي من الفضة ولا يحمل أساور الذهب إلا  
نساء السلاطان وأقاربه . ولهن خلاخل يسمونها البابل «بب»  
موحدة وألف وياء آخر الحروف مكسورة) وقلائد ذهب  
يجعلنها على صدورهن ويسمونها البسدر (بالباء الموحدة  
وسكون السين المهمل وفتح الدال المهمل والراء) . ومن  
عجيب أفعالهن أنهم يؤجرن أنفسهن للخدمة بالديار على  
عدد معلوم من خمسة دنانير فما دونها على مستأجرهن  
نفقتهن ولا يرين ذلك عيبا ويفعله أكثر بناتهم . فتجد في دار  
الإنسان الغنى منهن العشرة والعشرين وكل ما تكسره من  
الإواني يحسب عليها قيمته . وإذا أرادت الخروج من دار إلى  
دار أعطاهن أهل الدار التي تخرج إليها العدد الذي هي مرتبة  
فيه فتدفعه لأهل الدار التي خرجت منها ويبقى عليها  
للآخرين . وأكثر شغل هؤلاء المستأجرات غزل القنبر . والتزويج  
بهذه الجزائر سهل لنزارة الصداق وحسن معاشرته النساء .  
وأكثر الناس لا يسمى صداقا إنما تقع الشهادة ويعطى صداق  
مثلا وإذا قدمت المراكب تزوج أهلها النساء فإذا أرادوا السفر  
طلقوهن وذلك نوع من نكاح المتعة . وهن لا يخرجن عن  
بلادهن أبدا . ولم أر في الدنيا أحسن معاشرته منهن ولا تكل  
المرأة عندهم خدمة زوجها لسواها بل هي تأتبه بالطعام وترفعه  
بين يديه وتغسل يده وتأتيه بالماء للوضوء وتغم رجليه عند  
النوم . ومن عرائدهن أن لا تأكل المرأة مع زوجها ولا يعلم  
الرجل ما تأكله المرأة . ولقد تزوجت بها نسوة فأكل معي  
بعضهن بعد محاولة وبعضهن لم تأكل ولا استطعت أن أراها  
تأكل ولا نفعتني حيلة في ذلك .



أن يقرئ غيره . وولى الخطبة بجامع غرناطة ودرس به ، وبعد عودته إلى المغرب عينه السلطان إماماً وخطيباً للجامع العتيق بمراكش ، ثم استقدمه إلى فاس وجعله من خاصته إلى أن توفاه الله ووُرى بمدفنه في مطرح الجنة خارج باب الفتوح بمقبرة الحضرة المرينية مدينة فاس .

ثم يعيد سماحة الشيخ الدكتور محمد الحبيب بن الخوجة مصادر ترجمة ابن رشيد على النحو التالي :  
مصادر ترجمته :

1 - الامتدعاء الصغير المثبت بآخر هذا الجزء من الرحلة .

2 - الامتدعاء الكبير الواقع ملحقاً بالجزء الثالث منها .  
وفيها ذكر لجماعة من شيوخه وبعض إجازاتهم ، وأسماء من استجاز لهم من أفراد أسرته أو أقاربه وأصحابه .  
3 - الرحلة وهي برنامج في شيوخه وما قرأ عليهم وروى عنهم وحاورهم به .  
4 - الديهي «شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز»

سير النبلاء . ترجمة محمد بن عثمان بن المرابط عدد 3995 .

5 - الصمدى (صلاح الدين خليل بن أيبك) .

الوافى بالوفيات ، 4 ، 284 ، 1805 .

6 - البلوى (أبو البقاء خالد بن عيسى) .

تاج المفرق في تحلية علماء المشرق : 1 ، 150 ، 156 .

7 - ابن الخطيب (لسان الدين محمد بن عبد الله) .

الإحاطة : 2 ، 15 ب ، 16 ب . مخط . تونس .

8 - ابن فرحون (إبراهيم بن علي) .

الديباج : 310 - 311 .

9 - ابن خلدون (ولي الدين عبد الرحمن بن محمد)

التعريف بابن خلدون : 20 ، 39 ، 45 ، 49 ، 310 .

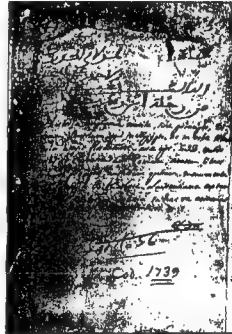
10 - ابن الجزري (شمس الدين أبو الخير محمد بن

محمد العمري الدمشقي) .

طبقات القراء : 2 ، 219 ، 3320 .

وقد ترجم له سماحة الشيخ الدكتور محمد الحبيب بن الخوجة في مقدمته النقيصة للجزء الثاني من كتاب ابن رشيد «ملء العيبة» فقال عنه :

هو الحافظ المحدث الخطيب كبير مشيخة المغرب وسيد أهله المبرز في علوم الرواية والإسناد محب الدين أبو عبد الله محمد بن عمر بن محمد بن عمر بن محمد بن إدريس بن سعيد بن مسعود بن حسين بن محمد بن عمر بن رشيد الفهرى السبتي . مولده بسبتة في شهر رمضان في أول ولاية أبي يوسف يعقوب المريني ، ووفاته بفاس في ٢٣ محرم الحرام ٧٢١ في عهد أمير المؤمنين أبي سعيد عثمان . قرأ ببلده على إمام القراء وشيخ الصربية أبي الحسن بن أبي الربيع وعلى أبي الحسن علي بن محمد الكتامي بن الخضار بالمقاري السبعة ودرس البخاري على الشيخ عبد العزيز الغافقي ، وأخذ بالمرية عن أبي عبد الله بن الصالغ وعن الوزير الأديب أبي جعفر بن سلبطور . ثم تنقل في البلاد في رحلته الطويلة الواسعة واتصل في كل صقع بالعديد من الشيوخ : يقرأ ويسمع ويقابل ويسرى ويقيّد . وكان مولعاً بجمع الإجازات يطلبها لنفسه ولأولاده وأخواته وجملة من أقاربه وأصدقائه كما تشهد بذلك استدعاءاته . وقد كان اشتغاله بالمذهب بفاس ، وتصدر بسبتة لإقراء الفقه خاصة . وتآذب مع أشياخه



صورة صورة الأصل من نسخة



11 و 12 — ابن حجر (أحمد بن علي العسقلاني).

الدرر الكامنة: 4، 111، 308.

هذه السارى.

13 — ابن فهد (أبو الفضل محمد تقي الدين بن محمد).

ذيل طبقات الحفاظ: 97

14 و 15 — السيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي

بكر).

البنية: 85

الذيل: 355

16، 17 — السونثريسي (أحمد بن يحيى).

المعيار.

الإيضاح.

18 — السلودي (محمد بن علي بن أحمد)

طبقات المفسرين: 2، 217، 552

19 و 20 — ابن القاضى (أحمد بن محمد).

الجنوة: 1، 289، 298.

الدرة: 1، 201، 524.

21، 22 — المقرئ أبو العباس أحمد بن محمد.

الفتح: 1 / 606، 615، 2 / 582، 583، 589،

623، 3 / 523، 4 / 121، 122، 311، 475، 496، 5 /

222، 259، 270، 274، 387، 456، 471، 481، 480،

514، 498.

الأزهار: 2 / 347-354.

23 — حاجي خليفة.

الكشف: 1 / 507، 2 / 533، 4 / 473، 6 / 102، 7 /

634 /

24 — ابن العماد (أبي الفلاح عبد الحى بن أحمد).

شذرات الذهب: 6، 56.

25 — العياشى (أبو سالم عبد الله بن محمد).

الرحلة: 2، 161، 238-257.

26 — المستاوى (محمد بن أحمد الدلاي).

جهد المقل: 15469-6 ب 15680-47 أ

27 — الفادري «محمد بن الطيب».

نشر المثنائى لأهل القرن الحادى عشر والثانى.

28 — الشوكاني (محمد بن على).

الدر الطالع: 2، 234

29 — كازرى

برنامج مخطوطات الإسكوريال: 2، 84، 156، 165.

30 — بروكلمان.

تاريخ الأدب العربى: 2، 245، 344.

31 — الكتانى (محمد بن جعفر)

السوة: 2، 191-192.

32 — مخلوف (محمد بن محمد).

شجرة النور الزكية: 1، 216، 760.

33 — ابن إبراهيم (العباس).

الأعلام: 4، 342، 590.

34 — الكتانى (محمد عبد الحى بن عبد الكبير).

الفهرس: 1، 332

35 — ملشور انطونا

ابن رشيد ورحلته (مجلة مسيو داد دى ديوس): 5 / 10

/ 1925، عدد 1257، 51-60.

36 — أرى (ر).

ابن رشيد (دائر المعارف الإسلامية).

37 — كتون (عبد الله).

ذكريات مشاهير رجال المغرب: 18.

38 — الفاسى (محمد).

ابن رشيد الفهرى ورحلته إلى المشرق . مجلة  
معهد المخطوطات، مايو ١٩٥٩ (ملء العينة ٢ / ٢٥-  
٢٩).

وقد رحل ابن رشيد إلى المشرق الإسلامي في سنة ٦٨٣  
هـ لأداء فريضة الحج والاتصال بالمدارس العلمية في رفقة  
الوزير أبي عبد الله بن الحكيم الرندي، ومن إفريقية رحل  
إلى مصر والشام، وأدى فريضة الحج . وعند عودته من  
الرحلة تولى قضاء المناكح بفرناطة، ولكنه لم يلبث أن زهد في  
القضاء، فرحل إلى فاس، وتوفى فيها في ٢٣ محرم سنة ٧٢١  
هـ. ودفن خارج باب الفتوح من أبواب مدينة فاس، وقد  
سجل رحلته في رحلتين : إحداهما طاف فيها بتواحي  
إفريقية . والثانية زار فيها بلاد الأندلس، وقد ضمن مشاهداته  
ملاحظات خاصة بالأدب والتاريخ الطبيعي . ( التاريخ  
والمؤرخون العرب / ٢٢٩).

ويعطينا سماحة الشيخ الدكتور محمد الحبيب بن  
الخوجة معلومات مستفيضة عن رحلة ابن رشيد في مقدمته  
النفسية لكتاب «ملء العينة» نقلها فيما يلي، وقد أبقينا على  
الطريقة المغربية في كتابة الأرقام ( انظر مادة «الأرقام العربية»  
في ٣ / ٦٣٠ ) قال سماحته :

ليس من المبالغة إذا ادعينا أن ملء العينة يعتبر أنفـس ما  
كتبه ابن رشيد وأفضل ما قبله . وهو من جهة ثانية يزهو على  
بقية الرحلات التي من جنسه مثل «رحلة التجيبى» و «تاج  
المفرق» للبلوى و «الألف المشرق» لابن الطيب وغيرها . ولو  
أخذنا في الموازنة بين هذا الكتاب وبين بقية كتب ورسائل ابن  
رشيد أو عدنا إلى المفاضلة بينه وبين الرحلات الحجازية  
والعلمية التي أشرت عن العديد من العلماء والكتاب، لتبين لنا  
أن هذه الرحلة التي تطلعت إليها الأنفس من زمن بعيد وازداد  
شوقهم إليها في هذا العصر، عصر إقبال المحققين على إحياء  
التراث، يمثل ثروة علمية رائعة، ويترجم عن طور من أطوار  
الحياة الفكرية في العالم العربي الإسلامي في أواخر القرن  
السابع.

فقد صور بها مؤلفها المراحل التي قطعها في طريقه ذهابا  
إلى الحرمين الشريفين مكة المكرمة والمدينة المنورة،  
وصدورا منهما إلى بلده سبتة . ولعلنا بالوقوف على أجزاء هذه  
الرحلة، وبالاستعانة بما ورد في المصادر نستطيع في شيء  
من اليسر أن نحدد سير رحلة ابن رشيد وتواريخ تنقله فيه من

بلد إلى آخر. فقد خرج من مسقط رأسه سبتة قاصدا الحج  
سنة 683 ولما يبلغ من العمر سبعة وعشرين عاما . فأقام  
بالمرية ولقى الوزير العالم الأديب ابن الحكيم وصحبه في  
قصده الديار الحجازية متجها معه إلى تونس عن طريق  
بجاية، ومتحولا منها إلى الإسكندرية ثم مصر والقاهرة التي  
بلغها في رجب 684، ومنها انتقل إلى دمشق والبلاد الشامية  
متوجها عن طريقها إلى المدينة المنورة ثم إلى مكة المكرمة  
وبعد قضاء المناسك وتعليل النفس ببعض ما كانت تطمح  
إليه من قيام بالواجبات وفروض الطاعات في موسم هذه السنة  
تحول من هذه الديار الشريفة آيبا غانما إلى ديار مصر  
والإسكندرية في سنة 685 . ومنها ركب البحر إلى طرابلس  
الغرب فالمهلبية بديار إفريقية في ربيع الأول من تلك السنة .  
وبلغ تونس في ربيع الثاني وأقام بها إلى نفس الشهر من العام  
القابل 686 حيث اتجه إلى بونة ومنها إلى مالقة وبندة  
والجزيرة الخضراء حتى انتهى إلى سبتة في جمادى الثانية  
سنة 686 .

وقد كان في كل مدينة يحل بها حريصا على الاتصال  
بعلمائها والأخذ عن أشياخها والتعرف على وجوه القوم فيها .  
واكتسب من ذلك علما واسعا وخبرة فائقة . فقرأ وروى وسمع  
أهمات التصنيف الحديثة . وكتب العربية وجرت بينه وبين  
من زارهم من العلماء والأصحاب محاورات ومناقشات علمية  
ومطارات ومساجلات أدبية وشعرية . فكان احتفاله بهذا  
الجانب في رحلته الطويلة مهيمنا عليه بحيث لا تجده يصف  
المعالم والآثار ولا يتحدث عن المنازل أو الديار إلا لماما  
وبقدر الحاجة، صارفا كل اهتمامه إلى ملاقة الرجال وزيارة  
العلماء والمحدثين والرواة وأصحاب الكتب في مجالسهم  
بالمساجد أو الدكاكين أو في دورهم ومنازلهم . وإنا لنلمس  
شاهد ذلك وبرهانه أولا في الرسوم التي احتوت عليها أجزاء  
الرحلة، وثانيا في رفع تلميذه عبد المهيم الحضرمي منزلة  
هذا التقييد إلى درجة الأثبات حيث سمي الرحلة برنامجا .  
وذلك فيما قبله بخطه في آخر نسخة المؤلف وعند انتهائه من  
سردها بين يديه من قوله : «أكملت قراءة هذا البرنامج في يوم  
الأحد الحادى عشر لربيع عام عشرين وسبعمئة . قاله عبد  
الهيم الحضرمي وفقه الله » .



إلا بما علمت بعد، ويشهد لهم بذلك ما لهم من السؤدد والمجد.

وهو مع حرصه على الدقة والضبط والحيلة في الرواية والنقل يخشى أن يكون قد قصر أو غفل أو أهمل ويطلب من الواقف على تقييده أن ينتبه لذلك ويصلحه بالقدر الذي يسمح له به وذلك قوله: «فمن وقع له وجه الصواب في ذلك فليذكره حلمه وسعة علمه، وكذلك إن وقع خطأ من قبلي في خط أو نقل فلينبه عليه على طريق الاتصاف بالإنصاف وعدم التعسف والاعتصاف بحول الله».

وكما تمنينا أن نقف على أجزاء الرحلة كاملة نامة فلم يتوفر لنا ذلك رغم بحثنا عنها بالمغرب بفاس ومراكش، وموالتنا عنها وعن بعض أجزائها ببلاد المشرق بالإسكندرية ومصر والحرمين الشريفين، وتطلعا إلى وجودها بالآستانة وبالمكتبات الواسعة الأوربية وكل ما وصلنا إليه من «ملء العيبة» هو ما تضمنه فهرس الإسكوريال وتحدثت عنه الدراسات المعاصرة وهو عبارة عن أجزاء أو قطع من الكتاب تقع متفرقة على الرفوف غير مرتبة وتحمل الأعداد التالية:

1680 - للجزء الخامس وموضوعه: الحرمان الشريفان ومصر والإسكندرية عند الصدور.

1735 - للجزء السابع وموضوعه: تونس سبتة في طريق العودة.

1736 - للجزء الثامن وموضوعه: تونس عند الورد.

1737 - للجزء السادس وموضوعه: تونس عند الصدور.

1739 - للجزء الثالث وموضوعه: الإسكندرية ومصر عند الورد.

وقد صألنا عن سبب ذلك فقلل لنا إنها كادت أن تتلاشى مع كتب أخرى في حادث عرض للدير. ولما عثر عليها جميعا أخذت من خارجة وأعيدت إلى المكتبة به. فوضعت في الرفوف على وضعها الحاضر الذي هي عليه الآن، وأعطيت تلك الأعداد. فكان الخامس أولا، والسابع والثاني والسادس ثانيا وثالثا ورابعا، وكان الثالث خامسا.

وبالوقوف المتيث الدقيق على هذه الأجزاء من «ملء العيبة» يتبين للدارس:

ولا بدع فيما ذهب إليه هذا الشيخ الحاذق فإن رحلة ابن رشد «ملء العيبة» تعتبر من أوسع التراجم والفهارس العلمية. وذلك لما اجتمع فيها من تراجم وافية، وأسانيد دقيقة، وأسماء كتب وتآليف، ومرويات مما كان يقصد إليه مؤلف الرحلة ابتداء وإن اعتذر عن طريقة وضعه وأسلوب تحريره له بقوله: «إني لم أكن قصدت به مقصد التصنيف المهلب ولا التأليف المرتبة. وإنما قيدته بحسب ما تيسر لي مما كنت كتبه على ظهور الكتب ويطون البطائق مما قيد للتذكارات بتلك المعاهد الثلاثة الأنوار. فقصدت أن أضم بدده وأجمع عدده. وأكثره وقع على غير روية بل وفق ما سمحت به السجية».

وقد صرح رحالتنا بما تضمنه كتابه «ملء العيبة» في قوله «وإن كنت أودعته من الفوائد ما لعله لا يحصره ديوان ويعز وجوده على ذي البحث والتتبع والافتنان...» وقد ضمته من الأحاديث النبوية، والفرائد الأصلية والفقهية، واللطائف الألبية، والنكت المروضية. وضبطت الشكل من أسماء الرجال، والتعريف بكثير من المجاهيل والأغفال، ما أرجو أن يشفع فيما تضمنه من غير ذلك، ويقف على الميزان وراء ذلك كله رجاء العفو والغفران من الملك الديان».

وقد رتب هذا البرنامج أو رحلته ترتيبا اعتمد فيه ذكر وترجمة من لقيه من العلماء والأدباء والصالحين. وأدرج في تلك التراجم والرسوم ما نبه عليه من العلوم والفهوم. وصرح بمنهجه الخاص في ذلك حين قال: «وفي أيضا مواضع في الأسانيد والمتون والآداب ذوات الفنون وقع الغلط فيها من غيري في سند أو متن، فما علمت وجه الصواب فيه أوضحته وأقمت صوابه ونهت على الذي أصلحته، وبعض بقي على حاله مقفلا نكتب مغفلا وضبط عليه أو جعلت في الحاشية علامة نظرتش إليه».

ولرفع أخطاء الواهمين وتصورات المتعجلين التي تعرض لهم عند قراءة تراجم الشيخ السابقين نبه إلى طريقته في التعريف بالرجال ووصفهم بقوله: «وكذلك من وصفته من شيوخنا وأصحابنا بصفة أو حليته بحلية، فلم أتجاوز في أوصافهم بل جئت بما هو أقرب إلى إتصافهم، وإن سلك في بعضها على عادة أهل الآداب من الشعراء والكتّاب، فما قلت

وابن الدمشقي أبو الحسن على بن عبد الكريم بن عبد الله .

ويتعلّق أحد منازل السهل من آخر الديار المصرية في الطريق إلى الشام لقي أبا المجاهد غازي بن أبي الفضل بن عبد الوهاب الحلوي الدمشقي ، وذلك في الثاني عشر من شعبان .

ويحرّم الخليل تعرّف على البديع أبي الحسن على بن محمد بن علي بن بركات الأنصاري .

وبالاقصى لقي الملك يوسف بن داود بن عيسى بن محمد بن أيوب الحنفي ، وهذا في الخامس والعشرين منه .

وبالقدس أيضا وفي نفس اليوم اتصل بالشيخ الخطيب عبد المنعم بن يحيى بن إبراهيم بن علي بن جعفر القرشي الزهرى الشافعي .

وكذلك بالخطيب المفتي إمام المسجد الأقصى عبد الحفيظ بن بدران .

وبنابلس في الثامن والعشرين من شعبان لقي أبا الحسن على بن عبد الرحمن بن عبد المنعم .

وابن السلمي القرشي محمد بن محمد بن سالم بن يوسف .

ثم القاضي جمال الدين أبا عبد الله .

وبدمشق في العاشر من رمضان اتصل برأس الصلحاء شيخ المدرسة الظاهرية زكي الدين أبي إسحاق إبراهيم بن عبد العزيز بن يحيى بن علي الرضيني الأندلسي .

ولقي بها عبد الرحمن بن يوسف بن محمد البعلبكي .

والفخر الكرجي أبا حفص عمر بن يحيى بن عمر .

وكذا مجد الدين أبا عبد الله محمد بن خالد بن حمدون .

والفخر المقدسي أبا الحسن علي بن أحمد بن عبد الواحد .

وقد ترجم بدون شك لهؤلاء وغيرهم - ممن قرأ عليه أو سمع منه أو روى عنه بالبلاد الشامية - في هذا الجزء الرابع من الرحلة .

خامسا : أن الأجزاء الأول والرابع المفقودين والثاني والثالث تمثل القسم الأول من الرحلة وهو الورود ، والجزء

أولا : أن هذه النسخة وهي أصل الكتاب مغربية قطعاً ، كانت عند مؤلفها بسبّعة وفاس ، وقرأها عليه تلميذه عبد المهيم الحضرمي ، وانتقلت بعد ذلك بالملك بين أسر علمية مثل الوشرسي والمنجور . ثم آل أمرها إلى الأندلس ، ومنه إلى دير الإسكوريال بمدريد .

ثانيا : أن هذه النسخة مسودة المؤلف ويخط يده ما عدا الجزء الثالث منها وهو الذي يحمل رقم 1739 والذي موضوعه الإسكندرية ومصر عند الورود ، فإنه نسخة من الأصل ويخط مغسري واضح جميل . وعلى كل الأجزاء المكونة للأصل تعليقات لابن رشيد كاتبه أضافها أثناء المراجعة أو عند قراءة البرنامج عليه كما أن عليها توقيعات من غيره وتعاليق لبعض القراء بهوامشها .

ثالثا : أن هذه الأجزاء الموجودة من الرحلة ينقصها الأول . وهو الذي قيد فيه ابن رشيد أخبار خروجه من سبّعة ، ووصله إلى المرية ، ولقائه بابن الحكيم ، وتعرّفه على وجوه العلماء من سكان الثغور ، ودخوله بعد ذلك إلى بجاية ، وانتهائه منه إلى تونس . وكل ذلك يشهد له ما ورد بتضاميف الأجزاء الباقية ، وما تضمنه الاستدعاء الصغير الذي أدرج بالجزء الثاني خطأ على اعتباره أوراقا منه .

قالت المؤلفة : أوردناه تحت عنوان « الاستدعاء » في م ٤ / ٢٣٦ .

رابعا : أن الرحلة متبوتة بالوسط أيضا لفقدان الجزء الرابع منها . وموضوعه : ديار الشام التي اتجه إليها ابن رشيد عند خروجه من مصر ، ثم انطلق منها إلى الوجهة الحجازية . ويبدو كما يدل على ذلك ملحق الجزء الثالث وهو الاستدعاء الكبير أن الجزء الرابع تضمن فيما تضمن الترجمة لجماعة لقيها الرحالة في طريقه إلى الشام .

فمدينة بليس التي بينها وبين فسطاط مصر عشرة فراسخ لقي جماعة منهم :

محمد بن يحيى بن علي بن محمد بن يحيى بن محمد بن هبيرة الشيباني . لقيه بها في 7 شعبان 684 .

وابن قطران أحمد بن عيسى بن يوسف بن إبراهيم المقدسي البليسي . لقيه بها في الثامن من شعبان .

- 1- ابن ساطر البوني ..... 1 ب - 2 ب
- 2- ابن التونسي ..... 2 ب - 2 ب
- 3- ابن منصور الهمداني ..... 13 أ - 13 أ
- 4- مثقال الحبشي ..... 13 أ - 3 ب
- 5- ابن منصور الأنصاري ..... 3 ب - 4 ب
- 6- المكين الأسمر ..... 4 ب - 6 ب
- 7- محمد بن مكين بن الخطيب ..... 6 ب - 7 ب
- 8- الخزرجي ..... 7 ب - 9 ب
- 9- ابن هلال التميمي القماح ..... 9 ب - 10 أ
- 10- الغرافي ..... 10 أ - 12 أ

مصر

- 11/ 01 السعدى ..... 21 أ - 22 ب
- 12/ 02 ابن النحاس ..... 22 ب - 30 ب
- 13/ 03 ابن الأنماطي ..... 30 ب - 35 ب
- (نورد ترجمته في نهاية هذه المادة إن شاء الله تعالى لأهميتها حيث فاتنا إيرادها في موضعها من حرف الألف).
- 14/ 04 القسطنطيني ..... 35 ب - 36 أ
- 15/ 05 ابن خطيب المزة ..... 36 أ - 43 ب
- 16/ 06 ابن الخيمي ..... 43 أ - 48 ب
- 17/ 07 المراغي ..... 48 ب - 57 ب
- 18/ 08 ابن دقيق العيد ..... 57 ب - 63 أ
- 19/ 09 التقي عبيد ..... 63 ب - 68 ب
- 20/ 10 أبو البركات الخلاطى ..... 68 ب - 70 أ
- 21/ 11 جمال الدين العطار ..... 70 ب - 77 أ
- 22/ 12 أبو عبد الله محمد الصفار المطرزي ..... 77 أ - 79 ب
- 23/ 13 أم الفضل زينب البغدادية ..... 79 ب - 81 ب
- 24/ 14 أبو عبد الله الدلاصى ..... 81 ب - 82 ب
- 25/ 15 أبو عبد الله القسطلاني ..... 82 ب - 83 أ
- 26/ 16 أبو بكر العسقلاني الرزاز ..... 83 ب - 84 ب
- 27/ 17 أبو الحسن بن أبي الكوم ..... 84 ب - 85 ب
- 28/ 18 أبو يونس ذو النون الأسمردي ..... 85 ب - 88 أ

الخامس هو القصد وفيه ابتداء القسم الثاني منها وهو الصدور ويشمل هذا بقية الأجزاء السادسة والسابع . الرسوم الباقية من الرحلة :

لا يعني هنا أن نصف الأجزاء الباقية المتوفرة لدينا في الرحلة فسوف نقوم بذلك بحول الله عند تقديم كل جزء منها . ولكننا لإبراز أهميتها والتعريف بما تضمنته من رسوم ننبه هنا على ما اشتمل عليه كل جزء من ذلك .

ففي الجزء الثاني أو الباقي منه الذى يحمل رقم 1736 المتعلق بتونس عند الورد نجد على الترتيب تراجم الأعلام الآتى ذكرهم :

- 1- أبو بكر بن حبشي ..... 11 أ - 8 ب
- 2- أبو إسحاق بن الحاج ..... 10 أ - 16 ب
- 3- أبو العباس بن القصير ..... 19 ب - 9 ب
- 4- أبو محمد الطيبرى ..... 17 أ - 19 ب
- 5- أبو العباس البطرنى ..... 20 أ - 20 ب
- 6- أبو عبد الله بن حيان ..... 20 ب - 26 ب
- 7- أبو جعفر البلبلى ..... 27 أ - 34 ب
- 8- أبو البركات التميمي ..... 35 أ - 40 ب
- 9- أبو عبد الله السلاوى ..... 41 أ - 43 ب
- 10- أبو يعقوب بن عقاب ..... 44 أ - 44 ب
- 11- صالح بن شوشن ..... 45 أ - 45 ب
- 12- أبو محمد الخلاسى ..... 45 ب - 56 أ
- 13- أبو عبد الله بن أبي تميم الحميرى ..... 56 أ - 60 أ
- 14- أبو محمد بن مبارك ..... 60 أ - 64 أ
- 15- ابن أبي الدنيا ..... 64 أ - 65 ب
- 16- أبو العباس الأشعرى ..... 66 أ - 66 ب

وفي الجزء الثالث أو الباقي منه الذى يحمل رقم 1739 وهو لا يتصل بما قبله نجد مجموعتين من التراجم . الأولى خاصة بالإسكندرنيين الذين لقيهم ابن رشيد عند الورد ، والثانية تتعلق بالمصريين . وقد وردت رسومهم عن النسق التالى :

الإسكندرية

6 - أبو نصر الشقارى ..... 13 - 13	29/19 أبو المكارم الأصهبانى ..... 88 - 89 ب
7 - أحمد بن عثمان المصرى ..... 13 ب - 13 ب	30/20 أبو محمد الكافورى ..... 89 ب - 91 ب
8 - أبو عبد الله بن أبى القاسم ..... 15 ب - 14 أ	31/22- 32 أبو محمد وأبو موسى ابنا
9 - أبو محمد المرحبانى ..... 16 أ	القاهرى ..... 92 أ - 36 ب
10 - أبو على عمر الصواف ..... 19 أ	33/23 أبو العباس الأعلانى ..... 93 أ - 94 ب
11 - أحمد بن أبى بكر بن خليل ..... 25 أ	34/24 أبو عبد الله الخراسانى ..... 94 ب - 95 أ
12 - أبو عبد الله بن أبى بكر بن خليل ..... 25 أ	35/25 أبو الهدى الأنصارى ..... 95 أ - 96 ب
13 - أبو اليمين بن عساكر ..... 30 ب	36/26 الظاهرى ..... 96 ب - 99 ب
14 - أحد العلماء أنسى اسمه ..... 55 - 52 أ	37/27 أبو عبد الله بن درادة ..... 99 ب - 100 ب
15 - أبو محمد السكرى ..... 55 ب	38/28 أبو البلد بن أبى الزين ..... 100 ب - 102 أ
16 - أبو الحسن التجانى ..... 56 ب	39/29 أبو أحمد البعلبكى ..... 102 أ - 103 أ
ويعاصر عند الصدور	40/30 أبو فضل الديميرى ..... 103 أ - 106 أ
17/01 عز الدين الحرانى .. 59 - 62 أ تكرله لقاءه	41/31 أبو بكر القسطلاتى ..... 106 ب - 113 أ
18/02 جمال الدين الظاهرى ..... 62 - 65 أ تكرله لقاءه	42/32 أبو البركات بن ثبا ..... 113 أ - 114 أ
19/03 أبو صادق بن رشيد	43/33 أبو العز الحرانى ..... 114 أ - 123 أ
المطار ..... 65 - 66 أ تكرله لقاءه	وفى الجزء الخامس الذى يحمل رقم 1680 وموضوعه
20/04 أبو الفتح ابن ديق العيد - 66 - 67 ب تكرله لقاءه	الحرمان الشرفان، ومصر والإسكندرية عند الصدور يذكر
21/05 صواب الصلاحي . . . 68 أ	ابن رشيد مراحل سفره، ويصف تنقلاته
22/06 علم الدين العراقى ..... 68 - 69 ب	ومحاوراته مع الأصحاب ومذاكراته. ويطلب عند
23/07 شرف الدين الكركى ..... 69 ب - 71 ب	الحديث عن المناسك وهى غرضه الأول من السفر
24/08 زين الدين بن الجميزى	فيتحدث عن البيت والمقام والسمى والمشعر الحرام
السكان . . . . . 71 ب	وعرفة ومنى، ولا يغفل عما التزم به فى برنامج
25/09 الجمال محمد بن إبراهيم	من التعريف بمن تلقى من الرجال أو ذكر من روى
ابن يحيى الأنصارى ..... 72 - 74 أ	لهم وقيد مقالاتهم وأشعارهم من أئمة العلم وأهل الفكر
26/10 ناصب الدين نصير	والأدب.
المشاوى ..... 74 - 76 ب	وفى الحرمين الشريفين يعترف بثلة من العلماء والصلحاء
27/11 أبو حيان الجبانى ..... 77 - 79 أ	والمحدثين منهم:
وبالإسكندرية عند الصدور	1 - عفيف الدين بن الزجاج . . . 3 أ - 6 أ، 8 أ، 52 أ، 55 أ
28/01 وجيه الدين أبو محمد بن خير ..... 79 - 80 ب	2 - أبو القاسم عبد الحميد محمد
29/20 شرف الدين بن الصواف ..... 80 ب - 81 أ	ابن الزجاج ..... 5 - 12 أ
30/03 على التجانى ..... 81 - 83 ب	3 - أم الخير أم محمد فاطمة
31/04 جمال الدين الجابى البزار ..... 84 - 84 ب	البعلبكية . . . 8 - 19 أ
	4 - أبو إسحاق إبراهيم الفاسى -
	5 - أبو محمد عبد السلام بن
	مزروع بن عزاز ..... 9 - 13 أ

- وفي الجزء السادس رقم 1737 المتعلق بالعودة من الإسكندرية إلى تونس عن طريق إيطرابلس والمهلية يعرف بجماعة من الأعلام منهم من لقيه بالمركب وهو:
- 1 أبو عثمان سعيد بن جون ..... 1ب  
ومنهم من عرفه بإطرابلس وهو:  
2/01 أبو محمد عبد الوهاب بن أبي  
الحسن بن عبد السيد ..... 2ب  
ومنهم من لقيه بالمهلية وهو:  
3/01 أبو فارس التميمي ..... 6ب  
وفي تونس التقى بمجموعة كبيرة من العلماء عرف بهم.  
منهم من تجدد له لقاء، ومنهم من تعرف عليه لأول مرة.  
وهم:
- 4/01 أبو بكر بن زيتون ... 19 - 15 تكر له لقاء  
5/02 أبو العباس بن الغماز ... 15ب - 155 تكر له لقاء  
6/03 أبو يعقوب بن عقاب ... 25 - 61 تكر له لقاء  
7/04 أبو القاسم الليدي ..... 26 - 33ب  
8/05 أبو بكر بن حيش ... 33ب - 34ب تكر له لقاء  
9/06 أبو العباس ابن الإمام  
الجزائري ..... 55 - 61ب  
10/07 أبو إسحاق الخزرجي ... 62 - 63  
11/08 أبو العباس وأبو جعفر  
اللبلي ..... 63 - 83ب تكر له لقاء  
12/09 أبو الحسن بن ديسم ..... 63 - 63ب تكر له لقاء  
13/10 أبو الحسن بن دزين ... 64 - 83  
14/11 أبو محمد بن هارون ... 85  
15/12 أبو عبد الله السلاوي ..... 85 - 87ب تكر له لقاء  
16/13 عبد العزيز الجعدي ..... 88 - 88ب  
17/14 محمد بن أبي القاسم  
الولائي ..... 89  
18/15 أبو العباس الكتاني ..... 89 - 95ب  
19/16 أبو العباس ابن القصير ..... 96 - 98ب تكر له لقاء  
20/17 أبو عبد الله بن هريرة ... 98ب
- 21/18 أبو عبد الله الأنصاري ..... 99  
22/19 أبو القاسم بن تقي ..... 99ب  
23/20 أبو بكر بن غصن ..... 100  
24/21 أبو عبد الله بن همشك ..... 100 - 101أ  
25/22 أبو الشمل جماعة الحلبي ... 101 - 101أ  
26/23 أبو العباس بن نخيل ..... 101ب  
الحميري ..... 102 - 103ب  
27/24 أبو إسحاق بن حبي ..... 103ب - 109أ  
28/25 أبو العباس بن العروشي ..... 109 - 110أ  
29/26 أبو القاسم الكلاعي ..... 110ب  
30/27 أبو الحسن القيحاوي ..... 110ب - 112أ  
31/28 أبو القاسم الأنصاري ..... 112  
32/29 أبو يعقوب بن أندلس ..... 112 - 112ب  
33/30 أبو العباس بن المرسى ..... 112ب - 114أ تكر له لقاء  
34/31 أبو الزكركم الحميري ..... 114  
35/32 أبو عبد الله الفريسي ..... 114ب - 115ب  
36/33 أبو زيد بن القويح ..... 116 - 116ب  
37/34 أبو عبد الله بن القويح ..... 116ب - 117ب
- وفي الجزء الأخير المنقطع عما قبله وهو الجزء السابع أو نهاية الرحلة 1735 المتعلق بالعودة من تونس إلى سبتة عن طريق غنابة ومالقة وزندة والجزيرة الخضراء تحدث ابن رشيد عن مروياته ومجالسه ومراسلاته يترجم لجماعة من الأعلام المشرقيين منهم:
- 1 أبو حفص التجاني . والمقدار  
الموجود هو بقية الرسم المخصص له 1 - 4  
2 أبو الفضل التجاني ..... 4ب - 15  
وبمالقة يتعرف على جماعة منهم:  
3/1 أبو عبد الله بن عياش ..... 53ب - 58ب  
ويرتد التقى بجماعة منهم:  
4/1 أبو الحسن بن السفاج ..... 59ب  
5/2 أبو عمرو بن عبيد الله الأسدي ... 59ب - 61أ  
6/3 أبو القاسم بن الأيسر ..... 61ب - 63

ابن الحكيم وأبى محمد الطيبري وأبى محمد المرحاني وأبى محمد البسكري وأبى محمد بن يعقوب . كما اشتملت على ذكر طبقات من الشيوخ ، وأشعار لابن رشيد وابن الحكيم وابن مبارك وغيرهم من أصحاب التراجم ، وعلى ذكر تصانيف فريدة ومؤلفات عديدة للمترجم لهم . وهى إلى جانب ذلك سجل به جملة من الألفاظ الحضارية والخاصة التى كان يستعملها ابن رشيد ومسمن عاصره فى البلاد المغربية .

ولا يفوتنا أن ننبه هنا على أن ابن رشيد فى كل هذه التراجم قد أثبت أنه استجاز أصحابها وحصل على الإجازة منهم لنفسه ولولده وأخواته . وفى البعض منها لهؤلاء جميعا وطائفة من أصحابه ، إذ كان فرضه الأول من الاتصال بهؤلاء الأعلام الانتفاع بما عندهم من أخبار وأحاديث وفهارس وسماعات ، وتقنين الأسانيد والانتظام فى سلكها بما يحصل عليه من إجازات .

ولنتمكن من تصور الأعلام المترجم لهم بهذا الجزء من شيوخ وأصحاب ابن رشيد تصورا دقيقا يمكن أن نقسمهم إلى فئات بحسب تخصصاتهم أو ما غلب عليهم واشتهروا به من معارف أو فنون وأذواق . فمنهم :

- 1) الفقهاء الحفاظ الأدباء الشعراء : 1 ، 16 .
- 2) الشيوخ المحللون : 6 ، 8 ، 2 ، 5 .
- 3) الفقهاء الأصوليون : 15 .
- 4) الحفاظ المتصوفون : 12 ، 10 ، 11 ، 9 .
- 5) الأدباء المتصوفون : 4 .
- 6) الرواة الأدباء النحاة : 7 .
- 7) الأدباء : 13 ، 14 ، 3 .

الفئة الأولى ونعد فيها علمين بارزين هما :

الفقيه الأديب الحافظ الشاعر القاضي الزاهد أبو بكر بن حبش المرسي ( أوردناه فى م 13 / 112 ، 113 ) وهو من أول من لقيه ابن رشيد بتونس . زاره بمنزله ووجد منه عناية واحتراف .

ذكر له فهرسته التى كتبها له تلميذه أبو العباس الأشعري ، وكذا أشوعته .

وعن الجزء الثانى يقول سماحة الشيخ الدكتور محمد الحبيب بن الخوجة :

يحتوى هذا الجزء بالرغم عما سقط منه من أوراق ورسوم على ست عشرة ترجمة . اثنتا عشرة منها لأندلسيين قدموا تونس واستقروا بها . فمنهم المرسي وهو أبو بكر بن حبش والقميمي من بنى قميم قرب مرسية . وهو أبو البركات القميمي ومنهم الإشبيلي الأصل مثل ابن الحجاج وابن القصير ، ومنهم أشريشي وهو أبو محمد الطيبري ، ومنهم البطرني وهو أبو العباس أحمد بن موسى الأنصاري . ومنهم الشاطبي مثل أبى عبد الله بن حيان وأبى يعقوب بن عقاب ، والبلبي وهو أبو جعفر أحمد بن يوسف الفهري ، والطرطوشي وهو أبو التقي صالح بن شوشن والبليسي وهو أبو محمد الخلامى ، والمالقي وهو أبو العباس الأشعري . وبقيت المترجم لهم فى هذا الكتاب من أهل بلاد المغرب . منهم التونسي مولدا ونشأة وهو أبو محمد بن مبارك ، ومنهم من قدم على تونس من مدينة سلا بالمغرب الأقصى وهو أبو عبد الله السالار ، ومنهم من انتقل إليها من بجاية وهو أبو عبد الله ابن أبى تميم الحميري ، ومنهم من ورد عليها من طرابلس وهو ابن أبى الدنيا .

ودرجة هؤلاء وأولئك من المذكورين فى الرسوم الباقية من هذا الجزء مختلفة بحسب علاقاتهم بصاحب الرحلة . فمنهم من عدهم ابن رشيد فى زمرة شيوخه وهم الأكثر ، ومنهم من وصفهم بالصحة وهؤلاء هم الطيبري والبطرني وابن حيان وابن المبارك والأشعري .

وأهمية التراجم متفاوتة بحسب الدسامة وتعدد الأغراض وما تناولته الرسوم من إفادات ومعلومات . وترتيبها على هذا الأساس وبحسب هذا الاعتبار يكون كالتالى : التراجم 12 ، 1 ، 7 ، 8 ، 2 ، 6 ، 14 ، 9 ، 10 ، 13 ، 3 ، 4 ، 5 ، 15 ، 11 ، 16 .

من الجدير بالملاحظة أن هذه الرسوم قد اشتملت فيما اشتملت عليه على ذكر أنواع من طرق التحمل مثل القراءة والسماع والمناولة ، وعلى أحاديث بأسانيدھا مع التعقيب على طرقھا وبيان ما يتعلق برجالھا ، وعلى أخبار تتعلق بالمترجم لهم أو بابن رشيد ومن كان مصاحبا له فى سفره مثل

محاسن الآداب، والمقاصد الكافية من علم لسان العرب.

ثم عرّف ابن رشد بما قرأ على ابن حبيش من أحاديث، وأثبت بالترجمة قصيداً طويلاً من نظمه يستدعي به أنس بن حبيش وإجازته له، وعقب ذلك أثبت الجواب عن قصيده بما نظمه أبو محمد بن مبارك على لسان الشيخ ثم ذكر قصيد ابن الحكيم في نفس الغرض والإجابة عنه.

ثم أورد أشعاراً كثيرة تزيد على ثلاثين قطعة كلها لابن حبيش ومن نظمه غير قطع قليلة أنشدها صاحب الترجمة له بعضها لابن خفاجة والبعض الآخر لابن شرف. وقد كان ابن رشد دائم الاتصال بأبي بكر بن حبيش من حين دخوله تونس إلى وقت مغادرته لها حيث وافقه مراسلة منه إلى المركب الذي يحمله نحو الوجهة الحجازية.

(2) الفقيه الصالح المحدث الأديب أبو العباس أحمد بن محمد بن ميمون الأشعري المالقي نشأ بتونس وتعلم بها. وكان له تقدم في النظم واتساع في الرواية. سمع وأجيز له واستجاز واستجيز له ذكر ابن رشد من شيوخه ابن الحجّاج وابن الغماز وابن مناد وابن أبي رقيقة وحازما القوطاني وأبا بكر بن حبيش. وقال: إنه كان يقيم في بيت ومعه كتبه في أحد المساجد. وذكر أنه صحبه مدة إقامة بتونس، ووصف شعره بالكثرة، وذكر من تأليفه تكميل كتاب ميدان السابقين وحلّة الصادقين المصدقين في ذكر الصحابة الأكرمين لأبي الربيع سليمان الكلاعي، ونقل عنه إفادات وأبياتاً.

الفئة الثانية: وتذكر فيها جماعة من المحدثين علا ذكرهم وذاع صيتهم بالبلاد المغربية وهم على ترتيبهم في الأهمية:

(1) أبو عبد الله محمد بن أحمد بن حيّان الشاطبي. وهو الفقيه الراوية الأكثر المسند المعيد الضابط المقرئ المجوّذ المُكْتَب. ذكر ولادته سنة 635. ووصفه بسماع العالي والنازل من الأسانيد، وبإقائته الألهات والأجزاء، وبكونه كتب بخطه ما لا يحصى، وعد من شيوخه أعلاماً من أهل أفريقيا، ومن القادّامين عليها من الأندلس مثل أبي المطوف وأبي إسحاق بن عياش وابن الأبار. وذكر أنه كان يصحبه إلى مجالس ابن الغماز وابن حبيش، وكان معجبا به ويتصرفه مع الأشياء إذ كانت له قدرة فائقة على مداخلتهم لسماع ما

والفهرست، كما يبدو من قراءتها، ثبت زأخر بأعلام الأندلسيين الذين تخرج عليهم.

فمن شيوخه ابن الولي، والرفاء، وابن سلمة الشاطبي، وابن محرز، وسهل بن مالك، وابن عساكر، وابن قطرال، وابن أبي السداد، وابن الحاج القرطبي، وابن عتيق الأزدى، وابن واجب القيسي، وابن أبي الفصن اللخمي، وابن القرشية المقرئ، وابن برطلة، وابن عميرة، وابن أبي الخير الشاطبي، وابن أبي غالب، وابن الأصغر الحارثي، وابن مفضل بن مهبوب.

وقد أجاز له جماعة أيضاً من أشهرهم: أبو علي الشلوّين، والدباج، وابن عاصم الرندي، وابن القاسم الطليسان، وابن حرية المالقي، والمومناني، وأبو زيد الخنزرجي.

وأسمعه ديوان يعرف بالكتب القيمة المعتمدة في ذلك الوقت لتخرج أهل الفضل والعلم في مختلف العلوم العقلية والنقلية، والشرعية، فمن ذلك التيسير للداني، وحرز الأمانى للشاطبي، والقصيدة المحصورة، والتشريب والحرش للهامشي، والمحرر الرجيز لابن عطية، وصحيح البخاري، وصحيح مسلم، ومن أبي داود، ومن الترمذی، وموطأ مالك، وملخص القابسي، ومتقى ابن الجاود، والمسند الكبير للبخاري، وسيرة ابن هشام، وشمال الترمذی، وكتاب الأربعين للمقدسي، وكتاب الأربعين لأبي الفتوح الطائي، وكتاب الأربعين للفراوي، وشرح الحكم والأمثال للعسكري، ومعرّاج المناقب لابن أبي الخصال، والامتيع لابن عبد البر، والامتنكار له، والإشراف لابن المنذر، والمختلف والمؤتلف لعبد الغني الحافظ، وكتاب الجهاد لابن الحاج، والتبصرة للخمّي، ورسالة ابن أبي زيد، والتلقين للقاضي عبد الوهاب، وفهرست أبي القاسم بن حبيش، والإيضاح للفارسي، والجمال له، والمفصل للزمخشري، وكذا الفصيح وإصلاح المنطق لابن السكيت، وأدب الكتاب لابن قتيبة، والأمثال لأبي عبيد، والكامل للمبرد، والأمالى للبندادي، والمقامات للحريري، وكتاب الأشعار الستة، وشعر المتنبي، وحماسة حبيب، وشعر ابن وضاح، وشعر ابن خفاجة، والمسلسل في اللغة للتميمي، وكتاب نزهة الألباب في

«كان يعجبنا أن يجيء الرجل من أهل البادية...»  
 «استيقظ النبي ﷺ من نوم محمر وجهه وهو يقول...»  
 «أن النبي ﷺ مر بشاة ميتة لمولاة ميمونة...»  
 «ينزل ابن مريم حكماً مقسطاً...»  
 «لو تعلمون ما أعلم...»  
 «العائد في هبته...»  
 «إني أنا محمد وأنا أحمد...»  
 «من أحب أن يمد الله في عمره...»  
 «سمعت النبي ﷺ يقرأ في المغرب بالعرسلات...»  
 «دخلت أنا وخالد بن الوليد بن المغيرة مع رسول الله ﷺ بيت ميمونة...»

«أن النبي ﷺ أعطى من غنائم حنين...»  
 وعقب على هذه الأحاديث كلها بملاحظات أبي الربيع ابن سالم عليها.

3- أبو إسحاق إبراهيم بن أبي الوليد محمد بن أحمد بن الحاج وهو الشيخ الحافظ المكتب المقيد المتقن. لقيه ابن رشيـد بسوق العطارين فأجازه كتابة وأجاز بنيه أبا القاسم وعائشة وأمة وجماعة من أصحابه جميع ما يجعله من قراءة وسماع ومناولة وإجازة على العموم والإطلاق. وذكر أسماء شيوخه وأسمعته. وعرض للحديث الذي رواه عنه بسنده وهو قول رسول الله ﷺ «إن الاستغفار معناه».

ونه ابن رشيـد على ضياع كتب ابن الحاج وتلذذ السماع عليه. وقال إن أشيعته توجد على ظهور الكتب متفرقة. ونقل عنه الشروط التي يكون بها الرجل من أصحاب الحديث، كما أورد في هذه الترجمة طرفاً من أخبار أبي الفضل العباس بن أحمد وأخيه أبي الوليد بن أحمد بن الحاج، والمساجلة بين ابن زرقون وابن أبي الركب، وأبيات قبية التركي، وخبر عبد الله ابن كثير حين سأله أهل مكة أن يقرئهم القرآن بعد وفاة مجاهد، وإفادة أن القراءة في أصل الصدق لا تصح الرواية بها إلا فيما وافق فيه رواية الكروخي. ثم أورد ما استحسسه من إنشادات أبي إسحاق عن أشياخه فروى قطعاً كثيرة ونسبها إلى أصحابها.

4- أبو العباس أحمد بن موسى الأنصاري البطرني. وهو

عندهم. وما ورد في هذه الترجمة سماعات ابن رشيـد عليه لجملة من الأحاديث منها:

حديث: «إن الحلال بين وإن الحرام بين...»  
 وحديث: «من صلى على يوم الجمعة مائة صلاة...»  
 وسمع منه أيضاً بيتي عطاء الفقيه ببيت المقدس. وقرأ عليه جملة من مسلسلات أبي بكر بن العربي، منها: مسلسل المصافحة، ومسلسل ذاك كذا، ومسلسل اشتكت عيني، ومسلسل إني أحبك.  
 وقال: إن ابن حبان كتب له بخطه جملة من الأشعار التي أسندها ورواها عن أشياخه. فقرأها عليه ابن رشيـد وعلق على كثير منها.

2) أبو البركات موسى بن عبد الله بن إبراهيم التجيبي العرسي القميبي وهو الفقيه المقرئ المحدث. ذكره المقيد أبو إسحاق البليقي. مولده سنة 610. وهو صهر ابن حبان وعنده لقيه ابن رشيـد. ذكر له عدداً من شيوخه المرسيين ومن القادمين على مرسية. وقال: إنه تلا بفراطة بحرف نافع، ثم عد نفرًا من شيوخه الذي روى عنهم بالأندلس وبتونس. وأثبت في ترجمته جملة مما أنشده من الأشعار كما أورد سماعاته. ومما قرأه ابن رشيـد عليه رسالة أبي بكر بن العربي إلى أبي القاسم بن حبيش، وجزء مصافحة ابن العربي الذي تضمن ستة أحاديث وهي:

«العائد في هبته...»  
 «ألا أخذوا إهابها...»  
 «الله أكبر خربت خير...»  
 «أنا محمد وأنا أحمد...»  
 «ما كنت تدعو الله بشيء أو تسأله إياه...»  
 «كان أبو عبيدة وأبي بن كعب...»

وإثر تخريج هذه الأحاديث علق ابن رشيـد عليها ميماً أن المصافحة لابن العربي فيها سلمت في ثلاثة هي الأول والثاني والرابع، ولم تتم له في الثالث والخامس والسادس، وبين وجه ذلك بغاية الضبط. ثم أورد كلام أبي الربيع بن سالم وما خطأ به ابن العربي فيما رواه من أحاديث وقعت له مصافحة للإمامين وهي:



وسمع عليه جميع القواعد للقاضي عياض. وروى الأربعين حديثاً لسلطان الفارسي.

وأخذ لباس الخرقه عن ابن مسدي وذكر سنه في ذلك وسمع عليه المقدمة المحسنة بترجيح ذوى الخرق المتسبة. وأثبتها بنصها كاملة، وقرأ عليه الجزء الثالث من الفوائد المسلسلات الأسانيد. وقرأ على أبي عبد الله بن أحمد بن لب الأنصاري عوالي ابن الدباغ، وعلى الشيخة أم الحسن فاطمة بنت نعمة بن سالم الحميري. وأجاز له عدد كبير من شيوخ المشرق، منهم من ورد ذكرهم في استدعاء البليقي له، ومنهم من استدرك ذكرهم ابن رشد. وقد ذكر رحلتنا إجازة الخلاص له، وأنه أخذ عنه الكتاب المغني عن الحفظ والكتاب للممر بن بدر الموصلي، وأثبت صفة سماع الشيخ له. وأنشد عليه بلفظه بيتين لأبي عمران الزاهد، وآخرين لأبي بكر بن قسوم من مجزوء الكامل، وآخرين له من المجتث، كما أنشد عليه أيضاً أبيات ابن عتاب الأب في التنويه بأصحاب الحديث، ثم أسند عليه إلى الشعي قصة عبد الله ابن عمر وعبد الله بن الزبير وأخيه مصعب وعبد الملك بن مروان بفتنه الكعبة ودعاهم بالمعتزم. وأثبت ابن رشد ما أسنده على أبي محمد الخلاص من أحاديث وأخبار منها:

حديث: «إذا كان يوم القيامة نادى مناد...»

وحديث: «إن الملائكة تضع أجنحتها لطالب العلم...»

ثم ذكر بالرواية عنه بيتين في التخويف من الله، وآخرين في الامتثال لابن المفضل، وآخرين له أيضاً في التزام طريق عباد الله الصالحين.

وبعد هذا أسند عنه مسلسل شهادات، ومسلسل كل السمك الطافي، ومسلسل الأسودين التمر والماء، ومسلسل أظعننا وسقانا، ومسلسل سمعت، ومسلسل الجوز والخبز، ومسلسل لقمنا لقمة لقمة، ومسلسل احتفي في الضيافة واحتفل، ومسلسل الوتر، ومسلسل إني أحبك يا معاذ. وتدخل بعض ذلك إنشادات.

وأورد آخر الترجمة سماعه على أبي محمد، وذكر لباسه منه الخرقه، وأنشد عليه بلفظه ما رواه عنه من أبيات ابن مسدي في التذلل لله. وختم الرسم بذكر ما رواه عن الخلاص

المعري المجود المسند الراوية المقيّد. روى عن جماعة كثيرة من شيوخ إفريقية وحصل على إجازات كثيرة من مشايخ أهل عصره بالمشرق. وحضر ابن رشد معه دروس القاضي أبي العباس ابن العزاز. ولم يذكر صاحبنا شيئاً من مروياته عنه غير ما أنشده له عند توديعه بتونس. وهو أبيات ثلاثة لأبي القاسم بن نوح. ثم ختم ترجمته بقوله: وقد كتب إلى بعد فقولي إلى المغرب بإجازة جميع مروياته.

والفتة الثالثة تتمثل في الفقيه الجليل العالم المشاور المفتي القاضي أبي محمد عبد الحميد بن أبي البركات بن أبي الدنيا الصفي. تردد ابن رشد على منزله ولم يكتب له أن يراه إذ حال موت الشيخ دون ذلك. وكانت وفاته في ربيع الأول 684. صلى عليه بجامع الزيتونة ودفن بالزلاّج. وهو طرابلسي وفد على تونس. له تصنيف في أصول الدين وأصول الفقه، ونظم وتر. وصفه ابن رشد بالاستقامة والعدل والثروة والمروءة وتحدث عن حسن معاملته للطلاب، وعن تنازله من حقه في ميراث والده لأخيه. وأثّر على بعض الأشخاص نفوذه عليه فرصة لقائه ابن أبي الدنيا، وحرمانه من لقاء أمية بنت عبد الرحيم بن طلحة وأخذ السماعات العالية عنها. وقد أخبر أن صاحبه أبا عبد الله محمد بن يعقوب هو الذي خلف الشيخ في القضاء بتونس. وذكر أنه قرأ على بعض الأصحاب كتب الشيخ، وأخذ مناولة من الشيخ العابد إبراهيم القهري بعد قوله من المشرق وإيام إقامته بخرنطة كتاب ابن أبي الدنيا: الإيضاح والبيان في العمل بالظن المعتبر شرعاً بالسنة الصحيحة والقرآن.

والفتة الرابعة فيها حفاظ متصرفون أربعة:

1 - أصلهم قدراً وأعظمهم خطراً الشيخ العالم الصوفي الزاهد الفاضل الولي التقى أبو محمد عبد الله بن يوسف بن موسى الخلاص (أوردناه في ١٦ / ١٠٦ - ١٢٤). وهو بلنسي الأصل، ولد سنة 610. كان يشتغل بتفسير الكتب، يقصده الناس لتبكيك بدعائه والسماع منه. سمع من أبي الربيع بن سالم صحيح مسلم وصحيح البخاري وأكثر كتاب الاكتفاء، وقرأ على أبي إسحاق البليقي أحاديث الخضر وإلياس، وسمع عليه جزء الصحابة الأربعة، وحديث القلائل، واختصار السيرة لابن فارس. وقرأ على ابن عجلان

من شعر - سقط من النسخة - فى أوصاف الفعل الكريمة .

2 - الشيخ أبو يعقوب يوسف بن إبراهيم بن عقاب الجذامى الشاطى هو المقرئ المجتهد الصوفى الولي التقي . أثبت تاريخ ولادته 613 . وذكر من شيوخه والده وابن الولي وابن فوديش والبلنسى والمعارفى وابن قطران . وقال إنه لقي ابن قاسم وابن أبي السداد وسهل بن مالك وابن أبي والمخار والطراز وأبا صالح محمد بن محمد وابن المخضار التلمساني والفارسي واللورى والمغارى وابن أبي نصر وابن سبعين وابن وضاح وجملة غير هؤلاء فى أسفاره وتنقلاته وسمع منهم وأجازوا له . وفى آخر الترجمة ذكر ابن رشيد قراءته عليه كتاب التيسير حتى آخر أسماء القراء والمناقيل عنهم ، وأخذه منه باقيه مناوله ، كما قرأ عليه ثلاثيات البخارى ، وذكر منها حديث « من يقل على ... » وأفاد فى آخر الرسم أن ابن الولي أقرأ فى حياة شيخه ابن الأديب .

3 - الشيخ أبو التقي صالح بن محمد بن سليمان بن شوشن أصله من طرطوشة . وهو أحد الألباء الأتقياء المعمرين . ليس له كبير سماع . مولده 573 . أدرك أبا الحجاج الزاهد المالقي . وقرأ الترمذى على أبي الربيع بن سالم ، وأخذ عن الأندى البخارى والاستيعاب والسير والموطأ . ومن شيوخه ابن واجب وابن سعادة .

قرأ عليه ابن رشيد حديثاً واحداً من ثلاثيات البخارى إشاراً للتخفيف عليه وهو : « كنا نصلى مع رسول الله ﷺ المغرب إذا توارت بالحجاب » . وقرأ عليه ابن الحكيم سبعة أجزاء من ثمانية من البخارى . ومن أخذ عنه من الشيوخ ابن حين النفذى الغرناطى ونوه به . وفى آخر الرسم حرر ابن رشيد ما جاء فى أسماء شيوخ ابن شوشن من ذكر أبي الحجاج الأبلدى الخزرجي . وأثبت أنه أبو الحجاج الأندى القضاعى وقال : إن ما ورد بكلام أبي حيان فى تكميته وهم .

4 - الشيخ أبو عبد الله محمد بن إبراهيم القيسى السلاوى وهو شيخ حافظ يعرف بخدمة المشايخ . له رواية وذكر لنبد من الآداب ، وحفظ لكرامات الألباء . ولد بسلا فى رمضان 614 . ولقى من عليه الأدياء القاضي الكاتب أبا يحيى أبا بكر بن هشام القرطبي . وذكر أنه رحل إلى المشرق ولقى

الحرالى وكتب عنه أماليه . كما أخذ عن عدد من الشيوخ مثل البكرى الشريشى وابن المقر والطار وأبى على الشاطى . وفى ختام هذا الرسم أورد ابن رشيد المشابكة المباركة للسلاوى فى النوم ، ونقل عنه أخباراً تعقبها عليه ثم ذكر له من مروياته قطعتين من الشعر يرويهما عن الحرالى .

الفئة الخامسة : تتمثل فى الأديب الحبيب الصوفى الفاضل أبى محمد عبد الله بن محمد بن السليم الأزدى الطبرى الشريشى . قال ابن رشيد بشأنه « قرأ وتأدب وتصوف وتعبّد وتزهّد وتطوّر وليس الخرقه ، وتخلق بأخلاق الصوفية وتبهم فى لباسهم وسلوكهم » . وذكر من شيوخه أبا إسحاق المافقى بسبته . وقال : إن له نظماً جيداً فى المعرب ، وإنه محكم للطريقة الزجلية . عرفه رحلتنا بنونس . وكان من صحابته المرافقين له فى الطريق إلى الديار الحجازية ، وأخبر أنه كان ينشد لهم من أشعاره فى الطريق باستدعاء من أبى محمد المرحاني . وقد أثبت له ابن رشيد فى آخر الترجمة قصيدة من الطويل ذات خمسة وعشرين بيتاً . قال : إنما أنشده إياها بمنزلة بنونس . وروى له مقطعات ثلاثة من طريق ابن الحكيم . وذكر له رؤيا بمكة . وتحدث عن علاقته بأبى محمد البسكرى وزيارته له ، وأنشده فى زيارته تلك بيتين من الشعر .

الفئة السادسة : من الرواة الأدياء النحلة يمثلها أبو جعفر أحمد بن يوسف الفهرى اللبلى . وهو الأستاذ المقرئ اللغوى النحوى المتقن . أخذ عن الشلوين والديباج والأعلم وابن خلفون الأونى وابن خروف ببلاده الأندلس ، ثم عن ابن رحمون وأبى عبد الله الأزدى بسبته ، وعن ابن السراج ببجاية ، وعن البلاطى الحميرى بنونس ، وعن ابن الجرج والجزامى بالإسكندرية ، وعن ابن حسان الأنصارى وابن سراقفة الشاطى وابن شجاع والمندارى بمصر ، وعن اللوقى والأربلى والخروشاوى وعن العز بن عبد السلام بدمشق .

وقد أورد ابن رشيد بعد هذا فهرسته . وذكر جملة من تأليفه كشرح الفصيح ، واختصاره ، والبنية ، والأفعال والتصريف . وعقب ذلك فى ترجمته بذكر نبذة من مروياته ، ذكر فيها : التيسير ، والمناهج ، والعنوان ، وحرز الأسانى ، وغريب ابن عزيز ، وغريب الهروى ، والأحكام الصغرى ، والترمذى ،

وصديق ابن رشد. خصه رحالنا بترجمة وافية غير أن قسماً كبيراً من رسمها سقط من النسخة. والباقي منه تعرض فيه المؤلف إلى ذكر زهرة جمعتها بتونس عند قدومه عليها بجملة من الفضلاء الأدباء منهم ابن الحكيم والأشعري وأحمد ابن الأنصاري وابن مبارك. وأورد مساجلات بديعة في وصف خصة تفور بالما. ثم أثبت مراسلة بينه وبين ابن مبارك. ومما اشتمل عليه الرسم نص استدعاء ابن رشد بغية الحصول على مجموعة من مرويات صاحبه. ثم أورد ذلك بجواب أبي محمد الذي تضمن عدة أشعار كان نظمها في مناسبات مختلفة. فمن ذلك تذييل لبني ابن الجوزي، وتذييل آخر لأحد أبيات أبي الطيب المتنبي، ثم مقطعات كثيرة يذكرها مع مناسبات نظمها جاعلاً آخر ذلك رثاءه لابن أبي الدنيا.

وعندما بلغ ابن رشد إلى هذا الحد قطع الحديث عن ابن مبارك وأقم في كلمة مختصرة ترجمة ابن أبي الدنيا. ثم عاد إلى ابن مبارك ليذكر بعض إنشاداته له مما يرويه من أبيات عن الحسن بن جرير أو عن ابن هارون.

3- أبو العباس أحمد بن قاسم بن القصير. وهو الأديب الكاتب الناطم الإشبيلي الدار. وهو ليس من أسرة ابن القصيرة. ذكر ابن رشد في ترجمته أنه تجول غرباً وشرقاً. وصحب الأديباء والشعراء وخاطب وخوطب. ومما أورده له من النظم بيتين من المنسرح وطأ بهما لبيت للمتنبي، وبيتين من المتقارب في ذكر تونس وبيتين من الكامل. ثم أثبت ابن رشد مقطوعات أخرى رواها عنه واحدة لأبي القاسم المزياتي وجواب ابن القصير عنها، وأبيات لأبي علي عمر بن أبي ثلاثة وهي جواب عن استدعاء من أبي العباس في ثلاثة عشر بيتاً (ملء ٢/ ٣١-٤٥، ٥٣-٦٨).

أما رحلة ابن رشد إلى الإسكندرية ومصر فقد جاء وصفها في الجزء الثالث من كتاب «ملء العيبة» الذي نحن بصدد، إذ يقول عنها سماحة الشيخ الدكتور محمد الحبيب بن الخوجة في مقدمة ذلك الجزء: فهو (أي الجزء الثالث) صورة حية ناطقة بما كان للإسكندرية ومصر القاهرة من نشاط علمي وجهد فكري حين زيارة ابن رشد لهما عند الوريث في طريقه إلى الحج سنة ٦٨٤ هـ وخاصة في الميدان الذي كان يشغل بال صاحب البرنامج ويتعلق به ويصرف كل اهتمامه

وشمائله، والروض الأنف، والمعلم، وشهاب القضاء، والتفريح، والتهذيب، والجواهر الثمينة، والأربعين لابن الخطيب، والمحصل، وغاية المرام، ومتهى السؤل، والأسرار العقلية، والإشارة، والإرشاد، والعقيدة النظامية، واليائية، والرفائق، والزهد، ورسالة القشيري، والتحرير، والعارف، والإحياء، وقوت القلوب، وسبل الخيرات، والكتاب، والإيضاح، والتكملة، والجمال، والجزولية، واللمع، والمفضل، وأصول ابن السراج، وشرح الميداني للكتاب، والإصلاح، وأدب الكتاب، والفصيح، وكفاية المتحفظ، ومثلث قطرب والصحاح، ومقصورة ابن دريد، والكمال، والمقامات، وشعر المتنبي، والحامسة لحبيب، والمعلقات السبع، وشعر المعري. وإن هذه الكتب التي احتواها برنامج البلبى لتعطي صورة دقيقة عن ثقافة ذلك العصر وعناصرها. وهي هنا لم تعرض مسرودة منسوبة إلى أصحابها ولكنها امتزجت بالأسانيد في تحملها ورواياتها مع الذكر للطرق والرجال. وهي أكمل وأتم في العرض من تلك التي وردت في فهرست ابن حبيش أو برنامجها.

الفئة السابعة من الأديباء والشعراء نعد فيها ثلاثة أعلام:

1- أبو عبد الله محمد بن أبي تميم الحميري وصفه ابن رشد بقوله «صدر في بلغائها وأديانها وجلة قداماتها وعلية حسبائها» أصله من بجاية. ومن شيوخه أبو عبد الله السوسى وابن أبي عجيبة. اتصل به رحالنا وصديقه الوزير ابن الحكيم واستنشداه من شعره فأنشدهما أبياته في جارية تدعى عنبرا، وأخرى في مغن قبيح الغناء. ولم يتمكن من صحبتها لملته ووفاته.

ومما أثبتته ابن رشد في رسمه من أشعاره قصيدة رقم العذار رويته عن ابن مبارك وهي رائعة جميلة، وأخرى في الغزل. ثم ذكر له بالرواية وإفادة ابن مبارك أيضاً خمس مقطعات. ومما تلعب به الترجمة من أخبار ابن أبي تميم الحميري أنه شاعر فحل خمل أدبه وانطفأت شمس به بسبب ظروف وملابسات سيامية. وذلك ما أثبتاً وحدث به المؤرخون.

2- أبو محمد عبد الواحد بن محمد بن مبارك. هو الأديب اللامع والكتاب المترسل والشاعر المتقن تلميذ ابن حبيش

بالخصوص على الجانب العلمى الذى أشرفنا إليه . والرحلة الحجازية هذه وإن كانت بقصد أداء الفريضة والقيام بالتماسك غير أنها عامرة بالبحث عن الرواية والاتصال بالعلماء والقراءة عليهم والسماع منهم والمحصل على الإجازات الخاصة والعامة لصاحبها ولبنيه وأخواته ولمن ذكر معه من الاستدعاءات المختلفة الصغير والأخضر والكبير التى ورد التنصيص عليها فى رسوم من هذا القسم وغيره : « فى أدرج القسم الثانى وهو ما وضعناه فى ملحقة ، وفى رسوم هذا القسم عند الترجمة للكافورى ولابن القاهرى وابن درادة . وقد جعلنا فى آخر هذا الجزء أيضا وملحقة نصا وقفنا عليه بخزانة القرويين نحسبه الذى يعنيه ابن رشد بالاستدعاء الكبير .

ومن أجل بلوغ ذلك القصد السنى كان ابن رشد يتردد طوال إقامته بالإسكندرية ومصر على مجالس وأشياخ يطعم فى الإقامة منهم والوقوف على ما عندهم من علم . فكان ينتقل بين المساجد والمدارس والمنازل والدكاكين إرضاء لرغبته وتحقيقا لطلبه . فهو مرة مع الخطيب القسطلانى أو جمال الدين العطار أو ابن النحاس بجوامع عمرو بن العاص بالفسطاط ، ومرة أخرى مع ابن النحاس بجوامع الأقرم ، ومرة مع رئيس المؤذنين ابن درادة بالجامع الحاكمى ، وأخرى مع الحرانى بمسجد النخلة بفسطاط مصر قرب درب الجبيلى ، وأحيانا يكون بزواوية الإمام الشافعى مع الديميرى ، أو ببلوآن الحسين مع الهلالى ، فإن لم يكن بواحد من هذه المساجد أو المقامات فهو بمدرسة من المدارس كالظاهرية مع الأنصارى السبتي ، أو بالنبيية أو دار الحديث النيهية أو بمدرسة ابن الأبرار مع الغرافى بالإسكندرية ، أو بالمدرسة الصالحية النجمية ببلوآن المخالطة صحبة الشيخ المرافى ، أو بالمدرسة الصالحية أو بالفاضلية أو بالكاملية بمجلس ابن دقيق العيد ، أو بهذه الأخيرة مع القسطلانى . فإن سمع برواية أو بمحدث أو عالم نبيه أو أديب وأجوزه اللقاء به فى تلك المساجد وهذه المدارس قصد إليه فى مركز عمله مثل ابن أبى الكوم صاحب ديوان الأحياس ، أو زاره بديكانه كما فعل مع القمح بالإسكندرية ومع الأسمرى بمصر ، وإن لم يلقه هنا أو هناك أو قصد إلى تأكيد لقاءاته به طرق عليه باب بيته ، أو صحبه إليه ودخل منزله وذلك مثل الذى كان له مع

إليه : ميدان الرواية والدراية ( انظر مادة «دراية الحديث» علم ١٧ / ١٤٩ - ١٥٨ ) ...

وقد عددنا التراجم أو الرسوم - كما يريد ابن رشد أن يسميها باسم المحل لا الحال - فى هذه النسخة فوجدناها عسرا للإسكندرنيين ، وثلاثة وثلاثين للمصريين ، فجعلناها إذن ثلاثة وأربعين رسما ، رتبها صاحب البرنامج أو الرحلة على ترتيب لقاء أصحابها فى الأكثر . وهى متفاوتة الأهمية بحسب تفاوت الأشخاص المترجم لهم ، والرواية المأخوذة عنهم ، والاختلاط الواقع بهم ...

وغير خفى أن هذا السفر يمثل بما احتوى عليه حلقة من رحلة ابن رشد إلى الحرمين الشريفين . فهو ليس سوى قسم من برنامج العلمى الذى ذكر فيه شيوخه ومن لقيه من المسندين والحفاظ والمحدثين والفقهاء والمتكلمين والنحاة والأدباء والرواة ونحوهم فى كل بلد حُلَّ به أو مكان زاره ، كما سجل فيه الأثبات والروايات والكتب المقررة والمسموعة ، والمصنفات التى أجزى بها فنى مختلف العلوم والفنون .

ومن أجل ذلك فإنك لا تجد فى هذا الجزء وصفا للمعالم التى شاهدها ابن رشد أو ذكرا للمزارات التى وقف بها غير شئ قليل أنهى به القسم المتعلق من هذا السفر بالإسكندرية .

وتتمثل المزارات التى حدثنا عنها ابن رشد فى قبور الأئمة السلفى والطوطوشى وابن هرمز الأخرج .

وذلك قوله : « وزنا بالإسكندرية حماها الله تعالى قبر الإمام الزاهد المحدث آخر الحفاظ وبقية المحدثين أبى الطاهر السلفى داخل باب الأخضر على مقربة منه ... » .

أما العجائب التى راقته فى منار الإسكندرية الذى يعجز عنه الوصف ، ويحار فيه الراصف ، فمنها السارية المعروفة عندهم بعمود السوارى الذى قال بشأنه : « يحار العقل فى التوصل إلى وقفه ويكل الرماق إليه بطرقه » ( انظر مادة «الإسكندرية» فى م ٤ / ٣٠٧ - ٤٠١ ) .

ومن ثم فإن الطابع الجغرافى الممهود فى كثير من الرحلات لم يكن ملموسا بهذا الجزء ولا بغيره من أجزاء الرحلة إلا قليلا وقليلا جدا . ذلك لأن اهتمام رحلتنا كان منصبا

الحديث، ومنها كتب السنة ودواوينها، ومنها ما يرتبط بالتواريخ والرجال والمشيخات.

فمن الصنف الأول: مقدمة ابن الصلاح، والافتتاح في علوم الحديث، والكفاية، والفواصل، والمنهج البهيج عند الاستماع لمن رغب في علوم الحديث على الإطلاع.

ومن الصنف الثاني: أمهات الكتب والدواوين كالبخاري ومسلم، وأبي داود، والترمذي، والنسائي، وابن ماجه، والموطأ، ومسند أحمد، ومسند الشافعي، والدارمي، والعلمى، والملخص، ومسند عبد بن حميد، ومتنبيه، والمعجم الصغير للطبراني، ومعجم ابن جميع الغساني، والغيلانيات، والقطيعيات، والخليعات وثلاثيات البخاري، وثلاثيات عبد بن حميد وثلاثيات الدارمي، والخماسيات والسداسيات لابن عثاب، وطبر على صحيح مسلم، ومشارك الأنوار ليعاض، والشفاء من السيرة، والأربعين البلدان للسلفي، وكتاب الأربعين السبعيات المستخرجة من مسموعات القشيري، والأربعين لابن الجيمزي وكتاب الأربعين من الأحاديث النبوية الفاخرة المخرجة من روايات ابن المقيس عمل رشيد الططار، وكتاب الأربعين فيما انتهى إليه المتقنون ويستعمله المدققون، والأربعين للغزالي والأجزاء الثقافية، وأجزاء ابن عليك، وجزء ابن زنبور، وجزء الأنصاري، وجزء ابن ديزيل، وجزء سعدان بن نصر، والأجزاء الخمسة من الفوائد المتنبية الصحاح الغرائب للخطيب وهي المهورانيات، وجزء أبي شريح المعروف بجزء يبي، والمائة الشريحية، وجزء المتقي من أحاديث ابن سلمان النجاد، والأجزاء العشرة من حديث الرئيس القاسم الثقفي، وأجزاء علي بن حرب، والجزء المتعلق بالأصوات، وأجزاء حديث ابن أده، وأجزاء الصحاح رواية المخزومي وتخريج الواسطي، وجزء الصولي، وحديث مسلم بن إبراهيم، وحديث المحاملي، وكتاب الانتزاع لمالك بن أنس تأليف ابن سعيد، ومسلسل الراحمون يرحمهم الرحمن مع طرقه وفوائده، وفوائد أبي محمد بن ماسي، والفوائد المنتقاة الفرائد العوالي على الشيوخ الثقات، والفوائد المدنية تخريج ابن مسدي، وجميع الفوائد المخرجة من الأصول، وفوائد الخليلي، ومجلسي ابن مطيع، ومجلسي أسالي ابن ميله، ومجلسي

ابن النحاس وابن الأنماطي والتقي عبيد والصفار المطرزي والكافوري والظاهري وأبي بكر القسطلاني.

وقد تسنى لرحلتنا بحكم هذه الاتصالات وغيرها أن يجمع حصيلة من الرواية ومن السماع أو القراءة، وأن يظفر بإجازات متنوعة وأسناد عالية. فكتب مصنفات مختلفة أهمها وأغزرها وأعظمها قائمة دواوين السنة التي كان متلهفا عليها معنيا بها مبالغا في الحرص على طلبها والظفر بها.

ولتصور ما شملته هذه الروايات المتعددة الواسعة، والإجازات المختلفة الكثيرة، نشير إلى أهم المصنفات والكتب والأجزاء والفوائد التي كانت تمثل في ذلك العصر بالإسكندرية ومصر ما يطعم فيه طلبة العلم من أهل الإسناد ورجاله.

ففي العقيدة: لسان البيان عن اعتقاد الجنان.

وفي الفقه: شرح مختصر ابن الحاجب القرشي، والإحكام من شرح أحاديث عمدة الأحكام، وفتاوى القسطلاني، ومناسك الحج، وصلية الناسك في معرفة المناسك، وكتاب النخبة الشهية في اختلاف الفقهاء في الخيار لابن عبد الله المصري.

وفي أصول الفقه: كتاب الاختيار في ناسخ الحديث ومنسوخه للحازمي، والبرهان لأبي المعالي الجويني، والكاشف عن المحصول في علم الأصول، ومقدمة المطرزي في أصول الفقه.

وفي الأدب والسير والحكمة والتصوف: كتاب القرية لابن بشكوال، والمحاسن الخالدة في فضائل الوالد والوالدة، وكتاب التوازين للمقدسي، وعوارف المعارف، وارتقاء الرتبة بالبأس والصحة.

وفي اللغة وعلوم العربية: كفاية المتحفظ للأجدابي، والكتاب لسبويه، والكافي في الإصحاح شرح إضاح الفارسي، والإيضاح، والجمل.

ثم في الشعر: مخمسات ابن مهيب للفازازي، والمعمشات الحبيبة له، والمواجيد الخزرجية.

أما في الحديث الذي هو محور الطلب والقصد العلمي من الرحلة فلإنا نلاحظ وجود مجموعات: منها ما يتعلق بعلوم

أما أبو عبد الله الجرجاني الأسدي ، والمجالس الخمسة  
السلماسية ، وكتاب الدعاء ونحو ذلك .  
ومن الصنف الثالث : انتخاب السلفي لكتاب الإرشاد  
من علماء البلاد لأبي يعلى القزويني ، والتاريخ الكبير  
للبخاري ، ومشيخة ابن عبد الباقي ، ومشيخة ابن الجعزي ،  
وتاريخ أصبهان لأبي نعيم ، والتكملة في وفيات النقلة ،  
ورجال الصحيحين للمقدسي ونحو ذلك .  
فإذا عدنا إلى الشيوخ ومن لقيه ابن رشد بالإسكندرية  
ومصر عند الورد سنة ٦٨٤ هـ من الأعلام ووقفنا على الرسوم  
التي تعرف بهم فإننا نستطيع بإلقاء نظرة فاحصة على العشرة  
الأول الإسكندرديين أن نرتبهم بحسب الأهمية على الوجه  
التالي .  
1- الغزالي ، 2- المكيين الأسمر ، 3- الخزرجي ، 4 - ابن  
منصور الأنصاري ، 5- ابن سليم ، 6 - محمد بن مكي  
الخطيب ، 7- ابن ساطر البوني ، 8 - القماح ، 9 - مقال  
الحبشي ، 10- ابن التومني .  
أما شيوخ مصر والقاهرة فالذين ورد ذكرهم كثير يصعب  
ترتيبهم أولاً بأول بحسب الأهمية والسعة العلمية وشيوع  
الذكر .  
لذلك وزعناهم إلى فئات منهم الرواة المسندون ، والفقهاء  
المحدثون ، والمقرئون ، والمتصوفة من الفقهاء والمحدثين ،  
وأما مسندة ، وفقهاء ونظار متكلمون ، ونحاة وأدباء رواة ،  
وعامة وأميون .  
الرواة المسندون وهم بحسب الأولوية :  
1- الحراني 2- محمد بن يحيى القرشي العطار 3- ابن  
الظاهري 4 - التقى عبيد 5- ابن الأنماطي 6 -  
الدلاصي 7- السعدلي 8 - ابن درادة 9 - الأنصاري السبي -  
10 الفسطيني 11- ابن أبي الكوم 12- القسطلاني  
الخطيب 13، 14 ابنا الظاهري 15- الأعلامي 16- ابن أبي  
الزین 17- البعلبي .  
الفقهاء المسندون :  
1- الشيخ المراعي 2- ابن خطيب المزة 3- ابن دقيق العيد  
4 - الشيخ شمس الدين أبو محمد عبد الواحد بن علي  
الكافوري .

القراء المسندون  
الشيخ المقرئ شهاب الدين أبي البركات أحمد بن  
النصير .  
المحدثون المتصوفة :  
1- أبو الفضل الدميري 2- أبو بكر القسطلاني 3 - موفق  
الدين الخراساني .  
المسندة :  
المسندة الوحيدة التي لقيها ابن رشد بمصر عند الورد  
هي المشيخة الصالحة أم الفضل زينب بنت الإمام عبد اللطيف  
ابن يوسف البغدادي  
الفقهاء والنظار المتكلمون :  
أبو المكارم الأصفهاني  
النحلة الأدباء الرواة :  
1- ابن النحاس 2- ابن الخيمي 3- الخلاطي 4- الرزاز  
العامة :  
أبو يونس ذو النون بن عمر  
أمي :  
أبو عبد الله محمد بن مكي بن حامد الأصبهاني الصفار  
المطرز .  
وترجم بعد ذلك ابن رشد لابن العالي ، وعقد تنبيهاً  
تحدث فيه عن حديث قراءة سورة يس على الميت ، وذكر  
تخريجاته ، ثم عاد إلى أحاديث شيخ الإسلام فأسند منها  
حديث عابس : « دخلت على عائشة أم المؤمنين رضى الله  
عنها ... » وذكر كلام الأنصاري بشأنه ثم قال هذا حديث  
جليل مفسر وذكر تخريجاته ، وعرف بأبي حذيفة رواية عن  
سفيان  
تلك هي الصفوة من المسندين والفقهاء والمتصوفة  
والأدباء والصالحين التي لقيها ابن رشد بالإسكندرية ومصر  
عند الورد سنة 684 . ولسوف نكتب له العودة إلى هذه  
الديار ويتجدد له اللقاء بأكثرهم ، وقد أحيينا أن نشير هنا إلى  
طائفة أخرى من الأشياخ والأقران اتخذهم ابن رشد صحابا  
وأصدقاء كان يجدهم بمجالس الدرس والرواية ويستفيد من  
كتبهم أو قراءاتهم .

دقيق العيد، أو القضايا الفقهية مثل التي عرض لها في ترجمة الغزالي، ورسم المرافي، وفي الحوار الذي أجراه مع ابن دقيق العيد، والنقل الذي أورده عن العز بن عبد السلام، والفتوى التي صدرت عن أبي بكر القسطلاني، أو المسائل اللغوية كتفسير الحنان والمنان الذي نقله في ترجمة المرافي، أو النحوية كالقول في تأنيث وتذكير درج الذي ورد في رسم التقى عبيد، وكتعريف الحرف وبيان حده وتحرير القول في ذلك الذي نجله في رسم الأصهباني الشافعي، أو بيان النسبة إلى حنيفة قبيلة ومذهبها وهو ما فصل القول فيه في رسم الغزالي (ملء للعبة ٣/ ١٩ - ٨٢).

وفيما يلي ما أورده المعجم الشامل عن المطبوع من مؤلفات ابن الرشيد.

١ - إفادة التصحيح في التعريف بسند الجامع الصحيح.  
- تحقيق محمد الحبيب بن الخوجة، تونس، الدار التونسية للنشر مطبعة الشركة التونسية لفنون الرسم، ١٩٧٤ م.

١٧٩ ص، م ١٧ ص + ٤ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف ٢٥ ص: أسماء، الكتب، المدن والأماكن، الأمم، الأحلام، الموضوعات.

٢ - السنن الأبين والمورد الأمين الأيمن في المحاكمة بين الإمامين في السند المعنعن:

- تحقيق محمد الحبيب بن الخوجة، تونس: الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، مطبعة الدار التونسية، ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م.

٢١٧ ص، م ٢٢ ص + ٢ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف ٥٤ ص: الأحلام، المدن، الأماكن، الكتب والرسائل، المراجع.

٣ - فصل من رحلته (الحجاز في القرن ٧ هـ)، على ما في رحلة ابن رشيد الأندلسي.

- تحقيق محمد العبودي، مجلة العرب، الرياض، السنة ٤، ج ١: رجب ١٣٨٩ هـ / أكتوبر ١٩٦٩ م.

٨ ص (٥٦ - ٦٣).

فمنهم: (١) سعد الحنبلي الذي ذكره في رسم ابن خطيب المزة حين قال: «والنسخة التي ثبت فيها قراءتي. لسنن أبي داود عند صاحبنا سعد الدين الحنبلي لم يتسع الوقت لنسخها» فهو الذي أنجده بنسخته لسنن له القراءة على شهاب الدين أبي الفضل عبد الرحيم بن العلم. وقد ذكره مرة أخرى في نفس الرسم حين نسب إليه المشيخة التي انتقاهها لابن خطيب المزة وذلك حين يقول «قرأت على الشيخ ... جميع مشيخته التي انتقى له صاحبنا الفقيه المحدث المقيد سعد الدين مسعود بن أحمد الحارثي، كما أخبر أنه أخرج أيضا مشيخة للغزالي، وذكر ذلك في ترجمته.

(٢) أبو عبد الله محمد بن عاصم بن عبيد الله الرندي الذي كتب له ببيان التعريف بسند ابن خطيب المزة وسماعه وإسماعه وسماع شيخه أبي حفص ابن طبرزد. وهو الذي كتب له ولبنيه وأقرانه الإجازة التي أجازهم بها أبو البركات ثابت بن علي العسقلاني وبإذنه، كما أنه هو الذي كتب له بخطه التعريف بالديمري وذكر رواياته، وكتب لابن رشيد أيضا ما حدث به ابن نيا من مجلسي أبي مطيع.

(٣) أبو عبد الله محمد بن سامة. سمع ابن رشيد بقرائه على ابن الخيمي الحديث الثلاثي الوحيد في جامع الترمذي، كما سمع بقرائه على ابن فريدة مجلسا من أمالي ابن ميلة، وهو الذي أخبره بتاريخ ولادة الشيخ الظاهري.

(٤) نجم الدين محمد بن عبد الحميد القرشي الذي سمع ابن رشيد بقرائه جزء الفزاز على أبي الحسن بن أبي الكرم وتولى ضبط اسم الشيخ له بإولو عليها جزمة وعلى الكاف فتحة كما ضبط له أيضا بخطه اسم عيسى بن أبي محمد بن حسن المعروف بابن القاهري.

(٥) أبو العباس الأشعري. وهو في عداد شيوخه عقد له رسما خاصا به في السفر الثاني من هذا الكتاب، ولم يذكره في هذا الجزء بسبب لقائه بالإسكندرية أو بمصر ولكن بمناسبة ما نقله عنه ومن خطه من ترجمة وتعريف بشهاب الدين الشهرودي الذي أورده في رسم أبي بكر القسطلاني.

ومن يقف على هذا السفر المقيد يَلْفَه به مادة حديثية غزيرة وإنشادات كثيرة، وضبطا للرواية، وعلمنا بالرجال ونقدا وتجريحا إلى غير ذلك من القضايا العلمية المتعلقة بطرق الإنسان والتحديث والإجازة كالتي ذيل بها ابن رشيد ترجمة ابن

وجاء في الأعلام أنه ولد بقلعة يحصب، قرب غرناطة، ونشأ واشتهر بفرناطة (الأعلام ٥ / ٢٦).

وقال عنه الجلال السيوطي: من ذرية عمار بن ياسر الصحابي، رضى الله تعالى عنه. قال في البدر السافر. جال في المغرب، وجاب في المشرق، وقرأ النحو والأدب على الشُّلُوبين والديباج والأعلم البليوسوسي. روى عنه الشرف الدماطي وغيره (بذرة الزهرة ٢ / ٢٠٩).

وترجم له وعن برحلته الدكتور عبد الرحمن حميدة فقال عنه:

ولد أبو الحسن علي بن موسى بن محمد بن عبد الملك ابن سعيد المغربي في غرناطة، ليلة الفطر سنة ٦١٠ للهجرة. في أسرة عريقة في الحسب والنسب، كان لأفرادها صلة بالملوك، وكان أبوه من أهل الأدب والتأليف، فقد بدأ جده في تأليف كتاب (المُثَرَّب في أخبار المغرب) وعمل فيه أبوه وأتمه هو.

نال ابن سعيد حظاً من العلم بإشبيلية، ثم عمل لابن جامع وزير الموحدين بإفريقية، وكان له ابن عم يعمل في خدمة الموحدين أيضاً، فوفقت بينهما جفوة خشي ابن سعيد على نفسه من عاقبتها، فاستأذن في الرحيل برسوم الحج. ولما جاء موسم الحج صحب أباه إلى الديار المقدسة عام ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م ثم وصل الإسكندرية سنة ٦٣٩ هـ / ١٢٤١ م بعد أن سبقه والده إليها وأقام بها، ولكن الأب توفي في الإسكندرية بعد العودة سنة ١٢٤٣، ثم زار في طريقه أهم مدن جزيرة المغرب. وكان وصوله متأخراً عن موعد الحج، فقصده القاهرة ولقى بها إيدمر التركي والبهاء زهير وابن يغمور، وهو يومئذ رئيس الأمور بالديار المصرية...

وتخلف ابن سعيد بالقاهرة حتى عام ٦٤٨ هـ / ١٢٥٠ م.

وحدث أن جاء مصر رسول من الملك الناصر هو جمال الدين بن القيم لزيارة كلفه بها مليكه، فترفع ابن سعيد إليه، فأكرمه وحجب إليه الرحلة إلى حلب ليترقب مما في خزائنها من كنوز أدبية، فلما دخل على الملك الناصر أشده قصيدة أعجبته، فاستجلبه وتلطّف به، وأقبل عليه، وسأله عن قصده من رحلته، وقدم له ما استطاع من مساعدات، وأغلق عليه الخلع والأموال.

السنة ٤، الجزء ٢، شعبان ١٣٨٩ هـ / نوفمبر ١٩٦٩ م.

٩ ص (١٦٠ ص - ١٦٨ ص).

٤ - ملأ العيبة بما جمع بطول الغيبة في الوجهة الوجهية:

- تحقيق محمد الحبيب بن الخوجة، تونس، الدار التونسية للنشر، المطبعة الرسمية للجمهورية التونسية، ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م.

ج ١: ٥٦١ ص، م ٧٥ ص + ٢ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف ١٣٩ ص: تصويبات، رموز ومصطلحات، الآيات الأحاديث، الآثار، الأشعار، النصوص والألقاب، الأعلام الأماكن، الكتب، الموضوعات.

ج ٢: سنة ١٩٨٢ م.

٦٢٢ ص، م ٦٤ ص + ٣ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف ٩١ ص: فهرس الأشعار، الأعلام، أسماء الأماكن والألبان، أسماء الكتب، فهرس التراجم (المعجم الشامل ٣ / ٥٩، ٦٠).

قالت المؤلفة: هذه الطبعة هي التي اشترتها من الدار التونسية للنشر، وعندي منها الجزءان الثاني والثالث فقط.

(طبقات المفسرين للحافظ شمس الدين محمد بن علي. الداودي - تحقيق علي محمد عمر ٢ / ٢٥-٢٩، والأعلام للزركلي ٦ / ٣١٤، والرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتاني / ٣١٤، ٣١٥، وملأ العيبة بما جمع بطول الغيبة في الوجهة الوجهية إلى الحرمين مكة وعطية لأبي عبد الله محمد بن عمر بن رشيد الفهري السبتي - تقديم وتحقيق سماحة الشيخ الدكتور محمد الحبيب بن الخوجة ٢ / ٢٥-٤٥، ٥٣-٦٨، ٣ / ١٩-٨٢، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ٣ / ٥٩، ٦٠).

٥ رحلة ابن سعيد المغربي:

من الرحلات الحجازية (انظر مادة «الرحلات») وصاحب الرحلة هو ابن سعيد المغربي (٦١٠ - ٦٨٥ هـ / ١٢١٤ - ١٢٨٦ م) قال عنه صاحب فوات الوفيات: علي بن موسى ابن سعيد المغربي الغماري الأديب نور الدين، ينتهي نسبه إلى عمار بن ياسر، وولد من الغرب، وجال في الديار المصرية والعراق والشام، وجمع وصنف ونظم (فوات الوفيات ٣ / ١٠٨).



الساحل الأفرىقى الغربى إلى أبعد مما كان معروفا عند الأوربيين حينذاك.

ومؤلفات ابن سعيد ، الذى يعتبر أدبياً وشاعراً . كثيرة منها ( المقتطف من أزهار الطرف ) و ( الطالع السعيد فى تاريخ بنى سعيد ) وهو تاريخ أسرته وبلده و ( المشرق فى حلى المشرق ) ثم «المغرب فى حلى المغرب» هو الذى أنجز تأليفه . والكتابان الأخيران يجمعهما كتاب « فلك الأرب المحيط بحلى لسان العرب » . وقد مهد لهما بمقدمة جغرافية عامة تعرف باسم «فلك الأرب» وكلا الكتابين تناول ذكر البلاد وأقسامها ومدنها ، وأهم أبوابه القسم الخاص بالأندلس والذى يسمى «وشى الطرش فى حلى جزيرة الأندلس» . ووضع ابن سعيد كذلك وجيزاً لجغرافية بطليموس اعتمد عليه أبو الفدا فى جغرافيته ، كما وضع كتاباً آخر عن رحلته إلى مكة هو «الشفحة المسكية فى الرحلة المكية» بالإضافة إلى «عدة المستنجز وعقلة المستوفز» (أعلام الجغرافيين العرب / ٤٨٩ ، ٤٩٠)

وقد أضاف الزركلى إلى مؤلفات ابن سعيد ما يلى : «المركبات والمطريات» مطبوع ، فى الأدب و «الفصول الباتنة فى محاسن شعراء المائة السابعة» مطبوع .

قالت المؤلفة : الطبعة التى عندى من الفصول الباتنة بتحقيق إبراهيم الأيسارى . سلسلة ذخائر العرب ١٤ . دار المعارف بمصر . الطبعة الثانية . د . ت . مقدمة المحقق ١٩٦٧هـ .

ولابن سعيد أيضاً كما ذكر الزركلى : «الأدب الغض» و«يحانة الأدب» و «المقتطف من أزهار الطرف» ( يأتى بيان طبيعته فيما بعد إن شاء الله تعالى ) و «ديوان شعره» ، و «نشوة الطرب فى تاريخ جاعلية العرب» و «وصف الكون» و «بسط الأرض» كلاهما فى الجغرافيا ، و «القدح المعلى» اختصاره فى تراجم بعض شعراء الأندلس ، و «رايات المبرزين» انتقاه من «المغرب» (الأعلام ٥ / ٢٦) .

ويسوق الدكتور عبد الرحمن حميدة نصيب لابن سعيد المغربي فيقول :

النص الأول .

ومن طريف ما خلفه ابن سعيد وصف للقاهرة

وتعرف ابن سعيد على عدد كبير من رجال السيف والقلم . الذين كانوا فى حاشية الناصر ، وأقام حيناً من الدهر بالموصل وبغداد والبصرة بعد أن تحول إلى دمشق ، ودخل مجلس السلطان المعظم ٦٣٧ - ٦٤٧ هـ . وحضر مجلس خلوته . وقبل استيلاء هولاكو على بغداد بأعوام قليلة ، تمكن ابن سعيد من متابعة دراسته بمكتباتها البالغة ستاً وثلاثين مكتبة عدداً والثى يصفها بشغف يماثل الحماس والإعجاب الذى وصف به ياقوت مكتبات مرو لمعهده . ثم رحل إلى حلب ودمشق فى صحبة المؤرخ الشهير ابن العديم ، وحج إلى مكة مرة ثانية ، وعاد إلى المغرب حيث عمل ببلاد أمير تونس سنة ٦٥٢ هـ / ١٢٥٤ م .

وفى ٦٦٦ هـ / ١٢٦٧ م أعاده حب السفر المتملك فيه إلى الشرق فخرج فى رحلة أخرى فمر بالإسكندرية وحلب قاصداً أرمينية ، حيث دفعه فضوله ليرى ببنى رأسه هولاكو الجبار . وعلم ما حل بالناصر من قتل التتار ويروى ابن سعيد ما علمه من أخبار هجوم هولاكو على حلب ، وما تركته حملته من آثار التخريب والتدمير .

وقد توفي ابن سعيد كما تذكر إحدى الروايات بدمشق خلال عودته من هذه الرحلة وذلك فى عام ٦٧٣ هـ / ١٢٧٤ م على قول تغرى بردى ، وترجع رواية أخرى حدوث وفاته إلى ما بعد هذا التاريخ ، وفى تونس بالذات ، على قول السيوطى والمقرئ وذلك فى عام ٦٨٥ هـ / ١٢٨٦ م .

ويعتبر ابن سعيد من أخصب الكتاب إنتاجاً على الرغم من كثرة أسفاره التى لم تنقطع ، هذا إلى جانب ميوله البارزة نحو الأدب الفنى . وخاصة الشعر الذى نال فيه حظاً وافراً من الشهرة . وكما عبر عن ذلك أحد علماء القرن التاسع عشر ، فإنه انتقل فى تجواله «من المغرب الأقصى على المحيط الأطلسى إلى الخليج العربى والتقى بأكابر العلماء ورأى أفضل الكتب» .

وأكر الظن أن ابن سعيد جال فى غربى إفريقية ، ورأى مصب نهر السنغال ، أو لعله نقل ما كتبه فى هذا الصدد عن الرحالة ابن فاطمة . الذى قام برحلة بحرية جنوبى مراكش وغرقت السفينة التى كان على متنها عند الرأس الأبيض (جنوب ساقية الذهب ، ريوودو أورو) بعد أن توغل فى كشف

والقسطاط، نقله المقرئ في كتابه (نفع الطيب)، وقد جاء في هذا الوصف ما يلي:

«ولما استقررت بالقاهرة تشوقت إلى معاينة القسطاط، فسار معي إليه أحد أصحاب القرية. فرأيت عند باب زويلة من الحمير المعدة لركوب من يسير إلى القسطاط جملة عظيمة، لا عهد لى بمثلها في بلد، فركب منها حمارا وأشار إليّ أن أركب حمارا آخر، فأنت من ذلك على عادة من اختلفت في بلاد المغرب، فأعبرني أنه غير معيب على أعيان مصر، وعاشت الفقهاء وأصحاب البرزة والشارية الظاهرة يركبونها فركبت. وعندما استويت راكبا أشار المكارى إلى الحمار فطار بي، وأشار من الغيار الأسود ما أعمى عيني، ودنس ثيابي، وعانيت ما كرهته. ولقطة معرفتي بركوب الحمار وشدة عدوه على قانون لم أهمله، وقلة رفق المكارى، وقعت في تلك الظلمة المظارة من ذلك المجاح فقلت:

لقيت بمصر أشد البوار

ركوب الحمير وكحل الثمار  
وخلف مكارى يفوق السرياح  
ولا يحرف السرفق مهما استطار  
أنادي به مهلا فلا يرحوى  
إلى أن سجدت سجود العشار  
وقصد مأخسولي رواق الشسرى

والحمد فيها ضياء النهار  
لدفعت إلى المكارى أجرته، وقلت له إحسانك أن تتركني أمشي على رجلى، ومشيت إلى أن بلغتها، وقدرت في الطريق بين القسطاط والقاهرة، وحققت بعد ذلك نحو ميلين، ولما أقبلت على القسطاط أدبرت عن المسيرة، وتأملت أسوارا مثلثة سوداء، وأفاقا مغبرة، ودخلت من بابها، وهو دون خلق، يفضي إلى خراب مغمود بعبان مشته الوضغ، غير مستقيمة الشوارع، قد بنيت من الطين الأدكن والقصب والنخيل، طبقة فوق طبقة، وحول أبوابها من التراب الأسود والأزبال. ما يقبض نفس النظيف، ويغض طرف الظريف فسرت وأنا معانٍ لاستصعاب تلك الحال إلى أن صرت في أسواقها الضيقة، فقاسيت من ازدحام الناس فيها لمواجع السوق، والروايا التي على الجمال، ما لا تبقى به إلا مشاهدته ومقاساته، إلى أن انتهيت إلى المسجد الجامع

فعاينت من ضيق الأسواق التي حوله ما ذكرت ضده في جامع إشبيلية وجامع مراکش، ثم دخلت إليه فعاينت جامعا كبيرا قديم البناء غير مزخرف ولا محفل في حصره التي تدور مع بعض حيطانه وتبسط فيه. وأبصرت العامة رجالا ونساء قد جعلوه معبرا بأوطئة أقدامهم يجوزون فيه من باب لباب ليقرب عليهم الطريق. والبياعون يبيعون فيه أصناف المسكرات والكحل وما سوى ذلك. والناس يأكلون في عدة أمكنة منه غير محتشمين لجرى العادة عندهم بذلك. وعدة صبيان بأواني ماء يطوفون على كل من يأكل قد جعلوا ما يحصل لهم منه رزقا. وفضلات ماكلهم مطروحة في صحن الجامع، وفي زواياه العنكبوت قد عظم نسجه في السقف والأركان والحيطان، والصبيان يلعبون في صحنه، وحيطانه مكتوبة بالفحم والحمره بخطوط قبيحة مختلفة من كتب فقراء العامة. إلى أن مع ذلك، على الجامع المذكور من الرويق وحسن القبول وانبساط النفس ما لا تجده في جامع إشبيلية مع زخرفته.

واستحسنمت ما أبصرته من خلق المتصدرين لإقراء القرآن والفقه والنحو في عدة أماكن، وسألت عن موارد أرزاقهم فأخبرت أنها من فروض الزكاة وما أشبه ذلك. ثم أخبرت أن اقتضاء ذلك يصعب إلا بالجاه والتعب.

والحال أن أهل القسطاط في نهاية من اللطافة واللين في الكلام ورعاية قدر الصحة وكثرة الممازحة والألفة، مما يطول ذكره. وأما ما يرد على القسطاط من مشاجر البحر الإسكندراني والبحر الحجازي فإنه فوق ما يوصف، وبه مجمع ذلك بالقاهرة، ومنها يجهز إلى القاهرة وسائر البلاد. وبالقسطاط مطابخ السكر والصابون ومعظم ما يجرى هذا المجرى. لأن القاهرة بنيت للاختصاص بالجنود كما أن جميع زى الجنود بالقاهرة أعظم منه بالقسطاط. وكثير ما ينسج ويصاغ، وسائر ما يعمل من الأشياء الريفية السلطانية والحرايب في القسطاط كثير. والقاهرة أجذ وأعمر وأكثر زحمة باعتبار انتقال السلطان إليها وسكنى الأجناد فيها.

والمكان المعروف بالقاهرة بين القصرين هو الشرييب السلطاني لأن هناك مساحة متسعة للعسكر والمتفرجين ما بين القصرين. ولو كانت القاهرة كلها كذلك كانت عظمة القدر كاملة الهمة السلطانية. ولكن ذلك أمد قليل، ثم تسير منه

الذي غمز من أخلاق الأندلس، كما أنه وضع سائر المدن التي زارها في مرتبة دون مرتبة مدن الأندلس، وقد عبر عن أحاسيسه هذه بإيجاز في قوله:

«وأنا أقول كلاماً فيه كفاية: منذ خرجت من جزيرة الأندلس، وطفيت في بسر العسوة (العدوة أي المغرب الأقصى) ورأيت منها العظيمة كمراكش وفاس وسلا وسبتة، ثم طفت في إفريقية وما جاورها من المغرب الأوسط، فرأيت بجاية وتونس، ثم دخلت الديار المصرية فرأيت الإسكندرية والقاهرة والفسطاط، ثم دخلت الشام فرأيت دمشق وحلبا وما بينهما، لم أر ما يشبه وفاق الأندلس في مياهها وأشجارها إلا مدينة فاس بالمغرب الأقصى، ومدينة دمشق بالشام، وفي حماة مسحة أندلسية، ولم أر ما يشبهها في حسن المباني والتشييد والتصنيع إلا ما شيد بمراكش في دولة بني عبد المؤمن، وبعض أماكن تونس، وإن كان الغالب على تونس البناء بالحجارة كالإسكندرية، ولكن الإسكندرية أفسح شوارع وأبسط، وأبعد مباني حلب داخلية فيما يستحسن لأنها من حجارة صلبة وفي وضعها وتزيينها إتقان». (أعلام الجغرافيين العرب / ١٤٩١-١٤٩٥).

قال الزركلي: وشعره رقيق جزل (الأعلام ٥ / ٢٦) ومن أمثله قوله في نهر غرناطة.

كأنما النهر صفحة كتبت  
أسطررها والنسيم مُنْشِئُهَا  
لما أبانت عن حسن منظره  
مالت عليها القصور تَقْرؤُهَا  
(بغية الوعاة ٢ / ٢١٠).

وقوله في جزيرة مصر:

تأمل لحسن الصالحية إذ بدت  
وأبهرجها مثل النجوم تلالا  
ووافي إليها النيل من بعد غايته  
كما زار مشغوف يروم وصالا  
وصانقها من فرط شوق محبها  
فقد يميننا نحوها وشمالا

إلى أمد أضيّق، وتعر في مكان كلر حرج بين الدكاكين، إذا ازدحمت فيه الخيل مع الرجال كان مما تضيق به الصلور وتسخر منه الحيون. ولقد عانيت يوما وزير الدولة وبين يديه الأمراء، وهو في مركب جليل، وقد لقي في طريقه عجلة بقر تحمل حجارة، وقد ملئت جميع الطرق بين يدي الدكاكين، ووقف الوزير وعظم الأزدحام وكان في موضع طباعين، والدخان في وجه الوزير وعلى ثيابه، وقد كاد يهلك المشاة وكادت أهلك في جملتهم. وأكثر دروب القاهرة ضيقة مظلمة كثيرة التراب والأزبال، والمباني عليها من قصب وطين مرتفعة، قد ضيقت مسلك الهواء والضوء بينها. ولم أر في جميع بلاد المغرب أسوأ منها حالا في ذلك. ولقد كنت إذا مشيت فيها بضيق صدرى، وتذكرنى وحشة عظيمة حتى أخرج إلى بين القصرين. ومن عيوب القاهرة أنها في أرض النيل الأعظم، ويموت الإنسان فيها عطشا لبعدها عن مجرى النيل لئلا يصادرها ويأكل ديارها. وإذا احتاج الإنسان إلى فرجة في نيلها مشى مسافة بعيدة بظاهرها بين المباني التي خارج السور إلى موضع يعرف بالمقس وجوها لا يبرح كدرا مما تثيره الأرض من التراب الأسود.

والفسطاط أكثر أرواقا وأخص أسعارا من القاهرة لقرب النيل من الفسطاط، والمراكب التي تصل بالخيرات هناك ويباع ما يصل فيها بالقرب منها، وليس يتفق ذلك في ساحل القاهرة لأنه يبعد عن المدينة. والقاهرة هي أكثر عمارة واحتراما وحشمة من الفسطاط، لأنها أجمل مدارس وأضخم خانات وأعظم ديارا يسكن الأمراء فيها، لأنها المحفوفة بالسلطنة لقرب قلعة الجبل منها. فأمر السلطنة كلها فيها أيسر وأكثر وبها الطراز. وسائر الأشياء التي تتزين بها الرجال والنساء. . . ومطابخ السكر والمواضع التي يصنع بها الورق المنصوري مخصصة بالفسطاط دون القاهرة. . . والمعاش فيها متمدنة نزة لاسيما أصناف الفضلاء، وجوامك المدارس قليلة كدرة. . . والفقر المجرد فيها يستريح بجهة رخص الخبز وكثرته... ٤٠٠.

النص الثاني.

وكان ابن سعيّد محبا لوطنه الأندلس، وإنعكس حنينه إلى الوطن في قصائد عاطفية عميقة. وقد رد على ابن حوقل

وقوله :

أُسْكُنْ مَصْرَ جِاورِ التِّلِ أَرْضِكم  
فَأَكْسِبْكم تِلْكَ الحِلاوةَ فِى الشَّعْرِ  
وَكُنْ تِلْكَ الأَرْضَ مَحْصَرًا بَقِى  
سِوى أَلْسِنِى سِدوْ عَلَى النِّظْمِ وَالتَّنْصِىرِ  
(فوات الوفيات ٣ / ١٠٥).

وفيما يلى بيان طبعات بعض مؤلفات ابن سعيد المغربي كما أوردها المعجم الشامل :

١ - اختصار القلح المعلى فى التاريخ المحلى :

تحقيق إبراهيم الأبيارى ، القاهرة : الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ، ١٩٥٩ م.

٢ - بسط الأرض فى الطول والعرض :

- تحقيق خوان بيرنيث خينيث ، تطوان : معهد مولاي الحسن ، مطبعة كريماديس ، ١٩٥٨ م.

١٤٢ ص ، ٣ م

٣ - رايات المبرزين وغايات المميزين :

- تحقيق إميليو غارسيا غومس ، مدريد ، Imprenta de la viuda de Estanislao Maestre pozas ١٩٤٢ م.

٣٠٠ ص ، ٥٢ م بالأسبانية ، ف ٤٥ ص : المحتوى  
الأعلام والأشخاص ، القوافى ، الشعراء ، الكتب ، البلدان ، الأمم .  
نشر تحت عنوان El libro de las banderas de Los Compeones de Ibn Said aL - MAGRIBI.

- ط ثانية ، ١٩٨٧ م ، ٣٤٨ ص ، مع جداول .

- تحقيق النعمان عبد المتعال القاضى ، مصر : المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ، لجنة إحياء التراث الإسلامى ، مطابع الأهرام التجارية ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م.

١٨٤ ص م ٣٥ ص ، ف ٣٣ ص : الموضوعات ، كشاف الأعلام ، الأمم والطوائف البلدان ، الكتب ، قوافى الأبيات ، أسماء المترجم لهم .

- تحقيق محمد رضوان السدياء ، دمشق : دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر ، الطبعة الأولى ، دمشق : مطبعة المعجلونى ١٩٨٧ م . ٣٧٧ ص ، م ٣٢ ص + ٣ ص نماذج مصورة من المخطوط ، ف ٩٧ ص : الموضوعات ،

الأعلام ، والأماكن ، و البلدان ، القوافى ، الكتب الواردة فى المتن ، المصادر والمراجع ، الدول والأقوام والقبائل

٤ - سيرة أحمد بن طولون ( السفر الرابع من كتاب المغرب فى حلى المغرب ) :

- تصحيح كنوت تلكومست وكارل فولرس ، برلين : على نفقة إميل فلبر (emil Felber) ، ١٨٩٤ م .

٢١٢ ص ، منها ٧٧ ص بالعربية ، م ٢١ ص بالألمانية ، ف ٣ ص : المحتوى .

٥ - عنوان المرفقات والمطربات :

- القاهرة : جمعية المعارف ، مطبعة الناشر ، ١٢٨٦ هـ / ١٨٦٩ م ، ٢٨٦ ص .

- تحقيق محمدا عبد القادر Mahdad abd elqader ، الجزائر : مؤسسة كربونل carbonel مطبعة لويس كربونل J. carbonel ، ١٩٤٢ م .

٩٢ ص ، م ١٦ ص بالفرنسية ، ف ٨ ص : القوافى ، الأسماء ، المحتوى ، ط ثانية ( عن السابقة ) ١٩٤٩ م .

- بيروت : دار حمد ومحيو ، ١٩٧٣ م .

٢٨٧ ص ( مأخوذة عن طبعة القاهرة ، ١٢٨٦ هـ / ١٨٦٩ م ) .

٦ - كتاب الجغرافيا :

- تحقيق إسماعيل العربى ، بيروت : المكتب التجارى للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٩٧٠ م ، ٢٦٤ ص ، م ٢٨ ص ، ف ٢ ص المحتوى ، تصويبات .

٧ - المغرب فى حلى المغرب :

- عناية كنوت تلكومست ، لندن : مطبعة بريل ، ١٨٩٨ م . ٣١٢ ص ، م ١٣٢ ص دراسة وتعليقات بالألمانية ، ف ١٦ ص : أسماء الرجال والنساء ، الأماكن ، الجبال ، الأنهر ، القبائل ، أسماء الكتب ، المحتوى .

- تحقيق زكى محمد حسن وسيدة كاشف ، القاهرة : جامعة فؤاد الأول ، كلية الآداب ، مطبعة الجامعة ، ١٩٥٣ م .

٤٨٦ ص ، م ٦٤ ص + ٣ ص نماذج مصورة من

ج ٢ : ٥٦٠ ص (٤٩٩-١٠٥٨) ، ف ٣٠ ص : الآيات الأحاديث الشريفة ، الأشغال ، الأشعار ، الأعلام ، الجماعات ، الديار ، الطواغيت ، الأيام والوقائع ، كتب المتن ، كتب التحقيق ، الموضوعات (المعجم الشامل ٣ / ١٧٨ - ١٨١).

(فوات الوفيات والدليل عليها لمحمد بن شاكر الكتي - تحقيق إسماعيل عباس ٣ / ١٠٥ ، والأعلام للزركلي ٥ / ٢٦ ، ونبية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للمحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ٢ / ٢٠٩ ، وأعلام الجغرافيين العرب - د. عبد الرحمن حميدة / ٤٨٩-٩٥ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحري د. محمد عيسى صالحية ٣ / ١٧٨ - ١٨١).

#### • رحلة ابن الصلاح :

رحلة ابن الصلاح : فولاد جمعها الشيخ تقي الدين أبو عمرو عثمان بن عبد الرحمن المعرف بابن الصلاح الشهرزوري المتوفى سنة ٨٤٣ [٦٤٣] ثلاث وأربعين وستمائة في رحلته إلى الشرق وهي عظيمة النفع في سائر العلوم مفيدة جدا .  
(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٣٦).

#### • رحلة ابن فضلان :

انظر : رسالة ابن فضلان

#### • رحلة أبي دلف :

أوردناها تحت عنوان «أبو دلف الينوعي» فانظرها في موضعها .

#### • رحلة أبي القاسم التجيبي :

رحلة أبي القاسم - «التجيبي أحمد بن سليمان بن خلف الباجي الأندلسي المتوفى سنة ٤٩٣ هـ» .

(كشف الظنون ١ / ٨٣٦)

انظر : رحلة التجيبي .

#### • رحلة بدر الدين :

رحلة بدر الدين بن رضى الدين الغزى المتوفى سنة ٩٨٤

المخطوط ، ف ٥٣ ص : المحتوى ، المراجع العربية ، المراجع الأجنبية ، الأعلام ، تصويبات .

- تحقيق شوقي ضيف : القاهرة : دار المعارف ، مطابع الناشر . ١٩٥٣ م - ١٩٥٥ م .

ج ١ : ٤٦٨ ص ، م ٣٠ ص + ٢ ص نماذج مصورة من المخطوط ، في ٢٠ ص : المحتوى ، استدراقات .

ج ٢ : ٥٧٠ ص ، م ٣ ص ، ف ٩٣ ص : المحتوى ، الأعلام الأماكن ، البلدان ، المصادر التي اعتمد عليها مصنفو الكتاب ، فهرس المراجع .

- ط ثانية ، القاهرة : مطابع دار المعارف ، ١٩٦٤ م .

٨ - المقتطف من أواخر الطرف .

- تحقيق د. سيد حنفى حسنين ، القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب مركز تحقيق التراث ، مطابع الناشر ، ١٩٨٣ م .

٣١٠ ص ، م ٣٨ ص + ٧ ص نماذج مصورة من المخطوط ، ف ٤٤ ص : المصادر الأعلام شعر القصيدة ، شعر الديوبيت والمربعات والخمسمسات ، كان وكان ، المواليا ، الموشحات ، الأراجال ، الآيات . الحديث . ثبت بالمحتوى .

قالت المؤلفة : الطبعة التي عندي مكتوب على غلافها الخارجي تاريخ النشر ١٩٨٤ ، وعلى الخلاف الداخلي ١٩٨٣ وكذلك رقم الإيداع ١ هـ .

٩ - النجوم الزاهرة في حلى حضرة القاهرة .

- تحقيق حسين نصار ، القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مركز تحقيق التراث ، مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٠ م ، ٤٤٧ ص .

١٠ - نشوة العرب في تاريخ جاهلية العرب .

- تحقيق نصرت عبد الرحمن ، عمان : الجامعة الأردنية ومكتبة الأقصى ، جمعية عمال المطابع التعاونية ، ١٩٨٢ م .

ج ١ : ٤٩٠ ص م ٢٦ ص + ٥ ص نماذج مصورة من المخطوط ، ف ١٤ ص : الموضوعات .

التعب، واستباحة الطيب والرفث حمدنا الله على جزيل الإنعام وصلينا على أشرف إنسان في البدء والختام.

نسخة حديثة جليدة كتبت في ٣٠ محرم سنة ١٢٩٩ وأحرفها مهملة لذلك يصعب قراءتها وفهم ألفاظها.

(٣٤-١٢) ق ١٩ س ١٢، ٥ ١٩ سم  
( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس ١ / ٢٣٦ ، ٢٣٧ ) .  
\* رحلة البلوى :

من مخطوطات التصوف في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو في مكتبة الأسد ) :

الرقم ٣٦١٤ - رحلات ١٠٨

سمائها : تاج المفرق في تحلية علماء المشرق . رحل بها إلى الحجاز ابتداء سنة ٧٣٧ هـ وانتهت سنة ٧٤٠ هـ .

المؤلف : أبو البقاء خالد بن عيسى بن أحمد البلوى الأندلسي كان حيا سنة ٧٤٠ هـ / ١٣٤٠ م .

أولها : الحمد لله الذي فرض حج البيت على من استطاع إليه سبيلا ... أقول مستعينا بالله سبحانه : إني خرجت قاصدا الحج وطالبا للعلم ... فخرجت في ضحوة يوم السبت الثامن عشر لصفر من عام ستة وثلاثين وسبعمائة .

آخره : قال مؤلف هذه الرحلة خالد بن أبي خالد لطف الله به وهنا انتهى ما أوردناه من إثبات ما قصدناه وما أشرنا في أول الأوراق

المخط نسخي على القاعدة المغربية مقروء ، الحجر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجلدولة بالأحمر لغاية ق ٤٤ .

ق ١٤٠ ، س ٢٦ ، ٢٥ × ١٧ سم ، كلمات السطر ١٥ ، هامش ٣ ، ٥ سم .

اسم الناسخ : حفيد المؤلف خالد بن أحمد خالد .

تاريخ النسخ : ١٥ ربيع الأول سنة ٨١٩ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة ومعلق عليها

أربع وثمانين وتسعمائة إلى الديار الرومية وكثيرا ما ينقل عنه تلقى الدين في طبقاته .

(كشف الظنون ١ / ٨٣٦)

\* رحلة البرتلي :

مخطوط بدار الكتب بالقرناتين بعنوان : رحلة البرتلي من بلاد أتوات إلى الحرمين الشريفين تأليف محمد اليسرين الحاج أبي بكر بن الطالب عمر البرتلي بخط عمر بن محمد ابن أحمد بن الحسين في ١٨ ربيع الثاني سنة ١٢١٩ هـ . الرقم التسلسلي ٢٩٨٠ .

( مجلة معهد المخطوطات العربية ج ٢ ق ٣ ربيع الثاني ١٣٧٧ هـ - نوفمبر ١٩٥٧ م . الطبعة الثانية ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م / ١٠٣ ) .

\* الرحلة البعلية ذات النوادر الأدبية :

من مخطوطات الأدب في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة الأسد) .

الرقم ٥٩٠١

المؤلف : مجهول . كان تلميذا للأخير عبد القادر الجزائري المتوفى سنة ١٣٠٠ هـ / ١٨٨٣ م .

وهي وصف رحلة جماعية إلى قلعة بعلبك وزحلة وغيرهما . بأسلوب مسجع يميل إلى الإطالة والإكثار من الشعر . تخلص فيها إلى مدح الأمير عبد القادر .

أوله : « نحمد من أرونا عجائب العبر ، في آثار من سلف وغير ، وأشهدنا من غرائب الأسفار ، ما يحسن إيداعه في بطون الأسفار ... »

وبعد ، فلما هل هلال العيد مبشرا بالموسم السعيد . . فاذن لنا بالسباحة . . الأمير عبد القادر بن محيى الدين الحسنى الجزائري ... بالتوجه إلى الديار البعلية ذات الآثار العجيبة ... وذلك صباح يوم الثلاثاء ثاني ذى الحجة الحرام سنة ثمان وتسعين وثمانين وألف ... « آخره : ... »

كعبسة أسست على الفضل لكن

كل حين لها تحج الوفق سود

ثم حللنا دمشق الشام ، وأحللنا من الإحرام ، ويعد قضاء



طريق اللطاف والإيثار الذي اتبعه، الرحلة التجاني،  
تقلاً عن شيفة حسن حسي عبد الوهاب ( تونس ١٩٨٨ ) .

التجاني عاد إلى تونس فوصلها في صفر من سنة ٧٠٨ هـ بعد غياب عمن موطنه استغرق اثنتين وثلاثين شهراً تقريباً...

وفي عهد ابن الليثاني تقلد التجاني خطة العلامة الكبرى أي رئاسة دواوين رسائله.

ويقول العلامة المرحوم حسن حسني عبد الوهاب: «لا مرأه في أن عبد الله التجاني بأشهر ما ألقى على عاتقه من المهمات أحسن مباشرة طيلة إقامة هذا السلطان في الملك... ولم يزل صاحبنا يخدم بعمله وعلمه وقلمه البلاد ويؤلف بين الفينة والفينة التصانيف المفيدة، إلى أن عقد العزم على مغادرة تونس».

ويرى هذا العلامة التونسي الكبير، الذي نشر متن الرحلة عام ١٩٥٨، أن التجاني وصار أفراد أسرته لاقوا مصرعهم قتلاً على إثر انتصار أبي يحيى أبي بكر سنة ٧١٨ هـ، ١٣١٨ م. وللتجاني مؤلفات عديدة، أكثرها مفقود، في الفقه والأدب والتاريخ والتراجم والحديث والمراسلات، مثل مراسلاته مع ابن شبرين، وفي العلامة وفي الأدب النسائي.

وهكذا عاش التجاني في ظل دولة الحفصيين التي لم تكن أيامها كلها هادئة تسودها الطمأنينة فقد تنازعت هذه الدولة الأهواء، وتضاربت فيها المصالح، ومزقتها الحروب

الويرة الأولى بخط حديث مصادر عن الكتاب : إيضاح المكتون ١ / ١٢١٠ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤ / ٩٧ .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٥٥٩ ، ٦٠٠ ) .

#### ● رحلة التجاني:

هو أبو محمد عبد الله بن محمد بن أحمد التجاني . ولد في مدينة تونس بين ٦٧٠ و ٦٧٥ والتي كانت حينذاك عاصمة الحفصيين ودار ملكهم، وقد أوردنا ترجمته في م ٨ / ٥٠٩ ونذكر هنا ما يتصل برحلته .

يقول الدكتور عبد الرحمن حميدة: نهياً لعبد الله التجاني كل ما يؤهل المرء للنبوغ من ظروف وأحوال وفرص، وهمة عالية وجهد لا يفتر ورغبة في التعلم، وصبر وأناة كانت خليفة بأن تبوءه المركز اللائق بسليل الأدياء والعلماء، وأدرك أبا عصبيدة، أحد سلاطين بني حفص في مطلع القرن الثامن الهجري فالتحق التجاني بحاشيته. وكان على رأس الدولة يومئذ شيخ الموحدين الأمير أبو يحيى بن الليثاني، فاختص التجاني بعنايته، وأوكل إليه وظيفة الكاتب الخاص. وقد رغب ابن الليثاني في أن يتفقد شئون الدولة، وربما كان يقصد الحج إلى بيت الله الحرام، وإن لم يفصح عن ذلك بصورة مسبقة، مع جمع من وجوه تونس، كان بينهم عبد الله التجاني الذي عهد إليه بالإشراف على رسائل الرئيس ابن الليثاني.

وخرج ابن الليثاني من تونس في حاشية كبيرة في أواسط شهر جمادى الأولى سنة ٧١٦ هـ، أي أواخر عام ١٣٠٩ م، سالكاً طريق الساحل مروراً بسوسة، ثم انحرفت القافلة باتجاه الداخل وسلكوا طريقاً قادهم إلى الجبل ثم إلى صفاقس فقابس. ومن هذه اتجهوا غرباً في اتجاه منخفض الجريد فزاورا وأحده توزر، وعادوا إلى قابس فتجنفت حيث خرجوا على جزيرة جربة. وانكفروا كرة أخرى إلى عمارسن في سهل الجفارة كي يسعدوا إلى الساحل، ومروا بسوزة وطرابلس ومصراته، كي يتابعوا مسيرتهم شرقاً لأداء فريضة الحج، ولكن

لسورها، فأفسدها العربان، فليس بخارجها الآن شجرة قائمة وفواكهها مجلوبة إليها من قابس. وماؤها شراب لا يساغ، وإنما يعتمدون في شربهم على ما يدخرونه من مياه الأمطار. ويصطاد بها من السمك أنواع توت الإحصاء. وببحرها يوجد صوف البحر الذي يعمل منه الثياب الرقيقة الملوكية. وربما وجد في بحرها صدف يشتمل على لؤلؤ صغير الحب. ومرماها مرسى حسن ميت الماء، والماء يمد به ويجزر عنه كل يوم، فإذا جرز استوت السفن على الحمأة، وإذا مد عامت.

وصف قابس: وأصبحنا يوم الإثنين مرتحلين فأشرعنا على غابة قابس، ووصلنا إليها ضحى فأرنا بلدا قد استوفى المحاسن واستغرقها. وأذكر بمنظره الأنضر، وورقه الأخضر، جنة الخلد واستبرقها، وقد أهدت غابته به من جميع جهاته. وبهذه الغابة من الجواسق والنخل المتناسق، ما يستوقف الطرف، ويستوفي الحسن والظرف، ويحقق ما قيل: إن قابس جنة الدنيا، وإنها دمشق الصغرى، وهي مدينة بحرية صحراوية فإن الصحراء متصلة بها، والبحر على ثلاثة أميال منها.

وصف جزيرة جربة: وجزيرة جربة من أعظم الجزائر خطرا وأشهرها في سالف الزمن عمارة وذكرنا، وطولها من المغرب إلى المشرق ستون ميلا... وأما عرضها فمختلف، فعرض الرأس الغربى منها عشرون ميلا، وهو الطرف الواسع، ومن هذا الموضع إلى جزيرة قرقة في البحر ستون ميلا. وعرض الرأس الشرقى منها خمسة عشر ميلا، وهو أضيق مكان بها. وهي أرض كريمة المزارع، غلبة المزارع، وأكثر شجرها النخيل والزيتون والتمب والتين. وبها أصناف كثيرة من سائر الفواكه. إلا أن هذه هي أكثر ثمرها وعليها مدار غلاتها. وغيرها من كرائم الأرضين لا يقاربها على الجملة في ثمارها أو يساويها، وتفاحا لا يوجد في جميع بقاع الأرض له نظير، لما يوجد بها من صفاء وجفاف وطيب مذاق، وعطارة استنشاق، ورائحة توجد من المسافة المدينة، والأميال العديدة. وكان من شجره بهذه الجزيرة قبل هذا كثير، ثم قل الآن بسبب أن التصارى يتحفون به ملوكهم

الأهلية في أكثر من مرة في تاريخها، ولعل أكثرها ضراوة هي التي عاش فيها أبو محمد التجاني.

ولكن رحلة التجاني كانت كلها خيرا وبركة على الأدب والتاريخ إذ سجل فيها أخبار رحلته، وسجل مشاهداته وعبر عن انطباعاته في «تقييده» الذى سمي به أخبار رحلته، وهو عبارة عن كتاب في الأدب والتاريخ والجغرافية ووصف المجتمع الذى شاهده التجاني وخالطه، مديح بأسلوب جلى وعبارة أنيقة ووصف بها رَحَلتنا صفائق وقابس وتوزر وطرابلس.

ولما كان سير الرحلة بطيша ومجالها محدودا، فقد تمكن التجاني من الوقوف على كل ما يمكن ملاحظته في طريق سيره القصير. وللمرحلة أهمية كبرى إذ زودتنا بمعلومات وافية عن سائر المناطق التى زارها وعن الأصقاع المجاورة لها. وهى تعرض لمسائل الجغرافية مثلما تناول قضايا التاريخ الطبيعى ولاسيما التاريخ البشرى. وأسلوب التجاني فى العرض أدبى صرف ولكنه لا يثقله بالانطباعات الشخصية أو بمحاولته التذليل على سعة معارفه ومهارته كتابا. وبعد قرن من الزمان قدره ابن خلدون تقديرا كبيرا. وأفاد من مصنفه مرارا عديدة فى تلك الأجزاء من تاريخه التى أفردها للمغرب العربى.

وقد دللت أبحاث آمارى على أن التجاني يقدم معلومات تاريخية وجغرافية ذات قيمة كبرى. من ذلك ما كتبه عن جزيرة جربة وعن صقلية نفسها. وتظهر شذرات من الرحلة فى ترجمة رومو التى ترجع لأواسط القرن الماضى. وتستند على اختيار احتباطى للنصوص مع صوف فهم للمتن أحيانا. أما المستشرق الإيطالى آمارى والمستشرق بل فلم يتعرضا فى كتابيهما إلا لقسم يسير من الرحلة.

ويسوق الدكتور عبد الرحمن حميدة هذا النص من رحلة التجاني:

وصف صفائق: ووصلنا إلى صفائق ظهرا، فرأيت مدينة حاضرة ذات سورين، يمشى الراكب بينهما ويضرب البحر فى الخارج منهما. وكانت بها قبل غابة زيتون ملاصقة



وبخارج باب البحر منها منظر من أنزه المناظر، مشرف على الساحل حيث مرسى المدينة، وهو مرسى حسن متسع تقرب المراكب فيه من البر، وتصطف هناك اصطفاة الجياد في أواربها.

وبداخل البلد مدارس كثيرة وأحسنها المدرسة المستنصرية، التي كان بناؤها على يد الفقيه أبي محمد عبد الحميد بن أبي البركات بن أبي الدنيا رحمه الله تعالى، وذلك فيما بين سنة خمس وخمسين إلى سنة ثمان وخمسين، وهذه المدرسة من أحسن المدارس وضعاً وأظرفها صنفاً...

وصف توزر: توزر هي قاعدة البلاد الجريدية، وليس في بلاد الجريد غابة أكبر منها ولا أكثر مياهاً. وأصل مياهها من عيون تنبع من الرمل وتجتمع خارج البلد في واد متسع، تشعب منه جداول كثيرة، وتتفرع عن كل جدول منه مذانب (جداول ضيقة)، يقسمونها بينهم على أملاك لهم مقررة مقامس من المياه معروفة. ولهم على قسمها أمعاء من ذوى الصلاح فيهم، يقسمونها على الساعات من النهار والليل بحساب لهم في ذلك معروف، وأمر مقرر مألوف. وعلى ذلك الماء أرجاء كثيرة منصوبة. ومن العجب أن هذا الوادى يحتمل ما يحتمل من غشاء أو غيره، فإذا انتهى إلى المقسم افرق هنالك أجزاء بالسوية على عدد المسارب، فمضى كل منها إلى مسرب منها، وهذا مما شاهدته فيها عياناً، وكثير من أهلها إنما يسكنون بغابتها. ولا مناسبة بين مبانى الغابة ومبانى داخل البلد، فإن مبانى الغابة أضخم وأحسن. ويدخل البلد جامعان للخطبة وحمام واحد ومتفرجهم بموضع يعرفونه بباب المنشور، وهو من أحسن المتفرجات لأن مجتمع الماء هنالك، ومنه تتفرع كما تقدم. ويجمع به القصارون فينشرون هنالك من الثياب الملونة والألوان الموشية ما يعمه على كبره، فيخيّل للناس أنه روض فتحت أزهاره، وأطردت أنهاره. وليس بتوزر أحسن من هذا الموضع. وهو خارج عن غاباتها والغاية ملاصقة لسور المدينة فهي بذلك تمت حصانها.

(أعلام الجغرافيين العرب - د. عبد الرحمن حميدة / ٥٢٩ - ٥٣٥).

وكبارهم دون تعويض لأربابه عنه، فرأى أهل الجزيرة أن غيره من الشجر أعود بالفائدة عليهم فقطعوا أكثره.

واختصت بهذه الجزيرة أيضاً دون غيرها من البلاد بحسن الأصواف المحمودة الأصواف، التي ليس بإفريقية لما يُنسج من أثوابها نظير، وذلك معلوم من أمرها شهير. وأكثر مساكن أهلها أخصاص من النخيل، يجعل كل واحد منهم في أرضه واحداً أو اثنين أو أكثر من ذلك ثم يسكنه بماله. وليس بها بناء قائم إلا دور قليلة.

وصف طرابلس: ولما توجهنا إلى طرابلس وأشرقت علينا كاد يياضها من شعاع الشمس يغشى الأبصار، فعرفت صدق تسميتها لها بالمدينة البيضاء. وخرج جميع أهلها مظهريين الاستبشار راغمين أصواتهم بالدعاء، وتخلّى وإلى البلد إذ ذاك عن موضع سكناه، وهو قصبة البلد، فنزلنا بها. ورأيت آثار الضخامة بادية على هذه القصبة، غير أن الخراب قد تمكن منها وقد باع الولاء أكثرها. فما حولها من الدور التي تكتنفها الآن إنما استخرجت منها. ولها رجتان متسعتان. ولّى الخارج منها المسجد المعروف في القديم بمسجد العشرة، لأن عشرة من أشياخ البلد كانوا يجتمعون فيه للمشورة فيديرون أمر البلد، وذلك قبل تملك الموحدين لها، فلما تملكوها ارتفع ذلك الرسم، وزال عن المسجد ذلك الاسم.

ودخلت حمام البلد وهو المجاور للقصبة، فرأيت حماماً صغير المساحة، إلا أنه بلغ من الحسن غايته، وتجاوز من الظرف نهايته، وكان هذا الحمام من منافع القصبة فيبيع من جملة ما يبيع منها، وهو الآن مُحجس على بعض المساجد. وبالبلد حمامان آخران غيره إلا أنهما في الحسن دونه. ورأيت شوارعها فلم أر أكثر منها نظافة ولا أحسن اتساعاً واستقامة، وذلك أن أكثرها تخشع المدينة طولاً وعرضاً من أولها إلى آخرها على هيئة شطرنجية... ورأيت بسورها من الاعتناء، واحتفال البناء، ما لم أره لمدينة سواها، وسبب ذلك أن لأهلها خطاً من مجيها، يصرفونه في رم سورها، وما تحتاج إليهم من مهم أمورها، فهم لا يزالون أبداً يجددون البناء فيه يتاركون تلاشي بتلافيه.

## \* رحلة التجيبى:

من الرحلات الحجازية (انظر مادة «الرحلات») وقد أوردنا نبذة عنها فى ترجمة التجيبى الذى أدرجناه تحت اسم «الحرالى» (٦٣٨ هـ / ١٢٤١ م) فى م ١٣ / ٣٤١ ، فانظرها فى موضعها .

## \* الرحلة الحجازية:

من الرحلات الحجازية والزيارية ( انظر مادة «الرحلات» ).

من مخطوطات التصوف فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى

الرقم ٤٣٠٤

رحلة زار فيها المؤلف الأماكن المباركة ومقامات الصالحين والأولياء واجتمع بكثير من العلماء والصلحاء .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغنى بن إسماعيل النابلسى الدمشقى الصالحى الحنفى النقشبندى المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

أولها : مخروم يتدىء يـ : كنا يوما فى حمة المسير إلى هذه الرحلة المباركة إن شاء الله تعالى فكتب لنا بعض الصالحين هذه الأبيات الثلاثة وجاء بها إلينا فكانت شرح الحال منا وهى قول بعضهم :

عش عزيزى زلا ولا تملل لخلق

واطلب الرزق من بلاد الحبيب

ثم سر فى البلاد شرقا وغربا

وتوكل على القريب المجيب

فمضى أن ينال مسرتيجه

يبعد اللطف من مكان قريب

آخره : فنزلنا ودخلنا واجتمعنا بحضرة الشريف حفظه الله فتلقانا بالقبول والتعظيم والاحترام واستقبلنا غاية الاستقبال وأمر لنا بخيمة نصبت لنا وتقيد بجميع أمورنا وجلسنا عنده حصبة من الزمان نتحدث عن أحوال العصر والأوان ثم قمنا إلى الخيمة التى نصبت لنا وجلسنا هناك ...

الخط نسخى معناد ، الحجر أسود .

ق ١٤٧ ، س ٢٦ ، ٥ ، ٢٠ ، ٥ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١٤ ، هامش ١٥ سم .

اسم الناسخ : المؤلف عبد الغنى النابلسى .

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف .

مصادر عن الكتاب : معجم المطبوعات / ١٨٣٤ ، مقدمة الرحلة الطرابلسية للمؤلف ص ١٨ نشر هيربرت بوسه فى المعهد الألمانى للأبحاث الشرقية .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١ .

قال واضع الفهرس الأستاذ محمد رياض المالح .

طبعة الكتاب : ذكر فى أكثر المصادر أنه طبع فى القاهرة ودمشق سنة ١٣٢٤ هـ / ١٩٠٧ م والذى أعلمه وتناقشت بذلك مع الأستاذ أحمد عبيد مع المقابلة على بعض النسخ عنده أن الذى طبع ليس للنابلسى ولكن لرجل آخر من أسرة النابلسى .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد

رياض المالح ١ / ٩٠٠ ، ٦٠١ ) .

## \* الرحلة الحجازية للعايشى:

انظر : رحلة العياشى .

## \* رحلة الزبائى:

انظر مادة «بلوغ المرام بالرحلة إلى بيت الله الحرام» فى م ٧ / ٤٧٢ .

## \* رحلة السراج:

من الرحلات الحجازية والرحلات الزيارية ( انظر مادة «الرحلات» ) .

صاحب هذه الرحلة هو السراج ( بعد ١٠٤٢ هـ / - بعد ١٦٣٢ م) ترجم له الزركلى فقال عنه :

محمد بن أحمد بن عبد العزيز بن محمد القيسى الشهير بالسراج الملقب بابن مليح : رحالة من أهل مراكش . عرف برحلته المسماة «أنس السارى والسارب من أقطار المغارب إلى منتهى الأغمال والأخبار» -خ- فى خزانة الرباط (١ / ٢٣٤ ك)

تراه إذا هبت به نعمة الصبا  
تجمعه نظمها وترسله نثرا  
هو النيل إلا أنه عند نيله  
تسرى كل قطر قد أحل به بحرا  
يجود إذا طل الحساب بويله  
فتتسز منه الأرض إن حملت وقبرا  
يفيض إذا غاض المياء كأنها  
مجدولة تسرى فسبحان من أسرا  
حكى ملكها كل الملوك وصية  
يفسرقهم طورا ويجمعهم أخرى.  
فسبحان من قدرته لا تضاهي، وحكمته لا تباهي،  
ونعمته لا تنتهي .

نقل الحريش رحمه الله حكاية لا بأس بذكرها هنا، إن  
فرعون يتمرد وكان يضلل قومه بهذا النيل فإذا كان يوم النيروز  
وقد وافى النيل أجله، وبلغ نهايته، أمر بإن ينادى في الناس  
أن فرعون قد وفى لكم نيلكم فاسجدوا له، كان جهال قومه  
يعتقدون ذلك فلما كان بعض السنين قصر النيل في وفاته ولم  
يأذن الله له بالطلوع فاستشعر الناس الجوع وأحسوا بالقطط  
فاجتمعوا إلى فرعون وقالوا له قد هلكنا وهلكت مواشينا وأولادنا  
فإن كنت [إلهنا] فأجر لنا النيل، فقال لكم ذلك ثم إنه عمد  
إلى مسح وقلنسوة شعر وكيس فيه رماد ومضى إلى مكان  
المقياس في الخربة المعروفة بالمقياس، فأمر إلا يتبعه أحد  
من قومه ولا من خدامه، ودخل الخربة ونزع ثياب الملك  
والتج من رأسه وليس المسح والقلنسوة وفرش الرماد وجعل  
يتمرع عليه ويبكي ويسجد لله عز وجل ويمرع خده على  
الرماد وهو يقول، [ إلهي ] ويسدي أعلم أنك إله السماوات  
والأرض وإله الأولين والآخرين، ولكن غلبت علي شقوتي  
وزدت في عصياني وأنت [ إلهي ] وأنا عبدك، وقد حكمت  
على بما حكمت فلا تفضحنى بين قومي وأنت أكرم  
الأكرمين، فما استتم كلامه حتى أذن الله تعالى للنيل أن يرفى  
تلك الساعة، وأن يسير معه حيث سار، فكان فرعون يسير بين  
قومه والماء بين أذياله، فكانوا يغمسون أكمامهم ويضرب

أورد فيها ارتحاله من مراكش في آخر صفر ١٠٤٠ (١٦٣٠ م)  
إلى أغمات، فورزازات، فدرعة، فيلات توات، ففزان، ووصل  
إلى القاهرة في شوال ١٠٤١) ورافق الركب المصري إلى عقبة  
أيلة حيث التقى ومن معه بركب الشام، ومنها إلى مكة (٧ ذى  
الحجة) وبعد الحج والعمرة دخلوا المدينة (٣ محرم ١٠٤٢  
وعاد مع الركب التونسي فدخل مصر (١٢ صفر) ووصل إلى  
تكاة حيث تلقاه الأهل والأحباب (في شوال ١٠٤٢) (الأعلام  
٨٠٦، ٩).

قالت المؤلفة: مخطوط «أنس الساري» الذي أشار إليه  
الزركلي أننا مطبوع الآن ونحن ننقل منه هنا بعض ما جاء فيه،  
فقد تكلم السراج على «النيل المبارك»، وعن مصر والقاهرة،  
وعن مسجد ابن طولون الذي أوردناه تحت عنوان «أحمد بن  
طولون (جامع -) في ٢ / ٦٥٧ - ٦٧٠، وعن الجامع  
الأزهر، وعن زيارته للمشهد الحسيني ولأولياء الله الصالحين  
المدفونين بالقرافة، ولمشهد السيدة نفيسة رضي الله عنها  
وغير ذلك كثير، هذا بالإضافة إلى وصفه للمسجد الحرام  
ومناسك الحج والمسجد النبوي، ويختتم الكتاب بقصيدة  
في مدح المدينة المنورة، مدينة الرسول ﷺ.  
قال المؤلف رحمه الله عن «النيل المبارك».

وفي اليوم الرابع رحنا على النيل وقد سكنت لجهجه، وركد  
مانجه وأقبلت الزوار تهفو بقوادم غربان، وتعطو بسوائف  
غزلان، تخالها فوق شج البحر نجائب محدودة، وتحسبها فوق  
مائة أعلاما وجبالا مجلوة، وزورقنا بينها يسرع في اندفاعه،  
ونحن تحت وارف ظل شراعه، فحسبته من خروف  
العواصف، طائرا مد على بنيه جناحه، فهذا البحر أعجب  
البحور شمائل وأعضها واردا، وأطيبها نشرا، وأحسنها خبرا،  
جعل الله تعالى دالا على غرائب قدرته وعجائب حكمته،  
فسبحان من خص به مصر، فأعجب به بحرا في الصيف يفور  
ويفيض، وفي الشتاء يخور ويفيض، فتأمل كيف أقبلت  
قوافل مقياسه، ونفائس أنفاسه، فكلمنا تنفس نفسا من  
أنفاسه، ملأ الأرض نجدا وغورا، وأغمها بطنا وظهرا، وعم  
البلاد طيبا ونشرا فلکم جبر بكسر خليجه كسرا، ولكم أطلق  
بانتلاقه عسرا، وأنشدوا في المعنى .

تعالى في كتابه العزيز من قوله تعالى ﴿ ادخلوها مصر إن شاء الله هامنين ﴾ [يوسف: ٩٩] وقوله تعالى: ﴿ لكم الملك اليوم ظاهرين في الأرض ﴾ [غافر: ٢٩] وقوله تعالى، ﴿ أو أن يظهر في الأرض الفساد ﴾ [غافر: ٢٦] وقوله تعالى ﴿ أتذر موسى وقومه ليفسدوا في الأرض ويذرك وآلهتك ﴾ إلى قوله ﴿ إن الأرض لله يورثها من يشاء من عباده ﴾ [الأعراف: ١٢٨] إلى قوله ﴿ عسى ربكم أن يهلك عسدوكم ويستخلفكم في الأرض ﴾ [الأعراف: ١٢٧ - ١٢٩] المراد بالأرض في هذه الآيات كلها مصر، وعن ابن عباس رضى الله عنه وقد ذكر مصر فقال، سميت مصر بالأرض كلها في عشر مواضع في القرآن، قال الحافظ، بل في اثني عشر موضعاً أو أكثر، وقال تعالى ﴿ وأورثنا القوم الذين كانوا يستضعفون مشارق الأرض ومغاربها التي باركنا فيها ﴾ [الأعراف: ١٣٧].

قال الليث بن سعد، هي مصر بارك فيها بالنيل، حكاه أبو حيان في تفسيره، وقال القرطبي في هذه الآية، الظاهر أنهم ورثوا أرض مصر القبط. وقيل هي أرض الشام ومصر، قاله أبو إسحاق وقادة وغيرهما، وقال تعالى في سورتي الأعراف [١١٠] والشعراء [٣٥] ﴿يريد أن يخرجكم من أرضكم﴾ وقال تعالى ﴿إن هذا لمركر مكرتموه في المدينة لتخرجوها منها أهلها﴾ وقال تعالى ﴿كم تركوا من جنات وعيون \* وزروع ومقام كريم﴾ قال الكندي: لا يعلم بلد في أقطار الأرض أثنى الله عليه في القرآن يمثل هذا البناء، ولا وصف يمثل هذا الوصف، ولا شهد له بالكرم غير مصر، وقال تعالى ﴿ولقد بوأنا بني إسرائيل ميواً صدق﴾ وقال القرطبي، أي منزل صدق محمود مختار يعنى مصر، وقال: يعنى مصر والشام، وقال تعالى، ﴿كملت جنّة بريرة﴾ أورده ابن زلّاق وقال تعالى ﴿أو لم يسمروا أنا نسوق الماء إلى الأرض﴾ قال قوم، هي مصر، وقواه ابن كثير في تفسيره وقال تعالى ﴿وقدر فيها أقواتها﴾ وقال عكرمة منها أرض القرطيس بمصر وقال تعالى ﴿إرم ذات العماد \* التي لم يخلق مثلها في البلاد﴾ وقال محمد بن كعب القرظي هي الإسكندرية.

وكان آدم أول من دعا لمصر بالرحمة والخصب، والبركة والرأفة، وأورده غيره عن عبد الله بن سلام قال. مصر

بعضهم بعضاً فرحاً به، فصارت سنة في مصر إلى الآن، ويقولون «تيرور» أي طلع الماء، وكان لعنه الله في كل سنة إذا بدا وحم النيل يأمر بابتنة من بنات الملوك من أهل مصر يحلونها بأنواع الحلوى ويكسونها أفخر الحلل ويزينونها بأنواع الزينة كالمرس التي تزف إلى زوجها، ثم يلقونها في النيل وفعل ذلك في كل سنة وكان جهال الناس يعتقدون أن النيل لا يطلع حتى يلقوا فيه المرس، واستمر الأمر على ذلك إلى زمان عمر بن الخطاب رضى الله عنه، وكان نائبه بمصر عمرو ابن العاص رضى الله عنهما، فأنكر عليهم ذلك فكتب كتاباً إلى عمر بن الخطاب يخبره الخبر، فكتب له عمر رضى الله عنه كتاباً يرد الجواب ورقة يقول فيها بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد، من عبد الله عمر بن الخطاب إلى نيل مصر، أما بعد فإن كنت تجرى من قبلك فلا تجر، وإن كان الواحد القهار هو الذى يجريك فسنال الله أن يجريك، وأمره أن يلقى البطاقة في النيل، وكان أهل مصر قد أيقنوا بالغلاء فأصبحو وقد أجرى الله النيل، وطلع ستة عشر ذراعاً في ليلة واحدة، وكان ذلك ببركة عمر بن الخطاب رضى الله عنه، وأراح المسلمين من تلك البدعة وأمر عمرو ابن العاص الناس بالشكر لله تعالى، والثناء عليه، والتوبة من المعاصي، وأبطال ما كانوا يفعلونه من المنكر، من إلقاء البنات في الماء.

ثم عبرنا النيل للقاهرة أدامها الله دار الإسلام، وصانها بحرمة نبيه عليه الصلاة والسلام، حتى أشرقنا على ديارها.

#### بلاد مصر والقاهرة

فكان دخولنا لمصر ضحوة يوم الجمعة الثالث عشر من شوال إحدى وأربعين وألف، فيا لها من قاهرة ما أحسنها، وأبداع جمالها، وأوصافها، أولى البلاد طهرة، وأزكاها فطرة، وأفسحها رقعة، وأمرعها نجمة، وأقومها قبله، وأوسعها دجلة وأكثرها نهراً ونخلة، دهليز البلد الحرام، وقبالة الباب والمقام، أحد جناحي الدنيا، والمصر المؤسس على التقوى، ذو المشاهد المشهورة والمساجد المقصودة، والمعالم المشهورة، والمقابر المزورة، والآثار المحموده، قد جمعت أشنات المحاسن، ويكنى في وصفها ما ذكر الله

ثم يتكلم السراج في رحلته على الأزهر الشريف فيقول  
عنه :

وأعظم من هذا المسجد جامع الأزهار، المشقة الأنوار،  
الشهيرة الذكر، في الحواضر والأحصار، لا مسجد يعده له في  
قطر، ولا نظير يماثله في مصر، لا يخالق له باب، ولا يسدل  
له حجاب أوقاته معمورة، وبأنواع العلوم مغمورة، قراءة  
وتقريراً لتفسير وحديث، ونحو وبيان، وأصول فقه ودين،  
وتصوف، ينبع العلم من حيطانه، ويسل الغريب عن  
أوطانه، لا تجد سارية من سواريه خالية من معلم مفيد، أو  
متعلم مستفيد، تجتني من رياضته أزهار الكلام، ويسمع في  
أرجائه أصاريير الأقاليم، وفيه خمسة رواقات للغريب من حملة  
القرآن، ومن يتصاطى العلم من أهل المشارق والمغارب،  
تجرى لهم الأقوات، في جميع الأوقات، من ريف نظيف،  
وحسو جريش، وعلس نصفيج، صباحا ومساء، أساطين  
بلاطاته الداخلية من رخام منحوت سماوى فى اللون،  
وسقفها من ساج أخضر، وفيه من المصابيح ما لا يحصى  
عددا، وفيها أربعة مكاتب فى كل واحد منها أربعون صبيا،  
ولكل منها مؤدب، ولهم أوقاف جارية، لملبسهم وقوتهم،  
يتعلمون حروف القرآن العظيم، ولها ميضات خارج  
المسجد، كثيرة الصهاريج والمياه مشيدة البناء، واسعة  
الفناء وبينه وبين المسجد ممر مستطيل داخل فى وسط  
المسجد .

ويصفه السراج مجلس تدريس الإمام أبى الحسن  
الأجهورى فى الأزهر الشريف فيقول :

ومن أعظم مشايخ التعليم، فى هذا المسجد العظيم،  
شيخ المقرئين وخيار عباد الله الصالحين فخر السنة والامة،  
وإمام الأئمة والجلّة، ولى الله الكريم عليه، المنقطع إليه .  
المتنفع بالقراءة والتلاوة بين يديه، الذى عظم الله شأنه، ورفع  
بالعلم والعمل مكانته ومكانه، ووزق الناس الانتفاع به فى  
البداية والنهاية، العالم العامل سيدى أبو الحسن على  
الأجهورى أدام الله حياته للإسلام . . وعمر به تلك الأماكن  
العظام، وأدام النفع به على مر الليالى والأيام من مشايخ

ألم البركات، تعم ببركتها من حج بيت الله الحرام من أهل  
المشرق والمغرب، وإن الله ليوحى إلى نبيها فى كل عام  
مرتين، مرة عند جريانه فيوحى إليه إن الله يأمرك أن تجرى كما  
تؤمر، ثم يوحى إليه ثانية، إن الله يأمرك أن تغض حميدا  
فينض، مصر بلد معافى وأهلها أهل عافية وهى آمنة ممن  
يقصدها بسوء، من أرادها بسوء أكبه الله على وجهه، ونهرها  
نهر العسل، ومادته من الجنة . وكفى بالعسل طعاما وشرابا  
وروى عن على بن أبى طالب رضى الله عنه، لما بعث محمد  
بن أبى بكر الصديق إلى مصر رضى الله عنه قال له إنى قد  
وجهتك إلى فردوس الدنيا .

وقد نقل فى فضلها وشرفها آثار كثيرة، وأخبار جسيمة، لا  
نظيل بجليلها، ولا تنعرض لسردها، ومن عظيم شرفها، وقوة  
فضلها، ما نقل أنه دخلها من أنبياء الله الكرام عليهم أفضل  
الصلاة وأزكى السلام، ما يتيف على الثلاثين، وقد نظم  
بعضهم أسماءهم فى أبيات خمسة وهى هذه :

قد حل مصر فيما قد رورا زمر

من النبيين زادوا مصر تأنيسا

فهاك يوسف والأسباط مع أبيه

وحساند وخليل الله إدريسا

لو طوا وأيوب ذا القرنين خضر سلب

للمان أرميا يوشع هارون مع موسى

وأمه سارة لقمان آسية

ودانيال يوشع مريم عيسى

شيتا ونوحا إسماعيل قد ذكروا

ما زال من أجلهم ذا المصر مانوسا

ثم حللنا مصر أعظم مصر، ونزلنا منها أكرم منزل وأسنى  
قطر، واجتلبناها أوضح من البدر عند الفجر، فنسى كل  
غريب وطنه، وود أن لو فيها يقضى عمره وزمنه، وفيها  
يقال :

لعمسرك ما مصر بمصر وإنما

هى الجنة الدنيا لمن يتبصر

فأولادها الولدان والحدور عنها

وروضتها الفردوس والنيل كسوتر

ويدخل القاهرة مدفن العالم العلامة خليل بن إسحاق الجندى، أحد أئمة المالكية بالقاهرة، وصاحب المختصر، وله رضى الله عنه شرح مختصر ابن الحاجب، ومناسك الحج وغيرها من الكتب، تفقه بالشيخ أبى عبد الله المنوفى، وكان ممن جمع بين العلم والعمل، والزهد والتشفي مات سنة ست ومبشرين وتسعمائة، ومعه قبر شيخه العالم العلامة سيدى أبى عبد الله المنوفى رضى الله عنهما وأرضاهما (أنس السارى / ٤١-٤٦، ٤٨-٥٠، ٥٤).

و نكتفى بهذا القدر ونورد بقية مشاهداته فى مواضعها إن شاء الله تعالى

(الأعلام للزركلى / ٦ / ٨، ٩، وأنس السارى والسار من أقطار المغرب إلى منتهى الآمال والمآرب سيد الأعاجم والأعارب لأبى عبد الله محمد بن أحمد القيسى الشهير بالسراج الملقب بابن مليح، حققه وقدم له وعلق عليه محمد الفاسى / ٤١-٤٦، ٤٨-٥٠، ٥٤).

#### • رحلة الشافعي:

وهو الإمام محمد بن إدريس المتوفى سنة ٢٠٤ هـ.

رواية أبى بكر محمد بن المنذر، عن الربيع بن سليمان، عنه .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .  
أولها: «أخبرنا الشيخ الإمام العلامة علاء الدين أبى الحسن على بن إبراهيم بن داود الشافعي ابن العطار...» .  
وأخرها: «فحمل إلى منزله ولم يزل فيه عليلاً حتى مات فى التاريخ المذكور رضى الله عنه وأرضاه» .

نسخة كتبت بخط قديم، بقلم محمد بن أحمد بن محمد الأصبهاني وهى فى ٨ ورقات، ومسطرتها ٢٤ سطرا، وبآخر الأصل المنقول منه سماع مؤرخ سنة ٥٨٤ هـ، وهناك سماع آخر فى زمان الناسخ تاريخه سنة ٦٣٠ هـ .

[ دار الكتب ٥٧٨ تاريخ تيمور ] UNESCO

( فهرست المخطوطات المصورة - معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج ٢، ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٩١، ١٩٢ ) .

المالكية، أدركته وهو يقرئ فى رسالة أبى عبد الله محمد بن أبى زيد القيروانى، قراءة تحقيق، وتدقيق، وأبحاث يعجز عن جوابها جهابذة التحقيق، حضرت مجلسه صانه الله مع خل لى صديق، وسمعت منه أبقاه الله مدة إقامته بمصر المتيق .  
ثم يقول السراج :

ومن أجلهم علما، وأعظمهم فهما، أوحذ زمائهم، وفريد أوانه، درة العلا والمجد، من جمع الله له بين العلم والعمل، ومنحه من كل فن بلوغ الغاية التى لا مزيد عليها، ووجهه شرف الجلال بجميع خلال الشرف وجعل شرفه فى الخير حجة على من قال لا خير إلا فى الشرف، بيته أحد البيوتات الرفيعة بالديار المصرية، وله فيها مزيد الرفعة ورفعة المزية، محل السياسة، ومعدن الرئاسة، السيد الميمون، المبارك الحركة والسكون، سيدى أبو العباس أحمد الشهير بالكلبي صانه الله مالكي المذهب سمع الكلمة مجاب الدعوة سيد لبيب، يؤنس الغريب، يقرئ فى كل فن من فنون العلم، له أوردات كثيرة، يحيى ليلة الإثنين والجمعة بجامع الأزهار ويجتمع عليه خلق كثير، وله أوردات صبيحة يوم الجمعة عند ضريح الإمام العلامة سيدى أبى عبد الله محمد بن إدريس الشافعي رضى الله عنه يحضره جم غفير من الناس .

ومن السادات الجليلة الأعلام، الملازمين لبث العلم وتعليمه، ونشره فى أهله الشبابان الخيران الدينان النجيبان، المباركان، سيدى أحمد وسيدى محمد ولذا العالم العلم الأوحى، قدوة الزمان، ومصباح المكان سيدى إبراهيم اللقاني صان الله الجميع .

وهذا الجامع المذكور أول جامع أسس بالقاهرة أنشأه القائد جوهر الكاتب الصلى مولى الممزر لدين الله، لما اختط القاهرة وأبندأ بنائه لسبع خلون من رمضان سنة إحدى وستين وكان به طلسم لا يسكنه عصفور ولا حمام ولا يمام وكذا سائر الطيور ثم جده الحاكم بأمر الله ووقف عليه أوقافا .

(انظر مادة «الأزهر» فى ٤ م / ٧٨-١٠١)

ثم يقول السراج عن «مشهد العالم العلامة خليل بن إسحاق الجندى رحمه الله تعالى ورضى عنه :

## \* الرحلة الشامية في أساليب الحديث:

من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث الشريف  
وعلموه ورجاله وجاء بيان المخطوط كما يلي:

المؤلف: ابن منصور

١ - التيمورية ٢ / ٢٨٥ [٢٢٦] - (ص ١ - ٩٤) ضمن  
مجموع - قبل ٨٨٥ هـ، بخط المؤلف.

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث  
النوى الشريف وعلموه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان الأردن ٢  
/ ٨٨٥).

## \* رحلة الشتاء والصيف:

من مخطوطات الأدب في معهد المخطوطات العربية،  
وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ١٧١٤

لمحمد بن عبد الله بن محمد بن شمس الدين بن أحمد  
الحسيني المدني، المعروف بـكثير، المتوفى ١٠٧٠ هـ.  
(هدية العارفين ٢ / ٢٨٨، والأعلام ٦ / ٢٤٠، ومجمع  
المؤلفين ١١ / ١٦١).

أولها: ... أما بعد، فإنه لا يخفى على من سبر الدهر،  
وخبر أحواله، ورأى تغيراته، وشاهد في ذوى الفضائل  
أفعاله ...

وأخراها: والحمد لله أولاً وآخراً، وباطناً وظاهراً، فنشكره  
في الأولى والأخرة ...

نسخة كتبت بقلم نسخي متأخر، كتبها محيي بن عبد الله  
العصامي، سنة ١٢٨٨ هـ.

٢٥١ ق ١٩ س ١٤,٥ × ٢٠,٥ سم

الأوقاف العامة - بغداد

١٢٣٠٨

( فهرس المخطوطات المصنوعة، معهد المخطوطات العربية. الأدب  
- إعداد عصام محمد الشنطي. ج ١ ق ٤ القاهرة ١٩٩٤ / ١٢، ١٣).

## \* الرحلة الطرابلسية:

من الرحلة الزيارية ( انظر مادة «الرحلات») وهي الرحلة

إلى طرابلس بلبنان ( طرابلس الشام) التي قام بها العالم  
الصوفي الدمشقي عبد الغنى بن إسماعيل النابلسي (١٠٥٠ -  
١١٤٣ هـ / ١٦٤١ - ١٧٣١ م) ( تأتي ترجمته في موضعها  
إن شاء الله تعالى) ألف فيها كتاب «التحفة النابلسية في  
الرحلة الطرابلسية» وطبعته مكتبة الثقافة الدينية بالقاهرة (بدون  
تاريخ) تحت عنوان «الرحلة الطرابلسية». وقد ذكر المؤلف  
فيه طريق الرحلة وهو السفر من دمشق إلى صيدا، ثم من  
صيدا إلى بيروت، ثم من بيروت إلى طرابلس، ثم من  
طرابلس إلى بعلبك، ثم السفر من بعلبك إلى دمشق وقد  
كتب عنها «هربرت بوسه» محقق الكتاب يقول:

الرحلة الطرابلسية هي الرحلة الرابعة التي خلف النابلسي  
عنها أثراً أدبياً. - قسام بها في ٢٢ ربيع الأول ١١١٢ / ٦  
سبتمبر ١٧٠٠ وبعد انتهائه من تأليف «الحقائق والمجاز»  
بعامين. وتاريخ كتابته غير معروف. ومن المؤكد أنه بدأها  
بعد ربيع الأول ١١١٣ / أغسطس ١٧٠١ كما تدل على ذلك  
آيات من الشعر وردت فيه مأخوذة من ديوانه الذي نظمه قبل  
ذلك.

لم يلق الكتاب اهتماماً في الشرق، ولم يصلنا منه غير  
ثلاث مخطوطات وسيرد الحديث عنها فيما بعد، ويعود  
سبب عدم الاهتمام: أولاً: أن لبنان ليس من مراكز الزيارات  
الإسلامية القديمة كالقدس والجزيرة العربية، ثانياً: سبق هذا  
الأثر كتابان في الموضوع نفسه، هما «المنازل الأنسية في  
الرحلة الطرابلسية» للحسن البوريني الدمشقي المتوفى عام  
١٠٢٤ / ١٦١٥ وكتاب «الرحلة إلى طرابلس الشام» لرمضان  
ابن موسى العُظَيّفي المتوفى عام ١٠٩٥ / ١٦٨٤ لئلا لم  
يعرف الجبيري غير الرحلة إلى القدس. أماخير الدين  
الزركلي فقد ذكر للنابلسي ثلاث رحلات في الطبعة الأولى  
لكتاب «الأعلام» مصر ١٣٤٦ / ١٩٢٦ ج ٢ ص ٣٥١ وهي  
كما عددها النابلسي نفسه في وصف رحلته إلى مكة التي  
أتمها في عام ١٦٩٧ - ٩٨ م: «الرحلة الكبرى» إلى مكة،  
«الرحلة الوسطى» إلى القدس، «الرحلة الصغرى» إلى بعلبك  
وفي هذا الترتيب لا مكان لرحلة رابعة. أما الطبعة الثانية  
فذكرت للنابلسي رحلة رابعة، وهي «الرحلة الحجازية

الفتح اللاذقي، وتاريخ التملك ١٢٦١ / ١٨٤٥، وعلى الورقة نفسها كتب باللاتينية أن المخطوطة حصل عليها المستشرق الإنجليزي تيودور بريستون شراء في اللاذقية وقد عُرف هذا بترجمته لمقامات الحريري. وقد عرفت هذه المخطوطة بعد وصف «و. كورتون» و «ك. ريو» لها. وقد ذكرها أيضا المستشرق «يوهانس جلد مايستر» في فهرسة المحتويات «الرحلة إلى القدس» الذي نشره عام ١٨٨٢.

وبالإضافة إلى المخطوطة «ب» توجد المخطوطة «آ» وهي مخطوطة في مكتبة جامعة برنستون ضمن مجموعة مخطوطات «يهودا» تحت رقم ٣٣٩٥-٧. وهي مكتوبة بخط نسخي متناسق مقروء، عدد الصفحات ٥٠ صفحة في كل منها ٢٣ سطرا. وقد ضبط ترتيب الصفحات بكتابة أول كلمة من كل صفحة في أسفل سابقتها.

وكذلك توجد المخطوطة «ج» مخطوطة في المكتبة الظاهيرية بدمشق تحت رقم ٤٧٦١، وتحتوي على ٨٣ صفحة، في كل منها ١٥ سطرا. خطها نسخي منتظم يبدل على دقة ومهارة الناسخ، خالية من الإضافات والحواش. ضبط ترتيب الصفحات بالطريقة نفسها التي اتبعت في المخطوطة «آ» و «ب»، ومع الأسف فلم يذكر تاريخ النسخ، وكذلك اسم المالك وملاحظات القراء، ولا تحمل في نهايتها توقعا. ذكر في الصفحة الأولى أنها اشتريت وسجلت تحت الرقم ٤٧٦١ كتب العنوان بخط غير خط الناسخ، ونصه: هذه رحلة الإمام الفاضل والعالم العامل الشيخ عبد الغني النابلسي، قبره في الصالحية من دمشق الشام، قدس الله روحه، آمين».

ومن طابع الكتاب العام يقول محقق الكتاب «هربرت بومس»: كتب المؤلف أخبار رحلته بأسلوب مسجع مجازة لنوع عصره الأدبي وقد ضمنها قطعا من الشعر بلغت ١٠٠ قطعة، منها ٤٨ من نظمه، وقسم من نظم تلميذه ورفيقه في السفر «ابن عبد الرزاق» والبقية لمشاهير الشعراء كأبي نواس والمتنبى وغيرهما، وبعضها لشعراء مجهولين...

ويمكن اعتبار الكتاب من نوع «الأدب» و «المذكرات اليومية»، وهذا ما اتبعه المؤلف في كتب رحلاته السابقة مع

والرياض الأنسية التي تظهر كشكل مختلف لعنوان كتاب «الحقائق والمجاز» ولم تذكر الرحلة الطرابلسية في هذه الطبعة أيضا راجع المجلد الرابع، ص ١٥٨-١٥٩.

من المخطوطات التي بقيت تحمل مخطوطة «ب» فقط العنوان «الرحلة الطرابلسية ... عبد الغني النابلسي» بينما «ج» تحمل العنوان «هذه رحلة الإمام ... عبد الغني النابلسي»، وقد أضافته يد غير يد الناسخ. وورد عنوان المخطوطة «ب» بهذا الشكل ضمن تعداد كتب النابلسي في إجازة منحها عام ١١٠٥ / ١٦٩٣ في صيدا، والأمر هنا أمر إضافة ألحقها النابلسي نفسه أو أحد الناسخين، لأن تاريخ منح الإجازة سابق لتاريخ كتابة الرحلة الطرابلسية. كما أنه ورد في الإجازة اسم كتاب «الحقائق والمجاز» وهو وصف الرحلة التي منح الإجازة أثناءها. وعلى أية حال تدل الإجازة وكذلك المخطوطة «ب» على أن هذا العنوان أي «الرحلة الطرابلسية» كان معروفا من قبل. والراجع أن العنوان الأصلي ليس هو الذي وصلنا في المخطوطة أو الإجازة. وقد ورد العنوان في «قاموس الأعلام» لشمس الدين سامي الفراهيري (Frashery) مع ترجمة النابلسي على الشكل التالي «التحفة النابلسية في الرحلة الطرابلسية» وربما يكون العنوان قد نقل من ترجمة المؤلف لمحمد الغازي العامري التي ورد ذكرها في «قاموس الأعلام» والصيغة تطابق ذوق النابلسي في اختيار عناوين كتبه الأخرى، ولهذا يمكن اعتباره العنوان الأصلي، ورغم التغير في إيراد العنوان فإن كل صيغة تشير إلى أن نصف الكتاب قد خصص للحديث عن الإقامة في طرابلس، بينما ذكر السفر عن طريق صيدا والعودة إلى دمشق عن طريق بعلبك بشكل مختصر. وإن اختيار المؤلف لهذا العنوان تقليد للرحلتين اللتين سبق ذكرهما. وقد عرف النابلسي على الأقل «رحلة البوريني» إذ تكرر ذكرها خلال الحديث عن السفر إلى بعلبك.

عُرفت رحلة النابلسي في أوروبا من المخطوطة «ب» التي وصلت إلى المتحف البريطاني عام ١٨٤٥ وتوجد تحت رقم ٢٢٧٥٣. وآخر مالك عربي لها - ومالكها الوحيد - كما كتب على الورقة الأولى هو السيد عبد الرزاق بن السيد عبد



التالى وصل دير الشعر. وفى العشرين من الشهر نفسه سافر بمحاذاة نحو الدامور، وفى المساء وصل بيروت، وبها مكث يومين، وفى الثالث والعشرين سافر إلى جبيل وفى الرابع والعشرين توجه إلى طرابلس عن طريق بزون وقلمون، وهى هدف رحلته. وبعد أن قضى بها أسبوعين غادرها عائداً فى التاسع من تشرين الأول. فوصل فى اليوم الأول إلى «اهدن» وتابع السفر فى اليوم الثانى فاجتاز لبنان ماراً بالأرز حتى «عيناتا» القرية الواقعة فى الذرى المطلة على البقاع. وأثناء الطريق وجب أيضاً اصطحاب دليل. وفى الحادى عشر من تشرين الأول وصل إلى بعلبك، ثم غادرها بعد يومين إلى الكرك حيث رحل بعد يوم واحد فى السادس عشر من تشرين الأول متابعاً السفر ليلاً، فوصل صباح السابع عشر إلى دمشق...

كان النابلسى قد عرف قسماً من لبنان وبعض مدنه أثناء رحلاته السابقة، ولاسيما البقاع والساحل، إذ سافر عام ١٦٨٩ إلى البقاع عن طريق الزيداني، وبعد أن مر على النهى شيت والكرك وصل إلى بعلبك، وعاد عن طريق الجنوب فمر بجبّ جنين، وكامد اللوز، ثم ميسلون فدمشق.

وفى «الرحلة الكبرى» سافر عن طريق حماة إلى الساحل، ومن هناك توجه إلى طرابلس، ثم إلى جبيل، وبيروت، ودير القمر، وصيدا، وصور، حتى فلسطين ومن مصر تمكن من السفر مع قافلة الحج إلى المدينة وقلة، وعاد إلى دمشق دون أن يمر بلبنان (الرحلة الطرابلسية / ١٨ - ٢٢، ٢٥، ٢٦، ٢٨، ٢٩ مقدمة المحقق).

تلك كانت مقدمة محقق الكتاب «هربرت بوسه». ونقل لك فيما يلى فاتحة كتاب «الرحلة الطرابلسية» ومنها تقف على أسلوب النابلسى فى وصف رحلته. قال بعد البسملة:

الحمد لله الذى يسر لنا المسير على أكمل تيسير، وسهل لنا الطريق للورع مع زيادة الوغر، وهو حبيبنا ونعم النصير. والصلاة والسلام على سيدنا محمد البشير النذير والسراج المعير، وعلى آله وأصحابه وأتباعه وأئصاره وأحزابه ما نفخ

تزيين النص بأبيات الشعر، ويستنتج من ذلك أن المؤلف كان خلال رحلته يسجل بعض الملاحظات التى يستعين بها بعد عودته على تأليف الكتاب. لذا فإن الكتاب يحمل طابعاً معيناً نتيجة تجربة شخصية. وإذا ما قورن بكتب الجغرافيين والرحالة القدماء فإنه يعتبر من باب الأدب أكثر من أن يكون من باب كتب الجغرافية والرحلات. فبينما يهتم القدماء بوصف أرض الإسلام وأقاليمها وضمن ذلك يصفون المدن، فإن النابلسى يصف المدن فقط، فالأقاليم وحدودها هى مما يهم الدولة، أما كل ما يهم العالم المتدين فهو حياته فى المدينة وذلك حبس، غير أنه عند وصفه للمدن يتنحل أسلوب الجغرافيين القدماء فيعدد المساجد والزوايا والحمامات وأحياناً أبواب المدن، وأكثر ما يهمه السكان والعلماء ورجال الصولية منهم على وجه الخصوص، فمعهم يجرى الأحاديث العلمية والدينية، ويذكرهم الشعر ويجادلهم حول مشكلات فقهية معقدة، ومنه تعرف الكثير عن مجتمع العلماء فى لبنان فى ذلك الحين، وتعرف الكثير عن المكتبات التى ملكها مضيفوه.

وعن طريق الرحلة يقول محقق الكتاب «هربرت بوسه»: فى ٢٢ ربيع الأول ١٠١٢ هـ / ٦ أيلول ١٧٠٠ م غادر النابلسى مع من رافقه دمشق، وبعد قضاء ليلته الأولى فى «داريّا» تابع السفر عن طريق كفر فوق متوجهاً إلى ريشيا حيث قضى ليلته الثانية. وفى اليوم الثالث وصل بعد اجتياز الليطاني إلى «مشغرا» فى سفح جبل لبنان، وغادرها فى اليوم الرابع سالكا طريقاً جبلياً صعبة احتاج خلالها إلى دليل، وبعد أن مر بكفر ملكا وصل صيدا. وهذه الطريق كانت قبل الإسلام تربط صيدا وبعلبك، وفى القرن السابع عشر كانت الطريق الرئيسية يمسن صيدا ودمشق.

قضى النابلسى فى صيدا أكثر من أسبوع، وغادرها فى الثامن عشر من أيلول، وبدل أن يسلك الطريق الساحلية التى تؤدى مباشرة إلى بيروت سار فى طريق جبليّة منحنية وبلغ فى مساء اليوم نفسه قرية «عانون» حيث قضى ليلته، وفى اليوم

ويتنا بهما مع سادة دام مجلهم  
فلا نوع يحوى ما حووه ولا جنس  
إلى أن بدا الفجر الغنير كصبارم  
تجرد عن غمد وشمس الضمى ثمرس  
وكان بداريسا حلا عسل لنا  
فسرنا إلى أن قيل ها كفر الدبس  
وكفر الدبس اسم قرية يقال لها كفرقوق الدبس، كما  
سميأتى قريبا. وقد كنا نشير الأرض بحوافر الدواب، كنا وكلنا  
بقياس الأرض على وجه الصواب. فنصعد طورا إلى أعالي  
الجبال ونهبط تارة إلى بطون الأودية التى هى كخيالات أهل  
الخيال. فقلنا فى ذلك من النظام على طريقة الوزن المسمى  
بالموالي بين الأنام، وهو :

كم مهمهم مسا لمقتول به وادى  
وكم جبل قد قطعناه وكم وادى  
حتى أتينا الحمى نصفى إلى الحادى  
وعشرة نحن قد كنا وأنا الحادى

ثم وصلنا إلى قرية تسمى بكفرقوق الدبس من أعمال  
وادى التيم. وقدم لنا الدبس فيها مع الخبز، فتحققنا أن  
الاسم عين المسمى، وإيم الله وإيم. ثم سرنا إلى أن وصلنا  
إلى قرية ريشيا، وكان قيامنا من داريا، فوافق السجع قافية  
ورويًا. وبتنا هاتيك الليلة فى أعلى غرف القصور بلا قصور،  
وهى مشتملة على قلعة سامية رفيعة البناء، تحيط بها بيوت  
الفلاحين إحاطة السفرة بالإثناء، فكانها منارة ودرجها من  
الخارج والبيوت فى ذلك الدرج، فالصاعد إليها يدور،  
والنازل منها كلما هبط درج.

ثم أصبح صباح يوم الأربعاء الذى هو اليوم الثالث.  
فتوجهنا بعون الله تعالى على المسير ما بين هاتيك الأودية  
والجبال التى لا يكاد الطير بينها يطير، فخطر لنا أن قلنا يتنا  
مفردا، ولا ماء هناك ولا صوت غير الصدى والصدى.  
والبيت هو قولنا.

كلما قلنا قطعنا جبلا  
من جبال الأرض بيدو جبل

الروض العطير واهتز مع النسيم دوحه المطير. والله در القائل  
فى بث الأشواق الأواخر والأرائل :

أسرّب القطا هل من يعمر جناحه  
لعلنى إلى من قد هبويت أطير

أما بعد : فيقول روضة الآداب النلية والجامع بين الفنون  
العلمية والأدبية سليل العلماء الأعلام ومفتى الخاص العام،  
سيدى ومولاي الشيخ عبد الغنى ابن العلامة الشيخ إسماعيل  
الشهير نسبة الكريم بابن النابلسى القادرى مشربا والحنفى  
مذهبا والدمشقى مولنا والناحمى تحققا ومعنا، حفظ الله  
تعالى ذاته وأدام أوقاته : قد اقتضت رحلتنا من دمشق الشام  
زيارة إخواننا من ذوى المجد والاحترام، إلى بلاد طرابلس  
المحروسة غربى دمشق المأنوسة، ذات الإجلال والإكرام،  
المعروفة بطرابلس الشام بين الأنام. وقد دعينا إلى ذلك  
بإشارة كانت من بعض الحكام فى هاتيك البلاد، قصدا  
لنفع العام. وعلى الله تعالى الاتكال ومنه الفضل والإتمام .  
وأردنا أن نجول فى السواحل الغربية المشحونة بأفاضل  
الأوقات والأيام للتبرك بزيارة الصالحين من كل ذى حال  
ومقام.

السفر من دمشق إلى صيدا

وكان ابتداء خروجنا فى هذا السفر المبارك، إن شاء الله  
تعالى، فى يوم الاثنين الثانى والعشرين من شهر ربيع الأول  
سنة اثنتى عشرة ومائة وألف. فنزلنا فى قرية داريا الكبرى مع  
جماعة من الإخوان وطائفة من الأعيان.

وبتنا تلك الليلة على خير وافى وحظ موافى، إلى أن  
أسفر الصباح وأحمد ضياء الشمس نور المصباح، وكان  
ذلك اليوم يوم الثلاثاء، وانبعث العزم على المسير انبعثا،  
وهو اليوم الثانى. فقدم لنا فيه وأنعم الله تعالى وزاد. وكان من  
جملة ذلك غسل المصطفى، وكان هناك إبراهيم الذى وفقى.  
ثم ودعنا الجماعة وأقلع العزم فى بحر التوكل شراره. وفى  
ذلك نقول تحصيلنا للأمر المستول ( شعر ) :

سررنا بحمد الله من شامنا إلى  
ديار بداريسا قطيب بها النفس

سُروراً بنا أو ما تسمى ذلك بساردا  
وللخُزْنِ دُمُوعٌ بِالسَّاحِرَةِ حَرَرَا  
إِلَى أَنْ نَسْزِلْنَا ثُمَّ سَاحَةِ مَسْجِدِ  
يُظَلُّ عَلَى تِلْكَ الرِّحَابِ الَّتِي تَرَى  
وَهَبْتَ عَلَى حُكْمِ الزَّمَانِ نَسَائِمَ  
تَكَادُ تَسْرِبُنَا اللَّطْفَ فِيهَا مَصُورَا  
ثُمَّ بَنَّا بِهَا عَلَى أَحْسَنِ حَالَةٍ، وَأَزَاحَ السُّرُورَ بِنَا عَنِ التَّعَبِ  
أَثْقَالَهُ، وَفِيهِ دُرٌّ نَسِيمُهُمَا الرَّائِقِ وَمَائِهَا الْعَذْبُ الدَّافِقُ، فَإِنَّهُ مِنْ  
مَاءِ النِّعَمِ، وَفِيهِ شِفَاءٌ لِكُلِّ جِسْمٍ سَقِيمٍ.  
ثُمَّ لَمَّا طَلَعَ الْفَجْرُ مِنْ يَوْمِ الْخَمِيسِ، الْيَوْمِ الرَّابِعِ، أَقْعَنَّا  
الصَّلَاةَ وَحَصَلْنَا عَلَى الْأَجْرِ وَأَكَلْنَا مَعَهُمَا تَيْسَرَ، وَشَدَدْنَا الرِّحَالَ  
وَصَعَدْنَا عَلَى هَاتِكِ الْجِبَالِ، وَنَشَرْتُ نَسِمَاتِ الْأَسْحَارِ  
نَفَحَاتِ أَطْيَبِ مِنْ نَفَحَاتِ الْأَزْهَارِ. وَكَانَ إِمَامَنَا رَجُلٌ يَدْعَى  
بِعَصْفُورٍ، نَلُودُ مَعَهُ فِي أَطْرَافِ الْجِبَالِ حَيْثُمَا يَدُورُ. فَأَنشَدَ  
عِنْدَ ذَلِكَ وَلَدُنَا الرُّوحَانِي وَالسَّيِّدُ الرَّحْمَانِي، الشَّيْخُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ  
ابْنُ إِبْرَاهِيمَ الشَّهِيرِ بَابِنَ عَبْدِ الرَّزَاقِ، هَذَا الْمَوَالِيَا لِنَفْسِهِ فَحَرَّكَ  
بِهِ الْأَشْوَاقَ، وَهُوَ قَوْلُهُ:  
أَنْعَمَ صَبَاحًا أَيَا حَادِي الْبَهَا وَالنُّورِ  
وَأَنْشَقَّ عَيْرِ الْهِنَا مِنْ طَيْبِ هَذَا النُّورِ  
وَاصْعَدْ بِنَا فِي طَرِيقِ السَّهْلِ بِعَصْفُورِ  
وَالْعَبِّ بِطَيْفِرِ الْهَوَى حَتَّى يَجِي الشُّحُورُ  
إِلَى أَنْ سَرْنَا إِلَى جَبَلٍ عَالِيٍّ، فِيهِ الْأَشْجَارُ الْكَثِيرَةُ الْمَلْتَفَةُ  
بِالتَّوَالِيِ وَأَوْدِيَةٌ يَفْرُقُ فِيهَا قَلْبَ الدَّوَالِيِ وَيَمْتَلِئُ بِالْخَوْفِ وَالتَّعَبِ  
كُلُّ قَلْبٍ خَالِيٍّ. يُسَمَّى ذَلِكَ الْمَكَانَ بِالتَّوَيْمَاتِ عَلَى صِيغَةِ  
التَّصْغِيرِ، وَأَصْلُهَا بِالتَّكْبِيرِ يَفْتَحُ النَّاءُ الْمُشْتَاةُ الْفَوْقِيَّةُ، وَأَصْلُهَا  
ثَاءٌ مُثَلَّثَةٌ، فَالْوَاوُ فَالْيَاءُ التَّحْتِيَّةُ فَالْمِيمُ وَالْأَلْفُ وَالتَّاءُ الْمُشْتَاةُ  
الْفَوْقِيَّةُ عَلَى صِيغَةِ الْجَمْعِ لَتَوْمَةٍ، فَقُلْنَا التَّوْمَاتِ. وَقَدْ أَشْرَقَتْ  
الشَّمْسُ وَإِنْسَانُ الْهَمِّ قَدْ مَاتَ. وَقُلْنَا فِي ذَلِكَ عَلَى حَسَبِ مَا  
هُنَاكَ:  
إِلَى التَّوَيْمَاتِ قَدْ سَرْنَا صَبَاحًا  
وَطَعِمَ التَّوَيْمُ مِنْ رَشْفَاتِ فِيهَا

حَتَّى وَصَلْنَا إِلَى نَهْرِ اللَّاطِنِ ذِي الْمِيَاهِ الْكَثِيرَةِ الْمَعْدَنَةِ  
وَالظَّلِّ الدَّائِيِّ. فَجَلَسْنَا عَلَى حَافَتِهِ وَصَلَيْنَا صَلَاةَ الظَّهْرِ  
بِالْجَمَاعَةِ. وَحَصَلْنَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى، عَلَى كِمَالِ الْمُتَوَبَّةِ  
وَالطَّاعَةِ، ثُمَّ أَقْبَلْنَا عَلَى بِلَادِ الْبَقَاعِ، وَهَبَّتْ عَلَيْنَا نَسِمَاتِ  
مِيَاهِهِ الْعَذْبَةِ الَّتِي لَا كَسْرَابَ يَقَاعٍ. فَقُلْنَا فِي ذَلِكَ:  
سَلَامٌ عَلَى السَّوَادِي سَاحَةِ لُبْنَانِ  
وَمَا قَدْ حَوَى مِنْ أَهْلِ رُوحٍ وَرِيحَانِ  
سَلَامٌ عَلَى أَرْضِ الْبَقَاعِ الَّتِي زَمَتْ  
بِاسْتِرَارِ قَوْمِ أَهْلِ جُودٍ وَإِحْسَانِ  
فَكَمَ مِنْ وَلِيِّ بِلِّ نَبِيٍّ بِسَفْحَانِهِ  
عَلَى قَبْرِهِ تَبْدُو لَوَاعِيهِ إِيْقَانِ  
إِلَى أَنْ نَسْزِلْنَا فِي قِبَالَةِ كَامِلِ  
وَذَلِكَ ابْنُ يَعْقُوبَ الْمُعَاوِيَّ وَذُو الشَّانِ  
عَلَى ذَلِكَ الْوَادِي الَّتِي مَاءُهَا جَرَى  
بِهِ الشَّمْسُ قَدْ أَبَدَتْ سَبَالَتَكَ عَقِيَانِ  
خَسِرَ لَهْ قَدْ رَاقَتْ صَوْتُ جَنَكِهِ  
وَقَدْ غُتِ الْأَطْيَارُ فِيهِ بِعِيدَانِ  
وَكَمْ مِنْ نَسِيمٍ مَرَّ فِيهِ مَهْمَتَانِ  
عَلَيْهِ بِأَنْفَاسٍ كَأَنْفَاسِ هَيْمَانِ  
وَقَدْ شَغَرَتْ فِيهِ وَظَائِفُ هَمَانِ  
بِمَشْغَرَةٍ فِيهَا السُّرُورُ لَنَا دَائِي  
إِلَى جَبَلٍ عَالٍ صَعَدْنَا فَشَاقْنَا  
صَفَاءَ مِيَاهِهِ فِيهِ تَجَرَّى بِسُدْرَانِ  
وَبَنَّا كَمَثَلِ النَّسْرِ بَاتَ بِشَاقٍ  
مِنْ الْجَبِوِ وَالْأَجْجَارِ ثُمَّ جَسَّاحَانِ  
وَقَدْ وَصَلْنَا إِلَى قَرْيَةِ مَشْغَرَا، وَشَمَمْنَا عَرَفَ ذَلِكَ النَّسِيمِ  
الَّذِي سَرَى. وَمَشْغَرَى يَفْتَحُ الْمِيمُ وَسُكُونُ الشَّيْنِ الْمَعْجَمَةِ،  
بَعْدَهَا غَيْنٌ مَعْجَمَةٌ رَوَاءَ وَالْفِ مَقْصُورَةٌ. فَقُلْنَا مِنَ النَّظَامِ فِي  
ذَلِكَ الْمَقَامِ:  
دَخَلْنَا بِحَمْدِ اللَّهِ قَرْيَةَ مَشْغَرَا  
وَمَاءُ زُلَالٍ كَمْ مِنْ عَيْنِهَا جَرَى

وطرننا في جبال عاليات

وكان إمامنا المصفور فيها

وقلنا أيضا فيه بيتا مقرا:

وما أكلنا تعبنا مخلقا

بل تعبنا متبلا بسالكوم

حتى وصلنا إلى قرية كفرملكا، فنزلنا بها وصلينا الظهر،  
وهجير المحر قد ملكنا ملكا (الرحلة الطرابلسية / ٥٠١).

(الرحلة الطرابلسية لعبد الغني بن إسماعيل النابلسي - حقه وقدم له  
هربرت بوس / ١٨، ٢٢، ٢٥، ٢٦، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١).

#### • رحلة العبدري:

من الرحلات الحجازية ( انظر مادة «الرحلات» )  
والعبدري صاحب الرحلة أوردنا ترجمته تحت عنوان «ابن  
الحاج العبدري» في م ١٢ / ٦٠٦ - ٦٠٨ وأشرنا إلى الرحلة  
في ص ٦٠٨.

وقد نشرت رحلة العبدري المسماة «الرحلة المغربية» في  
عام ١٩٦٨ بجهود العلامة محمد الفاسي، رئيس جامعة  
محمد الخامس في الرباط، الذي قام بتحقيقها، وقدم لها  
وعلق عليها ضمن سلسلة الرحلات، وهي الطبعة التي ننقل  
منها هذه المادة.

ومقدمة العلامة محمد الفاسي المشار إليها مقدمة نفيسة  
ومن ثم ننقل معظم ما جاء بها فيما يلي قال سيادته:

إن من أشهر مؤلفات المغاربة «الرحلة المغربية» لأبي عبد  
الله محمد العبدري المعروفة برحلة العبدري، وقد كثر النقل  
عنها ووقع عليها إقبال لا نعهد مثله بالنسبة للكتب الموضوعية  
في هذا الفن حتى أن عدد المخطوطات الموجودة منها  
بالخزائن العامة والخاصة تفوق العشرين نسخة، وقد تنبه  
إلى قيمتها العلمية والأدبية علماء الاستشراق منذ أكثر من قرن  
فاكتروا كذلك النقل عنها واستغلال المعلومات التي تحتوى  
عليها في دراساتهم وأبحاثهم ونهضوا بها في مؤلفاتهم عن  
تاريخ الأدب العربي وترجموا فصولا منها إلى لغاتهم.

ومع هذه الشهرة العظيمة فإننا لا نعرف لمؤلفها ترجمة

ولا نعلم من خصه بالذكر من القدماء سوى ابن القاضي في  
جنوة الاقتباس وقد ترجم له بما يستفاد من رحلته. فلذا لا  
يعرف لا تاريخ ولادته ولا تاريخ وفاته ولا كيف نشأ ولا ما كان  
من أخباره بعد رجوعه من رحلته إلى أن توفي رحمه الله ...

ويظهر أن العبدري لما قام برحلته كان لا يزال في مقتبل  
العمر بدليل هذه الحكاية التي أوردناها عند كلامه عن أبي زيد  
الدباغ القيرواني حيث قال: ومن عجب أخلاقه أني قل ما  
طلبت منه جزءا لأثقل منه إلا وهبه لي وقد أعطاني أكثر من  
عشرة أجزاء من فوائده وفوائد شيوخه وفهارسهم وقال لي أنت  
أولى بها مني فإني شيخ على الوداع وأنت في عصفوان عمرك  
وهذا التبغ المبكر من الظواهر العجيبة في القرنين السادس  
والسابع وقد نهت إليها في كثير من دراساتي السابقة للأدب  
المغربى أيام المرحلين.

وكان خروجيه من بلاد حاحة في الخامس والعشرين من  
ذي القعدة سنة ثمان وثمانين وستمائة، وهو الموافق للعاشر  
من دجيمير ( ديسمبر ) ١٢٨٩ م وذكر أنه بدأ تقييد رحلته من  
مدينة تلمسان وأنه أطلع عليها شيوخه بالبلاد المشرقية  
فامتحسوها.

وقد سافر على طريق البر من وراء الأطلس قاطعا المفازة  
التي بين جنوب المغرب ومدينة تلمسان. وهو يصف كل  
المحلات التي يمر بها، ويذكر أحوال أهلها وأكثر اهتمامه  
بالعلم والحركة العلمية بالمدن والبلاد التي يحلها.

وقد قال في مقدمته بعد أن ذكر أنه يستعمل الصراحة  
في هذه الرحلة والإنصاف، وأنه لا يعمد إلى تقييد حسن ولا  
تحسين قبيح: «قد تمطل في هذا العصر موسم الأفاضل،  
وتبدد في كل قطر نظام الفضائل، وتفرق أهلها أيادي سبا،  
وصاروا حديثا في الناس مستغربا» (ص ٣) إلى أن يقول: «أو  
ليس من الأمر الخارج عن كل قياس أن المسافر عندما يخرج  
من أقطار مدينة فاس لا يزال إلى الإسكندرية في خوض ظلما  
وخطب عشا» (ص ٤).

ثم بعد هذا الوصف الإجمالي لحالة البلاد التي مر بها في  
طريقه صار عند ما يصل لكل مدينة يهتم قبل كل شيء

ويقومه، بل كان صادرا عن نية صادقة، الدليل على كل هذا هو أنه لما وصل إلى تونس ووجد بها الحركة العلمية مزدهرة، لم يكتفِ إعجابيه بذلك، ولم يتأخر عن ملء مدينة تونس والثناء عليها بما هي أهله، فمن ذلك قوله: «وما من فنون العلم إلا وجدت بتونس به قائما، ولا مورد من موارد المعارف إلا رأيت بها حوله وأردا وحالما، وبها من أهل الرواية والدراية عدد وافر، يجلو الفخار بهم عن محيا سافر» (ص ٤٢) ثم ذكر عددا منهم وأخلاه عنهم وأطال في ذلك بالنسبة لطريقته، لأنه قليل الفضول، فلا يذكر من الأشياء إلا ما تهم معرفته، واستطراداته كلها في محلها، ولا تنسبه ما هو بصده فلا يخرج كثيرا من موضوعه ولا يبتعد عنه، ويرجع إليه بعد استيفاء الكلام فيما قصد الكلام عليه.

وإذا كان مقامه بتونس قد أدخل عليه ذلك السرور العظيم، لأنها أول مدينة رجد بها للعلم سوقا نافذة ولأهلها به رعاية زائدة، فإنه ما غادرها حتى انقلب توافله وإبتهاجه تشاؤما وأسفا، ورجع لمجهود حادثه من التضع على ذهاب العلم، حتى أنه لما وصل إلى مدينة القيروان قال: «فدخلتها مجدا في البحث غير وأن، فلم أر إلا رسوما محتها يد الزمان، وأثارا يقال عنها كان وكان» (ص ٦٤) وحق له أن يتضع على الحالة التي وجد عليها مدينة القيروان، وقد كانت عاصمة العلم والحضارة بأفريقيا الشمالية بعد الفتح الإسلامي، وإليها كانت رحلة أهل الأندلس والمغرب في طلب العلم والصنائع الرقيقة البدية من هندسة ونقش ونحت وغيرها، وقد كانت له في الوقوف على آثارها عبرة وذكرى، فقال بعد أن ذكر بمحاسنها «ولكنها الأيام. إذا أعطت أخذت وكلما عطت نبذت» (ص ٧٦).

ولما وصل إلى طرابلس، وشاهد من أهلها ما كانوا عليه من التأخر على ما قال، صار أسفه غضبا، وأطلق للسانه العنان فلهما قائلا: وهي للجهل ماتم وما للعلم بها عرس، أقفرت ظاهرا وباطنا، وذمها الخير بها سافرا وقاطنا، تلمع لقاصدها لمعان البرق الخلب، وترية ظاهرا مشرقا والباطن قد قطب» (ص ٩١).

بالحالة العلمية فيها، فمن ذلك أنه لما وصف تلمسان وذكر أنها «مدينة جميلة المنظر مقسومة باثنتين بينهما سور، ولها جامع عجيب مليح متسع، وبها أسواق قائمة وأهلها ذوو ليانة ولا بأس بأخلاقهم» (ص ١١) قال بعد أن استوعب بعض أوصافها: «أما العلم فقد درس رسمه في أكثر البلاد، وغارت أنهاره فازدحم على الشماذ، فما ظنك بها وهي رسم عفا طلله ومنهل جف وشله» (ص ١٣) وسار على هذه النغمة في التفتيش من أمر العلم بهذه العاصمة التي أنجبت عددا وافرا من الأدباء والعلماء ممن سيزدهي بهم القرن الثامن. وقال إنه لم ير بتلمسان من ينتمي إلى العلم ولا من يتعلق منه بسبب سوى صاحبنا أبي عبد الله محمد بن خميس، وهو فتى السن مولده عام خمسين، وله عناية بالعلم مع قلة الراغب فيه والمعين عليه وحظ وافر من الأدب وطبع فاضل في قرض الشعر» (ص ١٣).

ثم خرج من تلمسان ووصل إلى مليانة. قال بعد وصفها أيضا «وما بقي من له بالعلم أدنى عناية» (ص ٢٤) وكذلك لما وصل إلى مدينة الجزائر قال عنها: «ولكنها قد أقفرت من المعنى المطلوب كما أقفر من أهله لمحبوب، فلم يبق بها من أهل العلم محسوب، ولا شخص إلى فن من فنون المعارف منسوب».

وأما بجاية فإنه بعد أن أظنب في مدحها وقال إنها «مبدأ الإقتان والنهابة» وإنها بقية قواعد الإسلام، ومحل حله من العلماء أعلام، قال: «غير أنه قد عراه من الغير ما شمل في هذا الأوان البدو والحضر، وقد غاضى بحر العلم الذي كان به حتى عاد وشلا، وصف رسمه حتى صار طلالا» (ص ٢٥)، (ص ٢٦).

وسار على هذا المنوال في التأسف على ذهاب العلم من هذه الأمصار وغيرها من التي مر عليها إلى أن وصل إلى تونس فأعجب بها إعجابا كبيرا من سائر نواحيها وأظنت في مدح أهلها وفي الثناء على أخلاقهم، ومما يدل على إنصافه، وأنه لم يقل ما قاله عن البلاد الأخرى وما سيقوله عن بلاد طرابلس ومصر وهو أشد وأنكى، إنما كان تعصبا واعتادا بنفسه.

الماضية فاقضى في وصفها العبدري وهو في ذلك جاهل أو مفتر إلا في إنكار عدم التدريس وهو فيه بر. وإياه قصد والد قاضيها المالكي في الوقت وهو سيدى أحمد بن عبد الدائم الأنصارى بقوله :

أرى زمناً قد ساء جساء يقتنص المهسا

بلا جراح والأسد في فلواتها

(الرحلة الحجازية الكبرى لابن عبد السلام الناصري مخطوط الخزائن الملكية عدد ٥٦٥٨ وقد حجب سنة ١٢١١ هجرية وبالخزانة العامة نسخة أخرى من هذه الرحلة تحت عدد : (٢٦٥١).

وهكذا يتضح أن الذى عرض به أحمد بن عبد الدائم الأنصارى في قصيدته هذه ليس هو العبدري وإنما هو «بعض الأدباء من أرباب الدولة العلوية في الأيام الإسماعيلية الماضية» ولا أراه إلا أبا محمد عبد القادر المدعو الجيلاني الإسحاقى الذى كان من أعيان الدولة وقد رافق السيدة الجليلة خاتنة بنت بكار زوج السلطان مولاى إسماعيل في حجتها سنة ١٦٤٣ هـ. ووضع رحلة عن هذه الوجهة ( وتوجد منها نسخة بخزانة القرويين تحت عدد ح ل ٨٠-٣٨٣ )...

ومن لطيف الاتفاق أن ابن غلبون أورد من بين العلماء الذين ترجم لهم من أهل طرابلس ومن المستوطنين لها عالما مغربيا من أهل حاحة بلد العبدري رحم الله الجميع وأثابهم عن نوابهم الخالصة في الدفاع عن العلم وإعلاء شأنه.

( هذا العالم هو أبو محمد عبد الله بن يحيى بن عبد العزيز الحاحى السوسى).

ولما وصل إلى الإسكندرية أعجبه موقعها ومناظرها ومبانيها العجيبة البديعة وتعجب من إتقان أبوابها وجدة كل بنائياتها قائلا : «ولم يغير طول الزمان شيئا من ذلك ولا أثر فيه، بل بقي يجذبه وروقه» (ص ٩٢) إلا أنه ما عثم أن زاد قائلا : «بيد أنها الآن بلد زادت صورته على معناه، واستأثر بالفضائل مغناه فهو كجسم حسن لا روح فيه» (ص ٩٣) ثم تصادى في ذم أهلها، وتدد بالعامالة التى كان الحجاج

ويظن بعض المعاصرين من أهل طرابلس وهو الطاهر أحمد الزاوى أن ما كتبه العبدري عن طرابلس قد أثار نخوة أحد علماء القرن الثانى عشر الهجرى من أهل مصراتة يسمى الشيخ أحمد بن عبد الدائم الأنصارى الطرابلسى فنظم قصيدة يملح بها طرابلس تحتوى على نحو ٢٠ بيتا يقول فيها من جملتها :

بها علماء عالميون بملهم

خمول من الإظهار فى خلواتها

وقد قام أحد معاصريه بشرحها بل جعلها وسيلة لكتابة تاريخ مفيد للبلد الشقيق وسماه التذكار فيمن ملك طرابلس وما كان بها من الأخبار . وأورد تراجم بعض الأعلام من رجالها خصوصا من أهل الولاية والصلاح . ومؤلف هذا التاريخ هو أبو عبد الله محمد بن خليل الطرابلسى المعروف بابن غلبون . وقد نشر التذكار بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ ولم يذكر لا ناظم القصيدة ولا شارحها اسم العبدري وإنما قال ابن غلبون فى مقدمته : «وبعد فإن القصيد الذى أشده ... سيدى أحمد بن عبد الدائم الأنصارى فى مدح طرابلس معرضا فيه بمن هجاها ...» فعلق عليه الناشر الطاهر أحمد الزاوى بقوله بعد أن ذكر أنه رأى فى آخر مخطوط التذكار نبذة منفصلة من رحلة العبدري : «وأظن أن صاحب الرحلة هذه هو الذى رد عليه الأستاذ أحمد بن عبد الدائم بهذه القصيدة التى شرحها المؤلف».

وهذا مجرد افتراض وإنما الحقيقة ما ذكره ابن عبد السلام الناصري فى رحلته الكبرى وهو من المعاصرين لصاحب القصيدة ولشارحها وقد أوردنا فى رحلته بعد أن ذكر هو نفسه نحو ما ذكر العبدري إنما بطريقة فيها كثير من اللياقة وهو قوله «غير أن أمتها ( أى المساجد الطرابلسية) مع لطافتهم وديانتهم وحسن أخلاقهم لا يقيمون بها مجالس العلم والتدريس، غافلين عن المنافسة فى هذا الأمر النفسى، وكأنها عليهم تعذرت، أو عادة عندهم قد تقررت سوى فرد من الناس، بدا فى جنح ليهم كالنبراس، وقد مر بهذه البلدة بعض الأدباء من أرباب الدولة العلوية فى الأيام الإسماعيلية

مدينة الرسول عليه الصلاة والسلام، فقال «وقد جمع القلم فى هذا الفصل بحسب استطراد القول، قطع عما كنت فيه من ذكر أهل الإسكندرية ووصف بعض أحوالهم الرديّة، وهى أكثر من أن يحصرها بيان أو يحيط بها خبر ولا عيان، ولكنها نفثة مصدور، وبودى لو لم أر إلا حسنا فأذكره، ولم ألف إلا مشكورا فأشكره» (ص ٩٩)

ومن الإنصاف أن نقول اليوم إن الحالة التى يصفها العبدى كان لها بدون شك أسباب اقتصادية وسياسية وعسكرية، وبإحدى لو اشتغل بهذا الموضوع أسئلة التاريخ بجامعة الإسكندرية وبحثوا عن أسباب هذه الظاهرة التى اتضح من كلام العبدى أن علماء الإسكندرية أنفسهم كانوا على بينة منها، ومن الإنصاف أيضا لأهل الإسكندرية الطيبين المعروفين بلباقتهم ولطفهم أن نقول إن العبدى عندما يقول أهل الإسكندرية فإنه يعنى أولا وقبل كل شيء المشرفين على الديانة وأعوانهم الذين كانوا يطبقون الأوامر الصارمة الصادرة لهم فى معاملة من يرد عليهم من الخارج تلك المعاملة القاسية. نظيرا لخوفهم من الأخداء الصليبيين وجواسيسهم، خشية تسريبهم إليهم تحت ستار التجارة أو الحج أو ما شابه ذلك، وهذا ما نريد من علماء الإسكندرية أن يشرحوه ويوضحوه.

وأما مدينة القاهرة فلم يكن حظها من تنقيص رحلتنا ولأهلها بأقل من حظ الإسكندرية، بل إنه قال فيها ما لم يقله فى مدينة غيرها، على كثرة ما رأينا من انتقاداته وأثر صراحته وعدم محاباته، حتى أنه بدأ الكلام عنها بقوله: «وجدناها معيبة المعنى، ببعض ما رأينا بها وبسمعتها» (ص ١٢٥) مشيرا إلى المثل العربى الذى يقول «تسمع بالمعبدى خير من أن تراه» ونسب لأهلها كل مذمة فى أخلاقهم وعودادهم ونفى عنهم كل محمدة فى عقولهم ومعارفهم.

وبعد صفحات فى تبين ما هم عليه من المنابر ذكر ما بها من المشاهد والمزارات، وتكلم على النبل والأهram وذكر ملاقاته لشرف الدين الديماطى وقال على عادته: «لم أر بهذه المدينة على كثرة الخلق بها أمثل ولا أقرب إلى الإنسانية

يلقونها على أيدي حرس الديانة، فقال: «فلموا فى الحجاج أيديهم، وفتشوا الرجال والنساء، وألزمهم أنواعا من المظالم، وأذاقوهم ألوانا من الهوان، ثم استحلفوهم وراء ذلك كله إلخ...» (ص ٩٥)

وإذا كان العبدى ربما وقعت له مبالغة فيما يتعلق بالمدن الأخرى والبلاد التى مر بها قبل وصوله للإسكندرية، فإنه هنا يتفق مع من سبقه من الرحالة، فقد اجتمعت كلمتهم على أن لحرس الديانة بها شرها كبيرا فى أخذ المكوس ممن يمر بهم من حجاج بلاد المغرب، بل وافقه على هذا أيضا شيخه وشيخ الإسكندرية فى وقته نور الدين بن المنير، فقد حكى العبدى أنه ظن أول وهلة أن ذلك أمر أحدثه، حتى حدثه شيخه المذكور بما كان وقع لابن جبير قبله وأوقفه على ما وصفه من ذم تلك الأعمال وأنشده قصيدة ابن جبير التى وجهها لصالح الدين يذكره بحقوق المسلمين. والثى من جعلتها بعد أن وصف انتصارات صلاح الدين على الصليبيين وفتح لبلادهم وغير ذلك من مآثره الجليلة.

وقد بقيت حسنة فى الظلوم  
وتلك السيئة السيئة  
يعنف حجاج بيت الله  
ويستطى بهم سطوة الجائر  
ويكشف عما بأيدىهم  
ونباهيك من موقف صاغر  
وقد أوقفوا بعد ما كوثفوا  
كانهم فى سيد الأمر  
(ص ٩٥).

إلى آخر هذه القصيدة، وقد أوردها العبدى كاملة فى رحلته، وبهذه المناسبة نقول إن الشيخ ابن أبى شنب رحمه الله وهم فى نسبتها للعبدى فى المقال الذى كتبه عنه فى دائرة المعارف الإسلامية وتبعه على هذا الوهم متفق مقاله فى الطبعة الثانية المشرق هونباخ.

ولقلة استطراده كما قلنا، فإنه اعتذر عن إيراد بمناسبة الكلام على ابن جبير لقصيدته التى نظمها، لما تراءت له

في معرفة أهل القيروان المطبوع، وابن المنير بالإسكندرية وشرف الدين الدمايطي وابن دقيق العيد بالقاهرة.

هذا وقد تعرض ابن عبد السلام الناصري للعبدري في رحلته الجليلية التي لا تزال مخطوطة والتي تستحق دراسة خاصة ونشرا علميا، فأخذ عليه طريقته في كثرة الدم للبلاد والعباد بقوله بعد أن ذكر ذم العبدري لمصر وأهلها: «جريا على عادته عفا الله عنه في ذم البلاد وأهلها، وما كان ينظر إلا بعين السخط إليها، فليته مدح من يستحق المدح، وذم من يستحق الذم، أو يتغافل عنه إلا بقصد البيان، وما رأيته مدح بلدة ولا سكانها إلا مدينة تونس، ولو أمكنه أن يقول في الحرّمين هجوا لقال، وما ذاك إلا لأن الرجل بربري من سكان الجبال لم يألّف الناس ولا البحث عنهم ولا الذهاب إليهم. وإنما ينزل بمدروسة من جملة الطلبة، أو بفندق من جملة القرياء، ولا يظنّ له عالم ولا ذو مروءة حتى إذا صدر عن البلد قال فيه ما شاء».

كل هذا الكلام مردود إلا ما كان من قوله «ما كان ينظر إلا بعين السخط» وليس ذلك إلا لأنه لم ير هو إلا ما يسخطه، بدليل أنه لما رأى ما يعجبه لم يتأخر عن إظهار إعجابه به والثناء عليه كما مر، وليس معنى هذا أن ما أسخطه كان في حد ذاته مسخفا، أما قوله «ليته تغافل» فإنه يخالف طبيعته الصريحة البعيدة عن زخارف أهل المدن ومحاسنهم وريائهم. وأما قوله «ليته مدح من يستحق المدح وذم من يستحق الذم» فذلك ما توخاه وسار عليه كما قدمنا بل رأيته يتأسف على اضطرابه لذم ما رآه يستحق الذم فيقول «وبودي لو لم أر إلا حسنا فأذكره ولم ألق إلا مشكورا فأشكره» وأما قوله إنه «من سكان الجبال لم يألّف الناس» فهذا ينافي ما نشاهده في رحلته من ميله لحب مظاهر الحضارة فنراه مثلا يقول عن أهل القيروان «جفاة الطباع، ما لهم في رقة الحضارة باع، ولا في معنى من المعاني الإنسانية انطباع» (ص ٦٤) ونراه دائما ينتقد العفونات والوسخ أينما رآها، كما وقع بقباس، فكان جل ذمه لها بسبب عفونات أهلها، ومن يتصور رقة الحضارة وينفياها عن غيره لا بد وأن يكون عائشا فيها ولا يلزم من كونه بربريا ساكن الجبال أن يكون همجيا لم يألّف الناس.

وأجمل معاملة من الشيخ الفقيه فلان... إلخ (ص ١٣٢)

ومن القاهرة سار الركب برا على العقبة، ودخلوا بلاد الحجاز ثم تابعا سيرهم برا إلى أن وصلوا مكة المكرمة فأطال في وصفها وأمتع، ثم بعد قضاء الفريضة قصد مدينة الرسول عليه السلام للزيارة، ووصف مشاهدتها ولم تمنعه قداستها من أن يقول على عادته: «ولم أر بالمدينة مع شدة البحث وإلحاح الطلب وتكرار السؤال من هو بالعلم موصوف، ولا من هو بفن من فنونه معروف (ص ٢٠٦).

وكان رجوعه على طريق فلسطين إلا أنه اختصر الكلام في المدن والقرى التي مر عليها في رجوعه. وأما طريق رجوعه من مصر إلى المغرب فلم يغيره إلا أنه لما وصل إلى تلمسان لم يقصد بلاد حاجة على طريق الصحرَاء، كما فعل في المسير، بل رجع على طريق الغرب سارا بتازا وفاس ومكناسة وقد اختصر الكلام في البلاد المغربية اختصارا مُخلا حتى إنه ذكر سفره من تلمسان إلى بلاد حاجة في صفحة واحدة.

ومع ذلك فإنه سمي رحلته هذه «الرحلة المغربية» وإنما قصد بهذا أنه قطع كل بلاد المغرب في طريقه إلى بلاد المشرق، ولم يركب البحر كما كان يفعله من يريد وكما فعله ابن جبير قبله.

هذا ملخص وجيز لهذه الرحلة الثمينة، ونلاحظ أنه لم يخل بشرط الصراحة الذي التزمه في مقدمته، حتى إنه ليخيل لنا أن أحدا من أدباء العرب لم يبلغ هذه الدرجة في التعبير عما يعتقد الحق والصواب بدون الوقوف عند أي اعتبار، هذا مع ورجعه وبعده عن الأغراض.

وإن هذه الرحلة لشاهد عظيم على ما بلغت إليه المعارف الإسلامية بالمغرب في عصر العبدري، إذ الرجل كما يظهر من رحلته هذه عالم جليل له اطلاع واسع على علوم الشرع ومعرفة واسعة بدقائق اللغة وفنون الأدب، وهو يرى أن كل هذه العلوم في تهقر واضمحلال يصوامص العالم المشرقية، إلا ما كان من بعض آحاد الأفراد ممن لقيهم كابن خميس بتلمسان والديباج بالقيروان، وهو صاحب كتاب معالم الإيمان



للمصلاة» ( ص ٩١ - ٩٢ ) ووصفه لقصر ليح بالقطر التونسي من أبعد ما سطر عن مثل هذه الآثار.

ومن الدلائل على اتساع معارفه وإطلاعه على المؤلفات الخاصة بكل العلوم والفنون أنه يرجع في كل مسألة للكتب الأساسية المؤلفة فيها وهذا ليس فقط في العلوم الإسلامية ولكن أيضا في مثل تاريخ مصر القديمة وهو موضوع لم تكن المعلومات عنه منتشرة مطروقة فتراه ينقل ما يتعلق بذلك عن كتاب طبقات الأمم لأبي القاسم صاعد الأندلسي الذي يعتبر إلى يومنا من أهم ما وضعه علماء العرب عن علوم الأوائل وقد احتبل به المستشرقون ونشروه عدة نشرات وترجموه إلى لغاتهم في حين أن المتأخرين من المسلمين كانوا لا يعرفونه إلا قليلا.

ومن اهتمامه بعلم التاريخ والسير خصوصا تاريخ الرجال أنه أظهر تعجبا كبيرا من أحد العلماء من أهل ملالة بالقرب من بجاية وهو من المشاهير وأعطى به أبا على الزواوي المشدالي قال عنه : «وقد رحل قديما إليه (أي إلى المشرق) فقرأ به الأصول والفروع دراسة وتفهما وله منها حظ والفر ولكنه غير معتن بالرواية ولا له فيها حظ وقد حدثني أنه حضر وفاة أبي عبد الله محمد بن أبي الفضل السلمي بالزقة من رملة الشام وسأته عن التاريخ وكان غرضي فلم يحفظه شهرا ولا عاما، وهذا نهاية ما يكون من الإغفال وحسبنا الله في كل حال» ( ص ٢٧٧ ) وهذا التنديد بمن لا يهتم بالتواريخ مع ما أعقبه من حسيلة كأن ناصر الدين المشدالي أتى شيئا تكرا من أروع ما رأيته تقديرا لعلم التاريخ ...

ثم إن العبدري يستعمل لغة سليمة نصيحة وهو مهيم على مفرداتها وقواعدها وبلاغتها لدرجة تبعث على العجب ومع ذلك فإنه لا يأنف من استعمال الكلمات الفصيحة التي تستعمل في نفس السوق في لغة التخاطب كالحسوت والحرشوة ونذند والجامور ونحوها ...

ومما يمتاز به رحلة العبدري أنها تحتوي على نقول أدبية شعرية ونثرية كثيرة منها ما تنفرد به وذلك أنه أثبت نماذج من إنتاج الشعراء والأدباء والعلماء الذين لقيهم أو مما أنشدهوه

وأما قوله «لا يبحث عن الناس ولا يذهب لهم» فيخالفه ما يقوله ويكرهه في رحلته من أنه لم ير بالمدينة الفلانية بعد شدة البحث والإلحاح فيه أعلم من فلان ، ويذكر اسمه ، ودليله أنه عرف ذلك الفلان، بل إنه في كل مدينة تعرف بأعلم أهلها وكان في إمكانه أن يتعرف بالآخرين بواسطة من عرفه أولا. والتاريخ قد أبد حكمه . فمن ينكر أن ابن خميس وابن اللباغ ، وابن المنير، والكيميائي وابن دقيق العيد كانوا إذ ذاك أكبر علماء وقتهم وقد خلد التاريخ ذكرهم ...

وفي رحلة العبدري صفحات رائعة في وصف المدن وقطع المسافات الصحراوية ووصف الأحوال الاجتماعية بعبارة غاية في الوضوح والاتساق وجمال اللفظ ودقة الملاحظة . وأريد أن أمثل لذلك بفقرة تصور لنا امرأة من أعراب برقة تجعل على عادة نساء تلك الصحارى خرقه على وجهها تركها مسدلة على وجهها حتى تصير من الوسخ سوداء قائمة ولتتركه يعرض هذه اللوحة العجيبة ببراعته حيث يقول : «ومن العجب عندهم أن كل امرأة لا بد لها من خرقه تسدلها على وجهها ويسمونها البرقع وهي تتخلل الناس مكشوفة الرأس والأطراف حافية القدمين لا تهتم بستر ما سوى وجهها كأن ليس لها عورة سواء، فلا تزال تلك الخرقه عرضة للاتساخ ومرصدا لعارض الأوساخ ، لا تصان فتماط عن ذقن ، ولا تنزع فتماط من دون حتى تصير أوسخ من عرض اللثيم وأقبح من وجه الشيطان الرجيم فتضاجع الوجه من ذلك بأشوه منظر يصرى وتسمع الأذان من وصفها أقبح حديث جرى ( ص ٨٦ ، ٨٧ ) .

وله اهتمام فائق بالآثار القديمة فهو يحرص على الوقوف عليها والدخول لمخابئها إنه عالم أترى لا ينقصه إلا أن ينقب على ما تحت الأرض فنراه مثلا يدخل منار الإسكندرية الشير الذي اندثر اليوم ولم يبق له أثر ويتكبد مشقة الطلوع إلى أعلاه ويقول : «وفي داخل المنار عدة بيوت رأيتها مغلقة واسعة ؛ الممر فيه ستة أشبار وفي غلط الحافظ عشرة أشبار ذرعت من أجلاء وسعة المنار من ركن إلى ركن مائة وأربعون شبرا وفي أعلاه جامور كبير عليه آخر دونه وفوق الأعلى قبة مليحة يطلع إليها في درج مشرعة إلى النواحي ولها محراب

وقد قال عنها العبدري: «أجاد فيها وأبدع ما شاء . ورام منه المرام الصعب فطاول الإنشاء» (ص ٢٥٨).

أما المخطوطات المعروفة لهذه الرحلة وقد اطلعت على أكثرها فهي مما بالخزانات العامة والخاصة بالمغرب:

١ - مخطوط خزانة جامعة القرويين بفاس وهو مسجل تحت عدد ح ل  $\frac{٤٠}{٥٦٧}$

٢ - مخطوط الخزانة العامة بالرباط وهو مسجل تحت عدد ١٠١٢٥

قالت المؤلفة: جاء بيان هذا المخطوط في «مجموعة مختارة» كما يلي:

١٠١٢ د. رحلة العبدري - وهو أبو عبد الله [محمد بن محمد] بن علي بن أحمد بن سعد العبدري [الحيحي]، المتوفى آخر المائة السابعة، وكانت رحلته سنة ٦٨٨ هـ / ١٢٨٩ م.

أولها: أحمد الله حمد معترف بالتقصير.  
بها ورقات ١٤٨ . مسطرتها ٢٠ ، مقياسها ٢٥٥ / ١٨٠ .

فرغ من نسخها يوم السبت الأول من شهر رمضان المعظم عام ٩٨١ ، على يد الحسين بن علي بن أحمد بن محمد المسكالي ثم اليرفطي ، خط مغربي جيد .  
تكلم عنهما الكتاني في فهرس الفهارس ج ٢ ص ١٩٢ ، ويروكلمان في تاريخه ج ١ ص ٤٨٢ (مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة ق ١ / ٧٣ ، ٧٤).

وهذه النسخة هي التي اعتمد عليها العلامة محمد الفاسي في تحقيقه، كما اعتمد على المخطوط المسجل تحت عدد: ك. ٣٥٦ ، وهو يحسب على ١٩٣ ورقة، كل صفحة فيها ١٧ سطرا وأحيانا ١٨ ، وفي الصفحات الخمسين الأخيرة ١٩ سطرا، وهو بدون تاريخ ، وخطه رديء ولا يعرف اسم ناسخه (رحلة العبدري / ١).

٣ - مخطوط ثان بنفس الخزانة وهو مسجل تحت عدد ك. ٣٥٦

إياه من إنتاج معاصريهم أو غيرهم . فمن ذلك مختارات من شعر ابن خميس التلمساني وأبي بكر بن خطاب المرسى وبهذه المناسبة أورد برنامجا صغيرا مفيدا لابن خطاب هذا (ص ١٨ - ١٩) . ومن ذلك إنشادات كثيرة متنوعة سمعها من شيخه المحدث تاج الدين العراقي من ص (١١١ - ١٢٠) ومن أكثر شيوخه الآخرين . والرحلة من هذه الناحية تعتبر برنامجا للعبدري وهي عند أصحاب الرواية والإسناد من المراجع الأساسية .

كما أنها تحتوي على نصوص أدبية كاملة وذلك كرحلة ابن الفكون التي نظم فيها المراحل من بلده قسنطينة إلى مدينة مراكش حين قصدها لاستيطانها وكالقصيدة المعروفة بالشرطاسية لأبي زكرياء التزوي الشقراطسي التي مطلعها:

الحمد لله منّا بساعت السمرسل  
هدى بأحمد منّا أحمد السبل  
(من الصفحات ٤٥ - ٤٩)

والقصيدة المشهورة المسماة «المنفرجة» لأبي لفضل بن النحوي وقد أثبتنا مع تخميس أبي عبد الله المصري (في الصفحات ٥٢ - ٥٩).

ومن ذلك قصيدتان لابن جبير صاحب الرحلة إحداهما في مدح صلاح الدين الأيوبي والاستغاثة به من الأهمال الشنيعة التي كان يقوم بها أعوان الديوان ضد حجاج بيت الله (الصفحات ٩٤ - ٩٦) . والثانية في مدح النبي ﷺ نظمها لما تراءت له المدينة المنورة (٩٦ - ٩٨) وقد رواهما عن نور الدين ابن حياصة الإسكندري، ويلاحظ أنهما على شهرتهما خصوصا الأولى لم يضمّنهما ابن جبير رحلته .

ومن ذلك خطبة بديعية لأبي حفص بن عمر السلمى الفاسي من شعراء المغرب وأدبائه الكبار في القرن السادس . ومن ذلك قصيدة في مدحه عليه السلام لحازم القرطاجني صاحب المقصورة الشهيرة ، وقد جعل هذه القصيدة مقلوبة عن معلقة امرئ القيس بمعنى أنه يأتي بصدر البيت من عنده ويجعل عجزه من المعلقة كقوله:

نبي هدى قد قال للكفر سور  
ألا يهيسا الليل الطويل ألا انجل

- ٤ - مخطوط الخزائنة الملكية بالرباط وهو مسجل تحت عدد ٢٨١٠
- ٥ - مخطوط الزاوية الحمزية بجلال الأطلس المتوسط
- ٦ - مخطوط ثان بها - ومخطوطات هذه الخزائنة غير مرقمة
- ٧ - مخطوط عند العلامة المؤرخ الوزير السيد محمد المختار السوسي رحمه الله
- ٨ - مخطوط عند الأستاذ المؤرخ عبد السلام بن سودة.
- وأما الخزائنة العامة والخاصة بغير المغرب فهي:
- ٩ - مخطوط خزائنة الإسكوريال وهو مسجل تحت عدد ١٧٣٨
- ١٠ - مخطوط خزائنة جامعة ليدين بهولندا وهو مذكور في فهرسها في الجزء الثاني ص ٣٦ تحت عدد ٨٠١
- ١١ - مخطوط جامعة الزيتونة بتونس وهو مسجل تحت عدد ٥٣
- ١٢ - مخطوط ثان بها وهو مسجل تحت عدد ٥٥.
- ١٣ - مخطوط المكتبة الوطنية بباريس وهو مسجل تحت عدد ٢٢٨٣
- ١٤ - مخطوط كان عند المستشرق الفرنسي روسو .
- ١٥ - مخطوط كان عند المستشرق الفرنسي شيربونو بقسنطينة .
- ١٦ - مخطوط كان عند المستشرق الفرنسي مارتان بقسنطينة .
- ١٧ - مخطوط ذكر ناشر الطبعة المبثورة بالجزائر أنه كان يوجد في خزائنة جامعته تحت عدد ٢٠١٧ ( رحلة العبدري / ١ ت-١).
- قالت المؤلفة : ويوجد مخطوط مدرج في نوادر مكتبة طلعت بدار الكتب المصرية وجاءه ببيان كما يلي :
- الرقم التسلسلي : ٦٩
- رحلة العبدري - وهو أبو عبد الله محمد بن محمد بن علي ابن أحمد أبو السعود العبدري . قام بها من مدينة تلمسان إلى
- الأقطار الحجازية سنة ٦٨٨ هـ .
- ألوها : أحمد الله حمد معترف بالتقصير... إلخ .
- نسخة بقلم مغربي في ١٤٢ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا . ( ٤٨٩ جغرافيا ) .
- ( مجلة معهد المخطوطات العربية ج ٢ م ٣ / ٢١٩ ، ٢٢٠ ) .
- وفيما يلي رحلة العبدري المنظمة : وهي حافلة بالمواعظ والعبر، ونقلها بتمامها . قال رحمه الله يختم رحلته :
- وهذه قصيدة نظمها في الرحلة رأيت أن أختم بها هذا التقيد مستعينا بالله على ذلك :
- عليك النصيح رده بكسل حسي  
وإن ألفتيت واردة فحسي  
فمعظم ديننا نصيح البرايا  
كذلك أتى الحديث عن النبي  
وقد نصح الجماد لدى اعتبار  
وكف أولى النهي عن كل غي  
لسان الحسان أبلغ من بليغ  
وفى ذي الجهل أعين من عي  
وقدما سارت الأمثال عنها  
وما زدنا سوى حرف المروي  
فأصغ إلى نصائحها مصيخا  
وأيقظ جفن نكد شمري  
مسحت الأرض غربائهم شرقا  
أسائل عن عواقب كل حي  
فقلت ما سؤالك بعد علم  
ألم ترهم جميعا تحت طي  
تسائل والحوادث مفصحات  
صوائع قد أصمت بالسري  
فصافحت التصريح مستينا  
فما ألفتيت أرضا ذات حي

ومررت «بحاححة» فسألت عن  
 أنساخ بـأخـر الغرب القصى  
 فقالت خالفتونى ذات شجـو  
 أبكى بـالـفـتـاة ويسـالـعـشى  
 أنساخ بهم زمان ليس يرثى  
 لفيــــــــــــــــلان ولا يعنى بمى  
 وقد أهدي الكسوف إلى أنساس  
 تراهم كالبلور لدى الندى  
 وجئت «السوس» أسأل وهو أقصى  
 ففـالـ إـلـيـك عن كـمـد شـجـى  
 ألم ترنى وحيدا من أناسى  
 كـمـا عـطـت كـمـاب من حلى  
 وطفنت بسلاده أرضا فأرضا  
 تخبرنى بموتهم الوجى  
 ووالينا «تلمسانا» فأبـدت  
 على أهل مضىوا شجسو النعى  
 كذا «مليانة» أبـدت عـويـلا  
 لأهل ضمهم جــــــــــــــــرف الأنى  
 ورحتُ إلى «الجزائر» ذا سـؤال  
 فقيل سألت عن هى بن بى  
 دع التساؤل عمن حل تـرـيـا  
 وبسـادر منهج البـسـر التـقى  
 وقالت لى «بحاية» أنت خلـو  
 فيــــــــــــــــما ويح الشجى من الخلى  
 تسائل عن أمور ظاهرات  
 عقرت لها ظهورا للمطـى  
 وجئت «بنى ورار» وهى عـمـسـرى  
 أنـسـارت كـامـن الشـجـن الخفى  
 و«ميلة» لم تمل عن نهج نصـح  
 أصـيـخ إن كـنت ذا فـهـم سـنى  
 ومن شاء الحـسـيـث فقل «قسـطـيـــــــــــــــــ

سنة» تـروى حـايـث المـقـرـي  
 و«بونسة» قد أبانت من أبانت  
 صروف الدهر من سام سرى  
 وفى «خولان» أطـرقت اعـتـبـار  
 جرى الوادى فطم على القـرى  
 و«باجة» بـالـبـوائـع قد أباحت  
 وأمحل روضها من بـمـدـرى  
 ولما جئت «تونس» وهى خـود  
 زمت بجمـالـها وبـحـسـن زى  
 سألت عن الألى هاموا إليها  
 فكـم بـمـرٌ بـهـا مـنـهم حـفى  
 فقالت ما أرى منهم أنيسا  
 وشـسـر السـوـصـل وـصـل الأدمى  
 وجئت «القيروان» فـجـئت قـفـرا  
 يجيب صـلـهـا بـالـصـبـوت الشـجـى  
 و«قابس» قد نـزـفت بـهـا سـؤال  
 فكـانـت مـثـلـهـا سـيـابـسى  
 ورحت إلى «طرابلس» فقالت  
 رمت أهلى الحـسـوـادـث عن قـسـى  
 وفى «مصراته» سـحـت جـفـونى  
 لما أبـدت من النـصـح الجـلى  
 وفى «زديك» مـسـقـط كل قـفـر  
 بينان بـالـخـطـاب المـعـنـوى  
 يـقـسـول صـحـبت قبـلـكم أنـسـاسا  
 غـلـوا لـهـمـام دـهـرى كـالـرمى  
 وكم رمت لـدى عـظـام شـخـص  
 منيب فـسـاـضـل بـمـرٌ نـقى  
 وباحت بالنداء قـصـور «سـرت»  
 فأورثت زـنـسـد فـكـر الأـلـمـى

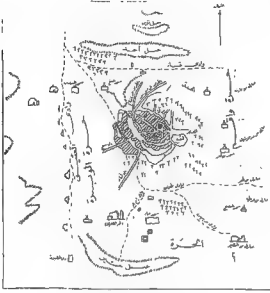
مررت «بحاححة» فسألت عن  
 أنساخ بـأخـر الغرب القصى  
 فقالت خالفتونى ذات شجـو  
 أبكى بـالـفـتـاة ويسـالـعـشى  
 أنساخ بهم زمان ليس يرثى  
 لفيــــــــــــــــلان ولا يعنى بمى  
 وقد أهدي الكسوف إلى أنساس  
 تراهم كالبلور لدى الندى  
 وجئت «السوس» أسأل وهو أقصى  
 ففـالـ إـلـيـك عن كـمـد شـجـى  
 ألم ترنى وحيدا من أناسى  
 كـمـا عـطـت كـمـاب من حلى  
 وطفنت بسلاده أرضا فأرضا  
 تخبرنى بموتهم الوجى  
 ووالينا «تلمسانا» فأبـدت  
 على أهل مضىوا شجسو النعى  
 كذا «مليانة» أبـدت عـويـلا  
 لأهل ضمهم جــــــــــــــــرف الأنى  
 ورحتُ إلى «الجزائر» ذا سـؤال  
 فقيل سألت عن هى بن بى  
 دع التساؤل عمن حل تـرـيـا  
 وبسـادر منهج البـسـر التـقى  
 وقالت لى «بحاية» أنت خلـو  
 فيــــــــــــــــما ويح الشجى من الخلى  
 تسائل عن أمور ظاهرات  
 عقرت لها ظهورا للمطـى  
 وجئت «بنى ورار» وهى عـمـسـرى  
 أنـسـارت كـامـن الشـجـن الخفى  
 و«ميلة» لم تمل عن نهج نصـح  
 أصـيـخ إن كـنت ذا فـهـم سـنى

وقفت هناك معتبرا مسؤولا  
أخسسا جفن رو ووحشى ظمى  
بجمع ما بيه الإ مشهورق  
إذا ميسا سيم بيع بلا نسى  
نقلت لها فديتك أين أوس  
وأين أخـــوه معتق الكمى  
فكالت ويك قد ذهبنا لأمر  
عظيم الشان فى وجهه نضى  
وكم قد راح بعدهما منون  
بأوسى وراح بخـــزرجى  
فيا عجبنا تاللى بأوس  
وحبك واعظنا قبر النبى  
وفى الدهناء باح ولم يدهان  
لسان الحال بالسر الخفى  
فسل فيها مازل عافيات  
كوشم لاح فى كف الهدى  
وسل «بدرا» بيعر من قرش  
وعن فرسانها وسط الركى  
وجئت خلىص أسأل عن نجى  
من الآفات فى الدنيا برى  
فكالت ما سمعت بمشركى  
نجنا من صرفها أو مفرسى  
وكررت السؤال بطن مر  
فقبل ضللت عن نهج ســــــــــــــــوى  
فلا وأيك ما فى الأرض حى  
وفى سهم الحتوف ولا أين حى  
وشأن الدمر حل وارتحال  
ويطش بالمعدو وبالولى  
وكم أعبدى الضميف على قوى  
معدل والفقى سر على غنى

وتكالت لى أقمت هنا زمنا  
أشاهد عبيرة فى كل حى  
وكم نشرت على بنسود ركب  
عليهم غابية من سمورى  
لما طال المدى إلا قايلا  
وقد عفاهم سر الأتى  
رايت الدهر يسحت كل حى  
يكسر على الجبان مع الكمى  
وقد برقت «بيرقة» لامعات  
تلين عريكة القلب القسى  
وسل «اسكنندريسة» أين ولى  
وسل عن ساكن اسكنندرى  
وسل «لسطاظ» همرو عن نواه  
وسل عن جوهى مولى الشقى  
بقاعدة الديار ديار مصر  
وسل بعيدهم والقصر مطى  
وسل «أم القفار» بمن طوته  
فكم من فاضل فيهم رضى  
وكم حلت قوى من حل فيها  
وكم حالت حلى وجهه وضى  
وكم ضخم يمسوج من امتلاء  
شد انضوا بها مثل النضى  
بها صرف الزمان يكون صرفا  
فكم ناع حوته وكم نعى  
وسل فى «أبلية» برا وبحرا  
و«ينع» سل بمنقطع ســــــــــــــــوى  
وإن تعطف «لطيفة» ليت عنس  
فمخرج إنهما بيت السورى  
وقل أين الأحبة ليت شمورى  
أخفى التهرب أقمار السمى

ولما جئت «مكة» قمت فيها  
أسألتها بكعب أو لوى  
فقلت قد سطا بهما منون  
ويمدهما أنساخ على قصي  
وصال عليهم شخصها فشخصها  
فسل إن السوال جلاء عي  
وما نكل السردى عن هاشمي  
ولا أنف السردى من باهلى  
ولا مازت عساكره قديما  
حنيفا مسلما من جاهلى  
فما لك سائل عن واضحيات  
تبسدت للسادكى وللغبي  
أما دارت على «دارا» صروف  
كسرن عماد «كسرى» الفارسى  
وقد أنحت على «الفاروق» جهرا  
و«عثمان» يمد على علي  
وفى السبطين جئن بكل نكسر  
على كفى طليق أو دعوى  
ومسا راعت عياد أبى خبيب  
بيت الله والحرم العلى  
وما عبا السردى بينام ريم  
ولا بزبير ليث قاصرى  
وما أبهى على شيخ وكهل  
ولا غض الشهاب ولا صبي  
ولا ذا العلم خصص من جهول  
ولا ذا الرشيد ميز من غوى  
بمالك الإمام غدا منيخا  
وأحمد والإمام الشافعى  
ويلد فكره من كل حيسر  
وقط لسان طلق لودعى

وما إن ختام عن عمل بنيق  
ولا فى قفسره عن أخمدى  
نفوس الخلق يشرب ليس يروى  
بوسمى يصوب ولا ولى  
يشق القفسر أملى من قطاة  
وليل النقع أجسرى من كمى  
وما جاب القفار بأرجى  
ولا شق الغبار بأسوجى  
وليس ينسى يمدد كل نظم  
وليس ينسى يمدد كل نى  
تراه إلى السورى يخطو الهوىنا  
مخسنة لهم كمسرى  
وما دارى لمنطقه جسريرا  
ولا هاب القوالى من عدى  
وما حايى لصنعتيه حبيبا  
ولا أرضى المغاخر فى الرضى  
وما أغفى من الأحداث غفوا  
ولا طرنا يمان بأنحمى  
ولا غمرا يصوب بكل رى  
ولا ذمرا يصول بمشرفى  
ولا ملكا تدلين له البرايا  
ولا عبدا تميزل فى كسى  
إذا حان الملى من حين حين  
فسرى فى السابرى حشى السرى  
وما عرف الكيس فزاد يوما  
ولا أجسرى الشهور على النسى  
فسل بساناسيين ولا نساء  
وسل عميرا بسوالله لحي  
ولا تطمح بعينك نحو سام  
بهمته إلى أقصى الشرقى



الخريطة الطبوغرافية للدرية الشونة

قالت المؤلفة: هذا المخطوط ورد في فهرست المخطوطات المصورة المشار إليه أنفا تحت عنوان «إتحاف الأجيال بأسانيد الأجيال» ورقمه التسلسلي ١٣١٧ وقد أوردناه - نقلا عن هذا الفهرست وتحت هذا العنوان نفسه - في م ٢ / ٢٨٧ هـ (فهرست المخطوطات المصورة ج ٢ في ٤ / ٧، ٨).

وله منظومة في «البيع» وشرحها، و «تنبيه ذوي الهمم العالية على الزهد في الدنيا الفانية»، و «انقضاء الأثر بعد ذهاب أهل الأثر» مخطوط في ابتداء «المجموع» ٢٨٠ أوقاف في خزانة الرباط.

قالت المؤلفة: أوردنا هذا الأخير تحت عنوانه في م ٥ / ٥٠١ فانظره في موضعه اهـ.

ولحفيده محمد بن حمزة بن أبي سالم كتاب فيه، سماه «الزهر الباسم في جملة من كلام أبي سالم» (الأعلام / ٤ / ١٢٩).

قالت المؤلفة: وقد وردت رحلة العياشي في موضع آخر من فهرست المخطوطات المصورة تحت رقم ١٦٤٩ بعنوان «الرحلة الحجازية» وجاء بيان المخطوط كما يلي:

١٦٤٩ - الرحلة الحجازية.

لأبي سالم عبد الله بن محمد بن أبي بكر العياشي، المتوفى سنة ١٠٩١ هـ.

فأرقى الناس منسزلة كههم  
يكون هويته سبب الهوى  
ولا يفررك من ذنبك وصل  
ففى الأمسال أغبار من بغى  
فقلت لقد نصحت بكل معنى  
حقيق أن يصباح له حرى  
وقد أسمعت لوندائيت حيسا  
ولكن النداء لغير حى  
فقلت قد عهدت إليك نصحا  
فصوفك المهيمن من وصى

(رحلة العبدى / أث - أر ، ٢٨٠ - ٢٨٤).

(رحلة العبدى المسماة الرحلة المغربية لأبي عبد الله محمد بن محمد العبدى الميحي - حققه وقدم له وعلق عليه محمد الفاسى / أث - أر ، ٢٨٠ - ٢٨٤ ، ومجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في المغرب ، مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١ / ٧٣ ، ٧٤ ، ومجلة معهد المخطوطات العربية ، القاهرة . ربيع الثانى ١٣٧٧ هـ - نوفمبر ١٩٥٧ م (الطبعة الثانية ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م) ج ٢ م ٣ / ٢١٩ ، ٢٢٠ . انظر أيضا أعلام الجغرافيين العرب - د . عبد الرحمن حميدة / ٤٩٦ - ٥٠٢).

#### «رحلة العياشي»

من الرحلات الحجازية (انظر مادة «الرحلات»). والعياشي صاحب هذه الرحلة هو عبد الله بن محمد بن أبي بكر العياشي ، أبو سالم (١٠٣٧ - ١٠٩٠ هـ / ١٦٢٧ - ١٦٧٩ م) وقد ترجم له الزركلى فقال عنه : فاضل من أهل فاس . نسبته إلى آية عياش (قبيلة من البربر تساهم أرضها الصحراء ، من أحواز سلجماسنة) قام برحلة دونها في كتابه «الرحلة العياشية» مطبوع في مجلدين ، سماها «ماء الموائد» وله «إظهار المنة على المبشرين بالجنة» ، و «مسالك الهداية» بأسانيد شيوخه ، و «تحفة الأخلاء بأسانيد الأجيال» مخطوط مصور في معهد المخطوطات (١٣١٧ تاريخ).

## الجزء الثاني

(بروكلمان ٢ / ٤٦٤ وملحق ٢ / ٧١١).

أوله: «وَأول ما أنشدته الشيخ محيي الدين في الفتوحات  
يتبين ذكرهما في خطية الكتاب، وهما له:

السرب رب والعبد عبد

يسألت شعسرى من المكلف

إن قلت عبد فـ فـ لك ميت

أو قلت رب أنسى يكلف»

وأخـره: «ووصلنا بلدنا آمنه الله ... يوم الأربعماء ظهرا، سابع  
عشر شوال سنة أربع وسبعين وألف ... وأحمد لله رب  
العالمين».

نسخة كتبت بخط مغربي، وبأولها آثار رطوبية وتمزيق،  
وهي ضمن مجموعة من ١ - ٤٧٩، في ٢٤٠ ورقة،  
ومسطرتها ٣١ سطرا.

[الرباط ٥٨٣ ك] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة ج٢ ق ٤ / ١٩١).

يقول الدكتور عبد الرحمن حميدة عن الرحلة:

ولا يستطيع العياشي . المحدث والصوفي . أن يقدم لنا  
سردا عن رحلته يماثل كتاب ابن جبير أو تحفة النظر لابن  
بطوطة . فقد وجه اهتمامه بالدرجة الأولى إلى الكلام عن  
الأولياء والعلماء والذوايش وأهل التصوف دون أن يهتم ذكر  
الأقطار التي يجتازها، والمدن والقرى التي يتوقف فيها،  
والشرايط التي تمت فيها رحلته . ويغلب على عرضه أحيانا  
طابع متعدد الألوان لمادة متنوعة من محيط الجغرافية  
والعادات ، ولكن يسجل بكل أمانة تفاصيل حياة الأولياء  
والعلماء والمتصوفة الذين يتحدث إليه أو يسمع عنهم، مما  
يشهد على مراكز اهتمامات المؤلف، وهكذا تشتمل (رحلة)  
العياشي على معطيات مختلفة من كل نوع، من جغرافية  
وأخلاق وفقه وحركة صوفية، ونشاط أهل الحديث في القرن  
السابع عشر. وإلى جانب أهمية هذا الكتاب يعتبر مصدرا  
جغرافيا يجب أن لا نهمل فائدته من وجهة النظر التاريخية،

رغما من أن أوصافه عموما جافة وتفتقر إلى الحيوية . أما  
أسلوبه الأدبي فيشهد على الانحطاط العميق الذي اعتري  
هذا النمط من النشاط الأدبي، ولكنه يتميز بالبساطة، رغم  
انعدام الرشاقة فيه، ولكنه يقع أحيانا في الغموض عندما  
يعالج الموضوعات الصوفية، فيلجأ إلى لغة متكلفة مغلقة،  
وتكثر الاستطرادات عنده لدرجة تنقطع فيها خيوط روايته أحيانا.

ولكتابه أهمية خاصة في وصف طرق القوافل من المغرب  
إلى مكة مع تعدد أواف للمراحل المختلفة، كما نثر على  
تفاصيل توضيح الحد الفاصل بين الأراضي الصحراوية  
والأراضي الصالحة للزراعة.

ثم يسوق الدكتور عبد الرحمن حميدة نصا من الرحلة  
نقتطف منه ما يلي:

ولما كان أول شهر صفر الجاني أصحابي المالكية  
بالمدينة المنورة أن أقرأ لهم مختصر الشيخ خليل (فقيه مالكي  
مصري مات سنة ٧٧٦ هـ / ١٣٧٤ م ومؤلف وجيز يتمتع  
باعتبار كبير لدى المالكية) فتعللت لهم بقلة الممارسة له،  
وشغل البال، وعدم ما يستعين به الإنسان من الشروح  
والحواشي، فلم يجِدْ تعللي لديهم بل زادهم إغراء، فابتدأنا  
قراءته في مؤخر المسجد بالمجانِب الغربي منه، وكانت  
قراءتنا من بعد صلاة العصر إلى قرب صلاة المغرب قرأنا لهم  
قراءة لا بأس بها...

وأما أنا فأول من قرأت عليه بالمدينة، وأخذت عنه بقية  
السلف الصالح، وقدمه كل غاد في اكتساب الحمد ورائع،  
أستاذ المقرئين وإمام المحدثين الشيخ أبو الحسن علي بن  
محمد الزبيدي زاده الله شرفا وأسكنه من منازل التقرب غرقا.  
من قدامه مشالفي. لقيته بمكة سنة ألف وأربع وستين  
فأخذت عنه ما تيسر... ولما قدم المدينة، ونزل بجوار  
المشهد، وكان قدم بأمله قاصدا للزيارة، واجتمعت به في  
الحرم الشريف وأنتس به، وكنت إذ ذاك حديث عهد بسكنى  
المدينة لم أخاط كثيرا من أهلها، فسألته أن أقرأ عليه ختمة  
القرآن العظيم بقراءة الإمام عبد الله بن كثير فأذن في ذلك،  
وجعل لي وقتا معلوما بين من يقرأ عليه...



فقال: إن كنت رغباً في تحصيله بشرطه، ولم يتفق لي ذلك إلى الآن، وهذا أول مجلس لقيتك فيه، فأحب سماعه منك قبل سماع شيء من الحديث. فحدثته به فرأى ذلك غنيمة حصلت له. والحديث المسلسل بالأولية هو ما أخرجه البخاري، وأخرجه غيره أيضاً، عن عمرو بن دينار عن أبي قابوس مولى عبد الله بن عمرو بن العاص عن عبد الله بن عمرو بن العاص رضى الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: «الراحمون يرحمهم الرحمن تبارك وتعالى، ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء» وهذا الحديث رواه سفيان ابن عيينة رضى الله عنه عن عمرو بن دينار ثم لم يزل الأئمة من لدن سفيان يرويه بعضهم عن بعض بصفة الأولية إلى أن وصل إلينا بصفته بشرطه (أعلام الجغرافيين العرب / ٦٤٥، ٦٤٧، ٦٥٠-٦٥٢).

(الأعلام للزركلي / ٤ / ١٢٩، و فهرست المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية، التاريخ ج ٢ - ٤ ق. القاهرة ١٩٧٠ / ٧، ٨، ١٩١، وأعلام الجغرافيين العرب - د. عبد الرحمن حميدة / ٦٤٥، ٦٤٧، ٦٥٠-٦٥٢).

#### • رحلة الغزالي المغربي الفاسي:

مخطوط بجامعة الإسكندرية، وجاء بيانه كما يلي تحت الرقم التسلسلي ٥٠٦: (سفير محمد بن عبد الله أمير المغرب إلى أرض الأندلس سنة ١١٩٧ هـ).  
أولها: الحمد لله الذي فرض الجهاد وسنّه. أما بعد، فإن روح الجهاد... آخرها: انتهت الرحلة بحمد الله وحسن عونه... والحمد لله رب العالمين. نسخة جيدة، كتبت سنة ١١٩٧ هـ، بقلم مغربي، بها خروم قليلة، وآثار رطوبة.

٩٦ ق ٢١ ص ١٥,٥٢١,٥ سم  
الرقم: ١١٨ / عزيز سوريل

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية - إعتاد - يوسف زينان القاهرة ١٩٩٤ / ١ / ٣٢٥).

#### • الرحلة في طلب الحديث:

من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث النبوي الشريف وعلموه ورجالها

لطيفة: تذاكرنا يوماً بحضرة شيخنا أبي الحسن الزبيدي دفن الموتى بالقيع على مرور الأزمان في محل واحد، مع أنه لا يجوز الدفن في قبر مادام صاحبه به. فقال لي الشيخ: إن هذه الأرض لملوحتها وندواتها تقنى الأجساد بسرعة، فقلما يجاوز فيها الإنسان سبع سنين إلا وتبلى عظامه فلا يبقى لها أثر.

وممن قرأت عليه بالمدينة شيخنا العلامة، الدراك الفهامة، محقق للمعلوم على اختلاف أنواعها، ومفيد شواردها في بطنها وإسراعها، ومدلوي أدواء القلوب مع تباين طباعها، وموهل إضلال المعارف بعد إسواء ربايعها، نادرة الأعصار، وهديم الشكل في سائر الأصمار (ويتلو ذلك سبعة سطور من النعوت من طراز ما ذكر).

سيدنا وشيخنا وقودتنا وإمامنا الملا إبراهيم بن الحسن الكوراني، زاده الله من نوره القدسي على نوره النفسى... (ويعقب ذلك نبذة عن حياة هذا الصوفى الذى ولد فى كردستان وتوفى بالمدينة سنة ١١٠١ هـ / ١٦٩٠ م).

لما قدمت للمدينة وكانت أيام الموسم وكثرة الأشغال، وعلمت أنه لا يتفرغ لي، وكنت أؤخر لقاءه يوماً فيوماً لكون منزله خارج المدينة، فلم يقدر لي لقاءه حتى قدم شيخنا أبو الحسن، وكان بينهما ود وإخاء، فذهبت معه إليه، ودخلنا إليه في مكانه الذى يجلس فيه خارج البلد، فوجدناه في عليّة له، فيها كتبه التى يطالع فيها، فرحب بنا كثيراً، وأعلمه الشيخ أبو الحسن بشأني، وأنى ممن صحب الشيخ وانتسب إليه (أى الشيخ القشاشى أحد أمانلة المُلّا إبراهيم) فرضى لي ذلك حق رعايته، وهش وبش وأنس ورحب ودعا بخير.

وعندما أنس منى رضى الله عنه وتفاوضنا الكلام، وأن لي حاجة ماسة بطلب الحديث سألتني: هل حصلت لك رواية الحديث المسلسل بالأولية بشرطه (الحديث المسلسل هو الذى تصعد سلسلة الرواة فيه «الإسناد» حتى الرسول عليه الصلاة والسلام بلا انقطاع، والذى يذكر فيه الرواة بعض الظروف المتعلقة بنقله كحلف البعين على صحته، والتأكيد بأنه أول حديث مستقى بالأولية... إلخ). فقلت له: نعم

المؤلف: الخطيب البغدادي.

١ - الظاهرية ٢٦٧ [مجموع ٧٥] - [١٤٦ - ١٥٦] ضمن مجموع.

٢ - الظاهرية ٢٦٧ [مجموع ١٠١] - [٢٥١ - ٢٧٠] ضمن مجموع.

(الفهرس الشامل للتراث العربي المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجالها، مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن ٢ / ٨٥٥).

#### ✽ الرحلة في طلب العلم:

مما يرتبط بالتربية والتعليم في الإسلام الرحلة في طلب العلم، وفي ذلك يقول الأستاذ سعيد الديوه جي:

اطلبوا العلم ولو باليمين. والحكمة ضالة المؤمن أينما وجدها أخذها فالمسلم لا يقنع بعلم بلده، ويسعى في الاستزادة والطلب، فالطريق أمامه مفتوحة، ومجال التعليم متيسر واسع، والبلاد الإسلامية كلها بلدة واحدة فتسرى الأندلسى يرحل إلى بلاد المشرق، يأخذ عن عدة شيوخ في بلاد متباينة، يجمع علومها ومعارف، ويعود إلى بلده والبغدادي يدرس في طوس والشام في بغداد، والمغربي في دمشق والأندلسي في المدينة المنورة، فيحيى بن يحيى الليثي المتوفى سنة ٣٣٤ هـ رحل من قرطبة إلى المدينة المنورة، ولزم الإمام مالك بن أنس - رحمه الله - عدة سنين. وحصل علما جمعا، وعاد إلى بلاده فكان فقيه الأندلس وإمامهم، ونشر مذهب الإمام مالك في الأندلس وشمال أفريقيا، وغيره كثيرون.

فالمملكة الإسلامية الواسعة تضم شعبا واحدا في دينه ولغته العلمية، والكل فيها أبناءوا يسعون لإعزاز الدين ونشر العلم والمعرفة.

هذه الرحلة في طلب العلم أمتت العلم في المملكة الإسلامية. وتنافس الخلفاء والملوك على تشجيع العلماء وأهل الفضل. واستقدموهم وبذلوا لهم ما يرغبهم، فنجد الشريشي الأندلسي (٦٤٠ هـ) يدرس في الشام، والإمام الغزالي (٥٠٥ هـ) - وهو من طوس - يدرس في النظامية في

بغداد ومكي النحوي (٦٠٣ هـ) يدرس في الموصل، وابن خلكان الأربلي (٦٨١ هـ) يدرس في القاهرة وأبو علي القالي (٣٥٦ هـ) يدرس في الأندلس. وكلهم يدرسون أبناء المملكة الإسلامية، لا فرق بين أحد منهم.

والذي ساعدهم على الرحلة في العلم في هذه المملكة الواسعة أن اللغة التي يدرسون بها هي اللغة العربية، لغة الدين والعلم والأدب، مهما كانت جنسية الطالب، فلا يحتاج إلى تعلم لغة أجنبية للدراسة، فالكتب العربية والأخلاق الإسلامية، جمعتهم ووجهتهم إلى العلم والفضل، فكثرت رحلات الطلاب إلى المراكز العلمية والعلماء الأجلاء، مهما بعدت الشقة، وبعضهم كان يقطع ألوف الكيلو مترات ليصل إلى بغتته، متحملا السفر وشظف العيش ومفارقة الأهل والبلد، وإذا رجعا إلى حياة الكثير من العلماء وجدناهم قد رحلوا إلى بلاد عديدة وأحلوا عن شيوخ أجلاء.

على أن بعضهم كان يشد الرحال إلى بلد ناء ليصنع خبزا أو يقف على حقيقة أو يسأل عما أشكل عليه وغير ذلك مما يوسع علمه، ويوثق روايته ويؤيد ما يذهب إليه.

ومن ذلك: محمد بن الحسن بن محمد النقاش الدارقطني المقرئ المتوفى سنة ٣٥١ هـ، أصله من الموصل، وسافر الكثير شرقا وغربا، وكتب بالكوفة والبصرة ومكة ومصر والشام والجزيرة والموصل والجبيل وبلاد خراسان وما وراء النهر، وحدث عن خلق كثير وغيره.

ولم تقتصر الرحلة على طلب العلم، فإن بعض العلماء إذا ما سمع بعالم جليل يشد إليه الرحال، ويجلس أمامه ويأخذ عنه، فأثير الدين الأبهري كانت كتبه تدرس في المداورس، ولما سمع بكمال الدين بن يونس الموصلية المتوفى سنة ٦٣٩ هـ وما عليه من غزارة العلوم، شد الرحال إلى الموصل، وجلس أمامه وأخذ عنه، وصار معيدا في المدرسة البدرية، ويقول مفتخرا بدارسته عليه: «ما قصدت الموصل إلا للأخذ عن الشيخ كما للدين بن يونس» وهبد اللطيف البغدادي - وهو من أبناء عصره - رحل إلى الموصل

رحلة القادري وهو الشيخ عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد الحنبلي الخلوتي القادري الشامي، من أرض دمشق إلى أرض الروم، بدأها في ٦ ذي القعدة سنة ١١٤٣ هـ أولها: الحمد لله الذي سير عبادته في البر والبحر. الخ.

نسخة بقلم معتمد في ٢٢ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا.

(٤٨٣ جغرافيا).

(مجلة معهد المخطوطات العربية. ربيع الثاني ١٣٧٧ هـ - نوفمبر ١٩٥٧ م) (الطبعة الثانية ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م ج ٢ / ٣ / ١٢٩).

\* رحلة القاضي:

من ألقاب كبار أرباب الأعلام، ويفهم من اللقب معنى الكرم فقد يرسل إلى الكريم قصدا لكرمه.

(التعريف بمصطلحات صبح الأضي - محمد فتيل البلي / ١٥٨  
عن صبح الأضي للفتاشدي / ٤٩).

\* رحلة القاضي محب الدين الحموي:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التصوف مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أوبمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٨٣٨٧

رحلة رحلها الحموي مع جوي زاده إلى الديار المصرية والرومية وابتدأت من يوم الإثنين ١٨ شعبان سنة ٩٧٨ هـ.

المؤلف: محب الدين بن تقي الدين الحموي الحنفي المتوفى سنة ١٠١٤ هـ / ١٦٠٥ م.

أولها: أن أحلى ما تنطق به ألسنة الأفلام وأولى ما تتحلى به أسماع ذوى الألفهام حمد الله سبحانه... وبعد فقد قصدت أن أثبت في هذه الأوراق رحلتي إلى الديار المصرية...

آخرها: لكن الإنسان قلما عرف نفسه وكل حيوان يعجبه طنين رأسه وقد قيل: إن لكل ساقطة لاقطة... وفي السفر نعم الرفيق وأن يجعلنا من خير حزب وفريق والحمد لله على الدوام.

سنة ٥٨٥ هـ وجلس أمام كمال الدين بن يونس وأخذ عنه علوم الحكمة، ويقول عن هذا: قلم أجيد فيها - أي الموصّل - بغيتي، لكن رجعت الكمال بن يونس.

وبعض العلماء كان ينتقل في بلاد كثيرة، يتصل بعلمائها ومفكرها وما لهم من علوم ومعارف لا توجد في بلده، فيقتبس منها ما يفيد بلده، ومنهم القاضي محيي الدين بن العربي (- ٥٤٣ هـ) رحل من إشبيلية إلى بجاية - في الجزائر - ومنها إلى المهدية - في تونس - ثم إلى القاهرة ودمشق وبغداد واتصل بعلماء هذه البلاد، وبعد أن أدى فريضة الحج عاد إلى بلاده، وقد اطلع على معارف لم تكن في بلده، فتجده يتحدث عن طرق التعليم التي شاهدها في المشرق وأعجب بها، وما هي عليه في المغرب والأندلس، ويبنّي رأيه في توحيد الطرق على ما رآه في المشرق. وعامل آخر ساعد على الرحلة هو الحج أحد أركان الإسلام لمن استطاع إليه سبيلا، والمسلم يتشوق لأداء هذه الفريضة، وكلما مر بمدينة اتصل بعلمائها ومعاهدا وأخذ عنهم، وإذا ما أعجبه علم أو معهد فإنه يمكث فيه مدة تساعده على الاستفادة منه. فيمر بطريقة في بلاد كثيرة، يقتبس من كل بلد ما يعجبه، وربما أثر البقاء في البلد، إذا ما وجد العيش الرغيد، والعلم والراحة - وكثير ما هم.

فابن جبير وابن بطوطة خرجا إلى الحج وساحا في بلاد كثيرة، وأخذوا عن شيوخ أجلاء. واطلعا على أخلاق الأوام وعاداتهم، ووصفا ما شاهدها من مظاهر الحضارة والعلوم والفنون. وسجلا ذلك في رحلتهما، فكانتا من المراجع القيمة التي يستفاد منها، وغيرهم كثير.

(التربية والتعليم في الإسلام - سعيد الديوه جي / ٩٦ - ٩٩).

انظر: الرحلات.

\* رحلة القادري:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الجغرافيا.  
من نواذر المخطوطات في مكتبة طلعت بدار الكتب المصرية، وجاء بيانه كما يلي:  
الرقم التسلسلي: ٦٧.



ب- نسخة المكتبة الأحمدية بحلب:

— رقمها ١٢٢٨٦ عام، وقد نقلت مع مخطوطات الأحمدية كلها إلى مكتبة الأسد الوطنية.

— وخطها نسخي، والناسخ محمد بن أحمد بن صنع الله المالكى القادري، خدام الشيخ عبد الغنى، كما ذكر فى آخر مخطوطته.

— تاريخ النسخ سنة ١١٥٤ هـ، وهى والحالة هذه من أقدم النسخ التى اطلعنا عليها، وكان المفروض، أن تتخذ أصلا، لكننا بمقارنتها مع النسخة الأولى، تبين لنا أن ناسخها ليس على قدر كاف من العلم والعرفان، وذلك لوقوع أخطاء عديدة فى نسخته، تذهب بمعنى الشعر والنثر، على حد سواء، وعلى الرغم من ذلك فقد استفدنا منها هنا وهناك، ورمزنا لها بنسخة حلب.

جـ- النسخة الثالثة:

وتقع فى ثلاثمائة وتسع وأربعين «صفحة» أى فى حوالى مائة وخمسة وسبعين ورقة، نسخها الشيخ أحمد النابلسى سنة ١٣١٧ هـ من نسخة بخط إسماعيل بن محمد خليفة، كان كتبها فى ربيع الآخر سنة ١١٨٩ هـ، كما جاء فى آخرها، ورقمها فى الظاهرية ٣٦١٣ عام، وهى تكاد تكون متطابقة مع نسختنا، إلا فى حالات قليلة أشرنا إليها، ورمزنا لهذه النسخة بكلمة «النسخة الثالثة».

د- النسخة المطبوعة:

وهناك النسخة المطبوعة من الرحلة، وبعبارة أدق، المختارات المطبوعة منها، قام بطبعها بمطبعة الإخلاص بالقاهرة السيد ديمترى نقولا سنة ١٩٠٢ م، وقد حلف منها الأحاديث والآيات والأشعار، فلذلك جاءت فى ثمان وثمانين صفحة فقط، وقد صورت فيما بعد فى مصر سنة ١٩٧١ م على نفقة مكتبة القاهرة.

— التعريف بمضمون الرحلة وقيمتها

تُعرف هذه الرحلة بالرحلة الصغرى، تميزا لها عن الرحلة الكبرى، رحلة مصر والحجاز، وقد انطلق فيها الشيخ عبد الغنى من دمشق فجر يوم الإثنين السابع عشر من جمادى الآخرة سنة ١١٠١ هـ، ٢٧ آذار، مارس سنة ١٦٩٠ م، بعد

أن زار الجامع الأموى وقبور الأولياء والصالحين فى دمشق وما حولها، وأقام أول ليلة من رحلته فى داريا، ثم تجاوزها إلى سمعس فالقنيطرة ففسر يعقوب فالمنية فعيون التجار فالناصرة فجنين فنبلس، بلد آبائه وأجداده، التى مكث فيها بضعة أيام، ثم غادرها إلى جبّاعيل فالقدس حيث نزل بالمدرسة السلطانية التى بناها الملك الأشرف قايتباى، وبعد أن زار كل ما فى بيت المقدس من آثار وأطلال وأحداث تحول إلى أريحا حيث زار قبر النبي موسى عليه السلام، وعاد إلى القدس ثم زار الخليل وما فيها من قبور آل إبراهيم عليهم السلام ثم عاد إلى القدس، وبعدها إلى دمشق من الطريق نفسه، فدخلها ضحى يوم الأربعاء أول شعبان، العاشر من أيار- مايو، بعد خمسة وأربعين يوما كاملة.

وقد وصف جميع البلاد التى زارها شعرا ونثرا، وتحدث عن الآثار العمرانية، ولا سيما آثار بيت المقدس بتفصيل تام، وتناول تاريخها مستعينا بذلك بمجموعة من الكتب أهمها كتاب «أنس الجليل فى تاريخ القدس والخليل» لمجير الدين الحنبلى، الذى قسام النابلسى، قبل ذلك أو بعده، بتلخيصه، كما كان ينقل من البداية والنهاية ومروج الذهب وكتب أخرى مخطوطة، أتينا على ذكرها فى الهوامش.

ومن الأمور اللافتة للنظر أنه كان يولى قبور الصالحين والصحابه والأولياء عناية متميزة، ولا يكاد يعطى أهمية لصحة وجود هذا الولي أو عدمها، ومعلوم أنه فى العصور الوسطى وما تلاها صار أهل كل مدينة يدعون بوجود قبر هذا الولي أو النبي عندهم، لما كان يعود عليهم من نفع جراء ذلك، فأصبح للحسين رضى الله عنه قبور فى العراق والشام ومصر وربما فى غيرها، وكذلك الحال بالنسبة للسيدة زينب وربة والصحابه والتابعين، حتى إن الشيخ عبد الغنى نفسه فى مستهل رحلته هذه، زار ثلاثة قبور متباعدة لصاحبى واحد، هو سيدنا بلال الحبشى رضى الله عنه، وقرأ الفاتحة لكل واحد منها، مع أن الثابت تاريخيا أنه مدفون فى مقابر الباب الصغير بجوار مدفن السيدة سكيئة وآل البيت.

وباختصار نقول إن هذه الرحلة وما فيها من وصف وشعر وزيارات ومناقشات إنما تعكس روح العصر التى كانت سائدة

ويقول الشيخ عبد الغنى النابلسي عن بدء رحلته القلمية:

اليوم الأول:

الاثنين ١٧ جمادى الآخرة ١١٠١ هـ / ٢٧ آذار - مارس ١٦٩٠ م:

وكان خروجنا من دمشق الشام بكرة نهار الإثنين السابع عشر من شهر جمادى الثاني من شهور سنة إحدى ومائة وألف، فأول ما زينا مقام رأس النسي يحيى المحصور عليه الصلاة والسلام، بالجامع الأموي (أوردناه في حرف الجيم في م ١١ / ٤٦١ - ٤٨٠) بعد أذاننا صلاة الصبح بالقرب من مزاره، وكنت فيه للجماعة إمام.

وجاء في هامش (٢) للمحقق ما يلي: أما سبب ابتداء الشيخ النابلسي بزيارة الجامع الأموي فهو أنه كان يقيم في العنبرانية على بعد خطوات من الجامع في مكان الصاغة القديمة اليوم، وذلك قبل انتقاله إلى الصالحية أ هـ.

ويقول الشيخ النابلسي عن ختام رحلته في اليوم الخامس والأربعين: الأربعاء غرة شعبان ١١٠١ هـ / ١٠ أيار / مايو ١٦٩٠ م

وكان ذلك اليوم يوم الأربعاء الخامس والأربعين تمام مدة هذا السفر الجليل، وختام هذه الرحلة المباركة التي هي من الخليل إلى الخليل، فركبنا وسرنا إلى جهة دمشق الشام واجتمعنا بالأقارب والأصدقاء، على غاية من الإعزاز والإكرام، إلى أن أقبلنا على قرية داريا الكبرى، ولمعت في آفاق خواطرنا بوارق الذكرى، فقرأنا الفاتحة إلى حضرة أبي سليمان الداراني، وأبى مسلم الخولاني (قالت المؤلفة: زينا هذين الضريحين يوم الخميس ١٥ ربيع الأول ١٤١٤ هـ / ٢ سبتمبر ١٩٩٣ م) - وجميع من دفن في تلك القرية من أصحاب المقام الروحاني، والهيكلي الجسماني، ودعونا الله تعالى للمسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات الأحياء منهم والأموات، ثم سرنا حتى أقبلنا على باب الله وقرأنا الفاتحة هناك لأهل الله، ولبن دفن في هاتيك الجبانة المباركة، والحاضرة الشريفة المشمولة بأنوار الملائكة، خصوصا الإمام الكامل والعالم العامل الشيخ تقى الدين

في بلاد الشام ومصر في مستهل القرن الثاني عشر، وما فيها مما يعقل ومما لا يعقل، وتقدم لنا صورة دقيقة عن مجتمع الشام في ذلك العصر، وهو ما نفتقر إليه من خلال المصادر المتوفرة.

وكما جاء في السورقة الأخيرة من نسخة حلب والنسخة الثالثة، فقد دونت الرحلة في دمشق في شهر ذي الحجة سنة ١١٠١ هـ، ونعتقد أن المؤلف عدل فيها تعديلات طفيفة فيما بعد، وأنها لم تتخذ صورتها الحالية قبل رمضان سنة ١١٠٢ هـ بدليل قوله في المصفحة ٥٨ / ب في إنشاء ترجمته للشيخ محمود السالمي (وقد بلغنا وفاته في شهر رمضان سنة ١١٠٢ هـ) (الحضرة القلمية / ١٢ - ١٦).

وفي مقدمته لرحلته، وهي مقدمة تعكس أسلوب العصر، يقول الشيخ عبد الغنى النابلسي بعد البسملة.

الحمد لله الغنى عن عبده الفقير، الذي يسر له الرحلة والمسير، من دمشق نشأته، إلى قدس حضرته، على خيول العبادة والذكر والتهايل والتكبير، وقُسر منه في سفره سَتَشع الأمل، بالسير في فلوات الطاعة على قنطرة العمل، وعبر به جسر يعقوب الأشواق، إلى جب يوسف الإشراق، ومنية القلب المشتاق، ففُتت به عيون تجار الآخرة، وولد له جنين جنيين الحالة الفاخرة، وعمر به مدينة نابلس الكمال، إلى قدس حضرة الجلال والجمال، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي هو دعوة أبيه إبراهيم خليل الرحمن، وقد افتخر به الكليم موسى بن عمران، ومكن الله تعالى في الأرض ببركته لخليفة الله داود وابنه المكرم، نبي الله سليمان، وعلى آله وأصحابه الذين شادوا بعزائمهم أركان البيت المقدس، ورفعوا له البنيان ما أشرقت قبة الأرواح، وشعثت أنوار الصخرة المباركة في هاتيك البطاط، وحصل للزائر أقصى مرامه في المسجد الأقصى وفتح الفتاح، وطاب مقام السلسلة الداودية لمن غدا في شهودها وراح، وراق ماء الكأس وأتابيب الطهارة الجارية في المساء والصبح، وانفتح في وجود الزائرين باب الرحمة وباب التوب من غير مفتاح (الحضرة الأنسية / ١٩).

الحصنى رحمه الله تعالى، فقد حظينا ببركة زيارته أواخر هذه الرحلة، كما وفق الله تعالى بموادعة من هو من أفاضل ذريته، ويطلع أشعة شمس نوريته، مغفر الأفاضل وزيدة ذوى المكارم والفواضل السيد الحبيب النسيب تقى الدين الحصنى، فقد اجتمعنا بتقى الدين فى ابتداء هذه الرحلة ويتقى الدين أيضا فى ختامها، وقد حصلت لنا التقوى والصيانة إن شاء الله تعالى من افتتاحها إلى اختتامها، ثم دخلنا داخل الباب مع قوم أولى عرفان وألباب، وذوى كمالات وآداب حتى قرأنا الفاتحة للمزار المشهور بصهيب الرومى الصحابى رضى الله عنه، وإلى غيره من المزارات المشهورة، فى هاتيك الجهات المعمورة، وقد خرجت المجاذيب أيضا من دمشق الشام إلى لقائنا فى ذلك الطريق العام، فكانا كلمتا مشينا قليلا، نجد مجدوبا جليلا حتى دخلنا إلى دارنا بالصحة السلامة، والعافية التامة والكرامة، وكان ذلك أول يوم من شهر شعبان المبارك سنة إحدى ومائة وألف، ( وهو تاريخ ختام الرحلة ) وقد نظمنا هذه القصيدة وضمنناها أيام رحلتنا هذه جميعها على فنون فريدة، فطلعت بحمد الله فى بابها وحيدة، وعند أهلها مشكورة حميدة، وفى آخرها تاريخ السنة المذكورة، وهى هذه الأبيات المنشورة.

موجز الرحلة شعرا:

بِحَمْدِ اللَّهِ مِنْ لَهْمٍ  
وَعَنْدَنَا قَدْ أَزَالَ لَهْمٌ  
وَمِنْهُ زَادَنَا فَضِيلاً  
وَبِالْإِثْقَابِ قَدْ أَنْعَمَ  
بِدَانَسَا رَحْلَةً كَانَتْ  
عَلَى السُّبُلَيْنَا بِهِمَا يُخْتَمُ  
وَقَدْ لَزَنَّا بِهِمَا نَهْوً  
وَأَدْرَكْنَا الثَّوَابَ الْجَمُّ  
مَعَ الْإِخْوَانِ وَالْأَحِبِّ  
بِأَهْلِ الْمَسَلِكِ الْأَقْصَمِ

فَسَرَرْنَا مِنْ دَمَشْقِ الشَّامِ  
مَسِيرَ الْمَعْرَبِ الْمَعْجَمِ  
إِلَى الْقَلَمِ الشَّرِيفِ الْقَدِ  
وَذَاتِ الْمَنْظَرِ الْأَفْخَمِ  
وَزَرْنَا الْأَتِيئَا وَالْأَوَّ  
لِيَا مِنْ جَاهُهُمْ يُخْلَمُ  
وَبِسْمِ اللَّهِ سَافَرْنَا  
وَعُنَانَا بِاسْمِهِ الْأَعْظَمِ  
وَجَاوَزْنَا عَلَى غَيْرِ  
وَحُزْنَا أَشْرَفَ الْمَقْلَمِ  
وَقَدْ كَانَ السَّرِيحُ الْغَضُّ  
ضُنْ فَيْنَا ضَبَّاحُ الْمَبْسَمِ  
وَأَزْهَارُ السَّرَوَابِ قَدْ  
أَهْجَتْ شُعُوقُ مِنْ يَشْتَمِ  
وَمَنْ يَنْظُرُ إِلَيْهَا يُـ  
صِرُّ السَّيْنَارِ وَالسُّدْرَمِ  
وَصُورُ الطَّيْرِ مِنْ بَعْدِ  
عَلَى تِلْكَ النَّسْوَاحِ نَمِ  
وَدُرُّ الْفَيْثِ مَنْظَرُ السُّومِ  
لَأَثْوَابِ السَّرِيحِ نَمَتْ  
وَقَدْ سَرَرْنَا عَلَى اسْتِقْلَالِ  
لَنَا بِالسَّيْرِ لَا نَأْتَمِ  
مَتَى أَرْضُنَا أَرْضُنَا هَا  
نَزَلْنَا قَرْنَيْهَا الْأَنْعَمِ  
وَمَعْنَا مَالٌ لَهَا نَحْتَمِ  
جُ مِنْ لَبْسٍ وَمِنْ مَطْعَمِ  
الرحلة مفصلة:  
وَلَمَّا أَنْ قَبِلْنَا السَّيْرَ  
سَدَّ لَا نَلْسُوهُ وَلَا نَسَامِ

ولس لأصحاب ودعنا  
وأمل البيت والمحررم  
الانطلاق من الجامع الأموي:  
وصلينا صلاة الصبح  
صبح وسط الجامع الأقدم  
مجاور دارنا الأموي  
بقوم شملهم ينظم  
وزرنا الرأس من يحيى  
لأنواع السدعنا نلزم  
وزرنا السواد المرحوم  
م مع من عنده يرحم  
الزيارات في دمشق وما حولها:  
ولى بساب الصنبر الكل  
ل زرناهم كمنا نعلم  
وقد زرنا أرسلان الله  
ولى الكمل الضيفم  
ومن فنى قبره ممن  
بهم ذاك المحمى منهم  
وزرنا مسجد الأقصا  
ب فيه كم شهيدكم  
وزرنا الشيخ محيى الدين  
من من قلبى بهم مؤرم  
وأقواما حوى قاسم  
ن منهم جناننا أعظم  
وخصنا السدى نارى  
وعمننا قبرورا ثم  
وقمينا لقصد زرنا  
وشيخا معه نروم  
وذاك الشيخ محمود السد  
لدى ذكرى له السزم

وباقى من حواء السد  
ح من قاسمسون واسئلزم  
إلى أن جئت دارنا  
بقومى والجبوى غيم  
وزرنا من بدارنا  
ومن أشيبنا خهنا المعظم  
وأمواتنا وأحباء  
ومن ربيى بهم أعلم  
وبتنا بين أقوام  
بهمنا من جاءهم بغم  
إلى أن سقمنا جئنا  
وفيهنا شملنا مكرم  
وبالخان السدى فيه  
نزلنا زادنا نعلم  
وبتنا ثم أصبحنا  
على الخيل التى تلجم  
نسير إلى قنيطرة  
من النكار لسم نسلم  
وجئنا خانها حتى  
لقصد بتنا بها نكرم  
وجئنا جسر يمتد ب  
وكنا الليل قد أظلم  
وفوق النهار حطنا  
عمود الخيمة المحكم  
على ذاك الربيع الطل  
ق إذ تلك النسموا حى  
وقد بتنا به حتى  
تجلى الصبح واستحكم  
بجرب يسوسى قد  
نما شوق لنا قد تم



ومنه الماء أخرجنا  
 لئلا نأطعمه في الفم  
 ونحو المنيعة الأقبوا  
 م ماروا بالقضا المبرم  
 بهنا بتنا على روض  
 تسامي مدحه من دم  
 وفيها ببركة لكن  
 لها ماء هو الأوخم  
 وأصبحنا إلى وادي  
 عيون نجرارهم في هم  
 ووالينا بعد المصب  
 سر تلقى وجهه أقم  
 وقالوا شيئاً أضحي  
 من الأعداء مرق الدم  
 فلم نزل به حتى  
 ذهبنا للفلا نحم  
 وفي ناصورة بنتنا  
 بأعلى ذلك المقسم  
 وأصبحنا إلى جينين  
 من ينمو وشوقنا علم  
 قد جاءت تلاقينا  
 مجازيب كموج اليم  
 وقد ضفنا وكلاً للشـ  
 شريف العاكم الأحكم  
 وتناسا ثلثا من  
 ليلال عيشه تأنم  
 وسرنا بهما حتى  
 أتيننا يمتدا نضم  
 وضفنا مصلح السامي  
 ويسمو من له يم

ويتنا عنه والفجـ  
 سر بالأنوار قد أعلم  
 إلى أن برقة جتنا  
 ومن أنجسنا أنهم  
 وفي نسا باس خطت  
 بنسا الخيل التي نكرم  
 وفيها لم نزل نسـو  
 وريى فضلنا عمم  
 على آفنا نزلنا في  
 حماء ذلك الأكـرم  
 وكنا عنه في حضـ  
 سر أوقنا تأنم  
 ويتنا خمسة الأبا  
 م لم نوزن ولم نهـم  
 وحقتنا مسـرات  
 وشاهنا بدور التـم  
 وسالـرنا لجماعـيـ  
 من ذات البروق الأجـم  
 ديار بني قدامة أهـ  
 ل فضل كلهم أشـم  
 وجتنا عين يـرود  
 فتحنا جفنا المنضم  
 وأصبحنا وقد جتنا  
 لأرض اليبـرة الأعـصم  
 وأقبلنا على القاس الشـ  
 شريف الواضح الأقـوم  
 وقد واقت تلاقينا  
 كرام نأرهم تفرم  
 وحطينا بسطـاتيـ  
 يـة عليـاء تجـو الفـم

وكل في قبـالـتـه  
 لـه أهـل لـدى معلـم  
 وأنوارا شهدناها  
 مُزيـلات لـما اظلم  
 وفي يـاقين قـد زرنـا  
 أهـالى مـجـد يـهـم  
 ومن كـفـر الـبرـك القـبـر  
 رُـلـوـط فـيـه لـم يـمـد  
 وغـار الأنـيـا فـيـه  
 وإـيـه رـاهـيـم مـن أـهـم  
 وكـمـا قـطـب وصـلـيق  
 ومـن يـفـهـم ولا يـفـهـم  
 وكـم شـيـخ ومـجـد لـوـب  
 تـبـرـكـنـا بـهـم نـهـم  
 وقـد زرنـا لـيـس مـو  
 لـدا أـضـحـى بـيـت الـحـم  
 وقـد حـدـثـنا لـيـت المـقـد  
 حـلـس الـبـاهـى الشـا الـعـظـم  
 وورعـنـاه إذ دُـقـنـا  
 فـراقـنا طـمـمـه عـلـم  
 وسـرنـا بـهـذا يـسـمـو  
 لـنـا فـي الـبـيـرة المـقـد  
 وجـنـنا «سـجـلا» بـتـنا  
 بـهـمـا والـلـيـل قـد أـعـم  
 ونـابـسـا أـتـنـاهـا  
 لـنـا رـزق بـهـمـا يـقـسـم  
 وقـد بـتـنا ثـلـاثـا مـن  
 لـيـنـال مـا بـهـا نـرـغـم  
 وقـد جـئـا قـيـاطـيـة  
 وأجـلى أـمـرـنـا المـيـم

وجاءتنا كبار من  
 أهـالى ذلـك المـيـم  
 وجـنـنا الصـخـرة الغـرـا  
 وذـاك المـشـهـد الأضـمـم  
 وزرنـا المـسـجـد الأقـصـى  
 ونـسـور الـنـهـى أـفـحـم  
 وكـم مـن مـشـهـد فـيـه  
 لـمـاص يـغـفـر المـائـم  
 وردنـا عـيـن سـلـوـان  
 يـحـاكـى مـا لـهـا زـمـم  
 ودواد النـبـى زرنـا  
 وفـرنـا بـا يـنـه الـأنـهـم  
 (قوله تعالى: ﴿فهمناها سليمان وكلاً آتينا حكماً  
 وعلماً﴾ [الأنبياء: ٧٩]).  
 سـلـيـمـان النـبـى صـلـى  
 عـلـيـه مـن لـه عـظـم  
 وفـوق الطـسـور زرنـا العـمـا  
 لـمـى العـالم الـأعـلـم  
 وجـمـة فـرنـا  
 بـهـا بـالقـبـر مـن مـرـيـم  
 وسـرنـا لـلـنـبـى مـسـوسـى  
 ومـن رـبـى لـه كـلـم  
 وبـتـنا لـيـلـة فـيـه  
 بـصـحـب جـارـهـم يـكـمـم  
 وقـد سـرنـا إـلى حـيـرو  
 ن وهـى الـلـدـاء والـمـرـهـم  
 وقـد زرنـا خـلـيـل الـلـه  
 مـه إـسـرايـيـل مـه المـهـم  
 وإسـحـاقـا ويـعـقـوبـا  
 ويـسـوف ذا الـبـهـم المـهـم

ونلتنا بها يومين

«بـرحلة قدسية الأكرم»

(يعد الشيخ عبد الغني النابلسي مؤسس علم التاريخ بالحروف وهو ما يسمى حساب الجُمَّل وهو وإن كان مستعملاً منذ الجاهلية، إلا أن العناية به انعدمت فلا نكاد نرى أثرًا طوال العهد الإسلامي حتى العصر العثماني، ولهذا الفن قواعد وأصول أتينا عليها في مادة «أبجد» في م ٢ / ٨٤ - ٨٨ - ومادة «حساب الجُمَّل» في م ١٣ / ٥٤٩ - ٥٥٤).

ويختتم الشيخ النابلسي المنظومة بهذه الآيات:

وصلى الله مـولانا

على طـبـه وقـسـد سـكـم

وكـل الآل والأصـحـ

ب من أوصـا فـهـم تُـسـرـكـم

مـدى الأيـام مـاطـيـر

بأصـر رب الغـنـا أحـم

ثم يقول:

وقد تم ما أردنا جمعه، من أخبار هذا البرق القدسي الذي شهدنا لمعه، والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد السادات والسيدات، وكان تمام ذلك والفراغ من تصنيفه وتأليفه نهار الأربعاء تاسع ذي الحجة الحرام، يومن الوقفة الشريف الذي هو من شهور سنة ١١٠١، إحدى ومائة وألف، والحمد لله رب العالمين وهو حسبي ونعم الوكيل، نعم المولى ونعم النصير، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

ونختتم بإحصاء الزيارات في دمشق وما حولها كما وردت في المنظومة:

داريًا، مسعم، القنيطرة، جسر يعقوب، جب يوسف، المنية، عيون التجار، ناعورة جينين، يَنْبُذ، برقة، نابلس، جماعين، إلبيرة، بيت المقدس، المدرسة السلطانية، الصخرة المشرفة، المسجد الأقصى، عين سلوان، الطوز، قبر موسى، حبرون، ياقين قبر لوط، بيت لحم، مفادة القلص، إلبيرة، نابلس، قباطية، جينين، عيون التجار،

وجينينا بها يومين

سـن كـنا والأـسـى يُـهـزـم

ويـومـا ثـالثـا فـيـه

لقـيـنا السـيـد المـكـرم

شـمـريـفـنا كـامـلا يـحـي

بـه الجـود الـذي يـعـدم

وودعـنـا هـا حـتى نـسـى

عـيـون تجـار هـم نـعـم

وتـنـا ثم أـصـبـحـنا

نـرى بـالـمـنـية المـغـنـم

وبـيـا الجـب البـهـى حـتى

أـتـيـنا الجـسـر لا نـعـدم

وتـنـا فـيـه فـى عـيـر

قـنـيـطـرة بـهـا نـلـسـزـم

لـدى الخـان الـذي فـيـهـا

وتـنـا لا نـسـرى مـغـسـم

وجـئـنا سـعـسـا مـن بـعـ

سـد هـا شـو قـنـا هـيـم

إلى وادى دـمـشق الشـيـا

م ذات الجـبـا نـب الأـسـم

وتـنـا ثم أـصـبـحـنا

نـرى طـفـل الشـسـرى عـظـم

واقـبـلـنا عـلى الإـنـجـسـوا

ن مـنـا الشـسـوق لا يـكـتـم

فـلا قـوـنـا بـتـسـرـحـيـب

وعـنـهـم حـالـهـم تـسـرـجـم

ووافـيـنا لأهـلـيـنا

وربـى بـالـعـمـلا كـسـرـم

وزاد الله إـنـعـامـهـا

عـلـيـنا لـم يـزـل أـدـوم

المنية، القنيطرة، سمعس، دمشق وهي نهاية الرحلة (الحضرة الأنسية/ ٣٩، ٣٦٠-٣٦٦).

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١-٦٠٤-٦٠٤ و الحاضرة الأنسية في الرحلة القسمية للشيخ العارف عبد الغني النابلسي - تحقيق ودراسة أكرم حسن العلي / ١٦-١٦، ٣٩، ٣٦٠-٣٦٦).

### \* رحلة القصادي:

من الرحلات الحجازية والرحلات الفهرسية (انظر مادة «الرحلات»)، يقول الشيخ محمد أبو الأجنان الذي قام بدراسة وتحقيق كتاب «رحلة القصادي»:

إننا نستلهم من كلام صاحبها في المقدمة، أن الذي حفزه إلى الرحلة فريضة الحج وطلب العلم وسنية العمرة وزيارة النبي ﷺ، وأن المقصود من تدوينها التعريف بمشائخه الذين تلقى عنهم، وبالرحلة ذاتها (١٩٢).

وبهذا تكون رحلة حجازية أدبية، متمنح في فرضها عناصر العبادة والدراسة والاستكشاف، وإن كانت العبادة، بمفهومها العام في الإسلام - تصبغ العنصرين الآخرين بطابعها الديني السامي، ما دمتا قد عرفنا من البلوى أن شيخه القصادي كان من ذوى النية الخالصة...

والواقع أنه عند تدوينها لم يجعلها مقتصرة على الوصف للمعالم والبلدان وذكر الأحداث التي حدثت له، كما فعل بعض المحدثين لرحلاتهم... كما أنه لم يقصرها على ذكر مشائخه وأسانيده وإجازاته والكتب التي درسها ومؤسسات العلم التي ارتادها، كما فعل أصحاب الرحلات الفهرسية.

وإنما جعلها جامعة بين هذا وذاك، وضمناها الحديث عن المراكز التي مر بها أو أقام فيها منذ خروجه من بسطة إلى أن وصل إلى البلد الحرام، عبر مرافق المتكبر فوهران فقلعمان فتونس فجربة فطرابلس فالإسكندرية فالقاهرة فالطور فالينبع فزابع فجدة في رحلة الذهاب. وكذلك الحديث عن طريق العود بعد زيارة المدينة المنورة إثر أداء مناسك الحج إلى أن وصل ميناء الأبرية الأندلسي ومنه قصد مسقط رأسه بسطة. وهو في هذا الحديث يتوخى أسلوب الإيجاز غالباً،

المسجد الأمي في مكة المكرمة في سنة ١٢٠٠ هـ  
مكة المكرمة في سنة ١٢٠٠ هـ

ولا يطنب في الوصف ولا يعرض الجزئيات الكثيرة ولا يتوسع في ذكر الأحداث وفي خصائص البلاد التي يزورها، وفي مميزات حياتها الاجتماعية، وهذا ما جعل حجم المجلد صغيراً بالنسبة إلى السنوات التي استغرقتها الرحلة. وهو يورخ انتقاله من مكان إلى آخر... كما يذكر أعمال العمرة ومناسك الحج التي قام بها، ويهتم بذكر ما شاهد في الأماكن المقدسة أكثر من اهتمامه بمشاهداته في غيرها من الأماكن التي مر بها أو أقام بها.

وبما أن الرجل من العلماء المحدثين لأحكام الشريعة ومقاصدها، ومن الضاربين بسهم وافر في العلوم العقلية، فإن رحلته جاءت خالية مما تتوفر في بعض الرحلات الأخرى من الأمور الغريبة المتسمة بالطابع الخيالي.

وجعل القصادي تراجم شيوخه - الذين بلغوا ثلاثة وثلاثين - متفاوتة في الطول، ومع ذلك يميل في عانتها إلى الإيجاز ولا يتوسع في عرض أطوار حياتهم، ولا يذكر - غالباً - شيوخهم ومصنفاتهم، وإنما يهتم بذكر ما أخذ عنهم وبتحليلتهم بالأوصاف الدقيقة التي تبين قيمتهم العلمية ومكانتهم الاجتماعية، ويذكر الكتب والمواد التي تلقاها من كل واحد منهم مع ملاحظة ما قرئ من الكتاب: كله أو

لا يعتبره تكلف ثقيل في الغالب. وكان دقيقا في التعبير مما يشعر أنه ينفذ إلى الغرض مباشرة.

### أهمية الرحلة .

أما أهمية هذه الرحلة فتظهر في اعتماد المترجمين لعلماء القرن التاسع هـ ما ورد فيها عن الأعمال السليين اتصل بهم القلصاى، وذكر أحوالهم وأشار إلى قيمهم العلمية وإلى ما يدرون من ضروب المعرفة وأنواع الكتب: فمن الذين أخذوا عن هذه الرحلة المقرئ صاحب «فنع الطيب»، وأحمد بابا صاحب «نيل الأنهاج» وصاحب «كفاية المحتاج»، وابن مريم صاحب «البستان»، ومخلوف صاحب «شجرة النور الزكية»، وهم يذكرونها تارة باسم الرحلة وتارة باسم الفهرست.

وعندما يعرض أحمد بابا مؤلفات القلصادي ويعد منها الرحلة، يقول عنها: «رحلته الحاوية لشيئوخه نيفاً وعشرين رجلاً أخبرني بها بعض شيئوخنا» (النيل / ٢١٠).

ولكننا نجد الرحلة تشتمل على ثلاثة وثلاثين رجلاً أخذ عنهم القلصادى فى الأندلس قبل الشروع فى الرحلة وبعدها،



بعضه، وهل كان بقراءته أو بقراءة غيره... ويلكن من أجازته أو ناو له، ويسمى الكتب التي صححها على مؤلفيها، والتي قابلها معهم من كتب الدراسة.

ومراعاة لمزج القلصادي بين وصف الرحالي لما يصادفهم في البلاد التي يرتادونها وبين الترجمة لشيوخه، فقد ذكر المقرئ أن «رحلته الشهيرة حاوية لشيوخه بالمغرب والمشرق وجملة من أحوالهم» وقال الكتاني : «له رحلة وفهرست في شيوخه» (فهرس الفهارس ٢ / ٣١٤).

ويعرف أبو عبد الله الرهوني الفهرس في الاصطلاح بأنه  
(الكتاب الذي يجمع فيه الشيخ شيوخه وأساتذته وما يتعلق  
بذلك) ن. م. ١ / ٤٠. ويمكن أن يدون الفهرس من لم  
يقم برحلة أصلاً، مثل ابن غازي الذي دون فهرسته بمناسبة  
تلقية مكاتيب استدعاء للإجازة.

ويبدو القنصادي من خلال تحريره، مرفه الإحساس ذا عاطفة ملتهبة وشوق إلى الوطن، وشعور بعظمة البيت الحرام وقداسة الروضة الشريفة، وجلال مشاهد الصحابة والعلماء والصالحين، كما يبدو تقديره للعلماء ومودته للأصدقاء والمغتربين من أهل الأندلس.

ومن حيث الأسلوب، فقد طغى عليه السجع الذى

[illegible][illegible]

وفي مراكز أخرى بالمغرب العربى وبلاد المشرق خلال الرحلة، ومنهم أربعة من شيوخ تلمسان حضر مجالسهم دون أن يقرأ عليهم بلفظه.

وهذه الرحلة تلقى أخصوا ساطعة على مرحلة هامة فى حياة هذا العالم الذى ساهم فى إثراء رصيد الثقافة الإسلامية، وتعرفنا بجانب من نشاطه فى ميدان المعرفة وبصيغة علاقته ببعض العلماء والطلبة والصالحين من رجال عصره.

وهى معرفة لها أهميتها باعتبارها مستمدة من تحرير الرجل، وتمثل ترجمته الذاتية التى تكشف لنا عن ملامح شخصيته وتزيدنا اطلاعا عليها.

وهى معرفة تضىء طريق الباحثين وتمدهم بمعطيات تساعد على تقدير قيمة الفلصادى وإبراز جوانب شخصيته.

وبالإضافة إلى ذلك، فإن رحلة الفلصادى تعد وثيقة من الوثائق التى تصور نشاط العلماء وطرقهم فى التدريس، والتعليم وكتبهم التى يتداولونها وفنون المعرفة التى يطرقونها، وآدابهم عند التلقى، وتقاروت مراتبهم فى درجات العلم، وحرصهم على الإنسان وسعيهم للحصول على الإجازة، ومكانتهم فى مجتمعاتهم... تصور ذلك فى عصر الفلصادى الذى كان عصر الانحدار السياسى للأندلس والعصر الذى عاش فيه نخبة من العلماء فى مختلف أنحاء العالم الإسلامى يحافظون على الستد العلمى، ويتعاونون على خدمة الثقافة الإسلامية.

(رحلة الفلصادى لأبى الحسن على الفلصادى الأندلسى - دراسة وتحقيق الشيخ محمد أبى الأجناف - ٧٠ - ٧٣).

#### • الرحلة الكبرى:

من المخطوطات النادرة المحفوظة بالخزانة العامة بالرباط، وجاء بيانه كما يلى:

٢٦٥١ د - الرحلة الكبرى - للمحافظ أبى عبد الله محمد بن عبد السلام الناصرى المتوفى سنة ١٢٣٩ هـ.

وهى رحلته الأولى للحج سنة ١١٩٦ هـ.

نسخة مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة بخط

المؤلف كتب فى آخرها: قوبلت على حسب الاستطاعة من مؤلفها فى الرابع من جمادى الأولى سنة ١٢٠٠ هـ وكتب محمد بن عبد السلام الناصرى.

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة فى المغرب - مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١ / ٧٤).

#### • رحلة الكردى:

من نواذر مخطوطات الجغرافيا فى مكتبة طلعت بدار الكتب المصرية، وجاء بيانه كما يلى:

رحلة الكردى، وهو أبو الفيض محمد طه بن يحيى بن سليمان بن محمد الكردى المولود سنة ١١٣٦ هـ فى قرية باليسان بن بلاد الأكراد من أعمال بغداد.

أولها: الحمد للصانع البديع... إلخ ضمنها تاريخ حياته وما شاهده فى بغداد ومكة والشام من البلاد، والبقاع الأثرية كالمساجد وما تلقاه من أخبار إخوانه فى الله، وتراجم من اجتمع بهم منهم إلى سنة ١٢٠٠ هـ.

نسخة بقلم معتاد فى ٧٩ ورقة ومسطرها ٢٥ سطرا.

(٤٨٠ جغرافيا).

(مجلة معهد المخطوطات العربية - القاهرة ج ٢ م ٣ ربيع الثانى ١٣٧٧ هـ / نوفمبر ١٩٥٧ / ٢١٩).

#### • رحلة المعصليين:

من ألقاب العلماء، ولفظه يدل على معناه، فالعلماء تشد إليهم الرجال لتحصيل العلم عنهم.

(التعريف بمصطلحات صبح الأمشى - محمد قنديل البقلى، من صبح الأمشى للققشندى ٦ / ٤٩).

• الرحلة المرصعة ببذيع اللال فى ترحال الشريف سيدى محمد الغمال:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التاريخ مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ١٦٥١

لمحمد الفاطمى بن الحسين الصقلى الحسينى، المتوفى سنة ١٣١٠ هـ.

( دليل مؤرخ المغرب ٣٩٤ ) .

أوله : « الحمد لله الذي جعل زيارة الصالحين جالبة لخير الدنيا والدين ... »

أما بعد ، فقد نص جماعة من العلماء ... على أن زيارة مطلق القبور مستحبة ... ولما كان من أعظم الناس في الامتثال ... سيدى محمد العمرانى المدعو بالخمالم ... فأراد أن يطوى مسافة البين ... » .

وأخره : « وهامنا انتهى المقصود ، والله يقبله ويجازى عليه ... »

أمين أمين لا أرضى بـ واحدة

حتى أضيف إليه ألف أمينا .

نسخة كتبت بخط مغربى ، سنة ١٣٠١ هـ ، فى ٥١ ورقة ، ومسطرتها ١٥ سطرا ، ضمن مجموعة من ٩٧ - ١٩٧ .

UNESCO

[ الرباط ٤٦٧ ك ]

( فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، التاريخ ، ج ٤ ، ق ٢ ، القاهرة ١٩٧٠ / ١٩٢ ، ١٩٣ ) .

• رحلة النابلسي إلى طرابلس الشام :

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو بمكتبة الأسد )

الرقم ٤٧٦١

سماه التحفة النابلسية فى الرحلة الطرابلسية وهو على نسق الرحلات السابقة التى قام بها المؤلف ويغلب عليها طابع التصوف البحت .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغنى بن إسماعيل النابلسي الدمشقي النقشبندى المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

أولها : الحمد لله الذى يسر لنا المسير على أكمل تيسير ، وسهل لنا الطريق الوعر مع زيادة الوفر ... أما بعد فيقول ... قد اقتضت رحلتنا من دمشق الشام زيارة إخواننا من ذوى المجد والاحتشام إلى بلاد طرابلس المحروسة ...

آخرها : حتى وصلنا إلى مزار الشيخ أبى بكر بن قوام وقرأنا له الفاتحة وحمدنا الله على وصولنا بالسلامة إلى هذا المقام ثم صلينا هناك صلاة العصر ... حتى وصلنا إلى منزلنا بالقرب من الجامع الأسوى فحمدنا الله على ما أنعم من الزيارة .

الخط نسخى واضح ، الحبر : أسود .

ق ٨٣ ، ص ١٥ ، ٢١ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش ٥ ، ٣ سم .

ملاحظات : نسخة عادية ورقها جيد حديث .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١ / ٢٦٠ ، مقدمة التحفة النابلسية .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١ .

طبعة الكتاب : بيروت سنة ١٩٧١ م ب ١٣٢ ص بتحقيق هيربرت بوسه نشره المعهد الألماني للدراسات الشرقية .

بعض نسخ الكتاب : برنستون تحت رقم ٣٣٩٥ ( ١١٢٢ )

هـ عن نسخة المؤلف ٢ - المتحف البريطانى رقم ٢٢٧٥٣ .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد

رباض المالح ١ / ٦٠٤ ، ٦٠٥ ) .

انظر : الرحلة القدسية .

• رحلة ناصر خسرو ( سفر نامه ) :

ناصر خسرو : ولد سنة ٣٩٤ هـ / ١٠٠٣ م فى قباديان

ببلاد فارس من أسرة متوسطة الحال ، وشغل ناصر خسرو

منصبا كبيرا فى الدولتين الغزنوية والسلجوقية . وكان واسع

الاطلاع قرأ فى الديانات المختلفة وكاد يصل إلى درجة

الإلحاد ، وظهرت آثار تلك المرحلة فى شعره فقد كان من

أعظم شعراء الفرس . وانتهز خصومه فرصة الشك هذه وأخذوه

ببعض أبيات قالها تتم عن الحيرة ورواه بعضهم بالكفر ،

وحينما علم بالمذهب الفاطمى الذى روج له بعض دعاة مصر

فى خراسان أثار أن يذهب إلى مصر عله يجد من الأجوبة ما

تشفى غلته

أسباب القيام برحلاته :

رحل ناصر خسرو إلى لبنان وفلسطين ، ومصر والجزيرة

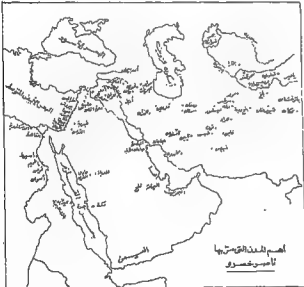
العربية فى القرن الخامس الهجرى . ويذكر أن الذى دفعه

حيث لبث فيها أربعة أشهر. وفي البصرة لاقى الأهوال فقد كانت ملابسهم هو وأخوه قد بليت ولم يبق منها إلا خرق مدلاة على جسدتهما، وطال شعر رأسهما وباع الكتب التي كانت معه وذهب مع أخيه إلى الحمام ولكن الحمامي رفض إدخاله... وحسب أطفال الطريق أن بهما جنة فأخذوا يعدون وراءهما ويقذفونهما بالحجارة.

ولقد كتب ناصر خسرو حوادث رحلته يوماً فيوماً، ويتضح ذلك جلياً من دقة أوصافه لبعض الأماكن كمسجد بيت المقدس. وكتب ناصر خسرو كتابه «سفرنامه» على الأرجح قبل سنة ٤٥٣ هـ (١٠٦٠ م) وإن كانت بعض الأقوال ترجح أنه كتب بعد سنة ٤٥٥ هـ (١٠٦٣ م) (التراث الجغرافي في الإسلام/ ١٤٧-١٤٩).

وفي تصديره لكتاب «سفرنامه» يقول الدكتور عبد الوهاب عزام

ومن أقدم الرحلات المعروفة رحلة الشاعر الفارسي المتفلسف ناصر خسرو، وهي رحلة تقع حوادثها بين سنة ٤٣٧ وسنة ٤٤٤ هـ، فهي قبل رحلة ابن جبير بأكثر من مائة



إلى رحلته هو ما قرأه من القرآن الكريم في سورتي محمد والفتح من قوله تعالى ﴿ أفلا يتدبرون القرآن أم على قلوب أقفالها ﴾ [محمد: ٢٤] إذن ففي القرآن ما يفك كرتيه ويبدد الشك من نفسه إذا أمعن النظر فيه وتدبر معانيه. وحينما قرأ قوله تعالى: ﴿ إن الذين يبايعونك إنما يبايعون الله يد الله فوق أيديهم فمن نكث فإنما ينكث على نفسه ومن أوفى بما عاهد عليه الله فسيؤتيه أجراً عظيماً ﴾ [الفتح: ١٠] حيث بلغ به الحماس درجة جعلته يعزم الرجل إلى حيث الشجرة التي بايع تحتها المؤمنون النبي ﷺ على أن يقاتلوا معه لفلح من سحر المكان ما ينفذ إلى نفسه الحائرة بالسكينة والأمن. ودعا ناصر خسرو ربه في يوم اقتران الرأس والمشتري لأنه كان يعتقد آنذاك أن الله يستجيب الدعاء في هذا اليوم. ولاحت لناصر بعض الشواهد التي زادت من يقينه بأن الله تعالى سيقضي حاجته. وفي هذه الحال النفسية، حال رجل ضال يبحث عن الهدى والسبيل إلى الحق أخذ ناصر يشرب الخمر شهراً كاملاً حتى إذا كانت ذات ليلة رأى في المنام رجلاً ينهره لأنه يدمن الشراب، فيناقشه ناصر ويدافع عن مسلكه وحجته في ذلك بأن الفيلسوف الحائر يجد في الخمر ونشوتها ما يخفف من همومه، وحجة صاحبه أن التسمية عن النفس لا تكون بفقدان الشعور وأن الفيلسوف لا يستطيع أن يكون هادياً للناس وهو فاقد لوعيه... ويسأل ناصر محدثه عن السبيل لهذه الزيارة فيشير المحدث إلى القبلية قائلاً من جد وجد ثم ينصرف عنه، ويصحو ناصر من نومه ويتمثل الرؤيا كأنها حقيقة فيفصح من الخمار ويقول لنفسه إن عليه أن يفصح من غفلة أربعين عاماً كما أفاق من سبات الباردة ويعتزم الرحلة إلى مكة إلى القبلية التي أشار إليها محدثه... ويذهب إلى مرو طالباً إعفاه من الوظيفة ويعزم على الحج سنة ١٠٤٧ م. غادر ناصر مدينة مرو مستصحباً أخاه أبا سعيد وغلماً هندياً، وبعد أن زار بيت المقدس قصد الحج ثم عاد إلى بيت المقدس وعزم على زيارة مصر على أن يذهب منها إلى مكة، واستمرت رحلته سبع سنوات زار فيها بلاداً لم يكن في نيته أن يزورها ولم يكن مستعداً لمشاق هذه الرحلة الطويلة التي لاقى فيها صعوبات كثيرة وخصوصاً في «فلج» الأناضول



٤٤٢ (أواخر جمادى الثاني ٤٤٢) إلى أواخر أغسطس) إلى أواخر جمادى الثاني ٤٤٢ (أواخر أكتوبر ١٠٥٠).

والمرحلة الثالثة عودته إلى بلخ عن طريق الحجاز وفلج والحسا والبصرة وتبدأ منذ قيامه من مصر وتنتهى فى ٢٦ جمادى الآخر ٤٤٤ (٢٦ أكتوبر ١٠٥٢).

ويصف ناصر خسرو فى رحلته المسجد الأقصى وقبة الصخرة ومكة والمدينة ومدن فلسطين والشام ومصر، وقد أسهب ناصر خسرو فى وصف المسجد الحرام والكعبة، وشمل الوصف أطوال الكعبة وبابها ووصف الكعبة من الداخل، ويثرز، كما أسهب فى وصف مصر والقاهرة مما يأتى فى مواضع إن شاء الله تعالى.

وفى كلامه على القاهرة يذكر ترعة «الخليج» فيقول:

ويرى السائر، خارج المدينة، ناحية الغرب، ترعة كبيرة تسمى «الخليج» حفرها والد السلطان، وله على شاطئها ثلاثمائة قرية. ويتثنى «فم الخليج» من مدينة مصر ويمر بالقاهرة ويدور بها ماراً أمام قصر السلطان. وقد شيد على رأسه قصران، أولهما «قصر اللؤلؤ» وثانيهما «قصر الجوهرة».

ثم يصف الاحتفال «بفتح الخليج» (أو «كسر الخليج» كما كان معروفاً) فيقول:

حين يبلغ النيل السوفاء، أى من العاشر شهر يسور (أغسطس وسبتمبر) إلى العشرين من آبان (أكتوبر ونوفمبر)، ويزلج ارتفاع الماء عشرين ذراعاً من مستواه فى الشتاء، وتكون أفواه النهر والجداول مسدودة فى البلاد كلها، يحضر السلطان ركباً ليفتح هذا النهر الذى يسمى «الخليج»، والذى يبدأ قبل مدينة مصر ثم يمر بالقاهرة. وهو ملك خاص للسلطان. وفى ذلك اليوم (يوم ركوب السلطان لفتح الخليج) تفتح الخليجان والترع الأخرى فى الولايات كلها.

وهذا اليوم من أعظم الأعياد فى مصر، ويسمى «عيد ركوب فتح الخليج».

حينما يقترب هذا الموسم، يُصبب للسلطان على رأس

سنة ويجول صاحبها فى بلاد إيران مبتدئاً من مرو فى خراسان ماراً بأذربيجان وأرمينية والشام وفلسطين ومصر والحجاز ونجد وجنوب العراق، ثم يعود إلى إيران متنها إلى مدينة بلخ فى خراسان.

ولمصر من هذه الرحلة النصيب الأكبر، فقد أقام بها الرحالة أكثر من ثلاث سنوات ذهب أثناءها إلى الحجاز. وقد عنى بوصف ما شهد فيها أيام الفاطميين، وكان الرجل شيعياً فسره ما رأى من سلطان الفاطميين فى مصر فنشط للوصف والتسجيل.

فقد مصر من فلسطين وحج المرة الأولى من طريق القلزم وركب البحر إلى الجار على ساحل الحجاز وعاد من هذه الطريق. ثم فارق مصر إلى الحجاز من طريق أسوان وعذاب وركب السفينة من عذاب إلى جدة. فقد جاب مصر من مدينة تنيس فى بحر الروم إلى عذاب على بحر القلزم.

ووصف مصر يشغل نحو ثلث الكتاب ما بين صفحة ٣٧ وصفحة ٧٤ ويجد فيه القارئ صفحات طريفة ممتعة، يجد أحياناً حقائق لا يظفر بها قارئه كسب التاريخ والرحلات.

انظر قوله عن دور القاهرة (ص ١٠٦).

«وكانت البيوت من النظافة والبهاء بحيث تقول إنها بنيت من الجواهر الثمينة لا من الجص والأجر والمجارة، وهى بعيدة بعضها عن بعض، فلا تنمو أشجار بيت على سور بيت آخر، ويستطيع كل مالك أن يعمل ما ينبغى لبيته فى كل وقت، من هدم أو إصلاح، دون أن يضايق جاره».

وعن مراحل الرحلة يقول الدكتور يحيى الخشاب وهو الذى ترجم الكتاب إلى العربية:

فى ضوء ما نشر من كتاب ناصر وخسرو نستطيع أن نقسم رحلته إلى مراحل ثلاث:

المرحلة الأولى تبدأ بقيامه من مرو فى ربيع الآخر سنة ٤٣٧ (أكتوبر ١٠٤٥)، وتنتهى ببلوغه القاهرة فى ٧ صفر ٤٣٩ (أغسطس ١٠٤٧).

والمرحلة الثانية إقامته فى مصر من ٧ صفر سنة ٤٣٩

وفرقه تسمى «الاستاذيين» كلهم خدم بيض وسود، اشترؤا للمخمدة، وهم ثلاثون ألف فارس .

وفرقه تسمى «السرايين» . وهم مشاة جاءوا من كل ولاية، لهم قائد خاص، يتولى رعايتهم، كل منهم يستعمل سلاح ولايته، وعددهم عشرة آلاف رجل .

وفرقه تسمى «الزنوج» يحاربون بالسيف وحده . قبل إنهم ثلاثون ألف رجل .

ونفقة هذا الجيش كله من مال السلطان ، ولكل جندى منه مرتب شهري على قدر درجته، ولا يجبر على دفع دينار منها أحد الرعايا أو العمال . ولكن هؤلاء يسلمون للخزانة أموال ولايتهم سنة فسنه، وتصرف أرزاق الجند من الخزانة في وقت معين، بحيث لا يرهق وال أو واحد من الرعية بمطالبة الجند .

(يقول الفلقسندى فى صبح الأعشى (ج ٣ ص ٤٧٨) فى كلامه عن طوائف الأجناد «وكانوا عدة كثيرة، تسب كل طائفة منهم إلى من بقى من بقايا خليفة من الخلفاء الماضين كالخافضة والأكرية من بقايا الحافظ والأمر، أو إلى من بقى من بقايا وزير من الوزراء الماضين كالجيوشية والأفضلية من بقايا أمير الجيوش بدر الجمالى وولده الأفضل، أو إلى من هى منتسبة إليه فى الوقت الحاضر كالوزيرية، أو غير ذلك من القبائل والأجناس كالأتراك والأكراد والغز والدليم والمصامدة، أو من المستصنعين كالروم والفرنجة والصقالبة، أو من السودان من عبيد الشراء، أو العتقاء وغيرهم من الطوائف، ولكل طائفة منهم قواد ومقدمون يحكمون عليهم» .)

وهناك فرقة من أبناء الملوك والأمراء الذين جاءوا لمصر من أطراف العالم، ولا يعملون من الجيش، ومن بين هؤلاء أولاد خسرو دهلى، وقد أتت أمهم معهم . وأولاد ملوك الكرك (جورجيا) وأبناء ملوك الدليم، وأبناء خاقان تركستان (من هنا تبيين البعثات التى كانت تفتد على مصر للتوسع فى معرفة المذهب الفاطمى)

وكذلك وجد فى يوم فتح الخليج طبقات أخرى من

الخليج سراق عظيم التكليف من الديباج الرومى، وموشى كله بالذهب، ومكمل بالجواهر، ومعد أعظم إعداد، وهو من الكبر بحيث يتسع ظله لمائة فارس، وأمام هذا السراق خيمة من البوقلمون وسراق آخر كبير .

وقبل الاحتفال بثلاثة أيام يدقون الطبل ويفضحون البوق ويضربون الكوس فى الاصطبل، لتألف الخيل هذه الأصوات .

ويسير فى ركاب السلطان عشرة آلاف فارس، على خيولهم سروج مذهبة، وأطواق والأجمة مرصعة، وجميع لبد السروج من الديباج الرومى والبوقلمون، نسجت لهذا الغرض خاصة، فلم تفصل ولم تخط، وطرزت حواشيها باسم سلطان مصر، وعلى كل حصان درع أو جوشن ... وكذلك تسيير جمال كثيرة عليها هوداج مزينة، ويغال عمارياتها (هوداجها) كلها مرصعة بالذهب والجواهر، وموشاة باللؤلؤ، وإن الكلام ليطول إذا ذكرت كل ما يكون فى يوم فتح الخليج .

فى ذلك اليوم . يخرج جيش السلطان كله، فرقة فرقة، ولوجا لوجا، ولكل جماعة اسم وكنية .

فرقة تسمى «الكتامين» . وهم من القيروان، أتوا فى خدمة لدين الله . وقيل إنهم عشرون ألف فارس .

وفرقه تسمى «الباطليين» . وهم رجال من المغرب، دخلوا مصر قبل مجيء السلطان إليها . وقيل إنهم خمسة عشر ألف فارس .

وفرقه تسمى «المصامدة» . وهم سود من بلاد المصامدة قبل إنهم عشرون ألف رجل .

وفرقه تسمى «المشاركة» . وهم ترك وعجم . وسبب هذه التسمية أن أصلهم ليس عربيا، ولو أن معظمهم ولد فى مصر، وقد اشتق اسمهم من الأصل، قيل إنهم عشرة آلاف رجل، وهم ضخام البنية .

وفرقه تسمى «عبيد الشراء» وهم عبيد مشترون، . قيل إنهم ثلاثون ألف رجل .

وفرقه تسمى «البدو» وهم من أهل الحجاز، وكلهم يجيدون حرب الرماح، قيل إنهم خمسون ألف فارس .

رأسه عمامة مذهبة مرصعة، وعليه حلة قيمتها عشرة آلاف دينار ذهبي مغربي. والمظلة التي بيده ثمينة جدا، وهي مرصعة ومكحلة، وليس مع السلطان فارس غير حامل المظلة، وقد سار أمامه الديالمة، وعلى يمينه ويساره جماعة من الخدم، يحملون المعجار ويحرقون العنبر والعود.

( والمظلة التي تحمل على رأس الخليفة عند ركوبه هي قبة هيئة خيمة على رأس عمود كالـمظلة التي يركب بها السلطان الآن، وكانت اثني عشر شوكاً عرض سفلى كل شوك شبر، وطوله ثلاثة أذرع وثلاث، وآخره من أملاء دقيق للغاية، بحيث يجتمع الاثنا عشر شوكاً في رأس عمود بدائرة وعمودها قطارية من الزنان ملبسة بأنابيب الذهب، وفي آخر أنبوبة ثلثي رأس العمود فلكة بارزة مقدار عرض إبهام تشد آخر الشواك في حلقة من ذهب، وتنزل رأس الرمح. ولها عندهم مكانة لعلوها رأس الخليفة وحاملها من أكبر الأشراف، وله عندهم التقدم والرفعة، لحمل ما يعلو رأس الخليفة. صبح الاعشى ٣ / ٤٦٩، ٤٧٩، طبعة دار الكتب الملكية...

وجاء بعد السلطان الوزير مع قاضي القضاة ولوج كبير من أهل العلم وأركان الدولة. وقد ذهب السلطان إلى حيث ضرب الشارع على رأس سد الخليج أي في النهر. وظل ممطياً البغل تحت السراقد مدة ساعة، وبعد ذلك سلموه مزارقا لضرب به السد. ثم عجل الرجال بهدهم بالمعاول والفؤوس والمخاريف، فانساب الماء، وقد كان مرتفعا، وجرى دفعة واحدة في الخليج.

في هذا اليوم يخرج جميع سكان مصر والقاهرة للتفرج على فتح الخليج، وتجرى فيه أنواع الألعاب العجيبة.

وكان في أول سفينة نزلت الخليج جماعة من الخرس يسمون بالفارسية «كدك وال»، لعلهم يتفاءلون بنزولهم. ويجري السلطان عليهم صدقاته في هذا اليوم.

وكان لسلطان إحدى وعشرون سفينة، وقد عمل لها حوض بخاص قرب القصر، في اتساع ميلين أو ثلاثة، وطول كل سفينة منها خمسون ذراعا وعرضها عشرون ذراعا، وكلها مزينة بالذهب والفضة والجواهر الدياج، ولو وصفتها

الرجال من ذوى الفضل والأدباء والشعراء والفقهاء ولكل منهم أوزاق معينة، ولا يقل رزق الواحد من أبناء الأشراف عن خمسمائة دينار وقد يبلغ الألفين، وليس لهم عمل إلا أن يذهبوا ليلسوا على الوزير حين يركب ثم يعودون.

والآن نمود إلى حديث فتح الخليج

في اليوم الذي ذهب السلطان في صباحه لفتح الخليج استأجروا عشرة آلاف رجل أمسك كل واحد منهم إحدى الجناوب التي ذكرتها، وساروا مائة مائة، وأمامهم الموسيقيون ينفخون البوق ويضربون الطبل والمزمار. وسار خلفهم فوج من الجيش. مشى هؤلاء من قصر السلطان حتى رأس الخليج، أتت الجمال وعليها اليهود والمراقد، ومن بعدها البغال وعليها العماريات.

وقد ابتعد السلطان عن الجيش والجناوب، وهو شاب كامل الجسم، طاهر الصورة من أبناء أمير المؤمنين حسين بن علي بن أبي طالب صلوات الله عليهما. وكان حليق شعر الرأس، يركب على بغل ليس في سرجه أو لجامه حلية، فليس عليه ذهب أو فضة، وقد ارتدى قميصا أبيض، عليه «فوط» فضفاضة، كالتي تبلى في بلاد المغرب (يقصد ما ليس في بلاد المغرب ويسمى الحرام) والتي تسمى في بلاد المعجم «دراعة»، وقيل إن اسم هذا القميص «الديقي»، وإنه يساوي عشرة آلاف دينار.

( لعله يقصد «الديقي» وهو نوع من الأقمشة الحريرية المزركشة التي كانت تصنع في ديق، وهي بلدة بمصر قديمة وكانت واقعة على بحيرة المنزلة بالقرب من تنيس وموضعها اليوم تل ديق في الشمال الشرقي لقرية صان الحجر. تعليقات النجوم الزاهرة ٤ / ٨١).

وكان على رأسه عمامة من لونه، ويمسك بيده سوطا ثميناً. وأمامه ثلثمائة راجل ديلي، عليهم ثياب رومية مذهبة، وقد حزموا خصوصهم، وأكمامهم واسعة كما ليس رجال مصر. ومعهم النشاثيب والسهام، وقد عصبوا سيقاتهم.

ويسير مع السلطان حامل المظلة، راكبا حصانا، وعلى

(هو تاج المعالي شكر بن أبي الفتح حسن بن جعفر العلوي، من بني موسى العلويين الذين حكموا مكة والمدينة منذ سنة ٣٥٠ / ٩٦١ وكان أبي المعالي آخرهم، وقد كان شاعرا ومحبيا لبلادها ويذكر له ابن الأثير (ج ١٠ ص ١٢) قوله:

قوس خيامك عن أرض تضام بها  
وجانب اللذل إن اللذل معجب  
وارحل إذا كان في الأوطان منقصة  
فالمندلل الرطب في أوطانه حطب.

ويختتم ناصر خسرو رحلته أو «سفرنامه» بقوله حين بلغ بلخ في ٢٦ أكتوبر ١٠٥٢ هـ:

وقد جاء أخى الخواجة أبو الفتح عبد الجليل إلى دستكد عن طريق الصحراء، وكان ذاهبا مع الوزير إلى أمير خراسان. فلما سمع بأمرنا عاد من دستكد، وانتظرنا على رأس قنطرة جموكيان إلى أن وصلنا. وكان هذا في يوم السبت السادس والعشرين من جمادى الآخر سنة أربع وأربعين وأربعمائة (٢٦ أكتوبر ١٠٥٢). وقد التقينا، وفرحنا باللقاء وشكرنا الله سبحانه وتعالى، وذلك بعد أن فقدنا الأمل في اللقاء. وبعد أن تعرضنا للتهلكة مرات حتى يثنا من الحياة. وفي هذا التاريخ نفسه بلغنا بلخ. فقلت هذه الأبيات الثلاثة في هذا المقام.

«فلان يكن تعب الدنيا وعناؤها طويلين، فشرها وبغيرها لا محالة متهيان».

«إن الفلك يتحرك من أجلنا ليل نهار، وكلما راح منه واحد تلاه آخر».

«إننا نروح ونغدو في الحياة، إلى أن تحين الروحة التي لا عودة منها».

وتبلغ المسافة التي قطعناها من بلخ إلى مصر، ومن مصر إلى مكة، ومنها إلى فارس عن طريق البصرة ثم إلى بلخ، عدا الأطراف التي زناها في الطريق، ألفين ومائتين وعشرين فرسخا.

لسطرت أوراقا كثيرة، وهذه السفن كلها مربوطة في الحوض، معظم الوقت، كالبحال في الاصطبل  
انظر مادة «الخليج المصري» وشعر ابن الساعاتي في كسر الخليج في م ٦ / ٢٩٣ - ٢٩٥.  
ويصف ناصر خسرو مدينة حلب فيقول:

ورأيت مدينة حلب فإذا هي جميلة، بها سور عظيم، قست ارتفاعه فكان خمسا وعشرين ذراعا، وبها قلعة عظيمة مشيدة كلها على الصخر، ويمكن مقارنة حلب ببلخ وهي مدينة عامرة، أبنيتها متلاصقة، وفيها تحصل المكوس عما يمر بها من بلاد الشام والروم وديار بكر ومصر والعراق، وينهب إليها التجار من جميع هذه البلاد. ولها أربعة أبواب، باب اليهود وباب الله وباب الجنان وباب أنطاكية. والوزن في سوقها بالروبل الظاهري وهو أربعمائة وثمانون درهما (هو الروبل الذي اعتمد في مصر أيام الظاهر لإعزاز دين الله (٤١١ - ٤٢٧ هـ / ١٠٢٠ - ١٠٣٥ م) وتقع مدينة حما جنوبي حلب بعشرين فرسخا، ومن بعدها حمص، ومن حلب إلى دمشق خمسون فرسخا وإلى أنطاكية اثنا عشر فرسخا، وإلى طرابلس كذلك، ويقال إن من حلب حتى القسطنطينية مائتي فرسخ.

وقال ناصر خسرو يصف جدة:

وجدة مدينة كبيرة لها سور حصين، تقع على شاطئ البحر، وبها خمسة آلاف رجل، وهي شمال البحر (الأحمر) وفيها أسواق جميلة، وقبلة مسجد الجوامع ناحية المشرق، وليس بخارجها عمارات أبدا، هذا المسجد المعروف بمسجد رسول الله ﷺ. ولها بوابتان إحداها شرقية تؤدي إلى مكة، والثانية غربية تؤدي إلى البحر. ويبلغ السائر من جدة جنوبا على شاطئ البحر، اليمن ومدينة صعدة، والمسافة إلى هناك خمسون فرسخا، وإذا سار شمالا بلغ الجار وهي تابعة للحجاز. وليس في جدة شجر ولا زرع، وكل ما يلزمها يحضره إليها من القرى. وبينها وبين مكة اثنا عشر فرسخا، وأمير جدة تابع لأمر مكة تاج المعالي بن أبي الفتح الذي هو أمير المدينة أيضا. وقد ذهبت إلى أمير جدة فأكرم وفادتي وأغفاني مما كان يجب علي من المكس ولم يطلبه.

وقد وصفت بأمانة ما رأيت في رحلتي. وأما ما سمعته، وكان عليه اعتراض، فلا ينسب القراء إلى ولا يؤاخذوني أو يلوموني عليه. وإن وقفت الله سبحانه وتعالى وسافرت إلى المشرق، فسأضم وصف ما أشاهده هناك إلى هذه الرحلة إن شاء الله تعالى وحده العزيز، والحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله وصحبه أجمعين (سفر نامه / ١٠٧ - ١١٣ ، ١٣٧ ، ١٧٩).

(التراث الجغرافي الإسلامي - د. محمد محمود محمدلين / ١٤٧ - ١٤٩ ، وسفر نامه لناصر خسرو علوي - ترجمة د. يحيى الخشاب / ٢٦ ، ١٠٧ - ١١٣ ، ١٣٧ ، ١٧٩ ، وقد وضعنا تعليقات المترجم بين أقواس في ثنايا النص).

#### «رحلة الهروي»

من الرحلات الزيارية (انظر مادة «الرحلات»).

الهروي صاحب هذه الرحلة (٦١١ هـ / ١٢١٥ م) ترجم له الزركلي فقال عنه: علي بن أبي بكر بن علي الهروي، أبو الحسن، رحالة، مؤرخ، أصله من هراة، ومولده بالموصل. طاف البلاد، وتوفي بحلب. وكان له فيها رباط. قال المنذري: كان يكتب على الحيطان، وقلمًا يخلو موضع مشهور من مدينة أو غيرها إلا وفيه خطأ، حتى ذكر بعض رؤساء الغزاة البحرية أنهم دخلوا في البحر الملح إلى موضع وجدوا في بوه حائطًا وعليه خطه.

من كتبه «الإشارات إلى معرفة الزيارات»، «التلذذة الهورية في الحيل المحرية» (كلاهما مطبوع ويأتي الكلام على كل منهما فيما بعد إن شاء الله تعالى)، وكتاب «رحلته» مخطوط تمت كتابته سنة ٦٠٢ هـ (الأعلام / ٤ / ٢٦٦).

يقول عنه الدكتور عبد الرحمن حميدة:

وقد قضى معظم حياته في التجوال حتى لقب «بالسائح» ويذكر ابن خلدان عنه:

«لم يصل إلى موضع إلا كتب خطه في حائطه».

وقد أشار إلى ذلك جعفر بن شمس الخلافة في بيتين قالهما في شخص يستجدي من الناس بأوراقه:

أوراق كسديته في بيت كل فتى

على انشاق معسان واختلاف روى

قصد طبق الأرض من سهل ومن جبل

كانه خط ذلك السائح الهروي

ولكن رحلاته لم تكن في طلب العلم، كما لاحظنا ذلك لدى العديد من الجغرافيين المعروفين لنا، بل في زيارة أضرحة الأولياء والمقامات الكثيرة التي سمع بها.

وقد استهل الهروي أسفاره من حلب، فكانت بلاد الشام أولى الأقطار التي زارها ووصفها، وقد حدث هذا بعد أعوام قليلة من زيارة ابن جبير وأقام بعضها من عامي ١١٧٣ - ١١٧٤ م بمدينة القدس التي كانت بأيدي الصليبيين، وهنا تظهر لنا فائدة اهتمامه بالنقوش فقد دون نقوشا ذات قيمة تاريخية كانت بمسجد عمر واخترت بعد ذلك.

وزار فيما بعد أضرحة الأولياء وأشهر أماكن العبادة المعروفة في العراق واليمن والحجاز ومصر وسورية وإيران والهند، فكان في دمشق سنة ٥٦٨ هـ وفي الإسكندرية سنة ٥٧٠ هـ. ووصل أفريقية. فحمله القائد أبو القاسم بن حمود رسائل إلى صلاح الدين الأيوبي يطلب منه تجهيز حملة غمد صقلية التي سقطت بيد النورمان.

وزار أرجاء الدولة البيزنطية وعاصمتها القسطنطينية في زمن الإمبراطور عمانوئيل الأول من آل كومنين (١١٤٣ - ١١٨٠ م) ويروى أنه تحدث مع الإمبراطور المذكور. وسنحت له الفرصة في صقلية أن يرى ثوران بركان آتنا عام ١١٧٥.

وهو وإن لم يزر الحيشة إلا أنه وصف الأماكن المشهورة فيها نقلا عن من زاروا تلك البلاد. والجانب الفريد في مؤلف الهروي كتاب «الإشارات إلى معرفة الزيارات»، وهو أشبه بمرشد للحجاج هو اعتماده على ذاكرته اعتمادا تاما أثناء تلوينه له، ذلك أن الجانب الأكبر من أوراق الهروي ومدوناته تُقد في أعقاب كارتة حلب بسفيته قرب عكا في عام ١١٩٢. كما كان الهروي في القافلة التي نهجا رتشارد قلب الأسد في جنوب فلسطين في السنة نفسها، فضاغت بقية وثائقه.

«الحمد لله حق حمده، وصلاته على خير خلقه، محمد الأُمى وآله وصحبه، وشرف وكريم»:

أما بعد، فإنه سألنى بعض الإخوان الصالحين والخلان الناصحين، أن أذكر له ما زرت من الزيارات، وما شاهدته من العجائب والأنبية والعمارات، وما رأيته من الأصنام والأثار والطلسمات فى الربع المسكون والقطر المعمور، ووقع الامتناع، إلى أن حصل لى الاجتماع، برسول وفد الديوان العزيز (من ديوان الخلافة العباسية ببغداد) شرفه الله وعظمه - وتبركنا بزيارته، واستسعدنا برؤيته، إذ كان قدومه من دار السلام، وقبة الإسلام، ومقر الإمام عليه السلام، وذكر الشيخ الرسول زيارات زارها بالشام وأرض بعلبك، وذكر بعض الحاضرين قيود بعض الأنبياء عليهم السلام، وقد اختلف فى صحة ذلك.

فوقع ابتداء ذكر الزيارات ابتداء من مدينة حلب، وكان الواجب أن نبتدىء بذكر مدينة السلام - حرسها الله تعالى - إذ بها إمام المسلمين، وخليفة الموحدين، وأمير المؤمنين، وابن عم سيد المرسلين، الإمام أحمد الناصر لدين الله أمير المؤمنين ابن الإمام المستضىء بأمر الله ... الذى رفع المظالم وأمر بالمعروف ونهى عن المنكر، وأقام حدود الله، وأحيا سنة رسول الله ... إلا أننا أحرنا ذكر زيارات مدينة السلام، لنجعلها مفتاحا إلى ذكر زيارات الحرمين الشريفين المعظمين مكة والمدينة حرسهما الله تعالى.

وقد اختصرت ما حضرنى على سبيل الإيجاز... وإن جرى فيما أذكره شئ بطريق السهو والغلط ولا بطريق القصد، فأسأل الناظر فيه والواقف عليه الصفح وإصلاح الخطأ وإيضاح الحق، فإن كتبتى أخذها الأكتار (هو رتشارد قلب الأسد) ملك الفرنج، ورغب فى وصولى إليه، فلم يمكن ذلك، ومنها ما غرق فى البحر، وقد زرت أماكن ودخلت بلادا من سنين كثيرة، وقد نسيت أكثر ما رأيته، وشذ عنى أكثر ما عاينته، وهذا مقام لا يدركه أحد من الزهاد والسائحين، ولا يصل إليه أكثر المسافرين والعباد إلا رجل جال الأرض بقدمه وأثبت ما ذكرته بقلبه وبقلمه.

وطلب رتشارد الذى سمع بفضل الهروى ليقابله، فرفض لحقته على ما اتبابه على يد الصليبيين. ثم قصد دمشق فحلب حيث تمتع بنشوء كبير لدى واليها الملك الظاهر بن صلاح الدين الأيوبي الذى شمله برعايته وشيد له الأمير مدرسة بظاهر حلب توفي بها، وقد رأى قبره ابن خلكان.

وتبدو أسفار الهروى أنموذجا حيا لتلك الرياضة الروحية التى سيطرت مع مرور الزمن على أعداد ومجتمعات كثيرة. ونظرا لأنه اتخذ فى تجواله سمة صوفى متسول فقد استطاع أن يحصل على ما يقيم أوده فى الطريق، ويقال: إنه كان يستغل أحيانا معرفته بالسحر (السيما) وجميع ضروب الخوارق.

ويعتبر عبد الكريم السمعاني (ولد عام ٥٠٦ هـ / ١١١٢ م وتوفي ٥٦٢ هـ / ١١٦٧ م) والهروى كأستاذين لياقوت الحموى الذى نقل عنهما كثيرا.

ويشير الهروى إلى كتب أخرى من تأليفه مثل كتاب «منازل الأرض ذات الطول والعرض» و «الأثار والعجائب والأصنام» وله كتاب فى السياسة اسمه «التذكرة الهروية فى الحيل الحربية» (سبق ذكره) ضمنه ما يحتاج إليه الملوك فى سياسة الرعية، وما يعتمدون عليه فى الحرب، وما يدخرونه لدفع المشكلات وواجبات السلطان والوزراء والحجاب والولاء والقضاة وأرباب الديوان والجلساء والرسول، والحيلة فى إرسالهم، والجواسيس وأصحاب الأخبار وجمع المال والذخائر وآلة الحرب والحصون. ولهذا الكتاب نسخة خطية فى المكتبة الخديوية بالقاهرة ( يأتى الكلام على طبعته فيما بعد إن شاء الله تعالى).

ويورد الدكتور عبد الرحمن حميدة ثلاثة نصوص مستلة من «كتاب الزيارات» للهروى تنقل منها النص الأول والنص الثالث فيما يلى:

النص الأول

يذكر الهروى فى مقدمة كتابه دواعى تأليفه «كتاب الزيارات» وكيف ابتدأها من حلب وضياح معظم وثائقه ومذكراته غرقا ونها على أيدي الصليبيين.

يما عابدين الحرمين لسو أبصرتنا  
لعلمت أنك في العبادات تلعب  
من كان يتعب خيله في باطل  
فخيولنا يسوم الكريمة تتعب  
أو كان يغضب غلبه بسد موعه  
فنعسورنا بسدائنا تتخضب  
ريح العبير لكم ونحن عيبرنا  
وهج السنايك والغبار الأشهب  
ولقد آتانا عن ميسال نيبنا  
قول صحيح صادق لا يكذب  
لا يستوى وغبار خيل الله في  
أنف أسرى ودخان نار تلهب  
فلما بلغت الأيات بكى الفضيل وقال: «صدق أخى  
ونصحنى».

ويظهر الرحمة مشهد البوق، وهو موضع كان على بن أبى طالب نازلاً به لما توجه إلى قتال معاوية. وبها مشهد، يانس ولؤلؤ، صاحبى أبى محمد البطال كما ذكروا. وبهذا المشهد عظم الفخذ لبعض الجبابرة طوله مقدار ثلاثة أذرع، وعرضه مقدار شبر، وقيل: وزنه خمسة وثلاثون رطلا بالرحمى، كما ذكروا والله أعلم. وذكر بعض العلماء أن الرحبة لم يكن لها أثر، وإنما أحدثها مالك بن طوق، وليس بصحيح، وإنما الرحبة بناها النمرود بن كوش، وهى مدينة مذكورة فى التوراة فى السفر الأول فى الجزء الثانى والله أعلم.

مدينة الأنبار بها الإمام السفاح ابن محمد بن على بن عبد الله بن العباس رضى الله عنه، وبها ربيعة بن عبد الرحمن الرأى، والله أعلم» (أعلام الجغرافيين العرب / ٤٨٢ - ٤٨٨).

وفيما يلى بيان ما طبع من مؤلفات الهوى كما أوردها المعجم الشامل:

١ - الإشارات إلى معرفة الزيارات:

- تحقيق جاتين سوردييل، دمشق، المعهد الفرنسى

وها أنا ابتدئ بذكر الزيارات من مدينة حلب وأعمالها، والبلاد التى تليها، ثم أذكر الشام بأسرها، والساحل بأسرها، وبلاد الفرنج، وفلسطين والأرض المقدسة، وجميع زيارات البيت المقدس، ومدينة الخليل عليه السلام، وديار مصر بأسرها، والصعيدين والبلاد البحرية، والمغرب، وجزائر البحر، وبلاد الروم، وجزيرة ابن عمر، وديار بكر، والعراق بأسرها، وأطراف الهند، والحرمين الشريفين مكة والمدينة - حرسهما الله تعالى - واليمن وبلاد المعجم، مع أنه لم يدخل بلاد المعجم والمغرب نبي، بل بهما من الصباحين والأبسال والأولياء والعلماء، ما لو جُمع لكان كثيراً.

وهذا الكتاب مقتصر على ذكر الزيارات، وأما ذكر الأئمة والآثار والمعجبات والأصنام، فلها كتاب مفرد غير هذا، ولا بد أن نذكر ههنا طرفاً مما يلىق بهذا الكتاب إن شاء الله تعالى».

#### النص الثالث

##### بلد الخابور

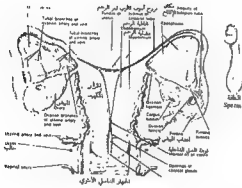
يتكلم الهوى عن بعض قرى ومدن نهر الخابور وبين حب الجهاد السائد بين الناس وتفضيلهم إياه على العبادة والورع.

«مدينة حَرَبان بها قبر هانىء من الصحابة رضى الله عنهم.

مدينة قرقسيا بها مشهد فيه كف على بن أبى طالب رضى الله عنه، وبها قبر جرير بن عبد الله البجلي وأختلف فيه.

القَعْف قرية من بلد الخابور، قبلها جبل مرد، به مشهد الراسم، يقال عمره أحد المئتين، والله أعلم بالصحيح وفضيلته ظاهرة.

مدينة الرحبة بها قبر عبد الله بن المبارك، وقيل: إنه مات بهيت، وهو الذى كتب له الفضيل بن عياض الآيات المشهورة، وكان بينهما أخوة فى الله تعالى، وكان الفضيل قد لزم العبادة بحرم مكة، وابن المبارك قد لزم الجهاد والرياط بأرض الشام والآيات هذه:



واحد من البطينين مواضع مقعرة يقال لها : النقر، وهي أفواه العروق التي يصير فيها دم الطمث إلى الرحم، وللرحم زائدتان تسميان قرني الرحم... وهم الرحم من البكر مغضنة وقد نشأت فيما بين تلك المغضون عروق دقاق، وهو ذو طبقة واحدة مؤلفة من ليفين : أحدهما ذاهب بالطول وهو أقل ما فيه . والآخر ذاهب بالعرض (الكليات / ٤٢).

ثم يقول في الأرحام :

وأما الأرحام فلما كانت خلقتها لمكان الولادة مع أنه صاحب ذلك إن كانت سييلا لفضول الهضم الثاني كانت الأعراض اللاحقة لها داخلية على هذه الأفعال أنفسها، والرحم كما قيل فيها الأربع قوى الهاضمة، وإن شئت سميتها الحافظة فهو أليق بها، ولهذا ما ليس يظهر فيها فعل القوة المميزة إذ كان لا يظن أنها تتعدى بما تحتوي عليه، وإن كان في هذا موضع شك.

وأما الجاذبية والدافعة والماسكة فأمرها فيها بين فبتدئ فلنخبر بذكر الأعراض الداخلة على واحد واحد من هذه القوى فنقول : أما القوة الحافظة التي فيها للمجنين فإنها متى

للدراسات العربية، بيروت. المطبعة الكاثوليكية، ١٣٥٤ هـ / ١٩٥٣ م.

١٧٥ ص، ٢٩٩ ص، ف ٤١ ص: الأعلام والأمكنة، المحتوي، تصويبات

٢- التذكرة الهروية في الحيل الحربية :

- تحقيق جاتين سورديل، دمشق، مجلة المعهد الفرنسي

للدراسات العربية، الجزء السابع عشر، ١٩٦١-١٩٦٢ م.

٦٤ ص (٢٠٥-٢١٨)، ف ١٢ ص

- تحقيق مطيع مرابط، دمشق، وزارة الثقافة، ١٩٧٢ م،

١٥٠ ص (المعجم الشامل ٥ / ٢٩١).

قالت المؤلفة طبعة كتاب «التذكرة الهروية في الحيل الحربية» التي عني نأشرها مكتبة الثقافة الدينية بالقاهرة وهي بدون تاريخ. وقد أوردنا هذا الكتاب تحت عنوانه في حرف التاء في ٩ / ١٩٤، ١٩٥ هـ.

(الأعلام للزركلي ٤ / ٢٦٦، وأعلام الجغرافيين العرب- د. عبد الرحمن حميدة / ٤٨٢-٤٨٨، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد هسي صالحة ٥ / ٢٩١).

«رحلة الوقت»

من ألقاب العلماء، فقد يكون العالم وحيداً في وقته وفي عصره فتشاد إليه الرجال للاستزادة من علمه.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد فتدليل البقلى / ١٥٨ من صبح الأعشى للفتنشى ٦ / ٤٩).

«الترجم»

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في الطب. ويتناول وصفه التشريحى ويذكر أمراضه العالم ابن رشد في «كلياته» مما نقله فيما يلى.

قال رحمه الله في هيئة الرحم.

الرحم موضوعة فيما بين المثانة والمعى المستقيم إلا أنها تفضل على المثانة إلى ناحية فوق، وهي مرسوطة برباطات سلسة، وهي في نفسها عصبية يمكن أن تمتد، وتتسع، وتنضم، وتنقلص، ولها بطنان ينتهيان إلى فم واحد، وفي كل



وليس يتمتع في الأبدان الرديئة أن يتولد في أعضاء منها  
أغلط تشبه السموم في جوارها وبخاصة في هذا العضو  
لكونه مغنضا لفصول البدن التي هي أكثر شيء استعدادا لقبول  
العفونة ولذلك رأى بعضهم أن هذه العلة قد تعرض عن امتناع  
دور الطمث، ولكن هذا العضو مغنضا لهذه الفضيلة كان  
كثيرا ما يصيبه التآكل فيعسر برؤه أو لا يمكن، وهذا العضو  
يصيبه من أمراض الموضع المبطلة لجميع أفعاله، أنه يسترخي  
حتى يخرج عن موضعه، ويتعلق، وهذا قد يكون سببه الأشياء  
التي من خراج كالطفر والولادة، وقد يكون سبب رطوبة  
لزجة، وقد يجتمع الأمران جميعا، وبما يعوق الرحم عن  
الحمل العلة المعروفة بالرسي، وهذه العلة تعرض عن تقصير  
القوة المصورة التي في المني، وذلك إما فساد الآلة، وإما من  
فساد الهيولى فيتولد في الرحم بقصة لحم ويعرض للمرأة أن  
يكون بطنها شبيها بطن الحبل حتى ترمى بتلك البضة، وقد  
تنضجها الطبيعة إلى رطوبات ورياح.

وأما الأمراض التي تلحق دم الطمث فالضاعلة لها هي  
الأمراض التي تلحق القوى التي في هضم العروق، وذلك أن  
أفراط خروج هذا الدم، إنما يكون سببه أحد أمرين: إما  
ضعف القوة الماسكة، وإما إفراط دفع الدافعة، وإما  
كلاهما.

أما السبب في ضعف القوة الماسكة فهو أحد أصناف سوء  
المزاج، وأما السبب في إفراط القوة الدافعة فهو إما خلط  
للماع، وإما الكثرة وأسباب امتسك هذا الدم هي أخذاد هذه  
الأسباب بعينها إلا أن أحد ما تضعف به القوة الدافعة أو  
يتعطل فعلها في هذا المرض هي الصّد الحادثة عن غلظ  
الدم ولزوجته.

والطمث الطبيعي في النساء أقل زمانه يكون يوما، وأكثر  
زمانه سبعة أيام، والطهر المتخلل بين الحيض أقل زمانه  
عشرون يوما وأطول ثلاثين يوما (الكليات / ١٢٤ - ١٢٦).

ثم يقول ابن رشد عن أمراض الرحم:

والرحم تصيبها الأمراض المشتركة من أصناف سوء المزاج  
وتصيبها الأروام، وعلازمة ذلك الوجع الناجس، والنقبض



علة الرحم وسدادة الرحم، ومع تلك الحلات الشديدة التي هي لها به يعوق دورها، أي في الماخر  
المنادي حذر.

يلاحظ به التشكل الجنسي، والرحم من الأعضاء التي لا تفرز إلا في وقت الحمل، أي في هذا الوقت لا يفرز  
أول وأخير بمراد، هي مرحلة كنهان حيث يتم فيها إفراز الأجزاء والأعضاء المختلفة.

ضعفت أو بطلت كان عن ذلك إما قلة الحمل، وإما ألا  
تحمل المرأة أصلا، وسبب هذا يكون ضرورة أحد أصناف  
سوء المزاج المادي، وغير المادي إلا أن غير المادي منه ما  
هو في أصل الخلقة، وهذا يسمى عقرا، ومنه ما هو  
طارئ...

وأما إذا ضعفت القوة الماسكة فيه فإنها تكون سببا  
للإسقاط، والسبب أكثر ذلك في ضعف هذه القوة هي رطوبة  
مزلقة.

وأما القوة الدافعة فيه فإن ضعفها يكون سببا لعسر الطلق  
كما أن إفراطها في الدفع يكون سببا للإسقاط، والقوة الجاذبة  
في هذا العضو قد تكون سببا لعسر الحمل أو لعدمه، وذلك  
إذا تعطل فعلها أو نقص، وقد تختل جميع هذه القوى في  
الرحم من الأروام التي تصيبها، ومن المرض المعروف باختناق  
الرحم، وهذا المرض ليس يفسر بأفعال الرحم فقط بل  
وبأفعال سائر الأعضاء، وذلك أن سبب هذا المرض إنما هو  
عن تولد خلط مسمى يتكون في هذا العضو، فيترقى منه بخار  
مضاد بصورته للحرارة الغريزية، على جهة ما تضاهها  
السموم، فيعسر عن ذلك تعطل أفعال الحياة حتى لا يكاد  
في تلك الحال أن يحس للقلب نبض...

وعن وصف القرآن للرحم «بالقرار المكين» في الآية ١٣ من سورة المؤمنون جاء هذا الشرح للدكتور الحاج محمد وصفي :

قال تعالى : ﴿ ثم جعلناه نطفة في قرار مكين ﴾ [المؤمنون: ١٣]. والقرار: المستقر. والمراد: الرحم، وسترى فيما يلي كيف سمى الله تعالى الرحم بالقرار المكين، وكيف جعله موطناً للمجنين، وكيف هياها لهذا الاستيطان. فلقد شاء الله تعالى أن يجعل من الذكر والأنثى وسيلة لإيجاد بنى آدم، وشاء أن يمر الإنسان بطور خاص من أطوار حياته الدنيا، يكون فيه جنينا، ينمو في مكان هادئ آمن، يتناسب وحالته الثانية، فجعل للأنثى رحما وزوده بكل وسائل الراحة والأطمئنان، ووضعه في أحسن مكان، وأحاطه بأركان عظيمة، وأربطة مفصلة متينة حتى يصبح بعيدا عن جميع المؤثرات الخارجية.

والرحم يقع خلف المشانة وأمام المستقيم، وهو كيس عضلي كمثرى الشكل، يبلغ طوله سبع سنتيمترات، وعرضه خمس سنتيمترات، وسمكه نحو سنتيمترين ونصف.

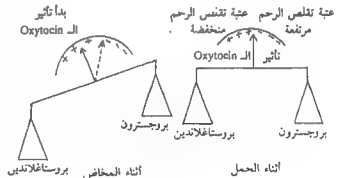
ويتقسم الرحم إلى ثلاثة أقسام: فأما الأول، فيسمى بالقاع، وهو الجزء العلوي منه، وينتجه نحو الأمام، والثاني وهو جسم الرحم، وله سطح محدب، خاصة من الناحية الخلفية، وهو ضيق من الجهة السفلية، حيث يتصل بالجزء الثالث، وهو العنق،

ويتكون جسم الرحم من نسيج عضلي غير إرادي سميك، يمكن تقسيمه إلى ثلاث طبقات: فالطبقتان الخارجيتان والداخلية رقيقتان وبعض أليافهما مرتبة طوليا، والبعض الآخر دائريا. والطبقة الوسطى سمكية، وأليافها تأخذ اتجاهات مختلفة، وتحتوي هذه الطبقة على أكبر الأوعية الدموية، ويمتد بعض ألياف الطبقة الداخلية إلى داخل أجزاء الغشاء المخاطي المبطن للرحم.

ويتكون هذا الأخير من نسيج ضام، يحتوي على عدد كبير من الخلايا ذات الشكل المنزلي، ويحده من الداخل، في بعض الأجزاء، بشرة هدية، ويحتوي الغشاء المخاطي

المشارى لكونها عضوا عصبيا، والحمى لكونها عضوا رئيسيا، وعما يخصها من الأمراض العلة المعروفة بالرحى، وهذه العلة تصعب التفريق بينها وبين الحمل في أول الأمر إذ كان يشملهما من الأعراض استمساك الطمث، وانتفاخ البطن، والعلامة القاطعة في ذلك أن يمر للمرأة زمان في مثله يتحرك الجنين فلا تحس في بطنها حركة ... وربما أحسست بحركة فيظن بها أنها حامل، وإنما هي حركة الريح المتولدة هنالك، وربما بقي بها ذلك سنين إلى أن تلد بضعة (مضغة) أو تنفصل عنها، وربما أقامت بها إلى الموت، ومن العلل الخاصة بالرحم العلة التي تعرف باختناق الرحم، وذلك أنه تمرى في النساء من فساد الطمث الذي يكون في الرحم شيء شبيه بالغشى ينقطع به التنفس ويطلق الحس، ولا يحس لها إلا نبض ضعيف.

والرحم كثيرا ما تصيبها الصلابة، وذلك إما لأورام جاسية حادثة بها من أول الأمر، وإما عقب أورام حارة، ومن هذا الجنس العلة التي تعرف بانقباض فم الرحم أعنى أنه بقية ورم يصلب به فم الرحم، فأما أصناف سوء المزاج الحادث بالرحم فيستدل عليها إذا كانت مادية بما يسيل من الرحم، وأما إذا كانت غير مادية فيستدل عليها بالجنفون التي تكون فيها، وبالجملية الدلائل التي تدل على المزاج العام أحد ما يستدل به على مزاج الرحم، ومن هنا يمكن أن تقف على الأسباب الفاعلة للعفن فيه (الكليات في الطب / ٤٢، ١٢٤-١٢٦، ٢١٣، ٢١٤).



تعالى أنها عند أواخر الحمل، تلين أربطتها، فتسمح بحركات بسيطة لها أهمية خاصة لا يستهان بها، ولا يستغنى عنها وقت الولادة فالمعجز ينزول إلى الأمام والخلف، كما لو كان محوره هو المفصل المعجزي الحرقفي، وعند الولادة عند نزول رأس الجنين، يسقط الأخير على أعلى المعجز، فيدفعه إلى الخلف قليلا ويمجد نزول الرأس يرجع أعلى المعجز إلى مكانه الأول. وبعد ذلك يتحرك إلى الأمام قليلا، وتسحب رأس الجنين القطع السفلى عند نزولها إلى الخلف، ويستطيع العُصْصُ هو الآخر التحرك إلى الخلف على المفصل المعجزي العصصى، وبذلك تكبر دائرة الخروج الأمامية الخلفية بما يقرب من ثلاثة أرباع البوصة، هذا بجانب ما يستطيعه عظم العانة من الانفصال عند ملتقاهما.

ولا يخفى أن المفاصل تربطها جميعا أربطة خاصة، متينة التركيب، محكمة الوضع، تجعل من عظام الحوض المختلفة صندوقا محكما، ذا أسقف وأرضية وجدران. ولا يفوتني أن أذكر أن هنالك الرباط المعجزي الوركى، الذى هو عبارة عن غشاء ليفى مفرطح، يتم به التجويف الحوضى من كل الجانبين.

وهكذا جهّز سبحانه وتعالى رحم المرأة بكافة أسباب الراحة والوقاية، وأعدّه لحفظ الجنين من أول نشأته، من نطفة إلى أن يلفظه الرحم فى تاسع شهر قمرى، من ابتداء تكوينه، ولو شئت أن أذكر الوسائل التى أعدها سبحانه وتعالى، لتغذية الجنين، وحفظ حياته، لطال الشرح. ولكننى أظن أننى بما ذكرت أعطيت القارئ كفة عامة وافية، وصورة دقيقة مصغرة، لما عناه الخالق الكريم بقوله: ﴿فى قرار مكين﴾ [المؤمنون: ١٣] قال تعالى: ﴿هو أعلم بكم إذ أنشأكم من الأرض وإذ أنتم أجنة فى بطون أمهاتكم﴾ [النجم: ٣٧] (القرآن والقلب / ٤١-٤٤).

وبالإضافة إلى هذا جاء الشرح التالى للظلمات الثلاثة [الزمر: ٦] و[القرار المكين] و[القدر المعلوم] [المرسلات: ٢١، ٢٢] للدكتور عبد الحميد دياب والدكتور أحمد قرقوز:

على غُدد أسطوانية طويلة، بسيطة الشكل، تتخذ شكلا منى منحنيًا معرجًا في مرورها وسط هذا الغشاء، وله إفراز قلوى خاص.

ويغطى الرحم من الخارج الغشاء البريتونى، وهذا يمتد من الخلف حول القاع والجسم والجزء العنقى المظلل على المهبل، حتى يصل إلى التجويف المهبلى الخلفى.

وأما عنق الرحم، فيبلغ طوله نحو سنتيمترين ونصف، وجزؤه الأسفل بارز فى المهبل: والعنق الظاهر مغطى كذلك بغشاء مخاطى وتفتح فيه قنوات كثيرة أكثر تعقيدا من غدد الرحم، تحدها من الداخل خلايا عمودية تفرز مادة مخاطية.

ويقرب العنق تصبح البشرة المخاطية عديمة الأهداب. وتعد طبقاتها عند حافته. والغشاء المخاطى يحتوى على عدد كبير من الأوعية الدموية الكبيرة والأوعية اللمفاوية.

والرحم هو المكان المعد لحفظ الجنين وهو مهيا بجميع وسائل التغذية، ومحصنٌ تحصينا محكما. ولقد جعل الله تعالى لحفظه صندوقا عظيما متينا هو الحوض.

والحوض عبارة عن حزام عظيم، يقع معترضاً فى نهاية العمود الفقرى، محمولاً على عظمتى الفخذين، ويتركب من أربعة عظام، هى العظامان اللذان لا اسم لهما، والمعجز، والمصعص، ويتركب كل من العظمين اللذين لا اسم لهما من الحرقفة، والورك، والعانة، والعظم الأول أكبرها، ويقع على الجانبين، والثانى يتلو الحرقفة فى الحجم، ويؤلف الجزء الخلفى من أرضية الحوض والعظم الثالث أصغرهما، ويكون مقدمة الحوض.

والعظام الأربعة الأولى، تتصل ببعضها اتصالا محكما، فكل من العظمين اللذين لا اسم لهما يتصل عند المفاصل المعجزية الحرقفية، ويتصل المعجز بآخر عظمة قطنية عند المفصل المعجزي القطنى، ويتصل بالعظمين اللذين لا اسم لهما عند المفاصل المعجزية الحرقفية، وبالعُصْصُ عند المفصل المعجزي المصعصى، والمصعص لا يتصل إلا بالمعجز.

والمفاصل المذكورة صلبة عادة، ولكن من حكمة الله

## الظلمات الثلاث:

قال تعالى: ﴿يَخْلُقُكُمْ فِي بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ خَلْقًا مِنْ بَعْدِ خَلْقٍ فِي ظُلُمَاتٍ ثَلَاثَ ذَلِكُمْ إِلَهُ رَبِّكُمْ لَهُ الْمُلْكُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَأَنَّى تُصْرَفُونَ﴾ [الزمر: ٦] في الوقت الذي تنحصر فيه الخلايا المضغية للأطوار التي ذكرناها، يكون هناك ما يسمى بالخلايا المغذية التي تأخذ على عاتقها تأمين الغذاء والهواء لحصول الحمل، ثم يتشكل منها ملحقات الجنين والتي منها، هذه الأغشية الثلاثة التي تحيط ببعضها وهي من الداخل إلى الخارج:

١ - الغشاء الأمنيوسي: Amniotic membrane وهو يحيط بالجوف الأمنيوسي المملوء بالسائل الأمنيوسي، الذي يسمح فيه الجنين بشكل حر.

٢ - الغشاء الكوريوني Chorionic membrane، الذي تصدر عنه الزغابات الكوريونية التي تنغرس في مخاطية الرحم.

٣ - الغشاء الساقط Disidua memb، وهو عبارة عن مخاطية الرحم السطحية بعد عملية التعشيش ونمو محصول الحمل، وسمى بالساقط لأنه يسقط مع الجنين عند الولادة.

وبالنظر إلى الآية السابقة: ﴿يَخْلُقُكُمْ فِي بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ خَلْقًا مِنْ بَعْدِ خَلْقٍ فِي ظُلُمَاتٍ ثَلَاثَةٍ﴾. واستناداً إلى المعطيات العلمية التي ذكرناها حول الأغشية الثلاثة. نجد أنفسنا مرة أخرى أمام إعجاز قرآني جديد، إذ أشارت الآية الكريمة لأغشية الجنين الثلاثة بتصوير واقعي لجو الظلمة المحيطة بالجنين، فما أسماه بالغشاء الأمنيوسي، وظلمة الغشاء الكوريوني، وظلمة الغشاء الساقط.

(وردت تفسيرات عديدة حول الظلمات الثلاث: فيعتبرها الدكتور محمد وصفى: ظلمة الخصية وظلمة المبيض، وظلمة الرحم، وفي كتاب «القرآن محاولة لفهم عصرى» لمؤلفه مصطفى محمود ورد تفسير للظلمات بأنها ظلمة البطن والرحم وظلمة الغشاء الأمنيوسي. والواقع أن ما يجعلنا نستبعد هذين التفسيرين هو صريح الآية الكريمة التي تحصر

الظلمات الثلاث على أنها داخل البطن وهكذا فلا يعتبر البطن من الظلمات، كما لا يعتبر الخصية منها لأنها خارج البطن أيضاً).

وشيء آخر في الآية الكريمة هو تبيانها أن عملية الخلق تتم على أطوار متلاحقة داخل هذه الظلمات الثلاث: ﴿خَلَقَا مِنْ بَعْدِ خَلْقٍ فِي ظُلُمَاتٍ ثَلَاثَ﴾.

قرار مكين وقدر معلوم:

قال تعالى في سورة المرسلات: ﴿أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ مِنْ مَاءٍ مَهِينٍ \* فَجَعَلْنَاهُ فِي قَرَارٍ مَكِينٍ \* إِلَى قَدَرٍ مَعْلُومٍ \* فَقَدَرْنَا فَنِعْمَ الْقَدَرُونَ \* وَيَوْمَ لَا مَكْذِيبِينَ﴾ [المرسلات: ٢٠ - ٢٤]

بهذا الأسلوب المعجز يشير تعالى إلى حقيقتين علميتين ثابتتين ليس في علم الأجنة فقط، وإنما في علم التشريح والخصوبة أيضاً، الحقيقة الأولى: هي وصف الآيات للرحم بالقرار المكين. والحقيقة الثانية: إشارتها إلى عمر الحمل الثابت تقريباً، أو ما أسماه القرآن: القدر المعلوم، وكأني بالقرآن الكريم عندما أشار لهاتين النقطتين، إنما يتحدث علماء الأرض على مدار التاريخ، ويدعوهم للبحث والتأمل بهما لما تحترقان من الأسرار كما سنرى في تفصيلنا لهما، إن شاء الله.

القرار المكين: ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَّةٍ مِنْ طِينٍ \* ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نُفُوسًا قَاسِرًا مَكِينٍ﴾ [المؤمنون: ١٢، ١٣].

نطفة ... نطفة ضعيفة لا ترى إلا بعد تكبيرها مئات المرات، جعلها الله في هذا القرار، فتكاثر وتخلقت حتى أعطت هذا البناء العظيم، وخلال هذه المرحلة كانت تنعم بكل ما تتطلبه من الغذاء والماء والأوكسجين، في مسكن أمين ومنيع ومرح، وتحت حماية مشددة من أي طارئ داخلي أو خارجي. حقا إن هذا الرحم لقرار مكين. ولكن كيف ذلك؟!.

القصة شيقة وممتعة لا يملك من يطالعها إلا أن يسبح الخالق العظيم وهو يرى تعاضد الآليات المختلفة:

الرحم، وإذا حصل الانقلاب بعد بدء الحمل فقد يؤدي للإسقاط.

— وهرمونياً: يكون الجنين في حماية من تقلصات الرحم القوية، التي يمكن أن تؤدي لموته، أو لفظه خارجاً، وذلك بارتفاع عتبة التقلص لألياف العضلة الرحمية بسبب ارتفاع نسبة هرمون البروجسترون الذي هو أحد أعضاء لجنة التوازن الهرموني أثناء الحمل، والتي تتألف من:

١ - المنيمات التناسلية Gonadotrophin كمشرّف.

٢ - هرمون الجريبين ostro gen كعضو يقوم بالعمل بشكل مباشر.

٣ - هرمون البروجسترون Progesteron كعضو يقوم بالعمل مباشرة. تتعاون هذه اللجنة وتشاور لتؤمّن للجنين الأمن والاستقرار في حصنه المنيع، فلنستمع إلى قصتها بإيجاز: ما إن تشعشع البيضة في الرحم حتى ترسل الزغابات الكورونية إلى الجسم الأصغر في المبيض رسولا يدعي المنيمات التناسلية تخبره بأن البيضة بذلت التشعشع، وتطلب منه أن يوهز للرحم أن تقوم بما عليها من حسن الضيافة.

وفعلاً يقوم الجسم الأصغر بإفراز هرموني الجريبين واللووتين بشكل متزايد، ولهذين الهرمونين التأثير المباشر على الرحم لتقوم بتأمين متطلبات منحصول الحمل، كما أن الهرمون واللووتين (البروجسترون) كما ذكرنا، الفضل في رفع عتبة تقلص العضلات الرحمية، فلا تقلص إلا تقلصات خفيفة تقيّد في تعديل وضعية الجنين داخل الرحم. وفي الشهر الثالث يبدأ الجسم الأصغر يعلن عن اعتدائه عن الاستمرار في تقديم هذه الهرمونات، ويعمل للضمور، وفي هذا الوقت تأخذ المشيمة — التي تكون قد تكونت — على عاتقها أمر تزويد الحمل بمتطلباته المتزايدة من الهرمونات حتى نهاية الحمل. وهكذا نجد لغة التفاهم والتعاون ظاهرة في هذه اللجنة الهرمونية والجهات التي تصدر عنها.

— وميكانيكياً: بعد الشهر الثالث يبدأ الرحم بالارتفاع بشكل واضح إلى البطن، وفي هذه الحالة يصبح خارج الحماية العظمية الموضوعة، فمن يحى الجنين عندها من الصدمات الخارجية؟

التشريحية، والهرمونية، والميكانيكية، وتبادلها في كل مرحلة من مراحل تطور الجنين، لتجعل من الرحم دائماً قراراً مكيناً.

تشريحياً: ١ - تقع الرحم في الحوض بين المثانة من الأمام والمستقيم من الخلف وتتألف من ثلاثة أقسام تشريحية هي: الجسم والعنق والمنطقة الواصلة بينهما وتسمى المضيق.

٢ - يحيط بالرحم جدار عظمي قسوى جداً، يسمى الحوض، وتتألف الحوض من مجموعة عظام سميكة هي العجز والعصعص من الخلف، والعظيمين المحرقين من الجانبين ويمتدان ليلتحما في الأمام على شكل عظم العانة، هذا البناء العظمي المتين لا يقوم بحماية الرحم من الرضوض والضغوط الخارجية من الجوانب كافة لحسب، وإنما يطلب منه أن يكون ببناء وترتيب تشريحي يرضى عنه الجنين، بحيث يكون ملائماً لنموه، متناسبا مع حجمه وشكله، وأن يسمح له عندما يكتمل نموه ويكبر آلاف المرات بالخروج والمروء عبر فتحة السفلية إلى عالم النور، وبشكل سهل. فأى اضطراب في شكل الحوض أو حجمه قد يجعل الولادة صعبة أو مستحيلة، وعندها يلزم شق البطن لاستخراج الوليد بعملية جراحية تسمى القيصرية.

٣ - أربطة الرحم: هناك أربعة تمتد من أجزاء الرحم المختلفة لترتبط بعظام الحوض أو جدار البطن تسمى الأربطة الرحمية تقوم بحمل الرحم، وتحافظ على وضعيته الخاصة الملائمة للحمل والوضع، حيث يكون كَهَرَم مقلوب، قاعدته في الأعلى وقمته في الأسفل، ويثنى جسمه على عنقه بزوايا خفيفة إلى الأمام، كما تمنع الرحم من الانقلاب إلى الخلف أو الأمام، ومن الهبوط للأسفل بعد أن يزداد وزنه آلاف المرات. هذه الأربطة هي: الريباطان العلويان، والريباطان العريضان، وأربطة العنق الأمامية والخلفية. ولندرك أهمية هذه الأربطة، يكفي أن نعلم أنها تحمل الرحم التي يزداد وزنها من (٥٠) ج قبل الحمل إلى (٥٣٢٥) ج مع ما تحويه من منحصول الحمل. وأن انقلاب الرحم إلى الخلف قبل الحمل قد يؤدي للحق لعدم إمكان الطواف المروء إلى

فإن الضرر لاحق بالوليد أو بأمه، فإذا استمر الحمل لأكثر من (٤٢) أسبوعا اعتبارا من بداية آخر طمث سمي بالحمل المديد، وإذا استمر أقل من (٣٨) أسبوعا، اعتبر الوليد خديجا بالخاصة ولكن تتيبن الحكمة من مدة الحمل الطبيعية والتي هي بين الأسبوع (٢٨) والأسبوع (٤٢) أو ما أسماها القرآن، بالقدر المعلوم، فسوف نوجز أهم أخطار الحمل المديد والخداجة:

١- أخطار الحمل المديد:

أولا- على الجنين:

١- يتعرض أثناء الحمل لنقص الأكسجين بسبب قلة المبادلة الغازية وخاصة إذا كانت الأم مصابة بالانسام الحمل، أو ارتفاع التوتر الشرياني.

٢- صعوبة الولادة بسبب كبر حجم رأس الجنين

٣- يعاني الجنين أثناء المخاض من نقص أكسجين، قد يكون شديدا فيولد ميتا، أو يموت بعد الولادة بقليل.

ثانيا على الأم:

١- اضطراب طبيعة التقلصات الرحمية أثناء المخاض، وما ينتج عنه من أخطار على الأم كالأغيا الشديد، والتعرض للإنتان والتجفاف، والتعرض للنزف بسبب سوء انقباض الرحم.

٢- الحمل المديد ضد مصلحة الأم الحامل المصابة بالانسام الحمل «التوكسيميا»

٣- أخطار الخداج: الخديج هو وليد ناقص الوزن وتزداد الأخطار التي يتعرض لها كلما كان نقص الوزن شديدا. وأهم هذه الأخطار التي تجعل من وفيات الخُدْج تشكل ٥٠٪ من وفيات المولودين حديثا، الإنسان لقلة مقاومته ونقص مناعته وكذلك يتعرض الخديج لخطر الرضوض الولادية، ونوب الإزراق «نوب توقف التنفس» وتناذر الشدة التنفسية، والاستعداد للزفوف، واليرقان النووي، وفقر الدم الخداجي، والوذمات وإصابات الشبكية في العين.

على أن ما يحير العلماء هو كيف يستمر الحمل مدة (٢٨٠) يوما تقريبا، فلا زيادة ولا نقصان بشكل عام. «إن

إن العناية الإلهية فاقت كل تصور، فمنذ الأشهر الأولى للحمل يكون هناك ما يسمى بالسائل الأمنيوسي الذي يفرزه الغشاء الأمنيوسي، هذا السائل يحيط بالجنين من كل الجهات، وتزداد كميته بشكل واضح حتى تصبح حوالي (١٠٠٠) سم<sup>٣</sup> في الشهر السادس، ثم تميل إلى النقصان تدريجيا، وتقدر وسطيا بـ (٥٠٠-٦٠٠) سم<sup>٣</sup> في نهاية الحمل. هذا السائل يقوم إضافة لوظائفه الكثيرة بوظيفة هامة، هي حماية الجنين من الصدمات الخارجية حيث يمتص قوة الصدمات بتوزيعها على سطح أوسع، كما يشارك في الحماية جدار البطن والأغشية الشلالية، وجدار الرحم ذاته. إضافة إلى أن الجنين بعد الشهر الثالث قد تجاوز المرحلة الدقيقة والخطرة، ويصبح أكثر تحملا للطوارئ والرضوض، بل كثيرا ما يباشر هو ببعض المناورات من الداخل بحركاته الفاعلة التي تثبت وجودها ومهارته.

وبعد كل هذا... ألا يمكن أن نقول عن الرحم: إنه قرار مكين؟ وماذا سيكون جوابنا إذا سألنا رب العزة ﴿ألم نخلقكم من ماء مهين﴾ نجعلنه في قرار مكين... إنه سيكون بلا شك: بلى، لقد صدقنا وأيقنا يارب.

القدر المعلوم: قال تعالى في سورة المرسلات ﴿فجعلنه في قرار مكين﴾ إلى قدر معلوم ﴿المرسلات: ٢١، ٢٢﴾.

الرحم قرار مكين لمحصل الحمل، ولكن ذلك لمدة محددة وثابتة تقريبا، تعرف بمدة الحمل، وهي تقدر بـ (٢٧٠ - ٢٨٠) يوما، أو بـ (٤٠) أسبوعا، أي ما يعادل تقريبا عشرة أشهر قمرية، أو تسعة أشهر شمسية، يصبح بعدها الجنين قادرا على الحياة في العالم الجديد، ولهذه المدة أشار القرآن الكريم بالقدر المعلوم، ففي سورة الحج: ﴿وَيَقَرُّ فِي أَرْحَامِ مَا نَفَسَ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى﴾ [الحج: ٥] فهنا يسمى القرآن هذه المدة بالأجل المسمى أي الأمد المحدد.

على أن إعجاز هذه الآيات ليس في إشارتها لمدة الحمل، إنما في تقريرها أن ذلك القدر من مدة الحمل هو أفضل ما يمكن أن يكون حيث قال تعالى: ﴿فقدردنا لنعم القُدرون﴾ [المرسلات: ٢٢] وإذا ما زاد أو نقص لأي سبب

إلى جذع النخلة عند ولادتها بالسيد المسيح عليه السلام قال تعالى في سورة مريم: ﴿فَأَجَاءَهَا الْمَخَاضُ إِلَى جِذْعِ النَّخْلَةِ قَالَتْ يَا لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا وَكُنْتُ نَسِياً﴾ [مريم: ٢٣] وعندما تم الولادة وبخروج الجنين إلى الوجود ثم تتبعه المشيمة والأغشية، تنقلص الرحم تقلصاً واحداً مستمراً وقوياً، يخفف النزف الحاصل.

وإن تقلصات العضلة الرحمية وميزاتها وتطورها أثناء المخاض وبعده، تجعل من عملية الولادة التي تتكرر في حياتنا باستمرار، عملية خارقة بالفعل، فلو تصورنا أن الرحم قامت بتقلص واحد وشديد، لتخرج الجنين بشكل سريع، فماذا سيحصل؟ إن النتيجة ستكون موت الجنين بسبب الضغط القوي الحاصل عليه، أو بسبب نقص ورود الدم إليه عبر المشيمة.

ولو تصورنا أن الرحم استمرت بعد خروج الجنين والملحقات بتقلصات الدورية، فسيؤدي ذلك لنزيف هائل من ذلك الجرح الكبير. الذي تركته المشيمة مكان ارتكازها، وبالتالي موت المرأة بالصدمة حتماً، وهنا تتدخل يد العناية المدبرة لتشارك الأمر مباشرة، وتصدر النخامة أمرها للرحم بأن تنقلص تقلصاً واحداً وشديداً ومستمراً، يجعل من الرحم كتلة منكمشة على كُلمها وتسمى كرة الأمان، لأنها جعلت الولود في مأمن من خطر النزيف. وعقب الرحم يكون قبل بدء المخاض مغلقاً، وإذا به يتوسع ويتمدد تدريجياً بفعل تلك التقلصات الدورية حتى درجة الانمحاء وبشكل يسمح للجنين الكامل أن يمر عبره، فتبارك الخالق الذي رعى الجنين بكل عناية حتى اكتمل خلقه ثم يسر له سبيل الخروج إلى الدنيا ليبدأ مرحلة المكابدة والاختناح.

وما أجمَل أن نخضع بحثنا: بهذه الآلية المعجزة التي تلخص حياة الإنسان بكاملها قال تعالى: ﴿يَأْيُهَا النَّاسُ إِن كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّنَ الْبَعْثِ فَإِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِّنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُّطْفَةٍ ثُمَّ مِنْ عَلَقَةٍ ثُمَّ مِنْ مُّضْغَةٍ مُّخَلَّقَةٍ وَغَيْرِ مُّخَلَّقَةٍ لَّئِن لَّكُمْ وَبُؤْرٌ فِي الْأَرْحَامِ مَا نَشَاءُ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى ثُمَّ نَخْرِجُكُمْ طِفْلاً ثُمَّ لِنَبْلُوَكُمْ أَشَدُّكُمْ وَنُكْمٍ مِّنْهُ يَتَوَفَّى وَنُكْمٍ مِّنْ يُّرْدُ إِلَى أَرْذَلِ الْعُمَرِ لَكِيلًا

السؤال الذي يحير هو كيف يحفظ الرحم بالحمل حتى المئتين والثمانين يوماً؟ ولماذا لا يطرح الرحم محصوله قبل ذلك بكثير خاصة وأن محصول الحمل يعتبر جسماً غريباً بالنسبة للمرأة من الناحية المناعية؟ ولتعليل بدء المخاض بعد مدة من الحمل استمرت (٢٨٠) يوماً، وضعت نظريات عدة، منها نظرية شيخوخة المشيمة، ونظرية مفرز الغدة النخامية Oxytocin، ونظرية فرط التمدد، والنظرية المناعية، وأحدث النظريات التي وضعت نظرية هرمون الجنين البروستاغلاندين Prostaglandin.

والقول الذي قد يكون أقرب إلى الحقيقة، هو أن مفرز الغدة النخامية Oxytocin يسبب تقلصات خفيفة للرحم أثناء الحمل، لأن هناك توازناً بين هرمون البروجسترون الذي تفرزه المشيمة، وهرمون آخر اكتشف حديثاً في السائل الأمنيوسي ويفرز الجنين، وعندما ينخفض مستوى البروجسترون بسبب شيخوخة المشيمة، ويرتفع مستوى البروستاغلاندين، يزداد ارتكاس عضلة الرحم لمفرز الغدة النخامية ويبدأ المخاض وهنا يرد سؤال آخر لا جواب عليه الآن، هو: كيف يتم هذا الانخفاض المفاجئ في مستوى البروجسترون بعد أن كان مستواه عالياً جداً في آخر الحمل؟ ... إنه تديبير العزيز الحكيم.

ثم السبيل يسره «الولادة».

قال تعالى: ﴿قَتَلَ الْإِنْسَنَ مَا أَكْفَرَهُ \* مِنْ أَيِّ شَيْءٍ خَلَقَهُ \* مِنْ نُّطْفَةٍ خَلَقَهُ فَقَدَرَهُ \* ثُمَّ السَّبِيلَ يَسْرَهُ﴾ [عبس: ١٧-٢٠] أي سهّل عليه الخروج من بطن أمه.

بعد رحلة بلعبة دامت أربعين أسبوعاً، تجلت فيها كل صور الروعة الأخاذة، يعلن الجنين عن قدرته على مواجهة الحياة، ويرى الرحم أنه لا بد من الفراق، وتبدأ عملية الولادة بتقلصات الرحم الدورية، التي تبدئ خفيفة وقصيرة وبفاواصل متباعدة تقلر بـ (١٥ - ٢٠) دقيقة، ثم تصبح التقلصات قوية وبفاواصل أقل فاقلاً، كما تزداد شدة التقلصات وتستمر مدة أطول تصل للدقيقة. تعانى الماخص أثناء ذلك آلاماً شديدة. تلك الآلام التي جاءت بسيدتنا مريم

الناس به، ويمراسيه، وأرياحه، وجزائره، فسألته عن وعن أسبابه، وحدوده، ورأيت معهم دفاتر في ذلك يتدارسونها، ويعولون عليها، ويحملون بما فيها». وقال إنه رأى في دفاترهم صوراً.

وذكر ابن ماجد (رحمانيًا)، كان مشهوراً في عصره، ألفه من أسماعهم بالليوث الثلاثة، وهم: محمد بن شاذان، وسهل بن أبان، وليث بن كهلان. وقال إنه اطلع على نسخة من هذا الرحماني، بخط إسماعيل بن حسن، حفيد سهل ابن أبان، أحد الليوث الثلاثة، يرجع تاريخ نسخها إلى سنة ثمانين وخمسائة من الهجرة.

وقال إن «أحمد بن تبرويه» ألف قبلهم في علم الملاحة، وإنهم أخذوا عن مؤلفاته، كما أخذوا وصف البرور عن المعلم «عواشير بن يوسف بن صلاح الأركي»، الذي كان يسافر إلى الهند في أربعمائة من الهجرة، كما أخذوا، «من كل واحد معرفة بره وبعوره»، وأن كتابهم «ملفّق لا له آخر، ولا له صحة، يزداد فيه وينقص»، وليس فيه أرجوزة، ولا له قيد، وأغلبه في وصف البرور، ومسائرتها، ووصف الأحماق، خاصة برور (تحت الريح) وبر الصين، وأن بنادر هذه البرور قد اندرست، وتكررت أسماؤها.

ومع أننا لا نعرف شيئاً عن رحمانى الليوث، غير ما ذكره عنه ابن ماجد في كتابه «الفوائد» إلا أن ذلك يجعلنا نعتقد أنه وغيره من (رحمانيات) العصر العباسي لا تختلف عن رحمانيات عصر ابن ماجد، إلا في بعض (المجاري).

و (قياسات) بعض البلدان، ومواسم الأسفار، وغيرها من المسائل التي يختلف فيها عادة «معاملة» العصر الواحد، نتيجة لاختلافهم في التجريب والاجتهاد.

فقول ابن ماجد: «ولم يعمل أهل زمانى بما ألفه القدماء إلا قليلاً، مثل الدبر الصبحية، وترفات الرجويات، وأما الشقاكات فلا». وقوله: «لأن المراكب تسافر في البحر الكبير، بالقياس من عصر الأنبياء» وقوله أيضاً: «وأما نجوم أختان الحقّة (بيت الإبرة) وأسماؤها، فهو تصنيف قديم، قبل الليوث المتقدم ذكرهم» هذه الأقوال كلها تدل على أن أسس

يعلم من يمد علم شيئاً». [الحج: ٥] (مع الطب في القرآن الكريم) ٨٦-٩٥.

(الكليات في الطب لابن رشد - تحقيق وتعليق د. سعيد شيان، ود. عمار الطالبي / ٤٢، ١٢٤-١٢٦، ٢١٣، ٢١٤، والقرآن والطب - الدكتور الحاج محمد وصفي، بعنوان بسام عبد الوهاب الجابى. الجفان والجابى، ودار ابن حزم. بيروت. الطبعة الأولى ١٤١٦ هـ / ١٩٩٥ م / ٤١-٤٤، ومع الطب في القرآن الكريم - د. عبد الحميد دياب، ود. أحمد قرقوز. تقديم د. محمود ناظم نسيمي / ٨٦-٩٥).

ملاحظة الكتاب على الصورة التي تبين الرحم ويدخله الجنين تقرأ هكذا:

عناية الرحمن وهديته ترافق الجنين رغم الظلمات الشديدة التي تحيط به وهو في رحم أمه. في الأسبوع الحادى عشر.

يلاحظ بدء التشكل الإنسانى، وكبر حجم الرأس نسبة للجذع والأطراف. في هذا الوقت يمر الجنين في أدق وأخطر مراحله، هي مرحلة التخلق حيث يتم فيها تمايز الأجهزة والأعضاء المختلفة.

انظر مادة «ذو الأرحام» في م ١٩ / ٣٩، ٤٠.

#### \* الرحمانى العربى:

يرتبط هذا اللفظ بعلوم العرب البحرية، وقد تكلم الأستاذ حسن صالح شهاب على كل من الرحمانى القديم والرحمانى الحديث ونقل بعضه فيما يلى:

اولاً - الرحمانى القديم

(الرحماني)، عند بحارة ساحل بلاد العرب الجنوبيى والشرقى اسم يطلق على كتاب أو دفتر الإرشادات الملاحية. واللفظة - كما يبدو - تعريب (الرهمانى) أو (الرهمانج) التي يعتقد البعض أنها من (راهنامه) الفارسية، ومعناها «كتاب الطريق»، فـ (راه) الطريق و (نامه) كتاب أو دفتر.

ويرجع عهد البحارة العرب بالرحماني أو الرهمانى، إلى بداية عهدها بالرحلات الطويلة فى المحيط الهندى. وأقدم إشارة إليه، عند العرب، جاءت فى قول المقدسى (٣٨٠ هـ) فى وصف حذق ومهارة البحارة العرب: «ورأيتهم من أبصر



التي تسوقها صلابة السهيلي (رياح جنوبية) وتدخل عليهم من الضيق الذي بين جردفون وسقطرة.

«والآن قد تغير ذلك الاصطلاح وتلك المواسم ... فلعل المواسم قد أصابها الزمان بعلّة من العلل، ولم تطلع عقولنا على تلك العلّة».

ومع أن ابن ماجد قد انتقد رحماني الليوث إلا أنه يعود في مواضيع أخرى من كتاب «القوائد» وفي بعض أراجيزه، فيشيد بالليوث وعلمهم، ويعتبر نفسه رابعهم في التأليف في علم الملاحة، ويفخر بذلك. ففي إحدى قصائده يقول:

يسا ابن شاذان يسا سهل وثالثهم  
السـابـقـين يعلم معجب حسن  
علم نفيس ولكن من تـداوـلـه

سواكم فهو منسوب إلى الغبن  
خلفتهموني وحيداً في الزمان وقد  
كنتم ثلاثاً أحبساو على الزمن  
وقال أيضاً في قصيدته «ميمية الأبدان»:

والقوا سلاح الجهل لما تحققوا  
مـالـي في هـرب وهـجم ودـلـم  
بقـسـولـي إلى رابع لثـلاثـة

نحن لحسابي تـموت ونفتم  
وفي الحقيقة كانت كتب الإرشادات الملاحية المحققة، بوجه عام، قليلة جداً، وكان أكثرها - كما قال سليمان المهري - مجرد «ورقيات ملفقة وأراجيز مفترقة» وكانت تجمع، في الغالب، للاستعمال الشخصي فقط. فقد كان البحار العربي، بعد أن يصل إلى مرتبة المعلم أو الريان، ويؤلى مسئولية قيادة المراكب، يجمع لنفسه من مختلف الرحمانيات، بخطه أو خط غيره، إن كان أمياً، وباللهجة التي يفهمها هو وزملائه، كل ما يحتاج إليه في صنعته من المعلومات والإرشادات الملاحية والجداول الفلكية وغيرها، ثم يضيف إليها شيئاً من تجاربه وخبرته الملاحية.

وكانت المعلومات والإرشادات البحرية، تنتشر بين رجال البحر، وتنقل من جبل إلى جبل عن طريق حفظ الأراجيز وروايتها، أكثر من انتشارها عن طريق الرحمانيات الشريفة، أو

الملاحة عند البحارة العرب، في العصر العباسي، هي نفس الأسس والقواعد، التي نجدها عند ابن ماجد وسليمان المهري.

كما أن وصف «ابن خرداذبه» لرحلات المراكب العربية في العصر العباسي إلى الشرق الأقصى يؤكد أيضاً أن الملاحين العرب في عصره كانوا يسافرون فيما يعرف في علم الملاحة بـ (الديرة البيرة) أو (ديرة المل)، وفي (ديرة المطلق)، أي المجارى المسائرة للبرور وفي مجارى العبرات، عند المتأخرين، وهي التي تربط بين برين منفصلين، أو بين الجزر والبرور القارية. وكانوا يسافرون في هذه المجارى إلى الهند والشرق الأقصى وشرق أفريقيا.

فالاختلاف بين البحارة في العصر العباسي، وبحارة عصر ابن ماجد، ليس في أصول علم الملاحة، وإنما في بعض المسائل الفرعية، كدبر بعض البلدان وقياماتها، ومواسم بعض الأسفار. من ذلك، مثلاً، ما رواه لنا ابن ماجد، من أن بعض البحارة المسمين أخبره، أن البحارة في عهد دولة بني غسان (بني رسول) كانوا في أسفارهم، فيما بين البحر الأحمر والهند، يتكون جزيرة سقطرة شمالاً «في المراح والمجىء»، والآن يتركونها يميناً في المراح والمجىء، وأنهم في العودة من الهند يتشابه عليهم جبل سقطرة وجبل الشحر، وما يليها، فوضعوا لذلك قاعدة في «رحمانياتهم القديمة» كانوا يعرفون بها كلا منهما، وهي أنك «إذا نظرت الجبل وقد خرج نصفه من الماء، فأمر البلد، فإن أبى (وصل إلى قاع البحر) فهي سقطرة، وإن لم يبر فهي أرض الشحر ونواحيها». وكانوا يسافرون من الأطواح (جنوبي عمان) إلى البنجال في مائتين وتسعين النيسروز، ومن عدن إلى الهند في مائتين وخمسين. وكانوا لا يسلمون من زحون الشحر، وهي الأمواج العظيمة، إلا أنهم كانوا لا يصادفون ريح طوفان في موسم سفرهم هذا، إذ تكون فيه الريح صلبة من فرك إلى الهند لذلك لا يخاطها طوفان. «فإذا أخرت الموسم، وفترت الأرياح وهانت، صريت فيه حايات (رياح) الطوفان». إلا أن زحون الشحر كانت «أشد عليهم من الطوفان لكبر الموجة

بعض المراسم وغيرها، وفي قياسات ومواسم سفر بعض البلدان، وغير ذلك من المسائل الفرعية. أما الأصول أو الأسس، لتي لا تتم صنعة الملاحة إلا بمعرفتها، فلا اختلاف فيها... (علوم العرب البحرية / ٩-١٢).

ثانياً: الرحماني الحديث.

لا نعرف، في الحقيقة، من كتب الإرشادات البحرية الحديثة، كتاباً يشبه «كتاب الفوائد» لابن ماجد، أو كتاب «العمدة المهرية» أو «المنهاج الفاخر» لسليمان المهرى، من حيث الأسلوب والتنسيق. وأفضل ما عرفناه منها، حتى الآن، هو كتاب «دليل المختار» للملاح الكونتى المشهور، عيسى القطامى، ألفه في سنة ١٣٣٤ هـ (١٩١٥ م).

لكن كتاب القطامى لا يقربنا من الفترة التي بدأ فيها البحارة العرب يتحولون من استعمال قياس النجوم إلى قياس الشمس، ويستبدلون الإصبع بالدرجة. وأقدم ما عرفته من الرحمانيات الحديثة رحمانى اشترك في جمع معلوماته واستعماله اثنان من الربانة. الأول: يدعى سعيد بن أحمد بن خميس بن بريك، وقد فرغ من كتابة معظمه في ٢٠ رجب سنة ألف ومائتين وستين من الهجرة. والثاني: يدعى سعيد ابن حمد بن ماطر التمامى، وقد أضاف إليه - كما يبدو من اختلاف خطه عن خط ابن خميس - مجموعة من جداول عرض وطول البلدان البحرية. ولم يذكر تاريخ الفراغ من نسخها.

ونلاحظ في هذا الرحمانى وجود فصل خاص بجزر المال أو (البالات) عند المتأخرين (ولكاديف) في خرائط اليوم، وجزر ذبية المهل (مالديف) وتقع في سلسلة جزرية، إلى الغرب والجنوب الغربى من ساحل الهند الغربى) بقياساتها القديمة، قياسات الإصبع. الأمر الذى يجعلنا لا نستبعد أن مالكة الأول سعيد بن حمد بن خميس كان على علم بقياس النجوم كعلمه بقياس ميل الشمس، وإلا لما نقله إلى كتابه. وهذا الفصل بالذات يختلف عن بقية الفصول من حيث القياس والأسلوب، فأسلوبه خال، تقريباً، من الأنفاظ العامة، التي نجدها شائعة في بقية الفصول، مما يدل على

الحلقات التي كانت تعقد في خانات البنادق ويتناظر فيها كبار المعاملة. يؤكد ذلك كثرة المنظومات الملاحية المتداولة والشائعة بين البحارة، في كل عصر. وأن ابن ماجد اعتبر - خلو رحمانى الليوث من الأراجيز أحد العيوب فيه، وأن ما خلفه في فن الملاحة من الشعر يفوق ما خلفه من الشعر، بل غير «كتاب الفوائد في أصول علم البحر والقواعد» وكتاب آخر، لم ينشر، في شرح قصيدته «الذهبية» أشار إليه في «الفوائد» لا نعرف له مؤلفاً منشوراً

هذا إلى أن أول رحمانى له، كان أرجوزته المشهورة: «حاوية الاختصار في أصول علم البحار». وهى طويلة يزيد عدد أبياتها على ألف وثمانين بيتاً. قال فيها:

ينيك عن الرهمانجسات الشعر

هذا الذى نظمته بالشعر

وهى أقدم رحمانى منظوم وصل إلينا. وقد فرغ من نظمها في شهر ذى الحجة من سنة ست وستين وثمانمائة من الهجرة أى قبل كتاب «الفوائد» بنحو تسع وعشرين سنة - وهو - كما قال - في أول شبابه، وأول عهده بالترتبة، فكان فيما جمعه فيها من المعلومات الملاحية كحاطب ليل، لا يفرق بين الغث والسمين ولا يميز الصحيح من الفاسد. وقد اعترف بذلك في «الفوائد» حيث قال: «وكنّا أول العمر نحسب كحساب الجهلاء، فبعد كثير من التجريب رجعنا لصحة العلم ودققناه وحققناه، فما للجاهل عندنا مدخل. وكنا قد ذكرناه في أول الشباب في «الحاوية»، فلما تحققتنا شخصنا في «الحاوية» و «السبية» أبياتاً نستدرك بها إبطاهما وقلة صحتهما، وذكرنا الناسخ والمنسوخ. فالقرآن المجيد فيه ناسخ ومنسوخ، وهو قول البارى عز وجل، فكيف المخلوقون وقولهم أقل وأذل، فقد بان لنا خلله عند المشيب، عرفنا أنه يدل على قياس جهل وسهول فقط».

لذلك يمكن اعتبار أرجوزة «الحاوية» من حيث موضوعاتها، مثلاً للرحمانى القديم، كما أنها لا تختلف عن الرحمانيات الشعرية التي ظهرت من بعدها، إلا في مجارى

لعلامات المراسم ومناتخها، وبعض الإشارات والتعليمات الحديثة المستعملة في الملاحة الغربية، لا يوجد مثلها في دليل القطامي ولا في دليل ابن خميس وابن ماطر. لذلك يمكن اعتباره مثالا للدليل البحري العربي في آخر أيامه.

#### (١) رحماني ابن خميس وابن ماطر:

عثر على هذا الرحماني في مركب عربي. قبض عليه الإنكليز بتهمة المتاجرة بالرقيق، بجوار (رأس الحد)، بالطرف الجنوبي الشرقي من عمان. وهو واحد من المخطوطات التي عني بجمعها الكونيل مايلز S.B.MILES وسجل بتاريخ ٤ أغسطس ١٨٨٥ م. والنسخة الأصلية منه محفوظة بالمتحف البريطاني تحت رقم OR.2920. وفي مكتبة قسم التراث العربي بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - بالكويت، نسخة منه بالميكروفيلم.

وهذا الرحماني يعتبر أهمهم رحماني عربي وصل إلينا. حتى الآن. إذ يبلغ عدد صفحاته مائتين وخمسين صفحة تقريباً، عندما مسقط منه من جداول المساج وغيرها. إلا أن عدد صفحات الجداول الفلكية، وجداول عرض وطول البلدان البحرية وغيرها يزيد على مائتي صفحة فيه. ويبدو من اختلاف ترتيب جداوله عن الترتيب المعتاد في الرحمانيات المتأخرة، واختلاط بعضها ببعض - كما سنرى - أن أوراق الكتاب لم تكن بترتيبها الأصلي، وأن من المحتمل أن يكون قد حدث في ترتيب صفحاته وترقيمها، بعد العثور عليه، تقديم وتأخير. وقد ساعد على ذلك عدم ظهور أرقام عربية عليها.

وليس للكتاب عنوان ولا مقدمة، حتى خاتمته لم يذكر له فيها ابن خميس عنواناً، كما أغفل ذكره ابن ماطر في خاتمته جداول الطول والعرض التي الحقها به. ويبدأ، حسب الترتيب الجديد، بجداول ميل الشمس عن خط الاستواء بحساب أشهر السنة الشمسية، في كل أربع سنوات.

وتلى هذه الجداول جداول بالميل أيضاً، بحساب البروج، في كل أربع سنوات تسمى أحياناً، والحمل الرابع هو السنة

أنه قد نقل عن كتاب فصيح سابق مثل كتاب «المنهاج» أو «العمدة» لسليمان المهري.

هذا إلى أن خطوط الطول فيه هي نفس خطوط الطول القديمة المعروفة عند العرب، والتي تزيد على خطوط الطول الغربية بأكثر من عشرين درجة. فطول جزيرة البحرين، مثلاً، في كتاب «تقويم البلدان» لأبى الفداء، هو أربع وسبعون درجة، وعشرون دقيقة. وفي كتاب ابن خميس طولها ثلاث وسبعون درجة، وثمان دقائق. وعلى رأس كل جدول من خطوط طول وعرض البلدان، وضعت لفظة «عربي» فوق حرفي الطاء (طول) واليمين (عرض)، مما يفيد أن الطول والعرض فيها عربيان، وتميزاً لها عن جداول عرض وطول أخرى، نقلت عن (النالية) الإنكليزية، وكتبت عليها العبارة التالية: «أسماء البلدان مفرقة عرض وطول إنقریزی مأخوذ من النالية»! وطولها يقل عن الطول العربي بأكثر من عشرين درجة. كما أنه يسمى جداول الميل في البروج «الميل العربي» تمييزاً لها عن جداول الميل الإنقریزی في أشهر السنة الشمسية.

لذلك يمكن اعتبار رحماني ابن خميس وابن ماطر أقرب إلى الرحمانيات - التي ظهرت بعد سليمان المهري، في بداية عهد البحارة العرب باستعمال الكمال لقياس بعد الشمس عن المركب، بدلاً من قياس ارتفاع النجم بواسطة العيدان، والدرجة بدلاً من الإصبع.

وأحدث ما اطلمت عليه من الرحمانيات الأخيرة، رحماني عني بجمع مادته مالكة الريان منصور بن الحاج إبراهيم، وهو من سكان جزيرة (فيلكة) الكويتية. قال في أوله ما معناه: قد دخل هذا الكتاب كتاب القواعد والميل والنتيجة وعلم البحر - دخل في ملك الحقيق المقر بالذنب والتقدير الطالب غفران الله الجليل منصور بن الحاج إبراهيم خليل، غفر الله له، ولوالديه آمين يأوب العالمين، ساكن جزيرة (فيلكة) وأصله من خارج الفارسية بتاريخ ٢٠ شهر ربيع الأول من سنة الهجرة المحمدية ١٣٥٨، الموافق ١٠ مايو من سنة الميلاد العيسوي ١٩٣٩. وفي هذا الرحماني رسوم جيدة

الكبيسة. وكتب على رأس أول جدول منها: «الحمد لله سبحانه، هذا ميل عربي، ميل أربع وعشرين دقيقة».

وتأتي بعد جداول الميل، حسب الترتيم، جداول (المساج)، إلى رقم (٢٧). وبعد هذا الرقم تأتي جداول خطوط طول وعرض البلدان البحرية إلى رقم (٦٦) ومن رقم (٦٧) تأتي جداول المساج مرة ثانية، إلى رقم (٧٣) مما يدل على أن بعض جداول العرض والطول في الكتاب، قد وضعت خطأ وسط جداول المساج، ويؤكد صحة ما قلناه عن الاضطراب في ترتيب صفحات الكتاب.

ومن (٧٤) إلى (٧٧) جداول (الليك). ومن رقم (٧٩) إلى (٩٩) جداول عرض وطول البلدان البحرية بخط يختلف عن خط بقية جداول وفصول الكتاب. وهو نفس الخط الذي كتبت به على الصفحة الأخيرة منه العبارة التالية:

[كتاب سعيد بن محمد بن ماطر التمامي. والحمد لله وحده]

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه. ولعل هذه الجداول هي كل ما لابن ماطر في هذا الكتاب.

ومن (١٠٢) إلى (١٠٨) جداول في معرفة أيام أوائل الشهور القمرية، ومعلومات مع الرسوم التوضيحية، عن الأفلاك، وزيادة الميل ونقصانه على حساب أشهر السنة الشمسية، وقواعد استخراج المساج والعرض والطول. ومن رقم (١٠٩) إلى (١٢٥)، وهو آخر رقم في الكتاب، مجموعة من المعلومات والإرشادات الملاحية والفلكية، وبعض المجازي، قسمت إلى أبواب وفصول على النحو التالي:

باب: في اختلاف الغايات والمبادئ، والتقلبات، والثوابت، والتنزيل والجمع، وبما يكون الليل من أوله إلى آخره:

الفصل الأول: البروج الشمالية.

الفصل الثاني: البروج الجنوبية.

الفصل الثالث: قياس ميل الشمس في البروج.

الفصل الرابع: اختلاف الغايات:

(١) اختلاف القياسات (٢) تحقيق طول وعرض البلدان ومعرفة جهاتها (٣) الطول (٤) معرفة أي من الأحمال موافق لحساب الميل (٥) عرض البلدان جنوبي خط الاستواء. الفصل الخامس: تصانح منقولة عن علماء البحر. الفصل السادس: تفاوت الباطلي وما يلحقه من الخلل.

الفصل السابع: متى يزداد في المساج أو ينقص منه.

الفصل الثامن: صفة الباطلي ورمياته.

الفصل التاسع: وصف نتخة بر (خورميان).

الفصل العاشر: وصف السفر من فرتك إلى مصيره أيام التدبيرة.

باب: في نتخة (منقور فتن).

باب: في معرفة قسمة الدنيا ودورها، وخطوط الطول والعرض عليها، ونجوم الديرة (أي بيت الإبرة).

باب: في صفة أخذ القياس وترتيبه.

باب: في السفر إلى بندر (سرت)، من عالي بر العرب.

باب: في السفر إلى منبى (مبای).

باب: في نتخة (كش) والعبور من رأس الحد إلى جزر الفالات وبر المليبار.

فصل: في السفر من (منبى).

فصل: في قسمة المنازل على البروج.

فصل: في فصول السنة.

فصل: في بيان معرفة الطول.

باب: في معرفة تصفية المجرى، ومعرفة رمى الباطلي، وقسمة الديرة إلى درج.

باب: في معرفة السنة الكبيسة والبسيطة.

باب: في معرفة نيروز يومك.

باب: في معرفة الميل الأعظم.

باب: في معرفة القياس الأول.

لاين ماجد، والتي لم تتغير منذ العصور القديمة حتى الوقت الحاضر.

بعد النصاب تأتي جداول خطوط العرض والطول للبلدان البحرية التي لا غنى عنها للملاح المتروك على مراسى سواحل الجزء الغربي من المحيط الهندي ، والخليج العربي والبحر الأحمر. وهذه الجداول قد نقلها - كما قال - حسب حاجة أخوانه وزملائه البحارة، وهي متقنة «الطول والعرض كما هو في النوالى الطابع الجديدة أى الطبعة الجديدة من (النوالى)، وهي عندهم الخرائط البحرية» مفردها (نالية).

ويعد جداول الطول والعرض تتسلسل أبواب الكتاب على النحل التالي:

باب: «في غاية الشمس وتقليباتها عن خط الاستواء»، يشرح فيه كيفية معرفة مقدار ميل الشمس عن خط الاستواء بواسطة آلة الكمال. ومعرفة ما إذا كان المركب إلى الشمال أو الجنوب من خط الاستواء. وألحق بهذا الباب موضوع «تصفية الباطلى» ويسمى أيضا «التوبدال».

باب: في وصف المجارى من البصرة إلى عمان. قال في نهايته «تمت مجارى برعمان وما يليها. إلى حد هذا المكان من النوالى الجدة» وألحق بهذا الباب مجارى بر اليمن: أن مسقط أو مسكت إلى عدن.

باب: في تعيين الجهات.

باب: في صفة الكمال واستعماله. وألحق به فائدة في شرح كيفية معرفة المجرى من مكان إلى مكان.

باب: في وصف المجارى من عدن إلى المخا.

باب: في وصف المجارى من المخا إلى المحديدة.

باب: العبرات من مصيرة إلى سقطرة وغيرها، يشرح فيه العبرات، وهي المجارى فيما بين الجزر أو البرور المنفصل بعضها عن بعض، وهي غير المجارى البرية أى المسائرة للبرور القارية.

باب: مجارى بر (السواحل)، وهي السواحل الممتدة من (رأس غردقوى) جنوباً حتى جزيرة زنجبار بشرق أفريقيا.

باب: المجارى من زنجبار إلى جزائر القمر.

باب: مجارى بر (مكران) و (السند) و (الهند) و (المليبار)

فصل: في معرفة جزائر المليبار.

فصل: في معرفة جزر الذيب.

فصل: في معرفة تصفية الباطلى.

باب: في معرفة تصفية الباطلى.

باب: في تصفية الباطلى.

قاعدة: في حساب عرض وطول نجوم الأثنان (الديرة).

وفي الكتاب رسوم صغيرة للمجال الدالة على المنافع.

(٢) رحماني القطامي ( دليل المختار في علم البحار).

مؤلف هذا الرحماني عيسى بن عبد الوهاب القطامي، الريان الكويتي المشهور وعنى بطبعه وتصحيحه، وشرح مصطلحاته ولده عبد الوهاب بن عيسى القطامي، وكان ملحقاً أيضاً. وأضاف إليه في الطبعة الثالثة فصولاً عن الغوص وتجارة اللؤلؤ، والنقل البحري، وصيد السمك في الخليج العربي، وبعض المعاداة والتقاليد البحرية. ثم أعادت طبعه للمرة الرابعة في سنة ١٣٩٦ هـ (١٩٧٦ م) حفيده المؤلف لولوة عبد الوهاب بن عيسى القطامي.

ولد القطامي بمدينة الكويت سنة ١٢٨٧ هـ، وخرج من جمع مادة الكتاب ونسخها في سنة ١٣٣٤ هـ، وسنه حوالي سبع وأربعين سنة. قال في مقدمته: «لما رأيت بعض الأخوان، من أهل الوطن، كثيرى السؤال عن بعض طرق البحار والمجارى، وهم في حاجة لمثل هذا الكتاب النفيس، حركتني خدمة الوطن، خاصة، وخدمة أخواننا المسلمين كافة، أن أقوم، بقدر الاستطاعة، بجمعه. أسأل الله جل وعلا أن يعم نفعه. فجمعته من كتب الأقدمين، من علماء البحر، وحذفت منه ما طال لفظه وقل نفعه، وزدت بعض المجارى والقواعد المفيدة، وأيقيت أفاظه كما كانت سابقاً، بحسب ألفاظنا الاصطلاحية وسميته (دليل المختار في علم البحار).

وبعد المقدمة يذكر نبذة من «نصاب علماء البحر»، وهذه النبذة - كما سنرى - وود مثلها حرفياً في رحمانى ابن خميس، وهي نفس النصاب التى نجدتها فى كتاب «الفوائد»

ورسم توضيح موقع المركب بالنسبة لخط الاستواء والشمس وطريقة استخراج عرض المركب .

ونلاحظ أنه لا توجد في رهماني القطامي جداول الميل، لا بحساب الشهور الشمسية، ولا البروج العربية. ولعل هذه الجداول قد حذفت من الكتاب قبل طبعه. إذ لا غنى عنها للملاح في العصر الحديث، ولا بد من وجودها في أي رحمانى، فهذا يستطيع الربان معرفة عرض مركبه. وبالتالي يستطيع أن يعرف المسافة بينه وبين البلد المقصود. فأكلة الكمال تعطيه بعد الشمس عنه من الدرج، أعنى ميلها عنه، فإذا لم يكن يعرف ميل الشمس عن خط الاستواء في يومه فإنه لا يستطيع معرفة عرض مركبه. مثل ذلك إذا وجد أن الشمس تبعد عنه بثلاثين درجة شمالاً، مثلاً، ثم نظر في جداول الميل، ووجد أن ميل الشمس في ذلك اليوم عشرون درجة إلى الشمال من خط الاستواء، لعرف أنه على عرض عشر درجات من خط الاستواء جنوباً. وإذا كان عرض المرسى الذى يقصده خمس درجات إلى الجنوب من الخط، فإن المسافة بينهما تكون خمس درجات.

إلا أن كتاب القطامي يمتاز عن كتاب ابن خميس وابن ماطر، وكتاب منصور الخارجى، بكثرة المجارى والتوسع فى وصف معالمها والسير فيها، الأمر الذى جعل البحارة المتأخرين يقبلون على اقتنائه والاسترشاد به فى أسفارهم.

كما نجد فيه بعض المصطلحات البحرية الإنكليزية، مثل (دفرنس) الميل، وقاعدة (تركوسين)، فى استخراج الطول من غير باطل، و (التيلين) وغيرها.

(٣) رحمانى منصور الخارجى:

هذا الرحمانى أشبه بالمذكرة، فمادته الملاحة تتخللها أشياء لا تمت إلى الملاحة بصله، سجلها صاحبه فى رحلاته، ليرجع إليها وقت الحاجة كشعائر غسل الميت والصلاة عليه، وتاريخ دخول الإنكليز البصرة وغزوهم من عبادان، وحوادث شهداها فى رحلاته، وصورة رسالة من السلطان عبد الحميد إلى شريف مكة، ورد هذا عليها، ومجموعة من القصائد، وغيرها.

وجز الفالات أو البالات كما تسمى أيضاً، وتتخلل شرح المجارى رسوم صغيرة للجبال الدالة على المناخ.

باب: علامات مناخ (خور ميان) والمجارى بينه وبين (جبل الميانى) بير (جوزرات).

باب: مجارى (منقروفتن) ومراسى جوزرات حول خليج (كمبايا).

باب: مجارى (سورت) بجوزرات ومناخها.

باب: مجارى مراسى بر (المليار).

باب: المجارى من قوه (جوه) إلى (منقرو مور) بالمليار.

باب: من (منقرو مور) إلى (رأس قمري) ويسمى عند المتقدمين (رأس كمهرى) وهو حالياً (كومرين). وألحق به العبرات بين جزر الفال وبر الهند.

باب: قواعد استخراج المساج والطول والعرض.

باب: فى البروج العربية والميل فيها.

باب: بيان معرفة قاعدة (الدفرنس) وهى حساب زيادة أو نقصان ميل الشمس حول خط الاستواء بحساب الأشهر الشمسية وألحق به شرحاً لطريقة معرفة التيزيز البحرى، والبرج العربى، والشهر الإفرنجى، وتلى الشرح مجموعة من الجداول.

باب: مجارى بر (العدنان)، وهى المجارى بين الجزر من البحرين وقطر جنوباً إلى البصرة شمالاً. وألحق به وصف العبرات من بر المعجم إلى بر العرب، والجزر بينهما، خاصة فى النصف الشمالى من الخليج. وقال إن هذه «المجارى مستخرجة من النوالى الطابع الجليد» ثم أتى بعد ذلك بنصائح للربان، وقد نقل عنه هذه النصائح أو عن المصدر الذى نقلها عنه القطامى - كما سنرى - الربان منصور فى رهمانيه. كما ألحق به وصف (مهدة تناجيب) ومجارياها، والعبرات من جزر بر (قطر) إلى بر عمان وفارس. وألحق به أيضاً فصلاً فى استخراج المساج من غير باطل.

باب: معرفة القبلة فى مختلف البلدان، وجداول أوقات الصلاة فى الكويت، ثم رسم للديرة أى بيت الإبرة والأختان.

الأسس الملاحية عند المتأخرين . ولا نعلم إن كان منصور قد نقلها حرفياً عن كتاب القطامي ، الذي سبق كتابه بأكثر من عشرين سنة ، أم أنه نقلها عن المصادر التي نقل عنها القطامي .

وكما يمتاز كتاب القطامي بكثرة المجازي والتوسع في وصفها ووصف معالمها والسير فيها ، يمتاز كتاب منصور بكثرة الرسوم الجيدة للمراسي والأخوار والجبال وعلاصات المناخن ، ولا يشاركه في هذه الميزة - حسب علمي - أي رحمانى من قبل ( انظر العلامات البحرية ) .

إلا أن ناسخه - كما يبدو - أجمعى اللسان . ففيه كثير من الألفاظ المصحفة والأخطاء الإملائية مثل : فركت ( فركت ) كصران ( قصران ) تيقاً ( تيقى ) عكب ( عقب ) معهو ( معه ) هذا بالإضافة إلى ما فيه من الشعر باللغة الفارسية . إلا أن الأخطاء اللغوية والإملائية صفة شائعة نسي جميع كتب الإرشادات الملاحية ، القليد منها والحليث .

وليس هناك ما يثبت أن الناسخ هو منصور نفسه ، على الرغم من وجود اسمه في أسفل بعض صور الرسائل وبعض التقارير في الكتاب . إذ نلاحظ على كثير من الصفحات بما فيها بعض صفحات الرسوم توقيعاً لشخص اسمه أحمد عبد الله . فإذا كان منصور هو الذي نسخ الكتاب ورسم ما فيه من الصور فلماذا وقع أحمد عبد الله هذا بعض صفحاته . ثم إن منصور كثير من رجال البحر ، وكما جرت العادة عندهم ، قد التحق ، منذ صباه ، بسلك العمل البحري ، ولم يتركه إلا بعد أن أقمده التشيب . فمتى تعلم الرسم وخط الرقعة الجميل الذي كتب به بعض صفحات الكتاب؟ يقول منصور بسم الله الرحمن الرحيم ، وبه نستعين . وكانت أول أسفارى مع الأخ الحاج علي بن الوالد الحاج إبراهيم خليل في سنة ألف وثلاثمائة وثلاث عشرة من هجرة سيد المرسلين ، في البغلة الكويتية المسماة ( سلامتى ) ، لأجل تعلم علم البحر . وقد أخذت درك التعلم في سنة ألف وثلاثمائة وأربع وعشرين من هجرة سيد المرسلين . وهذه المدة ( كنت ) معلماً ، ولكن

كما أنه لم يجمع دفعة واحدة في سنة أو سنتين ، وإنما جمع - كما يتضح من الأثلة التالية - في فترات متقطعة ، وكتبت أجزاءه في تواريخ متباعدة ، طوال حياته البحرية :

الموضوع	تاريخ كتابته
جداول المنازل بحسب التبريز	١٣٥٢ هـ (١٩٣٣ م)
جداول الميل بحسب الأشهر الشمسية	١٣٥٥ هـ (١٩٣٦ م)
إشارات الباخرة في سيرها بشط البصرة	
وأمامها مركب شراعى	١٣٥٧ هـ (١٩٣٨ م)
معرفة القبلة في كل بلد	١٣٥٨ هـ (١٩٣٩ م)
طريقة عمل طول من الساعة	١٣٥٨ هـ (١٩٣٩ م)
قاعدة استخراج المساج والعرض والطول	
من دون باطلى	١٣٥٩ هـ (١٩٤٠ م)
جداول العرض والطول للبلدان البحرية	١٣٥٩ هـ (١٩٤٠ م)
	١٣٦٠ هـ (١٩٤١ م)
نصائح بخصوص الشرع والمركب	١٣٦٠ هـ (١٩٤١ م)
مسائل في الضرب والقسمه	١٣٦٠ هـ (١٩٤١ م)
قصيدة لعبد الرحيم البرعى	١٣٦٠ هـ (١٩٤١ م)
قصيدة من حفظ جاسم بن نصر الله	١٣٦٠ هـ (١٩٤١ م)
قصيدة باللغة الفارسية	١٣٦٠ هـ (١٩٤١ م)
تركيب الساعة على غروب الشمس إذا أردت أن تتحول من جهة إلى جهة ]	١٣٦٠ هـ (١٩٤٣ م)

ويتبين من هذه الأمثلة أن منصور قد أضاف إلى هذا الكتاب بعد أن «دخل في ملكه» - كما قال - في سنة ١٣٥٨ هـ (١٩٣٩ م) ، جداول العرض والطول ، في سنة ١٣٥٩ هـ (١٣٦٠ م) ، أو أنه استبدل بها ما كان موجوداً منها من قبل في الكتاب ، خاصة وأنها نقلت من (النوالى) الجديدة الطبع التي نقل عنها القطامى قبله . إذ أن جداول العرض والطول للبلدان البحرية أهم جزء في الدليل البحري ، لذلك من المستبعد أن يكون «كتاب القواعد والميل ، والنتيجة ، وعلم البحر» بدون جداول الطول والعرض قبل هذا التاريخ ، وأن منصور كتب هذه الجداول بعد أن «دخل الكتاب في ملكه» .

وفيما عدا جداول الميل ، والمنازل ، وما يتخلله من الحشو الذى أشربنا إليه ، فإنه لا يختلف عن كتاب القطامى فيما يحتويه من القواعد وجداول العرض والطول وغيرها من

السفينة، رغم اختلاف طرزها وأشكالها، والظروف المناخية هي نفس الظروف لم تتغير كثيرا.

هذه الوصايا ينسبها بعض البحارة إلى شيخ علم البحر أحمد بن ماجد لشهرته عندهم. ومع أنه لم يصل إلينا واحد من الرحمانيات القديمة التي سبقت أيام ابن ماجد، مثل رهماني الليوث الثلاثة، السالف ذكرهم، إلا أنه لا يعقل أن يكون ابن ماجد هو أول من أنشأها، فمخاطر البحر موجودة قبل أن يوجد ابن ماجد، ومتى ما وجدت المخاطر وجدت الوصايا والنصائح لتجنبها.

لكن البحارة ظلوا بعد ابن ماجد والمهري يتناقلون هذه النصائح بلهجاتهم الدارجة ومصطلحاتهم التي يفهمونها، حتى أدخلوا فيها من التغيير والتعريف ما يتناسب مع أساليبهم الملاحية الجديدة التي أدخلوها عن بحارة أوروبا، وبقوا، مع ذلك، ينسبونها إلى ابن ماجد، الذي لم يعرف شيئا من هذه الأساليب.

وستعترف هنا على أوجه الاختلاف والاتفاق بين نصائح ابن ماجد الحقيقية، وبين ما نسب إليه منها في بعض الرحمانيات المتأخرين.

قالت المؤلفة: لاحظ فيها غرابية الألفاظ واستخدام العامية والنطق الأعجمي نحو «مسكت بدلا من «مسقط» اهـ

١- ابن ماجد.

السكوت عن التفتة:

«واعلم أيها الطالب أن عند التفتة (التفتة: كشف البر أو غيره والدخول في العرسي) يكثر الكلام، فما عليك منه واعتمد على قياسك، وارجع إلى ما في كتابي هذا. فإن حكم لك المجري والقياس والوصف والسياسة والفراسة فقل ما عندك، ولا تعجل في النطق والكلام.

وإن نقص من السياسة والفراسة، والمجري والقياس، أحد منهم، فاحس عنان اللسان، حتى تستوى نهاية المعرفة، وتحقق البر مليحا، وإن كان لم يعترف البر إلا من البر فاقربه. وما اختلفت الظنون على شيء إلا وكشفته، فإن جميع من ركب البحر ما لهم صبر عن الممارسة، وكثرة الكلام

مع الأخ الحاج علي، في خدمة الوالد إبراهيم خليل، غفر الله له ولوالديه ...».

فمنصور مكث حوالي إحدى عشرة سنة (١٣١٣ - ١٣٢٤ هـ) يتعلم فن الملاحة، بالممارسة، تحت إشراف شقيقه علي بن إبراهيم، وفي سنة ١٣٢٤ هـ تولى تحت إشرافه مسئولية قيادة أول سفينة. وهذا معنى قوله: «وقد أخذت درك التعلوم». فالدرك في اصطلاح البحارة، مسئولية قيادة السفينة، وصاحب الدرك، هو من يتولى قيادة السفينة، وفي هذه الفترة كان معلما مع أخيه الحاج علي بن إبراهيم.

والمعلم، عند المتأخرين، هو دون الريان مرتبة، أما عند المتقدمين فعندهم بعكس ذلك، أي أن المعلم هو أعلى من الريان مرتبة، ويسمى عندهم أيضا، الأستاذ الرئيس. قال ابن ماجد: «بل إن الأستاذ، إذا اختلفت الأسماء في قياس، أو اختلفت القياسات دبرها بقله» وقال أيضا عن معاملة بلاد الصوليان، بالطرف الجنوبي الشرقي من الهند. «والحكم أن أهل الصوليان أقرب لذلك البر من جميع الناس، وقد هدنا منهم ومن رؤسائهم». والمعلم عند المتقدمين هو من يتولى قيادة السفن في عرض المحيط، وأعلى البحار، والريان هو الذي يتولى قيادة السفن على الخطوط البحرية، المسيرة للسواحل. قال ابن ماجد. «ومن (جسازان) إلى حدود (اللحية) كلها (يعنى الطريق) في قطب سهيل ومغيب السليار. فذلك درك الرباين ما هو درك المعاملة».

ولم يفارق منصور البحر، في نظري، إلا بعد سنة ١٣٦٢ هـ، إذ لا يوجد تاريخ مسجل بعد هذه السنة في الكتاب. وتوجد نسخة من هذا الكتاب في مكتبة الأستاذ خالد محمد سالم بالكويت (علوم العرب البحرية / ٢٧-٣٧). ويختتم الأستاذ حسن صالح شهاب كتابه بالفصل الحادي عشر يمد فيه النصائح والوصايا التي وردت في كتب الإرشادات الملاحية (الرحمانيات) ونقله لك فيما يلي:

لا تخلو كتب الإرشادات الملاحية من الوصايا والنصائح للربانة الناشئين. وهي وصايا تناقلها البحارة جيلا بعد جيل، منذ بداية رحلتهم البحرية، لم تختلف في عصر من العصور. وهذا أمر طبيعي، فالبحر هو البحر، والسفينة هي



«ولا ترخللا في السفينة وتهمله إلى وقت آخر ، إلا عند ضرورة أشد مما أنت فيه» .

«ويكمل جميع آلات السفينة . وينظر أفي أحصان السفينة ( تحصينات ضد الموج وغيره ) وآلاتها ورجالها وحبالها وعددها ، ولا يسجنها إلا العادة . ولا يطلع في مركب لا يطاق فيه . ولا يطلع في مركب بغير اعتداد ، ولا يسافر في ضيق الموسم . ويحترز عن الأخطاء في مثل عدة وحبال ورجال وغيره من آلات السفينة » .

«واعلم وفقك الله ، إذا ركبت فيها ، فانصب عودا وفيه خرقه كسان أو حرير أو قطن ، لتعرف به مضرب الريح من أي خن . وجلس الحق في مكانها ( الحق : بيت الإبرة البوصلة ) وتفقد ، كل التفقد ، أول يوم في نصب الحق . لأن شيئا من المراكب يكون في نجارته خلل فيعديك عن مجراك . فاستدرك الأمر بأوله . وتأمل الجاه بالليل وحطه في مكان يوافق المكان الذي حكمت عليه بالحق في النهار ، حتى لا يكون بالنهار مجرى ، وبالليل مجرى ، وبطول الطريق » .

«ولا تركب سفينة الدلالة والهداية وأنت غير مطاع ، ولا تأخذ دركها على نفسك ، درك الدلالة ، فلا تكون إلا مطاعا ، وهذب الرأي ، فإن ركوب الإنسان عند من لا يسير مسيره صعب في بر أو بحر» .

«والحذر كل الحذر . من صاحب السكان . لا تغفل عنه . فإنه أكبر أعدائك ، فلا تدري عند التفتة من غريمك من أهل السكان . وما صفت هذا الكتاب إلا بعد أن مضت لي خمسون سنة ، ما تركت فيها صاحب السكان وحده ، إلا أن أكون على رأسه ، أو من يقوم مقامى » .

«وعندما تريد ترقد لا تدخل المسكن وحده ، الحذر كل الحذر ، تخلي المسكن وحده وجارب النوم الحرب الكلى خصوصا بالليل» .

«وجود الموسم واختصر الشحنة ، واحسب حساب الحازمين العارفين بالخير والشر» .

«والحذر ، كل الحذر ، إذا استشارك عدوك في السفينة ، فإنه لم يستشارك إلا عند فساد الأمر ، مقصوده يشركك في الشر

عند التفتات . وربما في سكوتك يتفنون على معرفة ، فيزول خطوك . وإن حكم لك القياس والمجرى والفراسة والسباسة ، وكنت معاودا ، فقل لهم بجمع الأماكن والتفتات . فإن السكوت عند التفتات أحسن ، وهذا ما يكون إلا إذا كنت في ضرورة واختلف عندك الوصف أو المجرى أو القياس أو شككت في بعض الإشارات ، فذلك الحين السكوت أولى من الكلام ، لأن كلام غيرك لا يلتفت إليه الناس ، ويكلامك يلتفت إليه الناس ، لو تكلمت بكلمة واحدة لزمت بها ، دون جميع الناس لأنك أعلى منهم مرتبة . فقول الشاعر :

المعيب في الجاهل المعفور مقفور

ومعيب ذي الشرف المشهور مشهور

وقال الطغرائي :

ويا خبيرا على الأسرار مظلما

أصمت ففى الصمت منجاة من الزلزل

فكن عند التفتات رزين العقل ، فإن أكثر الخطأ في كثرة المنطق ، خصوصا في هذه الصنعة ، وخطوها في المنطق أكثر من خطئها في الفعل . . وقد صفتنا جميع منافع بحر الهند ، لأنها أهم نفعاً وأكثر استعمالاً مع أهل هذه الصنعة » .

«فينبغي للإنسان في مثل قياسات التفتات ، ومثل ورود الماء والبرور بالليل عدم الشدة والإفشاء بالكلام ، في جميع أحواله إلا بعد التجريب والتكرار .

«والحذر كل الحذر من التفتات وضيق المواسم عليها وأعرف لكل تنخة موسما» .

( فينبغي إذا أخذ الإنسان من شخص علما أو من تصانيفه فعليه أن يشكره . ويدعو له في حياته وبعد مماته » .

السفينة :

«تأمل السفينة وهي فوق الأرض واكتب جميع خللها ، وقليل في زماننا من يفعل ذلك من الناس » .

«وتأمل جميع آلات السفينة خصوصا في السكان في كل حين وساعة » .

٢- ابن خميس وابن ماطر

الصمت عند التنخه ( ما معناه ) :

ثالثا : الحذر من كثرة الجدل والمجادلة في التنخه حيث من المعتاد أن يكثر الكلام عند التنخات ، والبرور تشابه ، فلا تعجل بالكلام ، حيث إذا جاءت التنخه على غير ما تكلمت به تصير مكسور القلب والمخاطر ، وكثرة الكلام تقلل من قدرك ، فعليك يا أخى بالصمت ، ولا تبع بالسر ، فاحفظ لسانك . لأن المعلم إذا أخطأ فإن خطأ كبير ، فيسقط في أعين الناس ويقل مقداره ، وذلك كله بسبب العجلة . وأما غيره إذا أخطأ فزله مغفورة ويصير حكمه حكم الجاهل ، لأن ليس عليه درك ولا يحمل هما ، وهذا مجرب لا شك فيه . فكم من سفينة وقع وجرى فيها مثل ذلك .

السفينة :

سنذكر ما نطق به علماء البحر من الناصح لأخوانهم المسلمين ممن ركب البحر وحمل الدرك وصار معلما . اعلم يا أخى جزاك الله خيرا : الحذر كل الحذر أن تكلف السفينة فوق طاقتها ، وتشدد عليها في الأرياح ، لأن ذلك ليس من العقل في شيء وآخره التلف لا شك في ذلك فهو مجرب .

وهذه نصائح لكافة أهل السفن وكل من ركب البحر ، خاصة المعلم لأنه صاحب الدرك ، فيجب عليه ، أولا : أن يتأمل الديرة [ البوصلة ] في الفانوس ، ويراقبها حتى يضمن عدم انحرافها . ثانيا : أن يقلل من النوم ويكثر من السهر ، ويحتم عليه الانتباه وكذلك لا يغفل عن السكوني [ ملير السفة ] حيث إن أكبر أعداء السكوني النجوم [ الأحنان ] ، فيغلط فيها دون شك لأن بعضها يشبه بعضا . وإن عزم المعلم على النوم ، قدر ساعة لا يترك السكوني وحده ، بل يترك عنده جلساء حتى يكن مطمئن القلب . لأنه إذا حمل الدرك [ مستولية السفينة ] ولم يسم يصير عقله محروما من الراحة ، فيعجز عن التفكير . فالحقل رأس كل الأعضاء ، والبحر سلطانه عظيم ، إن لم تستعن عليه بجيش همك . والجيش هو العقل ، وسلاح الجيش جلوس السكوني ، مثل الحقل وأعظم . وبالله التوفيق .

والتعجب والامتحان . والمعلم الكلمة عليه سابعة فهذب الرأي ، واصمت أو أجب جوابا لا يضرك في العواقب ولا يلزمونك به » « وينبغي أنك إذا ركب البحر يكون؟ تلزم الطهارة والقراءة والدعاء . فإنك في السفينة ضيف من ضيوف الباري عز وجل » .

صفات المعلم :

« وينبغي للمعلم أن يعرف الصبر من التواني ، ويفرق بين العجلة والحركة ويكون عارفا عالميا بالأشياء ، عازما فتاكا ، لين الكلام في قوله ، عدلا نقياً ، لا يظلم أحدا لأحد ، مقيما على طاعة الله ، متقيا الله حق اتقائه تعالى . لا يغضب التجار على حقوق إلا على شيء وقع عليه القول أو جرت به العادة بين الناس . والحقيقة يكون كثير الاحتمال على الهمة صبارا مقبولا بين الناس . لا يسعى فيما لا يصلح له ، أديبا لبيبا حسن الخلق طيب الكلام وإلا فليس هو معلما بالقاعدة » .

« وكن شجاعا حازما ذا بأس ، قليل الغفلة ، كثير الهمة ، كثير الصبر والاحتمال في كل شيء ، نقياً نقياً ، لا تظلم أحدا لأحد » .

« وتفقد جميع الركاب والعسكر ، وتأمل نهوضهم لتكون عالما بها عند الشدة ، وأعمل خلاصك ، واسمع أقوالهم وخذ مليحها ، وارك قبيحها ، وكن حازما قويا في كلامك وأقوالك وأفعالك ، لين الطيبة ، تصحب من لا يطيعك فيما يعينك ، فلا تجد لك في الشدائد والمصائب شريكا » .

« وتأمل لحسن الشاء والمعاينة الحسنة في المستقبل ، ولا يخفك الشعب البذي أنت فيه فإن التعب منسى والسفر عمره قصير ، لا يدوم شيء أبدا »

« ولا تتم إلا بقدر ما يدفع عنك الشدة ، والسهر ما يدوم » « وحارب النوم الحرب ؟ الكلى خصوصا » « فإن قصرت في شيء من ذلك فلا تلومن إلا نفسك » « فإن المعرفة في الإنسان والمضيق مثل السلاح في الحرب » « وينبغي أن لا يتكبر فيه الإنسان ولا يعظم نفسه كان قال مصنف الكتاب في الحواوية شعرا :

وينبغي البعد عن الخيلاء  
عند كمال العلم والهاء

## صفات المعلم:

على الإنسان أن يكون كثير الصبر، خصوصا من دخل في هذه الصنعة، فعليه بالصبر، وأن يتمسك بالحدز الذي نصح به علماء البحر المجربون، من أول الأمر إلى آخره. ومن دخل في هذه الصنعة أن يكون كثير الخوف من الله تعالى، ويلزم طاعته ولا يشتغل عن عبادة ربه، ويكون أيضا كثير الطهارة، لأن العلماء رحمهم الله تعالى ساروا على هذه الصفة ونصحوا بها الذين بعدهم.

## ٢ - القطامي

«الأول: نذكر نبذة مما نطق به علماء البحر، ونصح به بعضهم البعض، وحذروا أسيانهم المسلمين، ممن ركب البحر، وأدرك رتبة المعلم، وتقلد هذا الدرك. الأول: الحذر كل الحذر من التكليف والشدة على السفينة في مصافقة الأرياح القوية، لأن التكليف ما هو من العقل. آخره يقع التلف لا شك فيه.

وهذه نصيحة لأهل السفن كافة، وللمعلم خاصة، لأنه صاحب الدرك والاحتمال، وإذا أخطأ زلته كبيرة، فينبغي عليه أن لا يغفل.

أولا: أن يتأمل السديرة عند سفره عن الانحراف والغير.

ثانيا: يقلل النوم ويكثر الانتباه، محتم عليه.

ثالثا: لا يغفل عن السكوني لأنه أكبر أعدائه، بالغلط في النجوم لأنها تشبه بعضها البعض. فإذا أراد المعلم كسر النعاس لا يخلو السكوني. [وحده بل يخلو عنده جلساء] حتى يطمئن قلبه من الهم والدرك. وإذا احتمل المعلم الدرك في نوم ويغفط صار العقل محروما من الراحة، والنعاس مضطرب [مضطربا] فلذلك لا يتيسر له فكر ولا هندسة والعقل رأس كل شيء من الأعضاء. وأما البحر فهو سلطان أكبر الأمراء إن لم تستعن عليه بجيش وسلاح صرت منهزما، نعم أخى! أما الجيش فهو العقل وأما السلاح فهو جلوس السكوني.

رابعا: أخى المحذر كل المحذر من كثرة الكلام والمجاجة

في وقت التسخة سبب كثرة الكلام عند تنوخ البر يزداد بين الواش (الواش: الجواش، قلبت الجيم ياء ثم خفت في النطق، ويقصد به التجار ركاب السفينة يسافرون بتجارهم هنا وهناك خصوصا البحارة والركاب. فينبغي ذلك الوقت على المعلم أن يكون ثابت الجأش، قوى القلب بصيرا في الأمور، عالما أن البرور يشبه بعضها بعضا. فلا تعجل في الكلام، كن صموتا. فكثير من يطل عليه الكلام (لا يصح كلامه) فأوصيك بالصمت، ولا تنجس شرك لأحد. سر على حسابك، والزم نفسك واضبط نفسك واحفظ لسانك. لأن المعلم إذا أخطأ فزنته كبيرة ويسقط بين الناس ... مكسور القلب والخابر، من جعلته على نفسه. وأما غيره إذا اختلف هززه (كثرت كلامه) فزنته مغفورة. حكمه حكم الجاهل لا عليه درك ولا احتمال، فيصير سالى الهم (خالى الهم) والبال. فينبغي على الإنسان أن يكون كثير الصبر والطهارة، لمن دخل في هذا العلم، لأن العلماء رحمهم الله تعالى كانوا على هذا الصفة، ونصحوا بها وصارت سنة مستحبة، لانفاس الناس إلى طرق المسالك الحلالية (الحلال: الصواب).

فمن كان طالبا لهذا العلم لا يشرك المطالعة في تصانيف هذا الكتاب النفيس، ومن تركه فقد ضيع على نفسه. لأن لا بد أن ترميه إلى الأيام، ويحتاج إليه ويلوذ به، ويأخذه ويهتدى به، إن كان عدوا أو صديقا. ألم تر الإنسان إذا صنع سيفاً قاطعا، أو كحالك حاك ثوبا، لا يوجد في تلك البلد مثله، ثم احتاج فباع الثوب ليزيد بثمنه (ليتنفع بثمنه) فيشتريه منه عدوه فيصير هو بائعه وماتر عدوه. والواجب أن الإنسان يطلب كل شيء حسن. ولو كان شريف النفس ولم يطلب ذلك، فقد ضيع ما عليه، عمدا وتهاونا به أيضا. ومن أخذ تصانيف علم من شخص ينبغي أن يدعو له في حياته ويعد ممانته بالخير. فنسألك اللهم يا ذا الجلال والإكرام أن تغفر لنا ولوالدينا ولجميع المسلمين.

٤ - منصور المخارجي.

«أقوال الشيخ أحمد بن ماید شيخ علم البحر» (أحمد بن

وإياك يا أخى والكلف على السفينة، اعلم بأن الكلف عقبه التلف والعياء بالله، ولا يخفى على كل بصير عاقل بأن المركب يكون فيه أربعة إلى خمسة أشرع، فليفكر الإنسان لأى شيء هذه الشراع جعلت في المركب. وذلك لأسباب قوة الأرياح واختلاف الأهوية، فيكون كل هواء له شراع معلوم بحسب طاقة المركب والأنفس من بحارة وركاب. ولا يخفى على كل عاقل قوة الأرياح وأمواج البحار إذا اضطربت وهاجت تطل بالمراكب الحديد البخارية (تفسير سير المراكب البخارية) فكيف يكون حال المركب الشراعى أو السفينة ذلك السوق الصعب. مع ذلك ينبى من الرئيس أعنى القبطان أو النوخدة أن يلاحظ الوقت ويعلم أن كل الذى فى السفينة طوع أو أمره، ولا أحد مسئول سواء. فلازم عليه الرفق بالبحرية ثم بالسفينة وما حوت من الأموال وغيرها. ويترك عنه الاستوى (الاستهانة) بصغار الأمور دون الكبار.

ويجتنب الكبرياء ولا يحمل نفسه ما لا تطيق من الهموم والمشاق، وهو فى غنى عن ذلك، إذا كان مرتديا برداء العدالة، ومتوسطا فى حركاته فى الأمور، ولا يكن عجولا، فيحق له هنالك إذا قام بهذه الوصية أن يسمى رئيسا.

وأيا لا يخفى على كل عاقل بأن الغلط يقع غالب الأحيان فى البلد، أو فى المجرى أو فى تفاوت السناد فى صلب السكان. فهذه الأسباب المذكورة سيكون صاحب الدرك فى وجل وخاطر يشك بأن طريقه ليس عدلا (مضبوطا) فينبى له ذلك الوقت أن يقطع الشك باليقين، ويجزم بأن مسيره فى خطر، فالأولى أن يقصر على السفينة ثلثا يدركه التشابه قبل الصبح، وإذا أصبح على خير يسير حثما يشاء. وإن كان البحر فى ذلك رقا (جزرا) يطرح أولا عن الجسوك والصبح يعمل أسباب المسير. كذلك إذا أقبل على بندر ضيق المرسى فينبى أن يطرح بالشراع الكبير... ويخلى الباوره زاهية (الأنجر جاهزة) والبلد مدره (مدلى) وإذا وصل بحول الله المحل المقصود يطرح حثما يشاء. مع هذا ألا يكون يخجل من أحد من الذين فى المركب. ربما أن يوسوس له الشيطان ويظن أن البحرية أو الركاب يعيبونه بذلك. نعم نعم ليس فى ذلك معابة إنما العيب الذى يسير بغير... وهو

ماجد: تقلب الجيم ياء فى لهجة بحارة الخليج والجزء الشرقى من ساحل بلاد العرب الجنوبي).

«بسم الله الرحمن الرحيم. فهذا مختصر فى العلم البحر، من كلام شيخ الأولى، عارف البلدان والموسوم، معلم البحرين والبرين، المعلم الشيخ أحمد بن مايد بن محمد بن عمر بن يوسف بن فضل بن حسن بن حسين بن دويك السعدى، ابن أبى بركات النقدي، ساكن قل فار (جلفار) إلى جهة المطلع من رأس الخيمة، موطن ابن ماجد، وهى طلع من رأس الخيمة. غفر الله لنا وله والمسلمين أجمعين. وأصل [وصلى] الله على سيدنا محمد وآله أجمعين.

اعلم رحمك الله أيها المعلم إذا قلت فى شيء درك (درك) : مسئولية قيادة السفينة) فعليك رحمة البالغة، والحذاقة واعية، ولسياس الكلمة. والحجران النوم الذى لا يفيد (والمساية فى الكلام، وهجران النوم) وعليك الحذر من السكونى، فى كل وقت لو كان صاحب فإنه فهو أكبر من أعدائك. إياك ثم إياك عن الغفلة. وأيضا مبالغة القياس قبل الوقت الزوال (قبل وقت الزوال) بربع ساعة المذكورة، بموجب ما شرحوه وقرروه. والله أعلم بالصواب».

وصايا فى الشراع والمركب:

«اعلم يكون النوخدة حاضرا الفكر، متبها لعلام البحر وممشى المركب، وبعد المسافة، واختلاف جوش الشراع والماليات. (الأمواج). ولا تغفل عن أهل السكان، ولا تتوانى فى البلد (البلد: بضم الباء: مسبار الأعماق) خصوصا إذا كان وقت الشتاء، والجو باردا. والإنسان يقوم للأسفار متكاسل حثما عليه حمل الدرك، فينبى على النوخدة سهر الليل والحرص على السناد (لوح إسكان السفينة) والبلد، وأن يحسب ساعات مشاه مع المسافة التى بينه وبين المكان المقصود بالتقريب والباطلى أو السكروب (مقياس السرعة) حيث يعرف مساج المركب فى الساعة كم ميل مشى (كم قطع من الأميال فى الساعة). وإن كان النوخدة عاميا تكون معرفته فى المحاسن والتقريب (بالتقريب) ومعرفة البحر فى البلد (بمسبار الأعماق)

ومنها الغفلة عن قرب المناذخ في جميع البرور خوفا من الهجوم (الوقوع على البر).

تنبيه في تحذير صاحب الدرك وهو المعلم : وآفة صاحب الدرك كثرة النوم والغفلة ، خصوصا بالليل ، والحذر كل الحذر من تجمير القلع (رفع الشراع إلى الجامور : رأس الدقل) مع الغيوم والأمطار ، ومع الأرياح العواصف ، وهو يتغافل أو يتجاسر ، فلا يلومن إلا نفسه . والحذر كل الحذر من طول نسعة السمطور (نسعة : جبل ، السمطور : مريط الشراع في المقدمة) مع ضعف السكان بالليل ، خصوصا مع الأرياح المختلفة والأمطار . والحذر كل الحذر من هجوم ريح البر إذا كنت تجاريه . وبالليل أكد واحذر كل الحذر أيضا من تشاعف الأرياح (تضاربها ، أي تهب من أكثر من جهة) عند دخول الرأس . فإن الأرياح تضارب فيها ، والحذر كل الحذر على الدقل بريح العرض وهو غامز (غامز : سريع) والقلع بالجامور ، أو بحملة كبيرة خصوصا مع رضى النوامير والشرت (حبال الدقل) والحذر كل الحذر من الدقل على المركب عند تغير السكان ، والمركب بالعرض مع الطوفان ، فإنه يغير المركب ، فقطعه أولى من إبقائه إلا أن تكون الموجة هينة . وينبغي للمعلم أن يتفقد السكان ، كل يوم ، وكذلك آلات المركب . والحذر كل الحذر على السكان من الاعتراضة عند كبر الموجة .

وكم من محذور غير هذه الأشياء ، لأن البحر خصم قاهر ، فينبغي الحذر منه في كل وقت وحين . وإنما ذكرت مهماته سهيا تنبيها للمعارف وتعريفا للجاهل . وأما الخبير الممارس فهو حذر . وبعد هذا كله لا حذر من قدر الله سبحانه وتعالى فنسأل الله أن يلطف بنا والمسلمين أجمعين ، وأن ينجينا من الأهوال إنه هو السميع العليم .

(علوم العرب البحرية من ابن ماجد إلى القطامي - حسن صالح شهاب / ٩ - ١٢ ، ٢٧ - ٢٨ ، ٣١٥ - ٣٢٤).

• الرحمانية :

الطريقة الرحمانية طريقة من الطرق الصوفية بالجزائر ، نسبت إلى محمد بن عبد الرحمن الكشكشلي الشرجي الأزهري أبي قَبْرَيْن المتوفى عام (١٢٠٨ هـ / ١٧٩٣ - ١٧٩٤ م) وهي

حامل درك السفينة وما حوت من الأرواح والأموال ، وهو مسئول عن كل شيء . اعمل يا أخي بهذه الوصية ، والله الموفق إذا عملت بهذه الوصية التي ذكرنا في كتاب طالب من الله الجليل منصور ابن الحاج إبراهيم خليل غفر الله ولوالديه آمين .

٥ - سليمان المهري .

محذورات

الحذر أولا من ثلاثة الأمور . الأول : تأخير الموسم وتقويته ، خصوصا من الهند ، لأن تأخيره يستدعي التغليب . الثاني : تغليب المركب بالشحنة ، وهي الشحنة الجائرة . الثالث : جمعة المركب ، وهو المركب المبحر (الذي مضى عليه زمن طويل في البحر) فمن دخل البحر ، ومعه أحد هؤلاء الثلاثة ، فلا يلوين إلا نفسه . فإن سافر ومعه أحد هؤلاء الثلاثة وسلم وأولج ، فكلهما فكان ما سلم وأولج (ودخل المرسى) لكن القضاء والقدر جاء على الخلاف . فإذا قدر على العبد شيء ، فلا مهرب للعبد منه .

والحذر أيضا من المناذخ الفاسدة ، منها ندخة سهيلي جنوبي سقطرة ، في آخر الموسم في آخر أرياح الصبا . وهو مائة وستون وما فوقها . ومنها ندخة بطن بنة . في مائة النيروز إلى مائة وثلاثين . وكذلك بطن هالوله وهي اللغة الجنوبية عن حافونى . ومنها ندخة فرتك في مائة النيروز وما بعدها ، وأنت يمانى أو حجازى أو زيلعى . فإن المد (التيار) يكون عليه هنليا خصوصا في حاية الكوس . ومنها أن تسقط من رأس الحد إلى الجنوب من أول النيروز إلى سبعين النيروز خصوصا في المركب الكبير ، وأنت تريد مسكت (مسقط) أو هرموز . ومنها أن تفك بر العرب في أرياح الكوس . فلا بد تشدخ بر العرب كمصيرة (مصيرة : جزيرة جنوب غربى رأس الحد بعمان) وأقله رأس السارق ، ورأس ييش والحد . فالحد أن تفوت رأس الحد ، فيفوتك جميع بر العرب . ومنها ندخة فوربيان وما قاربها في مائة وتسعين النيروز ، بل تكون ندختك مدور وكولى نار (جزيرة بجوار ساحل الهند الغربى) . ومنها ندخة جامس فله في الصدر وأنت ملعتى (الملعة : الأسم العربى لملة «مليزيا» خوفا من المد تحت الجنوب ، خصوصا مع الشوار ، فيقطع عليك بر جزيرة شمطرة (مسقطرة)

## \* رحمت:

قال الأزهري: التاء في قوله تعالى: ﴿إِنْ رَحِمْتَ اللَّهُ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ﴾ [الأعراف: ٥٦] أصلها هاء وإن كتبت تاء

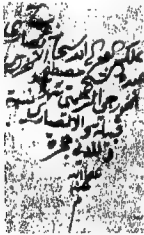
(لسان العرب لابن منظور ١٨ / ١٦١٢).

انظر مادة «تاء التأنيت وهاؤه في رسم المصحف في م ٨ / ٢٩٦.

## \* الترخمتى (١١٢٥-١٢٠٥ هـ / ١٧٢٢-١٧٩١ م):

مصطفى بن محمد بن رحمة الله بن عبد المحسن الأيوبي الأنصارى، أبو البركات الرحمتى: فقيه دمشق، من علماء الحنفية. هاجر إلى المدينة سنة ١١٨٧ هـ. ومرض في أواخر أيامه فذهب إلى الطائف مستشفياً، ونزل للمحج، فمات في جهة «السيل» ودفن بمكة. له كتب، منها «حاشية على مختصر شرح التنوير للملائي»، فقه، و «حاشية على المنع» لعلها المنع السنية في فرائض الحنفية؟، و «شرح الطريق السالك على زبدة المناسك» ليوסף المدني. قال الكمال الغزنى: واختصره شرح الشهاب الخفاجى على الشفا» اختصاراً حسناً. وله عدة رسائل وأجوبة على أسئلة كانت ترفع إليه، نظماً ونثراً (الأعلام ٧ / ٢٤١).

له ترجمة فى: حلية البشر ٣ / ١٥٣٦، وروض البشر / ٢٤٢، ومنتخبات التواريخ لدمشق ٢ / ٦٧٧، وهدية العارفين ٢ / ٤٥٤ (عرف الشام / ١٣٦).



مصطفى بن رحمة الله بن عبد المحسن الأيوبي الأنصارى، أبو البركات الرحمتى: فقيه دمشق، من علماء الحنفية. هاجر إلى المدينة سنة ١١٨٧ هـ. ومرض في أواخر أيامه فذهب إلى الطائف مستشفياً، ونزل للمحج، فمات في جهة «السيل» ودفن بمكة. له كتب، منها «حاشية على مختصر شرح التنوير للملائي»، فقه، و «حاشية على المنع» لعلها المنع السنية في فرائض الحنفية؟، و «شرح الطريق السالك على زبدة المناسك» ليوסף المدني. قال الكمال الغزنى: واختصره شرح الشهاب الخفاجى على الشفا» اختصاراً حسناً. وله عدة رسائل وأجوبة على أسئلة كانت ترفع إليه، نظماً ونثراً (الأعلام ٧ / ٢٤١).

فوج من الطريقة الخلوتية. ويقال إنها كانت تعرف في وقت من الأوقات باسم البكرية نسبة إلى مصطفى البكرى الشامي وهي تعرف في نقطة من أعمال تونس وغيرها من الأماكن الأخرى باسم العزوية نسبة إلى مصطفى محمد بن عزوز.

كانت أسرته أوى (محمد بن عبد الرحمن) من قبيلة آيت إسماعيل من حلف غشلة في قبائل جرجرة، درس في مسقط رأسه ثم في الجزائر وبعد ذلك حج إلى مكة عام ١١٥٢ هـ - ١٧٣٩ م وفي عودته جاور فترة من الزمن بالأزهر في القاهرة حيث أدخله محمد بن سالم الحنفى المتوفى عام ١١٧١ هـ في الطريقة الخلوتية وأمره أن يعمل على نشر هذه الطريقة في الهند والسودان وعاد إلى الجزائر بعد أن غاب عنها ثلاثين عاماً وبدأ في الوظف والإرشاد في القرية التي نشأ فيها حيث أنشأ الزاوية وظل يدعو إلى الله إلى أن توفى فيها تاركاً على بن عيسى المغربي خليفة له.

ويقال إن الترك سرقوا جثته ودفنوها باحتفال مهيب في الحامة وابتنوا فوقها قبة ومسجداً، على أن آل إسماعيل (آيت إسماعيل) يرون أن الجثة لم تفارق قبرها الأصلي ومن ثم فقد ذهبوا إلى أنها أزدوجت بفضل كرامة من كراماته ولذلك لقب بـ «أبي قبرين».

ومن أذكار هذه الطريقة سبعة أوراد:

١ - (لا إله إلا الله) يرددناها ما بين ١٢ ألف و ٧٠ ألف مرة في يوم وليلة.

٢ - (الله) ثلاث مرات. ٣ - (هو) ثلاث مرات.

٤ - (حق) ثلاث مرات. ٥ - (حي) ثلاث مرات.

٦ - (قيوم) ثلاث مرات. ٧ - (قهار) ثلاث مرات.

ووقتها من عصر يوم الخميس إلى عصر الجمعة ومن السور والآيات التي يكتبونها آية الكرسي وسورة البقرة وسورة الناس والفلق والإخلاص وأهم مؤلفات هذه الطريقة رسالة عنوانها «الرحمانية» لمحمد بن بختري وعليها شرح لولده مصطفى وهناك كتاب آخر يذكره أهل هذه الطريقة هو «الروض الباسم في مناقب الشيخ محمد بن القاسم».

(تاريخ الطرق الصوفية - يونس الشيخ إبراهيم السامرائي / ٥١،

٥٢).

اللغة ذو الرحمة لئى لا غاية بعدها فى الرحمة، لأن قُتلان بناء من أبنية المبالغة، ورحيم فعيل بمعنى فاعل، كما قالوا سميع بمعنى سامع، وقدير بمعنى قادر...

قال الأزهري: ولا يجوز أن يقال رحمن إلا لله عز وجل، وفعلان من أبنية ما يبالغ فى وصفه، فالرحمن الذى وسعت رحمته كل شيء، فلا يجوز أن يقال رحمن لغير الله. وقال ابن عباس: هما اسمان يقيقان أحدهما أرق من الآخر، فالرحمن الرقيق والرحيم العاطف على خلقه بالرزق. وقال الحسن: الرحمن اسم ممتنع لا يسمى غير الله به، وقد يقال رجل رحيم - الجوهري: الرحمن والرحيم اسمان مشتقان من الرحمة... ويجوز تكرير الاسمين إذا اختلف اشتقاقهما على جهة التوكيد، كما يقال فلان جاد مُجد، إلا أن الرحمن اسم مختص لله تعالى لا يجوز أن يسمى به غيره ولا يوصف. ألا ترى أنه قال: ﴿قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن﴾ [الإسراء: ١١٠] فعادل به الاسم الذى لا يشركه فيه غيره، وهما من أبنية المبالغة. ورحمن أبلغ من رحيم، والرحيم يوصف به غير الله تعالى فيقال رجل رحيم، ولا يقال رحمن. وكان مسليمة الكذاب يقال له رُحمان اليمامة. والرحيم قد يكون بمعنى المرحوم - (لسان العرب ١٨ / ١٦١٢).

وجاء فى كتاب «الله الأسماء الحسنى فادعوه بها» عن اسم «الرحمن جل جلاله»

قال الله تعالى ﴿الرحمن على العرش استوى﴾ [طه: ٥]:

ومعنى «الرحمن جل جلاله»: أنه ذو الرحمة الواسعة الشاملة، المتعطف برحمته وجلال نعمه على جميع خلقه، فسبحانه هو الرحمن الرحيم استوى على عرشه وتجل على خلقه باسم الرحمن وليس باسم المتكبر الجبار وكذلك أرسل رسوله سيدنا محمد ﷺ بالرحمة العامة:

﴿وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين﴾ [الأنبياء: ١٠٧]

فخلق الله رسوله بالخلق العظيم وزينه بالحلم والكرم وأثنى عليه بقوله الكريم:

﴿وانك لعلى خلق عظيم﴾ [القلم: ٤].

(الأعلام للزركلى ٧ / ٢٤١، وعرف البشام فيمن على قنوى دمشق الشام للمرادى - تحقيق محمد مطيع الحافظ ورياض عبد الحميد مراد / ١٣٦ هامش ٢).

### \* الرحمن الرحيم جل جلاله:

الاسمان الثانى والثالث من أسماء الله الحسنى التسعة والتسعين

جاء فى اللسان: الله الرحمن الرحيم: بنيت الصفة الأولى على قُتلان لأن معناه الكثرة، وذلك لأن رحمته وسعت كل شيء، وهو أرحم الراحمين.

فأما الرحيم فلإنما ذكر بعد الرحمن لأن الرحمن مقصور على الله عز وجل. والرحيم يكون لغيره. قال الفارسي: إنما قيل: «بسم الله الرحمن الرحيم»، فجاء بالرحيم بعد استغراق الرحمن معنى الرحمة، لتخصيص المؤمنين به فى قوله تعالى: ﴿وكان بالمؤمنين رحيماً﴾ [الأحزاب: ٤٣] كما قال: ﴿اقرأ باسم ربك الذى خلق﴾ ثم قال: ﴿خلق الإنسان من علق﴾ [العلق: ١، ٢] فخص بعد أن عم، لما فى الإنسان من وجوه الصناعة ووجوه الحكمة، ونحوه كثير.

قال الزجاج: الرحمن اسم من أسماء الله عز وجل مذكور فى الكتب الأولى، ولم يكونوا يعرفونه من أسماء الله. قال أبو الحسن: أراه يعنى أصحاب الكتب الأولى، ومعناه عند أهل





(١٠) (يسئل) يعطى يوسف أحمد المصري سودا الثالث سنة ١٤٠٠ هـ

مرة، وفي مريم خمس عشرة مرة. وفي طه أربع مرات، وفي الأنبياء ثلاث مرات، وفي الفرقان خمس مرات، وفي الشعراء مرتين، وفي النحل مرة، وفي يس أربع مرات، وفي فصلت مرة، وفي الزخرف سبع مرات. وفي ق مرة وفي الحشر مرة، وفي الملك أربع مرات، وفي عم مرتين، وفي الفاتحة مرة. قال رسول الله ﷺ «قال الله تعالى: أنا الرحمن، أنا خلقت الرحم وشققت لها اسما من اسمي فمن وصلها وصلته ومن قطعها قطعته ومن بنتها بنته».

رواه أحمد وأبو داود والترمذي والحاكم عن عبد الرحمن ابن عوف رضى الله عنه .

فإذا فكرت في معاني هذه الآيات واقتران اسم الرحمن باسم الله الأعظم دعوت الرحمن لكل ما أنت محتاج إليه .

قال الله سبحانه ﴿ قال ادعوا الله أو ادعوا الرحمن أيما تدعوا فله الأسماء الحسنى ﴾ [الإسراء: ١١٠].

وكذلك أوجب الله سبحانه السجود لذاته الرحمانية دون سائر أسمائه وصفاته ﴿ ألم تر أن الله يسجد له من في السموات ومن في الأرض والشمس والقمر والنجوم والجبال والشجر والدواب وكثير من الناس ﴾ [الحج: ١٨] ﴿ وإذا قيل لهم اسجدوا للرحمن قالوا وما الرحمن أنسجد لما تأمرنا وزادهم نفورا ﴾ [الفرقان: ٦٠].

كما أوجب الله سبحانه خصائص كثيرة «للرحمن جل جلاله» من خصائص أسمائه وصفاته بصفة الربوبية والخلق وجعل اسم الرحمن ذكرا للذاكرين، ونبه إلى الاستعاذة به والتوكل عليه والصوم له وأن الناس تحشر إليه يوم القيامة: فقال الله سبحانه ﴿ كذلك أرسلناك في أمة قد خلت من قبلها أمم تتلو عليهم الذي أوحينا إليك وهم يكفرون بالرحمن قل هو ربي لا إله إلا هو عليه توكلت وإليه متاب ﴾ [الرعد: ٣٠] وقال الله سبحانه ﴿ قل هو الرحمن أنا به وعليه توكلنا ﴾ [الملك: ٥٩] وقال الله جل جلاله ﴿ الذي خلق سبع سموات طباقا ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت فارجع البصر هل ترى من فطور ﴾ [الملك: ٣].

وقال الله جل جلاله ﴿ وقالوا اتخذ الرحمن ولدا ﴾ [مريم:

فإنه في السماء رحمن، ورسوله محمد ﷺ في الأرض مظهر من مظاهر رحمة ربه الرحمن الرحيم .

وافهم معنى قول الله تعالى ﴿ وإذا قال إبراهيم رب اجعل هذا بلدا آمنا وارزق أهله من الثمرات من آمن منهم بالله واليوم الآخر قال ومن كفر فأمتعه قليلا ثم أضطره إلى عذاب النار وبئس المصير ﴾ [البقرة: ١٢٦].

فإن رحمة الله شملت المؤمن والكافر كما عمت جميع مخلوقاته . قال الله تعالى ﴿ ورحمتي وسعت كل شيء ﴾ [الأعراف: ١٥٦]

وهذا الاسم «الرحمن جل جلاله»: لا يسمى به غير الله وهو جار مجرى العلم المفرد، ولم يرد في القرآن مجردا من (ال) التعريف، وإعلم أن اسم «الرحمن جل جلاله» . أصل لاتشفاق الرحمة . وكذلك اشتقت من أسمائه الحسنى جميع الصفات والأفعال . فهو الأول قبل كل شيء . والله خلقكم وما تعملون .

وقد ورد اسم «الرحمن جل جلاله» في البسملة مائة وأربع عشرة مرة في أول كل سورة من سور القرآن الكريم إلا في سورة (الصف براءة) فوردت البسملة في سورة النمل مرتين . وكذلك ورد اسم الرحمن جل جلاله خمسا وخمسين مرة في القرآن الكريم في سورة البقرة مرة وفي الرعد مرة وفي الإسراء



فقال الله سبحانه ﴿وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هونا وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما﴾ [الفرقان: ٦٣]

وقال الله سبحانه وتعالى ﴿الرحمن \* علم القرآن \* خلق الإنسان \* علمه البيان﴾ [الرحمن: ١ - ٤]

فمن علمه الرحمن القرآن علمه البيان، علمه علوم الكون كلها ﴿ما فرطنا في الكتاب من شيء﴾ [الأنعام: ٣٨]

وحظ العبد من اسم ربه «الرحمن جل جلاله» قالوا: من ذكره مائة مرة إثر كل فرض زال عنه النسيان والغفلة وقساوة القلب وأعين على أمور الدنيا. ولا يزال ذاكره يتقلب في رضوان الله تعالى وتتوالى عليه النعم. ومن كتبه ومحا في ماء وسقى منه صاحب الحمى الحارة ذهبت عنه.

وقالوا: من صلى عصر يوم الجمعة ثم استقبل القبلة وقال: يا الله يا رحمن إلى أن تغيب الشمس وسأل الله تعالى شيئا إلا أعطاه الله إياه. وأله أعلم.

وجاء عن اسمه تعالى «الرحيم جل جلاله».

بسم الله الرحمن الرحيم هي مفاتيح لأسمائه تعالى ظاهرا وباطنا وفيها اسم الأعظم.

(الله) جل جلاله: هو الاسم الأعظم لآلته القدسية، الجامع لجميع أسمائه وصفاته العظيمة السمردية.

(الرحمن) جل جلاله: هو اسم الله ونعت لذاته العلية، أي ذو الرحمة الواسعة، المتعطف بها على جميع مخلوقاته.

(الرحيم جل جلاله): هو اسم لذاته المقدسة وصفة لربوبيته السمردية، كتب رحمته على نفسه واختص بها عباده المؤمنين في الدنيا والآخرة.

فقال الله سبحانه وتعالى مخاطبا نبيه سيدنا محمدا ﷺ.

﴿وإذا جاءك الذين يؤمنون بآياتنا فقل سلام عليكم كتب ربكم على نفسه الرحمة أنه من عمل متكم سوءا بجهالة لم تاب من بعده وأصلح فإنه غفور رحيم﴾ [الأنعام: ٥٤].

وقال الله سبحانه وتعالى ﴿ورحمتي وسعت كل شيء فسأكتبها للذين يتقون ويؤتون الزكاة والذين هم بآياتنا يؤمنون

# بسم الله الرحمن الرحيم

(١٣) بسطة ٠٠٠ كتاب يدرس خزون عدائه سبحانه الملائكة سنة ١٤١٠ هـ

﴿وسا ينبئ للرحمن أن يتخذ ولدا \* إن كل من في السموات والأرض إلا آتى الرحمن عبدا﴾ لقد أحصاهم وعدهم هذا ﴿مريم: ٩٢ - ٩٤﴾

وقال الله جل جلاله ﴿يوم نحشر المتقين إلى الرحمن وفدا﴾ ﴿مريم: ٨٥﴾

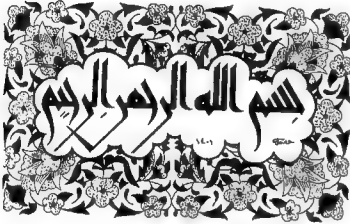
وقال الله جل جلاله ﴿قلت إني أعوذ بالرحمن منك إن كنت تقيا﴾ ﴿مريم: ١٨﴾.

وقال رسول الله ﷺ «إن الله عز وجل خلق الخلق حتى إذا فرغ من خلقه قامت الرحم، فقال مه: فقالت: هذا مكان العائد بك من القطيعة قال نعم، أما ترضين أن أصل من وصلك وأقطع من قطعك؟ قالت: بلى يارب، قال: فذلك لك».

رواه البخاري ومسلم عن أبي هريرة رضى الله عنه وقال الله جل جلاله ﴿فقلوا إني نذرت للرحمن صوما فلن أكلم اليوم إنسيا﴾ [مريم: ٢٦]

وقال الله سبحانه وتعالى ﴿ومن يمش عن ذكر الرحمن نقيض له شيطانا فهو له قرين﴾ [الزخرف: ٣٦]

وحظ العبد من اسم ربه «الرحمن جل جلاله» أن يتخلق بعين الرحمة وعون المخلوق بحوله أو دعائه ويورثه نور العلم والبيان.



(١٧) نسخة بخط كوفي مجردي (مشرقي) بقلم المؤلف سنة ١٢٠١هـ

وقال الله سبحانه وتعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ بِالنَّاسِ لَرؤُوفٌ رَحِيمٌ﴾ [البقرة: ١٤٣].

وقال الله سبحانه وتعالى: ﴿وَاسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ إِنَّ رَبِّي رَحِيمٌ وَدودٌ﴾ [هود: ٩٠].

وقال الله سبحانه وتعالى: ﴿سَلَامٌ قَوْلًا مِنْ رَبِّ رَحِيمٍ﴾ [يس: ٥٨].

وقال الله سبحانه وتعالى: ﴿إِنَّا كُنَّا مِنْ قَبْلُ نَدْعُوهُ إِنَّهُ هُوَ الْبَرُّ الرَّحِيمُ﴾ [الطور: ٢٨].

وعن ابن عباس رضى الله عنهما أن عثمان بن عفان رضى الله عنه سأل رسول الله ﷺ عن بسم الله الرحمن الرحيم، فقال: «هو اسم من أسماء الله تعالى وما بينه وبين الاسم الأكبر إلا كما بين سواد العين وبياضها» رواه ابن النجار.

فافهم ذلك من قول الله تعالى ﴿إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ \* أَلَا تَعْلَمُونَ عَلَىٰ وَأَنُؤْنِيْ مُسْلِمِينَ﴾ [النمل: ٣٠، ٣١].

وحيث إن الرحمة صفة اتصف بها «الرحمن الرحيم» وأودعها في قلوب عباده المؤمنين فقد نبه الله عباده المؤمنين بأنه هو أرحم الراحمين، وأنه خير الراحمين ليرتاحموا فيما بينهم.

وقال الله جل جلاله: ﴿وَأَيُّوبَ إِذْ نَادَىٰ رَبَّهُ أَنِّي مَسْنَىٰ الضَّرِّ وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ﴾ [الأنبياء: ٩٣].

\* السبلين يتبعون الرسول النبي الأمي الذي يجلدونه مكتوباً عندهم في التوراة والإنجيل﴾ [الأعراف: ١٥٦، ١٥٧].

ويشر الله سبحانه وتعالى عباده المؤمنين بقوله الكريم: ﴿هُوَ الَّذِي يُصَلِّيْ عَلَيْكُمْ وَمَلَائِكَتُهُ لِيُخْرِجَكُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ وَكَانَ بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا \* تَحِيَّتُهُمْ يَوْمَ يَلْقَوْنَهُ سَلَامٌ وَأَعَدَ لَهُمْ أَجْرًا كَرِيمًا﴾ [الأحزاب: ٤٣، ٤٤].

«فالرحمن الرحيم جل جلاله»: اسمان رفيقان اختصهما الله لرحمة عباده وقرنهما معا باسمه الله في مائة وأربع عشرة مرة بعدد سور القرآن العظيم.

وقرّن اسمه «الرحمن الرحيم جل جلاله» في أربع آيات من آي الذكر الحكيم.

فقال الله سبحانه وتعالى ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ \* الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ [الفاتحة: ٣، ٤] وقال الله سبحانه وتعالى ﴿وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَاحِدٌ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾ [البقرة: ١٦٣] وقال الله سبحانه وتعالى ﴿حَمِّ \* تَنْزِيلُ مِنَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ [فصلت: ١، ٢].

وقال الله سبحانه وتعالى ﴿هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾ [الحشر: ٢٢].

ومن معاني تفسير هذه الآيات، وجوب الشاء على الله وتوحيد ربوبيته وأن كتابه المنزل على رسوله الرؤوف الرحيم هو من عند عالم الغيب والشهادة الذي لا إله إلا هو الرحمن الرحيم.

تنبيهها لعباده لأن يدعوه باسمه الرحمن في الحالة التي هم عليها لينشر عليهم رحمته. وكذلك اقتران اسم «الرحيم جل جلاله»: في آيات كثيرة مع أسمائه: التواب والعزیز والغفور والرؤوف والدود والرب والبر تنبيهها لعباده يدعوه باسمه الرحمن مقترنا بالاسم الذي يصلح لقضاء حاجتهم.

فقال الله جل جلاله: ﴿فَتَلَقَّى آدَمَ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ فَتَابَ عَلَيْهِ إِنَّهُ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ﴾ [البقرة: ٣٧].

وقال الله جل جلاله: ﴿وَتَوَكَّلْ عَلَى الْعَزِيزِ الرَّحِيمِ﴾ [الشعراء: ٢١٧].

وقال الله سبحانه ﴿نَبِيٌّ عِبَادِي أَنَا الْغَفُورُ الرَّحِيمُ﴾ [الحجر: ٤٩].

وقال الله تعالى: ﴿وقل رب اغفر وارحم وأنت خير الراحمين﴾  
[المؤمنون: ١١٨]

وقال الله تعالى: ﴿لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز  
عليه ما عنتم حريره عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم﴾  
[التوبة: ١٢٨]

وقال الله سبحانه وتعالى: ﴿محمد رسول الله والذين معه  
أشداء على الكفار رحماء بينهم﴾ [الفتح: ٢٩]

وقال الله سبحانه وتعالى: ﴿ومن آياته أن خلق لكم من  
أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة﴾  
[الروم: ٢١]

وحظ العبد من اسم ربه «الرحيم جل جلاله» أن يتخلق  
ذاكره بركة القلب والرحمة للمخلوقين.  
وقالوا: من دام على ذكره كل يوم مائة مرة تداركته رحمة  
ربه ولانت له القلوب  
ومن أكثر من ذكره كان مجاب الدعوة، أمانا من سطوات  
الذهر.

(الرحمن الرحيم جل جلاله) هما اسمان عظيمان.  
والدهاء بهما ينفع المضطرين وهما أمان للخائفين، ومن أكثر  
من ذكرهما كان ملطوفا به في جميع أحواله. ويصلحان لمن  
غلبت عليه القسوة وعدم الرأفة. ومن ذكرهما وهو داخل على  
جبار، كفاه الله شره وأعطاه خيره.

وقد ورد اسم «الرحيم جل جلاله» في القرآن الكريم اثنتين  
وثلاثين مرة. البقرة ست مرات، وفي التوبة مرتين، وفي يونس  
مرة، وفي يوسف مرة، وفي الحجر مرة، وفي الشعراء تسع  
مرات، وفي القصص مرة، وفي الروم مرة وفي السجدة مرة  
وفي يس مرة، وفي الزمر مرة، وفي فصلت مرة، وفي الشورى  
مرة، وفي الدخان مرة، وفي الفتح مرة، وفي الطور مرة، وفي  
الحشر مرة، وفي الحاقة مرة، وفي الفاتحة مرة. (وله الأسماء  
الحسنى/ ١٨-٢٥).

قال حجة الإسلام أبو حامد الغزالي: الرحمن والرحيم  
اسمان مشتقان من الرحمة. والرحمة تستدعي مرحوما، ولا  
مرحوم إلا وهو محتاج، وهو الذي الذي ينقص به حاجة

المحتاج من غير قصد وإرادة وعناية، فالمحتاج لا يسمى  
رحيما. والذي يريد قضاء حاجة ولا يقضيها... فإن كان قادرا  
على قضائها لا يسمى رحيمًا، إذ لو تمت الإرادة لوفى بها.  
وإن كان عاجزا، فقد يسمى رحيمًا باعتبار ما اعتوره من  
الرقعة، ولكنه ناقص.

وإنما الرحمة الشاملة إضافة الخير على المحتاجين،  
وإرادته لهم؛ عناية بهم. والرحمة العامة هي التي تتناول  
المستحق وغير المستحق. ورحمة الله تامة عامة. أما تمامها:  
فمن حيث أراد قضاء حاجات المحتاجين وقضائها. وأما  
عمومها: فمن حيث شمولها المستحق وغير المستحق،  
وعم الدنيا والأخرة وتناول الضرورات والحاجات والمزايا  
الخارجية عنها، فهو الرحيم المطلق حقا.

دقيقة: الرحمة لا تخلو عن رقة مؤلمة تعترى الرحيم  
فتحركه إلى قضاء حاجة المرحوم. والرب تعالى منزعه عنها.  
فلملك تظن أن ذلك نقصان في معنى الرحمة فاعلم أن ذلك  
كمال، وليس بنقصان في معنى الرحمة.

أما أنه ليس بنقصان: فمن حيث إن كمال الرحمة بكمال  
ثمرتها. ومهما قضيت حاجة المحتاج بكمالها لم يكن  
للمرحوم حظ في تألم الراحم وتفجعه. وإنما تألم الرحم  
لضعف نفسه ونقصانها، ولا يزيد ضعفها في غرض المحتاج  
شيئا بعد أن قضيت كمال حاجته.

وأما أنه كمال في معنى الرحمة: فهو أن الرحيم من رقة  
وتألم يكاد يقصد بفعله دفع الرقة عن نفسه، فيكون قد نظر  
لنفسه، وسعى في غرض نفسه. وذلك ينقص عن كمال معنى  
الرحمة. بل كمال الرحمة أن يكون نظر إلى مرحوم لأجل  
المرحوم، لا لأجل الاستراحة من ألم الرقة.

فائدة: الرحمن أشخص من الرحيم، ولذلك لا يسمى به  
غير الله، والرحيم قد يطلق على غيره، فهو من هذا الوجه  
قريب من اسم الله الجباري مجرى العلم، وإن كان هذا مشقا  
من الرحمة قطعا. لذلك جمع الله بينهما فقال: ﴿قل ادعوا الله  
أو ادعوا الرحمن أيا ما تدعوا فله الأسماء الحسنى﴾ [الإسراء:  
١١٠].

فى صورة صديق ، وأن الأكم القليل إذا كان سببا للذة الكثيرة لم يكن شرا ، بل كان خيرا .

والرحيم يريد الخير للرحوم لا محالة ، وليس فى الوجود شر إلا وفى ضمنه خير ، لو رفع ذلك الشر ليطل الخير الذى فى ضمنه ، وحصل بطلانه شر أعظم من الشر الذى يتضمنه . فالإيد المتأكلة قطعها فى الظاهر ، وفى ضمنها خير جزيل ، وهو سلامة البدن ولو ترك قطع اليد لحصل هلاك البدن ، وكان الشر أعظم . وقطع اليد لأجل سلامة البدن شر فى ضمنه خير . ولكن المراد الأول السابق إلى نظر القاطع السلامة التى هى خير محض . ثم لما كان السبيل قطع اليد لأجله ، وكانت السلامة مطلوبة لذاتها أولا ، والقطع مطلوباً لغيره ثانيا لا لذاته . . فهما داخلان تحت الإرادة ، ولكن أحدهما مراد لذاته والأخر مراد لغيره . والمراد لذاته قبل المراد لغيره ، ولأجله قال تعالى [فى الحديث]:

«رحمتى سبقت غضبى» .

(تمامه : عن أبى هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ «لما خلق الله الخلق كتب فى كتاب فهو عنده فوق العرش : إن رحمتى سبقت غضبى» أخرجه الشيخان . وعند البخارى رحمه الله فى أخرى : «إن رحمتى غلبت غضبى» وعند الشيخين والترمذى فى أخرى : «تغلب غضبى» .

فنفضبه إرادته للشر ، والشر بإرادته . ورحمته إرادته للخير والخير بإرادته . ولكن أراد الخير للخير نفسه ، وأراد الشر لا لذاته ولكن لما فى ضمنه من الخير ، والخير مقتضى بالذات والشر مقتضى لغيره . وكل مقدر ، وليس فى ذلك ما ينافى الرحمة أصلا .

فالآن إن خطر لك نوع من الشر لا ترى تحته خيرا ، أو خطر لك أنه كان تحصيل ذلك الخير ممكنا لا فى ضمن الشر . فاتهم عقلك القاصر فى أحد الخاطرين .

أما فى قولك : إن هذا الشر لا خير تحته . فإن هذا ما تقتصر العقول عن معرفته . ولعلك فيه مثل الصبى الذى يرى الحجابة شرا محضا ، أو مثل الغبى الذى يرى القتل قصاصا

فلزم من هذا الوجه ، ومن حيث معنا الترادف فى الأسماء المحصاة - أن يفرق بين معنى الاسمين . فالحرى أن يكون المفهوم من الرحمن نوعا من الرحمة هى أهد من مقنورات العباد ، وهى ما يتعلق بالسعادة الأخرى ، فالرحمن هو العطف على العباد بالإيجاد أولا ، وبالهداية إلى الإيمان وأسباب السعادة ثانيا ، والإسعاف فى الآخرة ثالثا ، والإنعام بالنظر إلى وجهه الكريم رابعا .

تنبيه : حظ العبد من الرحمن : أن يرحم عباد الله تعالى الغافلين ، فيصرفهم عن طريق الغفلة إلى الله بالوعظ والنصح بطريق اللطف دون العنف ، وأن ينظر إلى العصاة بعين الرحمة لا بعين الإبداء ، وأن يكون كل معصية تجرى فى العالم كمعصية فى له نفسه ، فلا يألو جهدا فى إزالتها بقدر وسعه رحمة لذلك العاصى أن يتعرض لسخط الله تعالى ويستحق البعد عن جواره .

وحظه من اسم الرحيم : أن لا يدع فاقة لمحتاج إلا يسدها بقدر طاقته ، ولا يترك فقيرا فى جواره ويلده إلا ويقوم بتعبه ودفع فقره : إما بماله ، أو جاهه ، أو السعى فى حقه بالشفاعة إلى غيره . فإن عجز عن جميع ذلك ، فيعينه بالدهاء وإظهار الحزن لسبب حاجته رقة عليه وعطفا ؛ حتى كأنه مساهم له ضره وحاجته .

سؤال وجوابه :

لملك تقول : ما معنى كونه تعالى رحيمًا ، وكونه تعالى أرحم الراحمين ، والرحيم لا يرى مبتلى ولا مضرورا ومعذبا ومريضا وهو بقدر على إمطة ما بهم إلا ويبادر إلى إمطته . والرب تعالى قادر على كفاية كل بلية ، ودفع كل فقر ، وإمطة كل مرض ، وإزالة كل ضرر . والدنيا طافحة بالأمراض والمحن والبلايا ، وهو قادر على إزالة جميعها ، وتارك عباده ممتحنين بالربايا والمحن؟

فجوابك : أن الطفل الصغير ، قد ترق له أنه فتمتعه عن الحجابة ، والأب العاقل يحمله عليه قهرا . والجاهل يظن أن الرحيم هى الأم دون الأب . والعاقل يعلم أن إيلام الأب إياه بالحجابة من كمال رحمته وعطفه وتمام شفقه ، وأن الأم عدو

الثاني : لو كان هذا الاسم مشتقا من الرحمة لحسن وصله بذكر المرحوم فجاز أن يقال : الله رحمن عباده ، لا كما يقال رحيم عباده ، فلما لم يحسن وصله بذكر المرحوم دل على أنه غير مشتق من الرحمة .

الثالث : لو كان مشتقا من الرحمة لكان الرحمن أشد مبالغة من الرحيم ، فإن هذا الثناء يفيد المبالغة ، كقولهم : إناء ملائ ، ورجل غضبان ، وشيخان ، وريان أى ممتلئ من الغضب والشبع والماء ، وإذا كان الرحمن أشد مبالغة من الرحيم كان تقديم الرحيم على الرحمن أولى فى الذكر ، ألا ترى أنه يقال : فلان عالم كثير العلم ولا يقال كثير العلم عالم ، فلما تأخر ذكر الرحيم عن الرحمن علمنا أن الرحمن اسما مشتقا من الرحمة .

الرابع : أن رحمانا لا شك أنها كلمة عبرانية والعرب ما استعملوا هذا اللفظة قبل نزول القرآن ، فعلمنا أنها لفظة عبرانية ، هذه جملة الوجوه التى تمسك بما ثعلب فى صحة قوله .

أما الأكثرون فقد اتفقوا على أن هذه اللفظة عربية ، واحتجوا عليه بالقرآن والخبر ، أما القرآن فقول تعالى : ﴿ إنا جعلناه قرآنا عربيا ﴾ [ الزخرف : ٣٠ ] وقال ﴿ بلسان عربى مبين ﴾ [ الشعراء : ١٩٥ ] وقال ﴿ وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه ﴾ [ إبراهيم : ٤ ] ولغظ الرحمن مذكور فى مواضع كثيرة من القرآن ، فلو لم يكن عربيا ، أو كان فى القرآن ما ليس بعربى من لغة العرب لدخل الخلف فى الآيات التى تلونها ، وكل قول يؤول إلى ذلك فهو باطل ، فثبت أن لفظ الرحمن لفظة عربية .

أما الخبر : فما روى أبو الدرداء قال « سمعت رسول الله ﷺ يحكى عن ربه تعالى : أنا الرحمن وهى الرحم شققت لها اسما من اسمى ، فمن وصلها وصلت ، ومن قطعها قطعته ، ثم أئنه ، فهذا الخبر يدل على أن لفظة الرحمن عربية .

أما الشعر : فقول عمرو بن زيد بن نفل :

ولكن أعبد الرحمن ربي

ليغفر ذنبي العرّب الففسور

وقال آخر :

شرا محضا ؛ لأنه ينظر إلى خصوص المقتول ؛ لأنه فى حقه شر محض ، ويذهل عن الخير العام الحاصل للناس كافة ، ولا يدري أن التوصل بالشر الخاص إلى الخير العام خير محض ، ولا ينبغي للخير أن يهمله .

أو اتهم عقلك فى الخطر الثانى ، وهو قولك : إن تحصيل ذلك لا فى ضمن ذلك الشر ممكن . فإن هذا أيضا دقيق غامض . فليس كل محال وممكن مما يدرك إمكانه واستحالة بالبدية ولا بالنظر القريب . بل عرف ذلك بنظر غامض دقيق يقصر عنه الأكثرون

فاتهم عقلك فى هذين الطرفين ، ولا تشكك أصلا فى أنه أرحم الراحمين ، وأنه سبقت رحمته غضبه . ولا تسترب ( أى لا تداخلك الرية والشك ) فى أن مرید الشر للشر لا للخير غير مستحق لاسم الرحمة .

وتحت كشف هذا الغطاء عن هذا السر الذى منع الشر من إفشائه ، فاقنع بالإيمان ولا تطمع فى إلى إفشاء . ولقد نهبت بالرمز والإيماء أن كنت من أهله . فتأمل : شعر :

لقد أسمعتم لى ناديت حيا

ولكن لا حياة لمن ننادى

هذا حكم الأكثرين . وأما أنت أيها الأخ المقصود بالشرح فلا أظنك إلا مستبصرا يُستَر الله فى القدر ، مستغنيا عن هذه التحوييمات والتنبهات ( المقصد الأسنى / ٦١ - ٦٣ )

وفى تفسيره «للمرحمن الرحيم» يعرض الإمام فخر الدين الرازى المسائل التالية :

المسألة الأولى : اتفق أكثر العلماء على أن اسم الرحمن عربى لفظه وقال : ثعلب إنه عبرانى الأصل وكان رحمانا بالخاء المعجمة من فوق ، فنقل إلى العربية ، وأبدلت حاء مهملة ، وحذف الألف ، ف قيل الرحمن ، واحتج عليه بوجوه ، الأول : لو كان هذا الاسم مشتقا من الرحمة لما أنكرته العرب حين سمعوه لأنهم ما كانوا ينكرون رحمة ربهم ، لكن الله تعالى قد حكى عنهم الإنكار ، والنفور عنه ، فى قوله ﴿ وإذا قيل لهم اسجدوا للرحمن قالوا وما الرحمن ﴾ [ الفرقان :

سموت للمجد يا ابن الأكرمين أبا

فأنت فيث السورى ما زلت رحمانا

وكان مسيلة الكذاب قد تسمى بالرحمن. وكل ذلك يدل على أن هذه اللفظة عربية.

أما الجواب عما تمسك به ثعلب فهو. أن العرب إنما أنكروا الرحمن لا لأجل ما ذهب إليه ثعلب لكن لأجل أنهم كلما سمعوا قوله تعالى ﴿ قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن ﴾ [الإسراء: ١١٠] توهموا أن الله غير الرحمن فأنكروا الرحمن بهذا الخيال، لا لأجل أنهم ما عرفوا هذه اللفظة في لغتهم.

والجواب عن الثاني: إنما لم يحسن أن يقال إنه رحمن بعباده، لأن هذا يوهم أن كونه رحمانا مختص بعباده وليس الأمر كذلك، فإن كونه تعالى رحمانا يقتضى عموم رحمته في الدنيا والآخرة وفي حق البر والفاجر، وأما الرحيم فهو المختص بالمؤمنين، قال تعالى: ﴿ وكان بالمؤمنين رحيما ﴾ [الأحزاب: ٤٣].

والجواب عن الثالث: أن ذكر الرحيم بعد الرحمن إنما كان لتخصيص المؤمنين بزيادة بعد عموم البر والفاجر، فالله تعالى رحمن يرحم البار والفاجر في الرزق، وفي دفع الأسقام، والمصائب، والدواهي، وهو رحيم يرحم المؤمنين خاصة بالهداية، والمغفرة، وإدخال الجنة.

والجواب عن الرابع: أن ورود ما يشبه هذه اللفظة في العبرانية لا يقدح في كونها عربية لا سيما وبين العربية والعبرانية مشابهاة كثيرة في الألفاظ.

المسألة الثانية: اختلف العلماء في معنى الرحمن فقال بعض المحققين: الرحمة من صفات الذات، وهى إرادة إيصال الثواب والخير، ودفع الشر، وعلى هذا التقدير كان البارى في الأزل رحمانا رحيما لأن إرادته أزلية، ومعنى ذلك أنه تعالى أراد في الأزل أن ينعم على عبيده المؤمنين فيما لا يزال، وقال آخرون الرحمة من صفات الفعل، وهى إيصال الخير، ودفع الشر.

واحج الأولون: بأنه يصلح أن يقال: رحمته وما أنعمت عليه، وأن يقال: أنعمت عليه وما رحمته، وذلك يدل على أن الرحمة ليست اسما لذلك الفعل، ألا ترى أن من رأى إنسانا في بلاء وشدة، وأراد أن يدفع ذلك البلاء عنه، ولم

يقدر عليه صرح أن يقال: إنه رحمه ولكنه ما قدر على أن ينفعه، وقد يقال أيضا: دفعت البلاء عنه، وإن كنت ما رحمته، فهذا النفي والإثبات يدل على أن الرحمة نفس الإرادة لا الفعل.

واحج من قال: إن الرحمة اسم للخير يوجوه.

أحدها: أنه تعالى سعى الخير رحمة، فقال: ﴿ يدخل من يشاء في رحمته ﴾ [الإنسان: ٣١] وسمى المطر رحمة، فقال: ﴿ وهو الذى يرسل الرياح بشرا بين يدي رحمته ﴾ [الأعراف: ٥٧] و[الفرقان: ٤٨] وهذا يدل على أن الرحمة اسم للنعمة لا لإرادة النعمة.

الثانى: أنه يحزر وصف الرحمة بما لا يجوز وصف الصفات الأزلية به، فوجب أن لا تكون الرحمة عبارة عن الصفة الأزلية.

بيان المقام الأول: أنه يقال هذه الرحمة عامة، وهذه الرحمة خاصة، ولا يجوز أن يقال هذه الإرادة عامة، وهذه الإرادة خاصة، وقال تعالى: ﴿ إن رحمة الله قريب من المحسنين ﴾ [الأعراف: ٥٦] ولا يجوز أن يقال: إرادة الله قريبة من المحسنين، وروى عن أبى هريرة أنه عليه الصلاة والسلام قال «إن الله مائة رحمة، وإنه أنزل منها واحدة إلى الأرض فقسما بين خلقه، فيها يتعاطفون وبها يتسرحمون، وأخر تسعا وتسعين لنفسه يرحم بها عباده يوم القيامة، ومعلوم أن هذه الأحكام لا تليق بصفة الله تعالى وإرادته، وقال تعالى: ﴿ أهم يقسمون رحمة ربك ﴾ [الزخرف: ٤٢] وقسمة الإرادة ممتنعة، أما قسمة النعمة فممكنة وقال تعالى: ﴿ وإما تعرضن عنهم ابتغاء رحمة من ربك ترجوها ﴾ [الإسراء: ٢٨] وهذا لا يليق بالإرادة. إنما يليق بالنعمة.

وأجاب الأولون عن الأول: أنه إنما سعى الجنة والمطر رحمة على سبيل الاتساع والمجاز على معنى أن النعمة لما كانت صادرة عن الرحمة أطلق اسم السبب على المسبب، كما يقال: هذا قدرة الله تعالى، وهذا علم فلان، تسمية للمقدور بالقدر، والمعلوم بالعلم.

وأجابوا عن الثانى: بأن إطلاق لفظ الرحمة على النعم والخيرات إنما كان على سبيل المجاز، ووجه ما قرناه.

وهذا من كل مكان فكفرت بأنعم الله ﴿ [ النحل : ١١٢ ] وهذا يدل على أن الله في حق الكفار نعماً في الدنيا .

والجواب : أنه تعالى إنما سمي ذلك نعمة صورة لا حقيقة ، على معنى أنهم لو كانوا مؤمنين لكانت هذه الأشياء نعمة ظاهراً وباطناً ، ولكنهم لما كانوا كافرين كانت هذه الأشياء في الظاهر نعمة ؛ وفي الحقيقة ليست بنعمة ، فإنها صارت سبباً لبقائهم على الكفر ، وتماديهم في الطغيان ، واستحقاقهم العذاب الدائم . وما يكون كذلك امتنع أن يكون نعمة ، بل ذلك بمنزلة الطعام المسموم اللذيذ ، فإن ظاهره وإن كان نعمة ؛ لكن باطنه عذاب .

فإن قيل : إن ما يأكلونه ويشربونه ، وما حصل لهم من الصحة والسلامة ليس شئاً منها سبباً للعذاب ، وهم لا يستحقون عليها في الآخرة شيئاً من العقاب بل إنما يستحقونه على كفرهم ومعاصيهم .

قلنا : إن استعمالهم تلك اللذات يجعلهم مستغرقين في طلب اللذات الفانية ، ويصددهم عن السعادة في الآخرة . فيعود الأمر إلى ما ذكرناه .

المسألة الرابعة : اعلم أن رحمة الله سبحانه وتعالى أكمل من رحمة العباد بعضهم لبعض ، ويدل عليه وجوه .

الأول : أن حصول الرحمة في قلب العبد بدلاً عن القسوة والخلفظة أمر جائر الوجود ، والمحدث الجائر لا يوجد إلا لمصلحة ومخصص ، وهذا يقتضي القطع أن خالق تلك الرحمة في قلب العبد هو الله سبحانه وتعالى ، فلو لا رحمة الله تعالى لما خلق الرحمة في قلب العبد ، فثبت أن رحمة الله تعالى أكمل وأقدم من رحمة العبد .

الحجة الثانية : أن العبد ما لم يحصل في قلبه نوع رقة لم يرحم ، فإذا تأمل المتأمل أن مقصود العبد من تلك الرحمة إنما هو دفع تلك الرقة الحسية عن القلب ، فهو بالحقيقة إنما يرحم غيره ليتخلص عن ألم تلك الرقة ، والعق مزو عن الرقة ولا تكون رحمته لهذا المعنى ؛ بل رحمته بمحض الفضل والإحسان ، ولنتحقق هذا الكلام بالأمثلة .

فالآب إذا أحسن إلى ولده فهو في الحقيقة إنما أحسن إلى

إذا عرفت هذا فنقول : المشهور أن الرحمة عبارة عن إرادة إيصال الخير إلى من هو أدون منه ، وفيه نظر ؛ لأن على هذا التقدير لا يبقى فرق بين الرحمة والنعمة ، وليس الأمر كذلك ، بل الرحمة كأنها مخصصة بدفع البلاء فإذا أنعم عليه نعمة أوجبت تلك النعمة دفع البلاء عنه سميت تلك النعمة رحمة ، من حيث إنها أوجبت زوال البلاء .

المسألة الثالثة : اتفق أصحابنا على أنه ليس لله تعالى في حق الكافر نعمة في الدين واختلفوا في أنه هل لله تعالى في حق الكافر نعمة دنيوية أيضاً أم لا ؟

فقال قوم من أصحابنا لأنه ليس لله تعالى في حق الكافر نعمة دنيوية أيضاً ، وأن كل ما فعل بهم من الصحة ، والسلامة ، واللذات ، والمنافع ، إنما هي استدراج وذلك بمنزلة الطعام المسموم الذي يتنفع به أكله في الحال ، ثم يعقبة العطب والهلاك ، وعهد هذا القاتل النعمة المنفعة الخالصة عن الضرر المساوي أو الزائد .

أما المعتزلة : فقد اتفقوا على أن لله على الكافر نعماً في الدين والدنيا أما النعم في الدين فهي خلق الدلائل ، والأقدار ، والتمكين ، ورفع الموانع ، وأما النعم في الدنيا فهي الصحة ، واللذة .

واحتج أصحابنا على أنه تعالى لم ينعم على الكافرين بقوله تعالى ﴿ أيعبسون أنما نعدهم به من مال وبنين ﴾ نسارع لهم في الخيرات بل لا يشعرون ﴿ [ المؤمنون : ٥٥ ، ٥٦ ] فمتنع أن يكون ذلك خيراً لهم ، فوجب أن لا يكون نعمة ، وأيضاً قال : ﴿ سنستدرجهم من حيث لا يعملون ﴾ وأمل لهم أن كيدى متين ﴿ [ القلم : ٤٤ ، ٤٥ ] والإسلام المتعلق بالكيد المتين لا يكون نعمة ، إنما النعمة ما لها عاقبة محمودة .

واحتج المخالف بقوله تعالى : ﴿ كم تركوا من جنات وعيون ﴾ وزروع ومقام كريم ﴾ ونعمة كانوا فيها فاكهين ﴿ [ الدخان : ٢٥ - ٢٧ ] فسمى ما كان لهم من اللذات ، وما يؤدي إليها نعمة ، وإن كان عاقبتهم الهلاك ، وأيضاً قوله تعالى : ﴿ وضرب الله مثلاً قرية كانت آمنة مطمئنة يأتيها رزقها

خزائنه، وصار فقيرا بقدر ما أعطى ، وحصول الفقر والنقصان مانع من الإحسان، والحق سبحانه وتعالى وإن أعطى جميع مخلوقاته، لأقل عبيده، فإنه لا يدخل في ملكه فقر. ولا نقصان أثبتة لأن مقدوراته غير متناهية، فإذا الداعي إلى الإحسان في حق العبد معارض بالصارف عنه، وفي حق الله تعالى ليس كذلك فوجب أن يكون إحسان الله تعالى ورحمته أكمل من إحسان العبد ورحمته.

فإن قال قائل: ها هنا سوالات. السؤال الأول: الرحمة في حق العبد لا تنفك عن رقة مؤلمة تحصل في قلب الرحيم، فتحركه إلى قضاء حاجة المرحوم، والرب تعالى منزو عن ذلك وإذا كان الأمر كذلك لزم أن تكون رحمة العباد أكمل من رحمة الله؟

الجواب: أن كمال الرحمة إما أن يظهر بكمال ثمرتها، ومهما قضيت حاجة المحتاج بكمالها لم يكن للمرحوم حظ في تألم الراحم، وتقضيه، وإنما تألم الراحم لضعف نفسه ونقصانها، ولا يزيد ضعفها في غرض المحتاج شيئا، بعد أن قضى كمال حاجة المرحوم.

السؤال الثاني: ما معنى كونه رحيمًا، وكونه أرحم الراحمين، فإن الرحيم إذا رأى مبتلى أو معدوماً، وهو يقدر على إزالة البلاء عنه فإنه لا بد وأن يزيله، والرب سبحانه وتعالى قادر على إزالة كل محنة، ودفع كل بلية، ثم نرى الدنيا طافحة بالشرور والأفات، والمحن والبليات، وهو تعالى قادر على إزالتها، ثم إنه لا يزال شيئا منها، بل نرى أنه خلق السباع والمؤنديات، وسلط بعضها على بعض حتى إن بعضها يقتل بعضا، وبعضها يقتدى من بعض، فكيف تتحقق الرحمة مع أن الأمر كذلك؟

والجواب: المخلوق هاهنا على ثلاثة مقامات:

الأول: قول الفلاسفة: فإنهم قالوا الأقسام العقلية خمسة، فإن الشيء إما أن يكون خيرا محضاً، أو شرا محضاً، أو مشتملا على الاعتبارين، وهذا القسم الثالث إما أن يكون غيره معادلا لشره، وإما أن يكون غيره غالبا أو شره غالبا. إذا عرفت هذا فنقول:

نفسه، لأنه إذا اختلت مصالح الولد تألم قلب الوالد، فإذا أحسن إلى الولد انتظمت مصالحه.

فقال ذلك الأئم عن قلب الولد، فألاب إنما أحسن إلى الابن لتحصيل هذا المقصود لنفسه.

والسيد إذا أحسن إلى عبده فإنما أحسن إليه لينفعه، فيجد منه ربحا أو يقوم بخدمته، فيكون مقصود السيد من ذلك الإحسان إلى العبد إنما هو تحصيل مصلحة نفسه.

والإنسان إذا وهب، وتصدق، وزكى، فإنما يفعل ذلك ليشتهر فيما بين المخلوق بكونه جوادا كريما، أو ليفوز في الآخرة بالثواب، ويتخلص من العقاب، فهو بالحققة إنما أحسن لغرض نفسه.

أما الحق سبحانه وتعالى فإنه كامل لذاته، منزو عن وجوه النقائص والآفات فكان إحسانه ببعض إيصال النفع إلى الغير لا لغرض يعود إليه من جلب نفع أو دفع ضرر، فكان الجواد المطلق، والرحيم المطلق، والمحسن المطلق، هو الحق سبحانه وتعالى.

الحجة الثالثة: أن العبد قد يرحم عبدا آخر، أو يحسن إليه؛ ولكن الانتفاع بذلك الموهوب لا يكمل إلا عند العين الباصرة، والأذن السامعة، والمعدة الهاضمة، والصحة في البدن، فهب أن الأمير أعطى الدار الحسنة، والبستان الطيب، فلولا أنه تعالى خلق الصحة، والحواس السليمة لما أمكن الانتفاع بها. ومن المعلوم أن هذه الأشياء أعظم قدرا، وأجل خطرا من الأشياء التي يهبها بعض العباد من بعض.

وتأمل الآن في أصل جميع النعم: وهى الحياة في الصحة، ثم في سلامة الأعضاء والحواس، ثم في كمال العقل، ثم في تحصيل الأمن والسلامة من البلاء فإنك تجد كل ذرة من ذراتها أعظم من ملك الدنيا، فينبئذ يعلم أن رحمة الله، وإحسانه مع عبيده أتم وأكمل من رحمة كل رحيم، كما قال تعالى: ﴿وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها﴾ [إبراهيم: ٢٤] و[النحل: ١٨] ثبت أن كمال الرحمة ليس إلا لله...

الحجة الرابعة: أن العبد إذا أحسن إلى الغير انتقصت



معللاً باستحقاق مستحق أو بسبب طاعة مطيع، ولم يكن قهره معللاً باستحقاق مستحق، أو بسبب معصية عاص. فإنه وإن كان التفاوت في القهر واللفظ لأجل التفاوت في الاستحقاق؛ فمن أين حصل ذلك التفاوت في الطاعة والمعصية؟ فلم صار هذا مطيعاً وذاك عاصياً مع التساوي في القدرة والصلاحية؟ بل كل أحد يعلم أن هذا صار مطيعاً لأنه تعالى خلق في قلبه ما يدعو إلى الطاعة. وإنما صار العاصي عاصياً. لأنه تعالى خلق في قلبه إرادة المعصية. وعند هذا يظهر أنه لا نهاية لرحمته. ولا نهاية أيضاً لقهره. وأن رحمته غير معلة لأبته بشيء من أفعال الخلق، وقهره غير معلل بشيء من أفعال الخلق. وأن كل ما حصل للخلائق من صفاتها وأفعالهم وأحوالهم فهو من الحق. وبإيجاده وتكوينه، وكيف يمكن تحليل فعله؟!

ولهذا المعنى قال أبو بكر الواسطي: لا أعبد رباً ترضيه طاعتي، وتسخطه معصيتي، ومعناه أنه لو صارت طاعة العبد علة لحصول رضا الخالق، وذنبه علة لحصول سخط الخالق، لكان العبد مغيراً لنصفه الحق، ومؤثراً في تبديل أحوال الحق، وذلك محال، بل رضاه هو الذي حمل المطيعين على الطاعات، وسخطه هو الذي حمل المعصاة على المعاصي، وكل شيء صنعه، ولا علة لصنعه. هذا شرح مذاهب الخلق في هذا الباب.

السؤال الثالث: قال المعتزلة: إن إثبات صفة الرحمة لا يستقيم على قول أهل السنة، وذلك لأن مذهبهم أنه تعالى خلق الكفر في الكافر، وخلق فيه قدرة لا تصلح إلا للكفر، وإرادة لا تصلح إلا للكفر، وداعية لا تصلح إلا للكفر، وسلب عنه الإيمان، وما أعطاه قدرة صالحة للإيمان، ولا إرادة صالحة له، ولا داعية صالحة له، فهذه أسباب ثمانية، كل واحد منها مستقل بتحصيل الكفر على سبيل الوجوب، وتحصيل المنع من الإيمان على سبيل الوجوب، ثم إنه تعالى اقتضت قدرته القديمة تحصيل الكفر فيه، وإرادته القديمة تحصيل الكفر فيه وعلمه القديم المتعلق بكونه كافراً تحصيل الكفر فيه، وخبره القديم المتعلق بكونه كافراً تحصيل الكفر

أما الأقسام الثلاثة، وهو الذي يكون شرراً محضاً؛ أو شره غالباً؛ أو معادلاً فهذا غير موجود أبته؛ بقي هاهنا قسمان: أحدهما: أن يكون خيراً محضاً، ولا كلام في أن الحكمة تقتضي تحصيله، والثاني: الذي يكون خيره غالباً على شره ويكون بحيث يمتنع أن ينفك ذلك الخير الغالب عن ذلك الشر المغلوب، فهذا القسم أيضاً الحكمة تقتضي إيجاده؛ لأن ترك الخير الكثير؛ لأجل الشر القليل شر كثير؛ وإذا كان الأمر كذلك صار الخير مقضياً؛ ومرد بالذات، وصار ذلك الشر القليل الذي هو من لوازم ذلك الخير الكثير مقضياً، ومراداً بالتبع، والفرض، وعند هذا قالوا جميع الشرور الحاصلة في العالم من هذا القسم.

وليس لأحد أن يقول فلم لم يجعل الخالق القادر ذلك الخير الغالب عن ذلك الشر النادر مميزاً بما كان متمتعاً لذاته؛ فلم يكن ذلك صجزاً في حق الخالق، لأن المعجز، إنما يحصل عند كونه في نفسه ممكناً، فأما إذا كان متمتعاً لذاته لم يلزم المعجز، فهذا حاصل مذهب الفلاسفة في هذا الباب. والقول الثاني: قول المعتزلة: وهو أن كل ما حصل في هذا العالم من أنواع الأمراض والألام فعل الله تعالى، فإنه سبحانه وتعالى فعلها لأجل الاعتبار والعوض، أما الاعتبار فإن ذلك يصير لطفاً داعياً للمكلف إلى فعل الواجبات، والإحتراز عن المقيحات، وبهذا الوجه يخرج فعل هذه الألام عن كونه عبثاً، وأما العوض فهو تعالى يعطي ذلك الحيوان في الآخرة من المنافع، ما لو علم ذلك الحيوان مقادير تلك المنافع رضى بتحمل هذه الألام في الحال، ليصل إلى تلك المنافع فيما بعد ذلك، وبهذا الوجه يخرج فعل تلك الألام عن أن يكون ظلماً.

القول الثالث: قول أهل السنة: وهو أن الرحيم هو الذي يفعل الرحمة، ويوصل النعمة، وليس من شرط كونه رحيماً أن لا يفعل إلا الرحمة، فهو تعالى رحيم، كريم، جواد، ودود، رءوف في حق بعض عباده. وقهار جبار متقم في حق آخرين. فهو تعالى قابض، باسط؛ ضار، نافع، معز، مذل محيي مميت، بحسب الاعتبارين. ولم تكن رحمته وإحسانه

الإيمان فقد كلفه بأن يجمع بين الضدين، أعنى بين العلم بعد الإيمان، ووجود الإيمان، ومعلوم أن التكليف بالجمع بين الضدين لا يمكن الوفاء به، فكان هذا الأمر سببا لاستحقاق العذاب الدائم، فيلزمهم عدم الرحمة، كما ألزموه لنا، ثبت أن هذا الإشكال وارد عليهم، كما هو وارد علينا، وأن الجواب عن الكل ما قدمناه من: أنه يفعل ما يشاء، ويحكم ما يريد.

السؤال الرابع: قالوا: العبد شق عليه إيصال النعمة، ودفع البلية، والله تعالى لا يشق عليه ذلك، والفعل مع المشقة أدخل في استحقاق المدح من الفعل مع غير المشقة، فلزم أن تكون رحمة العبد أكمل من رحمة الرب.

والجواب: أنا بينا أن رحمة الله هي التي أثرت في إيجاد رحمة العبد، فلولا سبق رحمة الله لما حصلت رحمة العبد.

المسألة الخامسة: أيهما أكثر مبالغة: الرحمن أم الرحيم: روى أبو صالح، عن ابن عباس؛ أنه قال: الرحمن الرحيم

اسمان رقيقان، أحدهما أرق من الآخر؛ ولم يبين أيهما أرق. وقال الحسين بن الفضل البلخي، وهذا وهم من الراوى، لأن الرقة ليست من صفات الله تعالى، قال النبي ﷺ: «إن الله رفيق يحب الرفق، ويعطي عليه ما لا يعطى على العنف».

واعلم: أنه لا شك أن الرحمن الرحيم كل واحد منهما مشتق من الرحمة وإن لم يكن أحدهما أشد مبالغة من الآخر، كانا لفظين مترادفين من جميع الوجوه من غير تفاوت في المعنى، وذلك بعيد، فوجب القطع بكون أحدهما أكثر مبالغة من الآخر، ثم اختلفوا فقال الأكثرون: الرحمن أكثر مبالغة من الرحيم، واحتجوا عليه بوجوه:

الأول: أنه من المشهور أنهم كانوا يقولون: يا رحمن الدنيا، ورحيم الآخرة. ومعلوم أن رحمته في الدنيا شاملة للمؤمن والكافر، والصالح والطالح، وذلك بإيصال الرزق، وخلق الصحة، ودفع الأقسام، والمعائب، والدواهي، وأما رحمته في الآخرة فمختصة بالمؤمنين، فدل هذا على أن الرحمن أكثر مبالغة من الرحيم، لأن الرحمة الناشئة من اسم الرحمن عامة في حق الولي، والعدو، والصديق، والزنديق، والرحمة الناشئة من اسم الرحيم مختصة بالمؤمنين.

فيه، فيصير المجموع أربعة؛ وكما اقتضت هذه الوجوه الأربعة تحصيل الكفر فيه، فأیضا لم تتعلق قدرة الله بتحصيل الإيمان فيه؛ ولا إرادته، ولا علمه، ولا خيره، فهذه أربعة أخر ساعنة من حصول الإيمان، فصار المجموع ستة عشر وجها، وكل واحدة منها سبب مستقل مؤثر، موجب لحصول الكفر، والمنع من الإيمان.

ثم مع تأكيد هذه الأسباب، وقوة هذه المؤثرات، يكلفه بالإيمان، ويقول: إن لم تؤمن عذبتك أبداً الأبداً، ودهر الداهرين، أنواعا من العذاب لا تبلغ العقول إلى وصف شدتها وقوتها.

قالوا: ومن المعلوم أن من كان هذا دأبه وعادته، فإنه يكون أبعد الموجودات عن الرحمة، والإحسان، والوجود، ثبت أن صفة الرحمة لا يمكن إثباتها على مذهب أهل السنة.

والجواب: هذا الكلام وارد على المعتزلة أيضا من وجهين:

الأول: أننا نعلم بالضرورة أن القادر ما لم يعمل قلبه إلى الفعل أو الترك لم يترجح الفعل على الترك، ولا الترك على الفعل، فنقول: ظهر أن الفعل موقوف على إرادة الفعل، وإرادة الفعل محدثة؛ فنقول: إن حدثت من غير محدث فقد لزم تجوز حدوث الشيء من غير مؤثر، وهو يقضى إلى نفي الصانع، وإن كان محدثها هو العبد افتقر في إحداث تلك الإرادة إلى إرادة أخرى، ولزم التسلسل، وإن كان محدثها هو الله تعالى، فقبل أن أحدث الله تلك الإرادة لم يكن العبد متمكنا من ذلك الفعل، وبعد أن أحدثها لم يكن متمكنا من ذلك الفعل، لأن عند حدوث إرادة الفعل لم يكن إرادة الترك حاصلة، ولو حصل الترك عند حصول إرادة الفعل يحصل الترك من غير إرادة الترك، وقد بينا أنه محال، فإذا كان الأمر كذلك لزم القطع بأن كل الأفعال متسببة إلى قضاء الله وقدره، وحيتن يلزمهم كل ما ألزموه لنا.

والثاني: هو أن العلم بعد الإيمان مضاد ومتناف لوجود الإيمان، وكان الله عالما بأن أبا جهل لا يؤمن؛ فإذا كلفه

وقال آخرون : الرحيم أشد مبالغة في الرحمة ، واحتجوا بوجوه .

الأول : أن اسم الرحمن كما يفيد معنى الرحمة فيفيد مع ذلك نوعاً من الهيبة ، والقهر ، والكبرياء ، والدليل عليه قوله تعالى : ﴿ الملك يومئذ الحق للرحمن وكان يوماً على الكافرين عسيراً ﴾ [ الفرقان : ٢٦ ] فلولا إشعار لفظ الرحمن بشيء من الهيبة والقهر ، وإلا لما كان ذكر الوعيد عقبيه مناسباً ، فذكر في البسملة اسم الله ، وهو يدل على غاية القهر ، والجبرية ، والكبرياء ، ثم ذكر عقبه الرحمن ، وهو كالمتموسط في القهر ، واللطيف ، وختم بالرحيم ، وهو الدال على كمال الرحمة .

الثاني : أن ذكر الرحيم بعد ذكر الرحمن يدل على أن الرحيم أكثر مبالغة .

أما قولهم : إنما قدم الرحمن على الرحيم ، لأنه مختص بالله تعالى ، فكان بينه وبين اسمه الله مناسبة .

قلنا : قد بينا أن قولنا : الله اسم محض ، فيجب تقديمه على الكل أما الرحمن فإنه مشتق وصفة ، وتقديم الأكمل على غير الأكمل غير جائز .

وقوله : الرحيم يقبل الزيادة ، قلنا : رحيمته حقيقة واحدة ، ولفظ الرحمن ما أفاد إلا رحمه في الدنيا ، ولفظ الرحيم أفاد رحيمته في الدنيا والآخرة ، فوجب أن يكون اسم الرحيم أبلغ .

وقوله : وذلك لأجل أن هذا الترتيب أوفق لمقاطع الآيات ، قلنا : هذا غير معتبر ، بدليل أن كل من قال إن البسملة آية من الفاتحة وقف على قوله « أئتممت عليهم » مع أن هذا المقطع لا يوافق ما قبله من المقاطع .

الثالث : أن الختم وقع على اسم الرحيم ، فوجب أن يكون أكثر دلالة على الرحمة : لأن ختم الكلام على ما هو أكثر دلالة على الرحمة أجلب بحسن الظن بالله ، وأكثر قوة في الرجاء ، في رحمة الله .

المسألة السادسة : حظ العبد من اسميه تعالى الرحمن الرحيم : ذكر الشيخ الغزالي : أن النبي ﷺ قال : « تخلصوا

ولهذا قال جعفر الصادق رضى الله عنه : اسم الرحمن خاص بالمحق ، عام في الأثر ، لأن رحيمته تصل إلى البر والفاجر . واسم الرحيم عام في الاسم ، خاص في الأثر لأن اسم الرحيم قد يقع على غير الله تعالى ، فهو من هذا الوجه عام إلا أنه خاص في الأثر ؛ لأن هذه الرحمة مختصة بالمؤمنين .

الثاني : أن بناء وزن الرحمن للمبالغة ، يقال ، رجل غضبان ، وشيمان ، وأبنا ملائ ، ورجل عريان ، وهو الذي لا ثوب له أصلاً ، فإن كان له ثوب خلق فقد يقال : إنه عار ، ولا يقال عريان ، وأما الرحيم فهو فعيل ، والفعيل قد يكون بمعنى الفاعل ، كالسميع بمعنى السامع وبمعنى المفعول ، كالقتيل بمعنى المقتول ، وليس فسى واحداً منهما كبير مبالغة .

الثالث : أن الرحمن والرحيم كلمتان من جنس واحد ، وحروف الرحمن أكثر وكل ما كان كذلك كان أكثر مبالغة ، فوجب كون الرحمن أكثر مبالغة من الرحيم .

الرابع : روى أبو سعيد أن عيسى عليه السلام قال : الرحمن رحمن الدنيا ، والرحيم رحيم الآخرة . وهذا يدل على أن الرحمن أكثر مبالغة .

فإن قيل : فإذا كان الرحمن أكثر مبالغة من الرحيم ، فكيف قدم على ذكر الرحيم ؟

قلنا : فيه وجوه : الأول : أن اسم الرحمن اسم انفرد به الباري تعالى ، كما أن اسم الله انفرد به ، فذكر أولاً اسم الله ، ثم ذكر عقبه اسم الرحمن ؛ لما حصل بينهما من هذه المجانسة .

وثانيها : أن الرحمن وإن كان يفيد الرحمة العامة للكل إلا أن الرحيم يفيد الرحمة الخاصة بالمؤمنين فكان الرحمن كالأصل ، والرحيم كالزيادة في التشريف ، والأصل يجب تقديمه على الزيادة ، كقوله تعالى : ﴿ للذين أحسنوا الحسنى وزيادة ﴾ [ يونس : ٢٦ ] .

وثالثها : أن نظم البسملة على هذا الترتيب أحسن ، وموافقتها لأخر آيات الفاتحة أشد .

الجسمانية على أنفسهم، وعلى رعيته؛ لأن معتقدتهم أن اللذات الحقيقية هي اللذات الجسمانية، وأن الروحانية خيالات ضعيفة.

وثالثها: ملوك اليونانيين، وهم يسدون باب اللذات على نفوسهم، ويفتحونه على رعيته، قالوا: لأن الملك في الأرض نائب الله في العالم، وإله العالم يُطعم ولا يُطعم، وينفع ولا يُنفع، وكان الملك السعيد من يكون مثبها بالإله في هذه الصفة.

ورابعها: ملوك الأحاجم، وهم يفتحون باب اللذات الجسمانية على أنفسهم ويسدون على رعاياهم وهؤلاء هم نواب الشياطين.

وإذا عرفت هذه الحكاية ظهر لك أن كمال رحمة الإنسان هو أن يسعى في إيصال نفع إلى الغير، ودفع ضرر عنه، ولأجل كمال هذه الصفة، قال عليه الصلاة والسلام «التعظيم لأمر الله والشفقة على خلق الله» وكان في آخر حياته يقول «الصلاة وما ملكت أيمانكم»، وكان بعض المشايخ يقول: مجامع الخيرات محصورة في أمرين، صدق مع الحق، وخلق مع الخلق.

وهذه المقدمة برهانية، لأن الموجود إما واجب وهو الحق سبحانه، وإما ممكن وهو الخلق، وكمال العبودية في حضرة الحق أن يصير العبد مكاشفاً، فإن الحكم والأمر له. لا لغيره، كما قال تعالى ﴿لله الأمر من قبل ومن بعد﴾ [الروم: ٤] وكمال العبودية لله بالنسبة إلى الخلق، والإحسان إليهم لأجل الحق، والله أعلم.

ومما يؤكد أن هذه المرتبة أعظم المراتب، أنه تعالى وصف رسوله عليه الصلاة والسلام بالرحمة فقال: ﴿وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين﴾ [الأنبياء: ١٠٧] وقال ﴿بالمؤمنين رءوف رحيم﴾ [التوبة: ١٢٨] وقال: ﴿فما رحمة من الله لنت لهم ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك﴾ [آل عمران: ١٥٩].

ومدح الرسول أصحابه فبدأ في الذكر بوصف أبي بكر بالرحمة، فقال: «أرحم أمتي بأمتي أبو بكر» وقال:

بأخلاق الله» وهذا يقتضى أن يكون للعبد عن كل اسم من أسماء الله تعالى حظ يليق به، والحكماء المتقدمون قالوا أيضاً: الفلسفة هي التشبه بالإله بقدر الطاقة البشرية، إذا عرفت هذا فنقول حظ العبد من اسم الرحمن أن يكون كثير الرحمة.

واعلم أن كل من كان إليه أقرب كان يلصق الرحمة إليه أولى، وأقرب الناس إليه نفسه، فوجب أن يرحم نفسه، ثم يرحم غيره، كما قال عليه الصلاة والسلام: «ابداً بنفسك ثم بمن تعول».

فأما رحمته مع نفسه فإما أن يكون في الأمور الروحانية أو الجسمانية، أما الروحانية فاعلم أن للنفس قوتين نظرية وعملية، أما النظرية فليصالح الرحمة إليها تخليتها عن الجهل، وتحليتها بالعلم، وأما العملية ففصونها في الأخلاق عن طرفي الإفراط والتفريط، وإلزامها المواظبة على التوسط بين الطرفين.

وأما في الأمور الجسمانية فقسمان للأمور المطلوبة بالذات، والمطلوبة بالعرض، فالأولى اللذات الجسمانية وهي محصورة في المطعوم والمنكوح. وقد قال تعالى: ﴿وكلوا واشربوا ولا تسرفوا﴾ [الأعراف: ٣] فالرحمة على اللين هو الامتناع عن الإسراف. وأما المطلوبة بالعرض فهي المال والرحمة فيه. قوله تعالى: ﴿واللين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواماً﴾ [الفرقان: ٦٧] فهذه معاقد رحمة كل أحد على نفسه.

أما رحمته على غيره فقد كتب أرسطاطاليس كتاباً إلى الإسكندرية وقال فيه. إن الملوك أقسام.

أحدها: ملوك الهند. وهم يسدون أبواب اللذات الجسمانية على أنفسهم. وعلى رعيته. وذلك لأنهم قالوا: من كانت معيشته في الدنيا مع التعب والمحنة. فإذا خرج منها فرح وسعد، ومن كانت معيشته مع اللذة فإذا خرج عنها اشتاق إليها، فوقع في العذاب، فلا جرم يجب على الماقل أن يسعى في إتباع النفس في الدنيا، ليتال السعادة بعد الموت.

وثانيها: ملوك العجم. وهم يفتحون أبواب اللذات

وقال السدي: الرحمن بكشف الكروب، والرحيم بفران الذنوب، الرحمن بفران السيئات، والرحيم بقبول الطاعات.

وقال بعضهم: الرحمن بتعليم القرآن دليله ﴿الرحمن﴾ علم القرآن ﴿الرحمن: ١، ٢﴾ والرحيم بتشريف التكريم والتسليم، دليله ﴿سلام قولا من رب رحيم﴾ [يس: ٥٨]

وقيل إن قوله: الله للسابقين، والرحمن للمقتصدين والرحيم للظالمين. (شرح أسماء الله الحسنى / ١٥٣ - ١٧٧).

(لسان العرب لابن منظور ١٨ / ١٦١٢، والله الأسماء الحسنى فادعوه بها - جمع وتزيب أحمد عبد الجواد، قرأه فضيلة شيخ الأهر عبد الحليم محمود، والسادة شعبان علي خليل عبد الرحمن ومحمد المهدي محمود علي / ١٨ - ٢٥ والمقصود الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى لأبي حامد الغزالي، دراسة وتطبيق محمد عثمان الخشت / ٦١ - ٦٣، وشرح أسماء الله الحسنى وهو الكتاب المسمى لواعب الينيات شرح أسماء الله تعالى والصفات لإمام فخر الدين الرازي - راجعه وقدم له وعلم عليه الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد / ١٥٣ - ١٧٧ انظر أيضا كشاف اصطلاحات الفنون للزهاوي ٢ / ٥٨٨، ٥٨٩).

ملحظة: الصور المصاحبة لهذه المادة أخذت من كتاب «حروف من غير نقط» كتبها محمد حداد / ٦٠، وجمالية المخط الكوفي - حسن قاسم حبش / ١٠، ١٣، ١٦.

#### ﴿الرحمن عز وجل (سورة):﴾

السورة رقم ٥٥ من سور القرآن الكريم وفقا لترتيب المصحف، وهي مدنية وعدد آياتها سبعون وست بصري وسبع حجازي وثمان كوفي وشامي وخلافهم في خمسة مواضع: الأول الرحمن عله الكوفي والشامي. الثاني: خلق الإنسان الأول تركه المدنيان. الثالث: للأنام تركه المكي الرابع: شواظ من نار عله الحجازي. الخامس: المعجرون تركه البصري. وروى آياتها: الرحمن (١) القرآن (٢) الانسان (٣) البان (٤) يحسان (٥) يسجدان (٦) الميزان (٧) الميزان (٨) الميزان (٩) للأنام (١٠) الأكماء (١١) والريحان (١٢) تكلبان (١٣) كالنخار (١٤) نار (١٥)

«الراحمون يرحمهم الرحمن، ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء» وقال: «من لا يُرحم لا يُرحم».

ويقال: إن عمر بن عبد العزيز خرج إلى المصلى يوم العيد، فلما صلى قال: اللهم ارحمني، فإنك قلت: ﴿إن رحمة الله قريب من المحسنين﴾ [الأعراف: ٥٦] فإن لم أكن من المحسنين فأنا من الصائمين، وقد قلت: ﴿والصائمين والصائمات أهد الله لهم مفجرة وأجرا عظيما﴾ [الأحزاب: ٢٥] فإن لم أكن من الصائمين، فأنا من المؤمنين، وقد قلت: ﴿وكان بالمؤمنين رحيما﴾ [الأحزاب: ٤٣] فإن لم أستوجب ذلك فأنا شيء، وقد قلت: ﴿ورحمتي وسعت كل شيء﴾ [الأعراف: ١٥٦] فإن لم أكن كذلك فأنا مصاب، حيث حُرمت رحمتك؛ وأنت قلت: ﴿الذين إذا أصابتهم مصيبة﴾ [البقرة: ١٥٦]

السألة السابعة في كلام المشايخ في اسمي الرحمن الرحيم قال بعضهم: الرحمن لأهل الاقتدار. والرحيم لأهل الافتخار، إذا شهدوا جلاله طاشوا واقتروا، وإذا شهدوا جماله عاشوا واقتشروا، وقيل الرحمن بما ستر في الدنيا والرحيم: بما غفر في العقبى.

وقال عبد الله بن المبارك: الرحمن الذي إذا سئل أعطى، والرحيم الذي إذا لم يُسأل غُضب.

روى أبو هريرة أنه قال عليه الصلاة والسلام: «من لم يسأل الله يغضب عليه» والشاعر نظم هذا المعنى، فقال:

الله يغضب أن تتركه سؤالا

ويؤتى كدم حين يسأل يغضب

وقال أبو بكر الوراق: الرحمن بالنعاء. والرحيم بالآلاء، فالنعاء ما أعطى وجب، والآلاء ما عرف وروى.

وقال محمد بن علي الترمذي، الرحمن بالإنقاذ من النيران، والرحيم بإدخال الجنان، بيان الأول قوله ﴿وكنتم على شفا حفرة من النار فأنقذكم منها﴾ [آل عمران: ١٠٣] والرحيم بقوله ﴿ادخلوها بسلام آمين﴾ [الحجر: ٤٦]

وقال الحارث بن أسد المحاسبي: الرحمن بإزالة الكروب والعيوب، والرحيم بإنارة القلوب بالغيوب.

[ المرحمة : ٢٤٦ ]



١٤١ - كل من عليها  
لأن خط تلك مترابطة  
ويتم عند الألف

قلت :

وأسقط المكي لـــــــأسقطام

كــــان نــــار للــــعراقــــى الشــــامى

والمجــــرمــــون ثــــانــــىا للــــكل

إلا لــــبــــمــــرى كــــمــــا فى النــــقل

وأقول : أخبرت في البيت الأول بأن المكي أسقط من عدد الآيات قوله تعالى ﴿ والأرض وضعها للأنام ﴾ فيكون ثابتا في عد غيره ، وبأن إسقاط المكي لهذا الموضع كإسقاط لفظ نار الثاني للعراقي والشامى . والمراد قوله تعالى ﴿ شواطئ من نار ﴾ وإذا كان العراقي - البصرى والكوفى - والشامى لا يعدون هذا الموضع فالحجازيون يعدونه ، وقيدت لفظ نار بالثاني للاحتراز عن الأول وهو ﴿ من مارج من نار ﴾ فإنه معدود إجماعا . وأخبرت في البيت الثانى بأن لفظ المجرمون في الموضع الثانى معدود لكل علماء العدد إلا للبصرى فمتروك له ، والمراد به قوله تعالى ﴿ يكذب بها المجرمون ﴾ وقيدته بالموضع الثانى لإخراج الموضع الأول وهو ﴿ يعرف المجرمون ﴾ فلم يعد لأحد .

وأمكن الخلف في هذه السورة ، خمسة : الرحمن ، خلق الإنسان ، للأنام ، من نار ، بها المجرمون ، والله أعلم ( نفائس البيان / ٤٣ ، ٤٤ )

ويجمل الإمام الفيروزابادى خصائص سورة الرحمن في

تكلبان (١٦) المغربيين (١٧) تكلبان (١٨) يلتقيان (١٩) يبغيان (٢٠) تكلبان (٢١) والمرجان (٢٢) تكلبان (٢٣) كالأعلام (٢٤) تكلبان (٢٥) فان (٢٦) والإكرام (٢٧) تكلبان (٢٨) شأن (٢٩) تكلبان (٣٠) الضلان (٣١) تكلبان (٣٢) بسلطان (٣٣) تكلبان (٣٤) تنصرون (٣٥) تكلبان (٣٦) كالدهان (٣٧) تكلبان (٣٨) جان (٣٩) تكلبان (٤٠) والأقدام (٤١) تكلبان (٤٢) المجرمون (٤٣) آن (٤٤) تكلبان (٤٥) جتان (٤٦) تكلبان (٤٧) أفنان (٤٨) تكلبان (٤٩) تجريان (٥٠) تكلبان (٥١) زوجان (٥٢) تكلبان (٥٣) دان (٥٤) تكلبان (٥٥) ولا جان (٥٦) تكلبان (٥٧) والمرجان (٥٨) تكلبان (٥٩) إلا الإحسان (٦٠) تكلبان (٦١) جتان (٦٢) تكلبان (٦٣) مدهامتان (٦٤) تكلبان (٦٥) نضاختان (٦٦) تكلبان (٦٧) وريمان (٦٨) تكلبان (٦٩) حسان (٧٠) تكلبان (٧١) الخيام (٧٢) تكلبان (٧٣) جان (٧٤) تكلبان (٧٥) حسان (٧٦) تكلبان (٧٧) والإكرام (٧٨) .

وفيها من شبه الفاصلة المتروكة موضوعان : (١) : خلق الإنسان ، الثاني (٢) رب المشرقين (سعادة الدارين / ٦٩ ، ٧٠) .

ويصوره الشيخ عبد الفتاح القاضى في منظومته الموسومة بالفرائد الحسان ما يتصل بالخلاف في عدايات سورة الرحمن ، ويتبع الأبيات التى يبدؤها بلفظ «قلت» بالشرح الذى يبدؤه بلفظ «وأقول» ، وذلك على النحو التالى :

قلت :

لشــــام الرــــحمن مع كــــوف وــــرد  
ثم المــــدينى أول الإنسان رد  
وأقول : المعنى أن قوله تعالى ﴿ الرحمن ﴾ ورد عده للشامى والكوفى وتركه لغيرهما ، وأن المدينى - وإطلاقه يشمل المدينين الأول والثانى - رد لفظ الإنسان في الموضع الأول أى لم يعده وهو قوله تعالى ﴿ خلق الإنسان ﴾ الذى بعده ﴿ علمه البيان ﴾ فغير المدينين بعده ، وتقييد لفظ الإنسان بالأول للاحتراز عن الثانى وهو ﴿ خلق الإنسان من صلب ﴾ فليس معدودا لأحد .

فيه أحاديث منكسة، منها حديث أبي: لكل شيء عروس، وعروس القرآن سورة الرحمن جل ذكره. وقال: من قرأ سورة الرحمن رحم الله ضعفه، وأدى شكر ما أنعم الله عليه. وقال: يا علي، من قرأها فكانما أعتق بكل آية في القرآن رقبة، وله بكل آية قرأها مثل ثواب امرأة تموت في نفاسها (بصار ١/ ٤٤٧-٤٤٩).

وعن حكمة وقبح سورة الرحمن بعد سورة القمر يقول الإمام جلال الدين السيوطي أقول: لما قال سبحانه وتعالى في آخر القمر: ﴿بل الساعة موعدهم والساعة أدهى وأمر﴾ [٤٦] ثم وصف حال المجرمين في سفر، وحال المتقين في جنات ونهر، فصل هذا الإجمال في هذه السورة أتم تفصيل، على الترتيب الوارد في الإجمال.

فبدأ بوصف مرارة الساعة، والإنشابة إلى إدهائها، ثم وصف النار وأهلها، وذلك في ﴿ستفرغ لكم أيها الثقلان﴾ إلى ﴿يطوفون بينها وبين حميم آن﴾ [٣١ - ٤١] ثم وصف الجنة وأهلها، ولما قال فيهم ﴿ولمن خاف مقام ربه جنتان﴾ [٤٦] وذلك هو عين التقوى والتقوى: هي خوف مقام الرب، وبذلك يتفق التفصيل هنا مع الإجمال في قوله تعالى: ﴿إن المتقين في جنات ونهر﴾ في سورة القمر ولم يقل: لمن آمن وأطاع، أو نحوه، لتسواق الألفاظ في التفصيل والمفصل.

وعرف بذلك أن هذه السورة بأسرها شرح لاخر السورة التي قبلها فله الحمد على ما ألهم وفهم (تناسق الدرر / ١٢٠، ١٢١).

وأما عن التشابهات: فيقول الإمام الكرماني عن التكرار وأساره في هذه السورة:

قوله تعالى: ﴿وضع الميزان﴾ [٧، ٨، ٩] أعاده ثلاث مرات (أعاد «الميزان» فقط) فصريح ولم يضم، ليكون كل واحد قائما بنفسه، غير محتاج إلى الأول وقيل: لأن كل واحد غير الآخر. الأول: ميزان الدنيا، والثاني: ميزان الآخرة، والثالث: ميزان العقل. وقيل: نزلت متفرقة فاقضى الإظهار. قوله تعالى: ﴿فيأبى آله ربكما تكذبان﴾ كرر الآية إحدى

البصرة الخامسة والخمسين من بصائره فيقول: السورة مكية بالاتفاق. آياتها ثمان وسبعون في عدد الكوفة والشام، وسبع في الحجاز، وست في البصرة. وكلماتها ثلاثمائة وإحدى وخمسون وحروفها ألف وثلاثمائة وست وثلاثون...

مجموع فواصل آياتها «مرن» وقيل هذه الحروف الألف إلا «المغربين» [١٧] و «المجرمون» [٤٣].

معظم مقصود السورة: المنة على الخلق بتعليم القرآن. ونلقين البيان، وأمر الخلاق بالعدل في الميزان، والمنة عليهم بالمعصية والريحان، وبيان عجائب القدرة في طينة الإنسان، وبدائع البحر، وعجائبها: من استخراج اللؤلؤ والمرجان، وإجراء الفلك على وجه الماء أبدع جريان. وفناء الخلق وبقاء الرحمن، وقضاء حاجات المحتاجين، وأن لا نجاة للعبد من الله إلا بحجة وبرهان، وقهره الخلاق في القيامه بلهب النار والدخان، وسؤال أهل الطاعة والمعصيان، وطوف الكفار في الجحيم، ودلال المؤمنين في نعيم الجنان. ومكافأة أهل الإحسان بالإحسان، ونشاط المؤمنين بأزواجهم من الحور الحسنان، وتقلبهم ورودهم في رياض الرضوان، على بساط الشاذوان، وخطبة جلال الحق على لسان أهل التوحيد والإيمان بقوله: ﴿تبارك اسم ربك﴾.

(الشاذوران: جدار قصير خارج جدار الكعبة بعد كالإزار لها أو كالتأزير، وكأنه يريد سور الجنة)

السورة محكمة

فضل السورة



(أمره ٤٦٠)

سورة الرحمن

قادة قال هو آدم عليه السلام وقال غيره هو محمد ﷺ وقبل أن الألف واللام لعموم الجنس فهي محمولة على العموم (التعريف والإعلام / ١٦٣).

وقال الإمام السيوطي:

قوله تعالى ﴿وَلَمَن خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جِثَّتْ﴾ [٤٦]: أخرجه ابن أبي حاتم، عن ابن شاذب وعطاء: أنها نزلت في أبي بكر (مفحمت الأمان / ١٠٥).

ويطرح الإمام الرازي أسئلة افتراضية قد تدور في الأذهان بالنسبة لسورة الرحمن، ويحجّب عنها بطريقة «فإن قيل، قلنا»، وذلك علم النحو التالي :

فإن قيل : أى مناسبة بين رفع السماء ووضع الميزان حتى  
 قرن بينهما؟

وذلك في قوله تعالى: ﴿وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ﴾ [V] قلنا: لما صدر هذه السورة بتعديد نعمه سبحانه على عبده، ذكر من جعلها وضع الميزان الذي به نظام العالم وقوامه، لا سيما أن المراد بالميزان «العدل» في قول الأكثرين «القرآن» في قول، وكل ما تصرف به المقادير في قول كالكمال والمناز والذءاء المعروف ونحوها.

فإن قيل: قوله تعالى: ﴿أَلَا تَطْغَوْا فِي الْمِيزَانِ﴾ [٨] أى لا تتجاوزوا فيه العدل - مغل عن بعد من الجملة من الجملة فما فائدتها؟ قلنا: المراد بالظن في أخذ الزائد، وبالإحسان فيه إعطاء الناقص وأمر بالتوسط الذى هو إقامة الوزن بالقسط ونهى عن الطرفين المذمومين

فإن قيل : كيف قال تعالى هنا : ﴿ خلق الإنسان من صلصال كالفخار ﴾ [١٤] وهو الطين اليابس الذي لم يطبخ لكن له صلصلة : أى صوت إذا نقر ، وقال تعالى في موضع آخر : ﴿ من صلصال من حمإ مسنون ﴾ [ الحجر : ٢٦ ، ٢٨ ، ٣٣ ] وقال تعالى : ﴿ من طين لازب ﴾ [ الصافات : ١١ ] وقال تعالى : ﴿ من تراب ﴾ [ آل عمران : ٥٩ ] وانظر الكهف والحج والروم وغافر ؟

قلنا: الآيات كلها متفقة في المعنى، لأنه تعالى خلقه من  
 تراب ثم جعله طيناً ثم حمأً مسنوناً ثم صلصالاً.

[illegible]

وثلاثين مرة، ثمانية منها ذكرت عقيب آيات فيها تعداد عجائب خلق الله، وبدائع صنعه (وهي الآيات من ١٦ إلى ٣٤) وبدأ الخلق ومعادهم. ثم سبعة منها عقيب آيات فيها ذكر النار وشدايقها على عدد أبواب جهنم (والسبعة الثانية من ٣٤ إلى ٤٥) وحسن ذكر الآلاء عقيبها لأن في صرفها ودفعها نمطا توازي النعم المذكورة، أو لأنها حلت بالأعداء وذلك بعد أكبر النعماء.

وبعد هذه السبعة ثمانية (والثمانية التي في نعيم الجنان من ٤٧ إلى ٦١ ، والتي للجنتين دون الأولين من ٦٣ إلى ٧٥) في وصف الجنان وأهلها على عدد أبواب الجنة ثمانية أخرى بعدها للجنتين اللتين دونهما ، فمن اعتقد الثمانية الأولى وعمل بموجبها استحقق كلتا الثمانيتين من الله ، ووقاه السبعة السابقة ، والله تعالى أعلم (أسرار التكرار في القرآن / ١٩٨).

وعن التعريف بما جاء في سورة الرحمن من الأسماء والأعلام المبهمة يقول الإمام السهيلي:

قوله عز وجل: ﴿ خَلَقَ الْإِنْسَانَ ﴾ [٣] روى سعيد عن



قلنا: الضمير لمجموع الآلاء المعدودة من الجنتين والعينين والفاكهة وغيرها مما سبق ذكره. وقيل: هو للجنتين وإنما جمعه لاشتغال الجنتين على قصور ومنازل. وقيل: الضمير للمنازل والقصور التي دل عليها ذكر الجنتين. وقيل الضمير لمجموع الجنان التي دل عليها ذكر الجنتين. وقيل الضمير عائد إلى الفرس لأنها أقرب، وعلى هذا القول «في» بمعنى على، كما في قوله تعالى: ﴿أَمْ لَهُمْ سُلُمٌ يَسْمَعُونَ فِيهِ﴾ [الطور: ٣٨].

فإن قيل: كيف قال الله تعالى: ﴿لَمْ يَطْمِئِنُّوْا إِنْسُ قَبْلِهِمْ وَلَا جَانٌ﴾ [٥٦، ٧٤] يفتضون، ونساء الدنيا لا يفتضهن الجان، فما فائدة تخصيص الجان بذلك؟ قلنا: معناه أن تلك القاصرات الطرف إنسيات للإنس وجنيات للجن، فلم يطمئن الإنسيات إنسى، ولا الجنيات جنى (الأمثلة الجليل ٥/ ٤٦٣-٤٦٦، ومسائل الرازي وأجوبتها/ ٣٣١-٣٣٣).

ويسوق فضيلة الشيخ الشنقيطي الأدلة التي يدفع بها إيهام وجود تعارض بين بعض آيات السورة فيقول: قوله تعالى: ﴿يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شَوْاهُ مِنْ نَارٍ وَنُحَاسٍ فَلَا تَنْتَصِرَانِ﴾ [٣٥] لا يخفى ما يسبق إلى الذهن من أن إرسال شواط النار الذي هو لهيبها، والنحاس الذي هو دخانها، أو النحاس المذاب وعدم الانتصار ليس في شيء منه إنعام على الثقلين. وقوله لهم ﴿فَبِأَىٰ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ﴾ يفهم منه أن إرسال الشواط والنحاس وعدم الانتصار من آلاء الله، أي نعمه على الجن والإنس.

والجواب من وجهين:

الأول: أن تكرير ﴿فَبِأَىٰ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ﴾ للتوكيد. ولم يكرره متواليًا لأن تكريره بعد كل آية أحسن من تكريره متواليًا، وإذا كان للتوكيد فلا إشكال لأن المذكور منه بعد ما ليس من الآلاء موكداً للمذكور بعد ما هو من الآلاء.

الوجه الثاني: أن ﴿فَبِأَىٰ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ﴾ لم تذكر إلا بعد ذكر نعمة أو موعظة أو إنذار وتخويف، وكلها من آلاء الله التي لا يكذب بها إلا كافر جاحد. أما في ذكر النعمة فواضح (دفع إيهام الاضطراب / ٢٨١).

فإن قيل: كيف قال تعالى: ﴿رَبِّ الْمَشْرِقَيْنِ وَرَبِّ الْمَغْرِبَيْنِ﴾ [١٧] فكرر ذكر الرب ولم يكرره في سورة المعارج بل أفرده فقال تعالى: ﴿فَلَا أَقْسَمُ بِرَبِّ الْمَشَارِقِ وَالْمَغَارِبِ﴾ [المعارج: ٤٠] وكذا في سورة المزمل: ﴿رَبِّ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَاتَّخِذْهُ وَكِيلًا﴾ [المزمل: ٩].

قلنا: إنما ذكر الرب تأكيداً، فكان التأكيد بهذا الموضع أليق منه. بلينك الموضوعين، لأنه موضع الامتنان وتعدد النعم، ولأن الخطاب فيه مع جنسين وهما الإنس والجن.

فإن قيل: بعض الجمل المذكورة في هذه السورة ليست من النعم كقوله تعالى ﴿كُلٌ مِنْ عَلَيْهَا فَاَن﴾ [٢٦] وقوله تعالى: ﴿يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شَوْاهُ مِنْ نَارٍ وَنُحَاسٍ فَلَا تَنْتَصِرَانِ﴾ [٣٥] فكيف حسن الامتنان بعدها بقوله تعالى: ﴿فَبِأَىٰ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ﴾ [٣٦] قلنا: من جملة الآلاء دفع البلاء وتأخير العقاب، فإبقاء من هو مخلوق للفناء نعمة، وتأخير العقاب عن البعثة أيضاً نعمة فلهذا امتن علينا بذلك.

فإن قيل: كيف قال تعالى ﴿سَنُفْرِغُ لَكُمْ فِيهَا الْفُلَّانَ﴾ [٣١] والله تعالى لا يشغله شيء؟

قلنا: قال الزجاج: الفراغ في اللغة على ضربين: أحدهما الفراغ من شغل، والآخر القصد للشيء والإقبال عليه، وهو تهديد ووعيد، ومنه قولهم: سأفْرِغُ لفلان: أي سأجعل قصدي، فمعنى الآية منقصد لعقابكم وعذابكم وحسابكم.

فإن قيل: كيف وعد سبحانه الخائف جنتين فقط؟

وذلك قوله تعالى: ﴿وَلَمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّاتٍ﴾ قلنا: لأن الخطاب للثقلين، فكانه قيل لكل خائفين من الثقلين جنتان، جنة للخائف الإنسى، وجنة للخائف الجنى، وقيل: المراد به أن لكل خائف جنتين، جنة لعل الطاعات، وجنة لشرك المعاصي. وقيل: جنة يثاب بها، وجنة يمتنع بها عليه زيادة لقوله تعالى: ﴿لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحَسَنَىٰ وَزِيَادَةٌ﴾ [يونس: ٢٦] أي الجنة وزيادة.

فإن قيل: كيف قال تعالى: ﴿فِيهِنَّ قَاصِرَاتُ الْطَّرْفِ﴾ [٥٦] ولم يقل سبحانه فيهما، والضمير للجنتين؟

و«بأيتنا» حيث وقع إذا كانت الياء خاصة في أوله بيائين على الأصل قبل الاعتلال، وفي بعضها ياء واحدة على اللفظ وهو الأكثر.

٤ - ما اختلف فيه مصاحف أهل الأمصار بالإثبات والحذف:

في [الرحمن: ٥٥] كتبوا في بعض المصاحف ﴿فبأي آلاء ربكما تكذبان﴾ بالألف وفي بعضها «تكذبن» بغير ألف من أول السورة إلى آخرها وفي بعض المصاحف «وجنا الجنتين دان» [٥٤] بالألف وفي بعضها «وجنى» بالياء.

٥ - ما اختلفت فيه مصاحف أهل الحجاز والعراق والشام المنتسقة من الإلام بالزيادة والنقصان:

في [الرحمن: ١٢]: في مصاحف أهل الشام «والحب ذا العصف والريحان» بالألف والنصب، وفي سائر المصاحف «ذو العصف» بالواو والرفع. قال أبو عبيد: وكذلك رأيتها في الذي يقال له الإمام مصحف عثمان رضي الله عنه، وفيها في مصاحف أهل الشام «ذو الجلال والإكرام» آخر السورة [٧٨] بالواو، وفي سائر المصاحف «ذو الجلال والإكرام» بالياء، والحرف الأول [٢٧] في كل المصاحف بالواو (المقنع / ٤٠، ٥٢، ٥٦، ٩٦، ١٠٢، ١١٢).

أما عن رسم المصحف العثماني بالنسبة لسورة الرحمن فقد أورد الخوارزمي في «موجز كتاب التتريب» ما يلي:

﴿ألا تظنوا﴾ [٨] بغير نون. ﴿ذو العصف﴾ [١٢]، ﴿ذو الجلال﴾ [٢٧] بالألف، ﴿فبأي﴾ بياءين في إحدى وثلاثين موضعاً، ﴿أيمة الثقلان﴾ [٣١] بغير ألف، ﴿بسماهم﴾ [٤١] «وجنا» [٥٤] بالألف (موجز كتاب التتريب / ٨٥).

أما عن القراءات السبع بالنسبة لسورة الرحمن فقد أورها ابن مجاهد كما يلي:

١ - قوله تعالى: ﴿والحب ذو العصف والريحان﴾ [١٢] (العصف: ورق الزرع والتين). قرأ ابن عامر وحده: (والحب ذا العصف والريحان) بالنصب. وقرأ الباقون:

وقد قسم حجة الإسلام الغزالي لباب القرآن إلى نمطين، نمط الجواهر، ونمط الدرر وعرف جواهر القرآن بأنها الآيات التي وردت في ذات الله عز وجل وصفاته وأفعاله خاصة، كما عرف درر القرآن بأنها الآيات التي وردت في بيان الصراط المستقيم والحث عليه. وقد ذكر من الجواهر سبعة وعشرين آية هي:

قوله تعالى: ﴿الرحمن﴾ علم القرآن ﴿خلق الإنسان﴾ علمه البيان ﴿الشمس والقمر بحسبان﴾ والنجم والشجر يسجدان ﴿والسماء رفعها ووضع الميزان﴾ ألا تظنوا في الميزان وأقيموا الوزن بالقسط ولا تخسروا الميزان ﴿والأرض وضعها للأنعام﴾ فيها فاكهة والنخل ذات الأكمام ﴿والحب ذو العصف والريحان﴾ فبأي آلاء ربكما تكذبان ﴿خلق الإنسان من صلصال كالفخار﴾ وخلق الجان من نار ﴿فبأي آلاء ربكما تكذبان﴾ رب المشرقين ورب المغربين ﴿فبأي آلاء ربكما تكذبان﴾ مرج البحرين يلتقيان ﴿بينهما برزخ لا يبغيان﴾ ﴿فبأي آلاء ربكما تكذبان﴾ يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان ﴿فبأي آلاء ربكما تكذبان﴾ وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام ﴿فبأي آلاء ربكما تكذبان﴾ كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام [الرحمن: ١ - ٢٧] (جواهر القرآن ودرره / ١١٤).

ولم يذكر من الدرر شيئاً.

أما ما ورد عن رسم المصحف فقد جاء في «المقنع» ما يلي:

١ - ما حذف منه الياء اجتزاء بكسر ما قبلها: ﴿الجوار﴾ [الرحمن: ٢٤]

٢ - ما رُسم بإثبات الياء على الأصل: ﴿فيؤخذ بالنواصي﴾ [٤١]

٣ - ما حذف منه إحدى البياتين اختصاراً وما أثبت فيه على الأصل: وجدت في مصاحف أهل العراق «المنشئت» [٢٤] بالياء من غير ألف، وكذلك رسمه الغزالي بن قيس في كتابه، وذلك على قراءة من كسر الشين كأنهم لم حذفوا الألف أثبتوا الياء، ورأيت في بعضها «بأيئسه» و«بأيئت

(أيها) بالآلف في الثلاثة .

(جاءت : ﴿أيه﴾ في ثلاثة مواضع في القرآن : وهنا وفي سورة النور [٣١] وسورة الزخرف [٤٩] .

٦ - قوله تعالى : ﴿يرسل عليكم شواظ﴾ [٣٥]

قرأ ابن كثير وحده : (شواظ) بكسر الشين .

وقرأ الباقر : ﴿شواظ﴾ برفع الشين .

٧ - قوله تعالى : ﴿من نار ونحاس﴾ [٣٥]

قرأ ابن كثير وأبو عمرو : (ونحاس) خفضاً .

وقرأ نافع وابن عامر وعاصم وحمة والكسائي : ﴿ونحاس﴾ رفعاً .

٨ - قوله تعالى : ﴿لم يطمئنن إنس﴾ [٥٦] ، [٧٤]

قرأ الكسائي وحده : (يطمئنن) بضم الميم في الحرف الأول [٥٦] وبكسرها في الحرف الثاني [٧٤] كذلك أخبرني محمد بن يحيى الكسائي عن أبي الحارث عنه . وقال أبو عبيد : كان الكسائي يرى الضم فيهما والكسر ، وربما كسر إحداهما وضم الأخرى . وأخبرني أحمد بن يحيى عن سلمة ابن عاصم عن أبي الحارث عن الكسائي : ﴿لم يطمئنن﴾ يقرؤهما بالرفع والكسر جميعاً لا يبالى كيف قرأهما .

وقرأ الباقر : ﴿يطمئنن﴾ بكسر الميم فيهما .

٩ - قوله تعالى : ﴿فَبَرِّكْ اسْمَ رَبِّكَ ذِي الْجَلَلِ وَالْإِكْرَامِ﴾ [٨٧] .

قرأ ابن عامر وحده : (ذو الجلل) [بالواو] وكذلك هي في مصاحف أهل الشام .

وقرأ الباقر : ﴿ذِي الْجَلَلِ﴾ بالياء ، وكذلك هي في مصاحف أهل الحجاز والعراق ، وليس في هذه السورة ياء إضافة (كتاب السبعة في القراءات / ٦١٩ - ٦٢١) .

وهذا ما أورده الإمام الشاطبي في «حزب الأماني» حيث يقول :

ووالحب ذو الريحان رفع ثلاثتها  
بتصبي (كـ) في والنون بالخفض (ثـ) كلاً

﴿والحبُّ ذو العصف﴾ رفعاً . واختلفا في : ( والريحان) في رفع النون وخفضها : قرأ ابن كثير ونافع وأبو عمرو وعاصم : (والريحان) رفعاً . وقرأ حمزة والكسائي : ( والريحان) خفضاً .

٢ - قوله تعالى : ﴿يُخْرِجُ مِنْهُمَا الْمُلُوكَ وَالْمَرْجَانَ﴾ [٢٢]

قرأ نافع وأبو عمرو ويخرج منهما بضم الياء وفتح الراء ﴿الْمُلُوكَ وَالْمَرْجَانَ﴾ رفعاً وروى حسين الجعفي عن أبي عمرو (يخرج) بضم الياء وكسر الراء (الْمُلُوكَ وَالْمَرْجَانَ) نصباً .

وقرأ ابن كثير وعاصم وابن عامر وحمزة والكسائي ﴿يُخْرِجُ مِنْهُمَا﴾ مفتوحة الياء (الْمُلُوكَ وَالْمَرْجَانَ) رفعاً .

٣ - قوله تعالى : ﴿وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ﴾ [٢٤]

قرأ ابن كثير ونافع وأبو عمرو وابن عامر [ والكسائي ] : ﴿الْمُنشَآتُ﴾ بفتح الشين .

وقرأ حمزة : ( المنشآت) بكسر الشين .

واختلف عن عاصم : فروى حفص عنه : ﴿الْمُنشَآتُ﴾ بفتح الشين وروى يحيى بن آدم عن أبي بكر عن عاصم : (الْمُنشَآتُ) و (الْمُنشَآتُ) فتحاً وكسراً . وروى حمزة عن حماد بن سلمة عن عاصم : ﴿الْمُنشَآتُ﴾ فتحاً .

٤ - قوله تعالى : ﴿سَنَفِخُ لَكُمْ﴾ [٣١]

قرأ ابن كثير ونافع وأبو عمرو وابن عامر وعاصم : ﴿سَنَفِخُ لَكُمْ﴾ بالنون . وروى حسين الجعفي عن أبي عمرو : (سيفخ) بفتح الياء والراء

وقرأ حمزة والكسائي : (سيفخ) بفتح الياء وضم الراء .

٥ - قوله تعالى : ﴿أَيُّهَا الثَّقَلَانِ﴾ [٣١]

قرأ ابن عامر وحده : (أيه) بضم الهاء ويقف عليها من قرأ بهذه القراءة على الهاء .

وقرأ الباقر : ﴿أَيُّهُ﴾ فتحاً .

وكان أبو عمرو والكسائي يقفان : (أيها) بالآلف .

وأخبرني محمد بن يحيى قال ، حدثنا أبو جعفر الضريز محمد بن سعدان قال : كان الكسائي يقف :

ويشرح الإمام أبو شامة الآيات ويسوق مع الشرح فوائد لغوية، ونقله فيما يلي، وقد احتفظنا بأرقام الآيات كما وردت في النص:

١٠٥٢ - **وَالْحَبُّ ذُو الرِّيحَانِ رَفَعْنَا لَهَا**

بنصب (كس) وفي النون بالخفض (ش) **كَلَامًا** ثلاثها: بمنزلة كلها في صحة الإضافة، وأنت العدد قصدا إلى الكلمات، وأطلق الرفع والنصب في الثلاث على حسب ما يليق بكل منها، فرفع الحب والريحان بالضمه فيهما، ونصبهما بالفتح فيهما، ورفع ذو بالواو ونصبها بالألف.

وفي قوله في البقرة: ناصبا كلماته، بكسر لم يجتز بلفظ النصب حتى يبين أنه بالكسر، لتيسر ذلك عليه ثم وتعسره هنا، وإلا فالمعهود في عبارته بالنصب إنما هو الفتحة ورفع الثلاثة بالمعطف على فاكهة، أي فيها فاكهة والحب والريحان، وذو: صفة للحب، ونصبها بفعل مضمر أي وخلق الحب ذا العصف والريحان ورسمت ذا بالألف في المصحف السامى، وخفض حمزة والكسائي النون من الريحان على تقديمه ذو العصف وذو الريحان، والريحان الورق الذي يشم والعصف ورق الزرع، ولا خلاف في جره، لأنه مضاف إليه صريحا، وقوله شكل من شكلت الكتاب إذا قيدته بال ضبط بما يدل على الحركات مأخوذ من شكال الدابة لأن اللفظ قبل شكله متشدد من جهات يتعين بالشكل بعضها:

١٠٥٣ - **وَيُخْرِجُ فَاضِمُّمٌ وَافْتَحَ الضَّمُّ (إ) ذُحْمَى**

وفي المنشآت الشين بالكسر (كس) **احملا** يريد - منهما اللؤلؤ - قرأه الجماعة على إسناد الفعل إلى الفاعل، وقرأه نافع وأبو عمرو على أنه فعل ما لم يسم فاعله، فضما الياء وفتح الراء - المنشآت - بكسر الشين وفتحها نعت للجوار، وهي السفن فقرأه الفتح ظاهرة لأنها أنشئت وأجريت، وقيل المرفوعات الشرع، وقيل في معنى الكسر إنها تنشئ الموج بجريها أو ترفع الشرع، أو تنشئ السير على طريق المعجاز، نحو مات زيد، ومرض فمات، يضاف الفعل

ويخرج فاضمهم وافتح الضم (إ) **ذُحْمَى** وفي المنشآت الشين بالكسر (كس) **احملا**

(ص) **احملا** بخلف نفع الياء (ش) **سائغ** شواظ بكسر الضم مكثهم **جسلا** ورفع نحاس جر (حق) **وكسر ميم**

**سم يطمث في الأولى ضم (ت) هدى وتقبلا** وقال به الليث في الثمان وحده

**شيوخ ونص الليث بالضم الاولا** وتقول الكسائي ضم أيهما **ثنا**

**وجيهه وبعض المقرئين به تسلا** وآخرهما **يا ذى الجلال ابن عامر**

**بواو ورسم الشام فيه تسلا** وشرح الشيخ على محمد الضباع ذلك فيقول:

قرأ ابن عامر ﴿والحب ذا العصف والريحان﴾ بالنصب في الثلاثة والأخوان برفع الحب وذو جر الريحان والباقون برفع الثلاثة. قرأ نافع وأبو عمرو ﴿يُخْرِجُ مِنْهُمَا﴾ بضم الياء وفتح الراء والباقون بفتح الياء وضم الراء. قرأ حمزة وشعبة بخلف عنه ﴿المنشآت﴾ بكسر الشين والباقون بفتحها. قرأ الإخوان ﴿سنفرخ لكم﴾ بالياء والباقون بالنون. قرأ ابن كثير ﴿شواظ﴾ بكسر الشين والباقون بضمها. قرأ ابن كثير وأبو عمرو ﴿ونحاس﴾ بخفض السين والباقون برفعها. روى دورى الكسائي ﴿يطمئن﴾ في الموضع الأول بضم الميم وفي الثاني بكسرها وروى عن أبي الحارث بعكس ذلك وأورد بعضهم عنه أيضا النص بضم الأول دون الثاني فله وجهان وروى جماعة من أهل الأداء عن الكسائي من روايته التخيير فيهما بمعنى أنه إذا كسر الأول ضم الثاني وإذا ضم الأول كسر الثاني وجمله الأمر أنك إذا أردت قراءة تهما للكسائي فاقرا الأول بالضم ثم الكسر والثاني بالكسر ثم الضم وقرأهما غير الكسائي بالكسر قولاً واحداً، قرأ ابن عامر ﴿ذو الجلال﴾ آخر السورة بواو بعد الذال والباقون بالياء (حز الأمل) / ١٨٣، (١٨٤).

١٠٥٦ - [وقال به ليل في الشان وحده

شيوخ ونص الليث بسالضم الأولى]

به أي بالضم؛ والشان هو الذي قبله ﴿حور مقصورات﴾ والا ولا نصب بالضم كقوله: عن الضرب مسمعا.

قال صاحب التيسير أبو عمر عن الكسائي - لم يطمئن - في الأول بضم الميم، وأبو الحارث عنه في الثاني، كذلك هذه قراءتي، والذي نص عليه أبو الحارث كرواية الدوري، وقال في غيره وقرأت على فارس بن أحمد في رواية أبي الحارث كرواية الدوري، وقال طاهر بن غلبون: إن الضم في الأول للدوري، وعكس ذلك لأبي الحارث اختيار من أهل الأداء.

١٠٥٧ - [وقول الكسائي ضم أيهما تشا

وجيهه وبعض المقرئين به تلا]

قال الداني في غير التيسير: على أن الكسائي خير فيهما فقال: ما أبالي أيهما قرأت بالضم أو الكسر بعد أن لا أجمع بينهما، قال أبو عبيد: كان الكسائي يروى فيهما الضم والكسر، وربما كسر أحدهما وضم الأخرى، فقول الكسائي: هذا وجيه، أي له وجاهة، لأن فيه الجمع بين اللغتين، وبعض المقرئين به تلا، يعني بهذا التخيير كاهن أشته، وغيره، ممن لم يذكر غير التخيير.

١٠٥٨ - [وأخبرها يا ذي الجلال ابن عامر

بسواو ورسم الشام فيه تمثلا]

أي يا ذو الجلال، آخر السورة قرأها ابن عامر بسواو، جعل مكانها واوا ولزم من ذلك ضم الذال قبلها، فلهاذا لم ينبه عليه وقصر لفظ «يا» ضرورة يعني قوله سبحانه ﴿تبارك اسم ربك ذي الجلال﴾ فهو بالياء نعمت للرب، وبالواو نعمت للاسم، لأن المراد بالاسم هنا المسمى، لأنه إشارة إلى الأوصاف الذاتية، وهي المراد بتسبيحها وتنزيهها والثناء عليها بقوله ﴿سبح اسم ربك الأعلى﴾ وقد استقصينا بيان ذلك وتحقيقه في آخر كتاب السملة الأكبر، وقوله: تمثل أي تشخص، الواو في رسم المصنف الشامي، وقد أجمعوا

إليه إذا وجد فيه وهو في الحقيقة لغيره، والفاء في شاحملا زائدة، وهي رمز، والشين مفعول به، أي أحمل الشين بالكسرا أي انقلها كذلك، وأراد أحمل بنون التأكيد، فأبدلها ألفا كما سبق في نظائر له، ثم تم الرمز فقال:

١٠٥٩ - [(ص) صيحيا بخلف نقرخ الياء (ش) ساع

شواظ بكسر الضم مكبيهم جلا]

أي كسر الشين حمزة وأبو بكر بخلاف عنه وأما ﴿سنفرخ لكما أيها الثقلان﴾ فالخلاف فيه بالياء والنون ظاهر، قال أبو علي: وليس الفراخ هنا فراخا من شغل، ولكن تأويله القصد كما قال جرير: الآن قد فرغت إلى تميم.

وقال الزمخشري: المراد التوفر على النكابة، أي لا يكون له شغل سواء، ستنقضي شئون الدنيا فلا يبقى إلا شأن واحد، وهو جزاءكم، والشواظ بكسر الشين وضمها: لختان، وهو الذهب، وقوله جلا، ليس يرمز لأنه قد صرح بالقارئ وهو مكبيهم، فلا رمز معه، والله أعلم.

١٠٥٥ - [ورفع نحاس جر (حق) وكسر ميم

سم يطمث في الأولى ضم (ت) سجدى وتقبلا]

رفع مفعول جر، وحق فاعله، ورأيت في بعض النسخ رفع بالضم على الابتداء، وجر بالرفع خبره، وحق مجرود بالإضافة؛ كلا اللفظين صواب، ووجهه ظاهر، ووجه رفع نحاس المطف على شواظ، وجره عطف على نار، أي الشواظ من نار ونحاس، وفي النحاس قولان: أحدهما أنه الدخان، والثاني أنه الصفر المذاب، وفي الشواظ أيضا قولان لأهل اللغة، قال أبو عبيد: هو الذهب لا دخان فيه، وقال بعضهم لا يكون الشواظ إلا من النار والدخان جميعا، فإن قلنا: النحاس بمعنى الدخان، والشواظ ما لا دخان فيه ظهرت قراءة الرفع، وعلى القول الآخر تظهر قراءة الجر، وإن قلنا: النحاس هو الصفر المذاب ظهرت أيضا قراءة الرفع، واستخرج أبو علي وجهها لقراءة الجر على قولنا الشواظ ما لا دخان فيه، وهو أن التشدير وشيء من نحاس، فيحذف الموصوف وتقام الصفة مقامه، ثم حذف من: من قوله ومن نحاس، لأن ذكره قد سبق في ﴿من نار﴾.

على الأول أنه بالواو، وهو «ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام» (إيزاز المعاني / ٦٩٤-٦٩٦).

ومن النظم أيضاً قول ابن الجزري في طيبة النشر في القراءات العشر:

والحب ذو الريحان نصب الرفع (كـم)  
ونخفض نونها (شفا) يخرج ضم  
مع فتح ضم (ل) ذ (حما) ثق وكسر  
في المنشآت الشين (صـ) ف خلفا (فـ) سخر  
سنفسرغ الباء (شفا) وكسر ضم  
شواظ (د) م نحاس حر الرفع (شـ) م  
حَبْرٌ كَلا يطمث بضم الكسر (ر) م  
خلف ويسا ذى (آخر) واو (كـ) م  
(طية النشر / ١٥٩).

ارجع إلى شرح الآيات في كل من المبسوط في القراءات العشر لابن مهرا / ٤٢٣-٤٢٥، والغاية في القراءات العشر له أيضاً / ٤٠٤-٤٠٦ وتقريب النشر في القراءات العشر لابن الجزري / ١٧٨.

وأما من حيث أنواع الوقف: الكافي، والتام، والحسن، والقبیح في سورة الرحمن، فيوضحها الإمام أبو عمرو الداني على النحو التالي:

«علمه البيان» [٤] تام وقيل كاف تام عند أبي جعفر النحاس، وكاف عند ابن الأنباري «يسجدان» [٦] تام «الميزان» [٨] كاف. «ولا تحسروا الميزان» [٩] تام، ومثله «والريحان» [١٢] ومثله «كالفخار» [١٤] ومثله «من نار» [١٥] ومثله «ورب المغربين» [١٧] ومثله «لا يبينان» [٢٠] ومثله «والمرجان» [٢٢] ومثله «كالأحلام» [٢٤] ومثله «والإكرام» [٢٧] ومثله «من في السماوات والأرض» [٢٩] ومثله «في شأن» لمن قرأ «سنفرغ لكم» بالنون ومن قرأ بالياء لم يتم الوقف قبله، لاتصال به، وكونه كلاماً واحداً، قال: ابن فراس حدثنا محمد قال حدثنا سفيان عن الأعمش عن أبي راشد عن عبيد عن ابن عمير في قوله تعالى

«كل يوم هو في شأن» قال من شأنه يصحب مسافرا، ويشفي مريضاً، ويفك غائبها «فانفلذوا» [٣٣] تام «يسلطان» كاف، «فلا تنصرون» [٣٥] تام ومثله «وبين حميم أن» [٤٤] «ذواتا أفنان» [٤٨] كاف. حدثنا محمد ابن أحمد قال حدثنا ابن الأنباري قال حدثنا الكرمي قال حدثنا يحيى بن عمر الليثي قال حدثنا مسلم بن قتيبة عن عبد الله بن النعمان عن عكرمة في قوله عز وجل، «ذواتا أفنان» قال ذواتا ظل، وأفنان: أغصان.

«ولا جان» [٣٩] تام «زوجان» [٥٢] تام «وجنى الجنتين دان» [٥٤] كاف «والمرجان» [٥٨] تام، ومثله «إلا الإحسان» [٦٠] وقال ابن الأنباري ومثله «من دونهما جنتان» وليس كذلك لأن قوله «مدهامتان» صفة لهما «مدهامتان» [٦٤] كاف، وقال ابن عبد الرزاق «خيرات حسان» [٧٠] تام، وليس كذلك، لأن قوله «حور» نعت أو بدل من «خيرات» «وصفري حسان» [٧٦] تام، وكل شيء في هذه السورة «فبأي آلاء ربكما تكذبان» [٧٧] تام ما لم يتعلق ما قبله بما بعده (المكتفى / ٣٤٢، ٣٤٤).

أما من حيث التفسير فيسوق الإمام السيوطي مما ورد عن النبي ﷺ من التفاسير المصريح بها ورفعها قوله عن سورة الرحمن: أخرج ابن أبي حاتم عن أبي الدرداء عن النبي ﷺ في قوله تعالى: «كل يوم هو في شأن» [الرحمن: ٢٩] قال من شأنه أن يفرغ ذنباً ويفرج كرباً ويرفع قوماً ويضع آخرين! وأخرج ابن جرير مثله من حديث عبد الله بن منيب والبراز مثله من حديث ابن عمر. وأخرج الشيخان عن أبي موسى الأشعري أن رسول الله ﷺ قال: جنتان من فضة آيتهما وما فيهما، وجنتان من ذهب آيتهما وما فيهما! وأخرج البغوي عن أنس بن مالك قال: قرأ رسول الله ﷺ «هل جزاء الإحسان إلا الإحسان» [الرحمن: ٦٠] وقال: هل تدرون ما قال ربكم؟ قالوا: الله ورسوله أعلم. قال: يقول: هل جزاء من أنعمت عليه بالتوحيد إلا الجنة؟ (الإتقان ٢ / ٢٥٩).

وفي تفسير سورة الرحمن جاءت هذه الآيات وقد احتفظنا بأرقامها كما وردت في النص.

٧٦٩ تباركت يا رحمن يا مسدى النعم

لك الحمد فالآلاء تنمو تكثرا

٧٧٠ وعلمتنا القرآن والنطق محسنا

٧٧١ نهيت عن نقصان في الوزن مخسرا

٧٧٢ وأوجدتنا يا واهب المن من عدم

وأحدثت معلوما فصار مسخرا

٧٧٣ وإنك ذو شأن وتحدث ما بسلا

على وفق ما قدرت قد كان مظهرا

٧٧٤ كإحياء حي أو إماتة ميت

وإعزاز إنسان وإذلال آخر

٧٧٥ سألناك إيماننا يزيد مع الرضا

وجنات عدن والزيادة كوثر

(ألفية التفسير / ٥٩).

(سعادة الدارين في بيان مدآى معجز الظلم - الشيخ الحنبل / ٦٩

٧٧٠ ، وفائس البيان شرح الفرائد الحسان - الشيخ عبد الفتاح القاضي /

٤٤ ، ٤٤٣ ، وبصائر ذوي التمييز للإمام الفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ

محمد علي النجار ١ / ٤٤٧ - ٤٤٩ ، وتناسق الدرر في تناسب السور

للإمام جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - دراسة وتحقيق عبد القادر

أحمد عطا / ١٢٠ ، ١٢١ ، وأسرار التكرار في القرآن أو البرهان في توجيه

متشابه القرآن لما فيه من الحجة والبيان لنجاح القراء الكرماني - دراسة

وتحقيق عبد القادر أحمد عطا / ١٩٨ ، والتصنيف والإعلام فيما أبهم من

الاسماء والأعلام في القرآن الكريم للإمام أبي القاسم السهيلي - تحقيق

الأستاذ عبدا - منها / ١٦٣ ، ومفحات الأقران في مبهمات القرآن

للعلمة جلال الدين السيوطي - ضبطه وعلق عليه د. مصطفى ديب البغا

/ ١٥٥ والتموذج الجليل في أسئلة وأجوبة من غرائب التنزيل للإمام

محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي - تحقيق الشيخ إبراهيم عطوة ،

وجماعة من علماء مجلة الأثر ، هدية مجلة الأثر ، جمادى الآخرة

١٤١٠ هـ / ٤٦٣ - ٤٦٦ ، ومسائل الرازي وأجوبتها من غرائب التنزيل

للرازي ، للمحقق نسه / ٣٣١ - ٣٣٣ ، وفتح إيهام الاضطراب عن آيات

الكتاب - صاحب الفضيلة الشيخ محمد الأمين الجكني الشقيلي /

٢٨١ ، وجواهر القرآن ودرره لمحجة الإسلام الغزالي / ١١٤ ، والمفتح في

رسم مصاحف الأوصال للإمام أبي عمرو الداني / ٤٠ ، ٥٢ ، ٥٦ ، ٥٧ ،

٩٦ ، ١٠٢ ، ١١٢ ، وموجز كتاب التفریب في رسم المصحف العثماني

ليوسف بن محمد الخولزمي - تحقيق عبد الرحمن آلجوي / ٨٥ ، وكتاب

السبعة في القراءات لابن مجاهد - تحقيق د. شوقي ضيف / ٦١٩ -

٦٢١ ، ومتن حزر الأمانى ووجه التهاني المعروف بالشاطبية للإمام

الشاطبي / ١٨٣ ، ١٨٤ ، وإبراز المعاني من حزر الأمانى في القراءات

السيخ للإمام الشاطبي ، للإمام أبي شامة ، تحقيق وتقديم وضبط إبراهيم

عطوة عوض / ١٩٤ - ١٩٦ ، وطية النشر في القراءات العشر للإمام ابن

الجزري - بمراجعة وتحقيق صاحب الفضيلة الشيخ محمد علي الضباع /

١٥٩ ، والمكفي في الوقف والإيتاء لأبي عمرو الداني - دراسة وتحقيق

جهايد زيدان مخلف / ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، والإتقان في علوم القرآن للحافظ

جلال الدين السيوطي / ٢ / ٢٥٩ ، وألفية التفسير - حسين علي دعلي /

٥٩ . انظر أيضا الألفية في القراءات العشر لابن مهران - تقديم د. أحمد

علم الدين رمضان الجندى ، ود. مصطفى مسلم - دراسة وتحقيق محمد

غياث الجنباز / ٤٠٤ - ٤٠٦ ، والمبسوط في القراءات العشر لابن مهران.

- تحقيق سبيع حمزة حاكمي / ٤٢٣ - ٤٢٥ ، والكوكب الدرر في شرح

طية ابن الجزري مختصر شرح الطيبة للنويري - محمد الصادق قمعاري

/ ٥٦١ ، ٥٦٢ ، والتيسير في القراءات السبع للإمام أبي عمرو عثمان

سعيد الداني - عن تصحيحه أونويرتزل / ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، وتقریب النشر

في القراءات العشر لابن الجزري - تحقيق وتقديم إبراهيم عطوة عوض /

١٧٨ ، وسراج القارئ المبتدى وتذكاري المقرء المنتهى للإمام ابن

القاصح العنزي / ٣٦١ - ٣٦٣ ، وروح المعاني في تفسير القرآن العظيم

والسبع المثاني للإمام أبي التاء الألويسي / ٨ / ٢٨٧ ، ٢٨٨ .

○ الرحمة :

يقول التهانوي :

الرحمة بالفتح وسكون الحاء المهملة لغة رقة القلب

وانعطاف يقتضي التفضل والإحسان وهي من الكيفيات

التابعة للمزاج والله سبحانه منزه عنها فإطلاقه عليه مجاز عما

يترتب عليه من إنعامه على عباده . كالغضب فإنه لغة ثوران

النفس وهيجانها عند إرادة الانتقام فإذا أسند إلى الله تعالى

ويقول صاحب الفضيلة الشيخ يوسف الدجوي في بحث له :

الرحمة أصرة من أواصر الترابط الإنساني، ولذلك دعا الإسلام إليها، وحث عليها، فهي في كل قلب تقى، وقد خلق الله القلوب معادن فمن القلوب، ما هي كالحجارة أو أشد قسوة فصاحبها شقي، قال - عليه الصلاة والسلام : « لا تنزع الرحمة إلا من شقي » ( صحيح البخاري عن أبي هريرة رضي الله عنه ) وقال - عليه الصلاة والسلام : « من لا يرحم لا يُرحم » ( أخرجه الشيخان وأبو داود والترمذي ) .

وهناك قلوب عامرة بالرحمة، مملوءة بالعطف، تدفع صاحبها إلى البذل والعطاء، لا تنهى من ذلك جزء، ولا شكرا، إلا رضاه الله - عز وجل - قال تعالى : ﴿ وَيُطْعَمُونَ الطعام على حبه مسكينا ويتيما وأسيرا ﴾ إنما نطعمكم لوجه الله لا نريد منكم جزاء ولا شكورا ﴿ [ الإنسان : ٨ ، ٩ ] .

ومن ثم فالرحمة عنوان الكمال الذي يجب أن يكون عليه المؤمن، حتى ينال رضوان الله في الدنيا والآخرة .  
الرحمة من أشرف الخصال وأكرم الأخلاق ؛ وإن الله لا يحب شيئا مثملا يحب الرحمة والتواضع ؛ ولا يكره شيئا مثملا يكره القسوة والكبرياء .

وقد ورد في الحديث الصحيح : « ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء » . وذكر من التي للعالم ها هنا لتغليب الأشرف على غيره . وإياك أن تفهم من ذكرها أنك لست مأمورا إلا برحمة النبي الإنساني فقط، فإنك مأمور بالرحمة لكل ذي روح .

وقد قال - ﷺ : « في كل كبد رطبة صدقة » . وإذا كانت امرأة قد دخلت النار من أجل هرة حبستها كما في الحديث الصحيح، فلا غرو أن تدخل الجنة من أجل هرة تركهاها .

وقد ورد : « إن الله رحيم، وإنما يرحم من عباده الرحماء »، ويقول الله - تعالى في الحديث القدسي : « سبقت رحمتي غضبي » .

وليس ذلك الحنان الذي تراه في قلوب الآباء والأمهات في

أريد به المنتهى والغاية ولذا قيل أسماء الله تعالى إنما تؤخذ باعتبار الغايات التي هي أفعال دون المبادئ التي تكون انفعالات وذكر بعض المحققين أن الرحمن من صفات الذات وهي الزادة ليصال الخير ودفع الشر فالبارئ سبحانه رحمن ورحيم لأن إرادته أزلية ومعنى ذلك أنه تعالى أراد في الأزل أن ينعم على عبده المؤمنين فيما لا يزال . وقال آخرون هي من صفات الفعل وهي إيصال الخير ودفع الشر ونسبتها إليه سبحانه عبارة عن عطاء الله تعالى العبد ما لا يستحقه من المثوبة ودفع ما يستوجب من العقوبة وقيل هي تلك عقوبة من يستحق العقوبة .

وذكر الإمام الرازي في مفاتيح الغيب أن الرحمة لا تكون إلا لله تعالى لأن الجود هو إفادة ما ينبغي لا لغرض وكل أحد غير الله إنما يعطي ليأخذ عوضا إلا أن العوض أقسام منها جسمانية كمن أعطى دينارا ليأخذ كرياسا ومنها روحانية وهي أقسام : أحدها إعطاء المال لطلب الخدمة والثاني إعطاؤه لطلب الشاء الجميل، والثالث إعطاؤه لطلب الإعانة، والرابع إعطاؤه لطلب الثواب الجزيل، والخامس إعطاؤه لدفع الرقة الجنسية عن القلب، والسادس إعطاؤه ليزيل حب المال عن قلبه فكل من أعطى إنما يعطي لغرض تحصيل الكمال فيكون ذلك في الحقيقة معارضة وأما الحق سبحانه فهو كامل في نفسه فيستحيل أن يعطي ليستفيد به كمالا (كتشاف اصطلاحات الفنون ٢ / ٢٨٨) .



٣٢١ - لوحة كاملة بقطر الثلث والنسب من كتابات مصطفى عزت سنة ١٢٦٣ هجرية.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وَكَتَبْنَا فِي عَهْدِهِ لِلنَّاسِ حَسَنَةً وَفِي آخِرِهِ إِنَّا  
هَذَا إِلَيْكَ قَالِ عَذَابِي أَصِيبُ مَنْ أَشَاءُ

وَكُنْ شَاكِرًا  
وَأَسْجُدَ

سُورَةُ الْعَنْكَبُوتِ

وَنَحْنُ نَبْدِئُ كُلَّ شَيْءٍ

﴿لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم (٤) ثم رددناه  
أسفل سفلين (٥) إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات﴾ [التين :  
٤ - ٦] ويقول ﴿والمعصر (١) إن الإنسان لفي خسر (٢) إلا  
الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر  
(٣)﴾ [سورة المعصر]

ولا يمكنك أن تصل إلى درجة الكمال إلا إذا لم تكن من  
ذوى القلوب القاسية والنفوس الجامحة .

والخلاصة أنه لو انصف الناس بالرحمة لكانوا كاملين في  
إنسانيتهم ، فلم يفعلوا فعل الوحوش الضارية بإخوانهم وبني  
نوعهم .

لو تمت في النفوس لما التهمت الأهم الغوية الضعيفة .  
ولما فعلت بها ما لا تفعله الحيوانات بأضعفها . على أن  
الحيوان لا يفتقر أبناء نوعه مهما كانت وحشية وشرارته .

لو تمت الرحمة في الأغنياء لما مقتهم الفقراء ، ولو تمت  
الرحمة في الفساة لما تأخرت القضايا السنين الطوال ،  
ولا لحق أربابها شلبد النكال وعظيم الوبال . ولو تمت فيك  
الرحمة لدعا لك جيرانك وأئني عليك إخوانك . ولو تمت

أفراد النوع الإنساني ، وسائر أنواع الحنان ، مما يسوقهم سوقا  
اضطرابا إلى تعهد الولد ومراعاه في كل ما يجب له ، ولا  
تلك الشفقة التي تجعلها من نفسك إذا رأيت مظلوما ضعيفا  
أو فقيرا باليسا ، إلا أنرا من آثار تلك الرحمة  
الإلهية .

ومواساة الإخوان والجيران والشفقة على الفقراء والضعفاء  
من أفضل الأعمال التي حث عليها الدين ونسبت إليها  
الشريعة . وكل ذلك من آثار الرحمة الإلهية التي قامت بها  
السموات والأرض ، ولا محل هاهنا لتفصيل رحمته تعالى بك  
وفضله عليك بجري البحار ، وتفجير الأنهار ، وتيسير الأنوار ،  
وخلق الليل والنهار ، وإنبات النبات ، وبقيّة الآيات ، وأنواع  
النعم المتواترات .

وقد قال - تعالى : ﴿فانظر إلى أثر رحمت الله كيف  
يحيى الأرض بعد موتها﴾ [الروم : ٥٠] وبالجمله فيك من  
الإنسانية على قدر ما فيك من الرحمة . وعلى قدر ما فيك  
من القسوة يكون بعدك عن الله ، وانسلاخك من الإنسانية ،  
فإنك لا تتكلم إلا إذا انفلعت نفسك بالكلمات ومكازم  
الأخلاق المرة بعد المرة ، وعلى قدر لين قلبك وسرعة تأثر ،  
يكون قبلك لتلك الكمالات . وأما ذلك القلب القاسي الذي  
لا يتفعل ولا يتأثر ، فإنه بعيد الكمال جدا ، حيث كان غير  
مستعد للأنفعال ولا قابل للنش فيهِ .

وإن من القلوب قلوبا ﴿كالحجارة أو أشد قسوة وإن من  
الحجارة لما يتفجر منه الأنهار وإن منها لما يشقق فيخرج منه  
الماء﴾ [البقرة : ٧٤]

ومن كان بهذه الصفة فهو شقي في الدنيا والآخرة ،  
معموت لدى الله والناس .

وقد قرر الفلاسفة أنه قد ينحط إلى دركات هي أسفل من  
كل المراتب التي فيها أنواع الحيوان ، وإذا لا يكون إنسانا إلا  
في صورته .

وقد قال بعض الحكماء : إن من الناس من تفسد  
إنسانيته فيصبح غير إنسان . وقد أشار - سبحانه وتعالى - إلى  
ذلك بقوله :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَسَّاءُ الْأَرْضِ فُلُونَا بَعْدَ رَأْفَتِهِ رَبَّنَا

وَقَبْلَ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً

إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

[١٧٩: ١]

ابن عمرو بن العاص أن رسول الله ﷺ قال : « ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء » لك أن تقرأ يرحمكم بالجزم جوابا للأمر، والرفع على أنه جملة دعائية .

وروى الشيخ هذا الحديث عن أسامه بن زيد بلفظ « إنما يرحم الله من عباده الرحماء » ومن ذلك ما روياه عن أبي هريرة أنه ﷺ قال : « من لا يرحم لا يُرحم » .

وروى أحمد عن جابر : من لا يرحم لا يُرحم ومن لا يغفر لا يُغفر له .

ومنها ما رواه الشيخان عن جرير أن رسول الله ﷺ قال : « من لا يرحم الناس لا يرحمه الله » ، وروى الإمام أحمد وعبد ابن حميد في مستديهما ، والطبراني ، وغيرهم بسند جيد عن ابن عمر موقوفاً ومرفوعاً ارحموا ترحموا وأغفروا يُغفر لكم ، ويل للْمُصْرِفِينَ الَّذِينَ يَصْرُونَ عَلَى مَا فَعَلُوا بِهِمْ يَعْلَمُونَ . وأخرج أبو داود والترمذي عن أبي هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ « لا تنزع الرحمة إلا من شقى » .

وعنه أيضاً قال : قَبِلَ رسول الله ﷺ الحسن بن علي - رضى الله عنهما - وعنده الأقرع بن حابس ، فقال الأقرع : إن

الرحمة فيك لبذلت النصيح للعامة والخاصة إخلاصاً لهم وإشفاقاً عليه ( والدين النصيحة ) . ولو تمت فيك الرحمة لأشفقت على القريب والبعيد ، ورحمت المبتلى والمعافى ، والإنسان وغير الإنسان .

بل تقول : لو تمت فيك الرحمة لكنت من المرحومين الذين يشفقون على أنفسهم فلا يورطونها في الهلكات ولا يجلبون عليها أعظم الآفات ، ويحرمونها من أفضل أنواع السعادات .

وإجمال القول إنه إذا استقام هذا الأصل للإنسان في الدين ، استقام له سائر ، ففاز بخير الدنيا والآخرة . فأزل - يرحمك الله - من نفسك القسوة ، وكن رقيق الفؤاد ولا تكن من غلاظ الأكباد ، فالراحمون يرحمهم الرحمن .

وما أحسن قول ابن حجر المكي في هذا الموضوع :

ارحم عباد الله يرحمك السلي

عم الخلائق جووده ونواله

فالراحمون لهم نصيب واغفر

من رحمة الرحمن جل جلاله

وقول الحافظ ابن عساكر :

بأدر إلى الخير يسا إذا اللب مفتما

ولا تكن عن قليل الخير محتتما

واشكر لمولاك ما أولاك من نعم

فالشكر يستوجب الإقبال والكسرها

وارحم بقلبك خلق الله وارحمهم

لأننا يرحم الرحمن من رحما

وقال غيره :

من يرحم الخلق فالرحمن يرحمه

ويكشف الله عنه الضر والباس

ففي صحيح البخاري جاء متصلاً : « لا يرحم الله من لا يرحم الناس » : ولا بأس أن نذكر لك كلمة وجيزة عما جاء في السنة من البحث على الرحمة فنقول : روى البخاري في الأدب المفرد وأحمد وأبو داود والترمذي وآخرون عن عبد الله

رضى الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ «من يحرم الرفق يحرم الخير كله» أخرجه مسلم وأبو داود. وعن أبي موسى رضى الله عنه قال: كان النبي ﷺ إذا بعث أحداً في بعض أمره قال: «بشروا ولا تفشروا، ويسروا ولا تعسروا». أخرجه أبو داود (الرحمة: ٥٣٤ - ٥٣٧)

ويقول فضيلة الشيخ على حامد عبد الرحيم في بحث له. عن أبي صالح الحنفي قال: قال رسول الله ﷺ «إن الله - عز وجل - رحيم لا يضع رحمته إلا على رحيم، ولا يُدخل الجنة إلا رحيمًا».

قالوا: يا رسول الله: إنا لنرحم أموالنا وأهلينا! قال: ليس بذلك، ولكن ما قال الله عز وجل: ﴿حريص عليكم بالمؤمنين رءوف رحيم﴾ رواه الإمام أحمد في الزهد. من القيم الرفيعة في الإسلام، ومميزاته - وما أكثرها - صفة الرحمة وصف الله - عز وجل - بها نفسه - فقال: بسم الله الرحمن الرحيم وقال: ﴿الحمد لله رب العالمين﴾ الرحمن الرحيم، ﴿إن الله بالناس لرءوف رحيم﴾ [البقرة: ١٤٣] ﴿إن الله غفور رحيم﴾ [المائدة: ٣٩] ﴿نبيء عبادي أنا الغفور الرحيم﴾ [الحجر: ٤٩] ﴿ورحمتي وسعت كل شيء﴾ [الأعراف: ١٥٦] وقال سبحانه في الحديث القدسي أنا أرحم بعبدي من الوالدة بولدها.

روى البخاري: قال، قال رسول الله ﷺ: جعل الله الرحمة مائة جزء، فأمسك عنده تسعة وتسعين، وأنزل في الأرض جزءاً واحداً، فمن ذلك الجزء تتراحم الخلائق حتى ترفع الدابة حافوها عن ولدها خشية أن تصيبه. ولقد وصف الله - عز وجل - رسوله محمداً بأنه الرحمة المرسل للعالَمين، فقال: ﴿سبحانه﴾ ﴿وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين﴾ [الأنبياء: ١٠٧] وقال: ﴿فبما رحمة من الله لنت لهم ولو كنت فظاً غليظ القلب لانفضوا من حولك﴾ [آل عمران: ١٥٩] وقال: ﴿لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عتتم حريص عليكم بالمؤمنين رءوف رحيم﴾ [التوبة: ١٢٨] وقال في شأنه وشأن صحابته: ﴿محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم﴾ [الفتح: ٢٩] كما مدح

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
أَنْتَ وَلِيْنَا  
فَاغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا  
وَاَنْجِ الْبَاقِيْنَ  
وَاَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِيْنَ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
[الطهارة: ١٠٠]

لى عشرة من الولد ما بُكِّلت أحدا منهم. فنظر إليه رسول الله ﷺ ثم قال: «من لا يرحم لا يُرحم». أخرجه الشيخان وأبو داود والترمذي.

وعن أبي هريرة رضى الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «بينما رجل يمشى بالطريق اشتد عليه العطش فوجد بئراً فنزل فيها فشرّب، ثم خرج وإذا كلب يلهث يأكل الثرى من العطش، فقال الرجل: لقد بلغ هذا الكلب من العطش مثل الذي كان بلغ منى، فنزل البئر فملأ خفه ماء ثم أمسك بفيه حتى رقى فسقى الكلب، فشكر الله له تعالى فغفر له، قالوا يا رسول الله وإن لنا في البهائم أجراً؟ قال: في كل كبد رطبة أجر». أخرجه الشيخان في الصحيحين ومالك في الموطأ.

وعن ابن عمر - رضى الله عنه - قال: قال رسول الله ﷺ «دخلت امرأة النار في هرة ربطتها فلم تطعمها ولم تدعها تأكل من خشاش الأرض» (خشاش الأرض هوامها وحشرتها) أخرجه الشيخان. وعن عائشة - رضى الله عنها - قالت: قال رسول الله ﷺ «إن الرفق ما كان في شيء إلا زانه، ولا نزع من شيء إلا شانه» أخرجه مسلم وأبو داود. عن جرير

فارجع إلى والديك فأحسن صحبتهما .

بل إن الرحمة بهما والإحسان لهما : ليس مقصوراً على برهما في حياتهما ، وإنما يمتد إلى ما بعد وفاتهما . فقد جاء رجل إلى رسول الله ﷺ فقال : يا رسول الله هل بقي من بر أبوى شيء أبرهما به بعد وفاتهما؟ قال : نعم « الصلاة عليهما . أى الدعاء . والاستغفار لهما ، وإنفاذ عهدهما . أى تنفيذ وصيتهما . من بعدهما ، وصلة الرحم . أى أقارب الأب والأم . التى لاتوصل إلا بهما ، وإكرام صديقهما » رواه مسلم وأبو داود والترمذى .

ومن هنا كانت القسوة عليهما وعقوقهما من أكبر الكبائر بعد الشرك بالله ومن الذنوب التى يجعل الله عقوبتها فى الدنيا قبل الآخرة .

فمن رسول الله ﷺ — فيما رواه البخارى ومسلم : أنه قال كل الذنوب يؤخر الله . ما يشاء منها إلا عقوبى الوالدين ؛ فإن الله يجعل لصاحبها فى الحياة قبل الممات .

وللأم درجة خاصة من البر والإحسان لما تحملته من المشاق والمتاعب . فقد روى البزار عن بريدة عن أبيه أن رجلاً كان فى الطواف حامل أمه يطوف فسأل النبي ﷺ :

« هل أديت حقها ؟ » فقال : لا ولا بزفرة واحدة ، ثم الرحمة بذوى القربى وذوى الأرحام : فقد روى أبو داود أنه قيل يا رسول الله من أبر ؟ قال : قال أمك وأباك وأختك وأخاك ومولاك الذى ذاك أى قريبك الذى يقرب من هؤلاء المذكورين

— حق واجب ورحم موصلة أى قرابة يجب وصلها — قال تعالى : « وَأَتَىٰ ذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ » [الإسراء : ٢٦] روى الإمام أحمد عن أبي هريرة : سمعت رسول الله ﷺ يقول : الرحم شجنة من الرحمن تقول يارب أبى فطعت يارب أبى أسىء إلى يارب أبى فطعت يارب ، يارب ! فيجيبها : لا ترضين أن أصل من وصلك وأقطع من قطعك .

ومن تجب الرحمة بهم الأولاد بالعطف عليهم والرقعة والحنو عليهم وبهم ، فقد روى البخارى عن أبي هريرة أن النبي ﷺ — بَقِلَ الحسن أو الحسين بن علي وعنده الأقرع بن حابس ، فقال لى لى عشرة من الولد ما قبلت منهم أحدا قط!

سبحانه المؤمنين بالتواصى بالصبر والتواصى بالمرحمة ، فقال : عز وجل : ﴿ ثُمَّ كَانَ مِنَ الَّذِينَ آمَنُوا وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ وَتَوَاصَوْا بِالْمَرْحَمَةِ \* أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ الْمِيمَةِ ﴾ [البقرة : ١٧٨] والرحمة فى أصل معناها رقة فى القلب تقتضى الإحسان والانعطاف والإنعام وتقابلها القسوة والغلظة . وهى فى جانب الله تفضل وإنعام وإحسان ، والرحمة التى يريدنا الإسلام : هى الرحمة خاصة وعامة فالرحمة الخاصة هى أن يرحم الإنسان نفسه ويكون ذلك بامتنال أوامر الله واجتناب نواهيه ، ووقاية نفسه من أسباب العطب والخسران والذنوب والآثام ، وحماية قلبه من القسوة ، ووقاية نفسه من أكل الحرام ، والإكثار من عمل الصالحات ، مع الطمع فى رضوان الله عنه بدخول الجنة والنجاة من النار .

كما تكون الرحمة الخاصة بأن يرحم الإنسان أهله أو صاحبه « فمن عبد الله بن مسعود رضى الله عنه فيما رواه الطبرانى — قال : قال رسول الله ﷺ — « لَنْ تَوْنُوا حَتَّى تَرَاخَمُوا » ، قالوا كلنا رحيم يا رسول الله ، قال : « إنه ليس برحمة أحكمكم صاحبه ، ولكنها رحمة الناس . رحمة العامة » أى الناس كافة .

أما الرحمة العامة فهى الرحمة الشاملة التى تعم الناس جميعاً ، وتظهر آثارها من القلب على الجوارح واللسان فى السعى فى إيصال البر والخير والمنافع إلى الناس وإزالة الأضرار والمكروه عنهم .

وعلاوة الرحمة الموجودة فى قلب العبد أن يكون محباً لوصل الخير لكافة الخلق عموماً وللمؤمنين خصوصاً ، كارهها حصول الشر مع الصبر عليهم ، فيقدر هذه المحبة والكراهة تكون رحمته . وأولى الناس بالرحمة الوالدان قال — عز من قائل : ﴿ وَخَفِضْ لَهَا جَنَاحَ الذَّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا ﴾ [الإسراء : ٢٤] وعن عبد الله بن عمر — رضى الله عنهما — قال : أقبل رجل إلى نبي الله ﷺ فقال : أباعدك على الهجرة والجهاد أبتنى الأجر من الله فقال : هل لك من والديك أحد حى؟ قال : نعم ، بل كلاهما . قال : فتبني الأجر من الله تعالى ؟ قال نعم . قال :

أنفسهم في المعصية فقد روى مسلم : أن امرأة بغيا رأت كلبا في يوم حار يطيف بيثر قد أدلع لسانه من العطش فنزعت موقها - خفها - فغفر لها به - كما أن امرأة دخلت النار في هرة ربطتها فلم تطعمها ، ولم تدعها تأكل من خشاش الأرض - رواه البخاري .

فعلمنا أن نفتدى برسول الله - الرحمة المهداة - حتى نكون أهلا لرحمة الله التي وسعت كل شيء ( «الرحماء يرجحهم الرحمن» / ١٧٠ - ١٧٣ ) .  
قال الإمام النووي :

روى الشيخان عن عائشة رضی الله عنها قالت قدم ناس من الأعراب على رسول الله ﷺ فقالوا أئتيهم صبيانكم فقال نعم قالوا ولكننا والله لا نقتل فقال رسول الله ﷺ أو أملك إن كان الله نزع من قلوبكم الرحمة - وروى البخاري عن أبي قتادة رضي الله عنه قال قال رسول الله ﷺ «إني لأقوم إلى الصلاة وأريد أن أطول فيها فاسمع بكاء الصبي فأتجاوز في صلاتي كراهية أن أشق على أمي» وروى مسلم عن هشام بن حكيم ابن حزام رضي الله عنهم أنه مر بالشام على أناس من الأنباط وقد أقيما في الشمس وصب على رؤوسهم الزيت فقال ما هذا قيل يعذبون في الخراج وفي رواية حُسوا في الجزية فقال هشام أشهد سمعت رسول الله ﷺ يقول إن الله يعذب الذين يعذبون الناس في الدنيا فدخل على الأمير فحدثه فأمر بهم فخلوا «الأنباط الفلاحون من الأعجم»

وروى الشيخان عن ابن عمر رضي الله عنهما أنه مر بفتيان من قريش قد نصبوا طيرا وهم يرمونه وقد جعلوا لصاحب الطير كل خاطئة به من نبلهم فلما رأوا ابن عمر نفرقوا فقال ابن عمر من فعل هذا لعن الله من فعل هذا إن رسول الله ﷺ لعن من اتخذ شيئا فيه الروح غرضا الغرض الهدف والشيء الذي يرمى إليه . وروى الشيخان عن أنس رضي الله عنه قال نهى رسول الله ﷺ أن تُصبر البهائم . ومعناه تحبس للقتل وروى مسلم عن هشام بن حكيم بن حزام رضي الله عنه أن النبي ﷺ مر عليه حمار قد وُسم في وجهه فقال لعن الله الذي وسمه وفي روايه لمسلم نهى رسول الله ﷺ عن الضرب في الوجه وعن

فنظر إليه رسول الله وقال من لا يرحم لا يُرحم ... وفي رواية : أو أملك لك أن نزع الله الرحمة من قلبك» وقد دمعت عينا رسول الله ﷺ : عند فقد ابنه إبراهيم ولما سئل في ذلك قال إنها رحمة - رواه مسلم .

كما تجب الرحمة بالضعفاء والمساكين ، روى الطبراني أن رسول الله - ﷺ : قال : «طوبى لمن تواضع في غير منقصة ، وذل في نفسه من غير مسألة ، وأتقى مالا جمعه في غير معصية ، رحم أهل اللذة والمسكنة ، وخالف أهل الفقه والحكمة» .

وعن أبي هريرة أن رجلا شكى إلى رسول الله ﷺ قسوة قلبه فقال له أنتحب أن يلين قلبك وتذكر حاجتك ، أرحم اليتيم واسمح رأسه ، وأطعمه من طعامك يلين قلبك . وتذكر حاجتك» - رواه أحمد .

وممن تجب الرحمة بهم المرضى وذوو العاهات : فلا تقس عليهم بل تكون رحيمًا بهما متخلقا بخلق الله معهم : قال - عز من قائل : ﴿ ليس على الأعمى حرج ولا على الأعرج حرج ولا على المريض حرج ومن يطع الله ورسوله يدخله جنات تجري من تحتها الأنهار ومن يتول عبداً اليماً ﴾ [الفتح : ١٧] .

وإذا كانت الرحمة التي يدعون إليها الإسلام عامة لا تقف عند حد ، فإن الواجب يقتضي أن نتصف بها مع الناس أجمعين ، وفي كل وقت وحين ، حتى نكون أهلا لوعد ربنا حيث قال : ﴿ إن رحمة الله قريب من المحسنين ﴾ [الأعراف : ٥] وقال : ﴿ والمؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر ويقيمون الصلاة ويؤتون الزكاة ويطيعون الله ورسوله أولئك سيرحمهم الله إن الله عزيز حكيم ﴾ [التوبة : ٧١]

وكما دعينا إلى الانصاف بصفة الرحمة مع بني الإنسان جميعا ، كذلك أمرنا بالرحمة مع العجماءات : قال رجل - فيما رواه الحاكم بإسناد الله إني لأرحم الشاة أن أدبحها فقال : إن رحمتها رحمك الله .

ولقد كانت الرحمة سببا في مغفرة ذنوب المسرفين على

هى من صفات الوحوش المفترسة ولا ينبغي أن يقيم أصحابها بين بنى الإنسان، وجدير بالإنسانية الفاضلة أن ترمى بها فى المغاور والكهوف، وحسب القساسة على خلق الله، أن الله تعالى شبه قلوبهم بالحجارة، بل جعلها أشد منها قسوة ﴿ثم قست قلوبكم من بعد ذلك فهي كالحجارة أو أشد قسوة وإن من الحجارة لما يتفجر منه الأنهار وإن منها لما يشقق فيخرج منه الماء وإن منها لما يهبط من خشية الله وما الله بغافل عما تعملون﴾ [البقرة: ٧٤]

حسب القساسة قول الرسول الرحيم: «لا تنزع الرحمة إلا من شقى»، وأى شقى أكبر من ذلك السذى يبرى اليتامى والمساكين والضعفاء والمرضى، تتابعهم البلياء والمحن وتلعب بهم المصائب وتفتك بهم الأمراض والعلل، ثم لا يتأثر قلبه بماطفة الشفقة عليهم والرحمة بهم.. وإن ما نشاهده اليوم من آثار الحروب، إنما هو نتيجة لنزع الرحمة من القلوب وخلو الشفقة من النفوس، إن الفرق بين الرحيم والقساى إنما هو الفرق بين المؤمن وغير المؤمن، هو الفرق بين السعيد والشقى، هو الفرق بين الإنسان وغير الإنسان، فأرحموا وتراحموا يكمل إيمانكم وتعظم سعادتكم وتفخر بكم الإنسانية (من ترجيحات الإسلام / ٣٠٤، ٣٠٥).

رحمة الله تعالى:

ويقول أيضا من رحمة الله تعالى:

إن من صفات الله الذى خلقكم فأحسن الخلق ورباكم فأحسن التربية «صفة الرحمة» كتبها على نفسه وقال ﴿ورحمتى وسعت كل شىء﴾ [الأعراف: ١٥٦] واتخذ له منها اسمين كريمين «الرحمن الرحيم» وطلب من عباده المؤمنين أن يستعينوا بهما «بسم الله الرحمن الرحيم» وطلب منهم الشئاء عليه والاعتراف له وحده بالربوبية العامة عن طريقهما «الحمد لله رب العالمين» «الرحمن الرحيم...» فبالرحمة نظر إليكم، وأتمم أجنة فى بطون الأمهات، وبالرحمة نظر إليكم، وأتمم فى ميدان العمل وعهد الكبر، وبها ينظر إليكم وملائكة الموت تخرج منكم الروح وسر الحياة، وبها ينظر إليكم وأتمم وقوف بين يديه يحاسبكم على ما قدمتم من

الوسم فى الوجه. وروى مسلم عن ابن عباس رضى الله عنهما قال رأى رسول الله ﷺ حمارا موسوم الوجه فأنكر ذلك فقال والله لا أسمئه إلا أقصى شىء من الوجه وأمر بحماره فكوى فى جاعرتيه فهو أول من كوى الجاعرتين «الجاعرتين ناحيتا الوركتين حول الدبر» (مختصر كتاب رباى الصالحين / ٢٠٥-٢٠٧).

ويقول صاحب الفضيلة الإمام الأكبر الشيخ محمود شلتوت رحمه الله عن وجوب التخلق بأخلاق الله:

إن الله يحب من عباده أن يكونوا على صفته، يجب أن يكونوا رَحِمًا لِيَمَّا يَنْهَم: فيعطف كبيرهم على صغيرهم، ويوقر كبيرهم صغيرهم ويؤاسى غنيهم فقيرهم، ويعين قويهم ضعيفهم، ويرشد عالمهم جاهلهم، ويهدى حكيمهم سفيههم، ويرى المحكوم رحمة الحاكم به، كما يرى الأبناء رحمة الآباء والتلاميذ رحمة المعلمين والمرضى رحمة الأطباء، أولئك هم الذين يرحمهم الله، ويعطف عليهم، ويسعدهم بحسن لقائه، وينجيهم من فتنة الحياة والممات «الراحمون يرحمهم الرحمن» وكما أوجب الله تعالى على الإنسان أن يرحم أخاه الإنسان، أوجب عليه أن يرحم الحيوان، فالحيوان محتاج إلى الرحمة كما أن الإنسان محتاج إلى الرحمة، قال رسول الله ﷺ (اتقوا الله فى هذه البهائم العجماء)، فأركبها صالحة وكلوها صالحة)

الإيمان مصدر الرحمة:

الرحمة أثر من آثار الإيمان، يبعثها الطمع فى رحمة الله - وهى بعد فضيلة من فضائل الإنسان - وتدفع إليها العواطف النبيلة، والإحساس الإنسانى الشريف، وقد وصف الله تعالى بها نفسه، وتفضل بها على خلقه فقال تعالى: ﴿من عمل منكم سوءا بجهالة ثم تاب من بعده وأصلح فإنه غفور رحيم﴾ [الأنعام: ٥٤] ورفع الله درجة المخلصين، فأضافهم إليه بصفة الرحمة ﴿وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هونا وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما﴾ [الفرقان: ٦٣] وأتمن بها على نبيه أما القسوة: فمن صفات الجاحدين، الذين لا يؤمنون بالله أو لا يشعرون بعظمة الله أو لا يعرفون أن القسوة

وعن أبي ذر رضى الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم: «يقول الله عز وجل: من عمل حسنة فله عشر أمثالها وأزيد، ومن عمل سيئة فجزاء سيئة مثلها أو أغفر، ومن اقترب إلى شبرا اقتربت إليه ذراعا، ومن اقترب إلى ذراعا اقترب إليه باعا، ومن أتاني يمشي أتيته هرولة».

وعن أبي هريرة رضى الله عنه، عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم أن رجلا أذنب ذنبا فقال: أي رب! أذنبت ذنبا فاغفر لي، فقال تبارك وتعالى: علم عبدى أن له ربا يغفر الذنب ويأخذ به، قد غفرت لعبدى، ثم مكث ما شاء الله، ثم أذنب ذنبا آخر فقال: أي رب! عملت ذنبا فاغفره لي، فقال عز وجل: علم عبدى أن له ربا يغفر الذنب ويأخذ به، قد غفرت لعبدى، ثم مكث ما شاء الله ثم أذنب ذنبا آخر فقال: أي رب عملت ذنبا فاغفره لي، فقال: علم عبدى أن له ربا يغفر الذنب، أشهدكم أنى قد غفرت لعبدى، فليعمل ما شاء. هذه الأحاديث كلها صحاح (مختصر منهاج القاصدين / ٤٠٦، ٤٠٧).

ويقرر الإمام الدامغانى أن «الرحمة» ترد في القرآن الكريم على أربعة عشر وجهاً يفصلها كما يلي:

الإسلام. الجنة. المطر. النبوة. النعمة. القرآن. الرزق. النصر والفتح. العافية. المودة. الإيمان. التوفيق. عيسى عليه السلام. محمد ﷺ فوجه منها: الرحمة بمعنى الإسلام. قوله تعالى في سورة «هل أتى» [الإنسان] «يدخل من يشاء في رحمة» [٣١] يعنى في دينه الإسلام. نظيرها في سورة حم عسق [الشورى] قوله تعالى «ولو شاء الله لجمعهم أمة واحدة ولكن يدخل من يشاء في رحمة» [٨] يعنى في دينه الإسلام. كتوله سبحانه في سورة الفتح «لبدل الله في رحمة من يشاء» [٢٥] يعنى دين الإسلام. كتوله جل وعلا في سورة البقرة «يختص برحمته من يشاء» [١٠٥] يعنى دينه الإسلام. نظيرها في سورة آل عمران.

الثاني: الرحمة الجنة. قوله تعالى في سورة آل عمران «وأما الذين أبيضت وجوههم ففي رحمة الله» [١٠٧] يعنى ففي الجنة. نظيرها في سورة النساء «فأما الذين آمنوا بالله

عمل، فيعرفكم الحسنات والسيئات ثم يقول ﴿من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها، ومن جاء بالسيئة فلا يجزى إلا مثلها﴾.

وما نعمة أنعم الله بها على عباده - عامة كانت أم خاصة - إلا وهى أثر من آثار رحمته، فبالصحة والمال، والزوجة الحسنة، والأبناء الصالحون، من رحمة الله. والعلم والهداية وراحة الضمير من رحمة الله. والإلهام بما ينفع فى الحياة وبما يضر من رحمة الله. والحكم والمجاهد، ونفوذ الكلمة من رحمة الله. فانظروا إلى آثار رحمة الله المحيطة بكم، الشاملة لجميع شئونكم، فى خلقكم، فى أبدانكم، فى موارد رزقكم، فى تعليمكم فى هدايتكم ﴿الرحمن﴾ علم القرآن ﴿خلق الإنسان﴾ علمه البيان [الرحمن: ١-٣] (من توبيعات الإسلام / ٣٠٣، ٣٠٤).

وعن رحمة الله تعالى جاء ما يلى فى مختصر منهاج القاصدين:

قال الله تعالى: ﴿قل يا عبادى الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله إن الله يغفر الذنوب جميعا إنه هو الغفور الرحيم﴾ [الزمر: ٥٣]

وعن أبى هريرة رضى الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «لما قضى الله عز وجل الخلق، كتب فى كتاب فهو عنده فوق العرش: إن رحمتى غلبت غضبى» أخرجه فى «الصحيحين».

وعن أبى هريرة رضى الله عنه، عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال: «إن الله عز وجل مائة رحمة، أنزل منها رحمة واحدة بين الإنسان والجن والهوام والبهائم، فيها يتعاطفون، وبها يتراحمون، وبها تعطف الوحش على أولادها. وأخر تسعا وتسعين رحمة يرحم بها عباده يوم القيامة».

وعن ابن عباس قال: قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم: «إن ربيك تبارك وتعالى رحيم، من هم بحسنة فلم يعملها كتب له حسنة، فإن عملها كتب له عشر حسنات إلى سبعمائة ضعف، ومن هم بسيئة فلم يعملها كتب له حسنة، فإن عملها كتب له سيئة واحدة أو يمحوها الله، ولا يهلك على الله تعالى إلا هالك».

والفتح . قوله تعالى في سورة الأحزاب ﴿ قُلْ مَنْ ذَا الَّذِي يَعْصِمُكُمْ مِنْ اللَّهِ إِنْ أَرَادَ بِكُمْ سُوءًا أَوْ أَرَادَ بِكُمْ رَحْمَةً ﴾ [١٧] يعنى النصر والفتح .

التاسع : الرحمة بمعنى العافية . قوله تعالى في سورة الزمر ﴿ إِنْ أَرَادَنِيَ اللَّهُ بِضُرٍّ هَلْ هُنَّ كَاشِفَاتُ ضُرِّهِ أَوْ أَرَادَنِي بِرَحْمَةٍ يَعْصِمُنِي بِرَحْمَتِهِ ﴾ [٣٨] يعنى بصافية ﴿ هَلْ هُنَّ مُمْسِكَاتُ رَحْمَتِهِ ﴾ [٣٨] يعنى عافيته .

العاشر : الرحمة يعنى المودة ، كقوله تعالى في سورة الحديد ﴿ وَجَعَلْنَا فِي قُلُوبِ الَّذِينَ اتَّبَعُوهُ رَأًةً وَرَحْمَةً ﴾ [٢٧] يعنى مودة كقوله تعالى في سورة الفتح ﴿ رَحْمَاءُ بَيْنَهُمْ ﴾ [٢٩] أى متوادين .

الحادى عشر : الرحمة الإيمان . قوله تعالى في سورة هود ﴿ وَأَتَانِي رَحْمَةً مِنْ عِنْدِهِ ﴾ [٢٨] (وفيها) ﴿ وَأَتَانِي مِنْهُ رَحْمَةً ﴾ [٦٣] يعنى بالرحمة الإيمان .

الثانى عشر : الرحمة التوفيق . قوله تعالى في سورة البقرة ﴿ فَلَسَوْلاَ فَضَّلَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتَهُ ﴾ [٦٤] يعنى العنة والتوفيق . وفى سورة النساء والنور نحوه .

الثالث عشر : الرحمة عيسى ابن مريم عليه السلام . قوله تعالى في سورة مريم ﴿ وَلَنَجْعَلَنَّ آيَةً لِلنَّاسِ وَرَحْمَةً مِنْنَا ﴾ [٢١] أى عيسى ابن مريم عليه السلام .

الرابع عشر : الرحمة محمد ﷺ . قوله تعالى في سورة الأنبياء ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ ﴾ [١٠٧] (قاموس القرآن / ١٩٩ - ٢٠٢) .

أما عن السنة النبوية المشرفة فقد أورد الإمام ابن حجر الهيتمى فى خاتمة كتابه «تحرير المقال» «أحاديث حائنة ومؤكدة للفقهاء والمعلمين ، على الرحمة بالمتعلمين ، والمبالغة فى إساءة الإحسان إليهم ، والقيام بمصالحهم ما أمكن» وعددها عشرة أحاديث نقلها فيما يلى ، وقد وضعنا تعليقات المحقق الأستاذ عبد المعز عبد الحميد الجزايرى بين أقواس فى ثانيا النص :

الأولى :

واعصموا به فسيذخلهم فى رحمة منه وفضل» [١٧٥] يعنى فى الجنة . كقوله تعالى فى سورة الجاثية ﴿ فليذخلهم ربهم فى رحمتهم ﴾ [٣٠] يعنى فى الجنة . وقوله تعالى فى سورة البقرة ﴿ أولئك يرجون رحمة الله ﴾ [٢١٨] أى جنته . كقوله تعالى فى سورة العنكبوت ﴿ أولئك يسوا من رحمتى ﴾ [٢٣] يعنى جنتى .

الثالث : الرحمة يعنى المطر . قوله سبحانه فى سورة الأعراف ﴿ وهو الذى يرسل الرياح بشرا بين يدي رحمتهم ﴾ [٥٧] يعنى المطر نظيرها فى سورة الفرقان . وقوله سبحانه فى سورة حم صسق [الشورى] ﴿ وينشر رحمتهم ﴾ [٢٨] يعنى المطر . كقوله تعالى فى سورة الروم : ﴿ فانظر إلى آثار رحمة الله ﴾ [٥٠] يعنى المطر . كقوله تعالى (لها) ﴿ ثم إذا أنقاهم منه رحمة ﴾ [٢٣] يعنى المطر . وكقوله سبحانه (فيها) ﴿ وليلدنكم من رحمتهم ﴾ [٤٦] يعنى المطر .

الرابع : الرحمة بمعنى النبوة . قوله تعالى فى سورة ص ﴿ أم عندهم خزانة رحمة ريك العزيز الوهاب ﴾ [٩] يعنى مفاتيح النبوة نظيرها فى سورة الزخرف ﴿ أمهم يقسمون رحمة ريك ﴾ [٣٢] يعنى النبوة .

الخامس : الرحمة النعمة . قوله تعالى فى سورة مريم ﴿ ذكر رحمة ربك عبده زكريا ﴾ [٢] أى نعمة ربك . كقوله تعالى فى سورة الكهف ﴿ آتينا رحمة من عندنا ﴾ [٦٥] يعنى نعمة من عندنا . السادس : الرحمة يعنى القرآن . قوله تعالى فى سورة الأنعام ﴿ وهدى ورحمة ﴾ [١٥٤] وقوله تعالى فى سورة يونس ﴿ قل بفضل الله وبرحمته ﴾ [٥٨] يعنى القرآن . كقوله تعالى فى سورة يوسف ﴿ وهدى ورحمة ﴾ [١١١] .

السابع : الرحمة الرزق . قوله تعالى فى سورة الإسراء ﴿ قل لو أنتم تملكون خزائن رحمة ربي ﴾ [١٠٠] يعنى رزق ربي . كقوله تعالى فى سورة فاطر ﴿ ما يفتح الله للناس من رحمة ﴾ [٢] يعنى من رزق . كقوله تعالى فى سورة الإسراء ﴿ ابتغاء رحمة من ربك ﴾ [٢٨] يعنى الرزق . مثلها فى سورة الكهف ﴿ ينشر لكم ربكم من رحمتهم ﴾ [١٦] . (وفيها) أيضا ﴿ آتانا من لذلك رحمة ﴾ [١٠] يعنى رزقا . الثامن : الرحمة والنصر



روايتان الأولى مثل رواية الأصل والثانية مثل رواية الكنز، إلا أن فيها زيادة لفظ (تعالى).

الشرح: حرم وهلك عبد لم يجعل الله تعالى في قلبه رحمة للبشر فويل للقاسية قلوبهم.

قالت المؤلفة: أوردنا ترجمة الدوالي في م ١٨ / ٨١ فانظرها في موضعها اهـ.

وأخرج أحمد، وأبو داود، والترمذي، والحاكم، أنه ﷺ قال:

«الراحمون يرحمهم الرحمن - تبارك وتعالى ...» الحديث (الترمذي ١ / ٣٥٠ باب ما جاء في رحمة المسلمين عن عبد الله بن عمرو بن العاص مع زيادة «ارحموا» في الأرض يرحمكم من في السماء، الرحم شجنة من الرحمن فمن وصلها وصله الله، ومن قطعها قطعها الله» قال أبو عيسى: هذا حديث حسن صحيح.

الشرح: الراحمون لمن في الأرض من آدمي وحيوان لم يؤمر بقتله بالشفقة والإحسان والمواساة والشفاعة وكف الظلم ثم بالتسوية والتوجه إلى الله والدعاء له بإصلاح الحال وأن خالقهم يرحمهم ويحسن إليهم وأن الرحمة مقيدة باتباع الكتاب والسنة. قال العارف البوني: فإن كان لك شوق إلى الرحمة من الله فكن رحيمًا لنفسك ولغيرك ولا تستعبد غيرك فارحم الجاهل بعلمك والذليل بجاهلك والفقير بمالك والكبير والصغير بشفتك وأنتك والعصاة بدعوتك والبهايم بعطفك ووقع غضبك فأقرب الناس من رحمة الله أرحمهم لمخلقه).

وفي رواية للطبراني:

«إنما يرحم الله من عباده الرحماء»

(كنز العمال ٢ / ٣٥، فيض القدير ٣ / ٨ للطبراني عن جرير بن عبد الله، وعزوه للطبراني كالصريح في أنه لم يره في شيء من الكتب الستة وهو غفول قبيح فقد عزاه هو نفسه في الدرر للشيوخين معاً من رواية حديث أسامة بن زيد وهو في كتاب الجنائز من البخاري ولفظه عن أسامة بن زيد قال: أرسلت بنت النبي ﷺ تقول: إن ابني قد احتضر فاشهدنا

أخرج أحمد، والشيخان: البخاري، ومسلم في صحيحهما، وأبو داود، والترمذي أنه ﷺ قال: «من لا يرحم لا يرحم».

(مسلم ٧ / ٧٧، الفتح الكبير ٣ / ٢٤٦، كنز العمال ٢ / ٣٥ وزاد بعده «ومن لا يغفر لا يغفر له ومن لا يتب لا يتوب الله عليه» الطبراني عن جرير بن عبد الله، وفي رواية أخرى رواها أحمد في مسنده، وأبو داود والبخاري ومسلم والترمذي، عن أبي هريرة والبخاري ومسلم عن جرير بن عبد الله، وسنن الترمذي ٤ / ٣١٨ وهو حديث حسن صحيح، وفيض القدير ٦ / ٢٣٩ ومجمع الزوائد ٨ / ١٨٧ الشرح: من لا يكون من أهل الرحمة لا يرحمه الله أو من لا يرحم الناس بالإحسان لا يثاب من قبل الرحمن. ﴿هل جزاء الإحسان إلا الإحسان﴾ أو من لا يكون فيه رحمة الإيمان في الدنيا لا يرحم في الآخرة، أو من لا يرحم نفسه بامتنال الأمر وتجنب النهي لا يرحمه الله، لأنه ليس عنده عهد، فالرحمة الأولى بمعنى الأعمال، والثانية بمعنى الجزاء، ولا يثاب إلا من عمل عملاً صالحاً:

وأفاد الحديث: الحث على رحمة جميع الخلاق: مؤمن، وكافر، وحر وقيء وبهيمة وغير ذلك، ودخل في الرحمة التمهيد بنحو إطعام وتخفيف حمل، ونحو ذلك).

وفي رواية لهم ما خلا أبو داود:

«من لا يرحم الناس لا يرحمه الله».

(مسلم ٧ / ٧٧ عن جرير بن عبد الله بزيادة (عز وجل) في آخره، ومجمع الزوائد ٨ / ١٨٧ والترمذي ٤ / ٣٢٣ وكنز العمال ٢ / ٣٥ والحديث حسن صحيح)

وأخرج الدوالي، وأبو نعيم، وابن عساکر، أنه ﷺ قال: «خاب وخسر عبد لم يجعل الله تعالى في قلبه رحمة للبشر».

(الفتح الكبير ١ / ٨٤ مع اختلاف: السكلاوي في الكنى، وأبو نعيم في المعرفة، وابن عساکر عن عمرو بن حبيب كنز العمال ٢ / ٣٥ وفي فيض القدير ٣ / ٤٣٠

الثالث :

أخرج أحمد، وأبو داود، وابن حبان، والحاكم أنه ﷺ قال :

« لا تنزع الرحمة إلا من شقى » .

(كنز العمال : ٢ / ٣٥ لأحمد في مسنده، وأبي داود في الأدب، وابن حبان في صحيحه، والحاكم في مستدركه في التوبة عن أبي هريرة . والفتح الكبير : ٣ / ٣٤١ وزاد في رواه الترمذى والترمذى ١ / ٣٥٠ في البر باب ما جاء في رحمة المسلمين عن أبي هريرة قال سمعت أبا القاسم ﷺ يقول ... الحديث .

قال أبو عثمان الذى روى عن أبي هريرة لا يعرف اسمه ويقال هو والد موسى بن أبي عثمان الذى روى عنه أبو الزناد وقد روى أبو الزناد عن موسى بن أبي عثمان عن أبيه عن أبي هريرة عن النبي ﷺ غير حديث . قال أبو عيسى : هذا أحدث حسن .

وفى فيض القدير ٦ / ٤٢٢ . رواه البخارى فى الأدب المفرد قال ابن الجوزى فى شرح الشهاب وإسناده صالح ورواه عنه أيضا البيهقي قال فى المذهب وإسناده صالح .

الشرح : لأن الرحمة فى الخلق رقة القلب . ورقته : علامة الإيمان ومن لا رقة له لا إيمان له ومن لا إيمان له شقى ، فمن لا يرزق الرقة شقى . وحقيقة الرحمة إرادة المنفعة وإذا ذهب إرادتها من قلب شقى بإزادة المكروه لغيره ذهب عنه الإيمان والإسلام قال القرطبي : الرحمة رقة وحنو يجده الإنسان فى نفسه عند رؤية مكي أو صغير أو ضعيف يحمله على الإحسان له واللطف والرفق به والسعى فى كشف ما به والرحمة التى جعلها الله فى القلوب فى هذه الدار التى ثمرتها هذه المصلحة العظيمة التى هى حفظ النوع رحمة واحدة من مائة ادخروها الله يوم القيامة يرحم بها عباده فمن خلق الله فى قلبه هذه الرحمة الحاملة على الرفق وكشف ضرر المبتلى فقد رحمه الله بذلك فى الجنان .

وفى رواية للبيهقي :

« لا يدخل الجنة إلا رحيم » .

فأرسل يقرئ السلام ويقول : إن الله ما أخذ وله ما أعطى ، وكل شئ عنده بأجل مسمى فلتصبر ولتحتسب فأوسلت إليه تنقسم عليه ليأتينها فقام ومعه مسعد بن عباد ومعاذ بن جبل وأبى بن كعب وزيد بن ثابت ورجال فرغ فرغ إليهم الصبي فأقبلوه فى حجره ونفسه تتعمق ففاضت عيناه فقال سعد : يا رسول الله ما هذا؟ قال هذه رحمة جعلها الله فى قلوب عباده : «إنما يرحم الله من عباده الرحماء»

الثانى :

أخرج البخارى فى تاريخه وأبو داود أنه ﷺ قال :

« من لم يرحم صغيرنا ويعرف حق كبيرنا فليس منا » .

(كنز العمال ٢ / ٣٥ وفيض القدير ٦ / ٢٢٤ للبخارى فى الأدب وأبى داود عن ابن عمرو بن العاص رمز لحسنه ورواه الحاكم باللفظ المزبور وصححه وأقره الذهبى . والزواجر للهيتمى ١ / ٩٥ مع اختلاف .

الشرح : من لا يكون من أهل الرحمة لأطفالنا أيها المسلمون ويعرف حق كبيرنا سنا أو علما فليس على طريقتنا وبستنا) وفى رواية للترمذى :

« ليس منا من لم يرحم صغيرنا ، ويوقر كبيرنا » .

(الترمذى ١ / ٣٤٩ باب ما جاء فى رحمة الصبيان .

قال أبو عيسى : هذا حديث غريب . وفى الترمذى ١ / ٣٤٨ بزيادة (أنه) قال وفى الباب عن أنس وعائشة . قال أبو عيسى هذا حديث حسن صحيح .

والزواجر ١ / ٩٥ صح الحديث ، ومجمع الزوائد ومنبع الفوائد ٨ / ١٤ وكنز العمال ٢ / ٣٥ للترمذى عن أنس . وفى فيض القدير ٥ / ٣٨٨ روى الحديث بروايات أربع) .

وفى أخرى لأحمد ، والنسائي ، والحاكم .

« ليس منا من لم يجل كبيرنا ، ويرحم صغيرنا ويعرف لعالمنا حقه ويوقر كبيرنا ويأمر بالمعروف ، وينه عن المنكر » . وفى أخرى لأحمد والترمذى :

« ليس منا من لم يرحم صغيرنا ، ويوقر كبيرنا ، ويأمر بالمعروف ، وينه عن المنكر » .

«أتحب أن يلين قلبك، وتدرك حاجتك؟ أرحم اليتيم، واسمح رأسه أى إلى مقدم رأسه».

(كنز العمال ٢ / ٣٦ مع زيادة فى اللفظ ونقص للطبراني عن أبي الدرداء والفتح الكبير ١ / ٢٨ والجامع الكبير تحت رقم ١٠٦ / ٣١٦ حـ ١١٢ مع زيادة ونقص وسنده ضعيف ورقعه فى الصغير ٩٧).

كما فى روايته «وأطعمه من طعامك يلن قلبك، وتدرك حاجتك».

(كنز العمال ٢ / ٣٦ ومجمع الزوائد : ٨ / ١٦٠ والعزى على الصغير ١ / ٢٦ للطبراني عن أبي الدرداء قال الشيخ : حديث ضعيف . وفى إسناده من لم يسم وبقيّة مدلس .

الشرح :

أتحب أن تزول قسوة قلبك، وتصل إلى ما نطلبه ارحم الصغير الذى لا أب له، وتفضل عليه بشيء من مالك، واضو عليه ضوا يقتضى التفضل والإحسان ثم اسمح رأسه تطفأ أو إيناسا أو بالدهن من المؤخر إلى مقدم الرأس ومن له أب من مقدمه إلى مؤخره وأطعمه من طعامك يلن قلبك وتدرك حاجتك أى إن أحسنت إليه وفعلت به ما ذكر حصل لك لين القلب والظفر بمطلوبك، ومببه أن رجلا شكّا إليه ﷺ قسوة القلب فذكره).

وفى رواية للمخرطى ( قالت المؤلفة : أوردنا ترجمته فى م ١٥ / ٣٩٨ ، ٣٩٩ وانظر الرسالة المستطرفة / ٣٨ ، ٣٩).

«أذن اليتيم منك، وألطف به، واسمح برأسه، وأطعمه من طعامك، فإن ذلك يلين قلبك، وتدرك حاجتك».

(كنز العمال : ٢ / ٣٦ وجمع الجوامع ٣ / ٢٩١ تحت رقم ٤٣ / ٨٩٨ مع اختلاف فى اللفظ لسعيد بن منصور فى سننه ولبخارى ومسلم والخراطى فى مكارم الأخلاق، وابن عساکر عن أبي الدرداء والفتح الكبير ١ / ٦٢ مع اختلاف فى اللفظ. ورمز للمحدث فى الجامع الصغير بالضعيف).

السادس .

(كنز العمال : ٢ / ٣٥ وفيض القدير ٦ / ٤٨٨ ، والفتح الكبير ٣ / ٣٥٨ لليهقى فى شعب الإيمان عن أنس بن مالك . (الشرح : لا يدخل الجنة إلا رحيم - ظاهره أن هذا هو الحديث بتمامه والأمر بخلافه بل بقيته عند مخرجه اليهقى) قالوا يارسول الله كلنا رحيم قال : ليس رحمة أحلّكم نفسه وأهل بيته حتى يرحم الناس) دل هذا الخبر على أن الرحمة ينبغي شمولها وعمومها للكافة فمن لم يكن كذلك فهو فظ غليظ فلا يليق بجوار الحق فى دار كرامته وأبعد القلوب من الله القلب القاسى).

الرايع

أخرج الطبراني أنه ﷺ قال :

من أوى يتيما، أو يتيمين ثم صبر واحتسب كنت أنا وهو فى الجنة كهاتين».

(كنز العمال ٢ / ٣٦ وفيض القدير ٦ / ٢٠ للطبراني فى الأوسط عن ابن عباس رمز فى الصغير لحسنه، الفتح الكبير ٣ / ١٤٤ مجمع الزوائد ٨ / ١٦٢ . (الشرح : من ضم يتيما أو يتيمين وقام بمؤنتهمائم صبر واحتسب كنت أنا وهو فى الجنة متقارنين اقترانا مثل اقتران هاتين - الإصبعين وتمام الحديث عند مخرجه الطبراني «وحرك إصبعيه : السبابة والوسطى») وفى رواية : «من أحسن إلى يتيما أو يتيمة كنت أنا وهو فى الجنة كهاتين».

وفى أخرى : «من ضم يتيما له أو لغيره حتى يغنيه عنه وجبت له الجنة».

(الترمذى ١ / ٣٤٩ باب ما جاء فى رحمة اليتيم وكفائته وكنز العمال ٢ / ٣٦ وفيض القدير ٦ / ١٧٤ للطبراني فى الأوسط عن عدى بن حاتم والفتح الكبير ٣ / ٢١٠ ، ومجمع الزوائد ٨ / ١٦٢ الشرح : من تكفل بمؤنة يتيما له أو لغيره وما يحتاجه حتى يغنيه الله عنه وجهت له الجنة».

الخامس :

عن أبي الدرداء - رضى الله عنه - أن النبى ﷺ قال له :

ابن النجار وغيره أنه ﷺ قال :

«إن في الجنة داراً يقال لها دار الفرح لا يدخلها إلا من فُرحَ يتامى المؤمنين» .

(كنز العمال : ٣٦ / ٢ ، وفيض القدير ٢ / ٤٦٩ والفتح الكبير ١ / ٣٩٩ حمزة أبو القاسم بن يوسف بن إبراهيم بن موسى السهمي وهو المخرجاني الحافظ له تصانيف معروفة في معجم شيوخه وابن النجار في تاريخ بغداد كلاهما جميعاً عن محمد بن القاسم القزويني عن أبي الحسن الوراق عن علي ابن عبد الله عن محمد بن أحمد بن يزيد الحراني عن عقبه بن عامر الجهني .

ومعنى الحديث : أن في الجنة داراً على غاية من النفاسة والبهجة بحيث تعد من الفرائد وتتميز على غيرها بفضل حسن لا يدخلها إلا من فُرحَ يتامى والصبيان) .

وفي رواية لابن عدي :

«إن في الجنة داراً يقال لها : دار الفرح لا يدخلها إلا من فُرحَ الصبيان» .

(كنز العمال : ٣٦ / ٢ ، وفيض القدير ٢ / ٤٦٨ والفتح الكبير ١ / ٣٩٩ ابن عدي عن عائشة وروى له في الصغير به (ض)

الشرح : إن في الجنة داراً عظيمة جداً في النفاسة تسمى بين أهلها بدار الفرح لا يدخلها من المؤمنين أي دخول سكنى بها إلا من فُرحَ الأطفال ذكورا أو إناثا وتفرحهم مثل أن يطرّفهم بشيء من الباكورة ويزينهم في المواسم ويأتى إليهم بما يستعذب ويستغرب فيه شمول لصبيانهم وصبيان لكن ابتداء بمن تعول . (تنبيه : قال الراغب : الفرق بين الفرح والسرور أن السرور : انشراح الصدر بلذة فيها طمأنينة الصدر عاجلاً وآجلاً) .

والفرح : انشراح الصدر بلذة عاجلة غير آجلة وذلك في اللذات البدنية الدنيوية وقد سمي الفرح سرورا وعكسه لكن على نظر من لا يعتبر الحقائق ويتصور أحدهما بصورة الآخر .

السابع :

أخرج أبو نعيم ، والبيهقي ، والحسن بن سفيان ، وأبو الشيخ أنه ﷺ قال :

«من سره أن يقبّه الله من نور [نار] جهنم يوم القيامة ، ويجعله في ظله فلا يكن على المؤمنين غليظاً وليكن بهم رحيماً» .

(كنز العمال ٢ / ٣٥ بدل (نور جهنم) (نار جهنم) الحسن بن سفيان ، وابن لال في مكارم الأخلاق وأبو الشيخ في الشواب ، والطالسي في الترشيف لأبي نعيم في الحلية ، والبيهقي في شعب الإيمان عن أبي بكر وهو ضعيف) .  
الثامن :

أخرج الترمذي الحكيم مرسلًا أنه ﷺ قال :

«والذي نفسى بيده لا يدخل الجنة إلا رحيم ، قالوا كلنا رحيم قال : لا حتى ترحم العامة» (كنز العمال : ٣٦ / ٢ (يرحم العامة بدل (ترحم) الحكيم عن أبي هريرة الحسن مرسلًا . ومجمع الزوائد ٨ / ١٥٥ باب ما جاء في الأولاد عن ابن عمر عن النبي ﷺ قال : «إن لكل شجرة ثمرة وثمره القلب الولد ، إن الله لا يرحم من لا يرحم ولده والذي نفسى بيده لا يدخل الجنة إلا رحيم قلنا يا رسول الله كلنا يرحم قال ليس من رحمته أن يرحم أحدكم صاحبه إنما الرحمة أن يرحم الناس) رواه البزار وفيه أبو مهدي سعيد بن سنان وهو ضعيف متروك وقال صدقة بن خالد حدثني أبو مهدي سعيد بن سنان مؤذن أهل حمص وكان ثقة مرضياً ولا يصح إسناد هذه الحكاية) .

التاسع :

أخرج ابن شاهين ، والديلمي ، أنه ﷺ قال :

«ينادى مناد في النار ، يا حنان ، يا منان ، تنجي من النار ، فيأمر الله ملكاً فيخرجه حتى يقف بين يديه ، فيقول الله - عز وجل - هل رحمت عصفورا؟ » (كنز العمال ٢ / ٣٦ ابن شاهين عن أبي الدرداء) .

. أي : لو كنت رحمت في الدنيا ، ولو عصفورا لنفعتك رحمتك الآن .

العاشر :

أخرج الديلمى، أنه عليه السلام قال:

«أنا أخاصم يوم القيامة عن اليتيم والمعاهد، ومن إذا أخاصمه أخصمه» أى أغلبه بالحجة. (كنز العمال ٢ / ٣٧ أن خصيم ... الحديث للديلمى عن ابن عمر).

وأخرج جماعة، أنه عليه السلام قال:

يقول الله: إن كنتم ترجون رحمته فارحموا خلقى (كنز العمال ٢ / ٣٦ يقول الله عز وجل ... الحديث أبو الشيخ وابن عساكر والديلمى عن أبى بكر) (تحرير المقال / ٩٩ - ١٠٤).

(كشف اصطلاحات القرنين للتهانوى ٢ / ٢٨٨، وهالرحمة صاحب الفضيلة الشيخ يوسف الدجوى - مجلة الأثر الجزء الرابع، السنة الثامنة والسون، ربيع الآخر ١٤١٦ هـ - ص٣٤ - ٥٣٧، وهالرحماء يرحمهم الرحمن - الشيخ على حامد عبد الرحيم مجلة الأثر - الجزء الثاني، السنة الرابعة والسون، صفر ١٤١١ هـ - أغسطس ١٩٩١ م / ١٧٠ - ١٧٣، ومختصر كتاب رياض الصالحين للإمام يحيى بن شرف الدين النورى - انحصره وزنه الشيخ للتهانوى / ٢٠٥ - ٤٠٨ ومن توجهات الإسلام - الإمام الأكبر الشيخ محمود شلتوت رحمه الله / ٣٠٤، ٣٠٥ ومختصر منهاج الفاضلين للإمام الشيخ أحمد بن عبد الرحمن بن قدامة - قدم له الأستاذ محمد أحمد دهمان، علق عليه شعيب الأرنؤوط وصيد القادر الأرنؤوط / ٤٠٧، ٤٠٨ وقاموس القرآن أو إصلاح الوجه والنظائر فى القرآن الكريم للإمام الدامغانى - حققه ورتبه وأكمل وأصلحه عبد العزيز ميد الأهل / ١٩٩ - ٢٠٢ وتحرير المقال لابن حجر الهيثمى تحقيق وتعليق عبد الممزر عبد الحميد الجززاري المؤتمر العالمى الرابع للسيرة والسنة النبوية المؤتمر العاشر لمجمع البحوث الإسلامية بالأثر ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٥ م / ٩٩ - ١٠٤ انظر أيضا منهاج المسلم - أبو بكر جابر الجزائري / ١٧٠ - ١٧٢).

ملاحظة: الصور المصاحبة لهذه المادة أخذت من المصادر التالية.

١ - نفائس الخط العربى - حسن قاسم حبش / ٢٠٢ (الحديث الشريف).

٢ - كنوز الدعاء فى القرآن الكريم - جمعها وكتبها أحمد صبرى زايد / ٣٣، ٥٧، ٦٣ (الآيات الكريمة

الثلاث).

• رحمة الأحد فى إقتفاء نبى الصمد:

من مخطوطات الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله، وجاء بيانه كما يلى:

المؤلف: الميرضى.

١ - كلية الدراسات الشرقية والإفريقية ١ / ١٦٣ - ١٦٤ [380285] (١٤٢٢ هـ) - ١٣ هـ تقريبا.

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله، مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن ٢٠٠٨).

• رحمة الله:

انظر: الرحمة.

• رحمة الله السندى:

أورده الشيخ نجم الدين الغزى فى الطبقة الثالثة وقال عنه:

رحمة الله ابن قاضى عبد الله السندى المحنف نزيل مكة كان عالما فاضلا له رسالة سماها غاية التحقيق، ونهاية التدقيق، فى مسائل ابتلى بها أهل الحرمين الشريفين كان موجودا فى سنة سبع وسبعين بتقديم السين فيهما وقسمائة رحمه الله تعالى رحمة واسعة.

(الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة للشيخ نجم الدين الغزى - حققه وضبط نصح د. جبرائيل سليمان جبور ٣ / ١٥٢).

• رحمة الأمة فى اختلاف الأئمة.

رحمة الأمة فى اختلاف الأئمة: فى الفروع للشيخ صدر الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الرحمن الدمشقى الشافعى العثمانى قاضى القضاة بالمملكة الصفدية أوله الحمد لله الذى أجزل إحسانه ... إلخ فرغ منها فى ربيع الأول سنة ٧٨٠ ثمانين وسبعائة وقيل لشيخ الإسلام أبى الحسن السعدى (كشف ١ / ٨٣٦).

توجد مخطوطاته فى أماكن مختلفة بيانها كما يلى:

١ - دار الكتب المصرية:

رحمة الأمة فى اختلاف الأئمة

١٦٨ ق ١٩ س ١٨×٢٥ سم.  
طبعات الكتاب: طبع بهامشه الميزان الخضرية للشعراني  
ببولاق ١٣٠٠ هـ وفي مصر بهامشها الميزان الكبيرى  
الشعرانية.

المراجع: معجم المؤلفين ١٣٨ / ١٠  
نسخة ثانية.

الرقم ٢٦١٨ [فقه حنفى ٣٠٤]  
تتفق مع الأولى فى بدايتها ونهايتها.  
نسخة عادية.

الخط نسخ معناد، بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة،  
كتبه ناصر الدين ابن السيد محمد القصاب الريحوى سنة  
١١١٠ هـ.

١٦٩ ق ٢١ س ١٥×٢١ سم  
نسخة ثالثة:  
الرقم ٤٩٢٨

تتفق مع الأولى فى بدايتها ونهايتها  
٣٣٤ ق ١٥ س ١١×١٥ سم  
نسخة عادية، الخط نسخ معناد (نهرس الظاهرية ١ / ٣٤٩،  
٣٥٠).

٣ - خزانة المدرسة الأحمدية بحلب:

فى محلة الجلولم - البهراقية، وهى الآن تحت رعاية  
الأوقاف:

تأليف: صدر الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الرحمن  
الدمشقى العثمانى المتوفى سنة ٧٨٠ هـ / ١٣٧٨ م.  
كتاب فى الفقه ذكرت فيه المسائل الخلافية بين الفقهاء  
قال مصنفه فى خطبته: هذا مختصر إن شاء الله نافع، لكثير  
من مسائل الخلاف والوفاق جامع ما ذكرها مجردة عن  
التعليل والدليل ليسهل حفظه على أهل التحصيل، ممن  
يقصد حفظ المذاهب فقط، ورزبته على أقرب طريق وأحسن  
نمط.

تأليف صدر الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الرحمن  
الدمشقى القرشى العثمانى (كان موجودا سنة ٧٨٠ هـ) وهى  
سنة تأليف الكتاب.

أوله بعد البسملة: أحمد لله الذى أجزل إحسانه وأنزل  
قرآنه وبين فيه قواعد دينه وأركاناه... إلخ.

— نسخة بقلم معناد بخط إبراهيم على، فرغ منها فى ٩  
جمادى الأولى سنة ١٢٧٥ هـ. فى ٢٢٣ ورقة. وسطرزها  
٢١ سطرا.

١٥×٢١ سم. [٢٣١٩٨ ب]

— نسخة ثانية بقلم معناد بأولها نقص بعد الورقة الأولى  
مقدار ثمانى ورقات. مكتوبة بخط «على» فى ٤٤ ورقة  
وسطرزها ٢٥ سطرا.

١٦×٢٢ سم. [٢٦٣٠٢ ب]

٢ - دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو مكتبة الأسد):  
والمخطوط مدرج بين مخطوطات الفقه الحنفى:  
الرقم ٧٠٨١

تأليف: صدر الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الرحمن  
ابن الحسين القرشى العثمانى كان حيا سنة ٧٨٠ هـ /  
١٣٧٨ م.

ذكر فى أوله أن معرفة الإجماع واختلاف العلماء من أهم  
الأمشياء: فذكر مسائل الإجماع والاختلاف مجردة عن الدليل  
والتعليل.

أوله: الحمد لله الذى أنزل قرآنه وأجزل إحسانه، وبين  
قواعد دينه وأركانه.

وأخره: وهل للسيد إجارة أم ولده قال أبو حنيفة والشافعى  
وأحمد له ذلك، وقال مالك: لا يجوز له ذلك والله  
أعلم.

نسخة قيمة وجيدة، سقطت من أولها الأوراق [١ - ١١]  
ثم عوض عنها بأوراق جديدة.

الخط نسخ جيد. بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة، كتب  
سنة ٨٤٨ هـ.

نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيّف فؤاد سيد ١ / ٣٤٦ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - الثقة الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٣٤٩ ، ٣٥٠ والمتخب من المخطوطات العربية في حلب مركز الخدمات والأبحاث التضائية ق ٤ / ١٨٥ ومخطوطات الخزنة العمرية في مكتبة المتحف العراقي - بغداد ق ٦ / ٣٩ ، وفهرس المخطوطات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات . مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . العدد الثاني ، السنة الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ١٨

قالت المؤلفة : أردنا مادة بعنوان «اختلاف الأئمة رحمة» في م ٣ / ١٢٩ - ١٣١ خارج إليها

«الرحمة (باب):»

انظر : المسجد الأقصى .

«الرحمة الصغير لجابر»

من مصنفات التراث الإسلامي في الإكسبر

مخطوط في دار المخطوطات الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) ، وجاء بيانه كما يلي :

مجموع رقمه ٩٦٤٩

تأليف : جابر بن حيان (أوردنا ترجمته في م ١١ / ٣٩٢ -

٤٠٢ فانظرها في موضعها)

مواضيع المخطوط

البحث في الإكسبر وتركيبه وفوائده وحلم جابر ...

وفي طريقة النار ، وتدبير الوسط الغيظ ، والميزان ...

والكمال البراني والجواني ...

فاتحة المخطوط

بسم الله الرحمن الرحيم قال جابر بن حيان قال لي سيدي جعفر ياجابر قللت ليبي يا سيدي فقال هذه الكتب التي [التي] صنفتها جميعها وذكرت فيها الصنعة ... فمنها ما هو على طريق مداواة الأمراض ... ومنها ما هو على طريق علم النجوم ... أما رأيت لك كتابا تاما مفردا لا مزموذا مدغما في جميع كتبك ... فإذا تم فاعرضه عليّ فقلت السمح والطاعة

أوله بعد البسملة : الحمد لله الذي أجزل إحسانه وأنزل قرآنه ...

آخره : ... وقال مالك : لا يجوز له ذلك وفقك الله فافهم وهذا آخره والله اعلم .

النسخة جيدة ، كتبت بخط النسخ المعتاد ، والفصول والكتب بالحمر ، لم يذكر اسم الناصخ ولا تاريخ النسخ ، على الهوامش بعض التعليقات . (١٣٢) ق المسطرة (١٩) س الأحمدية (٥٤٨) الفقه (المتخب ق ٤ / ١٨٥) .

٤ - الخزنة العمرية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد وفيه «سليد الدين» بدل «صدر الدين» لسليد الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن الدمشقي العثماني من رجال القرن الثامن الهجري القرن الرابع عشر الميلادي .

الأول (الحمد لله الذي أجزل إحسانه وأنزل قرآنه وقرر فيه قواعد دينه وأركاناه ...) .

نسخة خزانة كتبها على بن حسين الرومي المولى لخزنة فخر القضاة أبي بكر أفندي القاضي في صنف سنة ٩٩٦ هـ ١٥٨٧ م في أولها فهرس عليها حواشٍ وشرح .

الرقم ٢٢٣١٥ / ٣ .

١١٠ ص

القياس :

٣٠ × ٢١ سم

٣٩ سطرا . (الخزنة العمرية / ٣٩) .

٥ - مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض .

رقم الحفظ : ١٤ - ف

نوع الخط : نسخي معتاد .

تاريخ النسخ : ٨٤١ هـ / ١٤٣٧ م القرن ٩ هـ .

ملاحظات عامة : نسخة كاملة جاء في نهايتها أنه فرغ من تأليف كتابه في سنة ٧٨٠ هـ بمليئة صفد .

مكان الحفظ : على باشا ، برقم ٣٧٥

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٣٦ ، وفهرس المخطوطات ،

ثم ابتدأت ووضعت هذا الكتاب وسعيت بكتاب الرحمة الصغير...

خاتمة المخطوط:

... فاحفظ هذا الإكسير في وعاء بلور أو ذهب أو فضة فإن الزجاج لا يؤمن عليه الكسر واستعن به في جميع أمورك تسعد وترشد ... واجعل جزائي منك الرحمة والامتنع عن واجعل لي في إكسيريك نصيبا تخرجه عني لوجه الله ... والله تعالى خليفتي وهو حسي ونعم الوكيل ... تم كتاب الرحمة الصغير بحمد الله تعالى بقلم الفقير إليه تعالى محمد وجيه بن محمد شقيق السيوفي ... وذلك يوم الثلاثاء في رابع وعشرين رجب الفرد سنة ثمانية وأربعين وألف من الهجرة النبوية على صاحبها أزكى التحية والإكرام.

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه:

نسخة جيدة، حديثة الكتابة والورق، جاءت ضمن مجموع من : ١٩٤ ورقة، أطرت بالأحمر، جاءت في أربع ورقات : من ٦٧ - ٧٠ يتضمن المجموع أيضا كتاب حل الطلسم وكشف السر المجهم في : ٤٨ ورقة، وجمع مفيد في الخواص للجلدي في خمس ورقات، وكشف السر المكنون في ٩ ورقات. وما تبقى من الأوراق فهو فارغ، ترك لها هامش بعرض ٣ سم. ولها تقييد منتظمة في آخر كل ورقة، بقياس : ١٩,٥ × ١٣ سم. وعدد السطور : ٢٠ سطرا، كتبت بخط نسخي جميل وحبر أسود، جلدتها كرتون مغلف بقماش أسود وتكعيبة من الجلد الأسود عليها زخارف مذهبة كتب عليها بماء الذهب اسم الكتاب واسم صاحبه محمد وجيه السيوفي.

اسم الناسخ وتاريخ النسخ:

محمد وجيه بن محمد شقيق السيوفي : الثلاثاء / ٢٤ / رجب الفرد سنة : ١٠٤٨ هـ

المصادر عن المؤلف والكتاب:

معجم المؤلفين: ٣ / ١٠٥

بروكلمان: ١ / ٢٤٠

كشف الظنون: ٢ / ١٤١٩

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، المعروف والنفوس المختلفة عند العرب - وضع مصطفى سعيد الصباغ / ٤٥٣ - ٤٥٥).

«نظم الصغير وتوقيع الكبير»

الشعبة الخامسة والسبعون من شعب الإيمان والسابعة والسبعون التي أحصاها الإمام البيهقي وقال عنها:

رحم الصغير وتوقيع الكبير لحديث جرير بن عبد الله في صحيح مسلم «من لا يرحم الناس لا يرحمه الله تعالى». وحديث أبي هريرة في الصحيحين «جعل الله الرحمة مائة جزء فأمسك عنده تسعة وتسعين وأزل في الأرض جزءا واحدا فمن ذلك الجزء يتراحم الخلائق حتى ترفع الفرس حافرها عن ولدها خشية أن تصيبه».

وحديث عبد الله بن عمرو في سنن أبي داود ومسلم «من لم يرحم صغيرنا ولم يعرف حق كبيرنا فليس منا» وروينا في الصحاح في حديث القسامة «كبر الكبر أو الكبر الكبير أى يتكلم أكبركم» وفي حديث الإقامة «وليؤمكم أكبركم».

(لمختصر شعب الإيمان للبيهقي، اختصار الفوزى / ١١١).

«الرحمة الغيثية بالترجمة الليبية»

من مخطوطات التراث الإسلامي في الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله، وجاء يئانه كما يلي: الرقم التسلسلي: ٣٨

المؤلف: ابن حجر العسقلاني.

مختصر من أخبار الليث بن سعد.

١ - إزميرلى إسماعيل حتى ١٦ [٥٠] - ١٣٠١ هـ.

٢ - الدولة / برلين ٩ / ٤٩٣ [10121]492/5 Spr - (و

٧٤-٨٧) ضمن مجموع - (بروك ٢ / ٨٣).

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن. ٨٠٥ / ٢).



## \* الرحمة في الطب والحكمة:

لجلال الدين السيوطي

من مخطوطات الطب في مكتبة المتحف العراقي وجاء  
بإياه كما يلي:

الرقم ٤٧٦١ - ١

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى  
سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م

الأول (قال الإمام العلامة شيخ الإسلام جلال الدين ...  
أما بعد فهذا مختصر وضعته في علم الطب وهذبت أغراضه  
وجعلته جامعا)

رتبه المؤلف في ١٩٥ بابا ، نسخة جيدة كتب بالمداين  
الأسود والأحمر حديثة الخط .

القياس ١٧٦ ص ٢٢ × ١٥ ، سم ٢٧ ، ٤٣ ص  
معجم المؤلفين ١٠٥ - ١٢٨ هدية العارفين ١ - ٥٣٤ طبع  
بالمطبعة الشرقية سنة ١٣١١ هـ معجم ١٠٨ (مخطوطات الطب  
والصيدلة والبيطرة / ١٢٨) .

وقد أورد المعجم الشامل طبعات الكتاب كما يلي:

— القاهرة : المطبعة الشرقية ، ١٣١١ هـ / ١٨٩٣ م ،  
٢٢٤ ص ، ف ٤ ص : القاهرة : على نفقة مصطفى الباي  
الحلبي وأخويه بكري وعيسى ، المطبعة الميمنية ، ١٣٢٢ هـ  
/ ١٩٠٤ م ، ٢٧٤ ص ، ف ٦ ص : المحتوى .

— القاهرة : المطبعة الرحمانية ، ٢٣٩ ص ، ف ٤٢ ص :

المحتوى

— بيروت : المكتبة الثقافية ، ٢٩٦ ص ، ف ٨ ص  
(المعجم الشامل / ٢ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩) .

قالت المؤلفة : النسخة التي عندي طبع دار التجاني  
المحمدي ، مطبعة المنار ومكتبتها بتونس ، وهي بلون  
تاريخ ، وقد اشترتها من تونس العاصمة لدى زيارتنا لها يوم  
السبت ١٧ محرم ١٤١٠ هـ / ١٩ أغسطس ١٩٨٩ م .

هذا وقد ذكر الأستاذ عبد الوهاب حمودة في كتابه  
«صفحات من تاريخ مصر في عصر السيوطي» (٢٥٦ هـ)  
أن الكتاب الرحمة في الطب والحكمة الذي نحن بصدده «من

الكتب التي نسبت إلى السيوطي وهو منها برىء ، دُست عليه  
من حُساده ، وأضافها إليه بعض الناس لترويجها» ١ هـ .

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي -  
أسامة ناصر القشندى / ١٢٨ ، والمعجم الشامل للتراث العربي  
المطبخ - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحة ٣ / ٣٠٨ ،  
٣٠٩ ، صفحات من تاريخ مصر في عصر السيوطي - عبد الوهاب  
حمودة / ٢٥٦) .

## \* الرحمة في الطب والحكمة:

لمهدي بن علي بن إبراهيم الصبيري

قالت المؤلفة : هكذا ضبطه الزكلي (الأمام ٧ / ٣١٣) نقلا  
عن غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري (٢ / ٣١٥)  
وقال الزكلي في هامش ٣ : وجاء على النسخة المطبوعة من  
كتاب «الرحمة» أنه للشيخ محمد المهدي ، الصبيري ، خطأ ،  
وسماه بروكلمان (٢ / ٢٥٢) محمد المهدي الصنوبري ،  
كلها تصحيح ١ هـ .

ومن ثم فإنه بالنسبة مما نوردته عن الكتاب في المصادر  
التي لدينا فإننا نثبت الاسم المصحف كما ورد في الأصل  
ونضع الاسم الصحيح بعده بين المعكوتين [ ] .

١ - كشف الظنون (١ / ٨٣٦) :

الرحمة في الطب والحكمة : (للشيخ مهدي بن علي بن  
إبراهيم الصبيري [الصبيري] اليمنى المهجمي المقري  
المتوفى سنة ٨١٥ خمس عشرة وثمانمائة وهو مختصر لطيف  
مفيد ذكره ابن الجزري في طبقات القراء وهو على خمسة  
أبواب : الأول في علم الطبيعة ، الثاني في طبائع الأغذية  
والأدوية ، الثالث فيما يصلح للبدن في حال الصحة ، الرابع  
في علاج الأمراض الخاصة ، الخامس في علاج الأمراض  
العامه .

٢ - فهرست مخطوطات دار الكتب المصرية (١ /

٣٤٦) :

الرحمة في الطب والحكم تأليف محمد المهدي بن علي  
ابن إبراهيم الصبيري اليمنى المتوفى سنة ٨١٥ هـ .

الباب الخامس في علاج الأمراض العامة المتنقلة في  
البلدن.

نسخة جميلة الخط كتبها زين العابدين بن محمد بن  
إسماعيل سنة ٩٨٩ هـ / ١٥٨١ م.

الرقم ٦٢٧٧

القياس ٦٠ ص ١٩ × ١٤ سم ١٩ س  
طبعت بهامش التذكرة للقلوبي بمصر سنة ١٣٠٠ هـ و  
١٣٠٢ هـ معجم ١١٩٨ م.

ذ- بروكلمان ٢ / ٢٥٢

٢٣٥ - نسخة أخرى.

كتبها عبادي بن ملا أحمد الزلي سنة ١٠٥٣ هـ /  
١٦٤٣ م

ناقصة قليلا من الأول

الرقم ٢٥٩٥٦ - ١

القياس ٥٥ ص ١٥ × ١٠ سم ١٢ س  
٢٣٦ - نسخة أخرى.

ضمن مجموع كتب سنة ١٠٩٢ هـ / ١٦٨١ م

الرقم ١١٤٥٦ - ٢

القياس ١٠٥ ص ٢٠ × ١٥ سم ١٧ س  
٢٣٧ - نسخة أخرى

كتبها عيسى بن عباس في سنة ١٠٩٥ هـ / ١٦٨٣ م  
الرقم ١٩٤١ - ١

القياس ١٥٥ ص ٢٠ × ١٥ سم ١٩ س  
٢٣٨ - نسخة أخرى

كتبت سنة ١١٤٨ هـ ١٧٣٥ م

الرقم ٤٧٦٣ - ٢

القياس ٧٨ ص ٢١ × ١٥ سم ١٧ س  
٢٣٩ - نسخة أخرى.

كتبها أبو بكر بن محمد الخونشي سنة ١٢٤٥ هـ /  
١٨٢٩ م

أوله : الحمد لله الذي اخترع من العلم الموجودات ...  
إلخ .

رتبه على خمسة أبواب .

- نسخة بقلم معناد بخط إبراهيم النسوقي بن إبراهيم في  
يوم الجمعة ٢٩ جمادى الأولى سنة ١٢٥٨ هـ ، في ٣٦ ص  
ومسطرها ٢٣ سطرا .

١٦ × ٢١ سم . [٥٠٦١ ل]

٣- مخطوطات مكتبة المتحف العراقي (١٢٨ - ١٣٤) :

توجد بالمتحف خمس وعشرون نسخة أرقامها التسلسلية  
من ٢٣٤ إلى ٢٥٨ وقد احتفظنا بها كما وردت في النص .  
وقد جاء في الهامش التعليق التالي لواضع الفهرس الأستاذ  
أسامة ناصر النقشبندی :

نسب هذا الكتاب في بعض النسخ الخطية التي سيأتي  
ذكرها إلى السيوطي وإلى أبي حامد محمد الغزالي المتوفى  
سنة ٥٠٥ هـ / ١١١١ م وهو خطأ واضح أثبتناه من خلال  
مقارنة النسخ ببعضها .

واليك بيان النسخ المذكورة :

٢٣٤- الرحمة في الطب والحكمة .

لمحمد مهدي بن علي بن إبراهيم الصنبري (الصنبري)  
[الصنبري] اليمنى المهجمى المقرئ المتوفى سنة ٨١٥ هـ  
١٤١٢ م .

الأول (الحمد لله الذي اخترع من العلم الموجودات  
وأظهر إلى الوجود الكائنات وأبدع حكمته في الطبائع  
الفاعلات ...)

وهو مختصر رتبه المؤلف في خمسة أبواب .

الباب الأول في علم الطبيعة وما أودع الله تعالى فيها من  
الحكمة .

الباب الثاني في طبائع الأخذية والأدوية ومنافعها

الباب الثالث فيما يصلح للبلدن في حال الصحة

الباب الرابع في علاج الأمراض الخاصة بكل عضو  
مخصوص .

الرقم ٦٢٧٨	كتبها عبد الله أغا أبو هوش سنة ١٢٧٨ هـ / ١٨٦١
القياس ١٠٠ ص ١٥ × ٢١ سم ١٤ س	الرقم ١٧٠١ - ١
٢٤٠ - نسخة أخرى	القياس ٨٨ ص ١٩ × ١٣ سم ١٦ س
كتبت سنة ١٢٨٥ هـ / ١٨٦٨ م	٢٤٧ - نسخة أخرى
الرقم ١٨١٣ - ٢	الرقم ١٠٧٨٨ - ٧
القياس ٥٠ ص ١٥ × ٢١ سم ٢١ س	القياس ٤١ ص ٢٢ × ١٥ سم ٢٥ س
٢٤١ - نسخة أخرى	٢٤٨ - نسخة أخرى
كتبها أحمد بن أحمد ضمن مجموع كتب سنة ١٢٧٢ هـ	كتبها يخطط نسخي جيد قاسم الحديثي عن النسخة التي كتبها أبي [أبو] بكر بن محمد الخوشي
١٨٥٥ م /	الرقم ٢٢٧٩
الرقم ٢٤٢٢٤ - ٢	القياس ٩٢ ص ١٩ × ١٤ سم ١٥ س
القياس ٥٨ ص ٢١ × ١٦ سم ١٩ س	٢٤٩ - نسخة أخرى
٢٤٢ - نسخة أخرى	كتبها محمود بن مؤمن ترقى للقرن الثالث عشر الهجري / القرن التاسع عشر الميلادي.
ضمن مجموع كتب سنة ١٢١٨ هـ / ١٨٠٣ م	الرقم ١١٤٦٨ - ١
الرقم ٢٤٣٨١ - ٣	القياس ٩١ ص ١٥ × ١١ سم ١٦ س
القياس ٩١ ص ١٥ × ١١ سم ١٦ س	٢٤٣ - نسخة أخرى
٢٤٣ - نسخة أخرى	كتبها خضر بن عبد العزيز بن عبد الله بن إبراهيم سنة ١٢٧٥ هـ / ١٨٥٨ م.
كتبها خضر بن عبد العزيز بن عبد الله بن إبراهيم سنة ١٢٧٥ هـ / ١٨٥٨ م.	الرقم ٥١٧٩ - ٢
الرقم ٥١٧٩ - ٢	القياس ١٠٧ ص ٢١ × ١٥ سم ١٥ س
القياس ١٠٧ ص ٢١ × ١٥ سم ١٥ س	٢٤٤ - نسخة أخرى
٢٤٤ - نسخة أخرى	كتبت سنة ١٢٤٨ هـ / ١٨٣٢ م
كتبت سنة ١٢٤٨ هـ / ١٨٣٢ م	الرقم ١٧٥٨٣
الرقم ١٧٥٨٣	القياس ٦٢ ص ١٥ × ١١ سم ٢١ س
القياس ٦٢ ص ١٥ × ١١ سم ٢١ س	٢٤٥ - نسخة أخرى
٢٤٥ - نسخة أخرى	كتبها عبد الواحد بن ملا أحمد بن محمد بن أبو [أبي]
كتبها عبد الواحد بن ملا أحمد بن محمد بن أبو [أبي]	زيد في قرية ساركة سنة ١٢٨٨ هـ / ١٨٧١ م
زيد في قرية ساركة سنة ١٢٨٨ هـ / ١٨٧١ م	الرقم ٢٢١٩٧ - ٣
الرقم ٢٢١٩٧ - ٣	القياس ٤٥ ص ٣١ × ٢٢ سم ٣٦ س
القياس ٤٥ ص ٣١ × ٢٢ سم ٣٦ س	٢٤٦ - نسخة أخرى
٢٤٦ - نسخة أخرى	

مختلفات، وقدر المنافع والمضرات، والأسقام والصحات،  
والحياة والممات... وبعد : هذا كتاب مختصر، وضعته  
في علم الطب. وهذبت أعراضه. وجعلته جامعاً.

خاتمة المخطوط : الصفة أولى لقطع جميع العلل  
الصفراوية... يؤخذ الماء الذي يصفى من اللبن المعزى  
والتمر هندي، وينقع في الليل مع السكر، ويشرب على الريق  
ثلاثة أيام، أو سبعة أيام. وإن تقياً قبله بالليمون. والحسل  
كان أبلغ... مسهل الصفراء، ودرهمان سناً مدقوقاً وخمسة  
دراهم أهليلج أصفر بعد دقه وتزعه من النوى، ويلقى الجميع  
بمسل على الريق، فإنه يسهله إسهالاً محكماً... .

أوصاف المخطوط : المخطوط من مكتوبات القرن  
الماضي، وقد كتب بخط معتاد مستعمل، فيه الكثير من  
الأخطاء الإملائية والنحوية. والكتاب مخروم الآخر مقدار  
ورقة واحدة، لأنه بالمقارنة مع المخطوط وهو يحتاج إلى  
ترميم وتجليد. تمتلك الظاهرية عدة نسخ ذكر بعضها  
الدكتور حمارة في فهرسه أرقامها ٥٦٢٠، ٦٦٢٣، ٥٥٥١.  
وهناك نسخة أخرى رقمها ٤٣٥٨.

ق	م	س
٣١	١٦ × ٢٢,٥	٢٢

«نسخة ثانية»

الرقم ٤٣٥٨ جـ.

أوصاف المخطوط : الكتاب مخروم من آخره حيث ينقص  
منه قسم من الباب الرابع مع الباب الخامس وقد أضرت به  
الأرضة إضراراً كبيراً ويحتاج إلى ترميم وإصلاح، وقد كتب  
يخط معتاد مستعمل وبالمداد الأسود.

ق	م	س
١٨ × ١٢	٢٩ (٢٩-٦٧)	١٩

المصادر عن المؤلف والكتاب تاريخ الأدب العربي ٢ /  
٢٤٢، تاريخ الأدب العربي السذيل ٢ / ٢٥٢، معجم  
المؤلفين ١ / ٣٠٠ معجم المؤلفين ٢ / ٥٥.  
طبع الكتاب في مصر سنة ١٣٠٠ هـ، ١٣٠٢ هـ،  
١٣٠٤ هـ. انظر معجم المطبوعات لسركيس ص ١١٩٨.

الرقم ٢٤٣٠-٥

القياس ٨٥ ص ٢٩ × ٢١ سم ١٨ س  
٢٥٤ - نسخة أخرى

ناقصة قليلاً من الآخر

الرقم ٢٦٠٥٧-٢

القياس ٢١ ص ٢٢ × ١٥ سم ١٦ س

٢٥٥ - نسخة أخرى

الرقم ٥١٣٥-١

القياس ٣٢ ص ٢٠ × ١٤ سم ٣٣ س

٢٥٦ - نسخة أخرى

ناقصة الأول

الرقم ١٥٣٢٧

القياس ٦١ ص ٢١ × ١٥,٥ سم ١٧ س

٢٥٧ - نسخة أخرى

ناقصة الديباجة حديثة الخط عليها حواش وشروح

الرقم ١٩٤٣٦-١

القياس ٥٦ ص ٢٢ × ١٧,٥ سم ١٧ س

٢٥٨ - نسخة أخرى

ناقصة الآخر حديثة الخط

الرقم ٣١٢٠

القياس ٧٥ ص ٢١ × ١٥,٥ سم ١٣ س.

٤ - مخطوطات دار الكتب الظاهرية (١١٢ - ١١٤)

الرقم ١٠٩٨٦

المؤلف : محمد المهدي بن علي بن إبراهيم الصنوبري

[المُصَنِّفُ] اليماني الهندي. المتوفى سنة ٨١٥ هـ.

١٤١٢ م.

فاتحة المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وبه تفتي،  
الحمد لله الذي اخترع من العلم الموجودات، وأظهر إلى  
الوجود الكائنات وأبدع حكمته في الطبايع الفاعلات،  
والمتفاعلات. وأقام الأجسام المختلفة على أربع طبائع

- ٥ - المكتبة العامة في تطوان ( ١٨٤ ) ( انظر مادة "تطوان" في م ٩ / ٥٠٢ - ٥٠٧ ) .
- ٢٢ - كتاب الرحمة في الطب والحكمة للشيخ الفقيه إمام الحكماء وشيخ الخطباء جمال الدين محمد المهدي الصنوبري [الصُّبَيْرِي] وهو غير كتاب الرحمة المطبوع منسوبا للموسوي فإن هذا صغير ومرتب على أبواب خمسة وشال من كثير من التخريف المملوء به ذلك الكتاب المطبوع وهو بخط مغربي واضح في ١٠٠ صفحة بدون تاريخ ومعه في سفره كتاب طب العجم مما سأل عنه كسرى من كان في مملكته من الأطباء يخرج في جزء صغير وهو بنفس الخط .  
(مجلة معهد المخطوطات العربية ج ١ / ١٨٤) .
- ٦ - فهرست المخطوطات المصورة ( ٩٩ ، ١٠٠ ) :  
٤٨٠ - الرحمة في الطب والحكمة  
لمحمد المهدي بن إبراهيم الصبيري [الصُّبَيْرِي] اليمني الهندي المتوفى سنة ٨١٥ هـ . أوله : الحمد لله الذي اخترع من العدم جميع الموجودات ... ويعد فهذا كتاب مختصر وضعته في علم الطب .  
وآخره : وهذا قصيدنا من كتابنا هذا المسمى بكتاب الرحمة في الطب والحكمة ، نسأل الله تعالى أن ينفع به جميع المسلمين .  
نسخة بخط مغربي سنة ١٢٣٢ هـ .  
٦٠ ورقة ١٢ سطرا .
- UNESCO [الرباط ١٠٦ د]  
٤٨١ - نسخة أخرى .  
خط مغربي ، كتبها محمد الشريف المساكني الملقب بابن الأعور  
٣٧ ورقة ٢٢ سطرا  
[الرباط - المغرب ١١٢١ د]  
UNESCO  
٤٨٢ - نسخة ثالثة :  
بقلم معتمد حديث  
٤٣ ورقة ٢١ سطرا .
- UNESCO [المكتبة الأزهرية (٧١) ٧٣٩٤ طب]  
٤٨٣ - نسخة رابعة  
متورة الأول ، ويبدأ ما فيها أثناء الباب الثاني بقوله : عرف تركيبه وقيضه ، فأقول والله تعالى أعلم : إن أول ما خلق الله تعالى طبيعة الحرارة وأصلها من الحركة الكونية التي هي قدرة الله تعالى .  
وتنتهي بنهاية الكتاب .  
خط مغربي ، كتبها محمد بن محمد بن محمد الدندان .  
٩٥ ورقة ١١ سطرا .
- UNESCO [الرباط - المغرب ٩٦٢ د]  
٤٨٤ - قطعة من نسخة خامسة ، بقلم مغربي .  
متورة الآخر ، وآخر الموجود منها : فصل في الأمزجة :  
اعلم أن المزاج الطبيعي يقع في الإنسان ... فالتقسيم إلى خمسة أمزجة ، المزاج الأول الصبراي .  
ضمن مجموعة من ورقة ١٩ ب إلى ٢٢ ب ، مع ملاحظة عدم اعتماد الترتيب الموجود .  
٧ صفحات ١٨ سطرا .  
[دار الكتب المصرية ٩٢٥ فلك وميقات]  
٧ - فهرس المخطوطات الطبية المصورة ( ٨٧ - ٨٩ ) :  
٩٠ - الرحمة في الطب والحكمة .  
المؤلف : محمد مهدي بن علي بن إبراهيم الصبيري [الصُّبَيْرِي] اليمني (ت ٨١٥ هـ)  
أوله : الحمد لله الذي اخترع جميع الموجودات وأنهى إلى الوجود الكائنات . . . ويعد هذا كتاب مختصر صنعته في علم الطب وهذبت أعراضه وقرئت أغراضه وجعلته جامعا في الاختصار ليروق بإيجازه القلوب والأبصار .  
آخره : وإن كانت لعملة عظيمة مزمنة مثل الجذام ، فليعاود المسهل كل أسبوع مرة أو في الشهر مرتين على قدر قوة الشخص وضعفه ، فإنه نافع جيد مجرب والله أعلم وأحكم .  
فهذا ما أوردنا وإليه قصيدنا في كتابنا هذا الموسوم بـ (كتاب الرحمة في الطب والحكمة) . فأسأل الله تعالى أن ينفع من

(١٩٥) بابا . في حين أن مخطوطنا فيه خمسة أبواب فقط هي :

الباب الأول: في علم الطبيعة .

الباب الثاني : في طبائع الأغذية والأدوية ومنافعها .

الباب الثالث : فيما يصلح للبدن في حال الصحة .

الباب الرابع : في علاج الأمراض الخاص بكل عضو مخصوص .

الباب الخامس: في علاج الأمراض العامة المتنقلة في البدن .

وهو مطبوع على هامش التذكرة للقليوبي بمصر سنة ١٣٠٠ هـ .

سركيس — معجم المطبوعات العربية — ١١٩٨ وسماء :  
الشيخ محمد المهدي أو المهدي بن علي بن إبراهيم  
الصبيري اليمني الهندي المهجمي المقرئ .

معجم المؤلفين ١٣ / ٢٩ .

قالت المؤلفة : هذا وقد جمع ابن الأزرقي بين كتاب «شفاء الأجسام» للكمراني، وكتاب «الرحمة» للصبيري في كتاب أسمائه «تسهيل المنافع في الطب والحكمة» المشتمل على شفاء الأجسام وكتاب الرحمة « وهو مطبوع ، والنسخة التي عندي طبعة مصطفى الباوي الحلبي . الطبعة الأخيرة ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٨ م ، وبهامشه الطب النبوي للمحافظ أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي . وقد أوردنا كتاب «تسهيل المنافع» هذا في حرف التاء في م ٩ / ٣٥٩ - ٣٦٣ فانظره في موضعه ا هـ .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٣٦ ، وفهرست المخطوطات  
نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٢٦ -  
١٩٥٥ م - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٤٦ ومخطوطات الطب والصيدلة  
والطيرة في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى / ١٢٨ -  
١٣٤ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الطب والصيدلة -  
وضعه صلاح محمد الخيمي . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق .  
دمشق ١٤٠١ هـ ١٩٨١ م ، ٢ / ١١٢ - ١١٤ ، و «المخطوطات العربية  
في طهران» - الأستاذ عبد الله كرون . مجلة معهد المخطوطات العربية ،

كتبه أو قرأه أو حفظه أو نظره فيه أو عمل في شيء منه وجميع المسلمين . فإتسه حسبنا ونعم الوكيل والحمد لله رب العالمين .

سنة النسخ : ١٢٦٦ هـ .

الناسخ : عبد السلام بن عبد السلام بن محمد .

عدد الأوراق : ٢٣ ورقة .

المسطرة : ٢٢ سطرا

المكتبة : جستريتي - ١٣٠٤ (مجموع) .

انظر سركيس — معجم المطبوعات العربية — ١١٩٨ ،  
١٥٢٥ .

مخطوطات الطب في مكتبة المتحف العراقي - ١٢٨ -  
١٣٤ .

مجلة معهد المخطوطات ٥ / ٣١١ .

بروكلمان (الذيل ٢ / ٢٥٢) .

٩١ - كتاب الرحمة في الطب والحكمة .

المؤلف : محمد مهدي بن علي الصبيري [الصبيري]  
اليمني (٨١٥ هـ) .

أوله : كسابقه

آخره : وإذا شريت منه امرأة قد انقطع حيضها لوقتها ، وإن  
دهن منه طفل لم يكن قد مشى سيمشى . . قد طرشت سمع  
صاحبها ، ولها منافع لا تعد ولا تحصى ، خصوصا إذا أضيف  
إليها شيء من الزنجبيل مدقوقا .

عدد الأوراق : ٢٦ ورقة .

المسطرة : ٢٤ سطرا

المكتبة : دار الكتب الوطنية - تونس ٤٢٠٥ (مجموع)  
[٤٥٢]

ملاحظات : كتبت هذه النسخة بخط مغربي ضعيف ،  
وقد نسب الكتاب في مسطره الأول خطأ إلى السيوطي ،  
وبالمقارنة ثبت أنه للصبيري [الصبيري] ونسخته تطابق نسخة  
المتحف العراقي رقم (٢٣٤) . علما أن للسيوطي كتابا بهذا  
الاسم أيضا مطبوع ، ولكنه يخالف هذا المخطوط ففيه

١ - إزميرلي إسماعيل حقي ٢٣ [١٥٥] - ١٣٢٣ هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلموه ورجالاه. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن ٥٠٨ / ٢).

« ابن زخون » ١٣٣٠ هـ / ١٨٤٧ م:

قال عنه الزركلي: محمد التهامي بن المكي بن عبد السلام بن رحمون، من رجال الحديث. مولده ووفاته بفاس. له «الدر والعقاني» في كتب الحديث ورجالاه. وما اتفق من أسانئده. مخطوط منه نسخة في خزانة الرباط (٧٢٤ د) (الأعلام ٦٤ / ٦٥).

وقد أدرجه الأستاذ محمد المنوني في وفاق العصر العلوي الثالث (١٢٠٤ - ١٢٧٦ هـ / ١٧٩٠ - ١٨٦٠ م) الذين ذكرتهم المصادر وقال عنه: اعتنى بنساخته الفهارس والأبحاث والإجازات وتصحيحها فأكثر (فهرس الفهارس للكتاني عند ترجمة ابن رحمون ١ / ١٩٦ - ١٩٩)، وتوجد مجموعات من ذلك بالخزانة العامة والملكية ضمن قسمي حرف الكفاف والزاي (تاريخ الوثيقة المغربية / ١٧٣).

(الأعلام للزركلي ٦ / ٦٤، ٦٥ وتاريخ الوثيقة المغربية - محمد المنوني / ١٧٣).

#### « زخى الإسلام:

جاء في اللسان: قال في المعتل بالياء: الرحي: الحجر العظيم. قال ابن برقي: الرحما عند القراء يكتبها بالياء وبالألف، لأنه يقال رحوت بالرحا ورحيت بها. ابن سيده: الرحي الحجر العظيم، أنقى، والرحي: معروفة التي يطحن بها.

وفي الحديث الشريف: تدور رحا الإسلام لخمسة أو ست أو سبع وثلاثين سنة، فإن قيم لهم دينهم قيم لهم سبعين سنة، وإن يهلكوا فسبيل من هلك من الأمم، وفي رواية: تدور في ثلاث وثلاثين سنة أو أربع وثلاثين سنة، قالوا: يارسول الله يسوي الثلاث والثلاثين، قال: نعم. قال ابن الأثير: يقال دارت رحي الحرب إذا قامت على ساقها. وأصل الرحي التي يطحن بها، والمعنى أن الإسلام يمتد قيام

معهد المخطوطات العربية ج ٢ م ١. ربيع الأول ١٤٧٤ هـ - نوفمبر ١٩٥٥ م / ١٨٤، وفهرست المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية ج ٣ العلوم ق ٢ الطب. الكتاب الثاني. القاهرة ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م ٩٩، ١٠٠، وفهرس المخطوطات الطبية المصرية - تصنيف هيا محمد الدوسري، مراجعة د. سامي مكي الحان / ٨٧ - ٨٩، وتسهيل المنافع في الطب والحكمة لابن الأثرق / ٢، ٣).

#### « الرحمة في الكيمياء:

شرحها الجليلكي وسماه «سر الحكمة».

(كشف الظنون ١ / ٨٣).

انظر مادة «الجليلكي» في م ١٢ / ٢٢٩ - ٢٣٢.

#### « الرحمة لابن الشاهي (كتاب):

١ - الظاهرية (سز ١ / ٢١٢) [مجموع ٣١].

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط الحديث النبوي الشريف وعلموه ورجالاه. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن ٢ / ٨٠٥).

#### « الرحمة لجابر بن حيان (كتاب):

قالت المؤلفة: هو كتاب «الأس» الذي أورده في حرف الألف في م ٤ / ١٣٠. أما وجه اختلاف هذه النسخة فهو كما يلي:

- نسخة بقلم نسخ فاسري [مكتوبة سنة ١٠٨٨] ومسطرتها ٢٥ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ١٨٧ - ١٩٢) ١٢ × ١٩ سم

[دار الكتب المصرية - ٧٣١ طبيعيات]

(فهرس المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية ج ٣ العلوم ق ٤ الكيمياء والطبيعيات - وضع فؤاد سيد. القاهرة ١٩٦٣ / ١١٣٣).

#### « الرحمة المرسة في شأن حديث البسملة:

من مخطوطات الحديث النبوي الشريف وعلموه ورجالاه، وجاء بيان المخطوط كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٣٩

المؤلف: الكتاني (محمد بن عبد الحي)

## \* الرحيق المختوم شرح قلائد المنظوم:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي .

يوجد مخطوطه في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٥٢٥١

قلائد المنظوم : تأليف عبد الرحمن بن إبراهيم بن أحمد الحنفى الشهير بابن عبد الرزاق المتوفى سنة ١١٣٨ هـ / ١٧٢٦ م .

الرحيق المختوم ، تأليف : محمد أمين بن عمر بن عبد العزيز الشهير بابن عابدين المتوفى سنة ١٢٥٢ هـ / ١٨٣٦ م .

وهو شرح لمنظومة قلائد المنظوم نظم فرائض متن «الملتنى» .

أوله : الحمد لله الذى فرض الفرائض وكشف بأسرار لطفه الغوامض

آخره : وهذا آخر ما أردنا إيرادَه على هذه المنظومة رحم الله تعالى ناظمها ونفع قارئها آمين ... وكان الفراغ من تسويد هذه الوريقات نهار الثلاثاء الخامس والعشرين من ذى القعدة الحرام سنة ألف ومائتين وست وعشرين من الأعوام . نسخة جيدة .

الخط نسخ جيد ، المنظومة كتبت بالحمره ، كتبه محمد ابن عمر النجلى تلميذ المؤلف سنة ١٢٤٣ هـ .

[١٠ ٣٠] ق ٤٨ س ١٥×٢٢ سم .

طبعات الكتاب : ١ - طبع في دمشق سنة ١٣٠٢ هـ بإشراف مفتى دمشق الشيخ أبو الخير عابدين ، ٢ - طبع في استانبول ضمن رسائل ابن عابدين .

المراجع : معجم المؤلفين ٥ / ١١١ و ٩ / ٧٧ ، معجم المطبوعات ١ / ١٥٢ (فهرس الظاهرية ١ / ٣٥١ ، ٣٥٢) .

كما توجد مخطوطه بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي :

الرحيق المختوم شرح قلائد المنظوم :

أمره على سنن الاستقامة والبعد من إحدائات الظلمة إلى تنقضى هذه المدة التي هي بضع وثلاثون ، وجهه أن يكون قاله وقد بقيت من عمره السنون الزائدة على الثلاثين باختلاف الروايات ، فإذا انضمت إلى مدة خلافة الأئمة الراشدين ، وهي ثلاثون سنة ، كانت بالغة ذلك المبلغ . وإن كان أراد سنة خمس وثلاثين من الهجرة ففيها خرج أهل مصر وحصرها عثمان رضى الله عنه ، وجرى فيها ما جرى ، وإن كانت ستا وثلاثين ففيها كانت وقعة الجمل ، وإن كانت سبعاً وثلاثين ففيها كانت وقعة صفين . وأما قوله يقيم لهم سبعمين عاماً فإن الخطأ به قال : يشبه أن يكون أراد مدة ملك بنى أمية وانتقاله إلى بنى العباس ، فإنه كان بين استقرار الملك لبنى أمية إلى أن ظهرت دعاة الدولة العباسية بخراسان نحو من سبعين سنة . قال ابن الأثير : وهذا التأويل كما تراه ، فإن المدة التي أشار إليها لم تكن سبعين سنة ، ولا كان الدين فيها قائماً . ويرى : نزول رعى الإسلام ، عوض تدور ، أى نزول عن ثبوتها واستقرارها .

(لسان العرب لابن منظور ١٨ / ١٦١٤) .

## \* الرحيق المسلسل في الأدب المسلم:

الرحيق المسلسل في الأدب المسلم : للشئخ نجم الدين سليمان بن عبد القوى الطوفي الحنبلى المتوفى سنة ٧١٠ عشر وسبعمائة .

(كشف الظنون ١ / ٨٣٧) .

## \* رحيق الكوثر من كلام الفوت الرفاعي الأكبر:

المخطوط الحادى عشر من مخطوطات المجموع - ق ٢٣×١٨ - و- ١٧٧ (رقم تسلسلى ١٢٥ / ١٨) .

في مكتبة الأوقاف العامة فى الموصل ، وجاء عنه فى الفهرس ما يلى :

مطبع سنة ١٨٧٧ ميلادية .

جمع أبو [أبى] المعالى السيد محمد سراج الدين الرفاعي المخزومي .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة فى الموصل - سالم عبد

الرزاق أحمد ٨ / ١٩٧ ، ١٩٨) .



خلاصة العلم المكنون واستشهد بافتتاحها بحديث «إن من العلم كهية المكنون» واه عن أساتذته أبي جعفر عن أبي صالح أحمد بن عبد الملك بن محمد بن الحسين .

المؤلف : رفيع الدين عبد الهادي بن علي الهمداني؟

أولها : الحمد لله الذي سبق الأشياء وجوداً، وعممها كرمًا وجوداً حمداً يرتضيه لنفسه ويقتضيه عزة قدسه . أما بعد فإن بعض من قدمت ...

آخرها : واعلم أن أفضل حركاتك وأحمد سكناتك الصلاة والصيام وأعوذ البر الصداقة وأظهر الصبر الاحتمال، وأبطل السعي المرأة، وخير الأعمال ما صدر عن إخلاص ونية ...

الخط نسخي جميل، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ٧٢-٨٩، س ١٧، ١٨ × ١٣ سم، كلمات المسطر ١٠ هامش ٤ سم

تاريخ النسخ : المجموع مخطوط سنة ٨٨٧ هـ .

ملاحظات : نسخة قيمة ومراجعة ومشروحة باللغة الفارسية كأنها ترجمته ونسب لابن عربي كما في سيرة ابن عربي لثمان يحيى وللسهروردي كما في فهرس برلين .

مصادر عن الكتاب : سيرة ابن عربي لثمان يحيى بالفرنسية برقم ٥٩١ ، فهرس المخطوطات العربية في برلين ١٩٩ / ٣ .

بعض نسخ الرسالة : برلين ٣٣٠٢ نسب للسهروردي ، ولي الدين ١٨٢١ لابن عربي .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٥٥ ، ٦٠٦) .

« الرحيم جل جلاله :

انظر : الرحمن الرحيم جل جلاله .

» زغ :

قال ياقوت : زغ : بضم أوله، وتشديد ثانيه : ربع من أرباع نيسابور، والعامة تقول : ربع، وقال أبو الحسن البيهقي سميت زغ لصلابة أرضها وحموتها، والزمطاقون يسمون

نظم فرائض متن «الملتقى» في فقه الحنفية للشيخ عبد الرحمن بن إبراهيم الحنفي .

تأليف محمد أمين بن عمر الشهير بابن عابدين . (١١٩٨ - ١٢٥٢ هـ) .

أوله : الحمد لله الذي فرض الفرائض وكشف بأسرار لطفه الغوامض ... إلخ .

- نسخة بقلم معتمد بخط رجب رجب ، فرغ منها في ٢٠ ربيع الآخر سنة ١٢٨٩ هـ ، في ٤٥ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطراً .

١٥ × ٢٣ سم [٢٢٦٢٤ ب]

(فهرست المخطوطات ١ / ٣٤٦) .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفي - وضع محمد مبلغ الحافظ ١ / ٣٥١ ، ٣٥٢ وفهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٤٦) .

« الرحيم المختوم في وصف أساتيد العلوم :

أو اغاية النيل في اختصار الإتحاف والذيل »

من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله . وجاء بيسان المخطوط كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٤٠

المؤلف : السندی

١ - العباسية / البصرة ٢ / ٧٥ / ٥٨٩ / ١٦٠٠ - [١٨٤]

ص . ١١٣٧ هـ ، بخط المؤلف .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨٥٥) .

« الرحيم المختوم لذوى الفهوم :

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة

الأسد) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٥٨٧٧ .

- رسالة كتبها بناء على طلب أحد أصحابه أن يكتب له

وكذلك العنقاء والله أعلم (حياة الحيوان الكبرى ١ / ٣٣٣).

وقال داود الأنطاكي: طائر كبير منه ما يقارب حجم الجمل وأرفع منه وعقه طويل شديد البياض مطوق بصفرة وفي بطنه ورجليه خطوط غبر وليس في الطيور أعظم منه جثة وهو هندي يأوى جبال سرنديب ويقال إنه يقصد المراكب فيغرق أهلها ويبيض في البر فتوجد بيضته كالفقعة مزاجه بارد يابس في الثالثة إذا طلى يبيضه الكلف والنمش وسائر الآثار أزالها وإن شرب منه عشرة دراهم أبرأ من الحكة والجرب وأزال السدد العارضة للكبد وقوصته تقلع البواسير طلاء ودمه يزيل البياض كحلا وينبت الشعر طلاء وزبله يزيل سائر الآثار طلاء والبهق والبرص وإذا بخر بعظمه عند المصروع أفاق بسرعة (التذكرة ١ / ١٦٧).

(حياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميري ١ / ٣٣٣، وتذكرة الولي الأباب لداود بن عمر الأنطاكي ١ / ١٦٧).

#### • الرخام:

انظر مادة «الجص والحجر والرخام» في م ١٢ / ١٨٣ - ١٨٧.

#### • الرخصة العميمة في أحكام الغنيمة:

الرخصة العميمة في أحكام الغنيمة: لأبي إبراهيم [الإبراهيم] بن عبد الرحمن بن إبراهيم بن سباع بن ضياء الفزاري مختصر أوله الحمد لله كما يليق بكمال وجهه ... إلخ.

(كشف ١ / ٨٢٧).

يوجد مخطوطه بين مخطوطات الفقه في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٩٠٨٠

تأليف: عبد الرحمن بن إبراهيم الفزاري.

وهي رسالة في بيان أحكام الغنائم على ما شهدت به مغازي رسول الله ﷺ.

أوله: الحمد لله كما يليق بكمال وجهه، وعز جلاله.

آخره: على حسب هذه الأحوال بالاستنباط من كلام الرسول ﷺ ومغازيه وأقوال العلماء والله سبحانه وتعالى أعلم.

الأرض إذا كانت كذلك رُخًا، وهي كورة تشتمل على مائة قرية وست قرى وقصبتها ييشك، فيه سوق حسن إلا أنه ليس فيه جامع ولا منبر.

يُنسب إليها أبو موسى هارون بن عبدوس بن عبد الصمد ابن حسان الرضحي النيسابوري، سمع يحيى بن يحيى وعلى ابن المديني وغيرهما، روى عنه أبو حامد بن الشرقى وغيره، ومات سنة ٢٨٥.

(معجم البلدان لياقوت الحموي ٣ / ٣٨)

#### • الرُخ:

قال عنه الكمال الدميري:

الرخ بالغاء المعمجة في آخره طائر في جزائر بحر الصين يكون جناحه الواحد عشرة آلاف باع ذكره الجاحظ وأبو حامد الأندلسي قال وقد كان وصل إلى أرض المغرب رجل من التجار ممن سافر إلى الصين وأقام بها مدة وكان عنده أصل ريشة من جناحه كانت تسع قرية ماء وكان يقول إنه سافر مرة في بحر الصين فالتفتهم الريح إلى جزيرة عظيمة فخرج إليها أهل السفينة ليأخذوا الماء والحطب فأروا قبة عظيمة أعلى من مائة ذراع ولها لمعان وبريق فعجبوا منها فلما دنوا منها إذا هي بيضة الرخ فجعلوا يضربونها بالخشب والفؤوس والحجارة حتى انشقت من فرخ كأنه جبل فتعلقوا بريشة من جناحه فجزروه فنفض جناحه فبقيت هذه الريشة معهم وخرج أصلها من جناحه ولم يكمل بعد خلقه فقتلوه وحملوا ما قدروا عليه من لحمه وقد كان بعضهم طبخ بالجزيرة قدرًا من لحمه وحركها يعود حطب ثم أكلوه وكان فيهم مشايخ فلما أصبحوا إذا هم قد أسودت لحامهم ولم يشب بعد ذلك من أكل من ذلك الطعام وكانوا يقولون إن ذلك العود الذي حركوا به القدر من عود شجرة الشباق قال فلما طلعت الشمس إذا بالرخ قد أقبل في الهواء كأنه سحابة عظيمة في رجله حجر كالبيت العظيم أكبر من السفينة فلما حاذى السفينة ألقي ذلك الحجر بسرعة فوق الحجر في البحر وسبقت السفينة ونجاهم الله تبارك وتعالى بفضلته ورحمته.

والرخ من أدوات الشطرنج والجمع رخاخ ورخخة (التعبير) الرخ في المنام يدل على أخبار غريبة وأسفار بعيدة وربما دل على الهلر في الكلام الصحيح والسقيم

نسخة جيدة ، المخط نسخ جيد .

[١٢٢ - ١٢٥] ق ٢٣ ص ١٦ × ٢١ سم

(فهرس الظاهرية ١ / ٣٥٢) .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٣٧ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٣٥٢) .

✽ الرخصة في تقبيل اليد:

من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله مخطوط جاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي : ٤١

المؤلف : ابن المقرئ .

جامعة الإمام محمد بن سعود ٣ / ١ / ٣٩٤ / ١٦٠٦

فـ [و ١٥٧ - ١٦٣] ضمن مجموع - ق ٦ هـ تقديرا .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان الأردن ٢ / ٨٥٥) .

✽ الرخصة في الغناء والطرب بشرطه:

مخطوط في الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ، وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي : ٤٢

المؤلف : الذهبي .

اختصره من كتاب (الإمتاع من أحكام السماع) لجعفر الأزوي .

١ - الظاهرية ٢٨٢ [عام ٧١٥٩] - [و ٢٢٠ - ٢٧٣] - ضمن مجموع .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨٥٥) .

✽ الرخصة والعزيمة:

جاء في المعجم الوسيط : الرخصة : بضم الخاء وسكونها : التسهيل في الأمر والتيسير . وفي الشرع : ما يغير من الأمر الأصلي إلى يسر وتخفيف كصلاة السفر . وهي خلاف العزيمة . وفي الحديث : «إن الله جل ثناؤه يحب أن يؤخذ برخصه كما يحب أن تؤتى عزائمه» (المعجم الوسيط ١ / ٣٣٦) .

وجاء في اللسان : الرخصة بضم الخاء وسكونها : ترخيص الله للعبد في أشياء خففها عنه . والرخصة في الأمر وهو خلاف التشديد (اللسان ١٨ / ٦٦٦) .

وجاء في كتاب «الجوهرة المنيرة في شرح الإمام الأعظم أبي حنيفة» للملأ حسين بن إسكندر الحنفي : ما يبنى على أعتاد العباد ، والعزيمة ما كان حكما أصليا غير مبني على أعتاد العباد (شرح الفقه الأكبر / ٧٦) .

وقال الداء الشنقيطي في شرح البيت التالي من منظومة رسالة ابن أبي زيد القيرواني :

ورخصة جمع العشائين لها

وابل أو طين بابل أظلم

قال : الرخصة في اللغة السهولة ، وفي الاصطلاح حكم شرعي سهل النقل فيه من حكم شرعي أصعب منه مع قيام السبب للحكم الأصلي (الفتح الرباني ١ / ٩٢) .

وعند الكلام على القاعدة الأولى من القواعد الخمس التي ترجع مسائل الفقه إليها ، وهي قاعدة : الأمور بمقاصدها والأعمال بالنيات ، يسوق الإمام الجلال السيوطي خمس فوائد هي كما يلي :

١ - الفائدة الأولى : في ضبط المشاق المقترضة للتخفيف .

المشاق على قسمين : مشقة لانتفك عنها العبادة غالبا ، كمسقة البرد في الوضوء ، والغسل : ومشقة الصوم في شدة الحر ، وطول النهار . ومشقة السفر ، التي لا انفكاك للحج والجهاد عنها . ومشقة ألم الحدود ، ورجم الزناة ، وقتل الجناة ، فلا أثر لهذه في إسقاط العبادات في كل الأوقات .

ومن استثنى من ذلك جواز التيمم لمخوف من شدة البرد ، فلم يصب ، لأن المراد أن يخاف من شدة البرد حصول مرض من الأمراض التي تبيح التيمم ، وهذا أمر ينفك عنه الاعتسار في الثياب ، أما ألم البرد الذي لا يخاف معه المرض المذكور ، فلا يبيح التيمم بحال . وهو الذي لا يبيح الانتقال إلى التيمم .

وأما المشقة التي لا تنفك عنها العبادات غالبا ، فعلى مراتب :

الأولى : مشقة عظيمة فادحة : كمسقة الخوف على

أو منفعة، أو حدوث مرض مخوف، أو بطله البرء، أو شين فاحش في عضو ظاهر، ومشقة السفر دون ذلك بكثير.

قال العلائي. ولعل الفارق بين السفر والمرض: أن المقصود أن لا ينقطع المسافر عن رفقته، ولا يحصل له ما يعوق عليه التقلب في السفر بالمعاشيش، فاغتسر فيه أخف مما يلحق المريض. أشار إلى ذلك إمام الحرمين.

وأشكل من هذا: أنهم لم يوجبوا شراء الماء بزيادة يسيرة على ثمن المثل، وجوزوا التيمم، ومنعوه فيما إذا خاف شينا فاحشا في عضو باطن، مع أن ضرره أشد من ضرر بذل الزيادة اليسيرة جدا، خصوصا إذا كان رقيقا، فإنه ينقص بذلك قيمته أضعاف قدر الزيادة المذكورة، وقد استشكله الشيخ عز الدين وغيره، ولا جواب عنه.

تنبيه

ضبط في السروضة، وأصلها، نقلا عن الأصحاب: المرض المبيح للقطر، ولأكل الميتة: بالمبيح للتيمم.

الفائدة الثالثة.

قال الشيخ عز الدين: تخفيفات الشرع ستة أنواع: الأول: تخفيف إسقاط، كإسقاط الجمعة، والجمع، والعمرة، والجهد بالأعداء:

الثاني: تخفيف تقيص، كالقصر.

الثالث: تخفيف إبدال، كإبدال الوضوء، والغسل، بالتيمم، والقيام في الصلاة بالقعود والاضطجاع، أو الإيماء، والصيام بالإطعام.

الرابع: تخفيف تقديم، كالجمع، وتقديم الزكاة على الحول، وزكاة الفطر في رمضان، والكفارة على الحنث.

الخامس: تخفيف تأخير، كالجمع، وتأخير رمضان للمريض والمسافر، وتأخير الصلاة في حق مشغل بإتخاذ غريق، أو نحوه من الأعداء الآتية.

السادس: تخفيف ترخيص، كصلاة المستجمر، مع بقية النجوى، وشرب الخمر للنخسة وأكل النجاسة للتداوى، ونحو ذلك.

واستدرك العلائي سابعا، وهو: تخفيف تغيير، كتغيير نظم الصلاة في الخوف، هـ

الفائدة الثالثة.

النفوس، والأطراف، ومنافع الأعضاء، فهي موجبة للتخفيف والترخيص قطعا، لأن حفظ النفوس، والأطراف لإقامة مصالح الدين أولى من تعريضها للنفات في عبادة، أو عبادات يفوت بها أمثالها.

الثانية: مشقة خفيفة لا وقع لها، كأدنى وجع في أصبع، وأدنى صداع في الرأس، أو سوء مزاج خفيف. فهذه لا أثر لها، ولا تلفات إليها، لأن تحصيل مصالح العبادات أولى من دفع مثل هذه المفسدة التي لا أثر لها.

الثالثة: متوسطة بين هاتين المرتبتين. فما دنا من المرتبة العليا، أوجب التخفيف، أو من الدنيا، لم يوجب كحصى خفيفة، ووجع الضرس اليسير، وما تردد في إلحاقه بإيهما اختلف فيه ولا ضبط لهذه المراتب إلا بالتقرب.

وقد أشار الشيخ عز الدين إلى أن الأولى في ضبط مشاق العبادات، أن تضبط مشقة كل عبادة بأدنى المشاق المعتبرة في تخفيف تلك العبادة: فإن كانت مثلهما، أو أزيد، ثبتت الرخصة. ولذلك اعتبر في مشقة المرض المبيح للقطر في الصوم: أن يكون كزيادة مشقة الصوم في السفر عليه في الحضر. وفي إباحة محظورات الإحرام: أن يحصل بتروكها، مثل مشقة القمل الوارد فيه الرخصة.

وأما أصل الحج، فلا يكتفى في تركه بذلك، بل لا بد من مشقة لا يحتمل مثلها، كالخوف على النفس، والمال. وعدم الزاد والراحلة.

وفي إباحة ترك القيام إلى القعود: أن يحصل به ما يشوش الخشوع، وإلى الاضطجاع أشق، لأنه منافي لتنظيم العبادات. بخلاف القعود، فإنه مباح بلا عذر. كما في التشهد. فلم يشترط فيه العجز بالكلية.

وكذلك اكتفى في إباحة النظر إلى الوجه والكفين بأصل الحاجة. واشترط في سائر الأعضاء تأكدها. وضبطه الإمام بالتقدير يجوز الانتقال معه إلى التيمم، واشترط في السواطين مزيد التأکید، وضبطه الغزالي بما لا يعد الكشف بسببه هتكا للمروءة، ويعذر فيه في العادة.

تنبيه

من المشكل على هذا الضابط: التيمم. فإنهم اشترطوا في المرض المبيح له: أن يخاف معه تلف نفس، أو عضو،

والرخص أقسام:

به، وكثيره لما لم يكن به حاجة لم يسمح به. وكذلك قليل  
البراغيث وكثيره.

وجمع الغزالي في الإحياء بين القاعدتين بقوله: كل ما  
تجاوز عن حده انمكس إلى ضده.

ونظير هاتين القاعدتين في التعاكس قولهم: يغتفر في  
الدوام ما لا يغتفر في الابتداء، وقولهم: يغتفر في الابتداء ما  
لا يغتفر في الدوام. (الأشباه والنظائر / ٨٢، ٨٣).

وفي موضع آخر، عند الكلام على القاعدة الرابعة عشرة  
يقول الإنام الجلال السيوطي:  
«الرخص لا تناف بالعماسي».

ومن ثم لا يستيحب العاصي بسفره شيئا من رخص السفر:  
من القصر والجمع والفطر والمسح ثلاثا، والتنفل على  
الراحلة، وترك الجمعة، وأكل الميتة، وكذا التيمم، على  
وجه اختياره السبكي، ويأثم بترك الصلاة ثم تارك لها، مع  
إمكان الطهارة، لأنه قادر على استحبابه التيمم بالتوبة.  
والصحيح أنه يلزمه التيمم لحومة الوقت، ويلزمه الإعادة  
لتقصيره بترك التوبة.

ولو وجد العاصي يسفره ماء، واحتاج إليه للمطر، لم  
يجز له التيمم بلا خلاف. وكذا من به مرض وهو عاص  
بسفره؛ لأنه قادر على التوبة.

قال القفال في شرح التلخيص؛ فإن قيل: كيف حرمتم  
أكل الميتة على العاصي بسفره مع أنه مباح للحاضر في حال  
الضرورة، وكذا من به مرض يجوز له التيمم في الحضر؟

فالجواب: أن ذلك... وإن كان مباحا في الحضر عند  
الضرورة- لكن سقره سبب لهذه الضرورة، وهو معصية،  
فحرمتم عليه الميتة في الضرورة، كما لو سافر لقطع الطريق،  
فجرح لا يجوز له التيمم لذلك الجرح، مع أن الحاضر  
المجروح يجوز له:

فإن قيل: تحريم الميتة والتيمم يؤدي إلى الهلاك.

فالجواب: أنه قادر على استحبابه بالتوبة، انتهى.

وهل يجوز للعاصي بسفره: مسح المقيم وجهان.  
أصحهما: نعم، لأن ذلك جائز بلا سفر.

والثاني: لا، تغليظا عليه، كأكل الميتة.

ما يجب فعلها كأكل الميتة للمضطر، والفطر لمن  
خاف الهلاك بغلبة الجوع والمطر وإن كان مقيما صحيحا،  
وإسافة الفضة بالخمر.

وما يندب، كالقصر في السفر والفطر لمن يشق عليه  
الصوم في سفر، أو مرض والنظر إلى المخطوطة.

وما يباح، كالسلم.

وما الأولى تركها: كالمسح على الخف، والجمع،  
والفطر لمن لا يتضرر، والتيمم لمن وجد الماء يباح بأكثر من  
ثمان المثل، وهو قادر عليه.

وما يكره فعلها، كالقصر في أقل من ثلاث مراحل.

الفائدة الرابعة.

تعاطى سبب الرخصة، لقصد الترخيص فقط، هل  
يبيح؟ فيه صور تقدمت في أواخر القاعدة الأولى.

الفائدة الخامسة.

بمعنى هذه القاعدة: قول الشافعي رضي الله عنه: «إذا  
ضاق الأمر اتسع»؛ وقد أجاب بها في ثلاثة مواضع:  
أحدها: فيما إذا فقدت المرأة وليها في سفر، فولت أمرها  
رجلا يجوز.

قال يونس بن عبد الأعلى: فقلت له: كيف هذا؟ قال:  
إذا ضاق الأمر اتسع.

الثاني: في أواني الخزف المعمولة بالسرجين؟ أيجوز  
الوضوء منها؟ فقال: إذا ضاق الأمر اتسع، حكه في البحر.

الثالث: حكى بعض شراح المختصر أن الشافعي، سئل  
عن الذناب يجلس على غائط ثم يقع على الثوب، فقال: إن  
كان في طيرانه ما يجب فيه رجلاه، وإلا فالشيء إذا ضاق  
اتسع.

ولهم حكم هذه القاعدة: إذا اتسع الأمر ضاق.

قال ابن أبي هريرة في تعليقه: وضعت الأشياء في الأصول  
على أنها إذا ضاقت اتسعت وإذا اتسعت ضاقت.

ألا ترى أن قليل العمل في الصلاة لما اضطر إليه، سومح

وأما المحرم: فقام به معنى آخر، أخرجه عن أهلية المسح بالسفر، فأقام.

ومنها: لو جن المرتد، وجب عليه قضاء صلوات أيام الجنون أيضا، بخلاف ما إذا حاضت المرتدة لا تقضى صلوات أيام الحيض، لأن سقوط القضاء عن الحائض عزيمة وعن المجنون رخصة، والمرتد ليس من أهل الرخصة.

ومنها: لو شربت دواء فأسقطت، ففى وجهه تقضى صلوات أيام النفاس، لأنها عاصية، والأصح: لا، لأن سقوط القضاء عن النساء عزيمة لا رخصة.

ومنها: لو ألقى نفسه، فأنكسرت رجله وصلى قاعدا، ففى وجهه: يجب القضاء لمعيانه، والأصح: لا.

ومنها: يجوز تقديم الكفارة على الحنث رخصة، فلو كان الحنث بمعصية فوجهان، لأن الرخص لاتناط بالمعاصي.

ومنها: لو صب الماء بعد الوقت لغير غرض وتيمم، ففى وجهه: تجب إعادة لمعيانه والأصح: لا، لأنه فاقد.

ومنها: إذا حكمنا بنجاسة جلد آدمي بالموت؛ ففى وجهه: لا يظهر بالدباغ، لأن استعماله معصية، والرخص لاتناط بالمعاصي، والأصح: أنه يظهر كغيره وتحريمه ليس لمعيانه، بل للامتهان على أى وجه كان، ولأنه يحرم استعماله، وإن قلنا بطهارته.

تنبيه

معنى قولنا «الرخص: لاتناط بالمعاصي».

أن فعل الرخصة متى توقف على وجود شيء، نظر فى ذلك الشيء، فإذا كان تعاطيه فى نفسه حراما، امتنع معه فعل الرخصة، وإلا فلا، وبهذا يظهر الفرق بين المعصية والسفر والمعصية فيه.

فالعبد الأبق والناشرة، والمسافر للمكس، ونحوه عاص بالسفر. فالسفر نفسه معصية والرخصة منوطة به مع دوامه، ومعلة، ومتروكة عليه ترتب المسبب على السبب. فلا يساح.

ومن سافر مباحا، فمشرب الخمر فى سفره، فهو عاص فيه، أى مرتكب المعصية فى السفر المباح، فنفس السفر: ليس معصية، ولا أثما به فتباح فيه الرخص، لأنها منوطة

وحكى الوجهان فى العاصى بالإقامة، كعب أمره سيده بالسفر، فأقام.

قال فى شرح المذهب: والمشهور: القطع بالجواز. وطرده الإصطخري القاعدة فى سائر الرخص، فقال: إن العاصى بالإقامة لا يستتبع شيئا منها. ولوقر الأكترون بأن الإقامة نفسها ليست معصية، لأنها كف، وإنما الفعل الذى يوقعه فى الإقامة معصية. والسفر فى نفسه معصية.

ومن فروع القاعدة:

لو استنجد بمحترم أو مطعوم، لا يجزئه فى الأصح، لأن الاقتصاد على الحجر رخصة فلا يناط بمعصية.

ومنها: لو استنجد بذهب أو فضة، ففى وجهه لا يجزئه، لأنه رخصة واستعمال النقود حرام، والصحيح الإجزاء.

ومنها: لو ليس تحفاً مغسوبا. ففى وجهه لا يمسح عليه؛ لأنه رخصة لمشقة النزح، وهذا عاص بالترك واستدامة اللبس، والصحيح الجواز كالتييمم بتراب مغسوب، فإنه يجوز، مع أن التيمم رخصة.

قال البلقنى: ونظيره المسح على خف مغسوب: غسل الرجل المغسوبة فى الوضوء، وصورته: أن يجب عليه التمكن من قطعها فى قصاص أو سرقة، فلا يمكن من ذلك ولو لبس خفا من ذهب أو فضة، ففيه الوجهان فى المنصوب.

وقطع المتولى هنا بالمنع، لأن التحريم هنا: لمعنى فى نفس الخف، فصار كالذى لا يمكن متابعة المشى عليه.

قال فى شرح المذهب: وينبى أن يكون الحرير مثله. ولو لبس المحرم الخف، فلا تقل فيه عندنا، والمصحح عند المالكية: أنه ليس له المسح وهو ظاهر، فإن المعصية هنا فى نفس اللبس.

ثم رأيت الأسنوى ذكر المسألة فى الغارز وقال: إن المتجه المنع جزما، ولا يتخرج على الخلاف فى المنصوب ونحوه؛ فإن المنع هناك بطريق العرض، لا لمعنى فى اللبس، ولهذا يلبس غيره، ويمسح عليه.

بمطريق التخلف عن المحرم هو الرخصة وإلا فهو العزيمة . فالمراد بالمحرم دليل الحرمة وقيامه بقاء معمولاً به ، وبالعدو ما يطرأ في حق المكلف فيمنع حرمة الفعل أو الترك الذي دل الدليل على حرمة .

ومعنى قوله لولا العدو أي المحرم كان محرماً ومبتسأ للحرمة في حقه أيضاً لولا العدو فهو قيد لوصف التحريم للقيام وهذا أولى مما قيل من إن الرخصة ما جاز فعله لعدو مع قيام السبب المحرم وإنما قلنا إنه أولى لأنه يجوز أن يراد بالفعل في هذا التعريف ما يعم الترك بناء على أنه كُفَّ فخرج من الرخصة الحكم ابتداء لأنه لا محرم ، وخرج ما نسخ تحريمه لأنه لا قيام للمحرم حيث لم يبق معمولاً به ، وخرج ما خص من دليل المحرم لأن التخلف ليس لمانع في حقه بل التخصيص بيان أن الدليل لم يتناول ، وخرج أيضاً وجوب الطعام في فقرة الظهار عند فقد الرقية لأنه الواجب في حقه ابتداء على فاقد الرقية ، كما أن الإعتاق هو الواجب ابتداء على واجدها وكذا خرج وجوب التيمم على فاقد الماء لأنه الواجب في حقه ابتداء بخلاف التيمم للخروج ونحوه .

وبالجملة فجميع ما ذكر داخل في العزيمة وهي ما شرع من الأحكام لا كذلك أي لا لعذر مع قيام المحرم لولا العدو بل إنما شرع ابتداء .

ثم الرخصة قد يكون واجباً كأكل الميتة للمضطر أو مندوباً كقصر الصلاة في السفر أو مباحاً كترك الصوم في السفر .

وقيل العزيمة الحكم الثابت على وجه ليس فيه مخالفة لدليل شرعي .

والرخصة الحكم الثابت على خلاف الدليل لمعارض واجب ويرد عليه جواز النكاح فإنه حكم ثابت على خلاف الدليل إذ الأصل في الحرمة عدم الاستيلاء عليها ووجوب الزكاة والقتل قصاصاً فإن الواحد منهما ثابت على خلاف الدليل إذ الأصل حرمة التعرض في مال الغير ونفسه مع أن شيئاً منها ليس برخصة .

وقيل العزيمة ما نسلم دليلاً عن المانع والرخصة ما لم يسلم عنه : وقال فخر الإسلام العزيمة اسم لما هو أصل من الأحكام غير متعلق بالعوارض والرخصة اسم لما بني على

بالسفر، وهو في نفسه مباح . ولهذا جاز المسح على الخف المنصوب ، بخلاف المحرم ، لأن الرخصة منوطة باللبس ، وهو للمحرم معصية ، وفي المنصوب ليس معصية لثاته ، أي لكونه لبساً ، بل للاستيلاء على حق الغير ، ولذا لو ترك اللبس ، لم تزل المعصية ، بخلاف المحرم .

القاعدة الخامسة عشرة .

«الرخص لا تناط بالشك» .

ذكرها الشيخ تقي الدين السبكي ، وفتح عليها :

أنه إذا غسل إحدى رجله وأدخلها ، لا يستتبع ، لأنه لم يذخلهما طاهرتين .

ومن فروعها :

وجوب الغسل : لمن شك في جواز المسح .

وجوب الإتمام لمن شك في جواز القصير ، وذلك في

صور متعددة . (الأشياء والنظر) ١٢٨-١٤١ .

ويسقط التهاوى الكلام على كل من الرخصة والعزيمة فيقول :

الرخصة بالضم وسكون الخاء المعجمة في اللغة اليسر والسهولة وعند الأصوليين مقابل للعزيمة . وقد اختلفت عباراتهم في تفسيرها بناء على أن بعضهم جعلوا الأحكام منحصرة فيهما وبعضهم لم يجعلوها كذلك فبعض من لم يحصرها عليهما قال : العزيمة ما لزم العباد بإيجاب الله تعالى كالعبادات الخمس ونحوها ، والرخصة ما وسع المكلف فعله لعذر فيه مع قيام السبب المحرم فاختص العزيمة بالواجبات وخرج التلب والكراهة عنها من غير دخول في الرخصة وعليه يدل ما قاله القاضي الإمام من أن العزيمة ما لزمنا من حقوق الله تعالى من العبادات والحل والحرمة أصلاً بأنه إلهاً ونحن عبده فابتدأنا بما شاء ، والرخصة إطلاق بعد الحظر لعذر تيسيراً وبعبارة أخرى الرخصة صرف الأمر أي تغييره من عسر إلى يسر بواسطة عذر في المكلف . وبعض من اعتبر الحصر فيهما قال : الرخصة ما شرع من الأحكام لعذر مع قيام المحرم لولا العذر ، والعزيمة بخلافها هكذا في أصول الشافعية على ما قيل . وحاصله أن دليل الحرمة إذا بقي معمولاً به وكان التخلف عنه لمانع طار في المكلف لولاه لبثت الحرمة في حقه فهو الرخصة أي ذلك الحكم الثابت

لعذر مع كونه حراماً في حق من لا عذر له، أو وسع على المكلف تركه مع قيام الوجوب في حق غير المعذور.

**التقسيم:** الرخصة أربعة أنواع بالاستقراء عند أبي حنيفة فنوعان منها رخصة حقيقة، ثم أحد هذين النوعين أحق بكونه رخصة من الآخر ونوعان يطلق عليهما اسم الرخصة مجازاً لكن أحدهما أتم في المجازية من الآخر أي أبعد من حقيقة الرخصة من الآخر فهذا تقسيم لما يطلق عليه اسم الرخصة لا لحقيقة الرخصة. أما الأول وهو الذي هو رخصة حقيقة وأحق بكونه رخصة من الآخر وتسمى بالرخصة الكاملة فهو ما استباح مع قيام المحرم والحرمة ومعنى ما استباح ما عمل به معاملة المباح كما عرفت كإجراء كلمة الكفر مكرهاً بالقتل أو القتل فإن حرمة الكفر قائمة أبداً لكن حق العباد يفوت صورة ومعنى وحق الله تعالى لا يسوت معنى لأن قلبه مطمئن بالإيمان فله أن يجرى على لسانه وإن أخذ بالعزيمة وبذل نفسه حسبة لله في دينه فأولى وأحب إذ يموت شهيداً لحديث

عمار بن ياسر رضي الله عنه حيث ابتلى به وقال له النبي عليه الصلاة والسلام كيف وجدت قلبك؟ قال مطمئن بالإيمان.

فقال عليه الصلاة والسلام: فإن عادوا فعد وفيه نزل قوله تعالى ﴿إلا من أكره وقلبه مطمئن بالإيمان﴾ [النحل: ١٠٦] وروى

أن المشركين أخذوه ولم يتركوه حتى سب رسول الله ﷺ وذكر آلهتهم بخير ثم تركوه فلما أتى رسول الله ﷺ قال ما دراك؟

قال شر ما تكونني حتى نبئت منك وذكرت آلهتهم بخير فقال كيف تجد قلبك قال أجده مطمئناً بالإيمان قال عليه الصلاة

والسلام فإن عادوا فعد إلى طمأنينة القلب بالإيمان. وما قيل فعد إلى ما كان منك من النبل متى وذكر آلهتهم بخير فنلظ

لأنه لا يظن برسول الله صلى الله عليه وآله وسلم أنه يأمر أحداً بالتكلم بكلمة الكفر. وإن صبر حتى قتل ولم يظهر الكفر.

كان مأجوراً لأن خبيصاً رضي الله عنه صبر على ذلك حتى صلب وسماه رسول الله ﷺ سيد الشهداء (انظر مادة «الرجيع

(يوم -)) وقال في مثله هو رفيقي في الجنة وقفت أن المشركين أخذوه وباعوه من أهل مكة فجعلوا يعاقبونه على أن

يذكر آلهتهم بخير ويسب محمداً صلى الله عليه وآله وسلم وهو يسب آلهتهم ويذكر محمداً ﷺ بخير فأجمعوا

على قتله فلما أيقن أنهم قاتلوه سألهم أن يدعوه ليصلي ركعتين فأوجز صلاته وقال إنما أوجزت لكيلا تغفلوا أني أخاف القتل ثم سألهم أن يلقوه على

أعذار العباد وهو ما يستباح مع قيام المحرم فقله اسم لما هو أصل من الأحكام معناه اسم لما ثبت ابتداء بإثبات الشارح وهو من تمام التعريف، وقوله غير متعلق بالعوارض تفسير لاصلتها لا تقييد فدخل فيه ما يتعلق بالفعل كالعبادات وما يتعلق بالترك كالمحرمات ويؤيده ما ذكره صاحب الميزان بعد تقسيم الأحكام إلى الفرض والواجب والسنة والنفل والمباح والحرام والمكروه وغيرها أن العزيمة اسم لكل أمر أصلي في الشرع على الأقسام التي ذكرنا من الفرض والواجب والسنة والنفل ونحوها لا يعارض وتقسم فخر الإسلام العزيمة إلى الفرض والواجب والسنة والنفل بناء على أن غرضه بيان ما يتعلق به الثواب من العزائم أو على أن الحرام داخل في الفرض أو الواجب والمكروه داخل في السنة أو النفل لأن الحرام إن ثبت بدليل قطعي فتركه فرض وإن ثبت بظني فتركه واجب وما كان مكروهاً كان ضده سنة أو نفلاً.

والإباحة أيضاً داخلية في العزيمة باعتبار أنه ليس إلى العباد رفعها. وقوله وهو ما يستباح... إلخ في تعريف الرخصة تفسير لقوله ما بني على أعذار العباد. فقله ما يستباح عام يتناول الترك والفعل، وقوله لعذر احتراز عما أبيح لا لعذر، وقوله مع قيام المحرم احتراز عن مثل الصيام عند فقد الرقبة في الظهار إذ لا قيام للمحرم عند فقد الرقبة.

واعترض عليه بأنه إن أريد بالاستباحة الإباحة مع قيام الحرمة فهو جمع بين المتضادين، وإن أريد الإباحة بدون الحرمة فهو تخصيص العلة لأن قيام المحرم بدون حكمه لمانع تخصيص له. وأجيب بأن المراد من قوله يستباح يعامل به معاملة المباح برفع الإثم وسقوط المواخذة لا المباح حقيقة لأن المحرم قائم إلا أنه لا يؤاخذ بذلك الحرمة بالنص وليس من ضرورة سقوط المواخذة انقضاء الحرمة فإن من ارتكب كبيرة وقد عفى الله عنه لا يسمى مباحاً في حقه ولهذا ذكر صدر الإسلام الرخصة ترك المواخذة بالفعل مع وجود السبب المحرم للفعل وحرمة الفعل وترك المواخذة بترك الفعل مع وجود الموجب والوجوب.

وذكر في الميزان الرخصة اسم لما تغير عن الأمر الأصلي إلى تخفيف ويسر ترفيها وتوسعة على أصحاب الأعذار. وقال بعض أهل الحديث: الرخصة ما وسع على المكلف فعله



والعروق في اللحم وتحريم الصيد يوم السبت وغيرها فرفع كل هذا عن أمة النبي صلى الله عليه وآله وسلم تخفيفاً وتكريماً فهي رخصة مجازاً لأن الأصل لم يبق مشروعا قط حتى لو عملنا بها أحيانا **إِنْشَاءً** وَغَيْرِئَا وكان القياس في ذلك أن يسمى نسخاً وإنما سميها رخصة مجازاً محضاً . هكذا في نور الأنوار .

والرابع وهو الذي هو رخصة مجازاً لكنه أقرب من حقيقة الرخصة من الثالث هو ما سقط مع كونه مشروعا في الجملة أي في غير موضع الرخصة فمن حيث إنه سقط كان مجازاً ومن حيث إنه مشروع في الجملة كان شبهاً بحقيقة الرخصة بخلاف الثالث فتقول الراوي رخص في السلم فإن الأصل في البيع أن يلاقي عينا موجودا لكنه سقط في السلم حتى لم يبق التعين عزيمة ولا مشروعا .

هذا كله خلاصة ما في كشف البزوى والتلويح والمضدى وغيرها . وفي جامع الرموز الرخصة على ضربين رخصة ترفيه أي تخفيف ويسر كالإفطار للمسافر ورخصة إسقاط أي إسقاط ما هو العزيمة أصلاً تقتصر الصلاة للمسافر انتهى ولا يخفى أن هذا داخل في الأنواع السابقة الأربعة (كشف ٢ / ٥٦١-٥٦٣) .

وفي موضع آخر يلخص التهانوي ما سبق ذكره عن العزيمة فيقول :

العزيمة عند الأصوليين مقابلة للرخصة وهي تشتعل الفرض والواجب والسنة والنفل والمباح والحرام والمكروه - قيل هي الفرض والواجب والحرام والمكروه لا غير إذ السنة شرعت تكميلاً للمفروض وتبعا لها وكذا النفل شرع جبراً لنقصان تمكن في العزيمة وهي الفرض كذا في معدن الغرائب (كشف ٣ / ١٠٤٧) .

(المعجم الوسيط . د . إبراهيم أنيس وزملائه ١ / ٣٣٦ ، ولسان العرب لابن منظور ١٨ / ١٦٦ ، وشرح الفقه الأكبر للماتريدي السمرقندي - عن بطيحه وسراجته عبد الله بن إبراهيم الأنصاري / ٧٦ ، والفتح الرباني شرح على نظم رسالة ابن أبي زيد القيرواني - معتمد أحمد الملقب بالهال الشقيطي ١ / ٩٢ ، والأشباه والنظائر في قواعد وقواعد الشافعية للإمام جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ٨٠-٨٣ ، و١٣٨-١٤١ ، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ٢ / ٥٦١-٥٦٣ ، و ٣ / ١٠٤٧) .

وجهه ليكون ساجدا حتى يقتلوه فأبوا عليه ذلك فرفع يديه إلى السماء وقال اللهم إني لا أرى ههنا إلا وجهه عدو فاقراً رسول الله ﷺ مني السلام ثم قال اللهم احص هؤلاء عددا واجعلهم بددا ولا تبق منهم أحدا ثم أنشأ يقول ، شعر :

ولست أبأسالى حين أقتل مسلماً

على أى جنب كسان الله مصرعى فلما قتلوه وصلبوه تحول وجهه إلى القبلة وسماه رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم أفضل الشهداء وقال هو رفيقى فى الجنة وهكذا فى الهداية والكفاية .

والثانى وهو الذى هو رخصة حقيقة ولكنه دون الأول وتسمى رخصة قاصرة فهو ما استباح مع قيام المحرم دون الحرمة كالإفطار للمسافر فإن المحرم للإفطار وهو شهود الشهر قائم لقوله تعالى ﴿ من شهد منكم الشهر فليصمه ﴾ [البقرة : ١٨٥] لكن حرمة الإفطار غير قائمة فرخص بناء على تراخى حكم المحرم لقوله تعالى ﴿ فعلة من أيام أخر ﴾ [البقرة : ١٨٤] لكن العزيمة ههنا أولى أيضا لقيام السبب ولأن فى العزيمة نوع يُسر بموافقة المسلمين .

ففى النوع الأول لما كان المحرم والحرمة قائمين فالحكم الأصلى فيه الرحمة بلا شبهة فى أصالته بخلاف هذا النوع فإنه وجد السبب للصوم لكن حكمه متراخ عنه فصار رمضان فى حقه كشعبان فيكون فى الإفطار شبهة كونه حكماً أصلياً فى حق المسافر فلذا صار الأول أحق بكونه رخصة دون الثانى .

والثالث وهو الذى هو رخصة مجازاً وهو أتم فى المجازية هو ما وضع عنا من الإصر والأغلال وتسمى رخصة مجاز لأن الأصل لم يبق مشروعا أصلاً .

ومما كان فى الشرائع السابقة من المحن الشاقة والأعمال الثقيلة وذلك مثل قطع الأضواء المخاططة وقرض موضع النجاسة والثوب بقتل النفس وعدم جواز الصلاة فى غير المسجد وعدم التطهير بالتيتم وحرمة أكل الصائم بعد النوم وحرمة الوطئ فى ليالى أيام الصيام ومنع الطيبات عنهم بصدور الذنوب وكون الذكاة ربع المال وعدم صلاحية أموال الذكاة والغنائم لشيء من أنواع الانتفاع إلا للحرق بالنار المنزلة من السماء وكتابة ذنب الليل بالصباح على الباب ووجوب خمسين صلاة فى كل يوم وليلة وحرمة العضو عن القصاص وعدم مخالطة الحائضات فى أيامها وحرمة الشحوم

• رخيـم ورحيم:

هكذا ضبط صاحب المؤلف والمختلف الاسمين للتفريق بينهما فقال:

خالد بن رخيـم يفتح الراء وكسر الخاء بصري أراه يحدث عن عطاء رُحيم بضم الراء غير معجمة رحيم بن مالك أبو سعيد المعبر، سمعته يقول: سمعت من أبي زرعة الدمشقي وكان شيخا كبيرا.

( المؤلف والمختلف للحافظ أبي محمد عبد الغني بن سعيد الأزدى المصري / ٦٢ ).

• الرد:

قال الراغب الأصفهاني:

رد: الرد صرف الشيء بذاته أو بحالة من أحواله، يقال رددته فارتد، قال تعالى: ﴿وَلَا يرد بأسه عن القوم المجرمين﴾ [الأنعام: ١٤٧] فمن الرد بالذات قوله تعالى: ﴿ولو ردوا لعادوا لما نهوا عنه﴾ [الأنعام: ٢٨] ﴿ثم رددنا لكم الكرة﴾ [الإسراء: ٦] وقال تعالى: ﴿ردوها علي﴾ [ص: ٢٣] وقال: ﴿فرددناه إلى أمه﴾ [القصص: ١٣] ﴿بالتينا نرد ولا نكذب﴾ [الأنعام: ٢٧] ومن الرد إلى حالة كان عليها قوله تعالى ﴿يردوكم على أعقابكم﴾ [آل عمران: ١٤٩] وقوله تعالى: ﴿وإن يردك بخير فلا راد لفضلہ﴾ [يونس: ١٠٧] أي لا دافع ولا مانع له وعلى ذلك ﴿عذاب غير مردود﴾ [هود: ٧٦] ومن هذا الرد إلى الله تعالى نحو قوله ﴿ولئن رددت إلى ربي لأجدن خيرا منها متقبلا﴾ [الكهف: ٣٦] ﴿ثم ردوا إلى الله مولاهم الحق﴾ [الأنعام: ٦٢] فالرد كالرجع ﴿ثم إليه ترجعون﴾ [البقرة: ٢٨] ومنهم من قال في الرد قولان: أحدهما ردهم إلى ما أشار إليه بقوله تعالى ﴿منها خلقتنا وفيها نعيدهم﴾ [طه: ٥٥] والثاني: ردهم إلى الحياة المشار إليها بقوله: ﴿ومن هنا نخرجكم تارة أخرى﴾ [طه: ٥٥] فذلك نظر إلى حالتين كلتاها داخلية في عموم اللفظ. وقوله تعالى: ﴿فردوا أيديهم في أفواههم﴾ [إبراهيم: ٩] قيل غصوا الأنامل غيظا وقيل أومئوا إلى السكوت وأشاروا بإيدي إلى الفم، وقيل ردوا أيديهم في أفواه الأنبياء فأسكتوهم، واستعمال الرد في ذلك تنبيههم أنهم فعلوا ذلك مرة بعد أخرى. وقوله تعالى: ﴿لو يردونكم من بعد إيمانكم كفارا﴾ [البقرة:

١٠٩] أي يرجعونكم إلى حال الكفر بعد أن فارقتموه، وعلى ذلك قوله تعالى: ﴿يا أيها الذين آمنوا إن تطيعوا فريقا من الذين أوتوا الكتاب يردوكم بعد إيمانكم كافرين﴾ [آل عمران: ١٠٠] والارتداد والردة الرجوع في الطريق الذي جاء منه لكن الردة تختص بالكفر والارتداد يستعمل فيه وفي غيره، قال تعالى: ﴿إن الذين ارتدوا على أدبارهم﴾ [محمد: ٢٥] وقال ﴿يا أيها الذين آمنوا من يردكم منكم عن دينه﴾ [المائدة: ٥٤] وهو الرجوع من الإسلام إلى الكفر، وكذلك ﴿ومن يردكم منكم عن دينه فيمت وهو كافر﴾ [البقرة: ٢١٧] وقال عز وجل ﴿فارتدأ على آثاريهما قصصا﴾ [الكهف: ٦٤] ﴿إن الذين ارتدوا على أدبارهم من بعد ما تبين لهم الهدى﴾ [محمد: ٢٥] وقال تعالى: ﴿وأنزله على أعقابنا﴾ [الأنعام: ٧١] وقوله تعالى: ﴿ولا تتردوا على أدباركم﴾ [المائدة: ٢١] أي إذا تحققتم أمرا وعقرتم خيرا فلا ترجعوا عنه. وقوله عز وجل: ﴿فلما أن جاء البشير ألقاه على وجهه فارتد بصيرا﴾ [يوسف: ٩٦] أي عاد إليه البصر، ويقال رددت الحكم في كذا إلى فلان: فؤضت إليه، قال تعالى: ﴿ولو ردوه إلى الرسول وإلى أولى الأمر﴾ [النساء: ٨٣] وقال ﴿فإن تنازعتم في شئ فردوه إلى الله والرسول﴾ [النساء: ٥٩] ويقال راده في كلامه. وقيل في الخبر: البيان يترادن. أي يرد كل واحد منهما ما أخذ، وردة الإبل أن تتردد إلى الماء، وقد أردت الناقة واسترد المتاع استرجعه (المفردات / ١٩٢، ١٩٣).

ويعرف التهانوي «الرد» في عدد من العلوم فيقول:

الصرف (في علم الفرائض (الموارث)) ما فضل عن فرض ذوى الفروض.

ولا يستحق له أحد من العصبات إليهم بقدر حقوقهم هكذا في الجرجاني. وهو ضد العول إذ بالعول ينتقص سهام ذوى الفروض ويزداد أصل المسألة وبالعول يزداد السهام وينتقص أصل المسألة وبعبارة أخرى في العول يفضل السهام على المخرج وفي الرد يفضل المخرج على السهام كذا في الشريفة. مثلا إذ ترك شخص بنتا واحدة فاصل المسألة من اثنين إذ للبنت ههنا النصف فلما أعطى للبنت واحد من اثنين بقى واحد ولما لم يكن ههنا عصبية رد الواحد الباقي إلى البنت فصارت المسألة حينئذ من واحد بعد كونها في الأصل من

١٩٢، ١٩٣، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ٢ / ٥٥٠،  
(٥٥١).

#### \* رد ابن تيمية:

رد ابن تيمية: الشيخ تقي الدين السبكي أوله: الحمد لله  
الذي أرسل رسوله بالهدى ... إلخ رتبته على ثلاثة فصول.  
(كشف الظنون ١ / ٨٣٧).

\* رد ابن السيد البطليوسي على اعتراضات ابن العربي في  
شرح مسقط الزند (ويسمى: الانتصار ممن عدل عن الاستبصار):  
يوجد مخطوطه بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما  
يلى:

تأليف عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي المتوفى  
سنة ٥٢١ هـ.

أوله: إن أول ما ابتدأ به كل ذكر وافتتح به ... إلخ.

- نسخة مصورة بالفوتوستات عن أصل محفوظة بمكتبة  
السيد حسن حسنى عبد الوهاب بتونس كتب سنة ١٠١٧ هـ.  
في ٢٣ لوحة (٢٢٦١٧ ن).

- نسخة ثانية مصورة بالفوتوستات عن أصل آخر محفوظ  
أيضا بمكتبة السيد حسن حسنى عبد الوهاب بتونس بدون  
تاريخ في ١٥ لوحة كل لوحة ذات شطرين (٢٢٦١٨ ن).  
(فهرست المخطوطات، نشره بالمخطوطات التي اقتناها الدار من  
سنة ١٩٣٦-١٩٥٥ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٤٦).

#### \* رد أبي حنيفة:

رد أبي حنيفة - للفرزلى. قال صاحب قلائد العقيان هو  
ليس حجة الإسلام بل هو على ما كتب في حاشية نسخة منه  
محمود الفرزلى شخص من الممتزلة وقد أدى ذلك شمس  
الأئمة الكردى إلى التعصب إلى أن رده وقابل به مقابلة الفاسد  
وشنع على الشافعى. وإن كان هو لحجة الإسلام فمن  
تأليفاته في أول طبعه لأنه خلاف ما فى الإحياء من  
مناقبه.

(كشف الظنون لحاجى خليفة / ٨٣٧).

#### \* رد الإلحاد في النطق بالضاد:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم القرآن الكريم.  
مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم ٣٠٧.

المؤلف: على بن سليمان بن عبد الله المقرئ المنصورى  
المتوفى سنة ١١٣٤ هـ / سنة ١٧٢٢ م.

الذين فقد انتقص أصل المسألة. وعند المنجمين يطلق على  
نوع من الاتصال.

وعند المحاسبين اسم عمل مخصوص وهو أن تنظر بين  
عدد الكسر ومخرجه نسبة فإن كانت النسبة بينهما تباينا فلا  
يعمل فيه إذ لا رد حيثن كواحد من خمسة يعبر عنه بالخمس  
وإن كانت توافقا فيقسم كل من عدد الكسر والمخرج على  
عدد ثالث عاد لهما وإن كانت تداخلا فيقسم الأكثر منهما  
على الأقل ثم يقسم الأقل على نفسه ثم ينسب الخارج من  
قسمة عدد الكسر إلى الخارج من قسمة المخرج فيحصل  
المطلوب فالسنة من الثمانية يعبر عنها بثلاثة أرباع والأثنان  
من الثمانية يعبر عنه بالربع وإنما فعلوا ذلك لأن النسبة بين  
الكسر ومخرجه توجد فى أعداد غير متناهية والمختار عندهم  
أقل عددين على نسبتها ليسهل الحساب ويقرب إلى الفهم  
وإيراد ما سواهما قبيح. وقد يطلق الرد عندهم على عمل من  
أعمال الجبر والمقابلة ويقابله التكميل وذلك أنهم قالوا إذا  
كان فى أحد المعادلين أكثر من مال واحد رد إلى الواحد وإن  
كان فى أحدهما أقل من مال واحد يكمل ويؤخذ سائر  
الأجناس فى العاملين بتلك النسبة بأن يقسم عدد كل جنس  
على عدد الأموال فيخرج من قسمة المال على نفسه واحد مثلا  
خمس أموال وعشرة أشياء تعدل لثلاث قسمنا كلا من الخمسة  
والعشرة والثلاثين على خمسة لأنها عدد المال فيخرج مال  
واحد وشيثان يعدل ستة ويسمى هذا العمل بالرد ومرجه إلى  
المقابلة إذ فيه إسقاط المشترك بين الطرفين من الطرفين. وإن  
كان نصف مال وخمسة أشياء مثلا معادلا لسيعة قسمنا كلا  
من النصف والخمسة والسبعة على النصف فخرج مال واحد  
وعشرة أشياء يعدل أربعة عشر عددا ويسمى هذا العمل  
بالتكميل ومرجه إلى الجبر كما لا يخفى وإن شئت توضيح  
ما ذكرنا مع البراهين فارجع إلى شرحنا لضابط قواعد الحساب  
المسمى بموضع البراهين فى فصل ضرب الكسور وفى  
مقدمة علم الجبر والمقابلة.

وقيل الرد إلى الواحد رد وكذا التكميل إليه تكميل أما أخذ  
سائر الأجناس فى العاملين بتلك النسبة فيسمى تعديلا كذا فى  
بعض الرسائل (الكشاف ٢ / ٥٥٠، ٥٥١).

(المفردات فى غريب القرآن - تحقيق وضبط محمد سيد كيلانى /

(كشف الظنون / ١ / ٨٣٧).

• رد بعض فتاوى ابن الصلاح،

مخطوط في مكتبة تشستر بيتي (دبلن / أيرلندا) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٣٨٥٤ (١٣)

عنوان المخطوطة: رد بعض فتاوى ابن الصلاح.

اسم المؤلف: ابن عبد السلام (محمد بن عبد السلام).

(جاء في هامش ١: قد يكون المقصود هنا هو محمد بن عبد السلام بن يوسف المنسترى المالكي (ت ٧٤٩ هـ / ١٣٤٨ م. انظر الأحلام / ٦ / ٢٠٥)

اسم الشهرة: ابن عبد السلام

تاريخ الوفاة: بعد القرن ٨ هـ / ١٤ م.

تعريف بالمخطوطة: رد على بعض فتاوى ابن الصلاح.

عدد الأوراق: من ١٤٤ - ١٥٥

تاريخ النسخ: [د. ت.]، تقديراً ٨ هـ / ١٤ م.

ملاحظات: لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة

الأوراق من ١٥٦ - ١٧٠ تشتمل على ملاحظات مختلفة

ومقتطفات موجزة.

عدد أوراق المجموعة: ١٧٠ ورقة، ١٨ × ١٣ سم

نوع الخط: نسخ لعدة نساخ

تاريخ النسخ: معظمها في القرن ٧ هـ / ١٣ م و ٨ هـ /

١٤ م

(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستر بيتي (دبلن / أيرلندا)

أعدده الأستاذ آرثر ج. أوبري. ترجمه د. محمود شاكر سعيد، وأجعه.

د. إحسان صدقي العماد / ١ / ٥٠٣، ٥٠٤).

• رد التعنيف على المعتف وإثبات جهل المصنف:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٩١١٩

اطلع المؤلف على رسالة الشيخ محمود بن علي وفيها

إشارة إلى فهمه كلام ابن عربي ولكن تبين للنابلسي غير ذلك

فألف رسالته راداً عليه وذلك في ذي الحجة سنة

١١٠٣.

فاتحة الرسالة: الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيد المرسلين وآله وصحبه أجمعين. أما بعد: فيقول الفقير إلى مولاه القدير على المنصوري الشهير متوكلاً على اللطيف الخبير... قد سألت بعض الطالبين الراغبين أن أكتب رسالة في الزج على المشدعة الذين اتبعوا العناد ونطقوا الضاد بين الظاء والضاد، مخالفين لأهل الرشاد في البلاد.

خاتمة الرسالة: وقال الشيخ محيي الدين النووي لو أبدل ضادا بظاء لم تصح في الأصح، وفي المحيط الجوهاني: إذا أتى بالظاء مكان الضاد أو بالعكس فسدت صلاته، وهو قول عامة المشايخ، واستحسن مشايخنا فقالوا بعدم الفساد للضرورة في حق العامة خصوصاً المعجم وفي هذا القدر كفاية لأصحاب الرواية والدراية.

حرد في شهر ربيع الأول سنة ثلاثين ومائة وألف وصلى الله وسلم على سيد المرسلين...

أوصاف الرسالة والمخطوطة: نسخة كتبها المؤلف بخط معتاد وبالمصداق الأسود، كما كتب رسالة أخرى في نفس الموضوع على الهوامش بعض الإضافات بخط المؤلف. الرسالة في مجموع يحتوي على:

البديع في الهجاء لمحمد بن يوسف الجهنى، ثم مقدمة في القراءات لمصطفى الخليجي، ثم رسالة في الرد على المقدسي في الضاد والظاء، ثم جواب أسئلة مطفي أحمد الخليجي في القراءات.

المجموع مفروق الأوراق، مكتوب بخطوط مختلفة أغلبها من القرن الثاني عشر الهجري.

ق	م	س
١٠ (٦٤-٧٣)	٢٨، ٥٧	١٧ × ٢١

المصادر:

فهرس التيمورية: ٣ / ٢٩١ - هدية المارفين: ١ / ٧٦٥ - إيضاح المكنون: ١ / ٥٥٢ - بروكلمان الذيل: ٢ / ٤٢١.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم. المصاحف - التجويد - القراءات - وضعه صلاح محمد الخيمي / ١ / ١٧٩، ١٨٠).

• رد الانتقاد:

رد الانتقاد: على لفظ الشافعي للإمام البيهقي المتوفى سنة ٤٥٨ ثمان وخمسين وأربعمائة.

— نسخة ثانية بقلم معتاد ومسطرتها ٢٩ سطرا (ضمن مجموعة من ورقة ٨١-٨٥).

١٤ × ٢١ سم [١٩٧٧٢ ب]

(مخطوطات دار الكتب / ٣٤٧).

كما يوجد مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٤٠٠٨

٨٣٨-رد الجاهل إلى الصواب.

رسالة في رد الفعل الحقيقي إلى الله وإن كان الفاعل الإنسان أو الولي وإنما المحرك الحقيقي هو الله ألفها سنة ١٠٩٦ هـ يوم السبت ٨ صفر .

المؤلف : عبد الغنى بن إسماعيل النابلسي الدمشقي القادري . المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

أولها : الحمد لله شارع الأحكام ومبين الحلال من المحرام ... أما بعد هذه رسالة عملتها في صحة نسبة التأثير إلى كل شيء بحسب الظاهر على يد الإنسان الولي وغيره من الميت والحي وإن هذه مجازية ...

آخرها : كما أن مجالس العلماء والصلحاء الأحياء يجب احترامها وتعظيمها ولا يجوز إهانتها ولا حد لتعظيمها ماعدا العبادة فإنها كفر ... والله ولي التوفيق .

الخط نسخي معتاد، الحبر : أسود .

ق ٥٢-٥٣ ، س ٣٥ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر

١٨ ، هامش بلا

اسم الناسخ : المؤلف عبد الغنى النابلسي .

تاريخ النسخ : السبت ٢٨ صفر سنة ١٠٩١ هـ .

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف ولعلها مسودة

٨٣٩-نسخة ثانية .

الرقم ٦٠٩٩

أولها : كالسابقة .

آخرها وكذلك تقصد الاستشفاء بدواء مخصص تعتقد أنه يشفيك وتفرغ عن الاستشفاء بأرواح الأولياء الموتى فكانهم آخر شيء عندك ولا حصول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجذولة بالأحمر

ق ٤٧-٥٣ ، س ٢٣ ، ٢٢ × ١٤ سم ، كلمات السطر

١٠ ، هامش ٥ سم .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغنى بن إسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي القادري المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

أولها : الحمد لله الذي جعل سببا للشقاء في الدارين ... أما بعد فلما قدر الله تعالى الاطلاع على رسالة فاضحة لمصنفها، وقادة في عقل بل دين جامعها ومؤلفها ...

آخرها : قوله ومعين المتقين المبغضين على المكائين الفضالين هذا صريح في الفسق فإن بغض أهل الإيمان يناهى التقوى وهو هذيان لا يعول عليه لأنه صادر من جاهل خبيث عذر للمؤمنين ...

الخط نسخي معتاد ، الحبر : أسود ، وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٤-٣٨ ، س ٣١ ، ٢٢ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش ٥ ، ٤ سم .

اسم الناسخ : تلميذ المؤلف محمد بن إبراهيم الدكديكي .

تاريخ النسخ : الأربعاء ٤ صفر سنة ١١٠٤ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة قيمة بخط تلميذ المصنف وعليها وثيقة باسم عبد الله باشا .

مصادر عن الكتاب : [إيضاح المكنون ١ / ٥٥٢ ، عقود الجواهر / ٦١ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح / ٦٠٦ ، ٦٠٧ .

« رد الجاهل إلى الصواب في جواز إضافة التأثير إلى الأسباب : مخطوط بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي :

تأليف عبد الغنى بن إسماعيل النابلسي ( المتوفى سنة ١١٤٣ هـ )

أوله : الحمد لله شارع الأحكام ... هذه رسالة عملتها في صحة نسب التأثير إلى كل شيء بحسب الظاهر على يد الإنسان الولي وغيره من الميت والحي ... إلخ .

فرغ من تأليفه سنة ١٠٩١ هـ .

— نسخة بقلم أسعد بن محمد بن علي بن محمد بن الطويل تمت كتابة سنة ١١٢١ هـ . ومسطرتها ٢١ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ١٩٢-١٩٩) .

١٤ × ٢١ سم . [١٩١١٧ ب]

٦٠٩ ، ومخطوطات الخزانة العمرية في مكتبة المتحف العراقي . بغداد .  
مكتب الخدمات والأبحاث الثقافية ق / ٦ / ٤٠ .  
\* الرد الجميل على من غير التوراة والإنجيل :  
الرد الجميل على من غير التوراة والإنجيل : لأبي حامد  
الغزالي ذكره البقاعي في الأقوال القويمة .  
(كشف الظنون / ١ / ٨٣٧) .  
\* زده حديثه :  
من ألفاظ الجرح . انظر مادة «الجرح والتعديل (علم)»  
في م ١٢ / ١٠٩ - ١١٦  
(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. علي زوين / ٣٧) .  
\* رد السلام :  
من شعب الإيمان رد السلام لقوله تعالى ﴿ وَإِذَا حُيِّمَ  
بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنِ مَا أُرِدُّوا ﴾ [النساء : ٨٦]  
وللحديث أبي سعيد الخدري رضي الله عنه : إساكم  
والجلوس في الطرقات . قالوا : يا رسول الله ما لنا من مجالسنا  
بُدَّ نتحدث فيها فقال رسول الله ﷺ : إذا أبيتم إلا المجلس  
فأعطوا الطريق حقه . قالوا : وما حق الطريق ؟ قال : غش  
البصر ، وكف الأذى ورد السلام ، والأمر بالمعروف ، والنهي  
عن المنكر .  
(مختصر شعب الإيمان للبيهقي ، اختصار القزويني - حقه وكتب  
حواشي عبد الله حجاج / ٩٨ ، ٩٩) .  
\* رد السهام ذات السم على فؤاد شاني إيضاح الحكم :  
مخطوط بدار الكتب المصرية  
تأليف محمد الحسن الدمشقي الشهير بابن العطار (كان  
موجوداً سنة ١١٩٥ هـ) .  
وهو رد له على نقض ابن الشاني على رسالته المذكورة  
«إيضاح الحكم» .  
أولها : الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق  
ليظهره على الدين كله ... إلخ .  
- بقلم تعليق تمت كتابته سنة ١١٩٥ هـ . ومسطرتها ٢٣  
سطراً بآخرها خط ابن العطار المؤلف .  
(ضمن مجموعة من ورقة ٤٠ / ١٠٢) .  
١٣ × ٢٢ سم  
[٢٥٠٣٧ ب]  
( فهرست المخطوطات ، نشره بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٤٧) .  
\* الرد الصائب على مصلى الرغائب :  
الرد الصائب على مصلى الرغائب : مختصر لإبراهيم بن

اسم الناسخ : أحمد بن مصطفي المقيد .  
تاريخ النسخ : الجمعة ٢٥ شعبان سنة ١٢٠٥ هـ .  
٨٤٠ - نسخة ثالثة :  
الرقم ١٣٧٧ تصوف ٥٧  
أولها : كالسابقة :  
آخرها : كالسابقة أي الثانية  
الخط نسخي معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته  
بالأحمر .  
ق ١٢٦ — ١٣١ — س ٢٥ ، ٥ ، ٢٠ ، ١٥ ، ١٥ سم ،  
كلمات السطر ١٠ ، هامش ٥ سم .  
ملاحظات : وقف محمد باشا العظم .  
مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون / ١ / ٥٥٢ ، عقود  
الجواهر / ٦٢  
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين / ٥ / ٢٧١  
بعد نسخ الرسالة قال الأستاذ محمد رياض المالح واضع  
الفهرس : أحفظ بنسختين مخطوطتين من الرسالة .  
(فهرس الظاهرية / ١ / ٦٠٩-٦١٧) .  
كما يوجد مخطوط بالخزانة العمرية في مكتبة المتحف  
العراقي وجاء بيانه كما يلي :  
الرقم ٢٢٣٥٦ / ٨  
٤٧ - رد الجاهل إلى الصواب في جواز إضافة التأثير إلى  
الأسباب .  
لعبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى النابلسي المتوفى  
سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .  
الأول (الحمد لله شارع الأحكام ومبين الحلال من الحرام  
والصلاة والسلام ...) فرغ منه المؤلف سنة ١٠٩١ هـ /  
١٦٨٠ م .  
نسخة ضمن مجموع كتبه خير الله العمري خطيب جامع  
العمرية سنة ١١٣٤ هـ / ١٧٢١ م .  
٩ ص القياس : ١٦ × ٢٢ سم ٢٣ سطراً .  
معجم المؤلفين / ٥ / ٢٧١ هدية العارفين / ١ / ٥٩٢ .  
(مخطوطات الخزانة العمرية / ٤٠) .  
(فهرست المخطوطات ، نشره بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٤٧ ، وفهرس مخطوطات  
دار الكتب الظاهرية ، التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ / ٦٠٧ -

فتيان الحنفى المقدسى أوله : حمدا لمن رفع من شاء من عباده ... إلخ .

(كشف القلوب ١ / ٨٣٧) .

• رد الصدر على العجز:

انظر : رد العجز على الصدر .

• رد العجز على الصدر:

من المحسنات المعنوية في علم البديع : أجمل الكلام فيه صاحب الوسيلة الأدبية فقال :

هو تكرير كلمة في الشطرين من الشعر أو الفقرتين من السجع كقول بعضهم :

سريع إلى ابن العم بطعم وجهه

وليس إلى داعي النسيدي بسريع

وما أشبه ذلك (الوسيلة الأدبية ٢ / ١٤٦ ، ١٤٧)

وفصله السيوطي فيقول :

ومنه رد عجز لصدر

إن تقع اللفظة صدر الشعر

وشبهها في ختمه والشعر

في آخره وشبهها في الصدر

لذلك المصراع أو صدر اللها

قبل كمالا في حشووه أو ختم فا

من الأنواع اللفظية رد العجز على الصدر، أو يسمى

التصدير وهو في النثر أن تقع اللفظة أوله ومثلها أو مجانسها

أو الملحق به آخره، وهو معنى قوله وشبهها نحو ﴿وتخشى

الناس والله أحق أن نخشاه﴾ [الأحزاب : ٣٧] ونحو

﴿استغفروا ربكم إنه كان غفارا﴾ [نوح : ١٠] ونحو سائل

اللتيم يرجع ودمعه سائل ، وحديث الشيخين «من غدا إلى

المسجد أو راح أعد الله له في الجنة نزلا كلما غدا أو راح» .

وفي الشعر أن يكون أحد اللفظين المذكورين في آخر

البيت والآخر في صدر المصراع الثاني ، وهو معنى قولي في

الصدر لذلك المصراع أو صدر المصراع الأول أو حشوه أو

آخره فالأول كقوله :

ولن لم يكن إلا مخرج سامرة

قليلا فأنى نافع لي قليلا

وقوله :

وقد كانت البيض القواضب في الوغى

بواتر وهي الآن من يمسله بسر

وقوله :

أملتهم نسم تاملتهم  
فلاح لي أن ليس فيهم فلاح  
والثاني كقوله :

سريع إلى ابن العم بطعم وجهه

وليس إلى داعي النسيدي بسريع

وقوله

دعاني من ملامك ما سفاها

فداعي الشنوق قبلكما دعاني

الثالث كقوله

إذا المرء لم يخزن عليه لسانه

فليس على شيء سواء بخزان

الرابع كقوله

فمشغوف بأيات المشائي

ومفتون بمرئيات المثائي

وقوله

قدم الوعيد فما وعيدك ضائري

أطنين أجنحة السباب يضير

وإن انضم إلى التصدير تورية علا قدره كما تقدم في

الجناس كقول ابن الوردى :

مطررة مثل صدر السماء

تنمق وجهه الضيا بالظلم

سبى حسنها عقل تطريزها

ألم تسره ليس يشكو ألم

(شرح عقد الجمان / ١٤٨ ، ١٤٩) .

وقد أوردته التهانوي تحت عنوان «التصدير» وقد ذكر بعض

الأمثلة التي أوردها السيوطي أنفا فقال :

التصدير عند أهل البديع من المحسنات المعنوية ويسمى

رد العجز على الصدر أيضا وهو في النثر أن يجعل أحد

اللفظين المكررين أو المتجانسين أو الملحقين بهما في أول

الفقرة واللفظ الآخر في آخر الفقرة والمراد بالمكررين

المتحدان لفظا ومعنى وبالتجانسين المتحدان لفظا لا معنى

وبالملحقين بالتجانسين اللذان يجمعهما الاشتقاق أو شبه

الاشتقاق فيكون أربعة أقسام :

الأول أن يكون اللفظان مكررين نحو «وتخشى الناس

والله أحق أن نخشاه» .

والثاني أن يكونا متجانسين نحو سائل اللتيم يرجع ودمعه

سائل . الأول من السؤال والثاني من السيلان .

والثالث أن يجمعهما الاشتقاق نحو.  
﴿استغفروا ربكم إنه كان غفارا﴾.

والرابع أن يجمعهما شبه الاشتقاق نحو ﴿قال إني  
لعمركم من القالين﴾ [الشعراء : ١٦٨] وفي النظم أن يكون  
أحدهما أى أحد اللفظين المكررين أو المتجانسين أو  
الملحقين بهما فى آخر البيت واللفظ الآخر فى صدر المصراع  
الأول أو حشوه أو آخره أو صدر المصراع الثانى فهو أربعة  
أقسام لأن اللفظ الآخر فى صدر المصراع الأول أو حشوه أو  
آخره أى عجزه أو صدر المصراع الثانى . وعلى كل تقدير  
فاللفظان إما مكرران أو متجانسان أو متشابهان اشتقاقا أو شبه  
اشتقاقا فتصير الأقسام ستة عشر حاصلة بضرب الأربعة فى  
الأربعة .

واعتبر صاحب المفتاح قسما آخر وهو أن يكون اللفظ  
الآخر فى حشو المصراع الثانى نحوه شعر .  
فى علمه وحلمه وزمه

وهو مشتهر مشتهر مشتهر  
فعلى هذا يصير مجموع الأقسام عشرين ولا يخفى أن  
تركه أولى لا معنى فيه لرد المعجز إذ لا صدارة  
لحشو المصراع الثانى أصلا بخلاف المصراع الأول . وقد  
يجاب عنه بأنه لو كان لحشو المصراع الأول صدارة بالنسبة  
إليه لكان لحشو المصراع الثانى أيضا صدارة بالنسبة إليه  
فتأمل هكذا يستفاد من المطول والجلوى والإتقان فى نوع

الفواصل وتفصيل الأثلة يطلب من المطول (كشاف اصطلاحات  
الفنون ٢ / ٨٢٧).

وقد ذكر البدر الزركشى ما أسماه «رد المعجز على الصدر»  
ولم يعرّفه، واكتفى بأن ضرب له مثلا قوله تعالى : ﴿خلق  
الإنسان من عجل سارٍكم آياتى فلا تستعجلون﴾ [الأنبياء :  
٣٧]، وقوله تعالى ﴿وخرّتم عليكم صيد البر ما ذمّتم خرمّا﴾  
[المائدة : ٩٦] .

ثم ذكر «المكس» ويقصد به «رد المعجز على الصدر» فقال  
يعرفه : وهو أن يقدم فى الكلام جزء ثم يؤخر، كقوله تعالى :  
﴿لا من رجل لهم ولا هم يحلون لهن﴾ [المتحنة : ١٠]  
وقدره الزمخشري (الكشاف / ٤١٣) أى لا حل بين المؤمن  
والمشرك، والآية صرحت بنفى الحل من الجهتين، فقد  
يستدل بها من قال : إن الكفار مخاطبون بالفروع .

ومثله قوله تعالى : ﴿وطعام الذين أوتوا الكتاب حل لكم  
وطعامكم حل لهم﴾ [المائدة : ٥] أى ذبائحهم، وهذه  
رخصة للمسلمين (البرهان ٣ / ٤٦٧) (انظر مادة «الرخصة  
والعزيمة»)

(الوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية لحسين المرصفي - حققه وقدم له  
د. عبد العزيز الدسوقي ٢ / ١٤٦، ١٤٧، وشرح عقود الجمان للحافظ  
جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ١٤٨، ١٤٩، وكشاف  
اصطلاحات الفنون للثناونى ٢ / ٨٢٧، والبرهان فى علوم القرآن لإمام  
بدر الدين الزركشى - تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ٣ / ٤٦٧).

## تم بحمد الله وحسن توفيقه المجلد التاسع عشر من الموسوعة الذهبية للعلوم الإسلامية

ويليه إن شاء الله تعالى

المجلد العشرون

وأوله تابع حرف الراء

مادة: رد العقول الطائشة إلى معرفة ما اختصت به

خديجة وعائشة

أعان الله على إتمامه









تجليد



دارالغد العربي

تجليد هذه الموسوعة بهذا الشكل ملك خاص:

لدار الغد العربي وحقوق إعادة الطبع والتجليد بهذه الصورة من حقوق ملكية الدار  
ولا يجوز الطبع والتجليد إلا بإذن الدار وموافقتها قانوناً

Bibliotheca Alexandrina



0576815